

**ВЫСШЕЕ УЧИЛИЩЕ ВОЕННЫХ КАПЕЛЬМЕЙСТЕРОВ КРАСНОЙ АРМИИ  
КАФЕДРА ТРУБЫ**

---

ПРОФЕССОР  
**М. И. ТАБАКОВ**

**ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ПРОГРЕССИВНАЯ  
ШКОЛА ДЛЯ ТРУБЫ**

**Часть I**

---



---

**ИЗДАНИЕ ВЫСШЕГО УЧИЛИЩА ВОЕННЫХ КАПЕЛЬМЕЙСТЕРОВ КРАСНОЙ АРМИИ  
МОСКВА — 1946**

---



## ПРЕДИСЛОВИЕ.

Мысль о создании прогрессивной школы для трубы, в которой был бы отобран и последовательно методически расположены, как технически-тренировочный, так и художественно-учебный материал, зародилась у меня давно.

Причины к этому было несколько:

Во-первых, школ для трубы такого типа я не встречал ни среди отечественных, ни среди зарубежных изданий. Все известные мне школы страдают существенными недостатками. В одних мы находим односторонний технико-тренировочный материал, хотя и обширный, но методически в порядке постепенной трудности не подобранный, к тому же музыкально не всегда доброкачественный. Другие ограничиваются изложением лишь одного художественного материала.

В сборниках этюдов и упражнений мы можем встретить рядом с легкими этюдами, этюды значительно большей трудности; одновременно с художественно ценными произведениями, образцы сомнительного музыкального качества.

Во-вторых, мне хотелось избавить педагогов от большой затраты сил и времени на отыскивание, отбор и систематизацию всей потребной для занятий педагогической литературы, а учащегося освободить от розысков нот, разбросанных по разным школам, сборникам, изданиям.

В результате более чем сорокалетней педагогической деятельности у меня сложились определенные, проверенные практикой, взгляды на то, в чем должно состоять обучение игре на трубе и как необходимо заниматься с учениками. Тот факт, что из среды моих воспитанников вышли люди удостоенные почетных званий — лауреатов Всесоюзных Конкурсов музыкантов-исполнителей — убеждает меня в правильности моих педагогических принципов. Желание поделиться своим накопленным опытом явилось третьей причиной заставившей меня взяться за создание данной школы.

В-четвертых, стаж моей исполнительской работы еще более продолжительный, нежели педагогический. Мне пришлось играть в качестве солиста-трубача в лучших оперно-симфонических оркестрах дореволюционной России и Советского Союза под управлением виднейших отечественных и зарубежных дирижеров. Я стремился своей школой облегчить задачу подготовки исполнителя, отвечающего высоким требованиям, предъявляемым современным развитием музыкального искусства и этим содействовать росту культуры и мастерства игры на трубе в нашей стране.

В-пятых, долголетняя педагогическая и исполнительская деятельность давно привила во мне любовь к трубе. Передо мной раскрылись блестящие виртуозно-технические, художественно-выразительные возможности этого благородного, гибкого, певучего, не только оркестрового, но и солирующего музыкального инструмента.

Я хотел сделать это положение таким же убедительным для ученика и тем самым заинтриговать его любовь к своему инструменту и занятиям на нем.

Под влиянием вышеперечисленных мотивов определилось решение создать такой труд, в котором нашли бы разрешение задачи, выдвинутые самим временем, а именно:

1. Дать школу, которая соответствовала бы современному уровню музыкально-художественных и технических требований, предъявляемых к исполнителю на трубе.

2. Школа должна заключать в себе исчерпывающий по объему учебный материал, освобождающий педагогов от необходимости привлечения каких-либо других дополнительных пособий.

3. Систематизировать и методически последовательно расположить технико-тренировочный и художественный материал, чтобы обучение игре на трубе могло проходить по школе последовательно от страницы к странице.

4. Снабдить школу методическими указаниями, как необходимо заниматься на инструменте, как следует работать над овладением учебного материала.

---

Предлагаемая школа для трубы рассчитана лишь для первой стадии обучения. Вполне понятно, что в нее включен ограниченный как тренировочный, так и художественный учебный материал. Так например, в школе отсутствует раздел тройного и двойного языка, преждевременное изучение которого мы считаем, безусловно, вредным; не в полном объеме даны упражнения в мелизматических фигурах, скачках на широкие составные интервалы и ряд других.

Считаем нужным подчеркнуть, что фундамент единой системы обучения игре на трубе, ведущей к высшим ступеням исполнительского мастерства, заложен уже здесь, в этой первоначальной прогрессивной школе.

Помещенные упражнения и этюды, в большинстве заимствованы автором из различных школ — Кондраша, Арбала, Бурна и соответственно им переработаны; во многих случаях изменены тональности, приписан аккомпанемент.

Привлеченный художественный репертуар состоит из переложений произведений русских, западно-европейских классиков, советских композиторов и знакомит учащегося с лучшими образами вокальной и камерно-инструментальной литературы.

В заключении предупреждаем, что школа отнюдь не рассчитана для самообучения — это не самогучитель, а школа.

---

## В В Е Д Е Н И Е.

### I. Общие сведения об инструменте.

Труба состоит из следующих основных частей:

(см. рис. № 1)

1) Основной согнутой металлической трубки цилиндрической формы с раструбом на конце,  
2) общего крона,

3) вентильного механизма, имеющего три вентиля — педали.

Вентиль № 1. приводится в действие указательным пальцем;

Вентиль № 2. (средний) приводится в действие средним пальцем.

Вентиль № 3. приводится в действие безымянным пальцем,

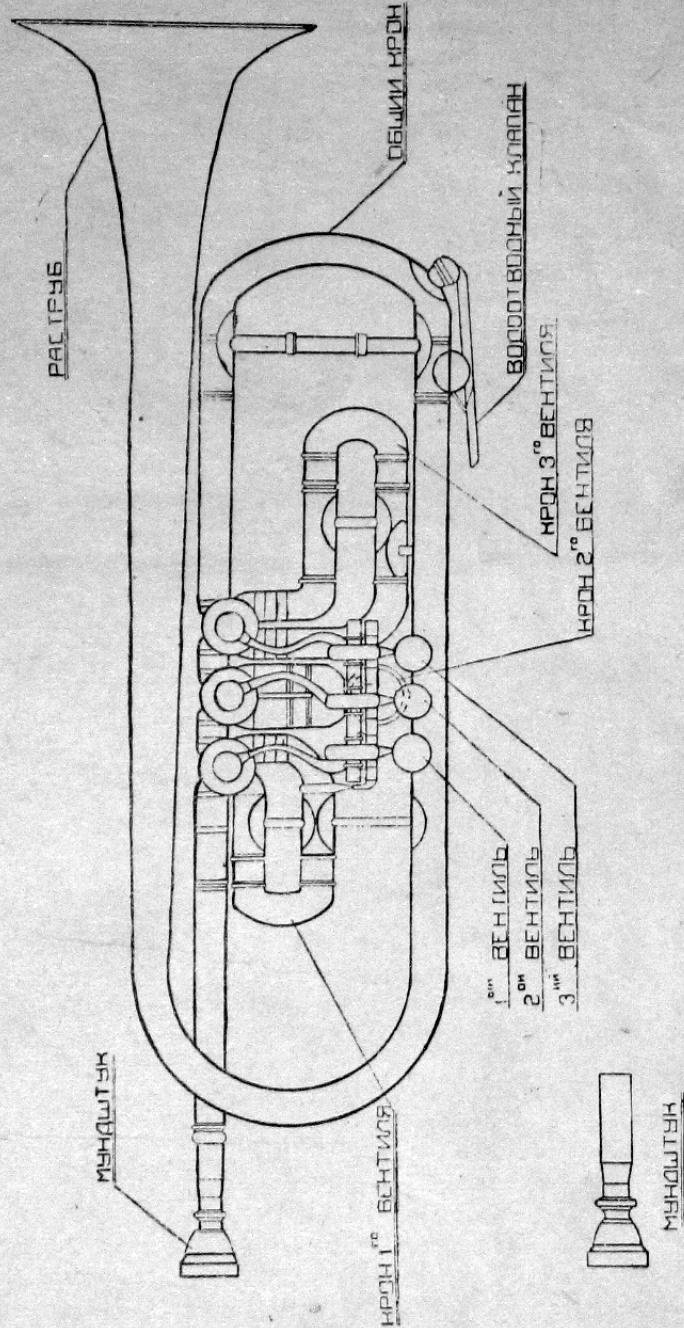
4) крона, связанного с 1 вентилем,

5) крона, связанного со 2 вентилем,

6) крона, связанного с 3 вентилем,

7) мундштука, обычно содержащегося отдельно от трубы.

Инструмент считается хорошим, если в нем нет согнутых или поломанных частей, трубы с кронами не пропускают воздуха, вентильный механизм ходит мягко, бесшумно и без заеданий — показатель того, что рычаги и пружинки механизма действуют безотказно. Само собой понятно, это должен быть инструмент, в котором тщательно выверен строй.



(Рис. № 1)

## II. Несколько предварительных практических указаний и методических советов.



(Рис. № 2)

мизинец держит инструмент за припаянное для этой цели к основной трубке кольцо, а большой палец с противоположной стороны охватывает нижнюю часть вентильного механизма, находящуюся под трубкой общего крона. Раструб инструмента не должен быть опущенным вниз, но и не поднят вверх. Его нормальное положение — это приблизительно один уровень с губами. Правая рука должна быть независимой, свободной; ее пальцы в слегка согнутом округленном состоянии покойно, без какого бы то ни было напряжения, лежат на педалях вентиляй и при игре как бы падают на них, перебирают, но не ударяют по ним. Большой же палец правой руки служит некоторой опорой для руки и находится под трубкой, у вентильных педалей.

Особое внимание следует уделять правильной постановке мундштука. Последний устанавливается на середине плотно сомкнутых в углах и как бы обтягивающих передние зубы губ, таким образом, чтобы  $\frac{3}{5}$  его чашечки находились на верхней губе, а  $\frac{2}{5}$  на нижней. (См. рис. № 3).

Сохранить такое положение мундштука — это дело внимания и заботы как педагога, так и ученика. В процессе занятий, мундштук устанавливается на губах как бы сам собой и позволяет играющему в местах продолжительной и трудной игры, пользуясь краткими цезурами (паузами) отнимать его от губ и мгновенно приставлять на тоже место — навык очень важный, т. к. такое

Рекомендуем с первых шагов обучения начать заниматься на исправном, доброкачественном, с выверенным строем, инструменте.

