

Jean-Baptiste Lully

Philippe Quinault

ATYS

1676

Basse continue

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

Ouverture	4	Prelude pour Melpomene	8
LE TEMPS : <i>En vain j'ay respecté la celebre memoire</i>	4	MELPOMENE : <i>Retirez-vous, cessez de prevenir le Temps</i>	9
CHŒUR DES HEURES : <i>Ses justes Loix</i>	5	Air pour la Suite de Melpomene	9
Air pour les Nymphes de Flore	5	IRIS, MELPOMÈNE, FLORE, LE TEMPS, CHŒUR : <i>Cybele veut que</i>	
LE TEMPS, FLORE : <i>La Saison des frimas peut-elle nous offrir</i> .	6	<i>Flore aujourd'huy vous seconde</i>	10
LE TEMPS, FLORE, CHŒUR : <i>Les Plaisirs à ses yeux ont beau se</i>		Menuet	12
<i>presenter</i>	7	Ouverture	12
Air pour la suite de Flore	8		
UN ZÉPHIR : <i>Le Printemps quelquesfois est moins doux qu'il</i>			
<i>ne semble</i>	8		

Acte Premier

SCENE 1 : Atys		SCENE 6 : Sangaride, Atys	
ATYS : <i>Allons, allons, accourez tous</i>	13	ATYS, SANGARIDE : <i>Sangaride ce jour est un grand jour pour</i>	
SCENE 2 : Atys, Idas		<i>vous</i>	26
ATYS, IDAS : <i>Allons, allons, accourez tous</i>	14	SCENE 7 : Sangaride, Atys, chœur de Phrygiens	
SCENE 3 : Sangaride, Doris, Atys, Idas		ATYS, SANGARIDE, CHŒUR : <i>Commençons de celebrer icy</i>	32
SANGARIDE, DORIS, ATYS, IDAS : <i>Allons, allons, accourez tous</i> .	18	Entrée de Phrygiens	35
SCENE 4 : Sangaride, Doris		Second air des Phrygiens	35
SANGARIDE, DORIS : <i>Atys est trop heureux</i>	22	SCENE 8 : Cybele, chœur de Phrygiens	
SCENE 5 : Sangaride, Doris, Atys		Prelude [pour Cybele]	35
ATYS, DORIS : <i>On voit dans ces campagnes</i>	25	CYBELE, CHŒUR : <i>Vous devez vous animer</i>	36

Acte Second

SCENE 1 : Celænus, Atys		SCENE 4 : Cybele, Atys, troupes de pleuples et de	
Ritournelle	38	Zephirs	
CELÆNUS, ATYS : <i>N'avancez pas plus loin, ne suivez point mes</i>		CHŒUR des Nations : <i>Celebrons la gloire immortelle</i>	50
<i>pas</i>	38	Entrée des Nations	50
SCENE 2 : Cybele, Celænus		Entrée des Zephirs	50
Prelude	43	CHEURS : <i>Que devant Vous tout s'abaisse, & tout tremble</i>	51
CYBELE, CELÆNUS : <i>Je veux joindre en ces lieux la gloire &</i>		ATYS : <i>Indigne que je suis des honneurs qu'on m'adresse</i>	51
<i>l'abondance</i>	43	CHŒUR DES PEUPLES & DES ZEPHIRS : <i>Que la puissante Cybele.</i>	52
SCENE 3 : Cybele, Melisse		CHEURS : <i>Que devant Vous tout s'abaisse, & tout tremble</i>	52
CYBELE, MELISSE : <i>Tu t'estonnes, Melisse, & mon choix te</i>		Entr'acte	52
<i>surprend ?</i>	46		

Acte Troisième

SCENE 1 : Atys		Les songes agreables	62
ATYS : <i>Que servent les faveurs que nous fait la Fortune</i>	53	UN SONGE FUNESTE : <i>Garde-toy d'offencer un amour glorieux</i>	62
SCENE 2 : Idas, doris, Atys		Entrée des Songes Funestes	62
ATYS, DORIS, IDAS : <i>Peut-on icy parler sans feindre</i>	54	CHŒUR DES SONGES FUNESTES : <i>L'amour qu'on outrage</i>	63
SCENE 3 : Atys		[Deuxieme entrée des songes funestes]	63
ATYS : <i>Nous pouvons nous flater de l'espoir le plus doux</i>	57	SCENE 5 : Atys, Cybele, Melisse	
SCENE 4 : Atys, le Sommeil, Morphée, Phobetor, Phantase, les songes agréables, les songes funestes.		CYBELE, ATYS : <i>Venez à mon secours ô Dieux ! ô justes Dieux !</i>	64
LE SOMMEIL, MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : <i>Dormons, dormons tous</i>	58	SCENE 6 : Atys, Sangaride, Cybele, Melisse	
MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : <i>Escoute, escoute Atys la gloire qui t'appelle</i>	60	SANGARIDE, CYBELE, ATYS : <i>J'ay recours à votre puissance</i>	66
Entrée des songes agreables	60	SCENE 7 : Cybele, Melisse	
PHOBETOR, MORPHÉE, PHANTASE : <i>Gouste en paix chaque jour une douceur nouvelle</i>	61	CYBELE, MELISSE : <i>Qu'Atys dans ses respects mesle d'indifference</i>	68
		SCENE 8 : Cybele	
		CYBELE : <i>Espoir si cher, & si doux</i>	70

Acte Quatrième

SCENE 1 : Sangaride, Doris, Idas		SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : <i>O vous, qui prenez part au bien de ma famille</i>	82
SANGARIDE, DORIS, IDAS : <i>Quoy, vous pleurez ?</i>	71	SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : <i>Que l'on chante, que l'on dance</i>	82
SCENE 2 : Sangaride, Celænus		TROIS DIVINITÉS : <i>La Beauté la plus severe</i>	84
[Prelude]	75	TROIS DIVINITÉS : <i>L'Hymen seul ne sçauroit plaire</i>	84
SANGARIDE, CELÆNUS : <i>Belle Nymphes, l'Hymen va suivre mon envie</i>	76	[Menuet]	85
SCENE 3 : Atys, Sangaride, Celænus		DEUX DIVINITÉS : <i>D'une constance extremesme</i>	85
SANGARIDE, CELÆNUS : <i>Votre cœur se trouble, il soupire</i>	77	[Gavotte]	85
SCENE 4 : Sangaride, Atys		CHŒUR : <i>Un grand calme est trop fascheux</i>	85
Ritournelle	78	SCENE 6 : Atys, Celænus, Sangar, troupe de dieux des fleuves	
ATYS, SANGARIDE : <i>Qu'il sçait peu son malheur</i>	78	ATYS, CELÆNUS, SANGAR, CHŒUR : <i>Venez formez des nœuds charmants</i>	86
SCENE 5 : Le Fleuve Sangar, les Fleuves			
Prelude	81		

Acte Cinquième

SCENE 1 : Celænus, Cybele		SCENE 5 : Cybele, Melisse	
Ritournelle	88	CYBELE, MELISSE : <i>Je commence à trouver sa peine trop cruelle</i>	100
CELÆNUS, CYBELE : <i>Vous m'ostez Sangaride, inhumaine Cybelle</i>	88	SCENE 6 : Cybele, Atys, Idas, Melisse	
SCENE 2 : Celænus, Cybele, Sangaride, Atys		CYBELE, IDAS, ATYS : <i>Il s'est percé le sein</i>	100
CELÆNUS, CYBELE, SANGARIDE, ATYS : <i>Venez vous livrer au suplice</i>	91	SCENE 7 : Cybele, troupe de nymphes et de corybantes	
SCENE 3 : Aleceton, Atys, Sangaride, Cybele, Celænus, troupe de prêtresses, chœur de Phrygiens		Ritournelle	101
Prelude [pour Aleceton]	93	CYBELE : <i>Venez furieux Corybantes</i>	102
ATYS, SANGARIDE, CELÆNUS, CYBELE, CHŒUR : <i>Ciel ! quelle vapeur m'environne</i>	94	CYBELE, CHŒUR : <i>Atys, l'aimable Atys, malgré tous ses attraits</i>	102
SCENE 4 : Cybele, Atys		Entrée des Nymphes	104
ATYS CYBELE : <i>Que je viens d'immoler une grande Victime</i>	96	Premiere entrée des Coribantes	104
		Seconde entrée	105
		CYBELE, CHŒUR : <i>Que le malheur d'Atys afflige tout le monde</i>	106

PROLOGUE

0-1 OUVERTURE

1. 2. 3.

9

20

24

29

33

0-2 LE TEMPS : *En vain j'ay respecté la celebre memoire*

LE TEMPS

En vain j'ay res-pec - té la ce-le - bre me - moi-re Des He-ros des sie-cles pas-

sez ; C'est en vain que leurs Noms si fameux dans l'Histoi - re, Du sort des noms communs ont esté dispen-

4

7

sez ; Nous voy-ons un He-ros dont la bril-lan - te gloi - re Les a pres-que tous ef - fa-chez, Nous voy-

11

ons un He-ros dont la bril-lan - te gloi - re Les a pres-que tous ef - fa - cez.

0-3 CHŒUR DES HEURES : *Ses justes Loix*

13

25

36

0-4 AIR POUR LES NYMPHES DE FLORE

[Rondeau]

11

21

0-5 LE TEMPS, FLORE : *La Saison des frimas peut-elle nous offrir*

LE TEMPS

La Sai-son des fri-mas peut- el-le nous of-frir Les Fleurs que nous voy-ons pa-

raistre ? Quel Dieu les fait renaistre Lors que l'Hyver les fait mourir ? Le Froid cru - el regne enco-re ;

FLORE

Tout est glacé dans les champs, D'où vient que Flo-re De-van-ce le Printemps ? Quand j'at-tens les beaux

Jours, je viens tou-jours trop tard, Plus le Prin-temps s'a-vance, et plus il m'est contrai -

re ; Son re - tour pres-se le dé - part Du He - ros à qui je veux plai - re.

Pour luy fai-re ma cour, mes soins ont en-tre-pris De bra-ver de-sor-mais l'Hy-ver le plus ter-

32

ri-ble, Dans l'ar-deur de luy plaire on a bien-tost a-pris A ne rien trou-ver d'im-pos-si -

37

ble, Dans l'ar-deur de luy plaire on a bien-tost a-pris A ne rien trou-ver d'im-pos-si - ble.

0-6 LE TEMPS, FLORE, CHŒUR : *Les Plaisirs à ses yeux ont beau se presenter*

12

24

35

46

57

67

0-7 AIR POUR LA SUITE DE FLORE

[Gavotte en rondeau]

Measures 1-15 of the Gavotte en rondeau. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure numbers 6, 5, 6, 5, 7, 4, #, 4, 5, #, 6, 4, #, 6, 5, 6, 5, 7, 4, #, 6, 6 are written below the staff.

0-8 UN ZÉPHIR : *Le Printemps quelquefois est moins doux qu'il ne semble*

UN ZÉPHIR

Le Printemps quelquefois est moins doux qu'il ne semble, Il fait trop pay-er ses beaux Jours ;

Jours ; Il vient pour escarter les Jeux et les Amours, Et c'est l'Hyver qui les rassem-ble. Il - ble.

Measures 1-18 of the UN ZÉPHIR. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are written below the staff.

On reprend la Gavotte precedente, page 8.

0-9 PRELUDE POUR MELPOMENE

Measures 1-10 of the Prelude pour Melpomene. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure numbers 6, 6, 6, 7, 6, #, 6, 6, 4, 3, 6, 7, 4, 3 are written below the staff.

0-10 MELPOMENE : *Retirez-vous, cessez de prévenir le Temps*

MELPOMENE [parlant à Flore]

Retirez-vous, ces - sez de preve-nir le Temps ; Ne me desro-bez point de pre - ci-eux ins-

tants : La puissan - te Cy - be - le Pour honorer A - tys qu'elle a privé du jour, Veut que je re - nou-

vel - le Dans une illus-tre Cour Le souvenir de son amour. Que l'agrément rus-ti - que De Flore et de ses

Jeux, Cede à l'appa - reil magni-fi - que De la Mu - se tra-gi - que, Et de ses Spec-ta - cles pom-peux.

