

Jean-Baptiste Lully

Philippe Quinault

ATYS

1676

Flûtes, hautbois, violons

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

Ouverture	4	Prelude pour Melpomene	6
LE TEMPS : <i>En vain j'ay respecté la celebre memoire</i>	4	MELPOMENE : <i>Retirez-vous, cessez de prevenir le Temps</i>	6
CHŒUR DES HEURES : <i>Ses justes Loix</i>	4	Air pour la Suite de Melpomene	6
Air pour les Nymphes de Flore	5	IRIS, MELPOMÈNE, FLORE, LE TEMPS, CHŒUR : <i>Cybele veut que</i>	
LE TEMPS, FLORE : <i>La Saison des frimas peut-elle nous offrir.</i>	5	<i>Flore aujourd'huy vous seconde</i>	7
LE TEMPS, FLORE, CHŒUR : <i>Les Plaisirs à ses yeux ont beau se</i>		Menuet	8
<i>presenter</i>	5	Ouverture	8
Air pour la suite de Flore	6		
UN ZÉPHIR : <i>Le Printemps quelquesfois est moins doux qu'il</i>			
<i>ne semble</i>	6		

Acte Premier

SCENE 1 : Atys		SCENE 6 : Sangaride, Atys	
ATYS : <i>Allons, allons, accourez tous</i>	9	ATYS, SANGARIDE : <i>Sangaride ce jour est un grand jour pour</i>	
SCENE 2 : Atys, Idas		<i>vous</i>	13
ATYS, IDAS : <i>Allons, allons, accourez tous</i>	10	SCENE 7 : Sangaride, Atys, chœur de Phrygiens	
SCENE 3 : Sangaride, Doris, Atys, Idas		ATYS, SANGARIDE, CHŒUR : <i>Commençons de celebrer icy</i>	14
SANGARIDE, DORIS, ATYS, IDAS : <i>Allons, allons, accourez tous</i> .	11	Entrée de Phrygiens	16
SCENE 4 : Sangaride, Doris		Second air des Phrygiens	16
SANGARIDE, DORIS : <i>Atys est trop heureux</i>	12	SCENE 8 : Cybele, chœur de Phrygiens	
SCENE 5 : Sangaride, Doris, Atys		Prelude [pour Cybele]	16
ATYS, DORIS : <i>On voit dans ces campagnes</i>	13	CYBELE, CHŒUR : <i>Vous devez vous animer</i>	16

Acte Second

SCENE 1 : Celænus, Atys		SCENE 4 : Cybele, Atys, troupes de pleuples et de	
Ritournelle	17	Zephirs	
CELÆNUS, ATYS : <i>N'avancez pas plus loin, ne suivez point</i>		CHŒUR des Nations : <i>Celebrons la gloire immortelle</i>	20
<i>mes pas</i>	18	Entrée des Nations	21
SCENE 2 : Cybele, Celænus		Entrée des Zephirs	22
Prelude	18	CHŒURS : <i>Que devant Vous tout s'abaisse, & tout tremble</i>	23
CYBELE, CELÆNUS : <i>Je veux joindre en ces lieux la gloire &</i>		ATYS : <i>Indigne que je suis des honneurs qu'on m'adresse</i>	23
<i>l'abondance</i>	19	CHŒUR DES PEUPLES & DES ZEPHIRS : <i>Que la puissante Cybele.</i>	24
SCENE 3 : Cybele, Melisse		CHŒURS : <i>Que devant Vous tout s'abaisse, & tout tremble</i>	24
CYBELE, MELISSE : <i>Tu t'estonnes, Melisse, & mon choix te</i>		Entr'acte	24
<i>surprend ?</i>	20		

Acte Troisième

SCENE 1 : Atys		Les songes agreables	30
ATYS : <i>Que servent les faveurs que nous fait la Fortune</i>	26	UN SONGE FUNESTE : <i>Garde-toy d'offencer un amour glorieux</i> .	31
SCENE 2 : Idas, doris, Atys		Entrée des Songes Funestes	31
ATYS, DORIS, IDAS : <i>Peut-on icy parler sans feindre</i>	27	CHŒUR DES SONGES FUNESTES : <i>L'amour qu'on outrage</i>	31
SCENE 3 : Atys		[Deuxieme entrée des songes funestes]	32
ATYS : <i>Nous pouvons nous flater de l'espoir le plus doux</i>	28	SCENE 5 : Atys, Cybele, Melisse	
SCENE 4 : Atys, le Sommeil, Morphée, Phobetor, Phantase, les songes agréables, les songes funestes.		CYBELE, ATYS : <i>Venez à mon secours ô Dieux ! ô justes Dieux !</i> .	32
LE SOMMEIL, MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : <i>Dormons, dormons tous</i>	28	SCENE 6 : Atys, Sangaride, Cybele, Melisse	
MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : <i>Escoute, escoute Atys la gloire qui t'appelle</i>	30	SANGARIDE, CYBELE, ATYS : <i>J'ay recours à vostre puissance</i> . .	33
Entrée des songes agreables	30	SCENE 7 : Cybele, Melisse	
PHOBETOR, MORPHÉE, PHANTASE : <i>Gouste en paix chaque jour une douceur nouvelle</i>	30	CYBELE, MELISSE : <i>Qu'Atys dans ses respects mesle d'indifference</i>	34
		SCENE 8 : Cybele	
		CYBELE : <i>Espoir si cher, & si doux</i>	34

Acte Quatrième

SCENE 1 : Sangaride, Doris, Idas		SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : <i>O vous, qui prenez part au bien de ma famille</i>	38
SANGARIDE, DORIS, IDAS : <i>Quoy, vous pleurez ?</i>	35	SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : <i>Que l'on chante, que l'on dance</i>	38
SCENE 2 : Sangaride, Celænus		TROIS DIVINITÉS : <i>La Beauté la plus severe</i>	39
[Prelude]	35	TROIS DIVINITÉS : <i>L'Hymen seul ne sçauroit plaire</i>	39
SANGARIDE, CELÆNUS : <i>Belle Nymphes, l'Hymen va suivre mon envie</i>	36	[Menuet]	39
SCENE 3 : Atys, Sangaride, Celænus		DEUX DIVINITÉS : <i>D'une constance extresme</i>	39
SANGARIDE, CELÆNUS : <i>Vostre cœur se trouble, il soupire</i>	36	[Gavotte]	40
SCENE 4 : Sangaride, Atys		CHŒUR : <i>Un grand calme est trop fascheux</i>	40
Ritournelle	36	SCENE 6 : Atys, Celænus, Sangar, troupe de dieux des fleuves	
ATYS, SANGARIDE : <i>Qu'il sçait peu son malheur</i>	37	ATYS, CELÆNUS, SANGAR, CHŒUR : <i>Venez formez des nœuds charmants</i>	40
SCENE 5 : Le Fleuve Sangar, les Fleuves			
Prelude	37		

Acte Cinquième

SCENE 1 : Celænus, Cybele		SCENE 5 : Cybele, Melisse	
Ritournelle	41	CYBELE, MELISSE : <i>Je commence à trouver sa peine trop cruelle</i>	45
CELÆNUS, CYBELE : <i>Vous m'ostez Sangaride, inhumaine Cybelle</i>	41	SCENE 6 : Cybele, Atys, Idas, Melisse	
SCENE 2 : Celænus, Cybele, Sangaride, Atys		CYBELE, IDAS, ATYS : <i>Il s'est percé le sein</i>	45
CELÆNUS, CYBELE, SANGARIDE, ATYS : <i>Venez vous livrer au suplice</i>	42	SCENE 7 : Cybele, troupe de nymphes et de corybantes	
SCENE 3 : Aleceton, Atys, Sangaride, Cybele, Celænus, troupe de prêtresses, chœur de Phrygiens		Ritournelle	46
Prelude [pour Aleceton]	42	CYBELE : <i>Venez furieux Corybantes</i>	46
ATYS, SANGARIDE, CELÆNUS, CYBELE, CHŒUR : <i>Ciel ! quelle vapeur m'environne</i>	43	CYBELE, CHŒUR : <i>Atys, l'aimable Atys, malgré tous ses attraits</i>	46
SCENE 4 : Cybele, Atys		Entrée des Nymphes	46
ATYS CYBELE : <i>Que je viens d'immoler une grande Victime</i> . .	44	Premiere entrée des Coribantes	46
		Seconde entrée	47
		CYBELE, CHŒUR : <i>Que le malheur d'Atys afflige tout le monde.</i>	47

PROLOGUE

0-1 OUVERTURE

Musical score for the Overture, measures 1 to 35. The score is written in treble clef, key of B-flat major, and 2/4 time. It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some notes marked with a '+' sign. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 14, 19, 23, 27, 31, and 35 indicated at the start of their respective lines. A first and second ending bracket is shown above measures 14 and 15.

0-2 LE TEMPS : *En vain j'ay respecté la celebre memoire*

Musical score for 'Le Temps', measures 1 to 5. The score is written in treble clef, key of B-flat major, and common time (C). It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with a '+' sign. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 indicated at the start of their respective lines.

Le Temps

En vain j'ay respecté la celebre memoire
Des Heros des siecles passez ;
C'est en vain que leurs Noms si fameux dans l'Histoire,
Du sort des noms communs ont esté dispensez :
Nous voyons un HEROS dont la brillante gloire
Les a presque tous effacez.

0-3 CHŒUR DES HEURES : *Ses justes Loix*

Musical score for 'Chœur des Heures', measures 1 to 37. The score is written in treble clef, key of B-flat major, and 3/4 time. It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some notes marked with a '+' sign. The score is divided into systems, with measure numbers 15, 27, and 37 indicated at the start of their respective lines.

0-4 AIR POUR LES NYMPHES DE FLORE

[Rondeau]

9

16

24

0-5 LE TEMPS, FLORE : *La Saison des frimas peut-elle nous offrir*

3

5

9

19

Le Temps

La Saison des frimas peut-elle nous offrir
 Les Fleurs que nous voyons paraître ?
 Quel DIEU les fait renaître
 Lorsque l'Hyver les fait mourir ?

Le Froid cruel regne encore ;
 Tout est glacé dans les champs,
 D'où vient que Flore
 Devance le Printemps ?

Flore

Quand j'attens les beaux Jours, je viens toujours trop tard,
 Plus le Printemps s'avance, et plus il m'est cōtraire ;
 Son retour presse le départ
 Du HEROS à qui je veux plaire.