После ознакомления с устройством, надлежит научиться и навсегда привыкнуть содержать его в полном порядке и чистоте, особенно вентильный механизм. После окончания игры выливать жидкость, скапливающуюся в кронах. Кроны протирать и смазывать аптекарским свиным салом, а вентили машинным маслом.

Мундштук с самого начала обучения надо подобрать хороший, по губам. С ним необходимо обращаться бережно, после игры протирать, завертывать в материю и содержать в чистоте.

Заниматься на трубе следует стоя, с выдвинутой несколько вперед правой ногой. Положение корпуса и головы должно быть прямым, без наклона вперед или заkipывания назад, при этом, естественно, не напряженным. Локти рук должны быть несколько отодвинуты от корпуса и слегка приподняты. При таком состоянии мышцы тела создадут нужное ощущение легкости, бодрости, силы и уверенности.

Держат инструмент левой рукой таким образом, чтобы положение его было устойчивым. (см. рис. № 2). Для этого указательный, средний и безымянный пальцы левой руки охватывают верхнюю часть основной трубки (раструба) посередине, около вентильного механизма;



(Рис. № 3)

даже мимолетное отнятие мундштука от губ, дает возможность последним отдохнуть, что значительно уменьшает степень утомляемости, а следовательно повышает их выносливость при игре.

В качестве предупреждения укажем, что ни в коем случае не следует допускать вдавливания мундштука в губы. Это ведет к преждевременному переутомлению мышц губ, и отрицательно сказывается на качестве звука. Мундштук должен как бы влизться в губы, но не давить на них. Красивый звук, его полнота, сочность, чистота, ровность, сила как и высота достигаются постепенно, путем систематически проводимых соответствующих упражнений. Постепенность и методичность здесь главное.

Первый прием для извлечения звука с установленным на губах мундштуком состоит в характерном мышечно-двигательном действии языка и губ (амбушюра), очень сходным с сухим плевком, делаемым как бы для того, чтобы сплюнуть приставшую к середине верхней губы соринку. Из всех приемов звукоизвлечения на медных амбузюрных духовых инструментах этот прием является основным и определяется как твердая атака звука, характеризуемая четким произношением слова **ТУ**. Степень напряжения и энергия, затраченные при этом отталкивании языка во внутрь от губ, находятся в прямом соответствии с твердостью атаки звука.

Хорошее качество звука требует, чтобы при определенной твердости и четкости, атака его была бы не грубой: в **пиано** – более медленной и мягкой, в **форте** – более энергичной и быстрой. Особено необходимо следить за тем, чтобы атака звука была всегда отчетливой, ровной, без «подъездов», «подуваний», «кваканий». Дело внимания педагога и самого ученика с первых же шагов не допускать привыкаться скверным привычкам. От ученика надо требовать чтобы звук атакировался (брался) отчетливо, был чистым по интонации и при своем звучании не допускал повышения или понижения, а также ни в малейшей степени не проявлял бы признаков трепетания – дрожания или качания.

Следует обратить внимание на довольно часто встречающийся недостаток звука – наличие шипящих призвуков, происходящих от просачивающегося воздуха в углах губ и от неправильно, косо направленной в мундштук струи воздуха. В целях устранения и предупреждения этого дефекта необходимо с первых же занятий привыкнуть ученика плотно и крепко сжимать углы губ, оставляя в то же время подвижными их середину. При извлечении низких звуков мышцы средней части губ ослабляются, пропуская воздух полной, широкой струей; при извлечении высоких звуков они, наоборот, натягиваются вдоль зубов, пропуская воздух тонкой струей. Причем надо следить, чтобы струя была концентрированной и направленной в центр мундштука. Энергия и внимание, затраченные на усвоение правильных приемов звукоизвлечения, сторицею вознаграждают обучающегося: амбузор у него вырабатывается легкий, а звук чистый и полный.

Что касается дыхания, то во время игры оно должно быть смешанным – грудобрюшным и достаточно долгим. Вдох воздуха надлежит производить одновременно через рот и нос. При этом живот подтягивается, какбы несколько вдавливается, плечи расправляются, грудная клетка расширяется, легкие наполняются воздухом. При полном выдохе, происходящем во время игры всегда замедленно, грудная клетка постепенно опускается и корпусе принимает свое исходное положение. В этом случае, чем медленнее диaphragма и прочие мышцы, участвующие при вдохе, приходят в свое первоначальное состояние, чем равномернее и продолжительнее процесс освобождения воздуха из легких, тем правильнее и приспособленее дыхание для игры на духовом инструменте.

Количество выдыхаемого воздуха, обычно регулируется предстоящей загратой его. В этом отношении в практике играющего на трубе можно усмотреть и полные вдохи и полувдохи и даже четвертьвдохи. Этого не следует забывать.

В нотном тексте школы помещены упражнения, которые помогут учащемуся овладеть приемами дыхания.

Приводим объем звукоряда, с которым может встретиться обучающейся игре на трубе.

Цифры, стоящие под ногами, указывают на аппликатуру, которой следует пользоваться при воспроизведении соответствующих звуков (ног) (см. рис. № 4).

(Рис. № 4)

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Иная аппликатура, применяемая в особых случаях, оговаривается в соответствующих местах нотного текста школы.

### III. Дополнительные методические указания и советы педагогу.

Трудность воспитания музыканта-трубача объясняется отсутствием пока единой общепризнанной системы обучения, недостаточной разработанности вопросов методики, а отсюда и значительных еще ошибок, допускаемых педагогами в своей работе.

Ввиду этого, считаем необходимым предпослать к нашей школе ряд методических указаний и советов.

Первое и главное требование, предъявляемое к педагогу, заключается в наличии системы и твердых, ясно осознанных, основ обучения. Сюда мы относим:

- 1) Общую постановку — корпуса, головы, рук, инструмента.
- 2) Постановку мундштука.
- 3) Развитие амбульюра и связанное с этим развитие мышц лица и губ.
- 4) Усвоение приемов звукоизвлечения, приемов атаки звука.
- 5) Постановку и развитие дыхания.
- 6) Развитие техники пальцев и языка.
- 7) Систему ежедневных занятий.

8) Методику работы над тренировочным и художественным материалом по школе, как средство воспитания высококвалифицированного музыканта-исполнителя.

Именно по этим линиям должен быть направлен контроль педагога, причем ни одна из этих сторон не должна выпасть из поля его зрения.

Что касается общей постановки: корпуса, головы, рук, инструмента, мундштука, приемов извлечения звука, развития амбульюра, дыхания, то о них было сказано выше. Дело педагога — быть здесь наблюдательным и требовательным, как к ученикам, так и к себе. От учащегося необходимо требовать точного выполнения всех указаний помня, что легче предупреждать ошибки, чем их исправлять.

Переходим к вопросу с того и как следует начинать обучение, как его продолжать в первоначальных стадиях, с какими недостатками обычно приходится встречаться и как их должно предупредить.

Вначале рекомендуем хорошо ознакомиться с учеником, как со стороны его физиологических данных — здоровья, профессиональной пригодности губ, зубов, рук, пальцев, дыхательного аппарата и т. п., так и музыкальных — слуха, ритма, памяти.

Прежде чем дать в руки трубу, объяснить и показать ученику основной прием звукоизвлечения местоположение мундштука, правила дыхания, атаку звука. После этого, уже перейти к упражнениям в приемах звукоизвлечения без инструмента, лишь с одним, установленным на губах, мундштуком.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Инструмент, в руках ученика неумеющего еще с ним обращаться, отвлекает внимание последнего от контроля за выполнением указаний педагога, чем усложняет и затрудняет его первоначальные шаги обучения.

На этой стадии обучения следует тщательно контролировать правильность общей постановки, установку мундштука, состояние мышц губ, лица, правила дыхания — вдоха, так и особенно, подчеркиваем, выдоха, направленность струи воздуха в центр мундштука.

Ученик должен все это делать без напряжения, иногда проявляющегося в неестественности позы и как бы судорожной гримасе лица.

Когда ученик овладеет этими предварительными приемами, необходимо ознакомить его с трубой — ее устройством, правилами обращения и хранения, значением вентильного механизма, кронов, мундштука, с натуральными звуками, извлекаемыми при помощи губ. После этого показать, как нужно держать трубу во время игры, предложив поупражняться в приемах обращения с ней до тех пор, пока не появится некоторая свобода и уверенность правильно брать трубу в руки, правильно отнимать и приставлять ее к губам.

Время, затраченное на это, вознаградит обучающегося. Внимание его становится сосредоточенное, в приемах обращения с инструментом обнаруживается меньше ошибок и промахов.

Когда будут усвоены такие упражнения, следует вновь направить внимание ученика на приемы звукоизвлечения, предложив перейти уже к извлечению звуков **ДО**, или **СОЛЬ** первой октавы, реже **ДО** второй октавы.

Особое внимание здесь должно быть обращено на качество звука, его атаку; ровность и продолжительность, зависящую от хорошего дыхания. После того, как ученик достигнет удовлетворительных результатов, можно перейти непосредственно к школе, а именно, к упражнениям в «белых нотах», или как еще говорят к «выдуванию белых звуков».

Упражнениям в «белых нотах», как они обычно называются в быту духовиков, мы придаем огромное значение. Эти упражнения в качестве ежедневной утренней зарядки должны быть сохранены на весь период исполнительской деятельности трубача. Именно ежедневное выдувание «белых нот» помогает музыканту удерживать высокий профессиональный уровень — необходимую выносливость, развитое дыхание, амбушор, а вместе с этим и лучшие качества звука — певучесть, ровность, сочность, чистоту, силу, гибкость на протяжении всего диапазона трубы. Я не знаю ни одного значительного трубача — исполнителя, который не выдувал ежедневно хотя бы несколько «белых нот».

С самого начала обучения педагог должен тщательно следить за возможной утомляемостью ученика, предупредив его о тех отрицательных результатах, к каким может привести чрезмерная прилежность. Переутомление мышц губ тяжелее амбушора, понижает качество звука, а в особых случаях совсем может вывести музыканта из строя. Усталость рук зачастую является незаметной причиной сдвига мундштука на губах играющего влевую сторону с вытекающими отсюда дурины последствиями. Помимо всего притупляется внимание учащегося. Для предотвращения общей утомляемости необходимо вначале делать перерывы после каждых 10, а затем после каждых 15 минут занятий. При общей продолжительности рабочего дня от  $1\frac{1}{2}$  до 2 часов, каждые 30 минут занятий должны сопровождаться большими перерывами. Настойчиво рекомендуем отрывать мундштук от губ после каждого сыгранных 3-х «белых нот» для мимолетного отдыха губ, во время которого происходит отлив крови.

