

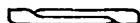
# Payne's Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

| No.                                                                         | M.   | No.                                                                  | M.   |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Mozart, Quartett, G. . . . .                                             | 0.50 | 57. Haydn, Quart., op. 74, 5, D (ber. Largo) 0.40                    |      |
| 2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism. . .                                  | 0.70 | 58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter-) 0.40                    |      |
| 3. Haydn, Quartett, op. 78, 3, C. (Kaiser-) 0.40                            |      | 59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es . . . . .                        | 1.40 |
| 4. Beethoven, Quartett, op. 135, F. . . . .                                 | 0.50 | 60. Schubert, Oktett, op. 168, F. . . . .                            | 1.70 |
| 5. Cherubini, Quartett, Es. . . . .                                         | 0.60 | 61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G. . . . .                           | 0.50 |
| 6. Beethoven, Quartett, op. 132, Am. . . . .                                | 0.60 | 62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, 18. 0.50                 |      |
| 7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em. 0.60                               |      | 63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G. . . . .                           | 0.40 |
| 8. Mozart, Quartett, C. . . . .                                             | 0.50 | 64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6) 0.40                 |      |
| 9. Beethoven, Quartett, op. 130, B. . . . .                                 | 0.70 | 65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B. . . . .                           | 0.40 |
| 10. Haydn, Quartett, op. 78, 2, Dm (Quinten-) 0.40                          |      | 66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C. . . . .                           | 0.40 |
| 11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen) . . . . . | 0.70 | 67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B. . . . .                        | 0.60 |
| 12. Beethoven, Septett, op. 20, Es. . . . .                                 | 1.—  | 68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am. . . . .                       | 0.60 |
| 13. Mozart, Quintett, Gm. . . . .                                           | 0.50 | 69. Haydn, Quartett, op. 70, 1, G. . . . .                           | 0.40 |
| 14. Beethoven, Quartett, op. 15, Fm. . . . .                                | 0.50 | 70. Mozart, Trio, Es. . . . .                                        | 0.50 |
| 15. Schubert, Quintett, op. 163, C. . . . .                                 | 1.—  | 71. Mozart, Quintett, A. (Klarinetten-) . . . . .                    | 0.50 |
| 16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F. . . . .                              | 0.60 | 72. Mozart, Sextett, D. . . . .                                      | 0.70 |
| 17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G. . . . .                              | 0.50 | 73. Mozart, Sextett, B. . . . .                                      | 0.60 |
| 18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D. . . . .                              | 0.50 | 74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am. . . . .                       | 0.50 |
| 19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm. . . . .                             | 0.50 | 75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F. . . . .                        | 0.50 |
| 20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A. . . . .                              | 0.50 | 76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A. . . . .                        | 0.50 |
| 21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B. . . . .                              | 0.50 | 77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es 0.70                      |      |
| 22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-) 0.60                         |      | 78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es 0.60                      |      |
| 23. Cherubini, Quartett, Dm. . . . .                                        | 0.60 | 79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B. . . . .                      | 0.80 |
| 24. Mozart, Quartett, D. . . . .                                            | 0.50 | 80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm 0.70                       |      |
| 25. Mozart, Quartett, D. . . . .                                            | 0.50 | 81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm 0.70                       |      |
| 26. Mozart, Quartett, B. . . . .                                            | 0.50 | 82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-) 0.50                |      |
| 27. Mozart, Quartett, F. . . . .                                            | 0.50 | 83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es 0.60                      |      |
| 28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F. . . . .                              | 0.70 | 84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B. . . . .                       | 0.60 |
| 29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em. . . . .                             | 0.60 | 85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es. . . . .                     | 0.60 |
| 30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C. . . . .                              | 0.60 | 86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm. . . . .                      | 0.70 |
| 31. Beethoven, Quintett, op. 29, C. . . . .                                 | 0.60 | 87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F. . . . .                       | 0.60 |
| 32. Mozart, Quartett, Dm. . . . .                                           | 0.50 | 88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm 0.60                         |      |
| 33. Mozart, Quartett, Es. . . . .                                           | 0.50 | 89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C. . . . .                            | 0.40 |
| 34. Mozart, Quartett, B. (Jagd-) . . . . .                                  | 0.50 | 90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D. . . . .                           | 0.40 |
| 35. Mozart, Quartett, A. . . . .                                            | 0.50 | 91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G. . . . .                           | 0.40 |
| 36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es. . . . .                               | 0.70 | 92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es. . . . .                          | 0.40 |
| 37. Mozart, Quintett, Cm. . . . .                                           | 0.50 | 93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4) 0.40                 |      |
| 38. Mozart, Quintett, C. . . . .                                            | 0.70 | 94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm, (Sonn.-No. 5) 0.40                 |      |
| 39. Schubert, Quartett, op. 161, G. . . . .                                 | 0.70 | 95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm. . . . .                           | 0.40 |
| 40. Schubert, Quartett, op. 29, Am. . . . .                                 | 0.50 | 96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A. . . . .                           | 0.40 |
| 41. Beethoven, Trio, op. 3, Es. . . . .                                     | 0.50 | 97. Spohr, Nonett, op. 31, F. . . . .                                | 1.20 |
| 42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G. . . . .                                   | 0.50 | 98. Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge) 0.50                     |      |
| 43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D. . . . .                                   | 0.50 | 99. Schumann, Klavier-Trio, op. 68, Am, (Phantasiesstücke) . . . . . | 0.40 |
| 44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm. . . . .                                  | 0.50 | 100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B 1.20                    |      |
| 45. Beethoven, Trio, op. 9, 3, D (Serenade) 0.40                            |      | 101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm. . . . .                      | 0.60 |
| 46. Cherubini, Quartett, C. . . . .                                         | 0.60 | 102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E. . . . .                       | 0.50 |
| 47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es. . . . .                              | 0.50 | 103. Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade) 0.50                     |      |
| 48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D. . . . .                            | 0.60 | 104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C. . . . .         | 0.40 |
| 49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es. . . . .                           | 0.70 | 105. Dittersdorf, Quartett, Es. . . . .                              | 0.40 |
| 50. Mozart, Quintett, D. . . . .                                            | 0.50 | 106. Dittersdorf, Quartett, D. . . . .                               | 0.40 |
| 51. Mozart, Quintett, Es. . . . .                                           | 0.60 | 107. Dittersdorf, Quartett, B. . . . .                               | 0.40 |
| 52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2) 0.40                      |      | 108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2) 0.40                 |      |
| 53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-) 0.40                            |      | 109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm. . . . .                         | 0.40 |
| 54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G. . . . .                                  | 0.40 | 110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B. . . . .                          | 0.40 |
| 55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-) 0.40                          |      | 111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E. . . . .                          | 0.40 |
| 56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B. . . . .                                  | 0.40 |                                                                      |      |

