

Zweites Quartett.

VIOLINE I.

Friedrich Smetana.

Allegro.

Molto moderato.

sfz *p* *espress.* *dim.* *p* *rit.*

pp smorz. *cresc.* *rit.* *a tempo* *pp smorz.* *sfz* *sfz*

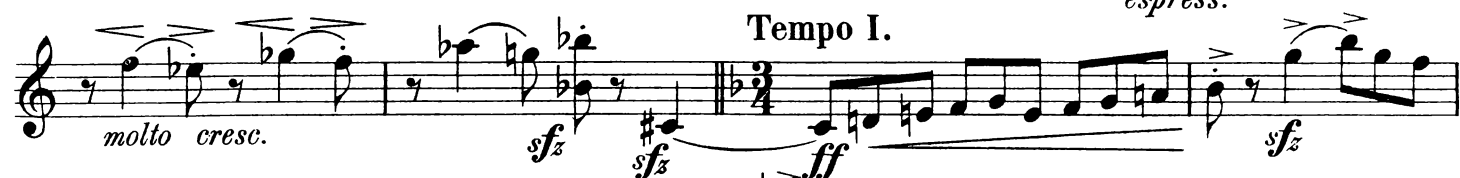
cresc. *ff* *1 Lento.* *pp dolce espr.* *smorz.* *rit.*

Tempo I.

ff *rin ff* *cresc.* *Con fuoco* *ff* *sfz*

Largamente.

sfz *cresc.* *ff* *1* *dolce espress.* *p* *pp* *smorz.* *poco a poco più animato* *1* *p* *3* *3*



Lento.

II.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

II.

f *sfz* *sfz* *dim.* *espress.* *p* *mf* *leggiero* *pizz. arco* *pizz. arco* *f* *ff* *fz* *sfz* *sfz* *fz* *con Sord.* *pp senza cresc.* *egualmente zephyroso* *senza Sord. Tempo I.* *p* *f* *f* *più p*

Più moderato.

f *dim.* *cresc.* *ff* *p poco a*

Andante cantabile.

poco allargando *più p* *pp* *cresc.* *sfz* *dolce cantabile*

rallent. *p* *sfz* *dolce p* *più p*

f *ff* *marcato rit.* *a tempo* *sfz*

Tempo I. Cant.

sfz *f* *p* *f* *ff*

Andante.

dimin. *p* *pp* *cresc.* *p dimin.* *più p*

Tempo I.

III.

Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco.

Anegro non più moderato, ma agitato e con fuoco.

sfz *ff* *cresc.* *ff* *sfz* *p* *pizz.* *arco*

Molto moderato quasi Marcia.

Molto moderato quasi Marcia.
espr. cantando

4 arco *sfz* *sfz*

rit.

Più moto.

Piu moto.
ff
a la marcia
cresc. sfz
Piu lento.
mf espr.
cantando
rit.
espr. sfz
Tempo I.

Più mosso.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music features several triplet figures, some marked with a '3' and others with a '3' and a cross. Dynamics include 'cresc.', 'dim.', 'p', and 'dolce'. The system concludes with a double bar line and the tempo change 'Piu mosso.'.

sfz f dolce dimin. p

cresc. sffz dim.

p dolce pp

cantabile cresc. subito

accell. Maestoso. ff sfz sfz ff con passione

smorz. sfz sfz sfz energico dim. p pp

1 cantando espr. cresc. p

f sfz sfz p più p pp smorzando

FINALE.

IV.

Presto.

ff

rin fz poco a poco più moderato Allegro.

poco dim. e rit. dim. cresc. p f

p dim. dim. pp 1

VIOLINE I.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features a complex arrangement of staves, each containing musical notation with various dynamics and articulations. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and time signatures (2/4, 3/4, and 6/8). The piece is marked with several tempo and mood changes: *Moderato*, *Tempo I*, *Allegro*, and *Più mosso*. Dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *sfz*, and *rit.* are used throughout to indicate volume and emotional intensity. The notation also includes various musical symbols like slurs, ties, and accents, as well as specific performance instructions like *con fuoco* and *dolce*. The piece concludes with a *Fine* marking.