

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Opernmusik.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

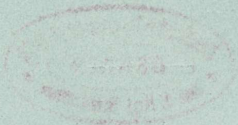
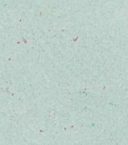
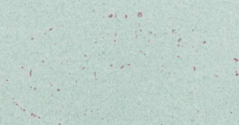
- Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra, Dm.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, C.m.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.
Kalkbrenner, Op. 176. Brillante Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene von Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über die Musketiere der Königin, D.



Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

F. Wanderer.



52473

Souvenirs
DE
LA SIRENE
Opéra de D. F. E. Auber

FANTASIE
pour le Piano
par
F. KALKBRENNER,
Officier de la Légion d'Honneur et Chevalier de plusieurs Ordres.

Op. 130.

Propriété des Editeurs.

Pr. 25 Mgr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez Troupenas. *Londres, chez Chappell & Co*

7111.

Enregistré aux Archives de l'Union.



[1844]

1727





F. Kalkbrenner, Op. 180.

INTRODUZIONE.

Andante.
marcato il canto
poco accelerando e crescendo

Presto.



loco

rall.

8



non troppo Allegro.

Ped. dolce

Ped.



Ped. f

Ped.



Ped.



cresc. f

f



This page of musical notation for piano consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Features a treble and bass staff with a series of chords and arpeggios. A *cresc.* marking is present.
- System 2:** Includes a treble staff with a *legato* marking and a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The bass staff has a *cresc.* marking.
- System 3:** Continues the musical progression with a *cresc.* marking in the treble staff.
- System 4:** Features a *Red.* (ritardando) marking and a *sempre crescendo* instruction.
- System 5:** Includes a *f* (fortissimo) dynamic and a *ff* (fortississimo) dynamic, along with a *Red.* marking.
- System 6:** Concludes the page with a *ff* dynamic and a *Red.* marking.

The notation is written in a single key signature (one flat) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Moderato .

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions visible on the page include:

- f* (forte)
- tr* (trill)
- Red.* (Pedal)
- p* (piano)
- legatissimo*
- cresc.* (crescendo)
- con espress.* (con espressione)
- Red. sempre più mosso* (Pedal, always more moving)

The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a final measure marked with an asterisk (*).



Tempo I?





Poco più
Animato.



fp

cresc.

Red. *

Red. *

Red.

cresc.

f

animato

f Red. *

Red. *

Red. *

6

3 1

1 2 1 2 1

2 3 5 1 2 1

5 1 2 1

1 1 1 1

1

1 2 1 2 1

5

rall.

dimin.

7111

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The first system includes the instruction *Red.* (Pedal) and *ff* (fortissimo). The second system includes *ff*, *Red.*, *accelerando*, *f*, *Red.*, *cresc.* (crescendo), and *ff*. The third system is marked *Più Allegro.* and *sp* (sforzando). The fourth system includes *Red.*. The fifth system includes *cresc.*, *loco*, and *Red.*. The sixth system includes *f* (forte).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. There are also asterisks (*) and a '7' symbol used as articulation or performance indicators.

The musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky is presented in two systems. The first system shows the piano introduction, which is in 2/4 time and the key of D major. The piano introduction is marked "piano introduction" and "piano". The second system continues the piano introduction, marked "sp. Red." and "f". The score is for piano and includes a "piano introduction" section.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written on two staves: Treble and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of two measures. The first measure contains the text "The Rose Tree" and the second measure contains the text "The Rose Tree". The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady bass line. The score is written in ink on aged paper.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The voice part is a simple melody with a few notes. The score is divided into two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

mod.to allegretto

p

cresc.

rall.

ff

Allegro.

