

38802

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

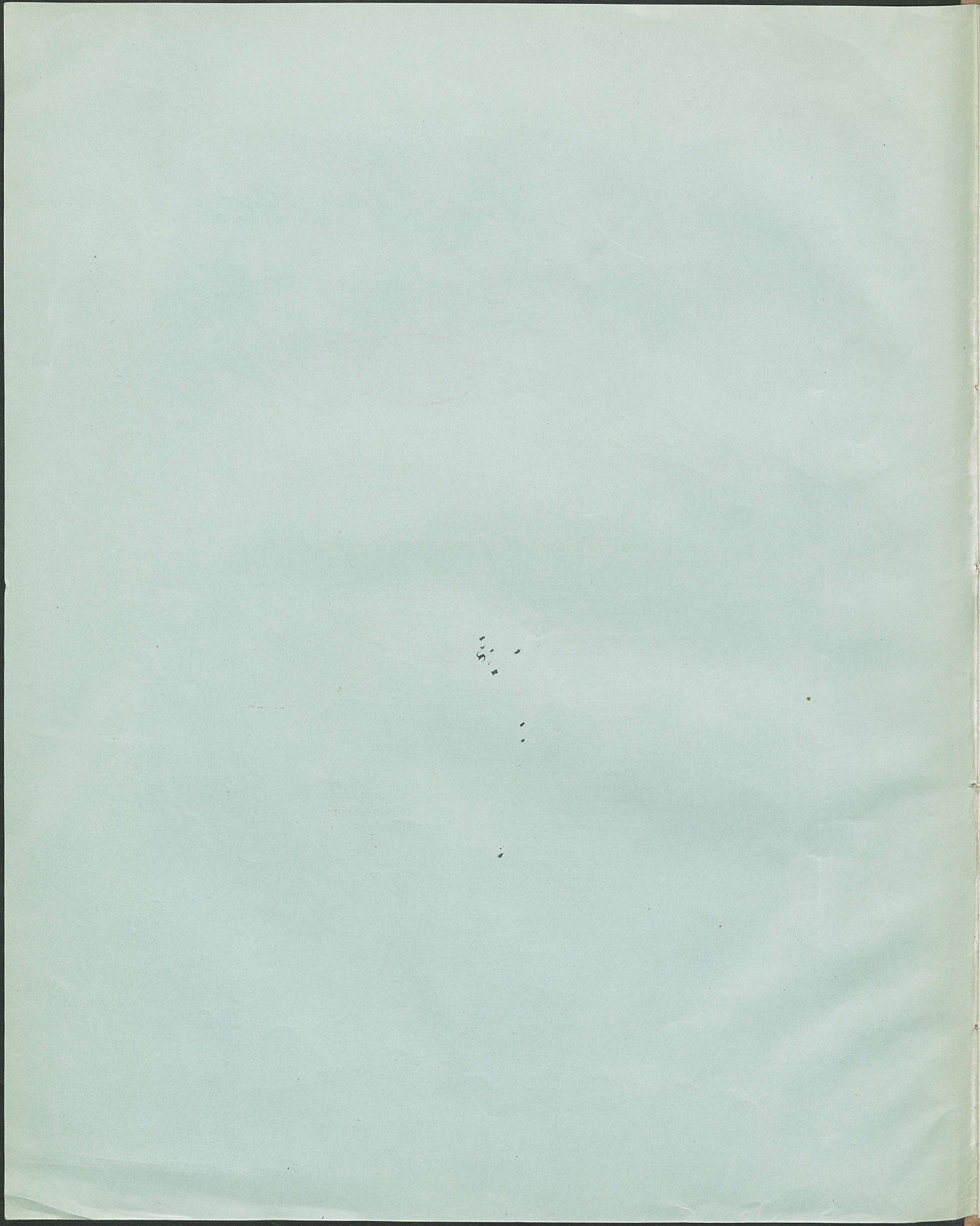
Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Hummel, Pftewerke. in 1 Bände. (Reinecke.) 4^o. S. VA. 291.
Hummel, Pianofortewerke in 2 Bdn. 4^o. S. VA. 1496, 1497.
Hünter, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
Jadassohn, Pianofortewerke. Siehe VA. 577.
Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. †
Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. †
Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstochter. Klavierstück.
Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. †
Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. †
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kajanus, 6 Albumblätter.
Kalkbrenner, Ausgew. Pianofortewerke. gr. 8^o. S. VA. 179.
Kalkbrenner, Adagio, F., a. d. Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
Kalkbrenner, Op. 136. Der Narr (Le Fou). Dram. Scene, F.
Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.
King, Legende, Cism.
Kittan, Musikalische Plaudereien. ††
Klassiker, Der junge, Sammlung v. leichten u. mittel-
schweren Stücken in chronolog. Folge. (Pauer). gr. 8^o.
Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 364.
Band II. Häsler—Field. Siehe VA. 365.
Band III. Onslow—Schubert. Siehe VA. 469.
Band IV. Mendelssohn—Gegenwart.
S. VA. 478.