| No.                                                                                       | M.   | No.                                                                  | M.   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------|------|
| 112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism . . .                                               | 0,40 | 181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . .                              | 0,40 |
| 113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, R . . .                                                  | 0,40 | 182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, G . . .                              | 0,40 |
| 114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es                                              | 0,60 | 183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dodel-<br>sack-Mennett) . . . | 0,40 |
| 115. Beethoven, Quintett, F . . .                                                         | 0,50 | 184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . .                              | 0,40 |
| 116. Schubert, Quartett, op. 188, B . . .                                                 | 0,50 | 185. Haydn, Quartett, op. 3, 5, A . . .                              | 0,40 |
| 117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm . . .                                             | 0,50 | 186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . .                              | 0,40 |
| 118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A,<br>(Förrellen-) . . .                        | 0,80 | 187. Haydn, Quartett, op. 9, 6, B . . .                              | 0,40 |
| 119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . . .                                              | 0,50 | 188. Haydn, Quartett, op. 9, 8, A . . .                              | 0,40 |
| 120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . . .                                             | 0,40 | 189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.-No. 6)                    | 0,40 |
| 121. Schubert, Quartett, op. posth., D, Cm                                                | 0,50 | 190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm . . .                            | 0,40 |
| 122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es . . .                                          | 0,50 | 191. Haydn, Quartett, op. 78, 6, Es . . .                            | 0,40 |
| 123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G . . .                                           | 0,60 | 192. Mozart, Quartett, 1, (K.-V. 287) . . .                          | 0,40 |
| 124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm                                                | 0,50 | 193. Mozart, Quartett, A, (K.-V. 288) . . .                          | 0,40 |
| 125. Spöhr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . . .                                             | 1,—  | 194. Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370) . . .                          | 0,40 |
| 126. Spöhr, Octett, op. 82, E . . .                                                       | 1,—  | 195. Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 247) . . .                      | 0,50 |
| 127. Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-) . . .                                      | 0,60 | 196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F . . .                         | 0,60 |
| 128. Spöhr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm . . .                                             | 1,—  | 197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es                              | 0,60 |
| 129. Spöhr, Doppel-Quartett, op. 138, Gm . . .                                            | 1,—  | 198. Stanford, Quartett, op. 44, G . . .                             | 1,20 |
| 130. Spöhr, Doppel-Quartett, op. 87, E . . .                                              | 1,—  | 199. Stanford, Quartett, op. 45, Am . . .                            | 1,20 |
| 131. Cherubini, Quartett, op. posth., Em . . .                                            | 0,60 | 200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es                         | 0,60 |
| 132. Cherubini, Quartett, op. posth., F . . .                                             | 0,60 | 201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . .                               | 0,60 |
| 133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am . . .                                            | 0,60 | 202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne<br>Müllerin) . . .       | 1,—  |
| 134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A . . .                                               | 0,80 | 203. Volkmann, Quartett, op. 84, G . . .                             | 0,60 |
| 135. Beethoven, Octett f. Blasinstrumente,<br>op. 103, Es . . .                           | 0,60 | 204. Volkmann, Quartett, op. 85, Em . . .                            | 0,60 |
| 136. Dittersdorf, Quartett, G . . .                                                       | 0,40 | 205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm . . .                            | 0,60 |
| 137. Dittersdorf, Quartett, A . . .                                                       | 0,40 | 206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . .                            | 0,60 |
| 138. Dittersdorf, Quartett, C . . .                                                       | 0,40 | 207. Verdi, Quartett, Em . . .                                       | 0,60 |
| 139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente,<br>op. 71, Es . . .                           | 0,60 | 208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism . . .                          | 1,—  |
| 140. Beethoven, Sextett für Streichinstru-<br>mente und 2 Hörner, op. 81b, Es . . .       | 0,60 | 209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F . . .                        | 1,—  |
| 141. Mozart, Divertimento f. Streich-Instr.,<br>Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205) . . . | 0,50 | 210. Bazzini, Quartett, op. 75, Dm . . .                             | 0,60 |
| 142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . . .                                                  | 0,40 | 211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm . . .                           | 1,20 |
| 143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B . . .                                                  | 0,40 | 212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm                            | 2,—  |
| 144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . . .                                                  | 0,40 | 213. Volkmann, Quartett, op. 14, Gm . . .                            | 0,60 |
| 145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . . .                                                  | 0,40 | 214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . .                            | 0,60 |
| 146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . .                                                  | 0,40 | 215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm . . .                          | 0,60 |
| 147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . .                                                  | 0,40 | 216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D                            | 0,60 |
| 148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . . .                                                 | 0,40 | 217. Mozart, Sextett, F, (Dorfmusikanten) . . .                      | 0,50 |
| 149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . .                                                   | 0,40 | 218. Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik) . . .                         | 0,50 |
| 150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F, (m. Serenade)                                          | 0,40 | 219. Herzogenberg, Quartett, op. 63, Fm                              | 1,20 |
| 151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . .                                                  | 0,40 | 220. Jongen, Quartett, Cm . . .                                      | 1,20 |
| 152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm . . .                                                 | 0,40 | 221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . . .                          | 0,60 |
| 153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.-No. 5)                                           | 0,40 | 222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm . . .                         | 0,60 |
| 154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm . . .                                                    | 0,40 | 223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B . . .                        | 0,60 |
| 155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F . . .                                                  | 0,40 | 224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism . . .                           | 0,70 |
| 156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-) . . .                                       | 0,40 | 225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . .                            | 1,—  |
| 157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . .                                                 | 0,40 | 226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . .                             | 1,—  |
| 158. Mozart, Quartett, Gm, (K.-V. 478) . . .                                              | 0,60 | 227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm . . .                                 | 1,20 |
| 159. Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 493) . . .                                              | 0,60 | 228. Nawratil, Quartett, op. 21, Dm . . .                            | 1,—  |
| 160. Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452) . . .                                              | 0,60 | 229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em . . .                      | 2,—  |
| 161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D . . .                                              | 0,50 | 230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . .                            | 1,—  |
| 162. Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte) . . .                                        | 0,60 | 231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . .                          | 1,—  |
| 163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.-No. 1)                                          | 0,40 | 232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am . . .                         | 1,—  |
| 164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.-No. 3)                                          | 0,40 | 233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es,<br>(Nocturne) . . .        | 0,50 |
| 165. Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm, (Russ.-No. 1)                                          | 0,40 | 234. Scontrino, Quartett, Gm . . .                                   | 1,20 |
| 166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.-No. 4)                                           | 0,40 | 235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . .                                | 1,50 |
| 167. Haydn, Quartett, op. 10, 1, B . . .                                                  | 0,40 | 236. Brahms, Sextett, op. 38, G . . .                                | 1,50 |
| 168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . .                                                  | 0,40 | 237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . .                               | 1,50 |
| 169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . .                                                 | 0,40 | 238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . .                              | 1,50 |
| 170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . .                                                   | 0,40 | 239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm, (Klarin.) . . .                  | 1,50 |
| 171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . .                                                  | 0,40 | 240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm . . .                           | 1,20 |
| 172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . .                                                   | 0,40 | 241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am . . .                           | 1,20 |
| 173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . .                                                   | 0,40 | 242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . .                               | 1,20 |
| 174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . .                                                   | 0,40 | 243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm                            | 1,50 |
| 175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A . . .                                                   | 0,40 | 244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A . . .                       | 1,50 |
| 176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E . . .                                                   | 0,40 | 245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm                            | 1,50 |
| 177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es . . .                                                  | 0,40 | 246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . .                            | 1,50 |
| 178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F . . .                                                   | 0,40 | 247. Brahms, Klavier-Trio, op. 47, C . . .                           | 1,50 |
| 179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D . . .                                                   | 0,40 | 248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm . . .                         | 1,50 |
| 180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B . . .                                                   | 0,40 | 249. Brahms, Trio, op. 40, Es, (Horn-) . . .                         | 1,50 |
|                                                                                           |      | 250. Brahms, Trio, op. 114, Am, (Klarinetten) . . .                  | 1,50 |
|                                                                                           |      | 251. Tschalkowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am                            | 2,—  |