sp *cresc.* *leggero*

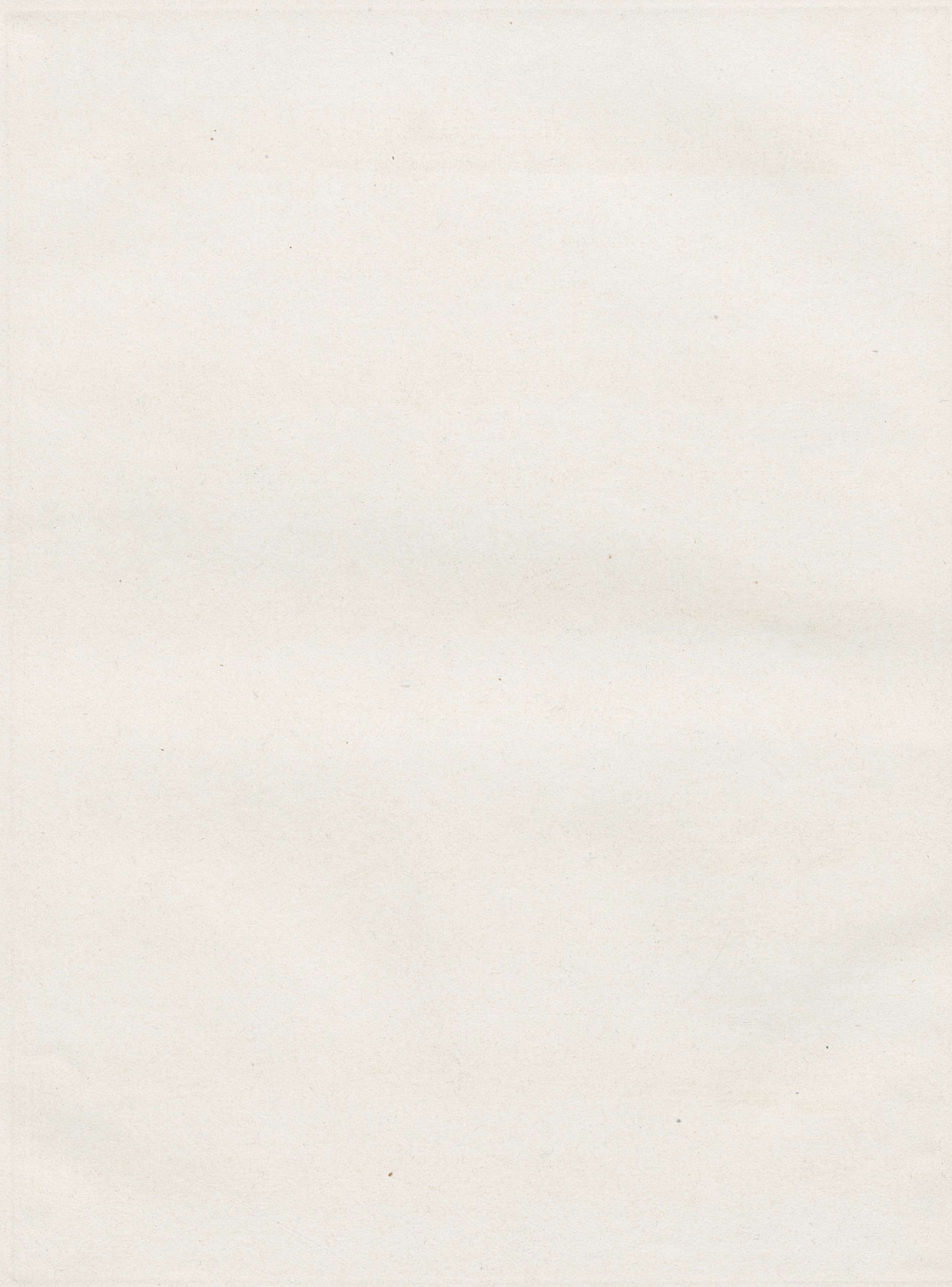
Ped. *ped.* *f* *sempre* *cresc.* *ff*

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics, trills, and ornaments. The systems are as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a trill (*tr*) and a triplet (*3*). Bass staff has a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). Dynamics include *p*, *Red.*, and *ff*.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff has a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *Red.*, *f*, and *ff*.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *Red.*, *f*, and *ff*.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *Red.*, *f*, and *ff*.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *f* and *ff*.