0-11 AIR POUR LA SUITE DE MELPOMENE

6 7 6 7 6 6 5 # # # 7 7 # 6 6 5 # # # 6 6 5 1 2

0-12 IRIS, MELPOMÈNE, FLORE, LE TEMPS, CHŒUR : *Cybele veut que Flore aujourd'huy vous seconde*

Ritournelle



IRIS [parlant à Melpomene]

7

Cy-bele veut que Flore aujourd'huy vous seconde. Il faut que les Plai-

12

sirs vien-nent de tou-tes parts, Dans l'Em-pi-re puis-sant, où regne un nou-veau Mars, Ils n'ont plus

16

d'autre a-sile au mon-de. Rendez-vous, s'il se peut, dignes de ses regards ; Joignez la beau-

24

FLORE

té vive et pu-re Dont bril-le la Na-tu - re, Aux or-nements des plus beaux Arts. Rendons-nous, s'il se

33

peut, dignes de ses regards ; Joignons la beauté vive et pu-re Dont bril - le la Natu - re,

41

CHŒUR

Aux or-nements des plus beaux Arts. Pre-pa-rez de nou-vel-les Festes, Pro-fi-tez du loi-sir du plus

49 LE TEMPS FLORE

grand des Heros. Pré-paraons, Pré-paraons de nouvel-les Festes, Pro-fi tons du loi-sir du plus grand des He-

57 CHŒUR

ros. Le temps des Jeux et du repos, Luy sert à medi-ter de nouvel-les Conques-tes. Le temps des

67 FLORE CHŒUR

Jeux et du repos, Luy sert à medi-ter de nouvel-les Conques-tes. Le temps des Jeux Et du re - pos. Luy

78 FLORE CHŒUR

sert à medi-ter de nou-vel-les Conques-tes. Le temps des Jeux Le temps des Jeux et du re - pos. Luy

88 FLORE CHŒUR

sert à medi-ter de nouvel-les Conques-tes. Le temps des Jeux Et du re - pos. Luy sert à medi - ter de nou-

98

vel-les Conques-tes. Le temps des Jeux et du repos, Luy sert à medi-ter de nou-vel - les Conques-tes.

108 FLORE CHŒUR

Le temps des Jeux Le temps des Jeux et du re - pos. Luy sert à medi-ter de nouvelles Con - ques - tes.

0-13 MENUET



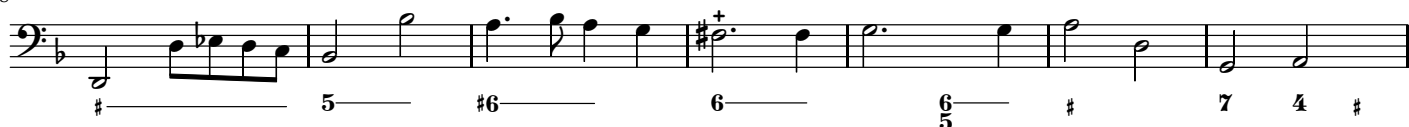
13



0-14 OUVERTURE



8



15



22



26



30



34



FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

1-1 ATYS : *Allons, allons, accourez tous*

Ritournelle

[illegible]

9 [ATYS]

Allons, allons, accourez tous, Allons, allons, accourez tous

16

lons, ac - cou-rez tous, Cy-be - le va des-cen - dre. Allons, allons, ac - cou-rez tous, Allons, al-

6 6

22

lons, ac - cou - rez tous, Cy-be - le va des - cen - dre. Trop heureux Phry-giens, ve- nez icy l'at-

27

ten-dre. Mil-le Peu-ples se-ront ja-loux Des Fa-veurs que sur nous Sa bon-té va ré-pan-dre.

SCENE II

1-2 ATYS, IDAS : *Allons, allons, accourez tous*

[ATYS]

Allons, allons, ac - cou-rez tous, Allons, al-lons, ac - cou-rez tous, Cybe - le va des-cen -

7
dre. Allons, allons, ac - cou-rez tous, Allons, al-lons, ac - cou-rez tous, Cybe - le va des-cen -

13
dre. Le So-leil peint nos champs des plus vi - ves cou-leurs, Il a se - ché les pleurs Que sur

21
l'é-mail des prez a ré-pand-u l'Auro - re ; Et ses rayons nou-veaux ont dé - ja fait é - clor - re

29
Mil - le nou - vel - les fleurs, Et ses rayons nou-veaux ont dé - ja fait é - clor - re Mil - le nou -

37 IDAS

vel - les fleurs. Vous veil - lez lors-que tout som-meil - le ; Vous nous é-veil - lez si ma -

7 4 # 6 6 7 6 6 6 7 6

45

tin, Que vous fe-rez croire à la fin Que c'est l'A-mour qui vous é-veil - le, Que vous fe-rez croire à la

9 7 # 6 6 4 # # 6 #6

52 ATYS

fin Que c'est l'A-mour qui vous é - veil - le. Non, tu dois mieux ju-ger du party que je prens.

6 6 6 7 6 # 7 6 #

58

Mon cœur veut fuir toû-jours les soins et les miste - res ; J'ay-me l'heu-reu - se paix des

6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 7 6

68

cœurs in - dif - fe-rents ; Si leurs plai-sirs ne sont pas grands, Au moins leurs

6 5 # 5 6 6 7 4 3 6 6

76

pei-nes sont le-ge - res. Si leurs plai-sirs ne sont pas grands, Au moins leurs

7 # 6 4 # 6 6 5 6 4 3 # 6

84

IDAS

pei-nes sont le-ge - res. Tost ou tard l'A-mour est vain-queur, En vain les plus fiers s'en def-fen -

b 7 # b 4 # # 6 #6 # 6 6 6

93

dent, Tost ou tard l'Amour est vainqueur, En vain les plus fiers s'en def-fen - dent, On ne peut re-fu - ser son

6 #6 # 6 6 6 6 6 4 6 7

103

coeur A de beaux yeux qui le de - man - dent. On ne peut re-fu - ser son coeur A de beaux

6 # 6 #6 4 # 6 4 6 7 # 6

113

yeux qui le de - man - dent. Atys, ne feignez plus, je sçais votre secret. Ne craignez rien, je suis dis-

6 #6 4 # 6 5 7 6

119

cret. Dans un bois so - li-taire et som - bre, L'indifferent A - tys se croy-oit seul, un jour ;

6 7 6 5 b 6 6 4 6

128

ATYS

Sous un feuillage é-pais où je res vois à l'om-bre, Je l'en-ten - dis par-ler d'a - mour. Si je par-le d'a-

6 7 6 # 6 4 #

135 IDAS

mour, c'est con-tre son em-pi-re, J'en fais mon plus doux en-tre-tien. Tel se van-te de n'ai-mer

140

rien, Dont le coeur en se-cret souû-pi-re. J'en-ten-dis vos re-grets, et je les sçais si bien Que si vous en dou-

145

tez je vais vous les re-di-re. A-mans qui vous plaignez, vous es - tes trop heureux : Mon

152

coeur de tous les coeurs est le plus amoureux, Et tout près d'ex-pi-rer je suis réduit à fein - dre ; Que

160

c'est un tour-ment ri - gou-reux De mourir d'amour sans se plain - dre ! A-mans qui vous plai-

168 ATYS

gnez, vous es - tes trop heu-reux. I-das, il est trop vray, mon coeur n'est que trop ten-dre, L'A-

175

mour me fait sen - tir ses plus funes-tes coups. Qu'aucun au-tre que toy n'en puis-se rien appren-dre.

SCENE III

1-3 SANGARIDE, DORIS, ATYS, IDAS : *Allons, allons, accourez tous*

SANGARIDE

Allons, allons, ac - cou-rez tous, Cy-be - le va des-cen - dre. Allons, allons, ac - cou-rez

tous, Cybe - le va des-cen - dre. Allons, allons, ac - cou-rez tous, Cybe - le va des-cen - dre.

ATYS

Que dans nos con-certs les plus doux, Son nom sa-cr  se fasse en - ten - dre. Sur l'U - ni-

SANGARIDE

vers en - tier son pou-voir doit s'  - ten - dre. Les Dieux sui-vent ses loix et craignent son cou -

roux. Quels hon-neurs ! Quels res-pects ne doit- on point luy ren - dre ? Quels hon-neurs ! Quels res-

pects ne doit- on point luy ren - dre ? Allons, allons, ac - cou-rez tous, Allons, allons, ac - cou-rez

41

tous, Cybe - le va des-cen - dre. Allons, allons, accourez tous, Allons, allons, ac - cou-rez tous, Cybe - le

48

va des-cen - dre. Es-coutons les oyseaux de ces bois d'a-lentour, Ils remplissent leurs chants d'une dou-

56

ATYS

ceur nouvel - le. On di-roit que dans ce beau jour, Ils ne par-lent que de Cy-be - le. Si vous les é - cou-

63

tez, ils par - le-ront d'amour. Un Roy redoutable, Amoureux, ai - mable, Va deve-nir vostre es-

71

SANGARIDE

poux ; Tout par - le d'a - mour pour vous. Il est vrai, je tri-omphe, et j'ai-me ma vic-toi-re. Quand l'A-

77

mour fait regner, est- il un plus grand bien ? Pour vous, A-tys, vous n'ai-mez rien, Et vous en fai - tes

82 ATYS

gloire. L'a-mour fait trop ver-ser de pleurs ; Sou-vent ses douceurs sont mor-tel - les : Il ne

6 6 #6 6 6 6 # 6

91

faut regarder les Bel - les Que comme on voit d'ai-ma-bles fleurs. J'ai-me les Ro - ses nou-

6 6 # 6 6 6 6 6

100

vel - les, J'aime à les voir s'em-bellir, Sans leurs é - pi-nes cru-el - les, J'ai - merois, j'ai - me-

5 7 # 4 # 6 6 15 6 7 6

109 SANGARIDE

rois à les cueillir, Sans leurs é - pi-nes cru-el - les, J'ai-merois à les cueillir. Quand le pe-

7 4 #6 15 6 6 4 #

119

ril est a-gré-a - ble, Le moy-en de s'en al-larmer ? Est-ce un grand mal de trop ai -

4 # 5 # 4 # 6 6 15

129

mer Ce que l'on trouve ai - ma - ble ? Est-ce un grand mal de trop ai - mer

6 15 6 6 15

138 ATYS

Ce que l'on trouve ai - ma - ble ? Peut-on estre insensible aux plus char mans appas ? Non, vous ne

6 15 6 6 6 6 7 # 6

148

me connoissez pas. Je me deffens d'ai-mer au-tant qu'il m'est pos-si - ble, Je me deffens d'ai-

7 #6 6 6 4 # 6 7 #6

157

mer, Je me def-fens d'aimer au-tant qu'il m'est pos-si - ble ; Si j'aimois, un jour, par malheur,

4 # 6 6 6 4 # 6 7 #6

166

Je connoy bien mon coeur Il seroit trop sen-si - ble, Il seroit trop sen - si - ble. Si j'aimois, un

6 6 4 7 6 6 6 6 4 # 6 7 6

176

jour, par malheur, Je connoy bien mon coeur Il seroit trop sen-si - ble, Il seroit trop sen - si -

7 #6 6 6 4 7 6 4 7 # 6 6 6 4 #

186

ble. Mais il faut que cha - cun s'asemble près de vous, Cybele pourroit nous sur - pren-dre.

6 5 b 6 4 #

191

Allons, al-lons, ac - cou-rez tous, Allons, al-lons, ac - cou-rez tous, Cy-be - le va des-cen -

6 6

197

dre. Allons, allons, ac - cou-rez tous, Allons, al-lons, ac - cou-rez tous, Cybe - le va des-cen - dre.

6 # 6 b 6 4 #

SCENE IV

1-4 SANGARIDE, DORIS : *Atys est trop heureux*

[SANGARIDE]

A - tys est trop heu - reux.