Обращаем внимание педагога на особенность упражнений в «белых нотах», приведенных в школе. Последние даны не от нижнего звука диапазона трубы и не в восходящем хроматическом порядке, а от среднего звука — **СОЛЬ** первой октавы по диатоническим ступеням вверх, с последующим возвращением к исходному звуку. Приняту некоторыми педагогами и трубачами — исполнителями систему выдувания «белых нот» от нижнего звука в последовательном хроматическом порядке вверх до возможного потолка, считаем непригодной, скажем больше, вредной, т. к. при таком методе учащийся утомляет мышцы губ прежде, чем достигает звуков высокого, самого трудного регистра. Образцы принятого порядка в последовательности выдувания «белых» звуков, в целях ежедневной гимнастики учащийся найдет в школе.

Одним из важных предупреждений, которое необходимо сделать ученику состоит в том, чтобы последний воздержался от преждевременного извлечения высоких звуков. В нашей школе на первом году обучения мы ограничиваем диапазон технико-тренировочного и художественного репертуара звуком **СОЛЬ** второй октавы. Надо помнить, что легкий амбушор вырабатывается временем и правильной системой занятий. Помимо прекрасных результатов в успехах обучающегося, такая система вырабатывает высокие профессиональные качества, выносливость, трудоспособность, сохраняет музыканту продолжительность исполнительской деятельности до старости.

В первоначальных упражнениях «белыми нотами» учащийся должен извлекать звуки мягкой атакой. Знакомство с твердой атакой начинается со следующей стадии — с упражнений в половинных и четвертных нотах. Твердой атаке звука, так называемому простому языку мы придаем не меньше значения, чем упражнения в «белых нотах». В педагогической практике нам приходилось встречаться с учениками, обладавшими хорошей техникой тройного и двойного языка, но не владевшими простым языком, приемами твердой атаки. Самым крупным недостатком в атаке звука многих трубачей является отсутствие четкости, упругости, наличие подъездов, «квакающих» начал и окончаний. Одна из причин таких ненормальностей кроется в преждевременном переходе от простого языка к изучению тройного и двойного, а также в отсутствии должного контроля со стороны педагога. Поэтому мы категорически предупреждаем воздержаться от упражнений в тройном и двойном языке в первые три года обучения. При рекомендованной нами системе упражнений в атаке — звук вырабатывается сочный, яркий, сильный, исполнение становится строже, «классическое», благородней, что, по нашему глубокому убеждению, единственно соответствует характеру трубы — как оперно-симфонического оркестрового инструмента.

#### **IV. О системе и распределении времени в ежедневных занятиях.**

Начинающему ученику, с неокрепшим еще амбушором, надлежит заниматься одними «белыми нотами» в течение всего рабочего дня, т. е. от 1½ до 2 часов, делая перерывы после каждого 10 минут игры.

Учащийся, с несколько окрепнувшим амбушором, на 2–3 месяце обучения, имеющий в своем репертуаре упражнения в приемах **легато**, в половинных и четвертных нотах, а также элементарный художественный материал, должен распределить свои ежедневные занятия следующим образом:

1) Утром 20–25 минут тянуть «белые ноты» и 10–15 минут играть упражнения приемом **легато**.

2) Днем 10–15 минут упражняться в «белых нотах» и 20–25 минут заниматься гаммами, ариаджио, половинными, четвертными нотами и другими упражнениями, помещенными в школе.

3) Вечером 10–15 минут упражняться в «белых нотах» и 25–30 минут работать над художественным материалом.

Учащийся, с окрепнувшим амбушором на 2–3 году обучения, имеющий в своем репертуаре упражнения и художественный материал более сложного характера, должен:

1) Утром 20–25 минут упражняться в «белых нотах», 15–20 минут играть упражнения в **легато** и 15–20 минут гаммы и ариаджио.

2) Днем 5–10 минут упражняться в «белых нотах», 5–10 минут играть гаммы и ариаджио в штрихах и 40–45 минут прочие упражнения по школе.

3) Вечером 5–10 минут тянуть «белые ноты» и 40–45 минут работать над художественным материалом.

Бытовые условия зачастую не дают возможность выполнить предлагаемый распорядок, в таком случае последний может быть видоизменен, но так, чтобы временное соотношение между технико-тренировочным и художественным материалом осталось сохраненным. Предлагаемое соотношение может и должно быть изменено лишь при наличии индивидуальных особенностей, природных данных ученика. Так, ученик с хорошей атакой и подвижностью пальцев и языка, но с менее удовлетворительным качеством в отношении певучести звука, должен больше времени уделять упражнениям в «белых нотах», в легато, в темпах адалио.

Ученику, с природным певучим звуком, но с менее удовлетворительной атакой и подвижностью языка и пальцев, необходимо больше времени уделять гаммам, ариаджио и соответствующим техническим упражнениям по школе.

Хороший педагог — лучший в таких случаях советчик, наставник и руководитель.

В предлагаемой школе учебно-педагогический материал подобран, систематизирован и расположен в порядке постепенной трудности так, чтобы у обучающегося на различных стадиях его обучения, имелись нужные для него виды упражнений. Упражнения в «белых нотах» — в темпах адалио и легато — будут способствовать развитию подвижности губ и выработке красивого, певучего звука при мягкой его атаке; упражнения в половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых нотах, в гаммах, ариаджио — выработке и развитию твердой атаки, техники звука и пальцев; упражнения в штрихах, мелизматических фигурах — развитию подвижности и гибкости звука; художественный репертуар будет способствовать приобретению музыкального вкуса, культуры исполнения.

Таковы наши методические указания и советы.

Пожелаем же педагогу успеха в его трудной, но почетной работе по подготовке высококвалифицированных кадров музыкантов — трубачей.

**Доктор искусствоведческих наук,  
заслуженный деятель искусств,  
профессор М. И. ТАБАКОВ**

# Раздел I

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ЗВУКА.

Данные упражнения ставят своей целью развитие амбушюра, овладение атакой звука и правилами дыхания. Главное внимание необходимо обратить на атаку звука. При динамическом оттенке **pp** атака должна быть мягкой, осторожной, в тоже время определенной, четкой; при оттенке **форте** более твердой, энергичной.

В упражнениях №№ 1—2 звук с **pp** следует усиливать постепенно, без толчков до красивого, звучного **форте**, не допуская утрировки, треска. Достигнув **форте**, звук так же постепенно сводится на нет, затихает. Во время филирования (усиление, затихание) он должен сохранять точную интснацию, т. е. не повышаться и не понижаться. Продолжительность звука в первых двух упражнениях произвольная и соразмеряется с дыханием играющего. Дыхание должно быть глубоким, сильным, но отнюдь не чрезмерным, затрудняющим игру. Мундштук лежит на губах плотно, но без нажима и вдавливания.

ПРИМЕЧАНИЕ: Обращаем особое внимание на важность данных упражнений. Они являются основой ежедневных занятий. В них залог высоких звуковых качеств трубача.

Упражнения №№ 3—6 отличаются от предыдущих характером атакировки звука. Последняя производится **форте**, твердым ударом языка. Звук при этом протягивается ровно и достаточно сильно, с постепенным ослаблением к концу. Продолжительность звука ограничена четырьмя единицами счета в темпе, при котором каждая четверть равна приблизительно 60 по М. М.

M. M. J=60

3.

4.

5.

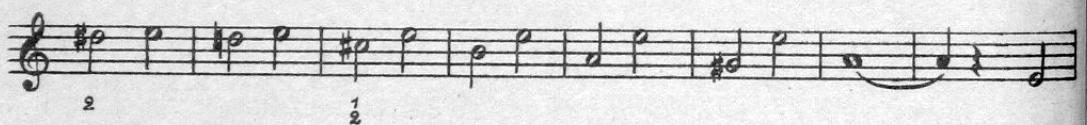
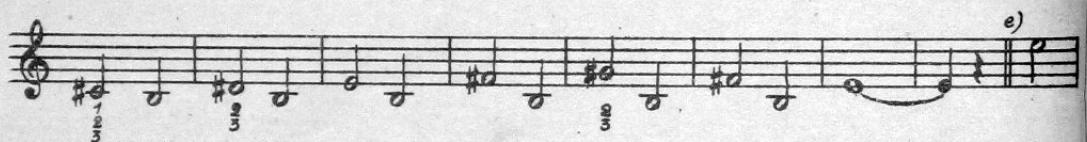
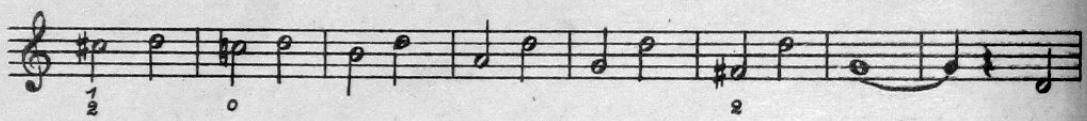
6.

УПРАЖНЕНИЯ  
ЗВУКИ ДЛИТЕЛЬНОСТЬЮ В 2/4

Темп, характер атакировки и динамика  
остаются прежние

a) M.M. L=60

7.



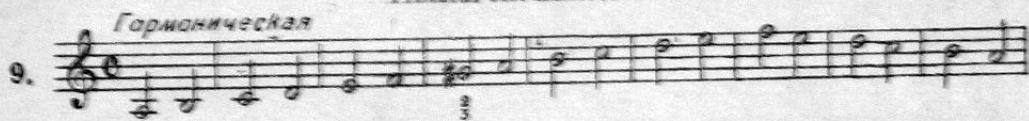
## Раздел II

ПОДГОТОВКА К ГАММАМ И АРПЕДЖИО.

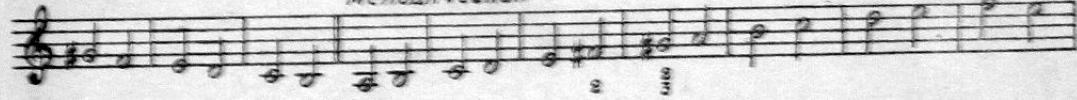
ГАММА ДО МАЖОР



ГАММА ДЛЯ МИНОР



Мелодическая

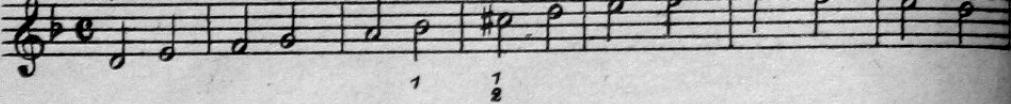


ГАММА ФА МАЖОР

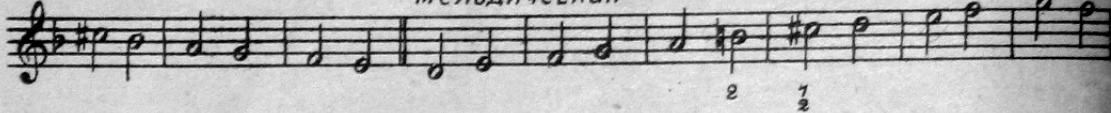


ГАММА РЕ МИНОР

*Гармоническая*

11. 