| No.                                                                      | M.   | No.                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 252. Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel. Werk) . . . . .    | 0,50 | 281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4                                                                                                                              |
| 253. Gromis, Quartett, A . . . . .                                       | 1,—  | 282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5                                                                                                                              |
| 254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G 1,—                             |      | 283. August Reuss, Quartett, op. 25, D                                                                                                                             |
| 255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B 1,—                             |      | 284. E. Stillman-Kelley, Quartett, op. 2                                                                                                                           |
| 256. Buonamici, Quartett, G . . . . .                                    | 1,—  | 285. H. Wolf, Quartett, Dm . . . . .                                                                                                                               |
| 257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F 1,—                             |      | 286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett                                                                                                                           |
| 258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett 0,50                          |      | 287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77                                                                                                                         |
| 259. Haydn, Klavier-Trio No. 1, G . . . . .                              | 0,50 | 288. Reger, Streichtrio, op. 77 b, Am                                                                                                                              |
| 260. Suter, Quartett, D . . . . .                                        | 1,—  | 289. R. v. Mojsisovics, Streichtrio (Serenade), op. 21, A . . . . .                                                                                                |
| 261. Scontrino, Quartett, C . . . . .                                    | 1,—  | 290. Scontrino, Quartett, Am . . . . .                                                                                                                             |
| 262. Mozart, Haffner-Serenade . . . . .                                  | 2,—  | 291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89                                                                                                                              |
| 263. Händel, Concerto grosso No. 12, Hm . 0,70                           |      | 292. Strauss, Klavierquartett, op. 13, C                                                                                                                           |
| 264. Händel, Concerto grosso No. 1, G . 0,70                             |      | 293. Reger, Quartett, op. 109, Es . . . . .                                                                                                                        |
| 265. Händel, Concerto grosso No. 2, F . 0,70                             |      | 294. Sibellus, Quartett, op. 56, Dm (Vc. intimae) . . . . .                                                                                                        |
| 266. Händel, Concerto grosso No. 3, Em . 0,70                            |      | 295. Reger, Klavierquartett, op. 113, Dm                                                                                                                           |
| 267. Händel, Concerto grosso No. 4, Am . 0,70                            |      | 296. Reger, Sextett, op. 118, F . . . . .                                                                                                                          |
| 268. Händel, Concerto grosso No. 5, D . 0,70                             |      | 297. Beethoven, Quartett, Fdur, nach Klaviersonate op. 14, 1 . . . . .                                                                                             |
| 269. Händel, Concerto grosso No. 6, Gm . 0,70                            |      | 298. Dvořák, Quartett, op. 34, Dm . . . . .                                                                                                                        |
| 270. Händel, Concerto grosso No. 7, B . 0,70                             |      | 299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es . . . . .                                                                                                                        |
| 271. Händel, Concerto grosso No. 8, Cm . 0,70                            |      | 300. Dvořák, Quartett, op. 61, C . . . . .                                                                                                                         |
| 272. Händel, Concerto grosso No. 9, F . 0,70                             |      | 301. Dvořák, Quartett, op. 80, E . . . . .                                                                                                                         |
| 273. Händel, Concerto grosso No. 10, Dm . 0,70                           |      | 302. Dvořák, Quartett, op. 96, F . . . . .                                                                                                                         |
| 274. Händel, Concerto grosso No. 11, A . 0,70                            |      | 303. Dvořák, Quartett, op. 105, As . . . . .                                                                                                                       |
| 275. Smetana, Quartett Em, Aus meinem Leben . . . . .                    | 0,70 | 304. Dvořák, Quartett, op. 106, G . . . . .                                                                                                                        |
| 276. Grieg, Quartett, op. 27, Gm (Ed. Peters No. 3127) . . . . .         | 0,70 | 305. Dvořák, Klavierquintett, op. 81, A                                                                                                                            |
| 277. Sinding, Quartett, op. 70, Am . . . . .                             | 0,70 | 306. Dvořák, Streichquintett, op. 97, Es                                                                                                                           |
| 278. Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen) G, op. 121 a . . . . . | 0,50 | 307. Scontrino, Praeludium und Fuge, 308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., 309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., 310. Bruckner, Streichquintett, F . . . . . |
| 279. Carl Schroeder, Quartett, op. 88, Dm 1,—                            |      |                                                                                                                                                                    |
| 280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F 1,—                             |      |                                                                                                                                                                    |



## Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. Chorwerke.

1. **Beethoven**, Missa solennis . . . . .  
Gebunden . . . . .
2. **Brahms**, Ein deutsches Requiem . . . . .  
Gebunden . . . . .
3. **Bach**, Matthäus-Passion (G. Schumann) . . . . .  
Gebunden . . . . .
4. **Mozart**, Requiem . . . . .  
Gebunden . . . . .
5. **Haydn**, Die Schöpfung . . . . .  
Gebunden . . . . .
6. **Händel**, Der Messias (Volbach) . . . . .  
Gebunden . . . . .
7. **Bach**, Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs) . . . . .
8. **Bach**, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs) . . . . .
9. **Bach**, Hohe Messe, Hmoll . . . . .  
Gebunden . . . . .

# Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

 in eleganten Einbänden. 

## Kammermusik.

**Bach, 6 Brandenburgische Konzerte**, revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann . . . . .

8.—

**Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette**, genau revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Altmann. Mit Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. von Kloeber . . . . .

12.—

**Brahms, Kammermusik.** Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'.

Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111)

Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . .

Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 28, 60) . .

Band IV. 5 Klavier-Trios Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . .

**Dvořák, 7 Streich-Quartette** (Op. 34, 51, 61, 80, 98, 105, 106). Mit Heliogravüre Dvořáks . . . . .

10.—

**Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente**, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre Händels . . . . .

10.—

**Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette.** Mit dem Bildnis Haydns

Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . .

Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .

Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 78, 77, 103)

12.—

12.—

12.—

**Mendelssohn, Kammermusik.** Mit Heliogravüre Mendelssohns . . . . .

10.—

Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

**Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette** (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 518, 593, 614, 525) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) . . . . .

11.—

**Schubert, Kammermusik.** Mit Heliogravüre Schuberts. . . . .

12.—

Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll. D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166).

**Schumann, Kammermusik.**

Mit Heliogravüre Schumanns . . . . .

8.—

Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) und Klavier-Quintett (Op. 44).

**Spoehr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette** (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) und Oktett (Op. 32), beide für Streich- und Blas-Instrumente . . . . .

9.—

**Volkmann, Kammermusik.**

Mit Volkmanns Bildnis . . . . .

8.—

Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

# Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

 in eleganten Einbänden. 

## Orchester.

- |                                                                                                                                                                                                                  |          |                                                                                                                                                                                                                                            |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Bach, Matthäus-Passion.</b> Herausgegeben von Georg Schumann. Mit Heliogravüre Bachs . . . . .                                                                                                                | <i>M</i> | <b>Haydn, Die Schöpfung.</b> Mit Bildnis Haydns . . . . .                                                                                                                                                                                  | <i>M</i> |
| 9.—                                                                                                                                                                                                              |          |                                                                                                                                                                                                                                            | 7.50     |
| <b>Bach, Die hohe Messe.</b> Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Bachs . . . . .                                                                                                                   | 8.—      | <b>Liszt, 12 symphonische Dichtungen</b> in 3 Bänden mit Heliogravüre Liszts.                                                                                                                                                              |          |
| <b>Beethoven, Missa solemnis.</b> Mit Vorwort von A. Smolian und Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. v. Kloeber . . . . .                                                                          | 9.—      | Band I. Bergsymphonie, Tasso, Préludes, Orpheus . . . . .                                                                                                                                                                                  | 10.—     |
| <b>Beethoven, Symphonien.</b> Mit einführenden Worten v. A. Smolian und Heliogravüre Beethovens. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . . . .                                               | 10.—     | Band II. Prometheus, Mazeppa, Festklänge, Heldenklage . . . . .                                                                                                                                                                            | 10.—     |
| <b>Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien.</b> Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . .                                                                                      | 9.—      | Band III. Hungaria, Hamlet, Hunnen-schlacht, Ideale . . . . .                                                                                                                                                                              | 10.—     |
| <b>Berlioz, Romeo und Julie.</b> Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . .                                                                                                                    |          | <b>Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie.</b> Mit Heliogravüre Mendelssohns . . . . .                                                                                                                                        | 6.50     |
| <b>Berlioz, Sieben Ouverturen.</b> (Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der römische Karneval. Der Korsar. Benvenuto Cellini. Beatrice u. Benedict.) Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . | 9.—      | <b>Mozart, Requiem.</b> Mit Heliogravüre Mozarts . . . . .                                                                                                                                                                                 | 5.—      |
| <b>Brahms, Ein deutsches Requiem.</b> Mit Heliogravüre Brahms' . . . . .                                                                                                                                         | 6.—      | <b>Schumann, Symphonien.</b> Mit Heliogravüre Schumanns. Band I (No. 1, 2), Band II (Nr. 3, 4) . . . . .                                                                                                                                   | 6.50     |
| <b>Brahms, Symphonien.</b> Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à . . . . .                                                                           | 10.—     | <b>Smetana, Mein Vaterland.</b> Zyklus symphonischer Dichtungen: No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Šárka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tábor. No. 6. Blaník. Mit Heliogravüre Smetanas . . . . .                          | 11.—     |
| <b>Bruckner, Symphonien.</b> Bd. I (No. 1—3), Bd. II (No. 4—6), Bd. III (No. 7—9) . . . . .                                                                                                                      | 14.—     | <b>Wagner, Ouverturen u. Vorspiele.</b> (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin [I. u. 3. Akt], Tristan u. Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Parsifal.) Mit Heliogravüre Wagners nach der Büste von Max Klinger. . . . . | 9.—      |
| <b>Händel, Der Messias.</b> Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Händels . . . . .                                                                                                                  | 8.—      | <b>Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.</b> Band I. Bach, A moll, E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur, Esdur. Spohr, Gesangsszene . . . . .                                                                          | 10.—     |
|                                                                                                                                                                                                                  |          | Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaiakowsky . . . . .                                                                                                                                                                                    | 11.—     |

