

Sechs polnische Lieder

von Fr. Chopin

Mädchen's Wunsch

Erschienen 1860

25. Allegro vivace

Un poco meno Allegro

Könnt ich als Son - ne mich gen Himmel he - ben, dir zu Häup - ten nur

dolce espress.

senza Ped.

wollt ich e - wig schwe - ben; nicht um die Wäl - - der, nicht um die Fel - - der,

espress.

immer nur um dein Fenster, nur um dein Fen - - ster wollt ich e - wig schweben,

una corda

tre corde

könnt ich als Son - ne mich gen Himmel he - ben. **Tempo I**

tr

s

tr

tr

tr

tr

Variante I
Un poco meno Allegro

The musical score consists of six staves of piano music. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a treble clef. The key signature is one sharp. Measure 1 starts with a dynamic *p dolce con grazia*. Measure 2 begins with a forte dynamic. Measures 3-4 show a transition with various dynamics including *sempre legato* and *Ped. simile*. Measure 5 features a melodic line with grace notes and a dynamic *poco rall.*. Measures 6-7 continue the melodic line with dynamic markings like *8.....*, *5*, and *4 3 2 1 4 3 2 1*. Measure 8 begins with a dynamic *p*. Measures 9-10 show a continuation of the melodic line. Measure 11 is a repeat section labeled "1." and "2.". Measure 12 concludes with a dynamic *rinf.* Measure 13 begins with a dynamic *tr*. Measures 14-15 show a continuation of the melodic line. Measure 16 concludes with a dynamic *tr*.

tr.

dim..

smorz.

B.

B.

Variante II

dolcissimo

pp

sempre dolce

B.

B.

pp

B.

B.

a piacere

8

a piacere

Variante III
Più animato

8

sempre più agitato e rinfz.

ff *con spirito*

Vivace

sf un poco rall. - *sf sempre f*

p

una

corda

pp

più dim.

perdendo

ppp

Frühling

Andantino malinconico

Murmelnd singt die Quel - le, tau - ig glänzt die
cantando

26.

una corda legato

un poco pesante $\frac{1}{14}$ * $\frac{1}{14}$ * Ped. simile

Er - de, im Gebüsch der Hei - de klingt Geläut der Her - de. Se - lig ziehn die
poco rall. a tempo

Bli - cke zwi - schen sanf - ten Fel - dern ü - ber duft' - ge Blu - men bis zu blühn - den

Wäl - dern. Wei - de ru - hig, Her - de! Un - term Fel - sen - han - ge will ich still mich

la - gern. träu - mend, im Ge - san - ge. Rings - um - her, wie ein - sam!
a tempo

$\frac{1}{14}$ $\frac{1}{14}$

$\frac{1}{4}$

Mich beschleicht ein Seh - nen, trau-rig wird das Herz mir, und es rin - nen Trä - nen,

und die Trä - nen fal - len, und es singt die Quel - le, und die Ler - che schmet - tert
espress. *sempre legato*

Ped. simile

mir zu Häup - ten hel - le. Wie sie schnell sich schwin - get! Ist sie noch zu se - hen?
rit. *a tempo*

smorz.

Im-mer hö - her, hö - her scheint ihr Flug zu ge - hen. Sie verschwand in Wol - ken,

mei - ne hei - ßen Kla - gen ü - berm Er-den - ta - le bis zu Gott zu tra - gen.
poco a poco riten. *e morendo*

pp

Das Ringlein

Moderato

27.

Einst in sel - ger Kindheit Ta - gen,
rubato

p

viel - ge - lieb - tes Le - ben, hast ein Ring - lein du ge - tragen, das ich dir ge - ge - ben.

ten. *4 3 .* *smorz.*

ten.

An - dre nah-men an - dre Mäd - chen, wa - ren gu - ter Din - ge; kam ein fremder
a tempo e poco a poco più vivo

p *cresc.*

Bursch ins Städt - chen, weh dem ar - men Rin - ge! Kam ein fremder Bursch ins Städt - chen,
dim. e poco

rall. *a tempo*

Flöten spiel - ten
rubato

auf und Gei - gen, und beim Ker - zen - schim - mer ward ge-tanzt der Hochzeitsrei - gen,



ich vergaß dich nimmer! Man - ches schöne Kind sich kränk-te, schalt mich ei - nen



dolciss.