*Мелодическая*

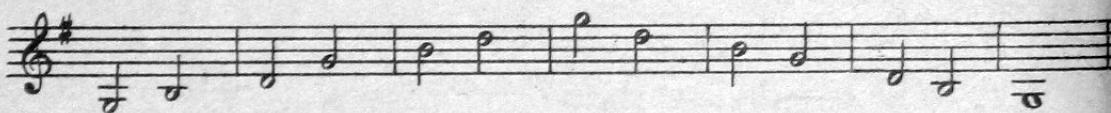


0 1

ГАММА СОЛЬ МАЖОР

12. 

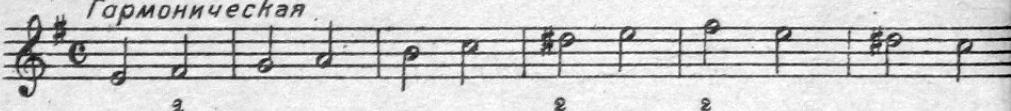
2



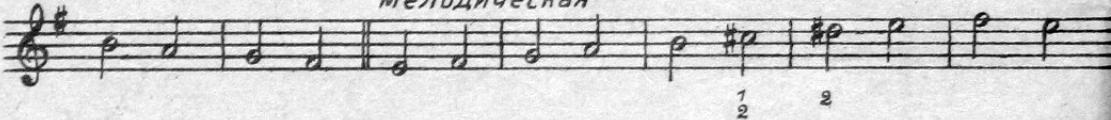
2

ГАММА МИ МИНОР

*Гармоническая*

13. 

*Мелодическая*



1 0

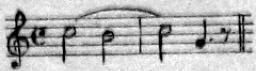
# Раздел III

## УПРАЖНЕНИЯ В ОВЛАДЕНИИ ШТРИХОМ ЛЕГАТО

Данные упражнения отличаются от предыдущих тем, что из всех объединенных лигой нот атакируется лишь первый звук, остальные же звуки исполняются слитно, без перерыва на одном дыхании, путем соответствующих изменений в напряжении амбушюра. Знак **V** между нотами показывает где нужно брать дыхание. Время, необходимое для смены дыхания, берется за счет сокращения длительности ноты, предшествующей знаку **V**. В связи с этим характер исполнения двутактов будет следующий:

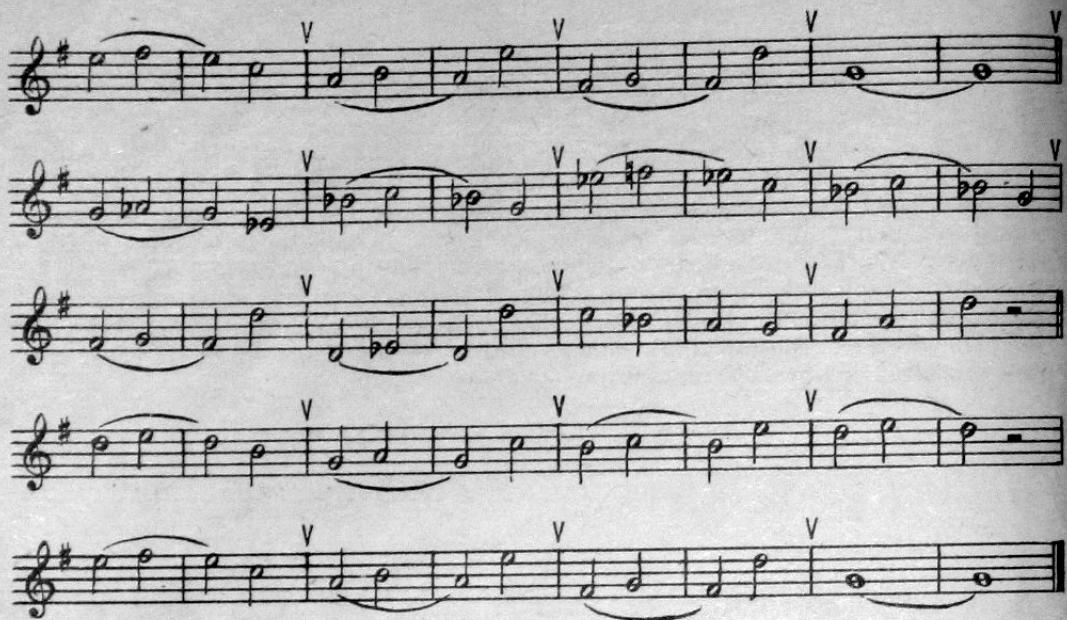
написано

исполняется



*M.M. L=110*

14. a)



### 15. В ОКАЛИЗ

A musical score for three staves. The top staff is soprano, the middle staff is bass, and the bottom staff is bass. The key signature is one sharp (F#). The music is in common time. The vocal parts sing eighth-note patterns. The piano accompaniment is in the bass staff, playing eighth-note chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal parts and *p* (piano) for the piano. Measure endings are indicated by small vertical lines with 'V' above them.A continuation of the musical score from the previous page. It consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is bass, and the bottom staff is bass. The key signature is one sharp (F#). The music is in common time. The vocal parts sing eighth-note patterns. The piano accompaniment is in the bass staff, playing eighth-note chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the piano. Measure endings are indicated by small vertical lines with 'V' above them.

16.

Treble clef, common time, dynamic  $p < mf$

Bass clef, common time, dynamic  $mf > p$

Alto clef, common time, dynamic  $p < f$

Bass clef, common time, dynamic  $f > p$

17.

$p < m_f$   
 $m_f > p$   
 $f > p$   
 $p < m_f$   
 $f > p$

18. Колыбельная

Умеренно. Спокойно

A handwritten musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *mf*. The bottom staff uses a bass clef and has a dynamic marking of *p*. Both staves are in common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has quarter notes. Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 5: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 6: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 7: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 8: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 9: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 10: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 11: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 12: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 13: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 14: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 15: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 16: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 17: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 18: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 19: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 20: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes.

A musical score for piano featuring three staves. The top staff is blank. The middle staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 128. It consists of a series of eighth-note chords. The dynamic 'pp' is indicated at the start, followed by 'mf' in the middle section, and 'pp' again at the end. A 'morendo' instruction is placed above the notes. The bottom staff also begins with a bass clef and a key signature of one flat, with a tempo marking of 128. It features sustained notes and eighth-note chords, with dynamics 'p' and 'pp' indicated.

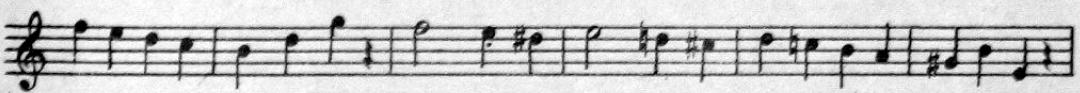
Особенность этого упражнения заключается в том, что все семь звуков каждого четырехтакта, объединенные общей лигой, исполняются на одно дыхание. По трудности—это следующая ступень в развитии амбушюра и в овладении штрихом легато. Из всех слизованных нот атакируется лишь звук первой ноты.

Придерживаться выставленной аппликатуры, следить за ровностью звучания. Темп упражнения умеренный.

Handwritten musical score for Exercise 19, consisting of five staves of music. The score is in common time (indicated by 'c') and uses a treble clef. The first staff begins with a note on the G line, followed by a note on the A line, a note on the B line, a note on the C line, a note on the D line, a note on the E line, and a note on the F line. The second staff begins with a note on the D line, followed by a note on the E line, a note on the F line, a note on the G line, a note on the A line, a note on the B line, and a note on the C line. The third staff begins with a note on the A line, followed by a note on the B line, a note on the C line, a note on the D line, a note on the E line, a note on the F line, and a note on the G line. The fourth staff begins with a note on the E line, followed by a note on the F line, a note on the G line, a note on the A line, a note on the B line, a note on the C line, and a note on the D line. The fifth staff begins with a note on the B line, followed by a note on the C line, a note on the D line, a note on the E line, a note on the F line, a note on the G line, and a note on the A line.

## Раздел IV

### УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ ДО МАЖОР.





С данной стадии обучения в школу вводятся образцы художественной литературы, которые должны содействовать развитию музыкального вкуса учащегося, повышению интереса к занятиям, приближению к его будущей исполнительской практике.

### 23. Аллегретто

В. Моцарт  
(1756—1791)

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of four systems of music. The top system shows the soprano part in treble clef, the bass part in bass clef, and the piano part in bass clef. The bottom system shows the soprano part in treble clef, the bass part in bass clef, and the piano part in bass clef. Measure numbers V are placed above the soprano staves in each system. The piano part features sustained chords and rhythmic patterns.

24.

A handwritten musical score consisting of five staves, each with a treble clef. The music is in common time (indicated by a 'c'). The first staff contains 10 measures of music. The second staff begins with measure 11 and ends with measure 16. The third staff begins with measure 17 and ends with measure 22. The fourth staff begins with measure 23 and ends with measure 28. The fifth staff begins with measure 29 and ends with measure 34.

25.

A handwritten musical score consisting of four staves, each starting with a treble clef. The music is written in common time. The top two voices begin with eighth-note patterns, while the bottom two voices begin with sixteenth-note patterns. The notation includes various note heads and stems, with some notes having vertical dashes through them.

## 26 Торжественная песнь

Л. Бетховен  
(1770—1827)

Медленно



F

p

p

cresc.

f

cresc.

f

f

p

p

A musical score for Exercise 27, page 10. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. It contains eight measures of eighth-note patterns. The second staff begins with a bass clef, a 'C' time signature, and a key signature of one sharp. It contains six measures of eighth-note patterns.

A musical staff in treble clef with five horizontal lines. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes. The notes are connected by vertical stems and horizontal beams, with some beams spanning multiple notes.

A musical staff in G clef shows a sequence of notes. It starts with a dotted half note, followed by a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, a sixteenth note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, a sixteenth note, and ends with a quarter note.

A musical staff in G clef, consisting of five horizontal lines and four spaces. It contains a series of notes and rests: a quarter note, a eighth note followed by a quarter note, a half note, a eighth note followed by a quarter note, a half note, a eighth note followed by a quarter note, a half note, and a eighth note.