# Eulenburg's Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

## Symphonien:

| Nr.                                                  | M.   | Nr.                                              | M.  | Nr.                                            | M.   |
|------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|------|
| 1. Mozart, C (Jupiter) . . .                         | 1.50 | 34. Haydn, Nr. 11, G (militaire) 1.—             |     | 71. Smetana, Vysegrad . . .                    | 1.50 |
| 2. Beethoven, Nr. 5, C m . . .                       | 2.—  | 35. Haydn, Nr. 6, G (Pauken-<br>schlag) . . .    | 1.— | 72. Smetana, Moldau . . .                      | 1.50 |
| 3. Schubert, H m (un-<br>vollendet) . . .            | 1.50 | 36. Haydn, Nr. 16, G (Oxford) 1.—                |     | 73. Smetana, Sarka . . .                       | 1.50 |
| 4. Mozart, G m . . .                                 | 1.50 | 37. Mozart, D . . .                              | 1.— | 74. Smetana, Aus Böhmen<br>Hain und Flur . . . | 1.50 |
| 5. Beethoven, Nr. 3, Es<br>(Eroica) . . .            | 2.—  | 38. Haydn, Nr. 12, B . . .                       | 1.— | 75. Smetana, Tabor . . .                       | 1.50 |
| 6. Mendelssohn, Nr. 3, A m<br>(Schottische) . . .    | 2.50 | 39. Haydn, Nr. 4, D (Glocken) 1.—                |     | 76. Smetana, Blaník . . .                      | 1.50 |
| 7. Beethoven, Nr. 6, F<br>(Pastorale) . . .          | 2.—  | 40. Strauß, Don Juan . . .                       | 4.— |                                                |      |
| 8. Schumann, Nr. 3, Es . . .                         | 2.—  | 41. Strauß, Macbeth . . .                        | 4.— |                                                |      |
| 9. Haydn, Nr. 2, D (Londoner) 1.—                    |      | 42. Strauß, Tod u. Verklärung 4.—                |     |                                                |      |
| 10. Schubert, C . . .                                | 3.—  | 43. Strauß, Till Eulenspiegel 4.—                |     |                                                |      |
| 11. Beethoven, Nr. 9, D m (m.<br>Chor) . . .         | 4.—  | 44. Strauß, Zarathustra . . .                    | 4.— |                                                |      |
| 12. Beethoven, Nr. 7, A . . .                        | 2.—  | 45. Strauß, Don Quixote . . .                    | 4.— |                                                |      |
| 13. Schumann, Nr. 4, D m . . .                       | 2.—  | 46. Mozart, D (ohne Menuett) 1.50                |     |                                                |      |
| 14. Beethoven, Nr. 4, B . . .                        | 2.—  | 47. Liszt, Bergsymphonie . . .                   | 2.— |                                                |      |
| 15. Mozart, Es . . .                                 | 1.50 | 48. Liszt, Tasso . . .                           | 2.— |                                                |      |
| 16. Beethoven, Nr. 8, F . . .                        | 2.—  | 49. Liszt, Préludes . . .                        | 2.— |                                                |      |
| 17. Schumann, Nr. 1, B . . .                         | 2.50 | 50. Liszt, Orpheus . . .                         | 2.— |                                                |      |
| 18. Beethoven, Nr. 1, C . . .                        | 1.—  | 51. Liszt, Prometheus . . .                      | 2.— |                                                |      |
| 19. Beethoven, Nr. 2, D . . .                        | 1.50 | 52. Liszt, Mazeppa . . .                         | 2.— |                                                |      |
| 20. Mendelssohn, Nr. 4, A<br>(Italienische) . . .    | 2.—  | 53. Liszt, Festklänge . . .                      | 2.— |                                                |      |
| 21. Schumann, Nr. 2, C . . .                         | 2.—  | 54. Liszt, Heldenklage . . .                     | 2.— |                                                |      |
| 22. Berlioz, Phantast. Symph. 3.—                    |      | 55. Liszt, Hungaria . . .                        | 2.— |                                                |      |
| 23. Berlioz, Harold in Italien 3.—                   |      | 56. Liszt, Hamlet . . .                          | 2.— |                                                |      |
| 24. Berlioz, Romeo u. Julia 4.—                      |      | 57. Liszt, Hunnenschlacht . . .                  | 2.— |                                                |      |
| 25. Brahms, Nr. 1, C m . . .                         | 4.—  | 58. Liszt, Ideale . . .                          | 2.— |                                                |      |
| 26. Brahms, Nr. 2, D . . .                           | 4.—  | 59. Bruckner, Nr. 1, C m . . .                   | 4.— |                                                |      |
| 27. Brahms, Nr. 3, F . . .                           | 4.—  | 60. Bruckner, Nr. 2, C m . . .                   | 4.— |                                                |      |
| 28. Brahms, Nr. 4, E m . . .                         | 4.—  | 61. Bruckner, Nr. 3, D m . . .                   | 4.— |                                                |      |
| 29. Tschaiakowsky, Nr. 5, E m 4.—                    |      | 62. Bruckner, Nr. 4, Es (ro-<br>mantische) . . . | 4.— |                                                |      |
| 30. Tschaiakowsky, Nr. 4, F m 4.—                    |      | 63. Bruckner, Nr. 5, B . . .                     | 4.— |                                                |      |
| 31. Haydn, Nr. 3, Es . . .                           | 1.—  | 64. Bruckner, Nr. 6, A . . .                     | 4.— |                                                |      |
| 32. Haydn, Nr. 15, B (La Reine) 1.—                  |      | 65. Bruckner, Nr. 7, E . . .                     | 4.— |                                                |      |
| 33. Dvořák, Nr. 5, E m (Aus<br>der neuen Welt) . . . | 4.—  | 66. Bruckner, Nr. 8, C m . . .                   | 4.— |                                                |      |
|                                                      |      | 67. Bruckner, Nr. 9, D m . . .                   | 4.— |                                                |      |
|                                                      |      | 68. Haydn, Nr. 5, D . . .                        | 1.— |                                                |      |
|                                                      |      | 69. Haydn, Nr. 1, Es (Pauken-<br>wirbel) . . .   | 1.— |                                                |      |
|                                                      |      | 70. Volkmann, Nr. 1, D m . . .                   | 2.— |                                                |      |