Fine.





Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.

Heftausgabe.

Aber, Astorga. Potpourri.
Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.
Adam, Postillon von Longjumeau. Potpourri.
Adam, Regine. Potpourri.
Adam, La reine d'un jour. Potpourri.
Auber, Die Barkarole. Potpourri.
Auber, Feensee. Potpourri.
Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.
Auber, Die Krondiamanten. Potpourri.
Auber, Lestocq. Potpourri.
Auber, Mauer und Schlosser. Potpourri.
Auber, Der Schnee. Potpourri.
Auber, Die Sirene. Potpourri.
Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.
Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.
Baudissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus Zémire und Azor von Spohr. A.
Beethoven, Fidelio. Potpourri.
Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.
Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.
Bellini, Norma. Potpourri.
Bellini, Die Puritaner. Potpourri.
Bellini, Romeo und Julie. Potpourri.
Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.
Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer. F.
Benedict, Der Zigeunerin Wagnung. Potpourri.
Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini. F.
Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini. C.
Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini. G.
Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.
Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil“ v. Auber. Es.
Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini. Des.
Beyer, Op. 78. 2 Phantasien üb. Undine v. Lortzing: Nr. 1. A.m. Nr. 2. Es.
Boeldieu, Johann von Paris. Potpourri.
Boeldieu, Die weisse Dame. Potpourri.
Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.
Borovitz, Phantasie über Romeo und Julie von Gounod. F.
Brady, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer. Es.
Burgmüller, Op. 51. Galopp aus dem Feensee von Auber. G.
Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissement über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarella von Mariani. G.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarella v. Mariani. A.m.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarella v. Mariani. C.
Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I—III.
Cherubini, Ali Baba. Potpourri.
Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.
Cimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.
Cramer, Heilm., Melodienkranz aus „Der Hadeschacht“ v. Holstein. Es. +
Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. +
Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven. E.
Czerny, Op. 655. 3 Phantasien üb. Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.
Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho“ von Pacini. +
Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Es. Nr. 5. Des.
Donizetti, Adelia. 2 Potpourri.
Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.
Donizetti, Belisar. Potpourri.
Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.
Donizetti, Liebestrank. Potpourri.
Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.
Donizetti, Marino Falleri. Potpourri.
Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.
Donizetti, Die Regimentstochter. Potpourri.
Duvernoy, Op. 63. Variationen über ein Thema aus Norma von Bellini. C.
Duvernoy, Op. 69. 4 Rondos über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.
Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissements über die Hugenotten von Meyerbeer: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Duvernoy, Op. 83. Motive (McLane) aus Piquillo v. Monpou. C.
Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebige Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I—III.
Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissement über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Duvernoy, Op. 97. 3 variierte Themen und 3 Rondos über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti: Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.
Duvernoy, Op. 100. Kleine Rondos: Lfg. I. Thema von Meyerbeer. C. und von Bellini. G. Lfg. II. Thema von Rossini. G. und von Weber. C.

Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen: Lfg. I. Polacca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D.
Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G.
Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.
Duvernoy, Op. 109. Phantasie üb. „Der Schwur“ v. Mercadante, G.
Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondos: Nr. 1. Betty von Donizetti, F.
Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Grétry (Une févre brillante), C.
Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebige Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber: Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor. C.
Nr. 2. Thema, C. und Trinkerchor, F.
Nr. 3. 2 Balletweisen, E und F.
Nr. 4. Rondo, A. und Chor, D.
Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école“ von Boulanger, C.
Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.
Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Duvernoy, Op. 128. 6 petits Tableaux: Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F.
Nr. 2. La Sépia (Rondo). Thema von Rossini, C.
Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C.
Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F.
Nr. 5. La Gouache (Variationen). Thema von Rossini, G.
Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien: Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F.
Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie üb. Torquato Tasso von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentstochter von Donizetti, G.m.
Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Bellis von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 152. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, A.m.
Duvernoy, Op. 153. Phantasie über Joseph von Méhul, A.
Duvernoy, Op. 154. Phantasie über „La Filleule des Fées“ von Adam, G.
Duvernoy, Op. 155. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.
Duvernoy, Op. 156. Phantasie üb. d. Pique-Dame v. Halévy, F.
Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.
Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 208. Phantasie über Galathea von Massé, G.
Duvernoy, Op. 209. Phantasie üb. d. Marienkreuz v. Maillart, C.
Duvernoy, Op. 234. Phantasie über „Die Wäscherrinnen v. Santarem“ von Gevaert, G.m.
Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi: Nr. 1. G. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 245. Phantasien üb. d. Favoritin v. Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 254. Phantasie über Figaro's Hochzeit v. Mozart, C.
Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.
Duvernoy, Op. 261. Gebet v. Marsch a. Moses v. Rossini, A.m.
Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.
Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.
Ehrlich, Tristan's Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.
Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, Cm.
Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, Cm.
Enna, Aucassin und Nicolette. Potpourri. ++
Freund, Liebeszene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.
Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. +
Godefröid, Op. 93. Abade über Rigoletto von Verdi, G.m.
Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.
Halévy, Der Blitz. Potpourri.
Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.
Halévy, Der Gitarrenspieler. Potpourri.
Halévy, Die Jüdin. Potpourri.
Halévy, Karl VI. Potpourri.
Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.
Halévy, Pique-Dame. Potpourri.
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. +
Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. ++
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.
Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, A. +
Heller, Op. 15. Rondo über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, G. +
Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, Es. +
Heller, Op. 38. Caprice über die Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, H. +

Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. +
Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, F.m. +
Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, A.m. +
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, G.m. +
Herold, Marie. Potpourri.
Herold, Zampa. Potpourri.
Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.
Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. +
Herz, Op. 113. Grosse brillante Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.
Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, G.m.
Herz, Op. 139. 3 Divertissement über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.
Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Hadeschacht“ von Fr. v. Holstein. Es. +
Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.
Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Gluck, F.
Hummel, Op. 124. Phantasie über ein Thema aus Figaro's Hochzeit von Mozart, C.
Hünter, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le Charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. +
Hünter, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
Hünter, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.
Hünter, Op. 90. 2 leichte und brillante Rondos über „Der Blitz“ von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 91. 2 leichte und brillante Rondos über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.
Hünter, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, G.
Hünter, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, A.
Hünter, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.
Hünter, Op. 110. 2 Rondos über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aus jeunes Pianistes): Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 123. 2 Rondos über den König v. Yvetot v. Adam: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Hünter, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.
Hünter, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.
Hünter, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.
Hünter, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.
Hünter, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux): Nr. 1. Le Diadème, über d. Liebestrank v. Donizetti, C.
Nr. 2. L'Étrénel, über „Il Furioso“ v. Donizetti, G.
Nr. 3. La Péronnière üb. Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.
Hünter, Op. 134. 3 beliebige Stücke über die Sirene v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.
Hünter, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, C.
Hünter, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.
Hünter, Op. 151. Variat. üb. d. Duett a. Sultana v. Bourges, Es.
Hünter, Op. 162. Phantasie über Masanello von Carafa, F.
Hünter, Op. 163. Phantasie über Bellis von Donizetti, C.
Hünter, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Hünter, Op. 167. Phantasie über die Montenegriener von Linnander, A.
Hünter, Op. 168. 3 Rondos: Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F.
Nr. 2. Thema aus den Montenegrienern von Linnander, B.
Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.
Hünter, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Filieuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. +
Hünter, Op. 170. Brillante Phantasie üb. Martha v. Flotow, F.
Hünter, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.
Hünter, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillart, Des.
Hünter, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo über ein Thema aus Indra von Flotow, G.
Hünter, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.
Hünter, Op. 157. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, C.
Hünter, Op. 201. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Ploermel von Meyerbeer, Es.
Hünter, Op. 205. Flüchtiger Schatten (Ombre légère). Rondo üb. e. Thema a. d. Wallfahrt nach Ploermel v. Meyerbeer, D.
Jaell, Op. 142. Schwänzenscene und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. ++
Jaell, Op. 145. Illustrationen a. Ruy Blas v. Marchetti, A.m. +
Isouard, Cendrillon. Potpourri.
Isouard, Jaconde. Potpourri.
Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. +
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra. Dm.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform üb. Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