10 DORIS

L'a-mitié fut toujourns égale entre vous deux, Et le sang d'assez prés vous li - e : Quel que soit son bon-

13

heur, luy portez- vous envi-e ? Vous, qu'aujourd'huy l'Hymen avec de si beaux nœuds Doit unir au Roy de Phry-

17 SANGARIDE

gi - e ? A - tys, est trop heu-reux. Sou-ve-rain de son cœur,

25

mais-tre de tous ses vœux, Sans crain - te, sans me-lan-co - li - e, Il jouï - it en re - pos des beaux

32

jours de sa vi - e ; A-tys ne con-noît point les tour-mens a - mou-reux, A - tys ne con-noît

40 DORIS

point les tour-mens a-mou-reux, A - tys est trop heu - reux. Quel mal vous fait l'A-

47 SANGARIDE

mour ? Vo-tre chagrin m'es - ton-ne. Je te fie un se-cret qui n'est sceu de per-son-ne. Je de-vrois ai-

51

mer un A-mant Qui m'offre u-ne Cou-ron - ne ; Mais, He-las ! vai-ne-ment Le De-voir me l'or-

59

don - ne, L'A - mour, pour mon tour-ment, En or-donne au - tre-ment. L'A-mour, pour mon tour-

66 DORIS

ment, En or-donne au - tre - ment. Ai-meriez-vous A-tys, luy dont l'indif-fe-ren-ce Brave avec tant d'or-

71 SANGARIDE

güeil l'A-mour et sa puis-san - ce ? J'aime A - tys en se-cret, mon crime est sans té-moins. Pour-

75

vain-cre mon a-mour, je mets tout en u-sa-ge, J'appel - le ma rai-son, j'a-ni-me mon cou-ra-ge ; Mais à quoy-

79

ser-vent tous mes soins ? Mon cœur en souffre da-van-ta-ge, Et n'en ai - me pas moins. C'est le commun def-

83

faut des Belles. L'ar-deur des con-ques-tes nou-vel - les Fait ne-gli-ger les cœurs qu'on a trop tost char-

90

mez, Et les In-dif-fe-rents sont quel - que-fois ai-mez Aux dé-pens des A-mants fi-del -

97

les, Et les In-dif-fe-rents sont quel - que-fois ai-mez Aux dé-pens des A-mants fi-del -

104

les. Mais vous vous ex-po-sez à des pei-nes cru-el-les. Toû-jours aux yeux d'A-tys je se-ray sans ap-

SANGARIDE

108

pas ; Je le sçay, j'y con-sens, je veux, s'il est pos-si-ble, Qu'il soit en cor plus in-sen-si-ble ; S'il me pou voit ai-

112

mer, que de-vien-drois-je ? he-las ! C'est mon plus grand bon-heur qu'A-tys ne m'ai-me pas. Je pre-

116

tens estre heu-reuse, au moins, en ap-pa-ren-ce ; Au des-tin d'un grand Roy je me vais at-ta - cher.

121

Un a-mour mal-heu-reux dont le devoir s'offen - ce, Se doit con-dam-ner au si - len - ce ; Un a-

130

mour mal-heu-reux qu'on nous peut re - pro-cher, Ne sçau-roit trop bien se ca-cher. Un a-mour mal-heu-

138

reux qu'on nous peut reprocher, Ne sçau-roit trop bien se cacher, Ne sçau-roit trop bien se cacher.

SCENE V

1-5 ATYS, DORIS : *On voit dans ces campagnes*

ATYS

On voit dans ces cam - pagnes Tous nos Phrygiens s'a-van-cer. Je vais prendre soin de pres-

DORIS

4

ser Les Nym - phes nos Com - pa - gnes.

SCENE VI

1-6 ATYS, SANGARIDE : *Sangaride ce jour est un grand jour pour vous*

ATYS SANGARIDE

Sangari-de, ce jour est un grand jour pour vous. Nous ordonnons tous deux la fes-te de Cy-

be - le, L'hon-neur est é-gal en-tre nous. Ce jour mesme, un grand Roy doit es-tre vostre es-

poux, Je ne vous vis ja - mais si contente et si bel-le ; Que le sort du Roy se-ra doux ! L'indifferent A-

tys n'en sera point ja - lous. Vivez tous deux con - tens, c'est ma plus chere en - vi-e ; J'ay pressé vostre hy-

men, j'ay servy vos amours. Mais enfin ce grand jour, le plus beau de vos jours, Sera le dernier de ma vi -

e. O dieux ! Ce n'est qu'à vous que je veux reveler Le secret desespoir où mon malheur me livre ; Je

23

n'ay que trop sceu feindre, il est temps de parler ; Qui n'a plus qu'un moment à vivre, N'a plus rien à dis-simu-

6 6 4 3

26 SANGARIDE

ler. Je fre-mis, ma crainte est ex-tres-me ; A-tys, par quel mal - heur faut- il vous voir pe-

6 #6 6 7 6

29 ATYS SANGARIDE

rir ? Vous me con-dam-ne-rez vous- mes - me, Et vous me lais-se-rez mou-rir. J'ar-me-ray, s'il le

6 #

33 ATYS

faut, tout le pou-voir su-pres-me... Non, rien ne me peut se-cou - rir, Je meurs d'a-mour pour

6 7 4 3 6

36 SANGARIDE ATYS SANGARIDE ATYS

vous, je n'en sçau-rois guérir ; Quoy ? Vous ? Il est trop vray. Vous m'aimez ? Je vous ai - me. Vous

7 6 # # # #

40

me con-dam-ne-rez vous- mes-me, Et vous me lais-se-rez mou - rir. J'ay me-ri-té qu'on me pu-

6 # 6 4

43

nisse, J'offence un Rival ge-nereux, Qui par mille bien- faits a prevenu mes vœux : Mais je l'offence en

6 5 6 4 6 7 6 6 #6

46

vain, vous luy ren-dez jus - ti - ce ; Ah ! Que c'est un cru-el su - pli - ce D'a-voü-er qu'un Ri-

#6 6 #4 6 #6

49

val est di - gne d'estre heu - reux ! Pro-non-chez mon ar - rest, par - lez sans vous con-

7 4 3 #6 6

52

SANGARIDE ATYS

train - dre. He - las ! Vous soü-pi-rez ? Je voy cou-ler vos pleurs ? D'un mal-heu-reux a-

6 5

55

SANGARIDE

mour plai-gnez- vous les dou-leurs ? A-tys, que vous se-riez à plain-dre Si vous sça-viez tous vos mal-

6 5 7 #6

58 ATYS SANGARIDE

heurs ! Si je vous pers, et si je meurs, Que puis-je en-core a-voir à crain-dre ? C'est peu de perdre en

61

moy ce qui vous a char-mé, Vous me per-dez, A - tys, et vous es - tes ai -

64 ATYS

mé. Ai - mé ! Qu'en - tens- je ? ô Ciel ! quel a-veu fa-vo -

67 SANGARIDE ATYS

ra-ble ! Vous en se-rez plus mi-se-ra - ble. Mon mal-heur en est plus af - freux, Le bon-heur que je

70

pers doit re-dou-bler ma ra - ge ; Mais n'im-porte, ai-mez- moy, s'il se peut, d'a - van -

SANGARIDE

73

ta-ge, Quand j'en devrois mourir cent fois plus malheureux. Si vous cherchez la mort, il faut que je vous

77

suive ; Vivez, c'est mon amour qui vous en fait la loy. Hé comment ! Hé pourquoi Voulez-vous que je

81

vi - ve, Si vous ne vi-vez pas pour moy ? Si l'hy-men u - nis-soit mon des - tin et le

87

vos - tre, Que ses nœuds au - roient eû d'at-trait ! L'a-mour fit nos cœurs l'un pour

94

l'au-tre, Faut-il que le de-voir les se - pare à ja-mais ? L'a-mour fit nos cœurs l'un pour

101

l'au-tre, Faut-il que le de-voir les se - pare à ja-mais ? Faut-il que le de-voir, Faut-

108

il que le de - voir les se - pare à ja - mais, à ja-mais? Faut- il que le de -

114

ATYS

voir, Faut- il que le de - voir les se - pare à ja - mais, à ja - mais? De-voir im-pi-toy-

120

SANGARIDE

a - ble ! Ah quel-le cru-au-té ! On vient, fei-gnez en-cor, crai-gnez d'estre écou - té.

124

ATYS

Ai-mons un bien plus du - ra - ble Que l'é - clat de la Beau - té : Rien

131

n'est plus ai - ma - ble Que la li - ber - té. Rien n'est plus ai - ma - ble Que

137

la li - ber - té. Rien n'est plus ai - ma - ble Que la li - ber - té.

SCENE VII

1-7 ATYS, SANGARIDE, CHŒUR : *Commençons de celebrer icy*

ATYS

Mais déjà de ce Mont sacré Le sommet paroist éclai - ré D'une splendeur nouvel - le. La Dé-

SANGARIDE

es-se des-cend, La Dé-es-se des-cend, al-lons, al-lons au de-vant d'el - le. Com-men-çons, com-men-

çons De ce-le - brer i - cy sa fes-te so-lem-nel - le, Com-men-çons nos Jeux, Com-men-çons, com-men-

çons nos Jeux et nos chan-sons. Com-men-çons, com-men-çons nos Jeux, nos Jeux et nos chan-sons.

SANGARIDE

ATYS

SANGARIDE

Il est temps que cha - cun fasse éclater son ze-le. Ve - nez, Venez, Reine des Dieux, Venez, fa vo-

89

nable Cy - be - le.

104

117

130

142

155

ATYS

Quittez vos-tre cour im-mor-tel - le, Choisissez ces lieux fortunez Pour vos-tre de-meure é-ter-

165

SANGARIDE

nel - le. La Ter - re sous vos pas va de-venir plus bel - le

176

[SANGARIDE]

Que le se - jour des Dieux que vous a-ban-don-nez. Ve-nez voir les Au-

186

tels qui vous sont desti-nez. Venez voir les au-tels qui vous sont des-ti-nez.

7 6 # 6 9 7 6 # 6 6 5 7 6

196

6 6 7 6 7 6 6 #4 6 7 #6

206

5 4 5 4 7 # 6 4 5 4 7 6 4 5 4

216

6 4 # # 6 6 6 7

229

4 # # 6 6 4 3 6 6 5 4 3

241

6 7 6 7 6 4 7 6 7 6 7 6 6 6 #4 2 6 #4 6

254

6 6 7 6

265

6 5 4 3 6 6 7 #6 6 4 7 6 7 6 6 4 3

1-8 ENTRÉE DE PHRYGIENS

Measures 1-14 of the musical score for 1-8 ENTRÉE DE PHRYGIENS. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by figured bass notation. Measure 14 ends with a double bar line.

1-9 SECOND AIR DES PHRYGIENS

[Rondeau]

Measures 1-12 of the musical score for 1-9 SECOND AIR DES PHRYGIENS. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by figured bass notation. Measure 12 ends with a double bar line.

SCENE VIII

1-10 Prelude [pour Cybele]

Measures 1-10 of the musical score for 1-10 Prelude [pour Cybele]. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by figured bass notation. Measure 10 ends with a double bar line.

1-11 CYBELE, CHŒUR : *Vous devez vous animer*

CYBELE

Venez tous dans mon Temple, et que cha-cun re - ve-re Le sacri-fi-ca - teur dont je vais fai-re

choix : Je m'expliqueray par sa voix, Les vœux qu'il m'of-fri-ra seront seurs de me plai - re. Je reçois vos res-

pects ; j'aime à voir les hon-neurs Dont vous me pre-sen-tez un é-cla-tant hom-ma-ge, Mais l'hom-ma-ge des

Cœurs Est ce que j'ai-me da-van-ta - ge. Vous devez vous a - ni-mer D'une ar-deur nouvel - le.

Vous devez vous a - ni-mer D'une ar-deur nouvel - le. S'il

26

faut ho - norer Cy - be - le, Il faut encor plus l'aimer. S'il faut ho - norer Cy -

6 6 6 4 3 6 6 6

35

be - le, Il faut encor plus l'aimer. Il faut encor plus l'ai-

6 #6 6/4 # # 6 6 # 6 9/7 6/4 6/4

44

mer. Il faut encor plus l'aimer.