Pour luy faire ma cour, mes soins ont entrepris
 De braver désormais l'Hyver le plus terrible,
 Dans l'ardeur de luy plaire on a bien-tost appris
 A ne rien trouver d'impossible.

0-6 LE TEMPS, FLORE, CHŒUR : *Les Plaisirs à ses yeux ont beau se presenter*

9

1

2

29

47

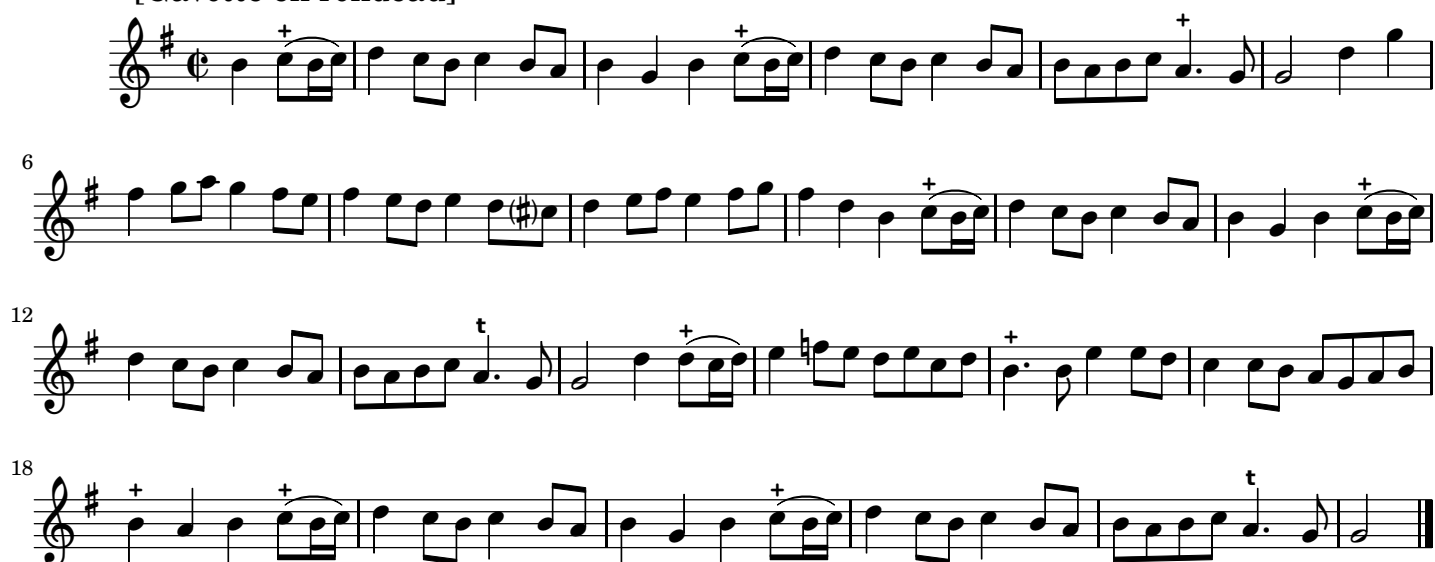
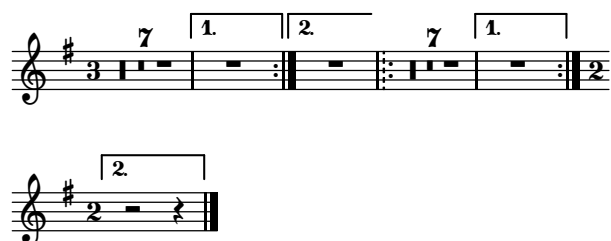
55

63

70

0-7 AIR POUR LA SUITE DE FLORE

[Gavotte en rondeau]

**0-8 UN ZÉPHIR : *Le Printemps quelquefois est moins doux qu'il ne semble*****Un Zéphir**

Le Printemps quelquefois est moins doux qu'il ne semble,
 Il fait trop payer ses beaux Jours ;
 Il vient pour escarter les Jeux et les Amours,
 Et c'est l'Hyver qui les rassemble.

On reprend la Gavotte precedente, page 6.

0-9 PRELUDE POUR MELPOMENE**0-10 MELPOMENE : *Retirez-vous, cessez de prevenir le Temps*****Melpomene**

Retirez-vous, cessez de prevenir le Temps ;
 Ne me desrobez point de precieux instants :
 La puissante Cybele
 Pour honorer Atys qu'elle a privé du jour,
 Veut que je renouvelle
 Dans une illustre Cour
 Le souvenir de son amour.

Que l'agrément rustique
 De Flore et de ses Jeux,
 Cede à l'appareil magnifique
 De la Muse tragique,
 Et de ses Spectacles pompeux.

0-11 AIR POUR LA SUITE DE MELPOMENE

5

9

14

17

0-12 IRIS, MELPOMÈNE, FLORE, LE TEMPS, CHŒUR : *Cybele veut que Flore aujourd'hui vous seconde*

Ritournelle

7

45

66

76

88

98

107

0-13 MENUET

Musical score for Menuet (0-13). The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 17 measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. Measure numbers 9 and 17 are indicated at the start of their respective staves.

0-14 OUVERTURE

Musical score for Ouverture (0-14). The piece is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of 35 measures. The notation includes eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and repeat signs. Measure numbers 7, 14, 19, 23, 27, 31, and 35 are indicated at the start of their respective staves. A first and second ending bracket is present over measures 14 and 15.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

1-1 ATYS : *Allons, allons, accourez tous*

Ritournelle

5

9

12

11 2 7

11 2 7

SCENE II

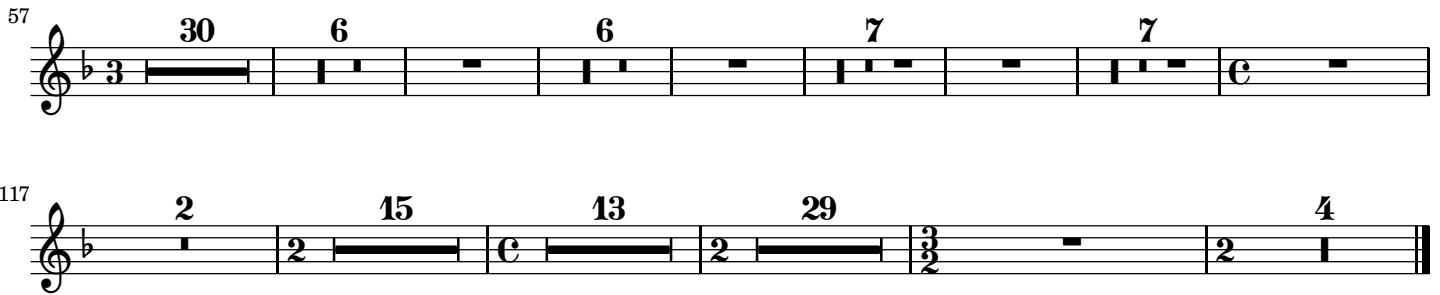
1-2 ATYS, IDAS : *Allons, allons, accourez tous*

First system of the musical score, measures 12 and 25. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff (treble clef) and second staff (bass clef) both show measures 12 and 25 with repeat signs. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note with a fermata in measure 25.

Second system of the musical score, measures 42 and 43. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff (treble clef) and second staff (bass clef) both show measures 42 and 43. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note with a fermata in measure 43.

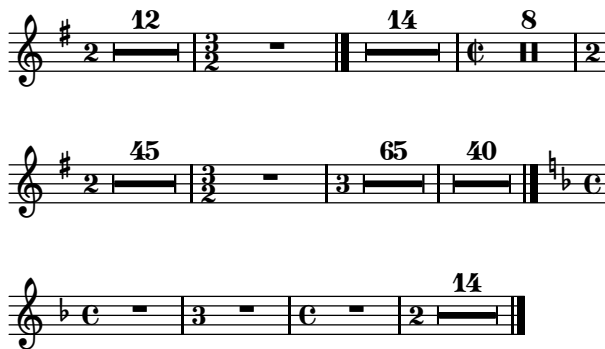
Third system of the musical score, measures 47 and 48. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff (treble clef) and second staff (bass clef) both show measures 47 and 48. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note with a fermata in measure 48.

Fourth system of the musical score, measures 52 and 53. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff (treble clef) and second staff (bass clef) both show measures 52 and 53. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note with a fermata in measure 53.



SCENE III

1-3 SANGARIDE, DORIS, ATYS, IDAS : *Allons, allons, accourez tous*



Sangaride, & Doris

Allons, allons, accourez tous,
Cybele va descendre.

Sangaride

Que dans nos concerts les plus doux,
Son nom sacré se fasse entendre.

Atys

Sur l'Univers entier son pouvoir doit s'étendre.

Sangaride

Les Dieux suivent ses loix et craignent son couroux.

Atys, Sangaride, Idas, Doris

Quels honneurs ! quels respects ne doit-on point luy rendre ?

Allons, allons, accourez tous,
Cybele va descendre.

Sangaride

Escoutons les oyseaux de ces bois d'alentour,

Ils remplissent leurs chants d'une douceur nouvelle.

On diroit que dans ce beau jour,
Ils ne parlent que de Cybele.

Atys

Si vous les écoutez, ils parleront d'amour.

Un Roy redoutable,
Amoureux, aimable,
Va devenir vostre espoux ;
Tout parle d'amour pour vous.

Sangaride

Il est vray, je triomphe, et j'aime ma victoire.

Quand l'Amour fait regner, est-il un plus grand bien ?

Pour vous, Atys, vous n'aimez rien,
Et vous en faites gloire.

Atys

L'Amour fait trop verser de pleurs ;
Souvent ses douceurs sont mortelles.
Il ne faut regarder les Belles
Que comme on voit d'aimables fleurs.
J'aime les Roses nouvelles,
J'aime les voir s'embellir,
Sans leurs épines cruelles,
J'aimerois à les cueillir.

Sangaride

Quand le peril est agreable,
Le moyen de s'en allarmer ?
Est-ce un grand mal de trop aimer
Ce que l'on trouve aimable ?

Peut-on estre insensible aux plus charmans appas ?