Kalkbrenner, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.

Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.

Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über d. Musketiere d. Königin, D.

Kittl, Bianca und Giuseppe. Potpourri.

Köhler, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart, D.

Krug, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. + Nr. 2. Gm. +

Krüger, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. +

Krüger, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploermel von Meyerbeer, G. +

Krüger, Op. 89. Soldatenchor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. + Erleichterte Ausgabe +

Krüger, Op. 166. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. +

Kullak, Op. 60. 7 Konz.-Transcript. üb. d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G. Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm. Nr. 3. Romanze, F. Nr. 4. Pastorale, B. Nr. 5. Arioso, Fism. Nr. 6. Kiesel der Bettlerin, Em. Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.

Lecarpentier, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bœufes“ von Beauvais, C.

Lecarpentier, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie“ von Beauvais, C.

Lecarpentier, Bagatelle über den Feensee von Auber, C.

Lefebvre-Wely, Op. 139. Konzertstück üb. Armida v. Gluck, Dm.

Lemoine, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.

Liszt, Hochzeitmarsch und Eifenreigen aus d. Sommernachts-traum von Mendelssohn, C. +

Liszt, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.

Liszt, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebot d. Triumphymne — Krönungsmarsch). +

Liszt, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). +

Liszt, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffentrug). +

Liszt, Spinnerlied a. liegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. +

Liszt, Elsas Braut zum Münster aus Lohengrin v. Rich. Wagner, Es. +

Liszt, Elsas Traum und Lohengrins Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und C.

Liszt, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. R. Wagner, G. +

Liszt, Phantasiestück aus Rienzi von Richard Wagner, B. +

Liszt, Einzige der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. +

Liszt, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. + Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. +

Liszt, Transcriptionen aus Wagner's Opern. Siehe VA. 305.

Lobe, Die Fibulastre. Potpourri.

Lortzing, Casanova. Potpourri.

Lortzing, Carl und Zimmermann. Potpourri.

Lortzing, Hans Sachs. Potpourri.

Lortzing, Undine. Potpourri.

Lortzing, Der Waffenschmied. Potpourri.

Lortzing, Der Wildschütz. Potpourri.

Marilani, Die Xacarilla. Potpourri.

Marschner, Des Falkners Braut. Potpourri.

Mayfeld, Erinnerungen an Rich. Wagner's Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. + II. In König Marke's Burg. + III. Vor Tristan's Burg. +

Méhuil, Joseph. Potpourri.

Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.

Mendelssohn, Sommernachtsstraum. Potpourri.

Merkel, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinorah v. Meyerbeer, As.

Metzdorf, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne“ aus „Die 7 Todsünden“ von Goldschmidt, B.

Meyer, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri.

Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.

Mozart, Così fan tutte. Potpourri.

Mozart, Don Juan. Potpourri.

Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.

Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.

Mozart, Idomeneo. Potpourri.

Mozart, Der königliche Schächer. Potpourri.

Mozart, Titus. Potpourri.

Mozart, Die Zauberflöte. Potpourri.

Neustädt, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm.

Neustädt, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvia v. Weber, Es.

Norbert, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploermel von Meyerbeer: Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G.

Norbert, Op. 9. Divertissement üb. d. Wallfahrt nach Ploermel von Meyerbeer, Es.