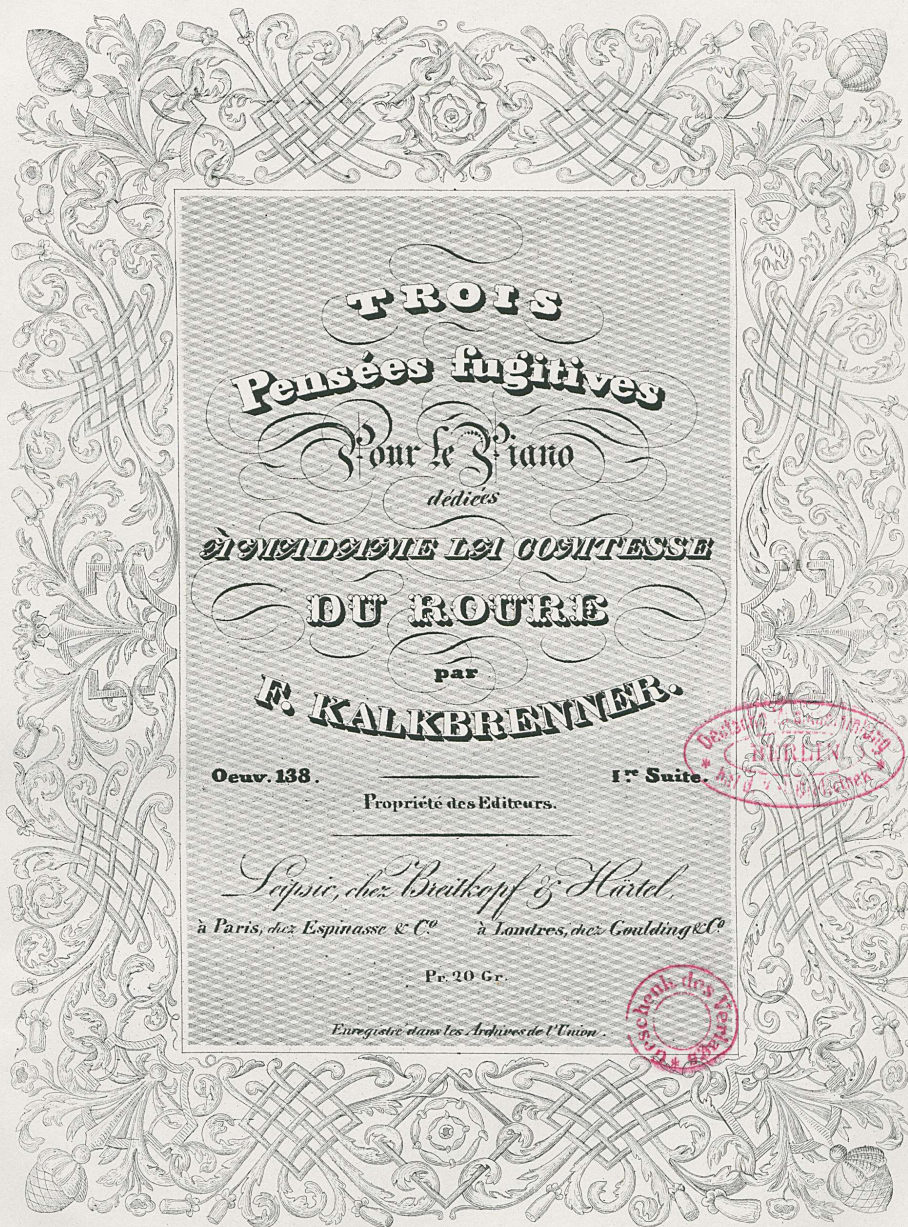
Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kasseberg & Oertel

F. J. Wanderer.



3 8802



TROIS
Pensées fugitives
Pour le Piano
dédiées
À M^{ME} LA COMTESSE
DU ROURE
par
M. KALKBRENNER.

Oeuv. 138. 1^{re} Suite.
Propriété des Editeurs.

Seuls, chez Breitkopf & Härtel.
à Paris, chez Espinasse & C^o à Londres, chez Goulding & C^o

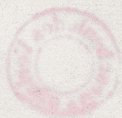
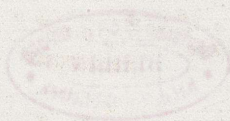
Pr. 20 Gr.

Enregistré dans les Archives de l'Union.



[1838]

2022



ANDANTE CON MOTO. Met. ♩ = 72.

1^{re} PENSÉE.

RÉVERIE.

Ped. *molto legato.* *f* *dimin.* *pp* *cresc.* *ff* *dimin.* *f* *rall.* *Ped.* *cresc.* *cres - cen - do.* *f* *dimin.* *sempre p* *dimin.* *rall.* *p* *morendo.*

f *Ped.* *cres* *cen - do.* *f* *dimin.* *p*

Ped. *⊕* *Ped.* *⊕* *Ped.* *⊕* *Ped.* *⊕* *Ped.* *⊕*

Ped. *⊕* *cresc.* *f* *Ped.* *⊕* *f* *pp*

tr. *cresc.* *loco.* *dimin.* *Ped.*

f *Ped.* *⊕* *Ped.* *⊕* *Ped.* *⊕* *Ped.* *⊕* *Ped.* *⊕*

ff *rall.* **TEMPO 1.** *smorz.* *dolce.* *Ped.*

tr. *cresc.* *Ped.*

f *Ped.* *Ped.*

Ped. *cresc.* *cresc.* *rf*

dim. *sempre. p* *dim.* *rall.*

cresc.

fp cresc.

ff dim. rall. p

Les deux Ped. pp rall.

2^e PENSÉE.
CHANT OSSIANIQUE.

ALL^o NONTROPPO. *p*
M. ♩ = 420.
3/4 M. G.

Ped. marcato il canto Ped.