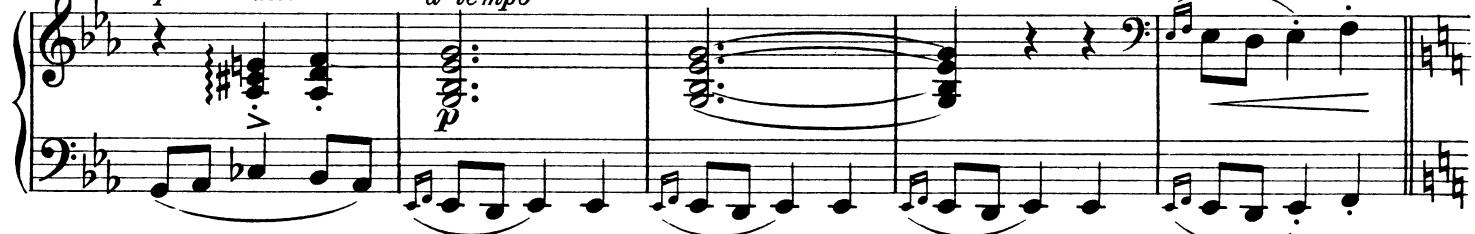
To - - ren; mit dem vivo Ring,



den ich dir schenkte, ging mein Herz ver - loren,



ich dirschenkte, ging mein Herz ver - loren.



Bacchanal

Vivace brioso

28.

Tol - le Klei - ne, mit dem Wei - ne
risoluto

ff

geh mir um ge - scheit!

glissando

Woran denkst du?

p marc.

Warum tränkst du mir das Sonnags-kleid? Woran denkst du? Warum tränkst du mir das Sonn - tags-

marc.

kleid? *animato*

ff

Das zu bü - ßen sollst du küs - sen, wie dein Au - ge sprüht!

8.....

glissando

Rote Lip - pen! Laßt mich nip - pen!

p marc.

Wie mein Blut er - glüht!

Rote Lip - pen! Laßt mich nip - pen! Wie mein Blut er - glüht!

marc.

animato

ff

accel. molto

sempre più rinfz.

8.....

prestissimo

Tempo I

ff

marc.

sf *sf* *sf*

accel.

Andante (quasi Recitativo) *poco rit.*

espress.

Vivace

Adagio

ff

accel.

glissando

ff

Meine Freuden

Nocturne

Quasi Allegretto

rubato

29.

*sotto voce**una corda**dolciss.**B.*Girrt ei - ne Tau - be mir vor mei - nem
*cantando**rit. smorz.**sempre dolce legato*Stüb - chen, e - ben - so mun - ter auch plau - dert mein Lieb - chen. Ach, wie das
B. * *B.* * *B.* ** *sempre Ped. simile*

lau - tet lieb - lich mich be - rau - schend! Ich sit - ze mäus - - chenstill, lau - schend und

poco rit. pp

lau - - - schend,

poco rit. pp

wä - ge die Schwätze - rin nimmer zu stören:
rinfz.

ich will nur

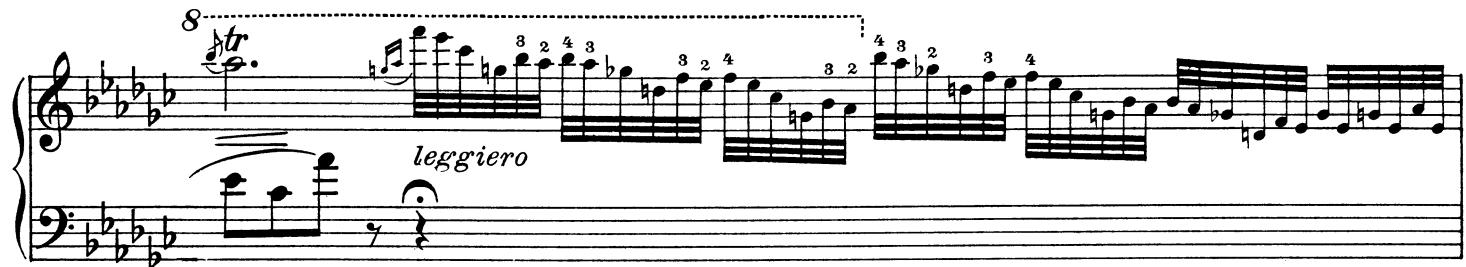
Doch wenn beim Spre - chen ihr die Au-gen strah - len, wenn ih - re
cantando