6 # 6 6 6 9/7 6/4 6/4 # 7 6

53

6/4 #6 6 7 6 # 6 7 6 4 #

62

6 4 3 6 #6

72

6 7 #6 5 4 # # 6 9/7 6 4 # 6 # 6 6 # 6

82

7/6 6/4 4 # 6 5 6 6 # 6 9/7 6/4 4 #

FIN DU PREMIER ACTE

10

CELÆNUS

gneur ; quelle tristes - se Semble avoir surpris vos-tre cœur ? Les Roys les plus puissants connoissent l'impor-

6 7 6 # 6

14

tan - ce D'un si glo-rieux choix : Qui pourra l'obte - nir es-ten-dra sa puis-san - ce Par tout où de Cy-

18

ATYS

bele on reve - re les loix. Elle honore aujourd'huy ces lieux de sa presence, C'est pour vous pre-fe-

22

CELÆNUS

rer aux plus puis - sants des Roys. Mais quand j'ay veu tan-tost la Beau-té qui m'en-chan - te,

25

ATYS

N'as- tu point remarqué comme elle estoit trem blan- te ? A nos jeux, à nos chants, j'estois trop appli-

28

CELÆNUS

qué, Hors la fes-te, Seigneur, je n'ay rien remar-qué. Son trouble m'a surpris. Elle t'ou-vre son

32

a - me ; N'y dé-cou - vres- tu point quel - que se-cret - te flâ - me ? Quel - que Ri-val ca -

35

ATYS

CELÆNUS

ché ? Sei-gneur, que di-tes- vous ? Le seul nom de rival allume mon cou - roux. J'ay bien peur que le

38

Ciel n'ait pû voir sans en-vi-e Le bon-heur de ma vi - e, Et si j'estois ai - mé mon sort se-roit trop

41

doux. Ne t'eston-nes point tant de voir la ja-lou - si - e Dont mon ame est sai-si - e, On ne peut bien ai-

45

ATYS

mer sans estre un peu ja - loux. Sei-gneur, soy-ez con - tent, que rien ne vous al-

48

lar-me ; L'Hy-men va vous don-ner la Beau-té qui vous char-me, Vous se-rez son heu-reux es-

51

CELÆNUS

poux. Tu peux me ras - su-rer, A - tys, je te veux croi-re, C'est son cœur que je veux a-

54 ATYS

voir, Dy- moy s'il est en mon pou- voir ? Son cœur su-it avec soin le De-voir et la

7 6 # 6 6 7 #6

57 CELÆNUS

Gloi- re, Et vous a-vez pour vous la Gloire et le De-voir. Ne me dé-gui-se point ce que tu peux con-

6 # #

60

nais-tre. Si j'ay ce que j'aime en ce jour, L'Hymen seul m'en rend- t'il le mais-tre ? La Gloire et le De-

b b 6

63 ATYS

voir auront tout fait, peut- estre, Et ne laissent pour moy rien à faire à l'Amour. Vous aimez d'un a-

6 6 #6 4 #

67 CELÆNUS ATYS

mour trop deli-cat, trop tendre. L'in-different Atys ne le sçau-roit com - pren - dre. Qu'un In-dif - fe -

b6 6 7 6 # 6

71

rent est heureux ! Il jou- it d'un des-tin pai- si - ble. Le Ciel fait un pre-sent bien

6 # 6 7 6 #

78

cher, bien dan - ge-reux, Lors-qu'il donne un cœur trop sen - si - ble. Le ciel fait un pre-

9 4 6 7 4 # # 6

85

sent bien cher, bien dan - ge-reux, Lors-qu'il donne un cœur trop sen - si -

Figured bass: $\flat$, $\flat$, 6, 6, $\flat 5$, 7, 4, #

91

CELÆNUS

ble. Quand on ai - me bien ten - drement On ne ces - se ja - mais de souffrir, et de

Figured bass: 6, 7, 6, #, 6, $\flat$, $\flat 5$

98

crain - dre ; Dans le bonheur le plus charmant, On est in-gé - ni-eux à se faire un tour -

Figured bass: $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{2}$, 6, 7, 6, 7, 6, #, 7, 6

105

ment, Et l'on prend plai - sir à se plain - dre. On est in-gé - ni-eux à se

Figured bass: #, 6, #6, #, $\frac{6}{4}$, 6, #, 6, $\flat 5$, 6

112

faire un tour-ment, Et l'on prend plai - sir à se plain - dre. Va songe à mon hy-

Figured bass: 7, 6, #, 6, $\flat 5$, $\flat$, 6, 4, #

118

men, et voy si tout est prest, Lais-se-moy seul i - cy, la De-es - se pa-raist.

Figured bass: 6, 7, 6, #, 6, $\flat 5$, 4, #, #

SCENE II

2-3 PRELUDE

10

2-4 CYBELE, CELÆNUS : *Je veux joindre en ces lieux la gloire & l'abondance*

CYBELE

Je veux joindre en ces lieux la gloire et l'a - bon-dan - ce, D'un Sa-cri-fi - ca-

teur je veux fai re le choix, Et le Roy de Phrygie auroit la pre fe - rence Si je voulois choi-sir entre les plus grands

Roy s. Le puissant Dieu des flots vous donna la naissance, Un Peuple renommé s'est mis sous vos-tre

loy ; Vous avez sans mes soins, d'ailleurs, trop de puissance, Je veux faire un bonheur qui ne soit dû qu'à

moy. Vous es-ti-mez A-tys, et c'est a-vec jus - ti - ce, Je pre-tens que mon

18
choix à vos vœux soit propi-ce, C'est A - tys que je veux choi - sir. J'aime Atys, et je voy sa gloire avec plai-

6 6 7

22
sir. Je suis Roy, Nep-tune est mon pe-re, J'es-pouse u-ne Beau - té qui va com-bler mes

7 6 #

25
vœux : Le sou-hait qui me reste à fai-re, C'est de voir mon A - my par-fai - te-ment heu-

6 5 7 # 6 4 #

28
CYBELE
reux. Il m'est doux que mon choix à vos désirs ré - pon-de ; U - ne gran - de Di - vi - ni -

6 4 6 7 6 6 7 6

32
té Doit fai - re sa fe - li - ci - té Du bien de tout le mon - de. Mais sur

6 5 6 6 6

37
tout le bon-heur d'un Roy che - ry des Cieux Fait le plus doux plai-sir des

6 7 4 6 #6 6 6 6

42
Dieux. Mais sur tout le bon-heur d'un Roy che - ry des Cieux

7 6 6 #6

CELÆNUS

46

Fait le plus doux plai-sir des Dieux. Le sang a-proche A-tys de la Nym-phe que

6 6 4 # 6 7 #6

50

j'ai-me, Son me-ri-te l'é-gale aux Roys : Il sou-tien-dra mieux que moy-mes-me La ma-jes-té su-

6 6 6

53

pres-me De vos di-vi-nes loix. Rien ne pour-ra trou-bler son ze-le, Son cœur s'est con-ser-

6 6 4 # 6 # # 6 #6

56

vé-li-bre jus-qu'à ce jour ; Il faut tout un cœur pour Cy-be-le, A pei-ne tout le

6 15 7 6

59

CYBELE

mien peut suffire à l'A-mour. Portez à vostre A-my la pre-mie-re nou-vél-le De l'hon-neur écla-

6 4 # 6 6

63

tant où ma fa-veur l'ap-pel-le.

4 # 7 6 7 # 7 4 # 1

26

mais es - tre mieux, Qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on ai - me. Où peut-on ja -

6 15 6 9 6 6 7 4 # 6 7 6

33

MELISSE

mais es - tre mieux, Qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on ai - me. Tous les Dieux ont ai -

7 6 7 7 6 7 7 4 #

39

mé, Cybele aime à son tour. Vous mé - pri - siez trop l'A - mour, Son nom vous sem -

6 6 7 6 # 6

45

bloit é - tran - ge, A la fin il vient un jour Où l'Amour se ven - ge. A la

7 6 7 #6 7 4 #

54

fin il vient un jour Où l'A-mour, où l'A-mour se ven -

6 15 7 6 # 6 #5 #

62

CYBELE

ge. J'ay crû me faire un cœur maistre de tout son sort, Un cœur toûjours exempt de trouble et de ten -

6 4 4 2 6

66 MELISSE

dres - se. Vous bra - visez à tort L'A - mour qui vous bles - se ; Le cœur le plus

74

fort A des mo - mens de foi - bles - se. Le cœur le plus fort A des mo -

82 CYBELE

mens de foi - bles - se. Mais vous pouviez aimer, et descen - dre moins bas. Non, trop d'égalité

87

té rend l'a-mour sans ap - pas. Quel plus haut rang ay-je à pre - ten - dre ? Et de quoy mon pou-

90

voir ne vient-il point à bout ? Lors qu'on est au dessus de tout, On se fait pour ai - mer un plaisir de des-

94

cendre. Je laisse aux Dieux les biens dans le Ciel prépa - rez, Pour Atys, pour son cœur, je quit-te tout sans

98

pei-ne, S'il m'o-blige à des-cendre, un doux pen-chant m'en - traî-ne ; Les cœurs que le Des-

101

tin à le plus se-pa - rez, Sont ceux qu'A-mour u - nit d'u-ne plus for-te chaî - ne.

105

Fay venir le Som-meil ; que luy-mesme en ce jour, Prenne soin i-cy de con - dui - re Les

109

Son-ges qui luy font la Cour ; A - tys ne sçait point mon a - mour, Par un moy-en nou-

112

veau je pre-tens l'en ins-trui - re. Que les plus doux Ze - phirs, que les Peu-ples di-

116

vers, Qui des deux bouts de l'Uni - vers Sont ve-nus me montrer leur ze - le, Ce - le - brent la

120

gloire im-mor - tel - le Du sa-cri-fi - ca-teur dont Cy-bele a fait choix, A - tys doit dis-pen-

127

ser mes loix, Ho - no - rez, ho - no - rez le choix de Cy - be - le.

SCENE IV

2-6 CHŒUR des Nations : *Celebrons la gloire immortelle*

11

22

34

46

57

2-7 ENTRÉE DES NATIONS

8

2-8 ENTRÉE DES ZEPHIRS

13

2-9 CHŒURS : *Que devant Vous tout s'abaisse, & tout tremble*

13

6 6 7 6 # 6 6 7 7 # #6 #6 6 #6 6 #6

2-10 ATYS : *Indigne que je suis des honneurs qu'on m'adresse*

ATYS

In-di-gne que je suis des honneurs qu'on m'adres-se, Je dois les re-ce - voir au nom de la Dé-

es - se; J'o - se, puis qu'il luy plaist, luy pre - sen-ter vos vœux: Pour le prix de vos - tre

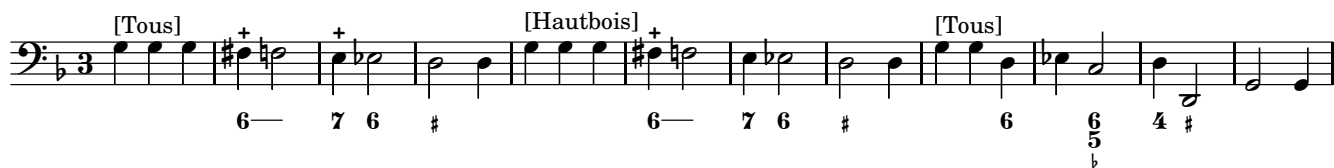
ze - le, Que la puis - san - te Cy-be - le Vous rende à ja - mais heu - reux.

2-11 CHŒUR DES PEUPLES & DES ZEPHIRS : *Que la puissante Cybele*2-12 CHŒURS : *Que devant Vous tout s'abaisse, & tout tremble*

13



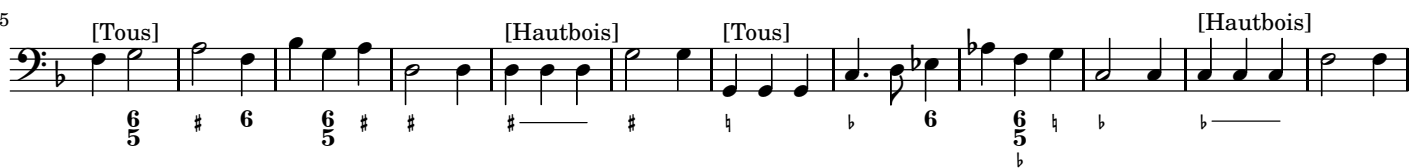
2-13 ENTR'ACTE



13



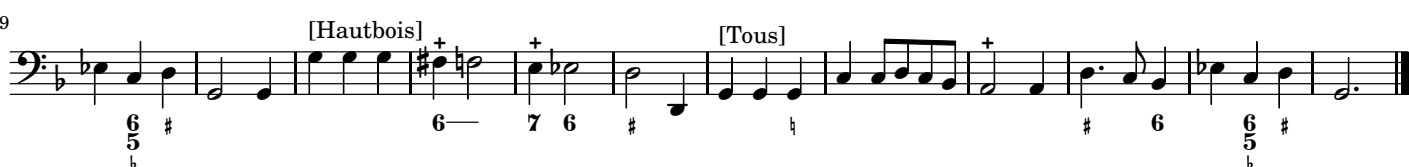
25



37



49



FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÉME

SCENE PREMIERE

3-1 ATYS : *Que servent les faveurs que nous fait la Fortune*

Ritornelle



14

ATYS

Que ser-vent les fa-veurs que nous fait la For-tu-ne Quand l'A-

24

mour nous rend malheureux ? Je pers l'unique bien qui peut combler mes vœux, Et tout autre bien m'impor-

32

tu-ne. Que ser-vent les fa-veurs que nous fait la For-tu-ne Quand l'A-mour nous rend mal-heu-reux ?