Ped. Ped.

7

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

ff

loco.

loco.

dim.

5848.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation is complex, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Pedaling instructions ("Ped.") are frequently used, often with a circled cross symbol. Dynamic markings include *p* (piano), *rf* (rassordito forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the fifth system. The piece concludes with a final chord in the key of two sharps.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

rf

dim.

Ped.

Ped.

dim.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

dim.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a 19th-century work given the style and the use of a sostenuto pedal. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and ties. Pedal markings are frequent, with some indicating the sostenuto pedal (a circle with a cross). Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *molto espress.* (molto expressive), *rall.* (rallentando), and *rf* (ritardando e forzando). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The page is numbered '8' at the top left. The notation is written in a clear, professional hand, typical of 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges. The overall impression is one of a highly technical and expressive piano composition.

Met. $\text{♩} = 80$.

3^e PENSÉE.

TOCCATA.

PRESTO.

stacc.

loco.

Ped.

ritenuto.

TEMPO 1^o

cresc.

f ritenuto.

TEMPO 1^o

stacc.

con espress.

11

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3). The bass staff provides harmonic support. A double bar line is present. The instruction *f legato.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1). The bass staff continues the harmonic support.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (8). The bass staff features a melodic line with slurs and fingerings (f). The instruction *sp cresc.* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 5). The bass staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 5).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 5). The bass staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 5). The instruction *Ped. p* is written below the bass staff. The instruction *dimin.* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 5). The bass staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 5). The instruction *loco.* is written above the treble staff. The instruction *Ped.* is written below the bass staff.

stacc.

8

loco.

8

rit. TEMPO 1^o rit. TEMPO 1^o cresc.

Ped.

TEMPO 1^o loco.

f ritenuto.

stacc.

13

fp *cresc.*

cres - - - *cen* - - - *do.* - - *f*

fp *cresc.* 8.....

cres - - - *cen* - - - *do.* *f*

cresc. *f* *fp* *cresc.*

loco.

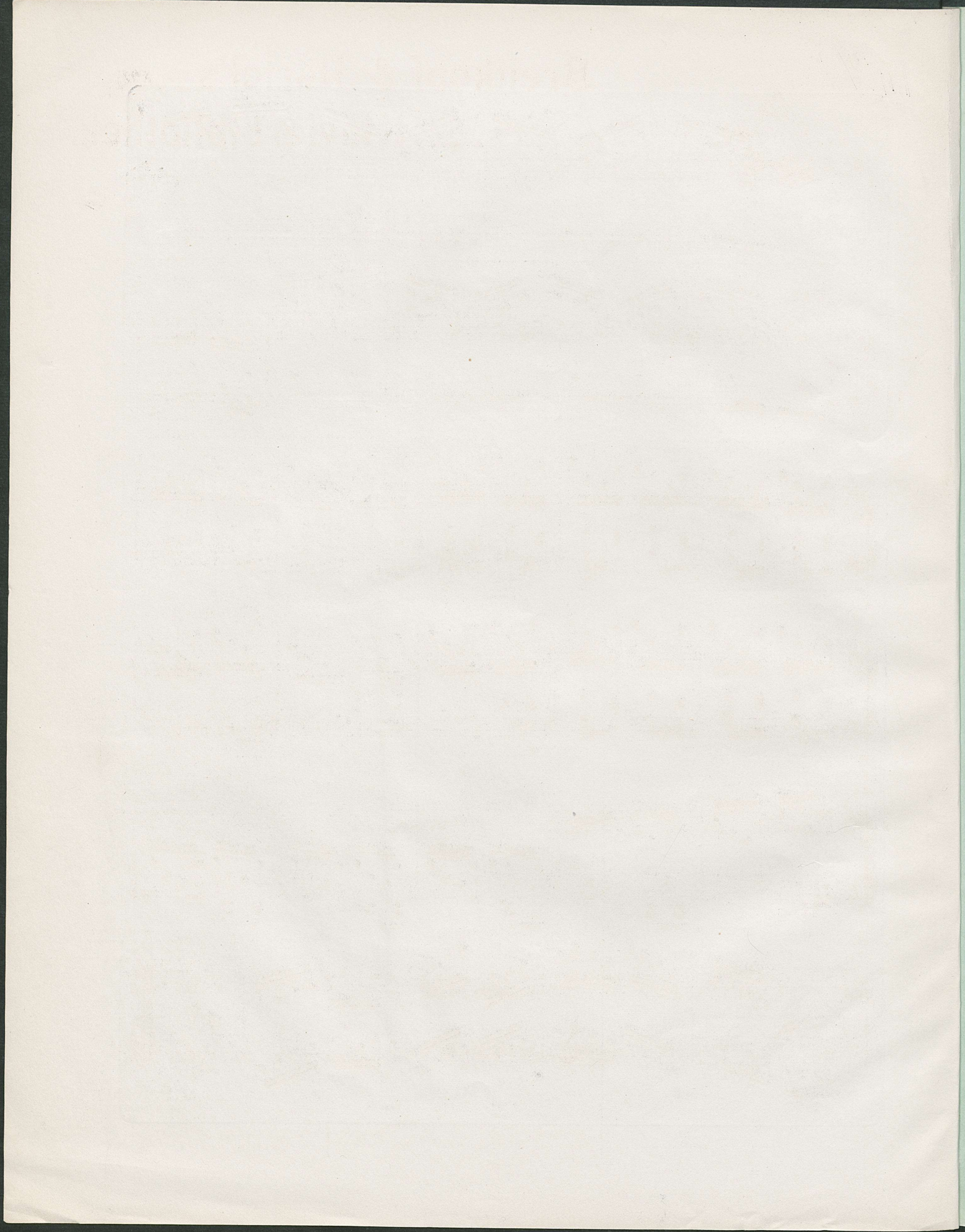
f *Ped.*

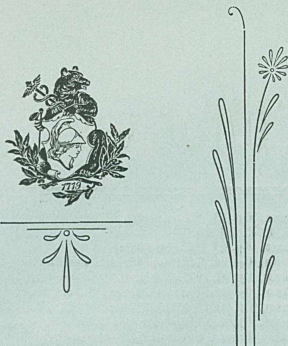
loco.