A musical staff consisting of five horizontal lines. It features a treble clef at the beginning. The notes are primarily eighth notes, with several pairs of sixteenth notes interspersed. The rhythm is indicated by vertical stems and small horizontal dashes.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eight measures, starting with a dotted half note followed by a dotted quarter note and a dotted eighth note. Measures 2-4 feature a single eighth note followed by a sixteenth-note grace note and a sixteenth note. Measures 5-6 show a eighth note followed by a sixteenth-note grace note and a sixteenth note. Measures 7-8 conclude with a eighth note followed by a sixteenth-note grace note and a sixteenth note.

A musical staff in treble clef with a common time signature. It contains a sequence of notes starting with an eighth note, followed by a sixteenth note, another eighth note, a sixteenth note, and so on, alternating between eighth and sixteenth notes. The notes are connected by vertical stems.

A musical score for Exercise 28, featuring a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score consists of two staves of six measures each, with a repeat sign and a double bar line at the end of the first staff.

A musical score for Exercise 29, featuring a treble clef and common time. The score consists of two staves of music, each with eight measures. The first staff uses a continuous basso continuo line with various note heads and stems. The second staff features a soprano line with eighth-note patterns.

A handwritten musical score page showing measures 11 and 12. The music is in common time and consists of two staves. The top staff begins with a bass clef, followed by a dynamic instruction 'p' (piano), and a series of eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff begins with a treble clef, followed by a dynamic instruction 'f' (forte), and continues the pattern of eighth and sixteenth notes.

30. Два ворона

А. Даргомыжский  
(1813—1869)

*Moderato*

The musical score for 'Два ворона' (page 30) is presented in three systems. The first system begins with a treble clef, common time, and a dynamic marking of *mf*. It includes a bassoon part with dynamics *mp* and *p*. The second system continues with a treble clef, common time, and a dynamic marking of *mf*. It also includes a bassoon part with dynamics *mp* and *p*. The third system begins with a treble clef, common time, and a dynamic marking of *mp*. It includes a bassoon part with dynamics *p*.

# Раздел V

## ГАММА ЛЯ МИНОР

31. Гармоническая

Musical score for Exercise 31, consisting of two staves of music. The first staff is labeled "Гармоническая" (Harmonic) and the second staff is labeled "Мелодическая" (Melodic). Both staves are in G minor (one sharp) and common time. The harmonic staff contains eighth-note chords, while the melodic staff contains eighth-note patterns.

## УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МИНОР

32.

Musical score for Exercise 32, consisting of four staves of music. The staves are in G minor (one sharp) and common time. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The top two staves begin with quarter notes, while the bottom two staves begin with eighth notes.

33. Белорусская народная песня

*Moderato*

*Moderato*

1.

*p*

*p*

*rit.*

*V*

*rit.*

*rit.*



# 37. Трансваль, Трансваль—страна моя

народная песня

*Moderato*



38.

This section contains five staves of handwritten musical notation. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes connected by horizontal stems. The notation is somewhat fluid and appears to be a sketch or a first draft of the composition.

39.

This section contains two staves of handwritten musical notation. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes connected by horizontal stems. The notation is somewhat fluid and appears to be a sketch or a first draft of the composition.

40.

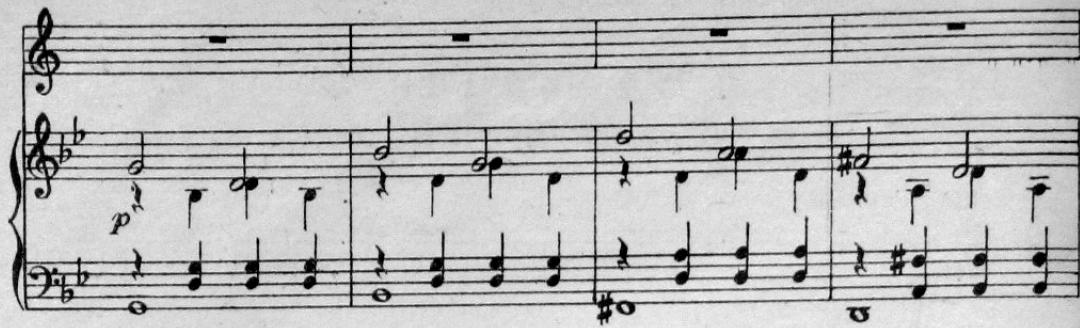
This section contains two staves of handwritten musical notation. The key signature is no sharps or flats (C major). The time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes connected by horizontal stems. The notation is somewhat fluid and appears to be a sketch or a first draft of the composition.

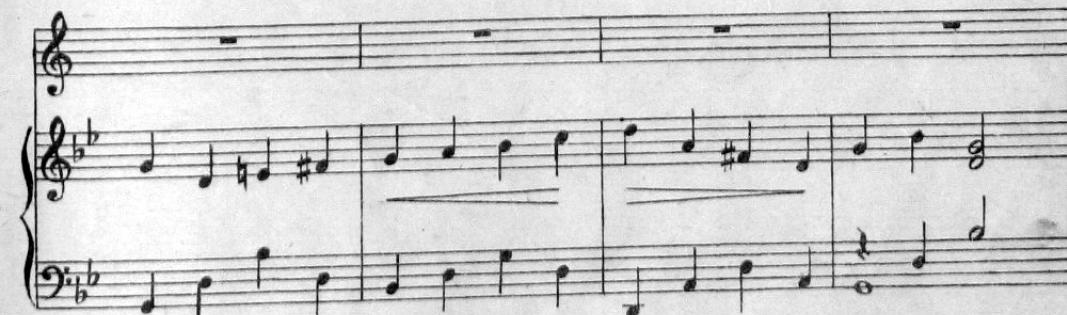
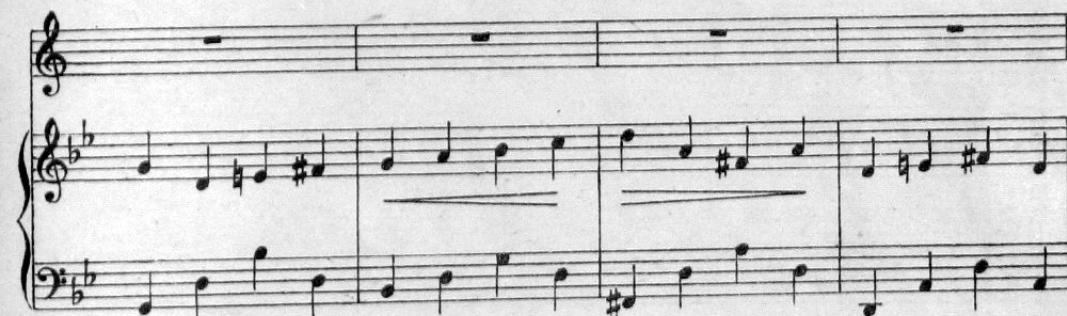
# 41. Вариации

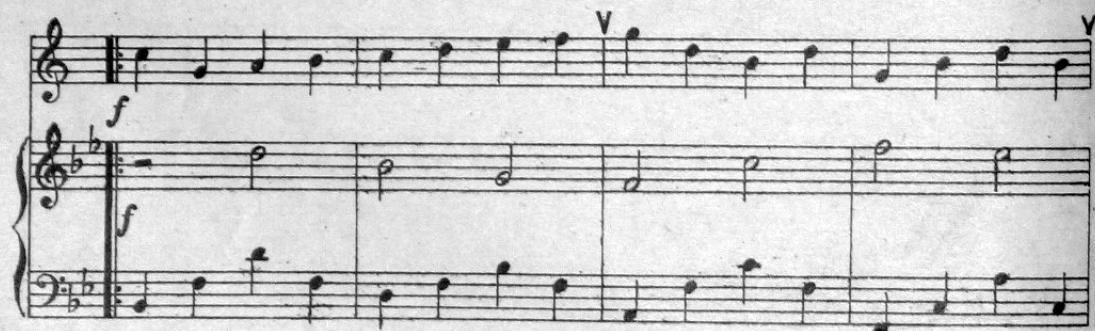
на тему украинской народной песни

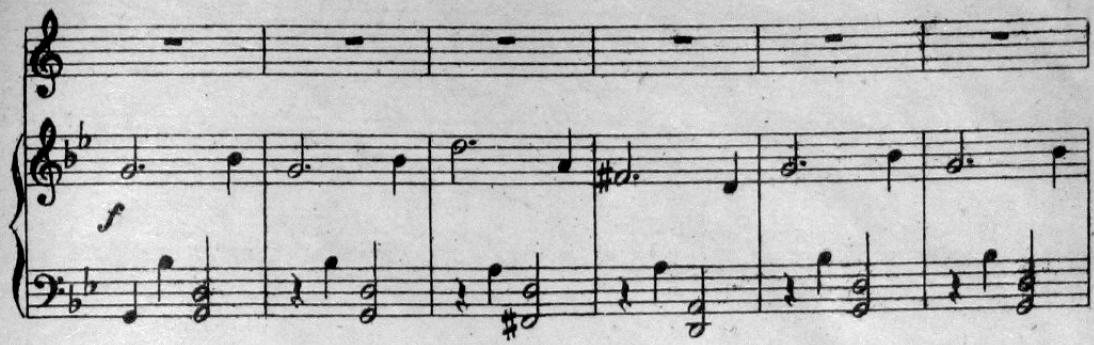
*Moderato*











Continuation of the musical score. The vocal parts continue their entries sequentially. The piano part maintains harmonic stability with sustained chords.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their entries sequentially. The piano part maintains harmonic stability with sustained chords.

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their entries sequentially. The piano part maintains harmonic stability with sustained chords.



Handwritten musical score for piano, four staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure 1: Treble staff: rest. Bass staff: C, E, G. Measure 2: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 3: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 4: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 5: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 6: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 7: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 8: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G.

Handwritten musical score for piano, four staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure 1: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 2: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 3: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 4: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 5: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 6: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 7: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 8: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G.

Handwritten musical score for piano, four staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure 1: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 2: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 3: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 4: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 5: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 6: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 7: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G. Measure 8: Treble staff: D, F, A. Bass staff: C, E, G.

## Раздел VI

## ГАММА ФА МАЖОР

42.