Norbert, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B u. F.

Osborne, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.

Osborne, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.

Osborne, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.

Osborne, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C.

Osborne, Op. 45. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As.

Osborne, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Em.

Oesten, Op. 35. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymons-kinder von Balfe: Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.

Pixis, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A.

Pusch, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C.

Raff, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. +

Reinecke, König Manfred. Potpourri.

Rühr, Op. 26. Elise's 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. + Nr. 2. As. +

Rühr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. +

Rosellen, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, B.

Rosellen, Op. 10. Konz.-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini, D.

Rosellen, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen: Nr. 1. Norma von Bellini, B. Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G. Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.

Rosellen, Op. 35. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisiana von Donizetti, G.

Rosellen, Op. 34. Phantasie über die Rose v. P. Rönne v. Adam, As.

Rosellen, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle“ v. Adam, Es.

Rosellen, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.

Rosellen, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grötry, D.

Rosellen, Op. 60. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.

Rosellen, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.

Rosellen, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port. v. Auber, G.

Rosellen, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D.

Rosellen, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, G.

Rosellen, Op. 96. Brillante Phantasie üb. d. Blitz v. Halévy, F.

Rosellen, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.

Rosellen, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, E.

Rosellen, Op. 107. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.

Rosellen, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou“ von Meyerbeer, As.

Rossini, Aschenbrödel. Potpourri.

Rossini, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.

Rossini, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.

Rossini, Die diebische Elster. Potpourri.

Rossini, Die Jungfrau vom See. Potpourri.

Rossini, Moses in Ägypten. Potpourri.

Rossini, Othello. Potpourri.

Rossini, Semiramis. Potpourri.

Rossini, Tankred. Potpourri.

Rossini, Wilhelm Tell. Potpourri.

Rubinstein, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebeszene aus dem 2. Aufzuge. + Nr. 2. Tristan's Tod aus dem 3. Aufzuge. +

Schmidt, Prinz Eugen. Potpourri.

Schmidt, Weibertreu. Potpourri.

Schuncke, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke: Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F. Heft IV. Phantasie über „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer, D. Heft V. Variation über Zelmira von Rossini, C. Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, Am. Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D. Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.

Spohr, Zémire und Azor. Potpourri.

Spontini, Ferdinand Cortez. Potpourri.

Spontini, Olympia. Potpourri.

Spontini, Die Vestalin. Potpourri.

Taleny, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette“ von Clapisson, G.

Taleny, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.

Tedesco, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.

Tedesco, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.

Tedesco, Op. 83. Phantasie über Bigoletto von Verdi, C.

Thalberg, Op. 20. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. +

Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. +

Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. +

Thalberg, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, Es. +

Thalberg, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, Cm. +

Thalberg, Op. 50. Phantasie über Lucr. Borgia v. Donizetti, As. +

Thalberg, Op. 51. Phantasie über Semiramis v. Rossini, Fis. +

Thalberg, Op. 57. Decamerone: Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. + Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. + Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. + Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. + Nr. 5. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini, Em. + Nr. 6. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. + Nr. 7. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. + Nr. 8. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.

Thalberg, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. +

Thalberg, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, As. +

Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Piano: I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritaner v. Bellini, D. + Nr. 2. Duett aus Zelmira von Rossini, Fis. + II. Reihe. Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. + Nr. 3. Arie aus Don Juan von Mozart, B. + Nr. 4. Chor der Verächter aus „Il Crociato“ von Meyerbeer, Es. +

Thalberg, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florida: Nr. 1. Quartett. Nr. 2. Andante und Cabaletta. Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze. Nr. 4. Balletweisen. Nr. 5. Militär-Couplets. Nr. 6. Romanze und Duett.

Thalberg, Amazilly-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.

Thalberg, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es.

Thomas, Der Blumenkorb. Potpourri.

Verdi, Ernani. Potpourri.

Verdi, Nebukadnezar. Potpourri.