SCENE II

3-2 ATYS, DORIS, IDAS : *Peut-on icy parler sans feindre*

IDAS
 Peut-on i-cy par-ler sans fein-dre ? Je com-mande en ces lieux, vous n'y de-vez rien

DORIS
 crain - dre. Mon frere est votre a - my.

IDAS
 Fi-ez- vous à ma sœur.

ATYS
 Vous de-vez a-vec

DORIS
 moy par-ta-ger mon bon-heur. Nous ve-nons par-ta - ger vos mor-tel - les al - lar-mes ; San-ga -

ATYS
 ri - de les yeux en lar-mes Nous vient d'ouvrir son cœur. L'heure aproche où l'Hymen voudra qu'elle se

DORIS
 li-vre Au pou-voir d'un heu-reux es-poux. El - le ne peut vi-vre Pour un au - tre que pour

ATYS
 vous. Qui peut la dé-ga - ger du devoir qui la pres-se ? Elle veut el-le mesme aux pieds de la De-

DORIS

22 ATYS

es - se Declarer haute - ment vos se - cre - tes amours. Cy - be - le pour moy s'inte - resse, J'ose tout espe -

26

rer de son di - vin secours... Mais quoy, trahir le Roy ! tromper son es - perance ! De tant de biens re -

30 DORIS

ceus est - ce la re - com - pen - se ? Dans l'Em - pire a - mou - reux Le De - voir, Le De - voir n'a

37

point de puis - san - ce ; L'A - mour dis - pen - ce Les Ri - vaux d'es - tre ge - ne -

44

reux ; Il faut sou - vent pour de - ve - nir heu - reux Qu'il en couste un peu d'in - no -

51

cen - ce. Il faut sou - vent pour de - ve - nir heu - reux Qu'il en couste un peu d'in - no -

58 ATYS

cen - ce, Qu'il en couste un peu d'in - no - cen - ce. Je sou - hai - te, je

64

DORIS

crains, je veux, je me re-pens. Ver-rez- vous un ri-val heu-reux à vos dé-pens ? Je ne

6 6 5 6 6

67

DORIS

puis me re-soudre à cet-te vi-o - len - ce. En vain, un cœur, in - cer - tain de son

6

72

choix, Met en ba - lan - ce mil - le fois L'A - mour et la Re - con - nois - san - ce, L'A -

6 4 6 6 6 6 7 6 #

78

mour tou-jours em - por - te la ba - lan - ce. L'A - mour tou-jours em - por - te la ba -

6 6 7 6 6 6

83

lan - - ce. L'A-mour, l'A-mour tou-jours em -

4 3 7 6 6 # 6 6

88

ATYS

por - te la ba - lan - ce. Le plus jus-te par-ty cede en-fin au plus

6 #6 4 # 6 6 5

92

fort. Al-lez, prenez soin de mon sort, Que Sangaride i - cy se rende en di - li - gen - ce.

6 # 6 4 #

SCENE III

3-3 ATYS : *Nous pouvons nous flater de l'espoir le plus doux*

[Atys]

Nous pouvons nous flatter de l'espoir le plus doux Cybele et l'Amour sont pour nous. Mais du Devoir tra - hi j'entends la voix pres-

sante Qui m'accuse et qui m'épouvan-te. Laisse mon cœur en paix, impuissante Vertu, N'ay-je point as-

sez combattu ? Quand l'Amour mal-gré toy me contraint à me ren-dre, Que me deman-des-tu ? Puis-que tu ne

peux me deffen-dre, Que me sert-il d'enten-dre Les vains re-proches que tu fais ? Impuis-san-te Ver-

tu lais-se mon cœur en paix. Mais le Som-meil vient me sur-pren-dre, Je com-bats vai-ne-

ment sa char-man-te dou-ceur. Il faut lais-ser sus-pen-dre Les trou-bles de mon cœur.

[Atys descend.]

3-4 LE SOMMEIL, MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : *Dormons, dormons tous*

13

24

36

48

LE SOMMEIL

Dor-mons, dormons tous, Ah ! ah ! que le repos est doux ! Ah !

The image shows a musical score for a piece titled 'LE SOMMEIL'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal melody, which begins with a whole rest followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The lyrics 'Dor-mons, dormons tous, Ah ! ah ! que le repos est doux ! Ah !' are written below the treble staff. The bass staff contains the piano accompaniment, starting with a half note G2, a half note A2, a quarter note B2, a quarter note A2, a half note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a half note C2. The piano part includes various chords and arpeggios, with some notes marked with a sharp sign (#) and a plus sign (+). The lyrics are written below the bass staff.

68 MORPHEE

que le re - pos est doux ! Regnez, re-gnez, divin Sommeil, regnez, regnez sur tout le

77

mon - de, Répandez vos pavots les plus assoupissants ; Calmez les soins, charmez les

6 6 7 6 6 7 6 # 6 # 6 6 6/5

86

sens, Calmez les soins, charmez char-mez les sens, Rete-nez tous les cœurs dans u-ne paix pro-

95

fon - de. Re-te-enez tous les cœurs dans u-ne paix, dans u-ne paix pro-fon - de.

4 3 6 5 6 # 6 4 # #6

104 PHOBETOR

Ne vous faites point vi-o - len - ce, Cou-lez, murmurez, clairs Ruisseaux, Cou-

114 lez, murmurez, clairs Ruisseaux, Il n'est permis qu'au bruit des eaux De troubler la douceur d'un

123 si charmant si - len - ce. Il n'est permis qu'au bruit des eaux De troubler la douceur d'un si char-

131 LE SOMMEIL

mant si - len - ce. Dor-mons, dormons tous, Ah ! ah ! que

141 MORPHÉE

le re-pos est doux ! Ah ! que le re-pos Dormons, dormons tous, Ah ! que le re-pos est

151 doux ! Que le repos, ah ! que le re-pos, que le re - pos est doux ! Que le repos, que le re - pos est doux !

160 Ah ! que le re - pos est doux ! Ah ! que le repos, que le re-pos est doux ! Ah ! ah ! que le repos, que le re-

170 pos est doux ! Que le repos, que le re-pos, Ah ! que le repos, Ah ! que le re-pos, Ah ! que le re-pos est doux !

On reprend le Prelude, page 58.

3-5 MORPHÉE, PHANTASE, PHOBETOR : *Esoute, esoute Atys la gloire qui t'appelle*

MORPHÉE

Es-coute, es-coute A - tys la gloi-re qui t'ap-pel - le, sois sen-sible à l'hon-

neur d'estre ay-mé de Cy-bel - le, Jouïs heu-reux A - tys de ta fe-li-ci - té. Mais sou-vien-

toy que la Beau-té, Quand elle est im-mor-tel - le, De - man-de la fi-de - li - té D'une a-mour é-ter-

nel - le. Que l'A-mour a d'at-trait Lors qu'il com-men-ce A fai-re sen-tir sa puis-

san-ce ! Que l'A-mour a d'at-trait Lors qu'il com-men-ce Pour ne fi - nir ja-mais.

PHANTASE

PHOBETOR

3-6 ENTRÉE DES SONGES AGREABLES

san-ce ! Que l'A-mour a d'at-trait Lors qu'il com-men-ce Pour ne fi - nir ja-mais.

3-8 LES SONGES AGREABLES

11

21

3-9 UN SONGE FUNESTE : *Garde-toy d'offencer un amour glorieux*

UN SONGE FUNESTE

Garde- toy d'offen- cer un amour glo- rie-ux, C'est pour toy que Cy-bele a-ban-don-ne les

Cieux Ne tra-his point son es- pe - ran - ce. Il n'est point pour les Dieux de mes-

pris in-no-cent, Ils sont ja-loux des Cœurs, ils ay - ment la ven - gean - ce, ils

ay-ment la ven-gean - ce, Il est dan - ge-reux qu'on of - fen - ce Un a-mour tout- puis - sant.

3-10 ENTRÉE DES SONGES FUNESTES

11

12

22

3-11 CHŒUR DES SONGES FUNESTES : *L'amour qu'on outrage*

Musical score for "The Rose Tree" in bass clef, 3/2 time. The score includes a 6/4 time signature change and various musical notations such as accidentals and fingerings.

The score is divided into four systems, each starting with a measure number:

- System 1 (Measures 1-6): Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/2. The melody is written in bass clef. The first measure is marked with a "+" and a "6". The second measure is marked with a "+" and a "6". The third measure is marked with a "+" and a "6". The fourth measure is marked with a "+" and a "6". The fifth measure is marked with a "+" and a "6". The sixth measure is marked with a "+" and a "6".
- System 2 (Measures 7-13): Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/2. The melody is written in bass clef. The first measure is marked with a "+" and a "6". The second measure is marked with a "+" and a "6". The third measure is marked with a "+" and a "6". The fourth measure is marked with a "+" and a "6". The fifth measure is marked with a "+" and a "6". The sixth measure is marked with a "+" and a "6".
- System 3 (Measures 14-20): Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/2. The melody is written in bass clef. The first measure is marked with a "+" and a "6". The second measure is marked with a "+" and a "6". The third measure is marked with a "+" and a "6". The fourth measure is marked with a "+" and a "6". The fifth measure is marked with a "+" and a "6". The sixth measure is marked with a "+" and a "6".
- System 4 (Measures 21-27): Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/2. The melody is written in bass clef. The first measure is marked with a "+" and a "6". The second measure is marked with a "+" and a "6". The third measure is marked with a "+" and a "6". The fourth measure is marked with a "+" and a "6". The fifth measure is marked with a "+" and a "6". The sixth measure is marked with a "+" and a "6".

3-12 [DEUXIEME ENTREE DES SONGES FUNESTES]

[illegible]

30

prun-ter leur voix, S'ils font sou-vent des men-son - ges, Ils di - sent vray quel-que-

Fingerings: 7 46, 6, 6, 6, 6, 6, 6 5

37

ATYS CYBELE

fois. Ils parloient par mon ordre, et vous les devez croire. O Ciel ! N'en doutez point, connoissez vostre

Fingerings: 6

40

ATYS

gloire. Répondez avec liberté, Je vous demande un cœur qui despend de luy- mes-me. Une grande Divi-ni-

Fingerings: 6, 6, 4 3, 6 4

43

CYBELE

té Doit s'assurer toujours de mon respect ex - tresme. Les Dieux dans leur grandeur su - pres - me Re -

Fingerings: 6, 7, 6, 6, 5, 6 5

47

çoivent tant d'honneurs qu'ils en sont re-bu-tez, Ils se las-sent souvent d'estre trop respectez,

Fingerings: 6, b, b 4 b, 6 4 #6, #6, 6 6, 6 4 #6

55

Ils sont plus contents qu'on les ay - mes. Ils sont plus contents qu'on les ay - mes.

Fingerings: b5, 4 3, 6 6, 6 4 #6, b5, 4 3

28

le - re, J'au-ray soin d'ap-pai-ser Le Fleu-ve San-gar vos-tre Pe-re; A - tys veut vous fa-vo-ri-

6 b 6 6

31

ATYS CYBELE

ser, Cy-bele en sa fa-veur ne peut rien re-fu - ser. Ah ! c'en est trop... Non, non, il n'est pas neces-

6 # 4 #

35

sai - re Que vous ca-chiez vos-tre bon - heur, Je ne pré-tens point fai - re Un vain mys -

6 5 #

38

te - re D'un a-mour qui vous fait hon-neur. Ce n'est point à Cy - belle à crain-dre d'en trop

6 6 4 # # 6 6

41

di-re. Il est vray, j'ayme A - tys, pour luy j'ay tout quitté, Sans luy je ne veux plus de grandeur ny d'Em-

6 4 #6 b 6 6 4

45

pi - re, Pour ma fe-li - ci-té Son cœur seul peut suf - fi - re. Al - lez, Atys luy-mesme i-ra vous garen-

6 6 5 #6 6 4 # # b

49

tir De la fata - le vi - o - len-ce Où vous ne pouvez consen - tir. Laissez-nous, at-tendez mes

6 6 6 #

53

or dres pour partir, Je prétens vous armer de ma toute- puis - san - ce.