Ped. *ff*

loco.

ff **FINE.**





Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Naumann.) Siehe VA. 363.
Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.
Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, G.
Alte Meister. Sammlung wertvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts. (Pauer.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.
Bach, J. Chr., Andante, Es.
Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.
Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 764.
Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köhler.) Siehe VA. 465.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1454.
Balthasar, Elegie, A.
Bargiel, Pianofortwerke. Siehe VA. 129.
Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.
Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. +
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortstücke. ++
Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ++
Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ++
Baudissin, Albumblätter. ++
Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.
Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.
Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.
Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.
Baumfelder, Op. 258. Frühlings-Idylle, B.
Beer, Op. 17. Aus leichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. +
Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.
Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 929.
Beethoven, 54 kleinere Stücke. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 45.
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1505.
Beethoven, Largo, As, aus dem 1. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Beethoven, Andante, F.
Beliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. +
Beliczay, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. ++
Beliczay, Op. 31. 3 Stimmblätter. ++
Benda, Largo, Fm., und Presto, F.
Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.
v. Benoit, Op. 10. Herbstlust. Vespertine, Es.
Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.
Heft II.
Bernsdorff, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. +
Bertini, Op. 104. Reiseimpressionen. Introduction und Allegretto, Am.
Billema, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.
Blumenthal, Pianofortwerke. Siehe VA. 171.
Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)
Blummer, Wiegenlied, B.
Bönke, Op. 9. 3 Tonstücke.
Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.
Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ++
Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1301.
Brüll, Bretonische Melodien. +
Bruno, Op. 41. 3 Klavierstücke.
Burgmüller, Op. 35. Mussetstunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1263. Heft I—IV.
Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.
Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.
Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 729.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 68.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 80.
Chopin, Larghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Chovan, Op. 11. Frühlings-Scenen. 6 kleine Klavierstücke. +
Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Bsm.
Comellas, Op. 6. Illustration über amerikan. und engl. Lieder.
Corelli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
Couperin, La Bandoline. Les Agrémens, Am.
Couperin, La Bersan, B. L'Ausonnienne (Allemande), Hm. Les Charnes, Am. Le Bavolet flottant, A.
Couperin, La Florentine, Dm. La Terpischore, D. La Garnière, D. La Tendre Fanchon, Am. La Lugubre, Cm. Passepied, Dm.
Cramer, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 951.
Damm, Op. 41. Mit dem Strome. Idylle, Fis.
Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Idylle, A.
Damm, Op. 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauerntanz, Frohe Wanderung.)
Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.
Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.
Deprosse, Op. 19. Elegie, Fism.
Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.
Douillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.
Douillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.
Douillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), Cm.
Douillet, Op. 19. Poème érotique, Des.
Douillet, Op. 20. Barkarole, Fm.
Dresel, Op. 5. 4 Klavierstücke.
Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesie, Bm.
v. Durme, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. +
Dussek, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 289.
Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.
Duvernoy, Op. 201. Tauparlen. Réverie.
Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen:
Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.
Nr. 3. Mittwoch. Die Musketiere. Fanfare, C.
Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Bluettes.) +
Eibenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ++
Feist, Op. 1. 3 Klavierstücke. ++
Field, Reviens, Reviens. Cavatine, E.
v. Fielitz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ++
v. Fielitz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ++
v. Fielitz, Op. 37. 4 Stimmungsbilder. ++
Fissot, Op. 5. Adagio, Cm., und Presto, Cism. +
Fissot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.
Fissot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Melodie, Bm., Ländler, Es.
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preamble, Des, Fragment symphonique, Es. Lied, G. +
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm., Notturno, Des, Quasimodo pape des fous, C. +
Förster, Op. 6. Ballmascen. Humoristische Charakter-skizzen.
Förster, Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen. +
Förster, Op. 98. 2 lyrische Klavierstücke. +
Förster, Op. 104. 3 Klavierstücke. ++
Franck, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. +
Friedberg, Stimmungen. Ein Zyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ++
Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.
Gade, Pianofortwerke. Siehe VA. 804.
Gade, Op. 27. Arabeske, F. +
Gense, Op. 8. 2 Nachtgesänge. +
Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.
Gluck, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.
Godefröid, Op. 85. Hymne an die Jungfrau, B.