Atys

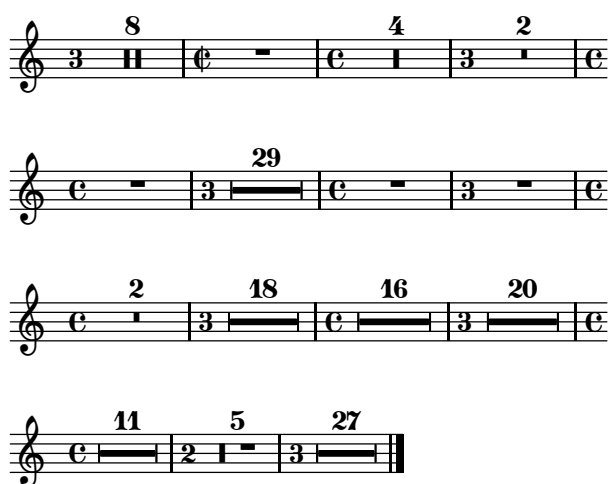
Non vous ne me connoissez pas.
Je me deffens d'aimer autant qu'il m'est possible ;
Si j'aimois, un jour, par malheur,
Je connoy bien mon cœur
Il seroit trop sensible.

Mais il faut que chacun s'assemble prés de vous,
Cybele pourroit nous surprendre.

Idas, Atys

Allons, allons, accourez tous,
Cybele va descendre.

SCENE IV

1-4 SANGARIDE, DORIS : *Atys est trop heureux***Sangaride**

Atys est trop heureux.

Doris

L'amitié fut toujours égale entre vous deux,

Et le sang d'assez près vous lie :

Quel que soit son bon-heur, luy portez-vous envie ?

Vous, qu'aujourd'huy l'Hymen avec de si beaux nœuds

Doit unir au Roy de Phrygie ?

Sangaride

Atys, est trop heureux.

Souverain de son cœur, maistre de tous ses vœux,

Sans crainte, sans melancolie,

Il jouït en repos des beaux jours de sa vie ;

Atys ne connoît point les tourmens amoureux,

Atys est trop heureux.

Doris

Quel mal vous fait l'Amour ? vostre chagrin m'estonne.

Sangaride

Je te fie un secret qui n'est sceu de personne.

Je devois aimer un Amant

Qui m'offre une Couronne ;

Mais, hélas ! vainement

Le Devoir me l'ordonne,

L'Amour, pour mon tourment,

En ordonne autrement.

Doris

Aimeriez-vous Atys, luy dont l'indifference

Brave avec tant d'orgueil l'Amour et sa puissance ?

Sangaride

J'aime, Atys, en secret, mon crime, est sans témoins.

Pour vaincre mon amour, je mets tout en usage,

J'appelle ma raison, j'anime mon courage ;

Mais à quoy servent tous mes soins ?

Mon cœur en souffre davantage,

Et n'en aime pas moins.

Doris

C'est le commun deffaut des Belles.

L'ardeur des conquestes nouvelles

Fait negliger les cœurs qu'on a trop tost charmez,

Et les Indifferents sont quelquefois aimez

Aux dépens des Amants fidelles.

Mais vous vous exposez à des peines cruelles.

Sangaride

Toûjours aux yeux d'Atys je seray sans appas ;

Je le sçay, j'y consens, je veux, s'il est possible,

Qu'il soit encor plus insensible ;

S'il me pouvoit aimer, que deviendrois-je ? hélas !

C'est mon plus grand bon-heur qu'Atys ne m'aime pas.

Je pretens estre heureuse, au moins, en apparence ;

Au destin d'un grand Roy je me vais attacher.

Sangaride & Doris

Un amour malheureux dont le devoir s'offence,

Se doit condamner au silence ;

Un amour malheureux qu'on nous peut reprocher,

Ne sçauroit trop bien se cacher.

SCENE V

1-5 ATYS, DORIS : *On voit dans ces campagnes*



Atys

On voit dans ces campagnes
Tous nos Phrygiens s'avancer.

Doris

Je vais prendre soin de presser
Les Nymphes nos Compagnes.

SCENE VI

1-6 ATYS, SANGARIDE : *Sangaride ce jour est un grand jour pour vous*



Atys

Sangaride, ce jour est un grand jour pour vous.

Sangaride

Nous ordonnons tous deux la feste de Cybele,
L'honneur est égal entre nous.

Atys

Ce jour mesme, un grand Roy doit estre vostre espoux,
Je ne vous vis jamais si contente et si belle ;
Que le sort du Roy sera doux !

Sangaride

L'indifferent Atys n'en sera point jaloux.

Atys

Vivez tous deux contens, c'est ma plus chere envie ;
J'ay pressé vostre hymen, j'ay servy vos amours.
Mais enfin ce grand jour, le plus beau de vos jours,
Sera le dernier de ma vie.

Sangaride

O dieux !

Atys

Ce n'est qu'à vous que je veux reveler
Le secret desespoir où mon malheur me livre ;
Je n'ay que trop sceu feindre, il est temps de parler ;
Qui n'a plus qu'un moment à vivre,
N'a plus rien à dissimuler.

Sangaride

Je fremis, ma crainte est extremesme ;
Atys, par quel malheur faut-il vous voir perir ?

Atys

Vous me condamnerez vous mesme,
Et vous me laisserez mourir.

Sangaride

J'armeray, s'il se faut, tout le pouvoir supresme...

Atys

Non, rien ne peut me secourir,
Je meurs d'amour pour vous, je n'en sçauois guerir ;

Sangaride

Quoy ? vous ?

Atys

Il est trop vray.

Sangaride

Vous m'aimez ?

Atys

Je vous aime.

Vous me condamnerez vous mesme,
Et vous me laisserez mourir.
J'ay merité qu'on me punisse,
J'offence un Rival genereux,

Qui par mille bien-faits a prevenu mes vœux :
Mais je l'offence en vain, vous luy rendez justice ;
Ah ! que c'est un cruel suplice

D'avouer qu'un Rival est digne d'estre heureux !
Prononcez mon arrest, parlez sans vous contraindre.

Sangaride

Helas !

Atys

Vous soupirez ? je voy couler vos pleurs ?
D'un malheureux amour plaignez-vous les douleurs ?

Sangaride

Atys, que vous seriez à plaindre
Si vous sçaviez tous vos malheurs !

Atys

Si je vous pers, et si je meurs,
Que puis-je encore avoir à craindre ?

Sangaride

C'est peu de perdre en moy ce qui vous a charmé,
Vous me perdez, Atys, et vous estes aimé.

Atys

Aimé ! qu'entens-je ? ô Ciel ! quel aveu favorable !

Sangaride

Vous en serez plus miserable.

Atys

Mon malheur en est plus affreux,
Le bonheur que je pers doit redoubler ma rage ;
Mais n'importe, aimez-moy, s'il se peut, d'avantage,
Quand j'en devrois mourir cent fois plus malheureux.

Sangaride

Si vous cherchez la mort, il faut que je vous suive ;
Vivez, c'est mon amour qui vous en fait la loy.

Atys

Hé comment ! hé pourquoi
voulez-vous que je vive,
Si vous ne vivez pas pour moy ?

Atys & Sangaride

Si l'Hymen unissoit mon destin et le vostre,
Que ses nœuds auroient eû d'attraits !
L'Amour fit nos cœurs l'un pour l'autre,
Faut-il que le devoir les separe à jamais ?

Atys

Devoir impitoyable !
Ah quelle cruauté !

Sangaride

On vient, feignez encor, craignez d'estre écouté.

Atys

Aimons un bien plus durable
Que l'éclat de la Beauté :
Rien n'est plus aimable
Que la liberté.

SCENE VII

1-7 ATYS, SANGARIDE, CHŒUR : *Commençons de celebrer icy*

Hautbois

Violons

36

45

54

63

73

82

98

107

116

125

134

143

152

180

195

204

213

222

231

240

250

259

268

1-8 ENTRÉE DE PHRYGIENS

Musical score for 1-8 ENTRÉE DE PHRYGIENS. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff contains measures 7 through 13. The third staff contains measures 14 through 20. The music features various rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals).

1-9 SECOND AIR DES PHRYGIENS

[Rondeau]

Musical score for 1-9 SECOND AIR DES PHRYGIENS [Rondeau]. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff contains measures 6 through 11. The third staff contains measures 12 through 17. The music features various rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals).

SCENE VIII

1-10 Prelude [pour Cybele]

Musical score for 1-10 Prelude [pour Cybele]. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff contains measures 7 through 12. The third staff contains measures 13 through 18. The music features various rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals).

1-11 CYBELE, CHŒUR : *Vous devez vous animer*

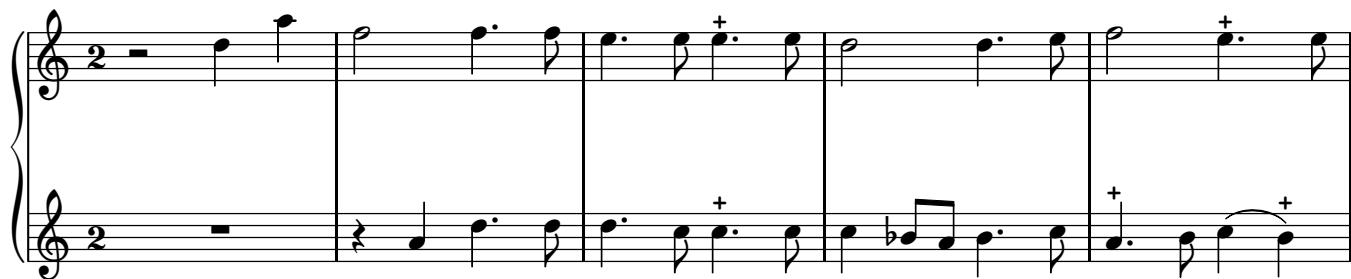
Musical score for 1-11 CYBELE, CHŒUR : *Vous devez vous animer*. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five staves. The first staff contains measures 1 through 8, with a repeat sign and a first ending bracket labeled '9' and a second ending bracket labeled '37'. The second staff contains measures 9 through 16, with a first ending bracket labeled '2'. The third staff contains measures 17 through 24, with a first ending bracket labeled '2'. The fourth staff contains measures 25 through 32, with a first ending bracket labeled '2'. The fifth staff contains measures 33 through 40, with a first ending bracket labeled '2'. The music features various rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals).