A handwritten musical score for piano, page 42. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one flat (indicated by a 'F#'). The bottom staff is also in common time and has a key signature of one flat. Measure 1 starts with a forte dynamic (indicated by a large 'f') followed by a half note. Measures 2-4 start with a half note. Measures 5-6 start with a quarter note. Measures 7-8 start with a half note. Measures 9-10 start with a quarter note. Measures 11-12 start with a half note. Measures 13-14 start with a quarter note. Measures 15-16 start with a half note. Measures 17-18 start with a quarter note. Measures 19-20 start with a half note. Measures 21-22 start with a quarter note. Measures 23-24 start with a half note. Measures 25-26 start with a quarter note. Measures 27-28 start with a half note. Measures 29-30 start with a quarter note. Measures 31-32 start with a half note. Measures 33-34 start with a quarter note. Measures 35-36 start with a half note. Measures 37-38 start with a quarter note. Measures 39-40 start with a half note. Measures 41-42 start with a quarter note. Measures 43-44 start with a half note. Measures 45-46 start with a quarter note. Measures 47-48 start with a half note. Measures 49-50 start with a quarter note. Measures 51-52 start with a half note. Measures 53-54 start with a quarter note. Measures 55-56 start with a half note. Measures 57-58 start with a quarter note. Measures 59-60 start with a half note. Measures 61-62 start with a quarter note. Measures 63-64 start with a half note. Measures 65-66 start with a quarter note. Measures 67-68 start with a half note. Measures 69-70 start with a quarter note. Measures 71-72 start with a half note. Measures 73-74 start with a quarter note. Measures 75-76 start with a half note. Measures 77-78 start with a quarter note. Measures 79-80 start with a half note. Measures 81-82 start with a quarter note. Measures 83-84 start with a half note. Measures 85-86 start with a quarter note. Measures 87-88 start with a half note. Measures 89-90 start with a quarter note. Measures 91-92 start with a half note. Measures 93-94 start with a quarter note. Measures 95-96 start with a half note. Measures 97-98 start with a quarter note. Measures 99-100 start with a half note.

## УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ ФА МАЖОР

43.

A handwritten musical score for four voices, numbered 43. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The first staff contains eight measures. The second staff contains nine measures, starting with a half note. The third staff contains eight measures, ending with a half note. The fourth staff contains eight measures, ending with a half note.

44.

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains 11 measures of music. The middle staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains 10 measures of music. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains 10 measures of music.

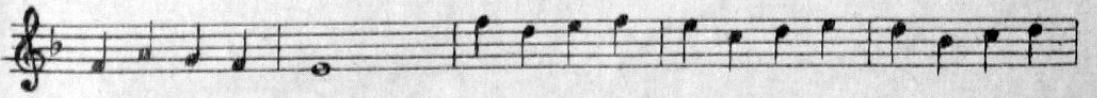
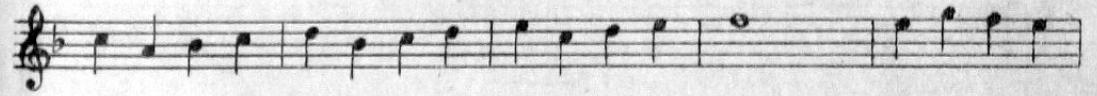
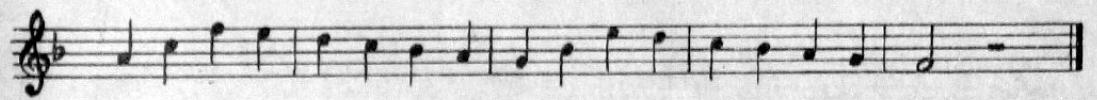
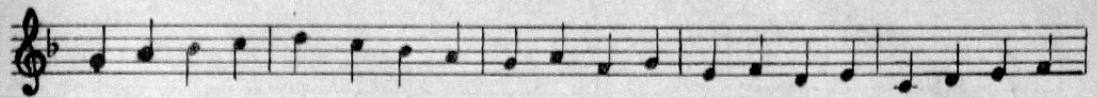
## 45. Гальярда

старинный танец

*Moderato (Умеренно)*

Measures 5-8: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *cresc.*, *cresc.* Measures show eighth-note patterns in the treble and bass staves.

Measures 9-12: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *pp*. Measures show eighth-note patterns in the treble and bass staves.



# 48. Торжественная песнь

Л. Бетховен  
(1770—1827)

Медленно.

Musical score for piano four-hands, Op. 48, No. 8. The score consists of three systems of music.

- System 1:** Treble clef, common time. Dynamics: **f**, **mp**. The piano part features sustained notes.
- System 2:** Bass clef, common time. Dynamics: **f**, **p**. The piano part features sustained notes and chords.
- System 3:** Treble clef, common time. Dynamics: **cresc.**, **f**. The piano part features sustained notes and chords.



Continuation of the handwritten musical score. The top system continues with the soprano and alto parts. The piano part shows a progression of chords. The bottom system continues with the alto and piano parts. The vocal parts remain silent.



Continuation of the handwritten musical score. The top system shows the soprano and alto parts with eighth-note patterns. The piano part is silent. The bottom system continues with the alto and piano parts. The vocal parts remain silent.

Continuation of the handwritten musical score. The top system shows the soprano and alto parts with eighth-note patterns. The piano part is silent. The bottom system continues with the alto and piano parts. The vocal parts remain silent.

49.

50.

51.

## 52. Детская—игровая



Не скоро. Мелодично. Весело

М. Блантер

Musical score for piano, page 1. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and common time. The music features eighth-note patterns and grace notes. Dynamics include *mf* and *v*.

Musical score page 2. The top staff starts with a rest followed by eighth notes. The bottom staff continues the eighth-note pattern from the previous page.

Musical score page 3. The top staff has a melodic line with eighth notes and grace notes. The bottom staff continues the eighth-note pattern.

Musical score page 4. The top staff has a melodic line with eighth notes and grace notes. The bottom staff continues the eighth-note pattern.

Musical score page 5. The top staff has a melodic line with eighth notes and grace notes. The bottom staff continues the eighth-note pattern.



A handwritten musical score for two voices and piano. The top staff is in G major. The bottom staff is in C major. Measures 3 and 4 continue the melodic lines for both voices, with the piano part providing harmonic support. Measure 4 includes a change in key signature to F major, indicated by a sharp symbol and a key signature of one sharp.

A handwritten musical score for two voices and piano. The top staff is in G major. The bottom staff is in C major. Measures 5 and 6 continue the melodic lines for both voices, with the piano part providing harmonic support. Measure 6 concludes the piece with a final cadence.

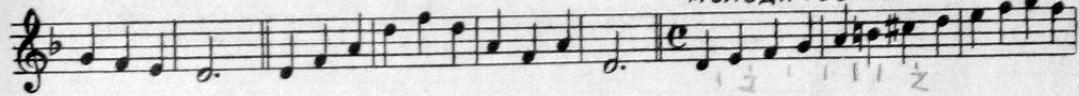
# Раздел VII

## ГАММА РЕ МИНОР

*Гармоническая*



*Мелодическая*



## УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ РЕ МИНОР



56. Реве та стогне Дніпр широний

украинская народная песня

*Широко*



## 59. Венгерская мелодия

*Lento*





### 63. Зимняя дорога

*Andantino sostenuto*

В. Белый

The musical score consists of three systems of music. The top system shows the vocal line in soprano clef and piano accompaniment in bass clef. The middle system shows the vocal line in soprano clef and piano accompaniment in bass clef. The bottom system shows the vocal line in soprano clef and piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time, with various key signatures (G major, E minor, A minor). Dynamics include *p*, *pp*, and *v*. The vocal part features sustained notes and eighth-note patterns. The piano part includes harmonic chords and bass line.



# Раздел VIII

ГАММА СОЛЬ МАЖОР

64.

Musical score for exercise 64 in G major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note followed by eighth notes. The third staff starts with a half note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a half note followed by eighth notes.

УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ СОЛЬ МАЖОР

65.

Musical score for exercise 65 in G major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a half note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note followed by eighth notes. The third staff starts with a half note followed by eighth notes.

66.

Musical score for exercise 66 in G major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a half note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note followed by eighth notes. The third staff starts with a half note followed by eighth notes.

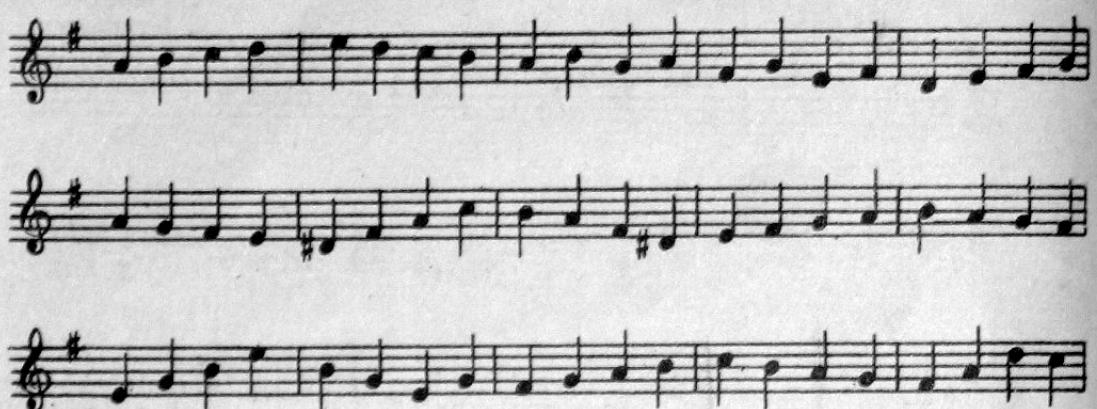
67. Г И М Н  
из оп. „ИФИГЕНИЯ в ТАВРИДЕ“

Х. Глюк  
(1714—1787)

*Andante*

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The dynamic is *mf*. The second system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The dynamic is *mf*. The third system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The dynamic is *p*. The fourth system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The dynamic is *p*. The fifth system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The dynamic is *f*. The sixth system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The dynamic is *f*. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and sustained notes. Measures are separated by vertical bar lines, and measures 11-12 are indicated by a double bar line.

68.



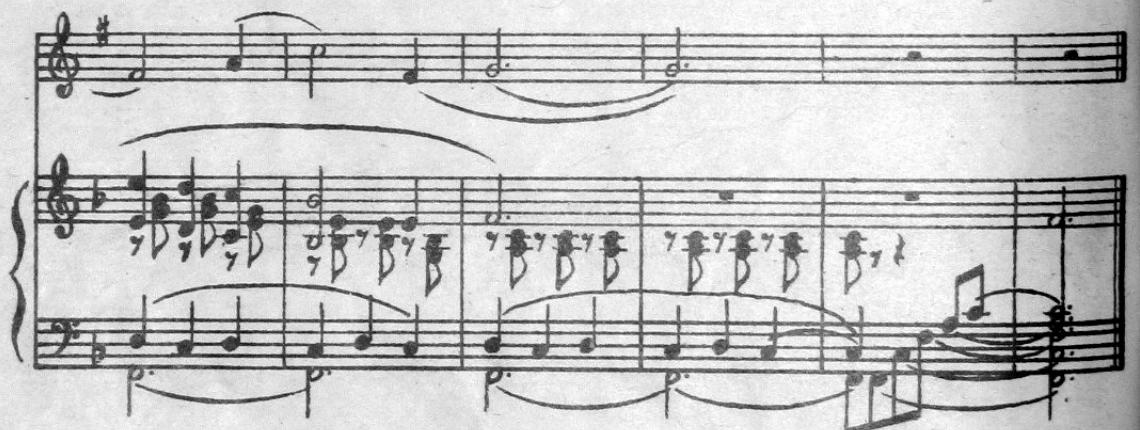
69.