Wan - gen dann rö - ter sich ma - len, durch ro - te Lip - pen ihr die Zähn - chen

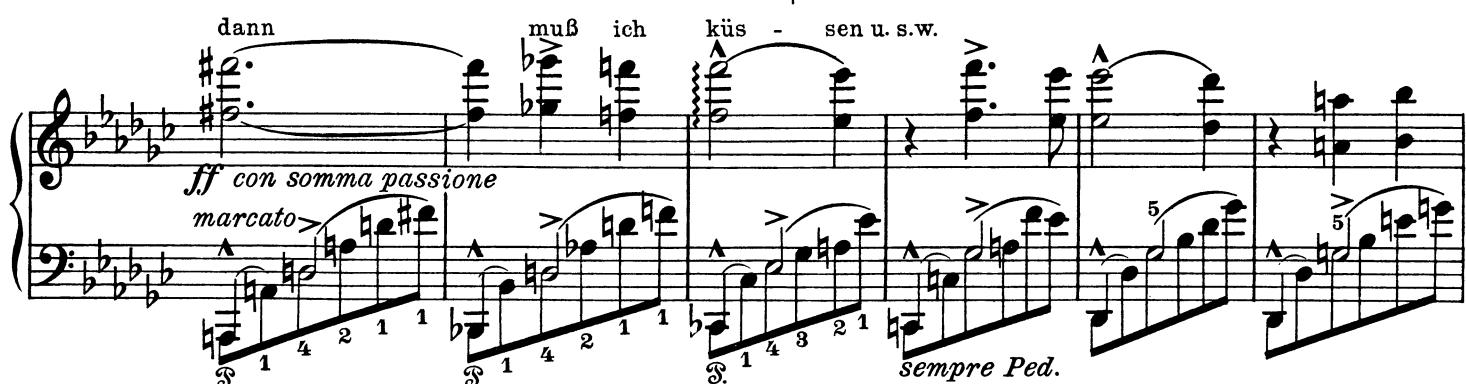
$\begin{smallmatrix} 3 & 4 \\ 1 & 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 1 & 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 4 & 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 & 4 \\ 2 & 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 & 2 \\ 3 & 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 & 3 \\ 3 & 3 \end{smallmatrix}$

blit - zen, * ach, wer blie - be, wer blie - be, wer blie - be kühl dann,

179



Dann um ihr Lip - pen - paar bin ich be - flis - - sen,
più accelerando e string. molto



^{*)} Von hier ab stellenweise freie Übertragung des Textes
Edition Peters

Ossia: 8

8

Ossia: 8

8

sf 1

8

8

8

8

8

8

8

8

dolce e semplice

Ped. come prima

rit.

pp

perdendosi

3.

Die Heimkehr *)

Prestissimo tempestuoso

30.

p
sempre legato

cresc.

col Ped.

ff

B.

B.

B.

B.

B.

B.

B.

B.

B.

B.

*) Der freien Übertragung wegen ist der Text nicht hinzugefügt

*) La traduction étant trop libre, le texte n'a pas été ajouté

*) The text has not been added because of too free a translation

Ossia:
col Ped.

cresc.

rinfz.

cresc.

8va bassa
col Ped.

dim.

marc.

8va bassa

marc.

più rinfz. ed agitato

poco a poco dim. 1

mp

p *pp*

p

col Ped.

pp 1

This image shows a musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and uses a key signature of two flats. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music features various dynamics, including 'poco a poco dim.', 'mp', 'p', 'pp', and 'col Ped.'. The bass staff includes several markings: 'S.' and '*' under the first two measures, and 'S.' and '*' under the third and fourth measures. The final measure on the bass staff has a dynamic of 'pp' and a measure number '1'. The piano's sustain pedal is indicated by a wavy line at the end of the bass staff.