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCENE PREMIERE

2-1 RITOURNELLE



2-2 CELÆNUS, ATYS : *N'avancez pas plus loin, ne suivez point mes pas*





2-4 CYBELE, CELÆNUS : *Je veux joindre en ces lieux la gloire & l'abondance*



Cybele

Je veux joindre en ces lieux la gloire et l'abondance,
D'un sacrificateur je veux faire le choix,
Et le Roy de Phrygie auroit la preference
Si je voulois choisir entre les plus grands Roys.
Le puissant Dieux des flots vous donna la naissance,
Un Peuple renommé s'est mis sous vostre loy ;
Vous avez sans mon choix, d'ailleurs, trop de puissance,
Je veux faire un bonheur qui ne soit dû qu'à moy.
Vous estimez Atys, et c'est avec justice,
Je pretens que mon choix à vos vœux soit propice,
C'est Atys que je veux choisir.

Celænus

J'aime Atys, et je voy sa gloire avec plaisir.
Je suis Roy, Neptune est mon pere,
J'espouse une Beauté qui va combler mes vœux :
Le souhait qui me reste à faire,
C'est de voir mon Amy parfaitement heureux.

Cybele

Il m'est doux que mon choix à vos désirs réponde ;
Une grande Divinité
Doit faire sa felicité
Du bien de tout le monde.
Mais sur tout le bonheur d'un Roy chery des Cieux
Fait le plus doux plaisir des Dieux.

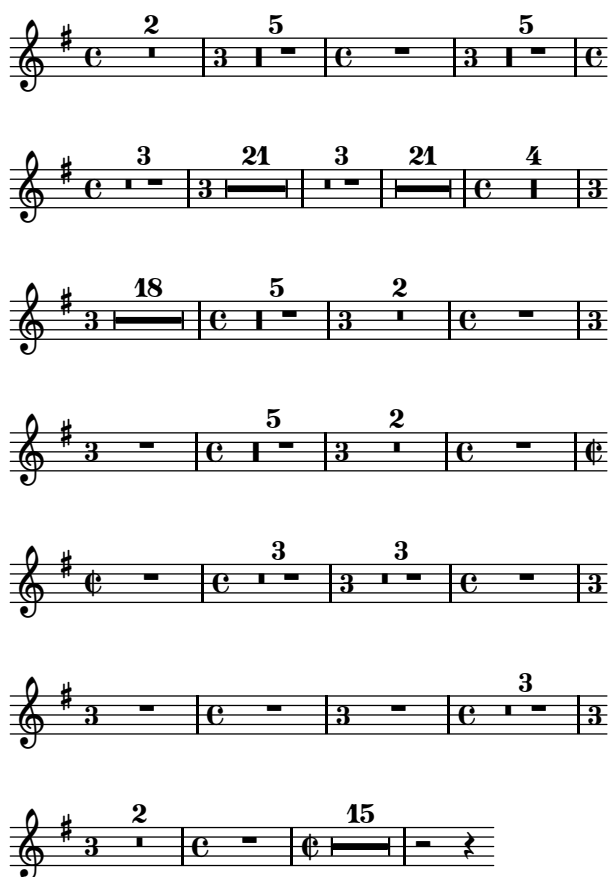
Celænus

Le sang aproche Atys de la Nymphé que j'aime,
Son merite l'égale aux Roys :
Il soustiendra mieux que moy-mesme
La majesté supresme
De vos divines loix.
Rien ne pourra troubler son zele,
Son cœur s'est conservé libre jusqu'à ce jour ;
Il faut tout un cœur pour Cybele,
A peine tout le mien peut suffire à l'Amour.

Cybele

Portez à votre Amy la premiere nouvelle
De l'honneur éclatant où ma faveur l'appelle.

SCENE III

2-5 CYBELE, MELISSE : *Tu t'estonnes, Melisse, & mon choix te surprend ?***Cybele**

Tu tétannes, Melisse, et mon choix te surprend ?

Melisse

Atys vous doit beaucoup, et son bonheur est grand.

Cybele

J'ay fait encor pour luy plus que tu ne peux croire.

Melisse

Est-il pour un Mortel un rang plus glorieux ?

Cybele

Tu ne vois que sa moindre gloire ;

Ce Mortel dans mon cœur est au dessus des Dieux.

Ce fut au jour fatal de ma dernière Feste

Que de l'aimable Atys je devins la conquête :

Je partis à regret pour retourner aux Cieux,

Tout m'y parut changé, rien n'y pleût à mes yeux.

Je sens un plaisir extrême

A revenir dans ces lieux ;

Où peut-on jamais estre mieux,

Qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime.

Melisse

Tous les Dieux ont aimé, Cybele aime à son tour.

Vous méprisiez trop l'Amour,

Son nom vous sembloit étrange,

A la fin il vient un jour

Où l'Amour se vange.

Cybele

J'ay crû me faire un cœur maistre de tout son sort,

Un cœur toujours exempt de trouble et de tendresse.

Melisse

Vous braviez à tort

L'Amour qui vous blesse ;

Le cœur le plus fort

A des momens de foiblesse.

Mais vous pouviez aimer, et descendre moins bas.

Cybele

Non, trop d'égalité rend l'amour sans appas.

Quel plus haut rang ay-je à prétendre ?

Et de quoy mon pouvoir ne vient-il point à bout ?

Lors qu'on est au dessus de tout,

On se fait pour aimer un plaisir de descendre.

Je laisse aux Dieux les biens dans le Ciel préparez,

Pour Atys, pour son cœur, je quitte tout sans peine,

S'il m'oblige à descendre, un doux penchant m'entraîne ;

Les cœurs que le Destin à le plus separez,

Sont ceux qu'Amour unit d'une plus forte chaîne.

Fay venir le Sommeil ; que luy-mesme en ce jour,

Prenne soin icy de conduire

Les Songes qui luy font la Cour ;

Atys ne sçait point mon amour,

Par un moyen nouveau je pretens l'en instruire.

Cybele

Que les plus doux Zephirs, que les Peuples divers,

Qui des deux bouts de l'Univers

Sont venus me montrer leur zele,

Celebrent la gloire immortelle

Du sacrificeur dont Cybele a fait choix,

Atys doit dispenser mes loix,

Honorez le choix de Cybele.

SCENE IV

2-6 CHŒUR des Nations : *Celebrons la gloire immortelle*

18



27



36



44



52



60



2-7 ENTRÉE DES NATIONS



6



11



2-8 ENTRÉE DES ZEPHIRS

[Tous]

Dessus

Hautbois

Hautes-contre

Hautbois

Tailles

Hautbois

7

[Tous]

Hautbois

Violons

Hautbois

Violons

Hautbois

15

[Tous]

Hautbois

Hautbois

Hautbois

22

[Tous]

Hautbois

Violons

Hautbois

Violons

Hautbois

30

[Tous]

Hautbois

Violons

Hautbois

Violons

Hautbois

Violons

38

Hautbois

[Tous]

Hautbois

Violons

Hautbois

Violons

46

Hautbois

Hautbois

Hautbois

53

[Tous]

Violons

Violons

2-9 CHŒURS : *Que devant Vous tout s'abaisse, & tout tremble*

12

2-10 ATYS : *Indigne que je suis des honneurs qu'on m'adresse*

Atys

Indigne que je suis des honneurs qu'on m'adresse,

Je dois les recevoir au nom de la Déesse ;

J'ose, puis qu'il luy plaist, luy presenter vos vœux :

Pour le prix de vostre zele,

Que la puissante Cybele

Vous rende à jamais heureux.

2-11 CHŒUR DES PEUPLES & DES ZEPHIRS : *Que la puissante Cybele***Chœurs des Peuples & des Zephirs.**

Que la puissante Cybele

Nous rende à jamais heureux.

**2-12 CHŒURS : *Que devant Vous tout s'abaisse, & tout tremble*****2-13 ENTR'ACTE**

12

Dessus [Tous] Hautbois

Hautes-contre Hautbois

Tailles Hautbois

7

[Tous] Hautbois

Violons Hautbois

Violons Hautbois

15

[Tous] Hautbois

Hautbois

Hautbois

22

[Tous]

Hautbois

Violons

Violons

Hautbois

Hautbois

30

[Tous]

Hautbois

Violons

Violons

Hautbois

Hautbois

Violons

Violons

38

Hautbois

Hautbois

Hautbois

[Tous]

Violons

Violons

46

Hautbois

Hautbois

Hautbois

53

[Tous]

Violons

Violons

FIN DU SECOND ACTE

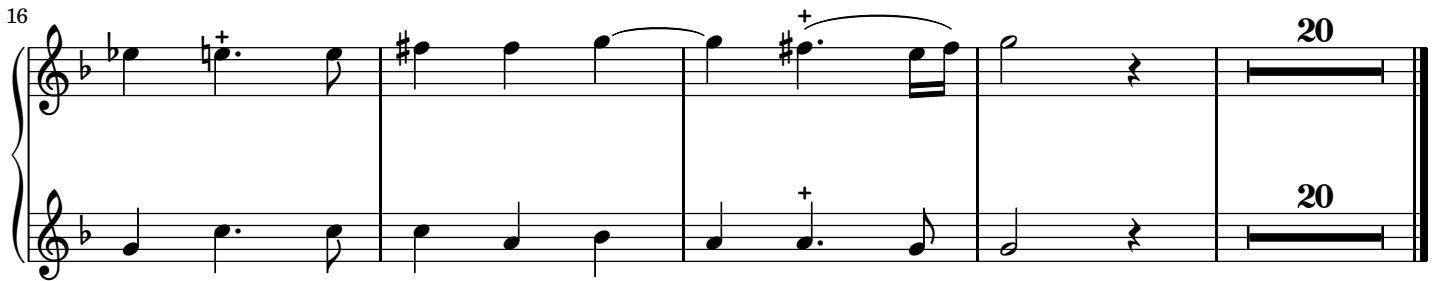
ACTE TROISIÉME

SCENE PREMIERE

3-1 ATYS : *Que servent les faveurs que nous fait la Fortune*

Ritornelle





SCENE II

3-2 ATYS, DORIS, IDAS : *Peut-on icy parler sans feindre*



Idas

Peut-on icy parler sans feindre ?

Atys

Je commande en ces lieux, vous n'y devez rien craindre.

Doris

Mon frere est votre amy.

