

# I' VO PIANGENDO

Petrach

Handwritten musical score for soprano voice and piano, in common time, key signature of B-flat major.

The score consists of 12 staves of music, each with lyrics in Italian. The vocal part is in soprano range, and the piano part is indicated by various dynamics and harmonic markings.

**Lyrics:**

- Staff 1: I' vo pian-gen-do i miei pas-sa-ti tem-
- Staff 2: - pi I quai po-si-jon a-mar co-sa mor-ta - le
- Staff 3: Sem-za le-var-mi vo-lo, sem-za le-var-mi vo-lo ha-vend' co
- Staff 4: l'a-le Per dar' for-se di me, per dar' for-
- Staff 5: -se di me non bas-si e-sem-pi Tu, che ve-dij miei
- Staff 6: mal-in-de-gni etem - pi, Re del ciel
- Staff 7: in-vi-si -bi-le im-mor - ta - le,
- Staff 8: Soc-cor-ri all'al-ma dis-vi - a-ta e fra - le
- Staff 9: E'l suo di-fet-to, e'l suo di-fet-to di tua gra-tia -
- Staff 10: -dem - pi, e'l suo di - fet-to di tua gra -
- Staff 11: - tia a-dem - pi: Continue -----

## Seconda Parte

64 3  
Si che s'io vis-si in guerr'et in tem-pes-ta,  
70 Mo-va, in pa-ce et in por-to; e se la  
77 stan-za Fu va-na, al-men-sia la par-ti-ta ho-nes-ta; A  
82 quel po-co di vi-ver che m'a-van-za ET al mo-rir, et  
87 al mo-rir degn'es-ser tua man pres-ta; Tu  
92 sai ben ch'in al-trui non ho spe-ran-za  
100 tu sai ben ch'in al-trui non ho spe- ran - za.

Petrarch

I' VO PIANGENDO

8 I' vo pian-gen-do i miei pas-sa-ti tem-pi,  
7 i miei pas-sa-ti tem-pi I quai po si, in a-mar co-sa  
12 mor-ta - le. Sem-za le-var-mi vo-lo, sem-za le-  
17 var-mi vo-lo ha-vend'io l'a-le.. per dar'for-se di me  
22 per dar'for-se di me non bas-si e-sem-pi:  
27 Re del ciel in vi-si- bi-le in  
38 - mor-ta - le, Soc-cor-ri all'al-ma dis-vi-  
44 a-tae fra-le, Soc-cor-ri all'al-ma dis-vi- a-tae  
50 fra-le, E'l suo di-fet-to, di tua gra-tia a-dem-pi e'l  
55 suo di fet-to di tua gra-tia a-dem-pi, e'l  
60 suo di-fet-to di tua gra-tia a-dem-pi: Continue . . .

## Seconda Parte

Handwritten musical score for voice and piano, Seconda Parte. The score consists of ten staves of music with lyrics in Italian. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is mostly common time (indicated by '2'). The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo style.

The lyrics are as follows:

Si che s'io vis-si in guerr'et in tem-pes-ta,  
vis-si in guerr'et in tem-pes-ta, Mo-ra in pa-ce et in por-to,  
e se la stan-za fu va-na, al-men-sia la par-ti-ta ho-nes  
ta: A quel po-co di vi-ver che m'a-van - za ET  
al mo-rir, et al mo-rir degn' es-ser tua man pres-  
ta: Tu sai ben ch'in al-trui, tu sai ben ch'in al-trui non hospe-  
-ran-za, tu sai ben ch'in al-trui, tu sai ben ch'in al-  
-trui non ho spe-van - za.

I' VO PIANGENDO

8      I' vo pian-gen-do      i miei pas-sa - ti

6      tem - pi,      i miei pas-sa-ti tem-pi I

10     quai po-si-jin a - mar co - sa mor-ta-le, Sen

14     -za le-var-mi vo-lo,      sen-za le-var-mi vo-lo ha-vend'io

18     l'a - le Per dar<sup>r</sup> for- se di me,      per dar<sup>r</sup> for- se di me

23     Tu, che ve dici miei ma-lijn-de-gnijet em - pi,

32     Re del ciel in - vi - si - bi-le im-mor-ta -

38     -      le,      Soc - cor - rijall<sup>r</sup> al -

43     -ma dis - vi - a - taje fra - le,      soc - cor - rijall<sup>r</sup> al - ma dis -