6 # # 4 # # #6 6 7 6 4 #

SCENE VII

3-15 CYBELE, MELISSE : *Qu'Atys dans ses respects mesle d'indifference*

CYBELE

Qu'Atys dans ses respects mesle d'indiffe - ren-ce ! L'Ingrat A - tys ne m'ay-me pas ; L'A-

7

mour veut de l'a-mour, tout au - tre prix l'of - fen - ce, Et sou-vent le res - pect et la re-con-nois -

13

san-ce Sont l'ex - cu - se des cœurs in-grats. Et sou-vent le res - pect et la re-con-nois -

18

MELISSE

san-ce Sont l'ex - cu - se des cœurs in - grats. Ce n'est pas un si grand cri-me De ne

24

s'ex-pri-mer pas bien, Un cœur qui n'ayma jamais rien Sçait peu com-ment l'a-mour s'ex-pri-me. Un

30

CYBELE

cœur qui n'ay-ma ja-mais rien Sçait peu com-ment l'a - mour s'ex-pri - me. Sanga-ride est ay-

35

mable, Atys peut tout char-mer, Ils tesmoignent trop s'esti - mer, Et de simples parents sont moins d'intelli-

38
gen-ce : Ils se sont ay-mez dés l'en - fan-ce, Ils pour-roient en-fin trop s'ay - mer. Je crains une a-mi-

41
tié que tant d'ar-deur a - ni-me. Rien n'est si trom-peur que l'es-ti-me : C'est un nom sup-po-

44
sé Qu'on don - ne quel-que-fois à l'a-mour des-gui-sé. Je pré-tens m'es-clair-cir, leur fein-te sera

48
MELISSE
vaine. Quels secrets par les Dieux ne sont point pene - trez ? Deux cœurs à fein-dre pré - pa-

52
rez Ont beau ca-cher leur chaî - ne, Deux cœurs à fein-dre pré - pa-rez Ont

58
beau ca-cher leur chaî - ne, On a-buse a - vec pei - ne Les Dieux par l'A-mour es - clai-

64
CYBELE
rez, On a-buse a - vec pei - ne Les Dieux par l'A-mour es - clai - rez. Va, Me-

70
lisse, donne ordre à l'ay-ma-ble Zephi-re D'accomplir prompte - ment tout ce qu'Atys de - si-re.

SCENE VIII

3-16 CYBELE : *Espoir si cher, & si doux*

Ritournelle

CYBELE

Espoir si

cher, et si doux, ah ! ah ! pourquoy me trompez- vous ? Des suprêmes grandeurs vous m'a-vez fait des-

cen-dre, mille Cœurs m'adoroient, je les negli-ge tous, je n'en de-man-de qu'un, il a peine à se

ren-dre ; je ne sens que chagrins, et que soupçons jaloux ; est- ce le sort char-mant que je devois at-

ten-dre ? Espoir si cher, et si doux, ah ! ah ! pourquoy me trompez- vous ? Helas ! par tant d'at-

traits falloit-il me sur-prendre ? Heu-reu-se, si tou-jours j'avois pû m'en deffen-dre ! L'Amour qui me flat-

toit me cachoit son cou-roux : c'est donc pour me fra-per des plus funes-tes coups, que le cruel A-

mour m'a fait un cœur si tendre ? Espoir si cher, et si doux, ah ! ah ! pourquoy me trompez- vous ?

FIN DU TROISIESME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCENE PREMIERE

4-1 SANGARIDE, DORIS, IDAS : *Quoy, vous pleurez ?*

4

DORIS IDAS DORIS

Quoy, vous pleu-rez ? D'où vient vos-tre pei-ne nou-vel - le ? N'o-sez- vous dé-cou-

6 5 6 #4

4

SANGARIDE DORIS ET IDAS SANGARIDE

vrir vostre amour à Cy-be-le ? He-las ! Qui peut en-cor redoubler vos en nuis ? He-las ! j'ai-me...

6 7 #6 6 5 6

8

DORIS SANGARIDE DORIS ET IDAS

he-las ! j'ai-me... A-chevez. Je ne puis. L'A-mour n'est guere heu-reux lors-qu'il est trop ti-

6 6 # 6 #4 6 7 #6

12

SANGARIDE

mi-de. Helas ! j'aime un per - fide Qui trahit mon a - mour ; La Deesse aime A-tys, il change en moins d'un

6 6 #4 6 6 6 5

16

jour, A-tys comblé d'hon-neurs n'ai-me plus San-ga-ri-de. He-las ! J'aime un per - fi-de Qui trahit mon a-

20

DORIS ET IDAS

mour. Il nous mon-troit tan-tost un peu d'incer-ti - tu-de ; Mais qui l'eust soupçon-né de tant d'ingra-ti-

24

SANGARIDE

tude ? J'embarassois A - tys, je l'ay veu se trou - bler : Je croyois devoir reve - ler Nostre amour à Cy-

28

DORIS ET IDAS

bele ; Mais l'Ingrat, l'In-fi-delle, M'empéchoit touj ours de par - ler. Peut- on chan-ger si-tost quand l'A-

57
mesme, J'accepteray sans peine un glorieux espoux, Je ne veux plus aimer que la grandeur su - presme.

6 6

62 DORIS ET IDAS
Peut- on chan-ger si-tost quand l'A-mour est ex - trê - me ? Gar-dez- vous, gar-dez- vous De trop

6 6 6 7 #6 6 15 3

70
croire un trans-port ja-loux. Gar-dez- vous, gar-dez- vous De trop croire un trans-port ja-loux.

6 6 4 3 6 6 7 4 #

78 SANGARIDE
Gar-dez- vous, gar-dez- vous De trop croire un trans-port ja - loux. Trop heureux un cœur qui peut

6 4 6 6 6 4 # 6 7 6

85
croire Un dépit qui sert à sa gloire. Revenez ma raison, revenez pour jamais, Reve-

6 #4 6 #4 6 4 # 6 6

91
nez ma raison, re venez pour ja - mais, Joignez- vous au Dépit pour estouffer ma flâme, Reparez, s'il se

6 15 6 6 6 4 6 6

96
peut, les maux qu'Amour m'a faits, Venez restablir dans mon a-me Les douceurs d'une heureu-se paix ; Reve-

6 4 3 6 6 4 2 6 15

101 DORIS ET IDAS
nez, ma raison, revenez pour jamais, Revenez, ma raison, revenez pour jamais. Une infide - lité cru-

6 6 6 15 6 6

4-3 SANGARIDE, CELÆNUS : *Belle Nymph, l'Hymen va suivre mon envie*

CELÆNUS

Bel - le Nym-phe, l'Hy-men va sui-vre mon en-vi - e, L'A-mour a-vec moy vous con-

vi - e A venir vous pla - cer sur un Thrône é-cla - tant, J'a-proche avec trans-port du favorable ins-

tant D'où despend la douceur du res-te de ma vi - e : Mais malgré les appas du bonheur qui m'attent, Mal-

gré tous les trans-ports de mon ame a-mou-reu-se, Si je ne puis vous rendre heu-reu - se, Je ne se-

ray ja-mais con - tent. Je fais mon bon-heur de vous plai-re, J'at-tache à vos - tre

SANGARIDE

cœur mes desirs les plus doux. Seigneur, j'obe - i - ray, je despens de mon Pe-re, Et mon Pere aujour-

CELÆNUS SANGARIDE

d'huy veut que je sois à vous. Regardez mon amour, plustost que ma Couron-ne. Ce n'est point la gran-

CELÆNUS SANGARIDE

deur qui me peut es-bloü - ir. Ne sçauriez-vous m'aimer sans que l'on vous l'or - don-ne. Seigneur contentez-

30

vous que je sçache o - be - ïr, En l'es-tat où je suis c'est ce que je puis di - re...

SCENE III

4-4 SANGARIDE, CELÆNUS : *Vostre cœur se trouble, il soupire*

CELÆNUS

SANGARIDE

Vostre cœur se trou-ble, il sou - pi - re. Expliquez en vos-tre fa - veur Tout ce que vous voy -

CELÆNUS

ez de trou - ble dans mon cœur. Rien ne m'al-lar - me plus, A - tys, ma crainte est

vai - ne, Mon a-mour touche en - fin le cœur de la Beau - té Dont je suis en - chan - té :

Toy qui fûs tesmoin de ma pei-ne, Cher Atys, sois tesmoin de ma fe - li - ci-té. Peux-tu la con-ce-

voir ? non, il faut que l'on ai-me, Pour ju-ger des dou - cœurs de mon bon-heur ex - tres -

me. Mais, près de voir combler mes vœux, Que les moments sont longs pour mon cœur a-mou-

reux ! Vos Parents tardent trop, je veux aller moy- mes-me Les presser de me rendre heu-reux.

SCENE IV

4-5 RITOURNELLE

4-6 ATYS, SANGARIDE : *Qu'il sçait peu son malheur*

ATYS

Qu'il sçait peu son mal-heur ! Et qu'il est déplo - ra-ble ! Son amour meri-toit un sort plus fa-vo -

6

5 SANGARIDE

ra-ble : J'ay pitié de l'erreur dont son cœur s'est flatté. Es-par-gnez- vous le soin d'estre si pi - toy-

6

9 ATYS SANGARIDE

a-ble, Son amour obtiendra ce qu'il a meri - té. Dieux ! qu'est- ce que j'entends ! Qu'il faut que je me

6 6 6 4 3

13 ATYS

vange. Que j'aime enfin le Roy, qu'il sera mon es - poux. San-garide, eh d'où vient ce changement es-

7 6 4 3 6 6

17 SANGARIDE ATYS SANGARIDE ATYS

tran-ge ? N'est- ce pas vous ingrat qui voulez que je change ? Moy ! Quel-le tra - hison ! Quel funes - te cou-

b 6 # b 6 6 5 2

21 SANGARIDE

roux ! Pour-quoy m'a-ban-don - ner pour une amour nou - vel-le ? Ce n'est pas moy qui rompt u-ne

6 6 # b b

25 ATYS

chais-ne si bel-le. Ce n'est pas moy, Ce n'est pas moy qui rompt u-ne chais-ne si bel-le. Beauté trop cru-

29 SANGARIDE ATYS

el - le, c'est vous. A - mant in - fi-del - le, c'est vous. Ah ! c'est vous, Beau-té trop cru-

32 SANGARIDE

el - le. Ah ! c'est vous A-mant in-fi - del-le. Ah ! c'est vous, A - mant in - fi-del - le, c'est

35 ATYS SANGARIDE

vous, Qui rom-pe-z des li-ens si doux. C'est vous, C'est vous, Ah ! c'est vous, Qui rom-pe-z des li-

38 ATYS

ens si doux. Vous m'avez im-mo - lée à l'a-mour de Cy - be-le. Il est vrai qu'à ses

42

yeux, par un se-cret ef-froy, J'ay vou-lu de nos cœurs ca-cher l'in-tel-li-gen-ce : Mais ce n'est que pour

45

vous que j'ay crain sa ven-gean-ce, Et je ne la crains pas pour moy. Cy-be-le m'ayme en

48

SANGARIDE

vain, et c'est vous que j'a-do-re. A-près vostre in-fi-de-li-té, Au-riez-vous bien la cru-au-

51

ATYS

té De vou-loir me trom-per en-co-re? Moy! vous tra-hir? vous le pen-

54

sez? In-gra-te, que vous m'offencez! Hé bien, il ne faut plus rien tai-re, Je vais de la Déesse at tirer la co-

57

SANGARIDE

le-re, M'offrir à sa fureur, puisque vous m'y forcez... Ah! demeurez, A-tys, mes soupçons sont pas-

60

sez; Vous m'aimez, je le croy, j'en veux es-tre cer-taine. Je le souhaite as-sez, Pour le croi-re sans

64

ATYS SANGARIDE ATYS SANGARIDE ATYS SANGARIDE

pei-ne. Je ju-re, Je promets, Je ju-re, Je promets, De ne changer jamais. Je ju-re, Je pro-

68

ATYS

mets, De ne changer jamais. Quel tourment de ca-cher u-ne si bel-le fla-me. Redoublons-en l'ar-

72

deur dans le fonds de nostre a - me. Ai - mons en se - cret, ai - mons- nous ; Ai - mons, ai - mons

78

en se - cret, ai - mons- nous, ai - mons- nous, Ai - mons plus que ja - mais, en dé -

84

pit des Ja - loux. Ai - mons en se - cret, ai - mons- nous ; Ai - mons plus que ja -

90

mais, en dé - pit des Ja - loux. Ai - mons plus que ja - mais, en dé - pit des Ja -

96

SANGARIDE ATYS

loux. Mon Pe - re vient i - cy. Que rien ne vous es - ton - ne ; Ser - vons - nous du pou -

100

voir que Cy - be - le me don - ne, Je vais pre - pa - rer les Ze - phirs A sui - vre nos de - sirs.