Idas

Fiez-vous à ma sœur.

Atys

Vous devez avec moy partager mon bon-heur.

Idas, & Doris

Nous venons partager vos mortelles allarmes ;

Sangaride les yeux en larmes

Nous vient d'ouvrir son cœur.

Atys

L'heure aproche où l'Hymen voudra qu'elle se livre

Au pouvoir d'un heureux espoux.

Idas, & Doris

Elle ne peut vivre

Pour un autre que pour vous.

Atys

Qui peut la dégager du devoir qui la presse ?

Idas, & Doris

Elle veut elle mesme aux pieds de la Deesse

Declarer hautement vos secretes amours.

Atys

Cybele pour moy s'interesse,

J'ose tout esperer de son divin secours...

Mais quoy, trahir le Roy ! tromper son esperance !

De tant de biens receus est-ce la recompense ?

Idas, & Doris

Dans l'Empire amoureux

Le Devoir n'a point de puissance ;

L'Amour dispence

Les Rivaux d'estre genereux ;

Il faut souvent pour devenir heureux

Qu'il en couste un peu d'innocence.

Atys

Je souhaite, je crains, je veux, je me repens.

Idas, & Doris

Verrez-vous un rival heureux à vos dépens ?

Atys

Je ne puis me resoudre à cette violence.

Atys, Idas, & Doris

En vain, un cœur, incertain de son choix,

Met en balance mille fois

L'Amour et la Reconnoissance,

L'Amour toûjours emporte la balance.

Atys

Le plus juste party cede enfin au plus fort.

Allez, prenez soin de mon sort,

Que Sangaride icy se rende en diligence.

SCENE III

3-3 ATYS : *Nous pouvons nous flater de l'espoir le plus doux*

8

6

22

6

22

SCENE IV

3-4 LE SOMMEIL, MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : *Dormons, dormons tous*

Prelude

9

19

27

36

44

53

109

117

126

On reprend le Prelude, page 28.

3-5 MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : *Escoute, escoute Atys la gloire qui t'appelle*



Morphée

Escoute, escoute Atys la gloire qui t'appelle,
Sois sensible à l'honneur d'estre aimé de Cybelle,
Jouis heureux Atys de ta félicité.

Morphée, Phobetor & Phantase

Mais souvien-toy que la Beauté
Quand elle est immortelle,
Demande la fidélité
D'une amour éternelle.

Phantase

Que l'Amour a d'attraits
Lors qu'il commence
A faire sentir sa puissance,
Que l'Amour a d'attraits
Lors qu'il commence
Pour ne finir jamais.

3-6 ENTRÉE DES SONGES AGREABLES



3-7 PHOBETOR, MORPHÉE, PHANTASE : *Gouste en paix chaque jour une douceur nouvelle*

Flutes

3-8 LES SONGES AGREABLES





3-9 UN SONGE FUNESTE : *Garde-toy d'offencer un amour glorieux*



Un Songe Funeste

Garde-toy d'offencer un amour glorieux,
C'est pour toy que Cybele abandonne les Cieux
Ne trahis point son esperance.
Il n'est point pour les Dieux de mespris innocent,
Ils sont jaloux des Cœurs, ils ayment la vengeance,
Il est dangereux qu'on offense
Un amour tout-puissant.

3-10 ENTRÉE DES SONGES FUNESTES



3-11 CHŒUR DES SONGES FUNESTES : *L'amour qu'on outrage*



Chœur de Songes Funestes

L'amour qu'on outrage
Se transforme en rage,
Et ne pardonne pas
Aux plus charmants appas.
Si tu n'aymes point Cybele
D'une amour fidelle,
Malheureux, que tu souffriras !
Tu periras :
Crains une vengeance cruelle,
Tremble, crains un affreux trépas.

3-12 [DEUXIEME ENTRÉE DES SONGES FUNESTES]

SCENE V

3-13 CYBLE, ATYS : *Venez à mon secours ô Dieux ! ô justes Dieux !*
Atys

Venez à mon secours ô Dieux ! ô justes Dieux !

Cybele

Atys, ne craignez rien, Cybele, est en ces lieux.

Atys

Pardonnez au desordre où mon cœur s'abandonne ;

C'est un songe...

Cybele

Parlez, quel songe vous estonne ?

Expliquez moy vostre embarras.

Atys

Les songes sont trompeurs, et je ne les croy pas.

Les plaisirs et les peines

Dont en dormant on est séduit,

Sont des chimeres vaines

Que le resveil détruit.

Cybele

Ne mesprisez pas tant les songes

L'Amour peut souvent emprunter leur voix,

S'ils font souvent des mensonges

Ils disent vray quelquefois.

Ils parloient par mon ordre, et vous les devez croire.

Atys

O Ciel ?

Cybele

N'en doutez point, connoissez vostre gloire.

Repondez avec liberté,

Je vous demâde un cœur qui depend de luy-mesme.

Atys

Une grande Divinité

Doit d'assurer toujours de mon respect extremes.

Cybele

Les Dieux dans leur grandeur supresme

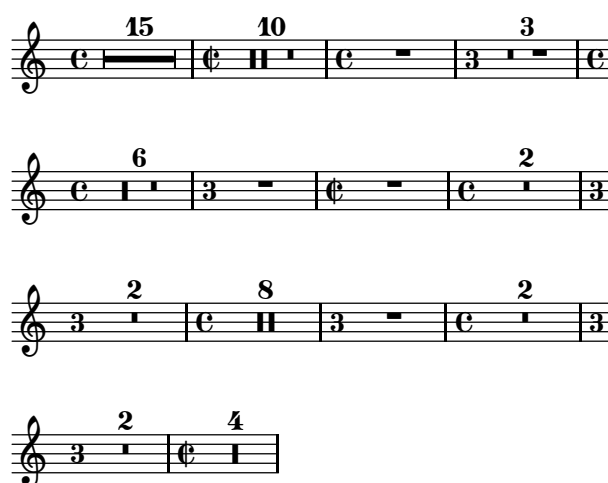
Reçoivent tant d'honneurs qu'ils en sont rebutez,

Ils se lassent souvent d'estre trop respectez,

Ils sont plus contents qu'on les aymes.

SCENE VI

3-14 SANGARIDE, CYBELE, ATYS : *J'ay recours à vostre puissance*



Atys

Je sçay trop ce que je vous doy
Pour manquer de reconnoissance...

Sangaride se jettant aux pieds de Cybele.

J'ay recours à vostre puissance,
Reyne des Dieux, protegez-moy.
L'interest d'Atys vous en presse...

Atys interrompant Sangaride.

Je parleray pour vous, que vostre crainte cesse.

Sangaride

Tous deux unis des plus beaux nœuds...

Atys interrompant Sangaride.

Le sang et l'amitié nous unissent tous deux.

Que vostre secours la délivre
Des loix d'un Hymen rigoureux,
Ce sont les plus doux de ses vœux

De pouvoir à jamais vous servir et vous suivre.

Cybele

Les Dieux sont les protecteurs
De la liberté des cœurs.

Allez, ne craignez point le Roy ny sa colere,

J'auray soin d'apaiser
Le Fleuve Sangar vostre Pere ;
Atys veut vous favoriser,

Cybele en sa faveur ne peut rien refuser.

Atys

Ah ! c'en est trop...

Cybele

Non, non, il n'est pas necessaire

Que vous cachiez vostre bonheur,
Je ne prétens point faire
Un vain mystere
D'un amour qui vous fait honneur.

Ce n'est point à Cybelle à craindre d'en trop dire.

Il est vray, j'ayme Atys, pour luy j'ay tout quitté,
Sans luy je ne veux plus de grandeur ny d'Empire,
Pour ma felicité

Son cœur seul peut suffire.

Allez, Atys luy-mesme ira vous garentir

De la fatale violence

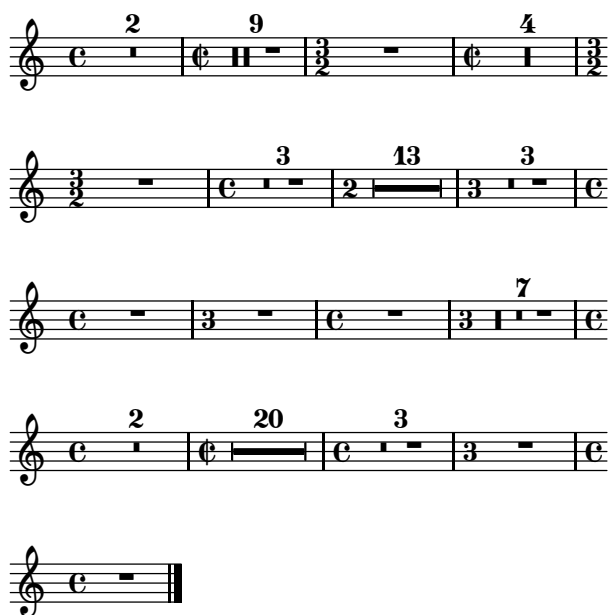
Où vous ne pouvez consentir.

Sangaride se retire.

Cybele parle à Atys.

Laissez-nous, attendez mes ordres pour partir,
Je prétens vous armer de ma toute-puissance.

SCENE VII

3-15 CYBELE, MELISSE : *Qu'Atys dans ses respects mesle d'indifference***Cybele**

Qu'Atys dans ses respects mesle d'indifference !

L'Ingrat Atys ne m'ayme pas ;

L'Amour veut de l'amour, tout autre prix l'offence,

Et souvent le respect et la reconnoissance

Sont l'excuse des cœurs ingrats.

Melisse

Ce n'est pas un si grand crime

De ne s'exprimer pas bien,

Un cœur qui n'ayma jamais rien

Sçait peu comment l'amour s'exprime.

Cybele

Sangaride est aimable, Atys peut tout charmer,

Ils tesmoignent trop s'estimer,

Et de simples parents sont moins d'intelligence :

Ils se sont aimez dès l'enfance,

Ils pourroient enfin trop s'aymer.

Je crains une amitié que tant d'ardeur anime.

Rien n'est si trompeur que l'estime :

C'est un nom supposé

Qu'on donne quelquefois à l'amour desguisé.

Je prétens m'esclaircir leur feinte sera vaine.

Melisse

Quels secrets par les Dieux ne sont point penetrez ?