# 70. Шарманщик поет

П. Чайковский  
(1840—1893)

*Andante.*





### 73. Колыбельная

из кинофильма „ЦИРК“

*Умеренно. Спокойно*

И. Дунаевский

Musical score page 1. The top staff shows a melodic line in treble clef with dynamic *p*. The bottom staff shows harmonic support in bass and tenor clefs.

Musical score page 2. The top staff shows a melodic line in treble clef with dynamic *v*. The bottom staff shows harmonic support in bass and tenor clefs.

Musical score page 3. The top staff shows a melodic line in treble clef with dynamics *rit.*, *f*, *v*, *p*. The bottom staff shows harmonic support in bass and tenor clefs with dynamics *rit.*, *f*, *p*.

# Раздел IX



## ГАММА МИ МИНОР

Гармоническая

74.

One sharp (G major) | Two measures

One sharp (G major) | Two measures

Мелодическая

One sharp (G major) | Two measures

One sharp (G major) | Two measures

## УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ МИ МИНОР

75.

No sharps or flats | Four measures

76.

No sharps or flats | Four measures

No sharps or flats | Four measures

77. Русский романс

*Andantino*

Музыка \*



Second system of musical notation for piano and voice. The piano part continues with two staves. The vocal part begins with a single note followed by a melodic line. Dynamics include *p* and a dynamic marking above the bass staff. The vocal line ends with a fermata over the last note of the measure.

Third system of musical notation for piano and voice. The piano part continues with two staves. The vocal part begins with a melodic line. Dynamics include a dynamic marking above the bass staff. The vocal line ends with a fermata over the last note of the measure.



Musical score page 2. The top staff starts with a dynamic 'mf'. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 5 ends with a fermata over the first note of the next measure.

Musical score page 3. The top staff starts with a dynamic 'p'. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 5 ends with a fermata over the first note of the next measure.



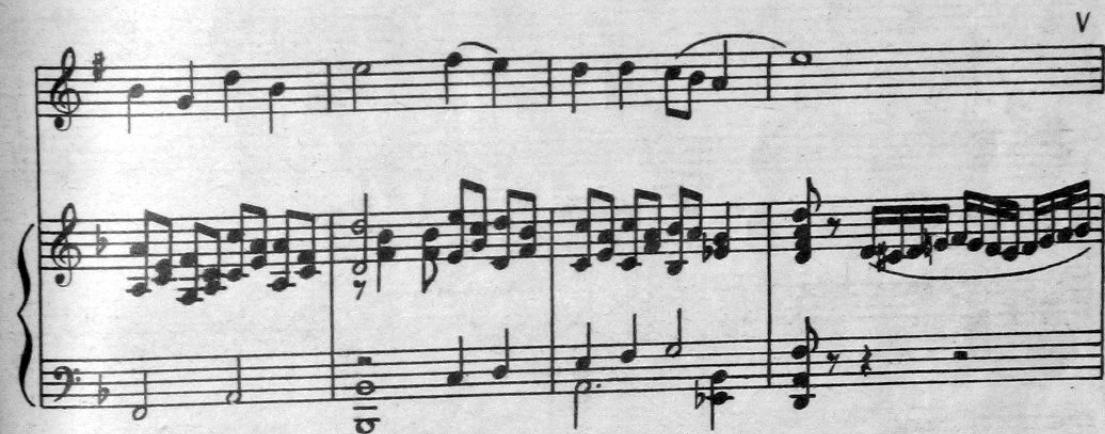


## 80. Соловей — соловушка

## песня

## *Скоро и певуче*

В. Юровский



Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of eight staves. The top staff is Soprano, the middle staff is Alto, and the bottom staff is Bass. The piano part is divided into two staves: right hand for treble clef and left hand for bass clef.

The key signature changes throughout the piece:

- Measures 1-6: G major
- Measures 7-10: F major
- Measures 11-14: C major
- Measures 15-18: B-flat major

Dynamic markings include:

- f (forte)
- p (piano)
- sf (sforzando)

Other markings include slurs, grace notes, and measure repeat signs.



### 83. Береги любовь

лирическая песня

Плавно, вальсообразно

М. Блантер

Musical score for two staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with eighth-note pairs. Dynamics: *cresc.* (measures 1-2), *f* (measure 3), *v* (measure 4), *rit.* (measure 5).
- Staff 2 (Bass Clef):** Starts with eighth-note pairs. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*. Articulation: *mp* (measure 5).
- Measure 6:** Dynamics: *at tempo*.
- Measure 7:** Dynamics: *mp*, *a tempo*.
- Measure 8:** Dynamics: *p*.
- Measure 9:** Dynamics: *p*.

# Раздел X

## УПРАЖНЕНИЯ ЗВУКИ ДЛИТЕЛЬНОСТЬЮ В 1/8

### ГАММА ДО МАЖОР



Гамму До мажор играть, помимо легато и стаккато, еще следующими комбинированными штрихами, размерами и ритмами:

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It shows eight different bowing techniques labeled 'a' through 'h'. The techniques include various combinations of slurs, grace notes, and sixteenth-note patterns.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It consists of two measures. The first measure contains six eighth-note pairs connected by slurs. The second measure contains four eighth-note pairs connected by slurs. The notes are primarily eighth notes with some sixteenth-note figures.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It shows six different bowing techniques labeled 'a' through 'f'. The techniques include various combinations of slurs, grace notes, and sixteenth-note patterns.

A page of sheet music for piano, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and consists of eighth-note patterns. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, the fourth with a bass clef, and the fifth with a treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note figures and rests.

A handwritten musical score consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note patterns. The second staff begins with a bass clef and a common time signature, featuring sixteenth-note patterns. The third staff begins with a bass clef and a common time signature, showing eighth-note patterns. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature, featuring sixteenth-note patterns.

## 87. Х о р

из оп. „ИФИГЕНИЯ в АВЛИДЕ“

Х. Глюк  
(1714—1787)*Andante grazioso*

The musical score for Op. 7, No. 87, "Хор" (Chorus) from "Iphigenie en Aulide" by Gluck. The score is for orchestra and choir, featuring six staves of music. The first three staves represent the vocal parts: Soprano (marked *p*), Alto (marked *p*), and Tenor/Bass. The last three staves represent the instrumental parts: First Violins, Cello/Bassoon, and Double Bass. The music is in common time, with various key changes indicated by key signatures.





90. Вокализ

Г. Панофка  
(1807—1887)

*Lento*

1 2

3 4



The second system continues the musical line. The piano part features sixteenth-note patterns. The vocal parts show more complex rhythms, including eighth and sixteenth notes. The key signature changes to two flats at the end of the system.

The third system concludes the piece. The piano part ends with a forte dynamic. The vocal parts provide a harmonic resolution, with the bass part providing a sustained note. The key signature returns to one flat.

91.

Примечание: № 91 играть еще стаккато.

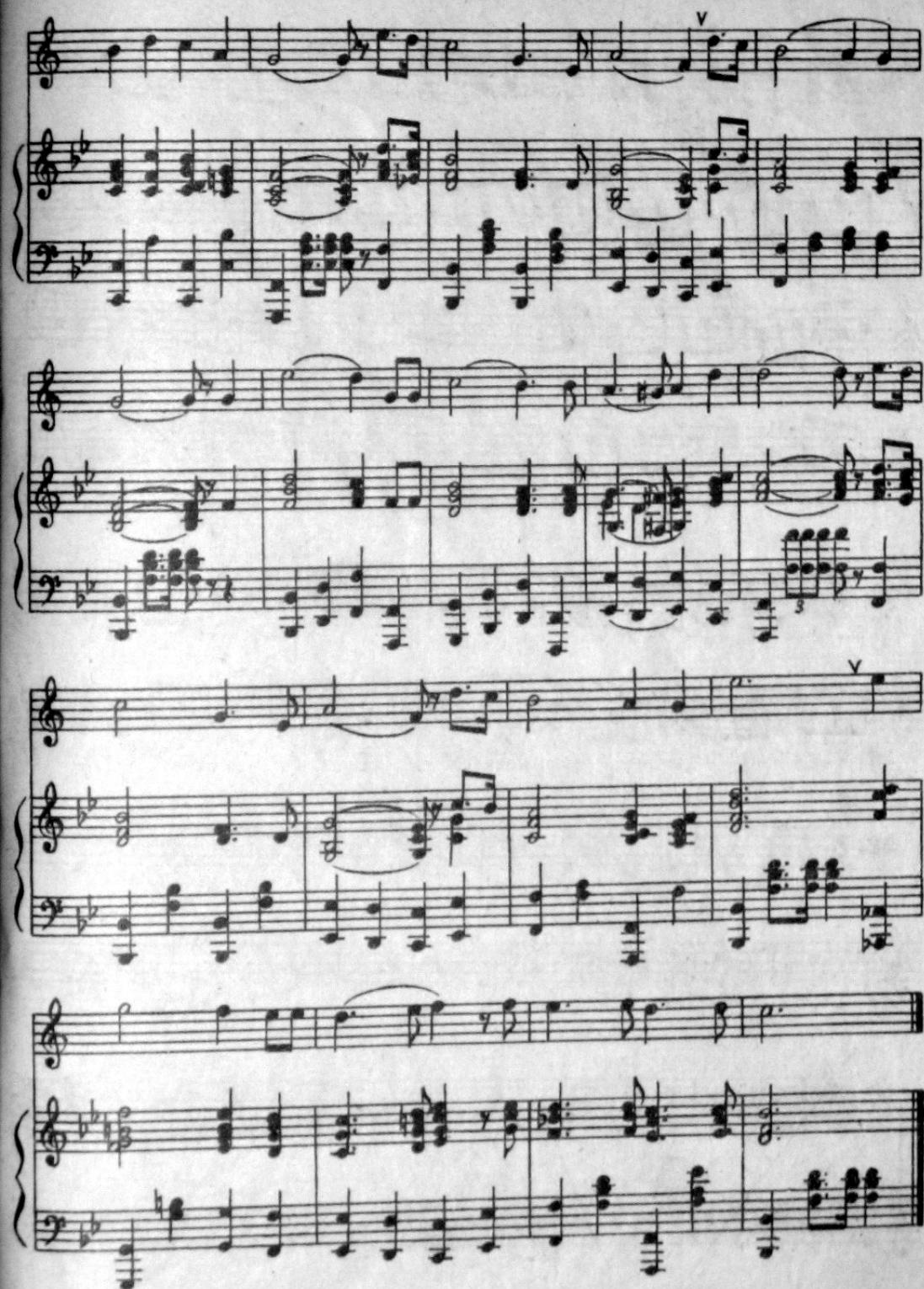
92.

