TROIS

SONATES

Pour le Violoncelle

Par

GALEOTTI.

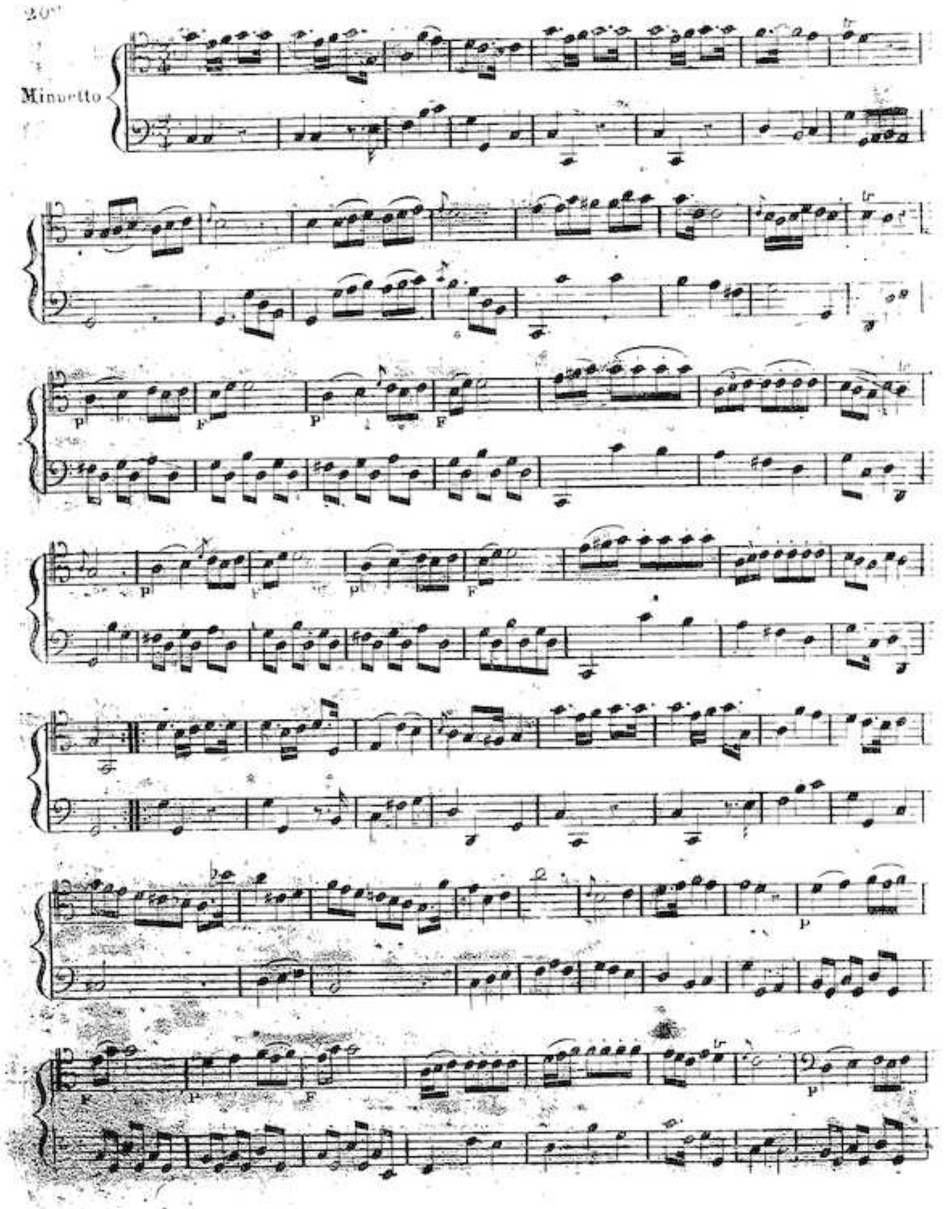
Adagio.