Godefröid, Op. 86. Tanzweise, G.
Godefröid, Op. 87. Glöckchen-Rondo. Konzertstück, Hm.
Golinelli, Op. 57. Der Karneval von Bologna. Lied, B.
Golinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Esm.
Golinelli, Op. 72. Die Schwermuth (La Malinconia), Gm.
Goria, Op. 90. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:
Nr. 1. Zigeunerlied, G.
Nr. 2. Barkarole von Glinka, Bm.
Nr. 3. Mazurka von Gouilleff, Em.
Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A, Vandalenmarsch, F.
Götz, Op. 7. Lese Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ++
Götze, Op. 18. 3 Klavierstücke. +
Götze, Op. 19. Erste Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ++
Götze, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. +
Götze, Op. 28. 2 Klavierstücke.
Grünberger, Op. 19. Ungarisches Tonstück, Am.
Grünberger, Op. 24. Humoresken.
Grünberger, 3 kleine Tongemälde.
Grüters, Op. 2. 5 Klavierstücke. +
Gullit, 4 Klavierstücke. ++
Habert, Op. 38. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.
Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.
Hampel, Op. 10. Lieb' Anchen. Eine Erzählung in 4 Bildern.
Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.
Händel, Album. Neue Folge. (Krause.) gr. 8°. Siehe VA. 958.
Händel, Chaconne, F.
Hartman, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder. ++
Hartog, Op. 25. Die Bäuerinnen. (Villanelle.) Skizze, B.
Hasse, J. A., Allegro, B.
Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.
Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.
Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.
Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 455.
Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1498.
Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1407.
Heller, Pianofortwerke. Band III/V. Verschiedenes. Siehe VA. 448, 552, 553.
Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch, Em. +
Heller, Op. 77. Saltarello, Am., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. +
Heller, Op. 120. Lieder. ++
Heller, Op. 121. 3 Stücke: Ballade, Gm., Erzählung, Ges, Träumerei des Schüfers (Réverie du Gondolier), Hm. ++
Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). ++
Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ++
Heller, Op. 141. 4 Barkarolen. +
Heller, W., Op. 6. Jagd-Szene. Ein Klavierstück, F.
Hennessy, Ländliche Skizzen. +
Henriques, Op. 9. Lese Blätter. 3 Klavierstücke. +
Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.
Henselt, Pianofortwerke. 4°. Siehe VA. 219.
Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), Fm.
Hering, Op. 24. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.
Hering, Op. 32. Blühender Holländer (Le Chant des Lilas), As.
Hiller, Klavierwerke. Siehe VA. 1363.
Hiller, Op. 17. Träumereien (Réveries). +
Hiller, Op. 33. Träumereien (Réveries). +
Hubené, Täuschung. Genrebild, F.
Hubené, Eine Thraue. Musikalische Dichtung, Bm.
Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1486.
Huber, Op. 2. Blätter und Blüthen. 10 Pianofortstücke. ++
Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ++
Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ++
Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ++
Hummel, Pianofortwerke in 1 Bande. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 291.
Hummel, Pianofortwerke in 2 Bänden. 4°. Siehe VA. 1496, 1497.
Hüntin, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
Jadassohn, Pianofortwerke. Siehe VA. 577.
Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. +
Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. +
Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstöchter. Klavierstück, Es.
Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. +
Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. +
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kajanus, 6 Albumblätter.
Kalkbrenner, ausgewählte Pianofortwerke. gr. 8°. Siehe VA. 179.
Kalkbrenner, Adagio, F, aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
Kalkbrenner, Op. 136. Der Narr (Le Fou). Dramatische Scene, F.
Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.
King, Legende, Cism.
Kittin, Musikalische Plaudereien. ++
Klassiker, Der junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauer.) gr. 8°. Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 364.
Band II. Hasler—Field. Siehe VA. 365.
Band III. Onslow—Schubert. Siehe VA. 469.
Band IV. Mendelssohn—Gegenwart. Siehe VA. 478.
Klawuall, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. +
Klawuall, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. +
Kleemann, Todtenklage. Klavierstück, Fm.
Kleff, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ++
Klengel, Op. 10. 6 Klavierstücke. +
Knorre, Op. 1. An Baches Rand, Ges.
Köhler, Pianofortwerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.
Köhler, Op. 68. Kleine Genrestücke. +
Kolb, Op. 11 Nr. 1. Albumblatt, B.
Kornatzki, Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie, Es. +
Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. +
Krehl, Op. 3. Erzählungen. Nr. 1. Cm. +
Nr. 2. Em. +
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ++
Krug, D., Op. 247. Die schöne Spanierin. Salonstück, Bm.
Krüger, Op. 101. Klagen. Nachstück, As. +
Krüger, Op. 109. Echo des Thales. Melodie, Des. +
Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.
Band II. Siehe VA. 1389.
Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnettes).
Kullak, Op. 93. Violett. Nr. 2. Nachtgesang, E.
Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. +
Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ++
Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. +
Lauber, Op. 1. Alpenscenen (Crocquis Alpêtres). +
Lefebure-Wely, Pianofortwerke. Siehe VA. 1410.
Lefebure-Wely, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.
Lefebure-Wely, Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne, As.
Lefebure-Wely, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.
Lefebure-Wely, Op. 116. Träumerei, Fism.
Lefebure-Wely, Op. 138. Die Schäferin. Ländliche Scene, D.
Lefebure-Wely, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.
Lefebure-Wely, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.
Nr. 5. Vergissmeinnicht (Le Myosotis), D.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe. Fortsetzung.