Verdi, Rigoletto. Potpourri.

Verdi, Traviata. Potpourri.

Verdi, Trovatore. Potpourri.

Voss, Op. 33. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.

Voss, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C.

Voss, Op. 101. Dramat. Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, B.

Voss, Op. 105 Nr. 4. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Es.

Voss, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, Em.

Voss, Op. 169. Salon-Phantasie über die Roefene v. Halévy, B. +

Voss, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, Fm. +

Voss, Op. 127. Grosse Gesangs- (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.

Voss, Op. 139. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude“ von Halévy, Fm.

Voss, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czár“ von Glinka, As.

Voss, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga.

Wagner, E. D. 8 beliebige Stücke üb. d. Prophet v. Meyerbeer.

Wagner, Lohengrin. Potpourri. +

Wagner, Tristan und Isolde. Potpourri. +

Weigl, Die Schweizerfamilie. Potpourri.

Wilmers, Op. 68. Konzert-Phantasie über d. Prophet v. Meyerbeer, G.

Winter, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft- und Nummerausgabe.

Bantock, Kechamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abthl. Die Leichenbestattung.

Beethoven, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 6. H.

Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10. H.

Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. (Kalkbrenner, List u. A.) Siehe VA. 39.

Beethoven, Sämtl. 9 Symphonien. (List.) 2 Bde. Siehe VA. 401/II.

Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1. G. (List.) +

Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2. D. (List.) +

Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3. Es (Eroica). (List.) +

Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4. B. (List.) +

Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5. Cm. (List.) +

Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6. F (Pastorale). (List.) +

Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7. A. (List.) +

Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8. F. (List.) +

Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9. Dm. (List.) +

Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2. E. (Hermann.) +

Gade, Op. 15. Symphonie Nr. 3. Am. (Ritter.) +

Gilson, Schottische Melodien. +

Hamerik, Op. 25. Vierte norrdische Suite, D. +

Hamerik, Op. 36. Symphonie scilicet, Gm. +

Hamerik, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5. H.

Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) 2 Bände. S. VA. 124/b.

Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) In 1 Bände. Siehe VA. 1322.

Haydn, Symphonie Nr. 1, Es (m. d. Paukenwirbel). (Rietz.) S. VA. 776.

Haydn, Symphonie Nr. 2. D (London). (Rietz.) Siehe VA. 777.

Haydn, Symphonie Nr. 3. Es. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 4. D (Glocken). (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 5. D. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 6. G (mit dem Paukenschlage). (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 7. C. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 8. B. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 9. Cm. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 10. D. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 11. G (Militär.). (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 12. B. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 13. G. (Rietz.) +

Haydn, Symphonie Nr. 14. D. (Rietz.) +

Hummel, 6 Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncello (ad lib.) von Hummel. Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel). Nr. 11. G (Militär.). Nr. 12. B. Nr. 20. Em. (Trauersymphonie).

Heidingsfeldt, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B. u. Gm.

Koch, Fr. E. Op. 8. Symphonische Fuge, Gm. (Wandell.) +

Liszt, Dante-Symphonie. (Forchhammer.) +

Liszt, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.

Liszt, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. (Stark.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. (Forchhammer.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. (Klausner.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. (Spiro.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. (Stark.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mazeppa. (Stark.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. (Stark.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 8. Heroide funèbre. (Forchhammer.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. (Spiro.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. (Forchhammer.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 11. Himmelschlacht. (Stark.) +

Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. (Hahn.) +

Liszt, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo“.

Lumby, Fackeltanz, H.

Mendelssohn, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 40. S. VA. 182.

Mendelssohn, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 38. S. VA. 197.

Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1. Cm. +

Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang. B. +

Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3. Am. (Schottische.) +

Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4. A. (Italienische.) +

Mendelssohn, Andante con moto, Dm. a. d. Synph. Op. 90. Nr. 4.

Mendelssohn, Sinfonia, Am. a. d. Synph. Op. 90. Nr. 4.

Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5. Dm. (Reformations.) +

Mozart, Divertimento, Es. (Walderssee.) [Werk 563.] +

Mozart, Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. (Schubert.) +

Mozart, Sinfonia Nr. 7. D (Haffner). [Werk 250.] (Rühr.) +

Mozart, Sinfonia Nr. 9. D. [320.] (Rühr.) +

Mozart, 12 Symphonien. (Schubert, Rühr.) Band I (Nr. 35, 36, 38—41). Siehe VA. 228.

Band II (Nr. 31, 33, 34. Haffner-Sinfonia, Sinfonia Nr. 9, Symp. K.-V. Anh. 223). Siehe VA. 229.

Mozart, Symphonie Nr. 29. C. [Werk 1621.] (Bauer.) S. VA. 1439.

Mozart, Symphonie Nr. 29. D. [181.] (Bauer.) Siehe VA. 1437.

Mozart, Symphonie Nr. 24. B. [182.] (Bauer.) Siehe VA. 1424.

Mozart, Symphonie Nr. 25. Gm. [183.] (Bauer.) S. VA. 1422.

Mozart, Symphonie Nr. 26. E. [184.] (Bauer.) Siehe VA. 1419.

Mozart, Symphonie Nr. 27. G. [190.] (Horn.) Siehe VA. 1375.

Mozart, Symphonie Nr. 28. C. [200.] (Horn.) Siehe VA. 1419.

Mozart, Symphonie Nr. 29. A. [201.] (Horn.) Siehe VA. 1358.

Mozart, Symphonie Nr. 30. D. [202.] (Busoni.) Siehe VA. 823.

Mozart, Symphonie Nr. 31. D. [207.] (Rühr.) +

Mozart, Symphonie Nr. 32. G. [315.] (Busoni.) S. VA. 824.

Mozart, Symphonie Nr. 33. B. [319.] (Rühr.) +

Mozart, Symphonie Nr. 34. C. [338.] (Rühr.) +

Mozart, Symphonie Nr. 35. D. [385.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Nr. 36. C. [425.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Nr. 37. G. [444.] (Busoni.) Siehe VA. 825.

Mozart, Symphonie Nr. 38. D. [501.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Nr. 39. Es. [503.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Nr. 40. Gm. [550.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Nr. 41. C. (Gupiter.). [551.] (Schubert.) +

Mozart, Symphonie Gm. [K.-V. Anh. 293.] (Rühr.) +

Reinecke, Idylle F. und Pastorale A. aus der Musik zu Tell. Einzeln: Idylle, F. Nr. 4. Pastorale, F. Nr. 4.

Rosenhain, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. +

Schubert, Symphonie Nr. 1. D. (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 2. B. (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 3. G. (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 4. Cm. (Trauert.). (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 5. B. (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 6. C. (Horn.) +

Schubert, Symphonie Nr. 7. G. (Reinecke.) +

Schubert, Andante con moto, Am. a. d. Synphonie Nr. 7. Nr. 4.

Schubert, Scherzo, C. aus der Synphonie Nr. 7. Nr. 4.

Schubert, Symphonie Nr. 8. Hm. (Unvollendete). (Horn.) +

Schubert, Symphonie E (Skizze). (Barnett.) +

Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1. (Schubert.) S. VA. 896.

Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2. C. (Judasohn.) +

Schumann, Adagio, Cm. a. d. Synphonie Op. 61. Nr. 4.

Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3. Es. (Judasohn.) +

Schumann, Zwischenmusik zu Manfred, F. (Horn.) Nr. 4.

Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4. Dm. (Barthel.) +

Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4. Op. 120. Dm. (Klausner.)

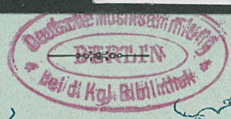
Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.

52473

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque

Breitkopf & Härtel's Editions
Pianist's Library



Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Koeselberg & Coertel

J. Wanderer