49     -a - taje fra - le,      E'l suo di - fet - to,      el suo di - fet -

54     - to di - tua gra - tia a - dem - pi,      e'l suo di -

58 | ♫ o o | o o o o - | p. p. p. |   
 fet-to di tua gra-tia a-dem-pi, di tua gra-  
 tia a-dem-pi:  
 62 | ♫ p. p. | | Seconda Parte | ♫ 2 | - o o |  
 Si che  
 67 | ♫ o o . o o | o o o o o o | p. p. p. |  
 s'io vis-si in quer'et in tem-pes-ta, si che s'io vis-si in quer'et in tem-  
 70 | ♫ p. p. | - o o | o o p. #p o p | p. p. o o |  
 -pes-ta, Mo-ra, in pa-ce et in por- to; e se la )  
 75 | ♫ p. p. p. o | o p. p. b p. p. p. p. | - p. p. |  
 stan-za Fu va-na, e se la stan-za Fu va-na, al-men sia  
 79 | ♫ o o o o | o o o o | 2 | - o o |  
 la par-ti-ta ho-nes - ta: Et al mo-  
 86 | ♫ o o | o o o | - - | o o o o o o |  
 -rir, et al mo-rir degn' es-ser tua man pres-ta  
 91 | ♫ - - | o o o o | - - | o o o o o o |  
 Tu sai ben ch'in al-trui, tu sai ben ch'in al-trui non hospe-  
 96 | ♫ o o | - - | o o o o | o o | p. p. o |  
 -ran-za, Tu sai ben ch'in al-trui, tu sai ben ch'in al-trui  
 101 | ♫ - - | o o #d | o | H |  
 non ho spe-ran-za.

I' Vo Piangendo

Voice 5

2

8                      I' vo pian-gem - do i miei pas-sa-

8 -ti tem - pi I quai po-si in a-mar co-sa mor-ta-

13 -le, Sen-za le-var-mi vo-lo, sen-za le-var-mi vo-lo

17 ha-vend' io l'a-le Per dar' for-

22 -se di me non bas-si e-sem - pi,

27 Re del ciel in vi -

36 -si- bi- le im - mor - ta - le,

41 Soc - cor - ri all'al - ma dis - vi - a - ta e fra - le,

46 Soc - cor - ri all'al - ma dis - vi - a - ta e fra - le, E'L

52 suo di - fet - to, e'L suo di - fet - to di tua gra - tia, a -

56 -dem - pi, di tua gra - tia a - dem - pi, e'L suo di - fet - to di tua

61 gra - tia a - dem - pi:

## Seconda parte

Voice 5 p2

Si che s'io vis-si in guerr'et in tem-pes-ta, si che s'io vis-si in guerr'et in tem-pes-ta, Mo-ra in pa-ce et in por-to, e se la stan-za fu va-na, al-men-sia la-par-ti-ta ho-nes-ta, A quel po-co di vi-ver che m'a-van-za Et al mo-rir, et al mo-rir degn' es-ser tua man pres-ta, Tu sai ben ch'in al-trui, tu sai ben ch'in al-trui, non ho spe-ran-za, non ho spe-ran-za, tu sai ben ch'in al-trui non ho spe-ran-za. Tu sai ben ch'in al-trui non ho spe-ran-za.

# I' VO PIAN GENDO

2 | - o | o · p | o o | - d | o d d . .

I' vo pian-gen-do i miei pas-sa-

7 | o. d | - d | d d d | o |

- ti tem-pi I quai po-si in a-mar co-sa mor-ta-

13 | - o - le | - o - le | Sen-za le-var-mi vo-lo, sen-za le-var-mi vo-lo ha-

18 | d d | - o o | o o | - -

vend' io l'a - le Per dar' for - se di me, per )

23 | d d d | o o | o o | - o - d o

dar' for-se di me non bas - si e-sem - pi: Tu, che ve-

29 | d d d | o o | b o o | o |

- di i miei ma - li in de - gni et em - pi, Re del ciel in-

37 | p o p | o o | = | - o o | d o d o |

- vi - si - bi - le im - mor - ta - le, Soc - cor - riali al - ma dis - vi -

44 | o - d | o o | - - | o o | o o | d d d .

a - ta e fra - le, E'l suo di - fet - to di tua gra - tia dem -

55 | d d | - - | o o | d o | o o | d d d

- pi, e'l suo di - fet - to di tua gra - tia a -

59 | o | d d d p . p | p p p p | d d

dem - pi, e'l suo di - fet - to di tua gra - tia a - dem -

| = ||

pi.

# Seconda parte

Voice 4 p 2

1 D: b - | - p p bp | d. d d d | d d - |  
 si che s'io vis-si in guerret in tem-pes-ta

68 D: b - p p bp | p' p d d d | d d - o | p e  
 si che s'io vis-si in guerret in tem-pes-ta, Mo-mi in pa-<sup>2</sup>

72 D: b o' o | o o - d d d | bp p p d | - |  
 ce et in por-to, e se la stan-za fu va-na,<sup>4</sup>

78 D: b - d d d | d d o l d | - | - - o | bp |  
 al-men-sia la par-ti - ta ho-nes - ba, Et al mo-

88 D: b d d | d d | d d | o d. d | d d |  
 -vir degn'es - ser tua man pres-ta, Tu sai ben ch'in al-trui

92 D: b - d d d | d d o | - d d d | o o  
 tu sai ben ch'in al-trui non ho spe- ran-za,

97 D: b - o | d. d d | o o - | - - o | d. d d |  
 tu sai ben ch'in al-trai, tu sai ben ch'in al-

102 D: b o - d | d d o | - H ||  
 trui non ho spe- ran - za.