Leitert, Op. 38. Lose Blätter. 3 Stücke.
Lenormand, Op. 15. Au courant de la plume:
Heft I. Fliegende Blätter. †
Heft II. Walzer, Lied und Ständchen. †
Heft III. Ballet-Arie und Polonaise. †
Linder, Op. 15. Waldidyll. Tonbild. As.
Linder, Op. 16. Allegro alla Tarantella, Hm.
Liszt, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1485.
Lönngrén, Op. 12. Erotisches Liedchen. F.
Lorenz, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
Lübeck, Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero. G.
Lübeck, Op. 43. Wiegenlied. As.
MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien. †
Machis, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.
Magnus, Op. 66. Ein Gelübde die Jungfrau. Genrestück. A.
Magnus, Op. 71. Erinnerung an den Glockenturm. Andante religioso. Des.
Magnus, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle. As.
Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fischers. Musikalische Skizze. F.
Markull, Op. 87. Gondoliera, Gm.
Markull, Op. 88. Jagdstück. E.
Mathison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke.
Mathison-Hansen, Op. 10. 3 Klavierstücke.
Mayer, Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:
Nr. 1. Desdur.
Nr. 2. Amoll.
Nr. 3. Fis moll.
Nr. 4. Asdur.
Nr. 5. Asdur.
Nr. 6. Cismoll.
Nr. 7. Hdur.
Nr. 8. Fdur.
Nr. 9. Desdur.
Nr. 10. Adur.
Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 4°. Siehe VA. 1267 u. 1529.
Mendelssohn, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 130.
Mendelssohn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 726.
Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 160.
Mendelssohn, 49 Lieder ohne Worte. (Rietz.) 4°. Siehe VA. 161.
Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instruktive Ausgabe. (Schmidt.) 4°. Siehe VA. 721.
Mendelssohn, Pianoortewecke in 1 Bände. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 1583.
Mendelssohn, Pianoortewecke ohne Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 158.
Mendelssohn, Pianoortewecke in 3 Bänden. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 172/174.
Mendelssohn, Op. 19b. Lieder ohne Worte. Heft I.
Mendelssohn, Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II.
Mendelssohn, Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III.
Mendelssohn, Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV.
Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.
Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.
Mendelssohn, Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII.
Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.
Mendelssohn, Andante cantabile und Presto agitato, H.
Merkel, Klavierwerke. 2 Bände. Siehe VA. 1492, 1493.
Merkel, Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück. F.
Merkel, Op. 24. Im grünen Hain. Idylle. F.
Merkel, Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück. B.
Merkel, Op. 27. Frühlingsschöpfung. Salonstück. Es.
Merkel, Op. 29. Maienblüthe. Salonstück. B.
Merkel, Op. 61. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder. †
Merkel, Op. 63. Barkarole. Salonstück. A.
Merkel, Op. 65. Jagdszene. D.
Messer, Albumblätter. Kleine Stücke. †
Meumann, Op. 14. Allegro serio. Fm. †
Meyerbeer, Album. Auserlesene Werke. gr. 8°. Siehe VA. 1469.
Moelling, Op. 68 Nr. 2. Liebeslied. Es.
Moore, Album. Ausgewählte Pianoortewecke. 6 M.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke für den Konzertvortrag. ††
Nr. 4. Sonett. D.
Moore, Op. 24 Nr. 1. In der Spinnstube. C. †
Moore, Op. 23 Nr. 1. Slavische Legende. Fism.
Moore, Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II. †
Einzel: Nr. 1—9.
Moore, Arioso, Des, aus dem Konzertstück Meergras (Seaweed).
Moore, Liebestoben (Plesding), A.
Mozart, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 200.
Mozart, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 763.
Mozart, 12 Klavierstücke. Phantasien, Rondos u. s. w. (Dörffel.) 4°. Siehe VA. 215.
Mozart, Allegro und Andante, F. [Werk 533].
Mozart, Andante, Es, aus dem Konzert Nr. 15, B. [450]. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, Andante, Fism., aus dem Konzert Nr. 23, A. [458]. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, Larghetto, A, aus dem Krönungskonzert Nr. 26, D. [537]. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, 11 kleine Stücke aus Symphonien. (Eitner).
Mulder, Op. 39. 2 Pastorales. (Der Dudelsack und Chor der Schnitter).
Neustedt, Op. 107. Glockenspiel (Carillon) Ludwigs XIV., Es. †
Neustedt, Op. 168. Dorfszene (Scène villageoise), D. †
Neustedt, Op. 173. Gretchen am Spinnrade. Spinnlied, Es. †
Neustedt, Op. 174. Habaneras, C. †
Neustedt, Op. 175. Steh' auf! (Lève-toi). Berühmte Melodie von Masini, D. †