SCENE V

4-7 PRELUDE

4-8 SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : *O vous, qui prenez part au bien de ma famille*

LE FLEUVE SANGAR

O Vous, qui pre-nez part au bien de ma fa-mil-le, Vous, venera-bles Dieux des Fleu-ves les plus

grands, Mes fi-del-les A-mis, et mes plus chers Pa-rents, Voy-ez quel est l'Es-poux que je donne à ma

fil-le : J'ay pris soin de choisir en-tre les plus grands Roys. Nous a-prou-vons vos-tre choix.

Il a Neptu-ne pour son Pe-re, Les Phrygiens suivent ses Loix ; J'ay crû ne pouvoir fai-re Un

choix plus di-gne de vous plai-re. Tous, d'u-ne commu-ne voix, Nous a-prou-vons vos-tre choix.

4-9 SANGAR, CHŒUR DES FLEUVES : *Que l'on chante, que l'on dance*

[LE FLEUVE SANGAR]

Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Rions tous lorsqu'il le faut ; Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Rions

tous lors-qu'il le faut ; Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Ce n'est ja-mais trop tost

13

Que le plai-sir com-men-ce. On trou-ve bien-tost la fin Des jours de réjou-ïs-san-ce ; On trou-ve bien-

6 6 6 6 6 6 6 6

19

tost la fin Des jours de réjou-ïs-san-ce ; On a beau chas-ser le cha-grin, Il re-vient plus-tost qu'on ne pen-se.

6 6 6 6 6 6 6 6

25

On a beau chas-ser le cha-grin, Il re-vient plus-tost qu'on ne pen-se. Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Rions

6 6 6 6 6 6 6 6

31

LES FLEUVES

tous lorsqu'il le faut ; que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Rions tous lorsqu'il le faut. Que l'on chan-te, que l'on

6 6 6 6 6 6 6 6

38

dan-ce, Rions tous lorsqu'il le faut ; Que l'on chan-te, que l'on dan-ce, Rions tous lorsqu'il le faut ; Ce n'est ja-

6 6 6 6 6 6 6 6

45

mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Ce n'est ja-mais trop tost Que le plai-sir com-men-ce. Que l'on

6 6 6 6 6 6 6 6

51

chante, que l'on dan-ce, Rions tous lorsqu'il le faut ; Que l'on chante, que l'on dan-ce, Rions tous lorsqu'il le faut.

6 6 6 6 6 6 6 6

4-10 TROIS DIVINITÉS : *La Beauté la plus severe*

7

14

20

26

This musical score is for the piece 'La Beauté la plus severe' by TROIS DIVINITÉS. It is written in 2/4 time and consists of 26 measures. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Breath marks (plus signs) are placed above certain notes. The score is divided into two systems: the first system contains measures 1-13, and the second system contains measures 14-26. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 26.

4-11 TROIS DIVINITÉS : *L'Hymen seul ne sçauroit plaire*

13

25

This musical score is for the piece 'L'Hymen seul ne sçauroit plaire' by TROIS DIVINITÉS. It is written in 3/4 time and consists of 25 measures. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Breath marks (plus signs) are placed above certain notes. The score is divided into two systems: the first system contains measures 1-12, and the second system contains measures 13-25. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 25.

SCENE VI

4-16 ATYS, CELÆNUS, SANGAR, CHŒUR : *Venez formez des nœuds charmants*

CHŒUR

Ve - nez, ve-nez for-mer des nœuds char-mants, A - tys, ve - nez u-nir ces

6 7 #6 6 #

7

ATYS

bien- heureux A-mants. A - tys, ve - nez u-nir ces bien- heureux A - mants. Cét Hymen desplaist à Cy-

6 4 # # 6 6 4 3

13

be-le, Elle deffend de l'a-chever : Sangaride est un bien qu'il faut luy reserver, Et que je demande pour

#6 6 6 4 #

17

CHŒUR

el - le. Ah quel-le loy cru - el - le ! A-tys peut s'en-ga - ger luy- mesme à me tra -

6

21

ATYS

hir ? A-tys contre moy s'inte-res - se ? Sei-gneur, je suis à la De - es-se, Dés qu'elle a com-man-

6 5 6 5

24

LE FLEUVE SANGAR

dé, je ne puis qu'o - be - ïr. Pour-quoy faut-il qu'el-le se - pa - re Deux il-lus-tres A-

6 4 # 6 6

27 CHŒUR

mants pour qui l'Hy-men pre - pa - re Ses liens les plus doux ? Op-po-sons- nous, Op-po-sons-

7 6 # 6 4 #

31

nous A ce des-sein bar - ba - re. Op-po-sons- nous, Op-po-sons- nous A ce des-sein bar -

4 # # 4 #

35 ATYS

ba - re. A-prenez, auda - ci-eux, Qu'il n'est rien qui n'o - be - is - se Aux sou-verai - nes

6 6 6/4 #6

39

Loix de la Rey - ne des Dieux. Qu'on nous en-le - ve de ces lieux ; Ze-phirs, que sans tar-

15 7 #6 6 5

42 CHŒUR

der mon or-dre s'accomp - lis - se. Quelle in - jus - ti - ce ! Quelle in - jus - ti - ce ! Quelle in - jus - ti - ce !

3 3 3 3 3 3

On reprend pour la Gavotte pour Entr'Acte, page 85.

FIN DU QUATRIESME ACTE

ACTE CINQUIÉME

SCENE PREMIÈRE

5-1 RITOURNELLE

6

9

16

5-2 CELÆNUS, CYBELE : *Vous m'ostez Sangaride, inhumaine Cybelle*

CELÆNUS

Vous m'ostez Sangaride, in hu-mai-ne Cy - bel-le, Est- ce le prix du ze-le Que j'ay fait avec

soin é-clater à vos yeux ? Pre-parez-vous ainsi la douceur eter - nel - le Dont vous devez combler ces

lieux ? Est-ce ainsi que les Roys sont prote-ges des Dieux ? Divinité cru-el-le, Descendez-vous exprés des

CYBELE

10

Cieux Pour troubler un amour fi - delle ? Et pour venir m'os - ter ce que j'ai-me le mieux ? J'aimois Atys,

14

l'A-mour a fait mon in - jus - ti - ce ; Il a pris soin de mon su - pli - ce ; Et si vous es - tes ou - tra-

17

CELÆNUS

gé, Bientost vous serez trop van - gé. Atys ado-re Sanga-ri-de. Atys l'a-do-re ? ah le per-

22

CYBELE

fi-de ! L'In-grat vous tra-his-soit, et vou-loit me tra-hir : Il s'est trom-pé luy-mesme en croy-ant m'é-bloü-

24

ir. Les Ze-phirs l'ont lais-sé, seul, a-vec ce qu'il ai-me, Dans ces ai-ma-bles

27

CELÆNUS

lieux ; Je m'y suis cachée à leurs yeux ; J'y viens d'estre témoin de leur amour extremes. O Ciel ! A -

30

tys plai-roit aux yeux qui m'ont char-mé? Eh pou-vez- vous dou - ter qu'A-tys ne soit ai -

6 15 3 4 #

33

mé? Non, non, ja-mais a-mour n'eût tant de vi-o-len-ce, Ils ont ju - ré cent fois de s'ai-mer mal-gré

6 6

36

nous, Et de bra-ver nos-tre ven-gean - ce; Ils nous ont ap-pel - lez cru-els, ty-rans, ja-

6

39

loux; En-fin leurs cœurs d'in-tel - li-gen-ce, Tous deux... ah je fre-mis au mo-ment que j'y

#

42

pense! Tous deux s'abandon - noient à des transports si doux, Que je n'ay pû garder plus longtemps le si-

6 # 6 15 # 6 7 #6

45

CELÆNUS

len - ce: Ny re-te-nir l'é-clat de mon jus - te cou-roux. La mort est pour leur

6 # 6 6

47

CYBELE

crime u - ne pei - ne le - ge - re. Mon cœur à les pu - nir est as - sez en - ga -

#

49

gé ; Je vous l'ay dé-ja dit, croy-ez- en ma co - le - re, Bien-tost vous se-rez trop van - gé.

6 5

SCENE II

5-3 CELÆNUS, CYBELE, SANGARIDE, ATYS : *Venez vous livrer au suplice*

CYBELE

-gé. Venez vous livrer au su-pli-ce.

6 7 6 # # 6

7 SANGARIDE

Quoy la Terre et le Ciel contre nous sont armez ? Souffrirez- vous qu'on nous punisse ? Oubliez- vous vostre in-jus-

6 6 # # b 6 #

11 SANGARIDE

ti - ce ? Ne vous souvient- il plus de nous avoir ai - mez ? Vous changez mon a-mour en hai-ne le - gi-

6 6 7 6 6 b b 6 6

15 SANGARIDE

ti-me. Pou-vez- vous con-dam-ner L'A-mour qui nous a - ni-me ? Si c'est un cri - me, Quel

b 6 4/2 6/5 6 # 6

19 CYBELE

crime est plus à par-don - ner ? Per - fi - de, de-viez- vous me tai-re Que c'es-toit vai-ne-

6 4 7 # 6

22 SANGARIDE

ment que je vou-lois vous plai-re ? Ne pou-vant sui-vre vos de - sirs, Nous croy-ons ne pou-voir mieux

6 #6 7 6

25 CYBELE

fai - re Que de vous é - pargner de mortels dé-plaisirs. D'un supli-ce cru - el craignez l'horreur ex-

6 #4 6 4 # 6 4 6 7 6

29 SANGARIDE

tresme. Craignez un funes-te trépas. Vangez-vous, s'il le faut, ne me pardonnez pas, Mais pardonnez à ce que

#4 6 #6 6 6 7 6

32 CYBELE SANGARIDE CYBELE

j'ai-me. C'est peu de nous tra-hir, vous nous bravez, In - grats ? Serez-vous sans pitié ? Per-dez toute es-pe-

b # b

35 SANGARIDE

ran-ce. L'A-mour nous a for - cez à vous faire une of - fen - ce, Il de man-de gra - ce pour

6 4 #6 b 7 6 # 6 6 b 4 #

39 CYBELE

nous. L'A - mour en cou-roux De - man - de ven-gean-ce. L'A - mour en cou-

6 #

46

roux De - man - de ven - gean - ce, ven - gean - ce. L'A - mour en cou - rous De -

52

CYBELE

man - de ven - gean - ce, ven - gean - ce. Toy, qui por - tes par tout et la rage et l'hor -

56

reur, Ces - se de tour - men - ter les cri - mi - nel - les Om - bres, Viens, cru - el A - lec -

59

ton, sors des Roy - au - mes som - bres, Ins - pire au cœur d'A - tys ta bar - ba - re fu - reur.

SCENE III

5-4 PRELUDE [POUR ALECTON]

5

5-5 ATYS, SANGARIDE, CELÆNUS, CYBELE, CHŒUR : *Ciel ! quelle vapeur m'environne*

ATYS

Ciel ! quel-le va-peur m'en-vi-ron-ne ! Tous mes sens sont trou-blez, je fre-mis, je fris-

son-ne, Je tremble, et tout à coup, une in-fer-nale ar-deur Vient en-flam-mer mon

sang, et de-vo-rer mon cœur. Dieux ! que vois-je ? le Ciel s'ar-me con-tre la

Ter-re ? Quel de-sor-dre ! quel bruit ! quel é-clat de ton-ner - - -

- re ! Quels a-by-mes pro-fonds sous mes pas sont ou-verts ! Que de fan-tos-mes

vains sont sortis des En-fers ! Sanga-ri-de, ah fuyez la mort que vous pre-pa-re U-ne Di-vi-nité bar-

19 SANGARIDE

ba-re : C'est vos-tre seul pe - ril qui cau - se ma ter - reur. A - tys re-con-nois-sez vos-tre fu-neste er-

22 ATYS

reur. Quel Monstre vient à nous ! quelle fureur le guide ! Ah respecte, cru - el, l'aimable Sanga -

26 SANGARIDE ATYS CELÆNUS

ri - de. A tys, mon cher A-tys. Quels hurlements affreux ! Fuyez, sauvez-vous de sa ra-ge.