Deux cœurs à feindre preparez

Ont beau cacher leur chaîne,

On abuse avec peine

Les Dieux par l'Amour esclairez.

Cybele

Va, Melisse, donne ordre à l'aymable Zephire

D'accomplir promptement tout ce qu'Atys desire.

SCENE VIII

3-16 CYBELE : *Espoir si cher, & si doux*

Ritournelle

FIN DU TROISIESME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCENE PREMIERE

4-1 SANGARIDE, DORIS, IDAS : *Quoy, vous pleurez ?*



Doris

Quoy, vous pleurez ?

Idas

D'où vient vostre peine nouvelle ?

Doris

N'osez-vous découvrir vostre amour à Cybele ?

Sangaride

Helas !

Doris, & Idas

Qui peut encor redoubler vos ennuis ?

Sangaride

Helas ! j'aime... hélas ! j'aime...

Doris, & Idas

Achez.

Sangaride

Je ne puis.

Doris, & Idas

L'Amour n'est guere heureux lorsqu'il est trop timide.

Sangaride

Helas ! j'aime un perfide

Qui trahit mon amour ;

Le Deesse aime Atys, il change en moins d'un jour,

Atys comblé d'honneurs n'aime plus Sangaride.

Helas ! j'aime un perfide

Qui trahit mon amour.

Doris, & Idas

Il nous montrait tantost un peu d'incertitude ;

Mais qui l'eust soupçonné de tant d'ingratitude ?

Sangaride

J'embarassois Atys, je l'ay veu se troubler :

Je croyois devoir reveler

Nostre amour à Cybele ;

Mais l'Ingrat, l'Infidelle,

M'empêchoit toujours de parler.

Doris, & Idas

Peut-on changer si-tost quand l'Amour est extrême ?

Gardez-vous, gardez-vous

De trop croire un transport jaloux.

Sangaride

Cybele hautement declare qu'elle l'aime,

Et l'Ingrat n'a trouvé cet honneur que trop doux ;

Il change en un moment, je veux changer de mesme,

J'accepteray sans peine un glorieux espoux,

Je ne veux plus aimer que la grandeur supresme.

Doris, & Idas

Peut-on changer si-tost quand l'Amour est extrême ?

Gardez-vous, gardez-vous

De trop croire un transport jaloux.

Sangaride

Trop heureux un cœur qui peut croire

Un dépit qui sert à sa gloire.

Revenez ma Raison, revenez pour jamais,

Joignez-vous au Dépit pour estouffer ma flâme,

Reparez, s'il se peut, les maux qu'Amour m'a faits,

Venez restablir dans mon ame

Les douceurs d'une heureuse paix ;

Revenez, ma Raison, revenez pour jamais.

Idas, & Doris

Une infidelité cruelle

N'efface point tous les appas

D'un infidelle,

Et la Raison ne revient pas

Si-tost qu'on l'a rappelle.

Sangaride

Après une trahison

Si la raison ne m'éclaire,

Le dépit et la colere

Me tiendront lieu de raison.

Sangaride, Doris, Idas

Qu'une premiere amour est belle ?

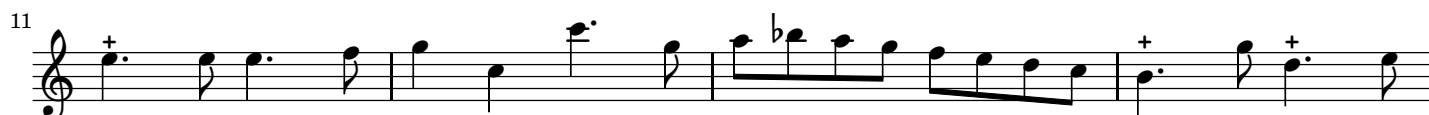
Qu'on a peine à s'en dégager !

Que l'on doit plaindre un cœur fidelle

Lorsqu'il est forcé de changer.

SCENE II

4-2 [PRELUDE]



4-3 SANGARIDE, CELÆNUS : *Belle Nymph, l'Hymen va suivre mon envie***Celænus**

Belle Nymph, l'Hymen va suivre mon envie,

L'Amour avec moy vous convie

A venir vous placer sur un Thrône éclatant,

J'aproche avec transport du favorable instant

D'où despend la douceur du reste de ma vie :

Malgré tous les transports de mon ame amoureuse,

Si je ne puis vous rendre heureuse,

Je ne seray jamais content.

Je fais mon bonheur de vous plaire,

J'attache à vostre cœur mes desirs les plus doux.

Sangaride

Seigneur, j'obeiray, je despens de mon Pere,

Et mon Pere aujourd'huy veut que je sois à vous.

Celænus

Regardez mon amour, plustost que ma Couronne.

Sangaride

Ce n'est point la grandeur qui me peut esbloüir.

Celænus

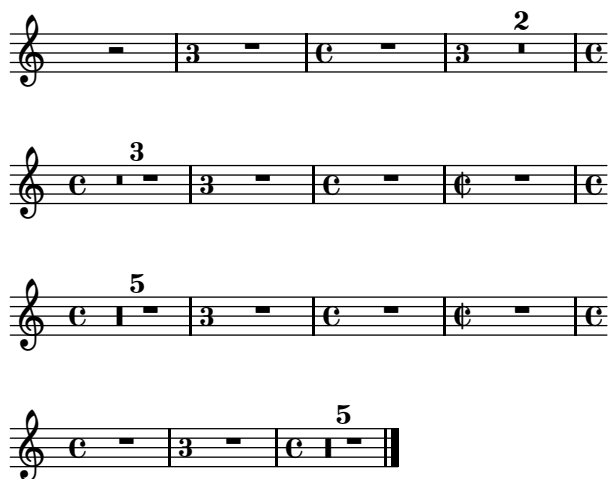
Ne sçauriez-vous m'aimer sans que l'on vous l'ordonne.

Sangaride

Seigneur, contentez-vous que je sçache obeir,

En l'estat où je suis c'est ce que je puis dire...

SCENE III

4-4 SANGARIDE, CELÆNUS : *Vostre cœur se trouble, il soûpire***Celænus**

Vostre cœur se trouble, il soûpire.

Sangaride

Expliquez en vostre faveur

Tout ce que vous voyez de trouble dans mon cœur.

Celænus

Rien ne m'allarme plus, Atys, ma crainte est vaine,

Mon amour touche enfin le cœur de la Beauté

Dont je suis enchanté :

Toy qui fûs le tesmoin de ma peine,

Cher Atys, sois tesmoin de ma felicité.

Peux-tu la concevoir ? non, il faut que l'on aime,

Pour juger des douceurs de mon bonheur extremes.

Mais, prés de voir combler mes vœux,

Que les moments sont longs pour mon cœur amoureux !

Vos parents tardent trop, je veux aller moy-mesme

Les presser de me rendre heureux.

SCENE IV

4-5 RITOURNELLE



4-6 ATYS, SANGARIDE : *Qu'il sçait peu son malheur*



Atys

Qu'il sçait peu son malheur ! et qu'il est déplorable !
Son amour meritoit un sort plus favorable :
J'ay pitié de l'erreur dont son cœur s'est flatté.

Sangaride

Espargnez-vous le soin d'estre si pitoyable,
Son amour obtiendra ce qu'il a mérité.

Atys

Dieux ! qu'est-ce que j'entends !

Sangaride

Qu'il faut que je me vange,

Que j'aime enfin le Roy, qu'il sera mon espoux.

Atys

Sangaride, eh d'où vient ce changement estrange ?

Sangaride

N'est-ce pas vous ingrat qui voulez que je change ?

ATYS.

Moy !

Sangaride

Quelle trahison !

Atys

Quel funeste courroux !

Atys & Sangaride

Pourquoy m'abandonner pour une amour nouvelle ?

Ce n'est pas moy qui rompt une chaisne si belle.

Atys

Beauté trop cruelle, c'est vous,

Sangaride

Amant infidelle, c'est vous,

Atys

Ah ! c'est vous, Beauté trop cruelle,

Sangaride

Ah ! c'est vous Amant infidelle.

Atys & Sangaride

Beauté trop cruelle, c'est vous,

Amant infidelle, c'est vous,

Qui rompez des liens si doux.

Sangaride

Vous m'avez immolée à l'amour de Cybele.

Atys

Il est vray qu'à ses yeux, par un secret effroy,
J'ay voulu de nos cœurs cacher l'intelligence :
Mais ce n'est que pour vous que j'ay crain sa vengeance,
Et je ne la crains pas pour moy.

Cybele m'ayme en vain, et c'est vous que j'adore.

Sangaride

Après vostre infidélité,

Auriez-vous bien la cruauté

De vouloir me tromper encore ?

Atys

Moy ! vous trahir ? vous le pensez ?

Ingrate, que vous m'offencez !

Hé bien, il ne faut plus rien taire,

Je vais de la Déesse attirer la colere,

M'offrir à sa fureur, puisque vous m'y forcez...

Sangaride

Ah ! demeurez, Atys, mes soupçons sont passez ;

Vous m'aimez, je le croy, j'en veux estre certaine.

Je le souhaite assez,

Pour le croire sans peine.

Atys

Je jure,

Sangaride

Je promets,

Atys & Sangaride

De ne changer jamais.

Sangaride

Quel tourment de cacher une si belle flame.

Atys

Redoublons-en l'ardeur dans le fonds de nostre ame.

Atys & Sangaride

Aimons en secret, aimons-nous :

Aimons plusque jamais, en dépit des Jaloux.

Sangaride

Mon père vient icy,

Atys

Que rien ne vous estonne ;

Servons-nous du pouvoir que Cybele me donne,

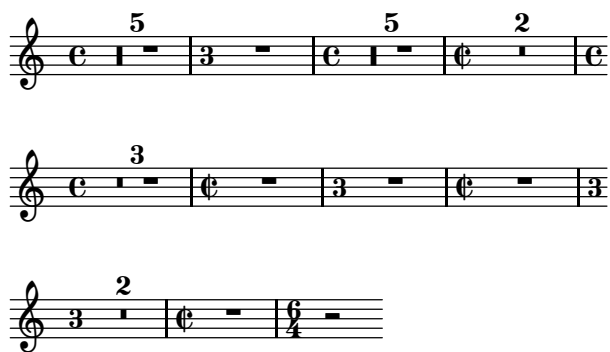
Je vais preparer les Zephirs

A suivre nos desirs.