Nicodé, Op. 28 Nr. 2. Burleske. F. †
Nicolai, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück, Hm.
Niest, Op. 9. 6 Klavierstücke.
Perger, Carnaval styrien, C.
Perles musicales. Sammlung kleiner Stücke für Konzert und Salon. (Reinecke.) 4 Bände. Siehe VA. 368/371.
Petényi, Unnepi zene. Festmusik im ungar. Stile, E.
Petersenn, Op. 2. 6 kleine Klavierstücke. †
Pianoortewecke, Klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Stücke von Bach bis auf die neueste Zeit. (Reinecke.) 4°. 6 Bände. Siehe VA. 339/344.
Pommer, Op. 29 Nr. 1. Barkarole. B.
Pommer, Op. 29 Nr. 2. Ariette, Es.
Raff, Pianoortewecke. 3 Bände. Siehe VA. 563/565.
Raff, Op. 2. 3 Stücke. ††
Raff, Op. 11. Scherzlied, As. †
Ramann, Op. 2. 10 kleine Tondichtungen. †
Ramann, Op. 15. Mandlungen. Eine Tondichtung. †
Rameau, La Livri, Cm. L'Agacante, G. La Timide, Am.
Rameau, Les Tourbillons, Hm. L'Indifférent, Gm. La Villageoise, Em. L'Entretien des Muses, Dm.
Ravnskilde, Op. 11. 5 musikalische Stimmungsbilder.
Rée, Op. 1. Albumblätter. 12 Klavierstücke. Heft I, II.
Reinecke, Pianoortewecke. 3 Bände. Siehe VA. 533/535.
Reinecke, Op. 72. Adagio, Des, aus dem Konzert Nr. 1. Fism. †
Reinecke, 3 Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 146. †
Reusch, Op. 26. Skizzen. 5 Klavierstücke. †
Rheinberger, Klavierwerke. Siehe VA. 1433.
Rheinberger, Op. 5. 3 kleine Konzertstücke. †
Rheinberger, Op. 59. Zum Abschied. Studie, G. †
Richter, Op. 7. 4 Miniaturen.
Riemann, Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana. †
Riemann, Op. 21. 5 Vortragsstücke. †
Rinaldi, Reflets et Passages. gr. 8°. 2 Bände. Siehe VA. 1078/79.
Ritter, Op. 3. 6 kleine Klavierstücke.
Roeder, Op. 20. Aus alter Zeit. 3 Stücke.
Rossi, Andante und Allegro, G.
Rossini, Sammelplatz zur Jagd (Le Rendez-vous de Chasse), D.
Rubinstein, Album. Ausgewählte Stücke. 8°. Siehe VA. 1356.
Rubinstein, Pianoortewecke. 4°. Siehe VA. 453.
Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. ††
Sabinin, Op. 5. Musikalische Bilder. 11 Salonstücke. ††
Sachs, Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern.
Sahr, Op. 1. 8 Stücke.
Salon, Im. Sammlung vorzüglicher Vortragsstücke. (Reinecke.) gr. 8°. 4 Bände. Siehe VA. 362, 402, 543, 1272.
Sauré, Op. 8. 3 Genrestücke. †
Sarti, Allegro, G.
Sauer, Aus Lichten Tagen. 5 Miniaturen. ††
Sawath, Op. 13. Resignation. Salonstück, B.
Sawath, Op. 14. 2 Tonsücke.
Scharwenka, Ph., Pianoortewecke. Band III. Siehe VA. 1208.
Scharwenka, Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke. †
Scharwenka, Op. 31. 3 Humoresken. Nr. 1. Emoll. †
Nr. 2. Ddur. †
Nr. 3. Bdur. †
Scharwenka, Op. 32. In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke. Heft I, II. †
Scharwenka, Op. 94b. Nachtstück, Cism. †
Scharwenka, Op. 97 Nr. 1. Nachgesang. Klavierstück, Fm. †
Scharwenka, Op. 101. 5 Klavierstücke:
Nr. 1. Allegretto con spirito, Es. †
Nr. 2. Andante mezzo, H. †
Nr. 3. Allegro non troppo, Hm. †
Nr. 4. Molto animato, Des. †
Nr. 5. Andante mesto, Fism. †
Scharwenka, X., Pianoortewecke. Band II. Siehe VA. 513.
Scharwenka, Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. ††
Schmeisser, Op. 13. Andante, As.
Schmidt, O., Op. 17. 4 Lieder ohne Worte.
Schubert, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 240.
Schubert, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1148.
Schubert, Pianoortewecke. Vollständig. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 261.
Schubert, Pianoortewecke. Band I. Phantasien u. kleine Stücke. Siehe VA. 502.
Schubert, Pianoortewecke. Band III. Impromptus und Moments musicaux. Siehe VA. 504.
Schubert, Op. 94. Moments musicaux.
Schubert, Op. 145. Adagio und Rondo, E.
Schubert, 3 Klavierstücke.
Schubert, 5 Klavierstücke.
Schumann, Cl., Pianoortewecke. Siehe VA. 27.
Schumann, Op. 15. 4 flüchtige Stücke.
Schumann, Rob., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 360.
Schumann, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 718.
Schumann, Klavierwerke. 4. 2 Bände. Siehe VA. 433, 434.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. 4°. Siehe VA. 623, 624.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. 4°. Siehe VA. 617/622.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. gr. 8°. Siehe VA. 621, 622.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. gr. 8°. Siehe VA. 625/630.
Schumann, Op. 2. Papillons.
Schumann, Op. 4. Intermezzi.
Schumann, Op. 8. Allegro, Hm.
Schumann, Op. 9. Karneval.
Schumann, Op. 18. Arabeske, C.
Schumann, Op. 19. Blumenstück, Des.
Schumann, Op. 20. Humoreske, B.