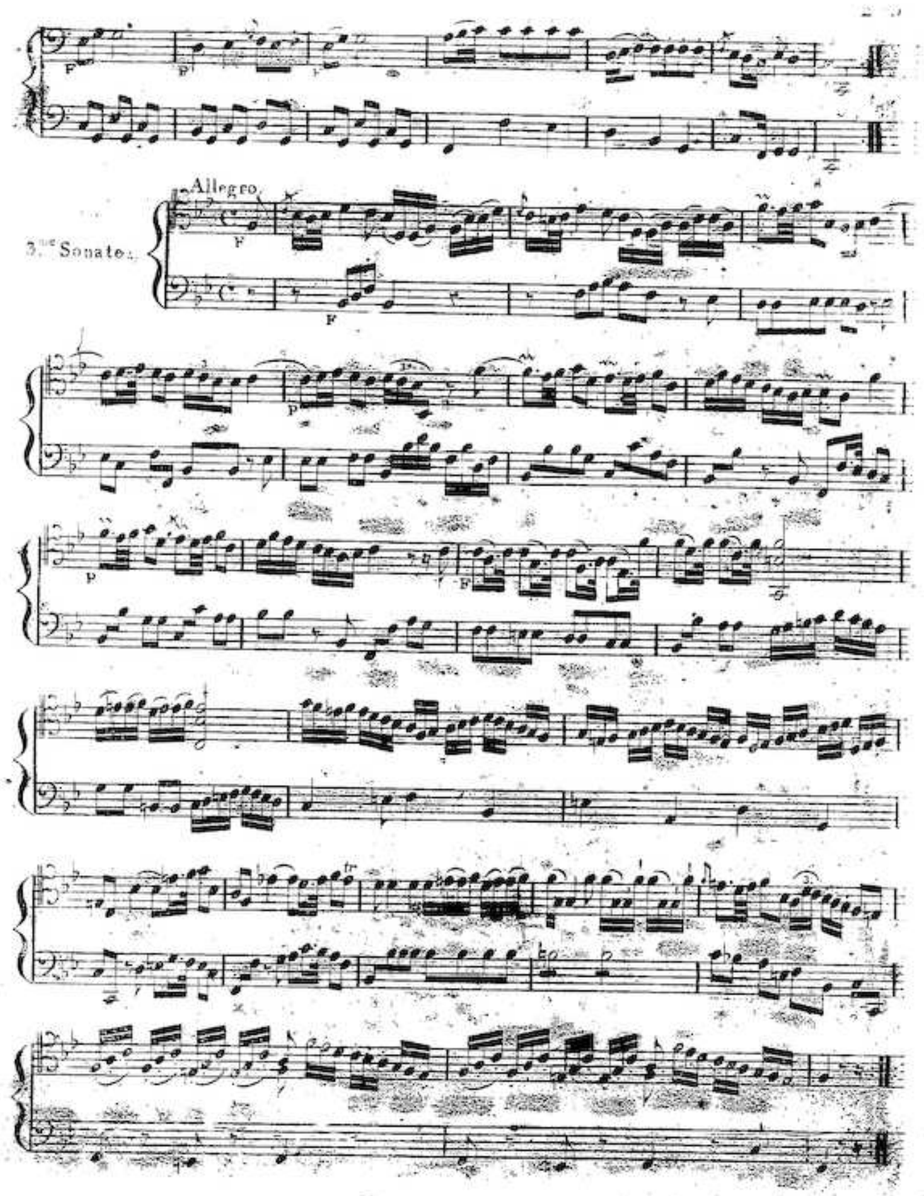
Menuetto.