SCENE V

4-7 PRELUDE



4-8 SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : *O vous, qui prenez part au bien de ma famille*

Le Dieu du Fleuve Sangar

O vous, qui prenez part au bien de ma famille,
 Vous, venerables Dieux des Fleuves les plus grands,
 Mes fidèles Amis, et mes plus chers Parents,
 Voyez quel est l'Espoux que je donne à ma fille :
 J'ay pris soin de choisir entre les plus grands Roys.

Chœur de Dieux de Fleuves

Nous approuvons votre choix.

Le Dieu du Fleuve Sangar

Il a Neptune pour son Pere,
 Les Phrygiens suivent ses Loix ;
 J'ay crû ne pouvoir faire
 Un choix plus digne de vous plaire.

Chœur de Dieux de Fleuves

Tous, d'une commune voix,
 Nous approuvons votre choix.

4-9 SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : *Que l'on chante, que l'on dance*

Violons

4-10 TROIS DIVINITÉS : *La Beauté la plus severe*

Flutes

6

13

3 11

3 11

4-11 TROIS DIVINITÉS : *L'Hymen seul ne sçauroit plaire*

Flutes

13

8 16

8 16

4-12 [MENUET]

9

4-13 DEUX DIVINITÉS : *D'une constance extresme*

6 6 6

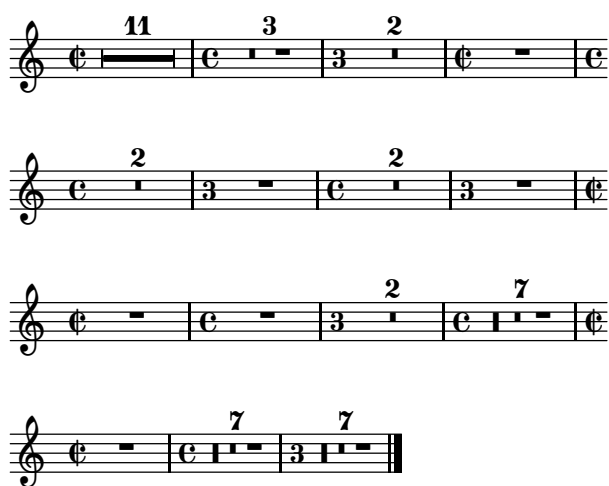
Un Dieu de Fleuve & une Divinité de Fontaine

D'une constance extresme,	Jamais un cœur volage
Un Ruisseau suit son cours ;	Ne trouve un heureux sort,
Il en sera de mesme	Il n'a point l'avantage
Du choix de mes amours,	D'estre long-temps au port,
Et du moment que j'aime	Il cherche encor l'orage
C'est pour aimer toûjours.	Au moment qu'il en sort.

4-14 [GAVOTTE]

4-15 CHŒUR : *Un grand calme est trop fascheux*

SCENE VI

4-16 ATYS, CELÆNUS, SANGAR, CHŒUR : *Venez formez des nœuds charmants***Chœur de Dieux de Fleuves, & de Fontaines.**

Venez former des nœuds charmants,

Atys, venez unir ces bien-heureux Amants.

Atys

Cét Hymen desplaist à Cybele,

Elle deffend de l'achever :

Sangaride est un bien qu'il faut luy reserver,

Et que je demande pour elle.

Chœur

Ah quelle loy cruelle !

Celænus

Atys peut s'engager luy-mesme à me trahir ?

Atys contre moy s'interesse ?

Atys

Seigneur, je suis à la Déesse,

Dés qu'elle a commandé, je ne puis qu'obeïr.

Le Dieu du Fleuve Sangar

Pourquoy faut-il qu'elle separe

Deux illustres Amants pour qui l'Hymen prepare

Ses liens les plus doux ?

Chœur

Opposons-nous

A ce dessein barbare.

On reprend pour la Gavotte



pour Entr'Acte, page 40.

FIN DU QUATRIESME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCENE PREMIÈRE

5-1 RITOURNELLE

5-2 CELÆNUS, CYBELE : *Vous m'ostez Sangaride, inhumaine Cybelle*

Celænus

Vous m'ostez Sangaride ? inhumaine Cybelle ;
Est-ce le prix du zele

Que j'ay fait avec soin éclater à vos yeux ?

Preparez-vous ainsi la douceur eternelle

Dont vous devez combler ces lieux ?

Est-ce ainsi que les Roys sont protegez des Dieux ?

Divinité cruelle,

Descendez-vous exprés des Cieux

Pour troubler un amour fidelle ?

Et pour venir m'oster ce que j'aime le mieux ?

Cybele

J'aimois Atys, l'Amour a fait mon injustice ;

Il a pris soin de mon suplice ;

Et si vous estes outragé,

Bien-tost vous serez top vangé.

Atys adore Sangaride.

Celænus

Atys l'adore ? ah le perfide !

Cybele

L'Ingrat vous trahissoit, et vouloit me trahir :

Il s'est trompé luy mesme en croyant m'éblouir.

Les Zephirs l'ont laissé, seul, avec ce qu'il aime,

Dans ces aimables lieux ;

Je m'y suis cachée à leurs yeux ;

J'y viens d'estre témoin de leur amour extremesme.

Celænus

O Ciel ! Atys plairoit aux yeux qui m'ont charmé ?

Cybele

Eh pouvez-vous douter qu'Atys ne soit aimé ?

Non, non, jamais amour n'eût tant de violence,

Ils ont juré cent fois de s'aimer malgré nous,

Et de braver nostre vengeance ;

Ils nous ont appelez cruels, tyrans, jaloux ;

Enfin leurs cœurs d'intelligence,

Tous deux... ah je frémis au moment que j'y pense !

Tous deux s'abandonnoient à des transports si doux,

Que je n'ay pû garder plus long-temps le silence,

Ny retenir l'éclat de mon juste couroux.

Celænus

La mort est pour leur crime une peine legere.

Cybele

Mon cœur à les punir est assez engagé ;

Je vous l'ay déjà dit, croyez-en ma colere,

Bient-tost vous serez trop vangé.

SCENE II

5-3 CELÆNUS, CYBELE, SANGARIDE, ATYS : *Venez vous livrer au suplice***Cybele & Celænus**

Venez vous livrer au suplice.

Atys, & Sangaride

Quoy la Terre et le Ciel contre nous sont armez ?

Souffrirez-vous qu'on nous punisse ?

Cybele, & Celænus

Oubliez-vous vostre injustice ?

Atys & Sangaride

Ne vous souvient-il plus de nous avoir aimez ?

Cybele & Celænus

Vous changez mon amour en haine legitime.

Atys & Sangaride

Pouvez-vous condamner

L'Amour qui nous anime ?

Si c'est un crime,

Quel crime est plus à pardonner ?

Cybele & Celænus

Perfide, deviez-vous me taire

Que c'estoit vainement que je voulois vous plaire ?

Atys & Sangaride

Ne pouvant suivre vos desirs,

Nous croyons ne pouvoir mieux faire

Que de vous épargner de mortels déplaisirs.

Cybele

D'un suplice cruel craignez l'horreur extremesme.

Cybele & Celænus

Craignez un funeste trépas.

Atys & Sangaride

Vangez-vous, s'il le faut, ne me pardonnez pas,

Mais pardonnez à ce que j'aime.

Cybele & Celænus

C'est peu de nous trahir, vous nous bravez, Ingrats ?

Atys & Sangaride

Serez-vous sans pitié ?

Cybele & Celænus

Perdez toute esperance.

Atys & Sangaride

L'Amour nous a forcez à vous faire une offence,

Il demande grace pour nous.

Cybele & Celænus

L'Amour en couroux

Demande vengeance.

Cybele

Toy, qui portes par tout et la rage et l'horreur,

Cesse de tourmenter les criminelles Ombres,

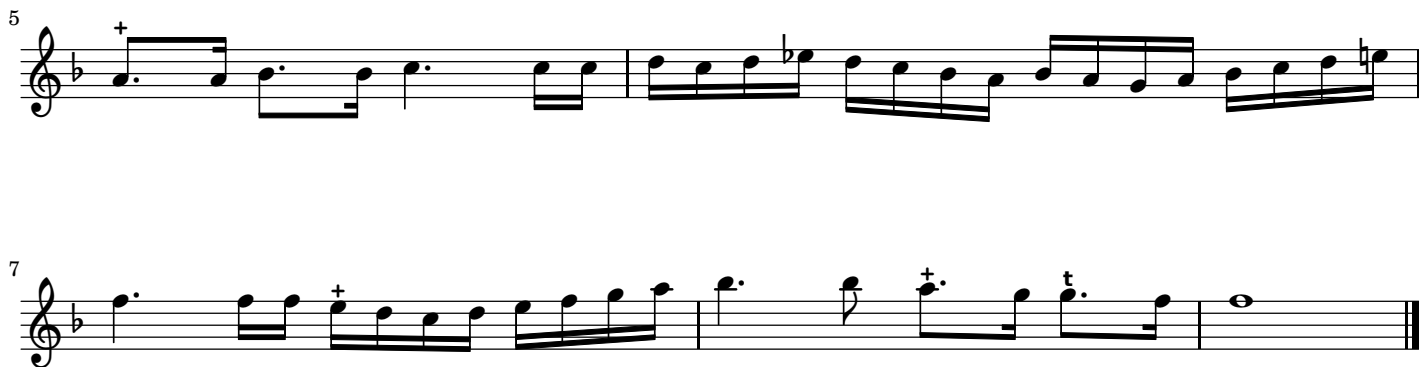
Vien, cruelle Alecton, sors des Royaumes sombres,

Inspire au cœur d'Atys ta barbare fureur.