Schumann, Op. 21. Novelletten. Vollständig. †
Heft I, II, III, IV.
Schumann, Op. 23. Nachtstücke.
Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel.
Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke.
Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke. †
Schumann, Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierstücke.
Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke.
Schumann, Presto, Gm. (Anhang zu Op. 22.)
Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.
Schwab, Op. 11. 4 Klavierstücke. †
Sechter, Op. 76. Prosa und Musik.
Seeligsohn, Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke.
Seiss, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke. †
Seitz, 2 Lieder ohne Worte.
Siebmann, Op. 58. 12 Stücke. Heft I, II. †
Silva, Op. 2. 4 Klavierstücke. ††
Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter. 10 Stücke. ††
Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze frei bearb. von E. Hartmann. 2 Bände kl. 4°. Siehe VA. 1081/82.
Stiehler, Op. 1. Bunte Blätter. 12 Stücke. Heft I, II.
Stiehler, Op. 2. Jagdstück, Em.
Stiller, Op. 2. 6 Klavierstücke.
Stoeckhardt, Freundschaftsopfer. Lyrisches Stück, Fis.
Struella, Op. 2. 2 Salonstücke. †
Talexy, Op. 94. Spanische Myrthe. Brillantes Stück, Dm.
Talexy, Op. 95. Gelet zu St. Medardus. Ländliches Rondo, D.
Talexy, Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Nr. 1. Fanfare, B. Nr. 2. Steyrisch, C.
Talexy, Op. 100. Verführer Auszug (Tombé du Nid), C.
Taubert, E. E., Op. 3. Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke. †
Taubert, Op. 5. 4 Klavierstücke. †
Taubert, W., Pianoortewecke. Siehe VA. 551.
Tedesco, Op. 19. 3 flüchtige Gedanken.
Tedesco, Op. 96. Amoretten. Brillantes Stück, Des.
Tedesco, Op. 97. Trübsal eines Soldaten, E.
Tedesco, Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft I, II.
Terschak, Op. 30. 2 Stücke. (Träume, Matrosenlied.)
Terschak, Op. 31. Lied der Gondoliera, As.
Terschak, Op. 32. Die Hoffnung. Salonstück, F.
Terschak, Op. 34. Gesang der Beduinen, Am.
Thalberg, Pianoortewecke. 4°. 6 Bände. Siehe VA. 324/329.
Thalberg, Op. 32. Andante, Des. †
Thalberg, Andante, As, aus der Sonate Op. 56.
Thalberg, Op. 60. Barkarole, Am. †
Thaillie, Op. 3. 3 Klavierstücke. †
Tinelli, Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. ††
Tours, Frühlingsblume. 3 Aquarellen. †
Veit, Op. 30. 6 Klavierstücke.
Veit, Op. 36. 2 Novelletten.
Verhey, Op. 34. 2 Klavierstücke. †
Viol, Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück, B.
Viol, Op. 15. Barkarole, D.
Vogt, Op. 73. 6 Salonstücke. †
Voss, Op. 33. Erhöhung. Konzert-Rhapsodie, G.
Voss, Op. 56. Salonstück (Barlesque), A.
Voss, Op. 101. 6 Melodien. Nr. 1. Ein flüchtiger Blick, D. Nr. 2. In einsamen Stunden, Gm. Nr. 3. Wird' ich dich wiedersehn, Es. Nr. 4. Unerwartete Begegnung (Rencontre inattendu), G. Nr. 5. Erfüllte Hoffnung (Espoir accompli), B.
Voss, Op. 222 Nr. 1. Wechsel des Glücks. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Guido Reni, G.
Voss, Op. 222 Nr. 2. Die sechsstimmige Madonna. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Raphael Banzio, C.
Voss, Op. 222 Nr. 3. Jagd der Diana. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Dominique, Es.
Voss, Op. 237. Musikalische Antiquitäten. Sammlung historischer Stücke:
Nr. 1. Walzer der Königin Louise von Preussen, D.
Nr. 3. Partant pour la Syrie de Reine Hortense, D.
Nr. 5. Armer Jakob, Melodie der Königin Marie Antoinette, G.
Nr. 6. La Romanesca. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., Am.
Wachtmann, Op. 53. Der Abendwind. Elegantes Stück, G.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 2. Syphen-Reigen, As.
Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied.
Wallnöfer, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke. Heft I—III. †
Weber, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 270.
Weber, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 950.
Weber, Pianoortewecke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 277.
Wehli, Op. 8. Die Najade. Salonstück, A.
Wenzel, Op. 4. 2 Klavierstücke.
Wernmann, Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke. †
Wernmann, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †
Werner, Op. 40. 2 Stücke.
Will, Der Quartetzkirkel. 24 instruktive Klavierstücke. Heft I, II. †
Willmers, Op. 87. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, As.
Willmers, Op. 88. Lyrische Tonbilder. Nr. 1. Liebeslied, B. Nr. 2. Aus alter Zeit, As. Nr. 3. Undine, Des.
Wohlfahrt, Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten.
Wohlfahrt, Op. 74. Instruktive Tonstücke für Klavierunterricht.
Wolf, B., Op. 11. Gondola, Gm.
Wolf, G. Tyson, Op. 5. Barkarole, Gm.
Wolf, Op. 6. Scheherazade. Träumerei, Es.
Wollenhaupt, Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B. Nr. 2, Es.
Zarzycki, Op. 5. Barkarole, H.
Ziegler, Op. 20. 4 Klavierstücke. Nr. 1. Mélodie gracieuse, A. Nr. 2. Intermezzo, F.
Zimmermann, Kanon, Sarabande und Gigue.

38802

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf
La Bibliothèque

Härtel's Editions
ist's Library



King, Legende, Cism.
Kittan, Musikalische Plaudereien. ††
Klassiker, Der junge, Sammlung v. leichten u. mittel-
schweren Stücken in chronolog. Folge. (Pauer). gr. 8°.
Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 304.
Band II. Häsler—Field. Siehe VA. 305.
Band III. Onslow—Schubert. Siehe VA. 469.
Band IV. Mendelssohn—Gegenwart.
S. VA. 478.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Koeselberg & Hartel

F. Wanderer