30 ATYS CHŒUR

Il faut com ba tre ; A-mour, se-con-de mon cou - ra-ge. Ar-reste, ar - res-te mal heureux. Ar -

34 SANGARIDE CHŒUR SANGARIDE

res - te, ar-res-te mal-heu-reux. A - tys ! O ciel ! O ciel ! Je meurs.

39 CHŒUR

A - tys, A - tys luy- mes-me, Fait pe - rir ce qu'il ai - me !

46 CELÆNUS CYBELE

Je n'ay pû retenir ses efforts furieux, Sangaride expire à vos yeux. A-tys me sacrifie une indigne Ri-

49

va-le. Partagez avec moy la dou-ceur sans es - ga-le, Que l'on gousté en vengeance un amour ou-tra-

52 CELÆNUS

gé. Je vous l'avois pro - mis. O promesse fa-ta-le ! Sangari-de n'est plus, et je suis trop van-gé.

SCENE IV

5-6 ATYS CYBELE : *Que je viens d'immoler une grande Victime*

ATYS

Que je viens d'immoler une gran-de Vic - ti-me ! Sangaride est sau-vée, et c'est par ma va -

4 CYBELE

leur. A-cheve ma vengeance, Atys, connoy ton crime, Et repren ta rai - son pour sen-tir ton mal-

7 ATYS

heur. Un calme heu - reux succede aux troubles de mon cœur. Sangari-de, Nym-phe char-

11

mante, Qu'estes- vous deve-nu-ë ? Où puis-je a-voir recours ? Divinité toute puissan-te, Cybele, ayez pi-

6 6/5 6

15

CYBELE

tié de nos tendres amours, Rendez- moy Sanga - ride, es par gnez ses beaux jours. Tu la peux voir, re -

6 # # 7/b 4 # #

18

ATYS

garde. Ah quelle barba-ri-e ! Sangaride a perdu la vi-e ! Ah quel-le main cru - el-le ! Ah quel cœur inhu-

6 6 3 6

22

CYBELE

ATYS

main ! Les coups dont elle meurt sont de ta propre main. Moy, j'aurais immo - lé la Beauté qui m'en-

6 b5

26

chan-te ? O Ciel ! ma main sanglan-te Est de ce crime horrible un tes-moin trop cer - tain !

6 6 6 7 #6

29

CHŒUR

A - tys, A - tys luy- mes - me, Fait pe - rir ce qu'il ai - me.

7 6 b 6 b 4 b b

36 ATYS

Quoy, San-garide est morte ? A-tys est son bou-reau ! Quelle vengeance ô Dieux ! quel suppli-ce nou-

40

veau ! Quelles horreurs sont com-pa - rables Aux horreurs que je sens ? Dieux cru - els, Dieux im-pitoy-

44 CYBELE

a-bles, N'es-tes- vous tout- puis-sants Que pour fai - re des mi-se - ra-bles ? A-tys, je vous ay trop ai-

47

mé : Cét a-mour par vous- mesme en cou-roux trans-for-mé Fait voir en-cor sa vi-o -

49

len - ce : Ju-gez, In-grat, ju-gez en ce fu-nes - te jour, De la gran-deur de mon a -

52 ATYS

mour Par la grandeur de ma vengean-ce. Barbare ! quel amour qui prend soin d'inventer Les plus horribles

55

maux que la ra-ge peut faire ! Bien- heureux qui peut é-viter Le malheur de vous plaire. O Dieux ! injus-tes

58

Dieux ! que n'estes- vous mor - tels ? Faut- il que pour vous seuls vous gardiez la vengean-ce ? C'est

61

trop, c'est trop souffrir leur cru-el - le puis - san-ce, Chas-sons- les d'icy bas, ren-ver-sons leurs au-

64

tels. Quoy, San-ga-ride est mor-te ? A - tys, A-tys luy- mes-me Fait pe-rir ce qu'il

67

CHŒUR

ai - me. A - tys, A - tys luy- mes - me Fait pe - rir ce qu'il

73

CYBELE

ATYS

ai-me. O - tez ce triste ob-jet. Ah ! Ne m'ar-ra-chez pas Ce qui res-te de tant d'ap-

76

pas : En fussiez- vous jalouse en - co-re, Il faut que je l'ado-re Jusques dans l'horreur du trépas.

SCENE V

5-7 CYBELE, MELISSE : *Je commence à trouver sa peine trop cruelle*

CYBELE

Je com-mence à trou-ver sa pei - ne trop cru-el - le, U-ne ten-dre pi-tié ra -

pel - le L'Amour que mon cou - roux croyoit a-voir ban-ny, Ma Riva-le n'est plus, A-tys n'est plus cou-

pable. Il est aisé d'ai - mer un criminel ai - mable Après l'a-voir pu-ny. [Qu'il est ai-sé d'ai-

mer un cri-mi-nel ai - ma-ble A-prés l'a-voir pu-ny. Que son des-es-poir m'es-pou-

van-te ! Ses jours sont en pe-ril, et j'en fre-mis d'effroy : Je veux d'un soin si cher ne me fi-er qu'à

moy. Al-lons... mais quel spectacle à mes yeux se pre-sen-te ? C'est Atys mour-ant que je voy !

SCENE VI

5-8 CYBELE, IDAS, ATYS : *Il s'est percé le sein*

IDAS

Il s'est per-cé le sein, et mes soins pour sa vi - e N'ont pû pre-ve-nir sa fu-

reur. Ah ! c'est ma bar-ba - ri - e, C'est moy qui luy per-ce le cœur. Je meurs, l'A-mour me

8
gui de Dans la Nuit du Trépas ; Je vais où sera Sanga-ri-de, Inhumaine, je vais où vous ne serez

12
CYBELE
pas. A-tys, il est trop vray, ma ri-gueur est ex-tres-me, Plai-gnez- vous, je veux tout souf-

15
frir. Pour quoy suis-je im-mor - telle en vous voyant pe-rir ? Il est doux de mou-rir A -

20
vec ce que l'on ai - me. Que mon amour funeste ar-mé contre moy-mesme, Ne peut-il vous ven-

24
ATYS CYBELE
ger de toutes mes ri-gueurs. Je suis assez ven-gé, vous m'aimez, et je meurs. Malgré le Destin impla-

28
ca - ble Qui rend de ton tré - pas l'arrest irre - vo - ca - ble, Atys, sois à ja - mais l'objet de mes a-

32
mours : Reprens un sort nouveau, deviens un Arbre ai-mable Que Cybele aime-ra toûjours.

SCENE VII

5-9 RITOURNELLE

13

5-10 CYBELE : *Venez furieux Corybantes*

[CYBELE]

Ve-nez fu-ri-eux Co-ry - ban-tes, Ve-nez joindre à mes cris vos cla-meurs es-cla -

tan - tes ; Ve-nez Nym-phes des Eaux, ve-nez Dieux des Fo-rests, Par vos plain-tes les plus tou-

chan - tes Se - con - dez mes tris - tes re - grets.

[Manuscrit : On reprend la Ritournelle cy-dessus]

5-11 CYBELE, CHŒUR : *Atys, l'aimable Atys, malgré tous ses attrait*

[CYBELE]

A-tys, l'ai-mable A-tys, mal-gré tous ses at-trait, Des-cend dans la nuit é-ter-nel-le ;

Mais mal-gré la mort cru-el-le, L'a-mour de Cy - be-le Ne mour-ra ja - mais. Sous u-ne nouvel-le fi-

gure, Atys est rani-mé par mon pouvoir divin ; Celebrez son nouveau destin, Pleurez, pleurez sa funeste avan-

ture. Pleurez, pleu-rez sa funeste avan - tu-re. Cele - brons son nouveau destin, Pleu-rons, pleu-

rons sa funeste a-van-tu-re. Cele-brons son nouveau des-tin, Pleu-rons, pleu-rons sa funeste a-van-

CHŒUR

25 CYBELE

tu-re. Que cét Ar-bre sa-crè Soit reve-ré De tou-te la Na-tu-re. Qu'il s'esleve au des-

6 6 6 6 4 6

32

sus des Ar-bres les plus beaux : Qu'il soit voisin des Cieux, qu'il re-gne sur les Eaux ; Qu'il ne puis-se brû-

6 5 6 6 6 7 6

40 CHEUR

ler que d'u-ne flame pu-re. Que cét Ar-bre sa-crè Soit reve-ré De tou-te la Na-tu-re. Que cét

6 6 6 7 6 6 6 6 4 6

48 CYBELE

Ar-bre sa-crè Soit reve-ré De tou-te la Na-tu-re. Que ses ra-meaux soient touj ours verds : Que les

6 6 6 4 6 6

55

plus rigoureux Hyvers Ne leur fassent jamais d'inju-re, Que cét Ar-bre sa-crè Soit reve-ré De tou-te la Na-

6 6 4 3 6 6 6 4 6

63 CHEUR CYBELE CHEUR

tu-re. Que cét Ar-bre sa-crè Soit reve-ré De tou-te la Na-tu-re. Quelle douleur ! Quel-le dou-

6 6 6 6 4 6

70 CYBELE CHEUR CYBELE CHEUR CYBELE

leur ! Ah ! quelle ra-ge ! Ah ! quelle ra-ge ! Quel-le dou-leur ! Ah ! quelle ra-ge ! Ah ! quelle ra-ge ! Ah !

6 6 6 6 6

76 CHEUR CYBELE

quel malheur ! Ah ! quelle rage ! Ah ! Ah ! quel malheur ! A-tys au printemps de son â-ge Pe-

9 6 4 6 7 6

84 CHŒUR

rit comme u-ne fleur Qu'un sou-dain o - ra - ge Ren-verse et ra - va - ge. Quel-le dou-leur ! Quel-le dou-

6 6 6 6 6

89 CYBELE CHŒUR CYBELE CHŒUR

leur ! Ah ! quel-le ra - ge ! Ah ! quel-le ra - ge ! Quel-le dou-leur ! Ah ! quel-le ra - ge ! Ah ! quel-le

6 6 6 6 6

94 CYBELE CHŒUR

ra - ge ! Ah ! quel mal-heur ! Ah ! quel-le ra - ge ! Ah ! Ah ! quel mal-heur !

9/7 6 # 6 4 6

5-12 ENTRÉE DES NYMPHES

9

6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 4 6

5-13 PREMIERE ENTRÉE DES CORIBANTES

6 6 #



5-14 SECONDE ENTRÉE



5-15 CYBELE, CHŒUR : *Que le malheur d'Atys afflige tout le monde*

[CYBELE] CHŒUR

Que le malheur d'A-tys af-fli-ge tout le mon-de. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-

5 CYBELE CHŒUR

reur d'un si cruel tré - pas. Que le malheur d'Atys affli-ge tout le monde. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-

10

reur d'un si cruel tré - pas. Pe-netrons tous les Cœurs d'u-ne douleur pro-fon-de : Que les Bois, que les

16

Eaux, perdent tous leurs ap - pas. Que le Tonner - re nous res-pon - - de : Que la Ter - re fre-

22

misse, et trem - - ble sous nos pas. Que le Ton-ner-re nous res-pon - de, Que le Ton-

28

ner - re nous res-pon-de : Que la Ter - re fre-misse, et trem - ble sous nos pas. Que le Ton-

35

ner - re nous res-pon - de : Que la Ter - re fre - mis - se, Que la Ter-re fre-misse, et trem-ble sous nos

41

pas. Que le malheur d'Atys af-fli-ge tout le mon-de. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-reur d'un si cruel tré-

46

pas. Que le malheur d'Atys affli-ge tout le mon-de. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-reur d'un si cruel tré-

51

pas. Que le malheur d'Atys affli-ge tout le monde. Que tout sente, i-cy bas, L'hor-reur d'un si cruel trépas.

FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE

Copyright © 2010-2012 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>.

Sheet music from <http://nicolas.sceaux.free.fr> typeset using www.LilyPond.org version 2.15.32 on 2012-4-7.

Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>