2ter Sonate

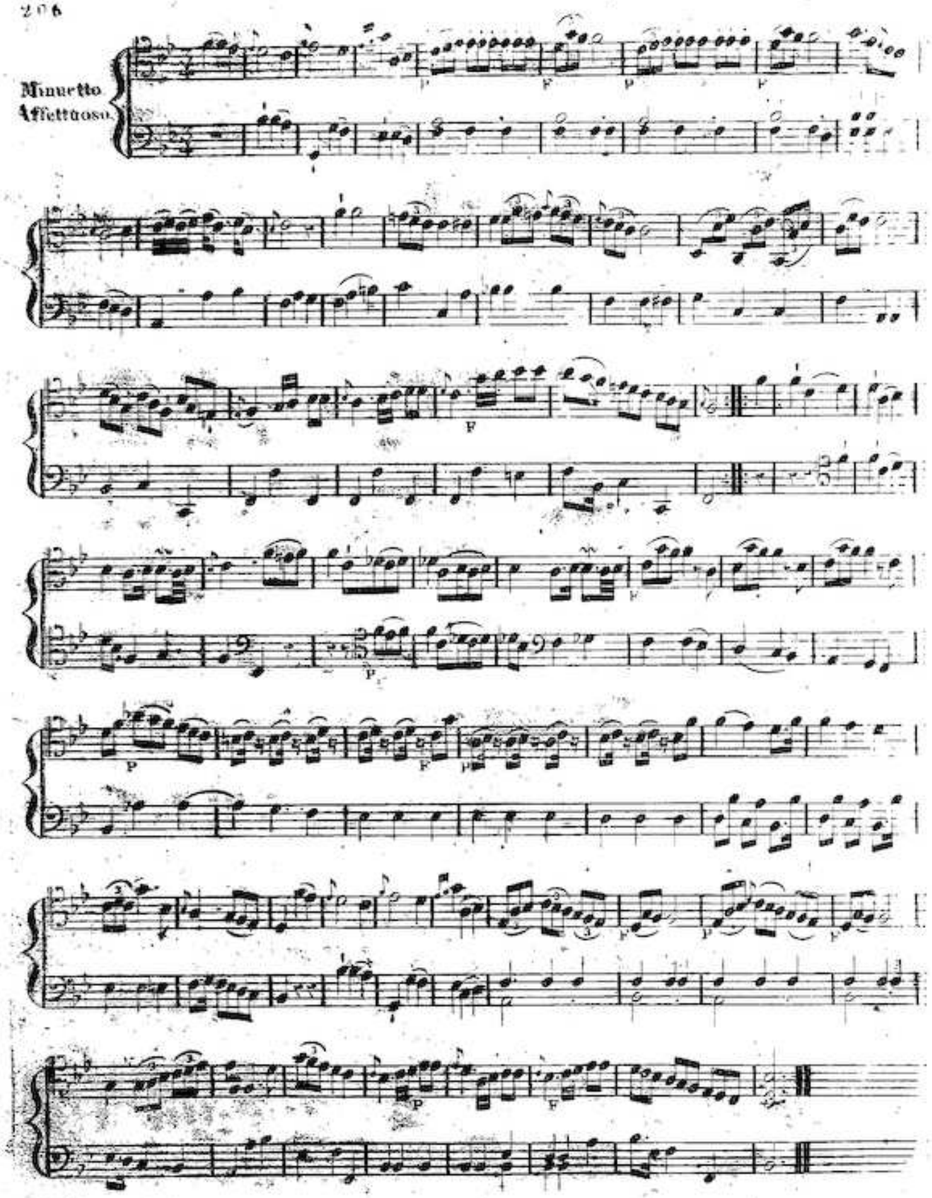
Allegro.

Adagio.


Minuetto


3.me Sonate.
Allegro

Adagio.



TABLE

DES MATIERES.

INTRODUCTION ..... Page 1

ARTICLE I. Manière de tenir le Violoncelle. ..... 3.
ARTICLE II. De la main et du bras gauche. ..... Idem
ARTICLE III. Manière de tenir l'archet. ..... 6.
ARTICLE IV. Position de la main et du bras droit. 8
ARTICLE V. Mouvement des doigts de la main gauche. 11
ARTICLE VI. Mouvemens de l'archet, de la main et du bras droit. ..... 17.
ARTICLE VII. Règles générales pour tirer et pousser l'archet. 30
ARTICLE VIII. De l'attitude. ..... 38.

Gammes par tons et demi-tons. 39
Gammes et leçons dans tous les tons majeurs et mineurs, jusqu'à cinq dièses et cinq bemols. ..... 47.
Gammes et leçons pour apprendre à démancher sans employer le pouce. ..... 56.

ARTICLE IX. De l'emploi du pouce. ..... 81.
De l'emploi du petit doigt aux différentes positions du pouce. ..... Idem
Gammes pour apprendre à demancher avec le pouce. ..... 84.
Exercices pour toutes les positions du pouce. ..... 86.
Trois Sonates par Galeotti. 196

ARTICLE X. Demi-tons. Gammes chromatiques. ..... 107.
ARTICLE XI. Gammes en doubles cordes. ..... 111.
ARTICLE XII. Agrémens du chant. ..... 123.
Variété de l'archet. ..... 129.
De l'Arpeggio. 132
Du Son. 133
Sons soutenus. ..... Idem.
Sons enflés, diminués, filés, nuancés. ..... Idem.
Sons harmoniques. ..... 136.
De la Basse d'accompagnement. ..... 138.
Accompagnement du Récitatif. ..... Idem.
Accompagnement de la musique instrumentale. 14
Ornemens. 14
Recueil de passages d'Haydn, Boccherini, etc. 146