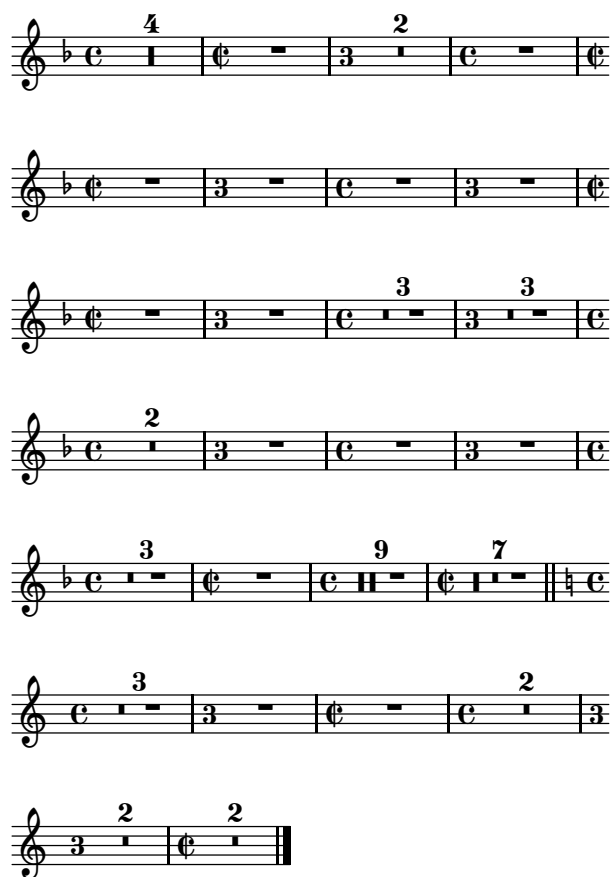
SCENE III

5-4 PRELUDE [POUR ALECTON]





5-5 ATYS, SANGARIDE, CELÆNUS, CYBELE, CHŒUR : *Ciel ! quelle vapeur m'environne*



Atys

Ciel ! quelle vapeur m'environne !
Tous me[s] sens sont troublez, je fremis, je frissonne,
Je tremble, et tout à coup, une infernale ardeur
Vient enflammer mon sang, et devorer mon cœur.
Dieux ! que vois-je ? le Ciel s'arme contre la Terre ?
Que desordre ! quel bruit ! quel éclat de tonnerre !
Quels abysmes profonds sous mes pas sont ouverts !
Que de fantomes vains sont sortis des Enfers !
Il parle à Cybele, qu'il prend pour Sangaride.
Sangaride, ah fuyez la mort que vous prepare

Une Divinité barbare :

C'est vostre seul peril qui cause ma terreur.

Sangaride

Atys reconnoissez vostre funeste erreur.

Atys prenant Sangaride pour un Monstre.

Quel Monstre vient à nous ! quelle fureur le guide !

Ah respecte, cruel, l'aimable Sangaride.

Sangaride

Atys, mon cher Atys.

Atys

Quels hurlements affreux !

Celænus à Sangaride.

Fuyez, sauvez-vous de sa rage.

Atys tenant à la main le cousteau sacré qui sert aux Sacrifices.

Il faut combatre ; Amour, seconde mon courage.

Atys court après Sangaride qui fuit dans un des costez du Theatre.

Celænus, & le Chœur

Arreste, arreste malheureux.

Celænus court après Atys.

SANGARIDE dans un des costez du Theatre.

Atys !

Le Chœur

O Ciel

Sangaride

Je meurs.

Le Chœur

Atys, Atys luy-mesme,

Fait perir ce qu'il aime !

Celænus revenant sur le Theatre.

Je n'ay pû retenir ses efforts furieux,

Sangaride expire à vos yeux.

Cybele

Atys me sacrifie une indigne Rivale.

Partagez avec moy la douceur sans esgale,

Que l'on gousté en vengeant un amour outragé.

Je vous l'avois promis.

Celænus

O promesse fatale !

Sangaride n'est plus, et je suis trop vangé.

Celænus se retire au costé du Theatre, où est Sangaride morte.

SCENE IV

5-6 ATYS CYBELE : *Que je viens d'immoler une grande Victime*
Atys

Que je viens d'immoler une grande Victime !
Sangaride est sauvée, et c'est par ma valeur.

Cybele *touchant Atys.*

Acheve ma vengeance, Atys, connoy ton crime,
Et repren ta raison pour sentir ton malheur.

Atys

Un calme heureux succede aux troubles de mon cœur.

Sangaride, Nymphé charmante,

Qu'estes-vous devenuë ? où puis-je avoir recours ?

Divinité toute puissante,

Cybele, ayez pitié de nos tendres amours,
Rendez-moy, Sangaride, espargnez ses beaux jours.

Cybele *montrant à Atys Sangride morte.*

Tu la peux voir, regarde.

Atys

Ah quelle barbarie !

Sangaride a perdu la vie !

Ah quelle main cruelle ! ah quel cœur inhumain !...

Cybele

Les coups dont elle meurt sont de ta propre main.

Atys

Moy, j'aurois immolé la Beauté qui m'enchanté ?

O Ciel ! ma main sanglante

Est de ce crime horrible un tesmoin trop certain !

Le Chœur

Atys, Atys luy-mesme,

Fait perir ce qu'il aime.

Atys

Quoy, Sangaride est morte ? Atys est son boureau !

Quelle vengeance ô Dieux ! quel supplice nouveau !

Quelles horreurs sont comparables

Aux horreurs que je sens ?

Dieux cruels, Dieux impitoyables,

N'estes-vous tout-puissants

Que pour faire des misérables ?

Cybele

Atys, je vous ay trop aimé :

Cét amour par vous-mesme en couroux transformé

Fait voir encor sa violence :

Jugez, Ingrat, jugez en ce funeste jour,

De la grandeur de mon amour

Par la grandeur de ma vengeance.

Atys

Barbare ! quel amour qui prend soin d'inventer

Les plus horribles maux que la rage peut faire !

Bien-heureux qui peut éviter

Le malheur de vous plaire.

O Dieux ! injustes Dieux ! que n'estes-vous mortels ?

Faut-il que pour vous seuls vous gardiez la vengeance ?

C'est trop, c'est trop souffrir leur cruelle puissance,

Chassons les d'icy bas, renversons leurs autels.

Quoy, Sangaride est morte ? Atys, Atys luy-mesme

Fait perir ce qu'il aime ?

Le Chœur

Atys, Atys luy-mesme

Fait perir ce qu'il aime.

Cybele *ordonnant d'emporter le corps de Sangaride morte.*

Ostez ce triste objet.

Atys

Ah ne m'arrachez pas

Ce qui reste de tant d'appas ?

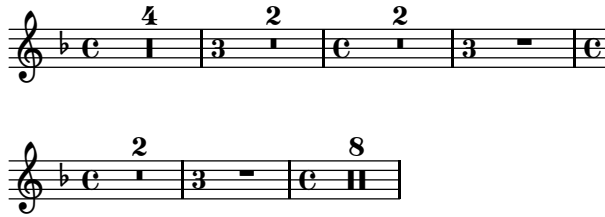
En fussiez-vous jalouse encore,

Il faut que je l'adore

Jusques dans l'horreur du trépas.

SCENE V

5-7 CYBELE, MELISSE : *Je commence à trouver sa peine trop cruelle*



Cybele

Je commence à trouver sa peine trop cruelle,
Une tendre pitié rapelle

L'Amour que mon couroux croyoit avoir banny,
Ma Rivale n'est plus, Atys n'est plus coupable,
Qu'il est aisé d'aimer un criminel aimable

Après l'avoir puny.

Que son desespoir m'espouvante !

Ses jours sont en peril, et j'en fremis d'effroy :

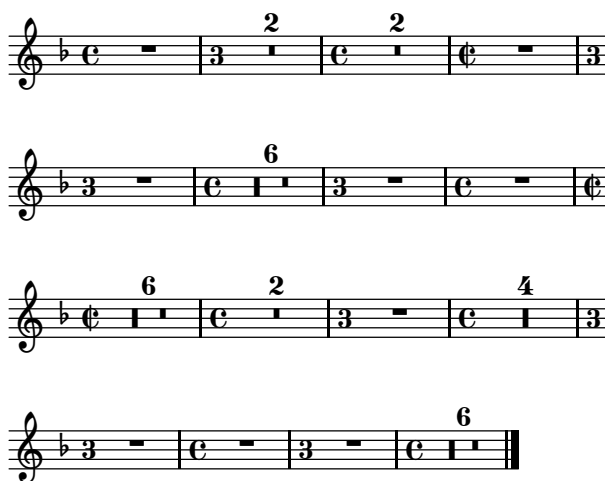
Je veux d'un soin si cher ne me fier qu'à moy,

Allons... mais quel spectacle à mes yeux se presente ?

C'est Atys mourant que je voy !

SCENE VI

5-8 CYBELE, IDAS, ATYS : *Il s'est percé le sein*



Idas soutenant Atys

Il s'est percé le sein, et mes soins pour sa vie
N'ont pû prevenir sa fureur.

Cybele

Ah c'est ma barbarie,

C'est moy, qui luy perce le cœur.

Atys

Je meurs, l'Amour me guide

Dans la nuit du Trépas ;

Je vais où sera Sangaride,

Inhumaine, je vais, où vous ne serez pas.

Cybele

Atys, il est trop vray, ma rigueur est extremes,

Plaignez-vous, je veux tout souffrir.

Pourquoy suis-je immortelle en vous voyant perir ?

Atys, & Cybele

Il est doux de mourir

Avec ce que l'on aime.

Cybele

Que mon amour funeste armé contre moy-mesme,

Ne peut-il vous venger de toutes mes rigueurs.

Atys

Je suis assez vengé, vous m'aimez, et je meurs.

Cybele

Malgré le Destin implacable

Qui rend de ton trépas l'arrest irrevocable,

Atys, sois à jamais l'objet de mes amours :

Reprens un sort nouveau, deviens un Arbre aimable

Que Cybele aimera toujours.

SCENE VII

5-9 RITOURNELLE

5-10 CYBELE : *Venez furieux Corybantes*

Cybele

Venez furieux Corybantes,
Venez joindre à mes cris vos clameurs éclatantes ;
Venez Nymphes des Eaux, venez Dieux des Forests,
Par vos plaintes les plus touchantes
Secondez mes tristes regrets.

5-11 CYBELE, CHŒUR : *Atys, l'aimable Atys, malgré tous ses attraits*

5-12 ENTRÉE DES NYMPHES

Flûtes

5-13 PREMIERE ENTRÉE DES CORIBANTES

5

9

5-14 SECONDE ENTRÉE

5-15 CYBELE, CHŒUR : *Que le malheur d'Atys afflige tout le monde*

FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE

Copyright © 2010-2012 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>.

Sheet music from <http://nicolas.sceaux.free.fr> typeset using www.LilyPond.org version 2.15.32 on 2012-4-7.

Free to download, with the *freedom* to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>