## Ouverturen:

| Nr.                                           | M.   | Nr.                                               | M.  | Nr.                                            | M.   |
|-----------------------------------------------|------|---------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|------|
| 1. Beethoven, Leonore Nr. 3 1.—               |      | 17. Berlioz, Waverley . . .                       | 1.— | 31. Beethoven, König Stephan 1.—               |      |
| 2. Weber, Freischütz . . .                    | 1.—  | 18. Berlioz, Vehmrichter . . .                    | 1.— | 32. Beethoven, Namensfeier 1.—                 |      |
| 3. Mozart, Figaros Hochzeit 1.50              |      | 19. Berlioz, König Lear . . .                     | 1.— | 33. Marschner, Haus Heiling 1.—                |      |
| 4. Beethoven, Egmont . . .                    | 1.—  | 20. Berlioz, Röm. Carneval 1.—                    |     | 34. Mallart, Glöckchen des<br>Eremiten . . .   | 1.—  |
| 5. Weber, Beherrscher der<br>Geister . . .    | 1.—  | 21. Berlioz, Korsar . . .                         | 1.— | 35. Weber, Euryanthe . . .                     | 1.—  |
| 6. Mendelssohn, Melusine 1.50                 |      | 22. Berlioz, Benvenuto Cellini 1.—                |     | 36. Schubert, Rosamunde<br>(Zauberharfe) . . . | 1.50 |
| 7. Weber, Oberon . . .                        | 1.—  | 23. Berlioz, Beatrice u. Be-<br>nedict . . .      | 1.— | 37. Mendelssohn, Hebriden 1.50                 |      |
| 8. Mozart, Don Juan . . .                     | 1.50 | 24. Tschaiakowsky, 1812. Ouv.<br>solennelle . . . | 2.— | 38. Glilka, Leben f. d. Zaren 1.—              |      |
| 9. Weber, Preziosa . . .                      | 1.—  | 25. Beethoven, Prometheus 1.—                     |     | 39. Glilka, Ruslan u. Ludmila 1.—              |      |
| 10. Beethoven, Fidelio . . .                  | 1.—  | 26. Beethoven, Coriolan . . .                     | 1.— | 40. Cherubini, Abenceragen 1.—                 |      |
| 11. Mendelssohn, Ruy Blas 1.—                 |      | 27. Beethoven, Weihe des<br>Hauses . . .          | 1.— | 41. Cherubini, Medea . . .                     | 1.—  |
| 12. Weber, Jubel-Ouverture 1.—                |      | 28. Beethoven, Leonore Nr. 1 1.—                  |     | 42. Cherubini, Anakreon . . .                  | 1.—  |
| 13. Mendelssohn, Sommer-<br>nachtstraum . . . | 1.—  | 29. Beethoven, Leonore Nr. 2 1.—                  |     | 43. Cherubini, Wasserträger 1.—                |      |
| 14. Mozart, Zauberflöte . . .                 | 1.—  | 30. Beethoven, Ruinen von<br>Athen . . .          | 1.— | 44. Cornelius, Barbier von<br>Bagdad . . .     | 1.—  |
| 15. Nicolai, Lustigen Weiber 1.—              |      |                                                   |     | 45. Cornelius, Cid . . .                       | 1.—  |
| 16. Rossini, Wilhelm Tell 1.—                 |      |                                                   |     |                                                |      |

## Ouverturen:

| Nr.                            | M.   | Nr.                            | M.   |
|--------------------------------|------|--------------------------------|------|
| 46. Schumann, Manfred . . .    | 1.—  | 67. Wagner, Rienzi . . . .     | 1.—  |
| 47. Schumann, Genoveva . .     | 1.—  | 68. Wagner, Holländer . . .    | 1.—  |
| 48. Bennett, Najaden . . . .   | 1.—  | 69. Wagner, Tannhäuser . .     | 1.—  |
| 49. Wagner, Tristan u. Isolde  | 1.—  | 70. Reger, Lustspiel-Ouv. . .  | 2.—  |
| 50. Boieldieu, Weiße Dame . .  | 1.—  | 71. Wagner, Faust-Ouvert. .    | 1.—  |
| 51. Auber, Eherne Pferd . . .  | 1.—  | 72. Weingartner, Lust. Ouv. .  | 1.50 |
| 52. Wagner, Lohengrin:         |      | 73. Volkmann, Richard III. . . | 1.—  |
| 1. u. 3. Akt . . . . .         | 1.—  | 74. Volkmann, Fest-Ouvert. .   | 1.—  |
| 53. Mendelssohn, Meeresstille  |      | 75. Tschalkowsky, Romeo . .    | 2.—  |
| u. glückliche Fahrt . . . .    | 1.—  | 76. Gluck, Iphigenie . . . .   | 1.—  |
| 54. Rossini, Semiramis . . .   | 1.—  | 77. Smetana, Libussa . . . .   | 1.—  |
| 55. Rossini, Tankred . . . .   | 1.—  |                                |      |
| 56. Brahms, Akadem. Fest-      |      |                                |      |
| ouverture . . . . .            | 1.50 |                                |      |
| 57. Brahms, Tragische Ouv. .   | 1.50 |                                |      |
| 58. Auber, Schwarz. Domino .   | 1.—  |                                |      |
| 59. Auber, Fra Diavolo . . .   | 1.—  |                                |      |
| 60. Mozart, Titus . . . . .    | 1.—  |                                |      |
| 61. Mozart, Idomeneus . . . .  | 1.—  |                                |      |
| 62. Mozart, Così fan tutte .   | —50  |                                |      |
| 63. Mozart, Entführung . . .   | 1.—  |                                |      |
| 64. Smetana, Verkaufte Braut . | 1.—  |                                |      |
| 65. Wagner, Meistersinger . .  | 1.—  |                                |      |
| 66. Wagner, Parsifal . . . .   | 1.—  |                                |      |

## Konzerte:

| Nr.                            | M.   | Nr.                             | M.   |
|--------------------------------|------|---------------------------------|------|
| 1. Beethoven, Viol.-Konz., D . | 1.—  | 12. Bach, Viol.-Konz., E . . .  | 1.—  |
| 2. Mendelssohn, Viol.-Konz.    |      | 13. Brahms, Klav.-Kzt., Dm .    | 3.—  |
| Em. . . . .                    | 1.—  | 14. Bruch, Viol.-Konz., Gm .    | 2.—  |
| 3. Spohr, Viol.-Konz., Am      |      | 15. Brahms, Klav.-Konz., B .    | 4.—  |
| (Gesangsszene) . . . . .       | 1.—  | 16. Brahms, Viol.-Konz., D .    | 4.—  |
| 4. Beethoven, Klav.-Kzt. Cm .  | 1.50 | 17. Mozart, Viol.-Konz., A . .  | 1.—  |
| 5. Beethoven, Klav.-Kzt., G .  | 2.—  | 18. Mozart, Viol.-Konz., Es .   | 1.—  |
| 6. Beethoven, Klav.-Kzt., Es . | 2.—  | 19. Mozart, Klav.-Konz., D      |      |
| 7. Schumann, Klav.-Kzt. Am .   | 2.—  | (Krönungs-) . . . . .           | 1.50 |
| 8. Tschalkowsky, Violin-       |      | 20. Liszt, Klav.-Konz., A . . . | 3.—  |
| Konzert, D . . . . .           | 2.—  | 21. Mozart, Klav.-Konz., Dm .   | 1.50 |
| 9. Tschalkowsky, Klavier-      |      | 22. Liszt, Totentanz (Silott) . | 1.50 |
| Konzert, Bm . . . . .          | 2.—  |                                 |      |
| 10. Liszt, Klav.-Konz., Es . . | 3.—  |                                 |      |
| 11. Bach, Viol.-Konz., Am . .  | 1.—  |                                 |      |

## Verschiedene Werke:

| Nr.                           | M.   | Nr.                           | M.   |
|-------------------------------|------|-------------------------------|------|
| 1. Berlioz, 3 Orch.-Stücke    |      | 12. Wagner, Charfreitags-     |      |
| a. „Faust“ (Ungarisch.        |      | zauber . . . . .              | 1.—  |
| Marsch; Sylphentanz;          |      | 13. Wagner, Huldig.-Marsch .  | 1.—  |
| Irrlichtertanz) . . . . .     | 1.—  | 14. Wagner, Bacchanal aus     |      |
| 2. Tschalkowsky, Capriccio    |      | „Tannhäuser“ . . . . .        | 1.—  |
| Italien . . . . .             | 2.—  | 15. Wagner, Einleitung zum    |      |
| 3. Beethoven, 2 Violin-Ro-    |      | 3. Akt v. „Tannhäuser“ .      | —50  |
| manzen (Gdur, Fdur) . . .     | —80  | 16. Wagner, Liebesmahl der    |      |
| 4. Mendelssohn, Scherzo,      |      | Apostel . . . . .             | 1.50 |
| Intermezzo, Notturmo,         |      | 17. Schubert, Zwischenakt u.  |      |
| Hochzeitsmarsch, Rü-          |      | Ballettmusik a. „Rosa-        |      |
| peltanz aus „Sommer-          |      | munde“ . . . . .              | 1.—  |
| nachtstraum“ . . . . .        | 1.—  | 18. Bach, Suite, D . . . . .  | 1.—  |
| 5. Brahms, Variat. üb. ein    |      | 19. Volkmann, Serenade, Dm .  | —50  |
| Thema v. Haydn . . . . .      | 1.50 | 20. Wagner, Kaisermarsch . .  | 1.—  |
| 6. Wagner, Siegmunds Lie-     |      | 21. Bach, Suite, Hm . . . . . | 1.—  |
| besang . . . . .              | 1.—  | 22. Strauß, Donauwalzer . . . | 1.—  |
| 7. Wagner, Walkürenritt . .   | 1.—  |                               |      |
| 8. Wagner, Wotans Ab-         |      |                               |      |
| schied u. Feuerzauber .       | 1.50 |                               |      |
| 9. Wagner, Waldweben . . .    | 1.—  |                               |      |
| 10. Wagner, Siegfried-Idyll . | 1.—  |                               |      |
| 11. Wagner, Trauermusik a.    |      |                               |      |
| „Götterdämmerung“ . . .       | 1.—  |                               |      |