### 93. Гимн партии

П. Дегейтер  
(1849—1932)

*Tempo di marcia*

The musical score is composed of six staves. The top staff is soprano, the middle two are alto, and the bottom two are bass. The piano part is on the bottom staff. The vocal parts enter sequentially: soprano starts first, followed by alto, then bass. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The tempo is marked as 'Tempo di marcia'.

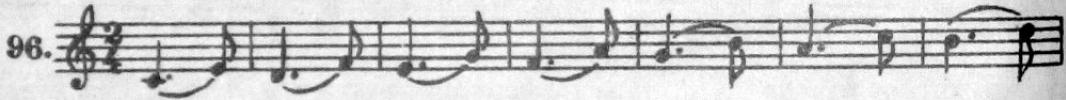




Примечание: № 94 играть еще стаккато.



Примечание: № 95 играть еще стаккато.



## 98. Признанье

М. Глинка  
(1804–1857)

## *В ТЕМПЕ вальса*

BENTLEY BOUNDED

This image shows five staves of musical notation for piano and voice. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom three staves are for the voice, with the soprano in treble clef, alto in bass clef, and bass in bass clef. Measure 11 starts with piano dynamic *p*, followed by a measure of piano chords and vocal entries. Measures 12 and 13 continue with piano chords and vocal entries, with piano dynamics *p* and *mf*. Measure 14 begins with piano dynamic *p*, followed by piano chords and vocal entries. Measure 15 concludes with piano dynamic *p*, piano chords, and vocal entries.

# Раздел XI

## ГАММА ЛЯ МИНОР

99.

*Гармоническая*

*Мелодическая*

*Гармоническая*

Гамму ля минор играть, помимо легато и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:

*a)* *б)* *в)* *г)* *д)*

*Гармоническая*

*Мелодическая*

*а)* *б)* *в)* *г)*

## УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МИНОР

100.

101. Смелый наездник

Р. Шуман  
(1810—1856)

*Быстро*



*Fine*



*Fine*



1. 2.



102.

Measure 102 consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes from one sharp to two sharps. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having sharp or double sharp symbols.

103.

Measure 103 consists of six staves of music. The first five staves are in 3/4 time (indicated by a '3') and the sixth staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes from one sharp to two sharps. The music features eighth and sixteenth note patterns with stems and beams.

104. Маленький романс

Р. Шуман

Не скоро





106. Из японских стихотворений

Умеренно

М. Ипполитов-Иванов  
(1859—1935)

A page of musical notation for piano, consisting of three staves. The top staff uses a treble clef and shows a sequence of eighth and sixteenth notes. The middle staff uses a treble clef and features sustained notes with grace notes and a series of eighth-note chords. The bottom staff uses a bass clef and consists of sustained notes with grace notes and a series of eighth-note chords.



Musical score for piano, three staves. Top staff: Treble clef, G major, common time. Second staff: Treble clef, F major, common time. Bass clef, bass staff, F major, common time.

Measure 1: Treble staff - note on C4, eighth note on D4, sixteenth note on E4, eighth note on F4. Bass staff - eighth notes on A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Measure 2: Treble staff - eighth notes on A3, G3, F3, E3, D3, C3. Bass staff - eighth notes on A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Measure 3: Treble staff - colon sign. Bass staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2.

Measure 4: Treble staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2. Bass staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2.



Musical score for piano, three staves. Top staff: Treble clef, G major, common time. Second staff: Treble clef, F major, common time. Bass clef, bass staff, F major, common time.

Measure 5: Treble staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2. Bass staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2.

Measure 6: Treble staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2. Bass staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2.

Measure 7: Treble staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2. Bass staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2.



Musical score for piano, three staves. Top staff: Treble clef, G major, common time. Second staff: Treble clef, F major, common time. Bass clef, bass staff, F major, common time.

Measure 8: Treble staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2. Bass staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2.

Measure 9: Treble staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2. Bass staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2.

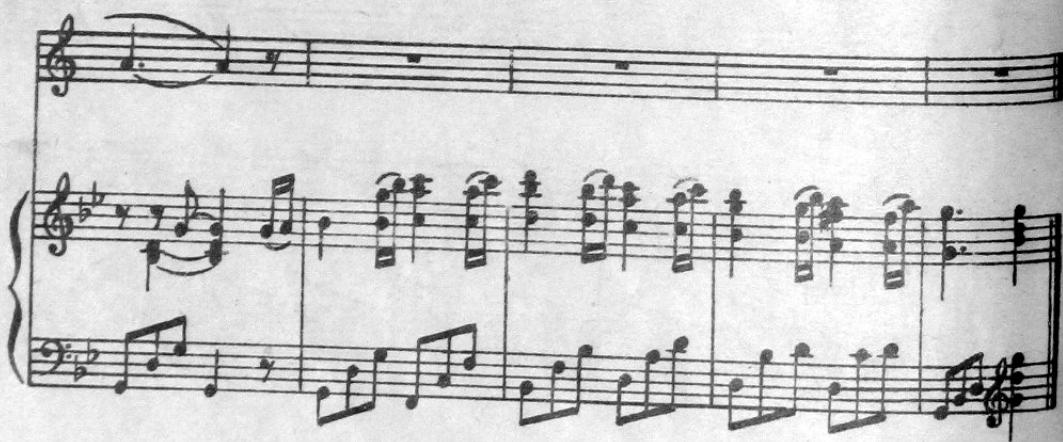
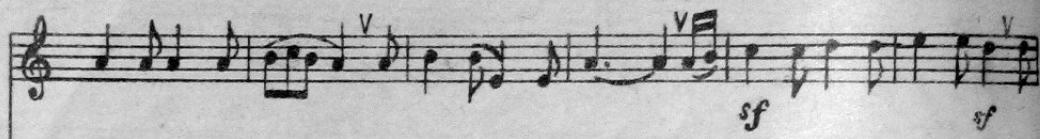
Measure 10: Treble staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2. Bass staff - eighth note on A3, F3, D3, C3, B2, A2.



108. Сурок

Л. Бетховен

*Умеренно*



109.

The musical score consists of four staves of music in common time. The key signature is one sharp. The first staff begins with a dotted half note followed by an eighth-note pattern. The second staff starts with a sixteenth-note pattern. The third staff begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth staff begins with a sixteenth-note pattern. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings.

110.

The musical score consists of three staves of music in common time. The key signature is one sharp. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a sixteenth-note pattern. The third staff begins with a sixteenth-note pattern. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings.

# 111. На старом кургане

В. Калинников  
(1866—1900)

*Moderato*

The musical score consists of three systems of music. The top system starts with a treble clef, common time, and a dynamic marking of **p**. It features two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The middle system begins with a treble clef, common time, and a dynamic marking of **v**. It also has two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The bottom system begins with a treble clef, common time, and a dynamic marking of **f**. It has two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes various note heads, stems, beams, and rests, with some notes having slurs and grace notes.

Musical score for piano, three staves. Top staff: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic *p*, measures 1-4. Second staff: Bass clef, key signature of one sharp, dynamic *pp*, measures 1-4. Bottom staff: Bass clef, key signature of one sharp, measures 1-4.

Musical score for piano, three staves. Top staff: Treble clef, key signature of one sharp, measures 5-8. Second staff: Bass clef, key signature of one sharp, measures 5-8. Bottom staff: Bass clef, key signature of one sharp, measures 5-8.

Musical score for piano, three staves. Top staff: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic *Più mosso*, measures 9-12. Second staff: Bass clef, key signature of one sharp, dynamic *Più mosso*, measures 9-12. Bottom staff: Bass clef, key signature of one sharp, dynamic *rit.*, measures 9-12.

*rit.*      *a tempo*

rit.      a tempo

112.



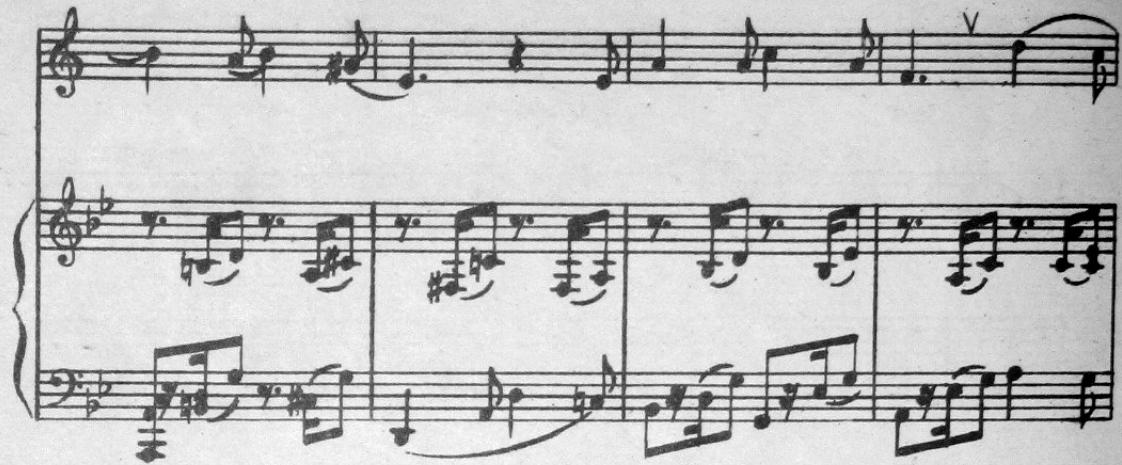
114. Ночь

*Andantino*

норвежская народная песня

Э. Григ  
(1843—1907)

The musical score for "Ночь" by Edvard Grieg. It features two staves of music in 8/8 time. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings "p" and "v". The bottom staff uses a bass clef and has dynamic markings "pp" and "p". Both staves show eighth-note patterns with various rests and grace notes.



*rit.*



*rit.*



*p*

*pp*

## Раздел XII

### ГАММА ФА МАЖОР

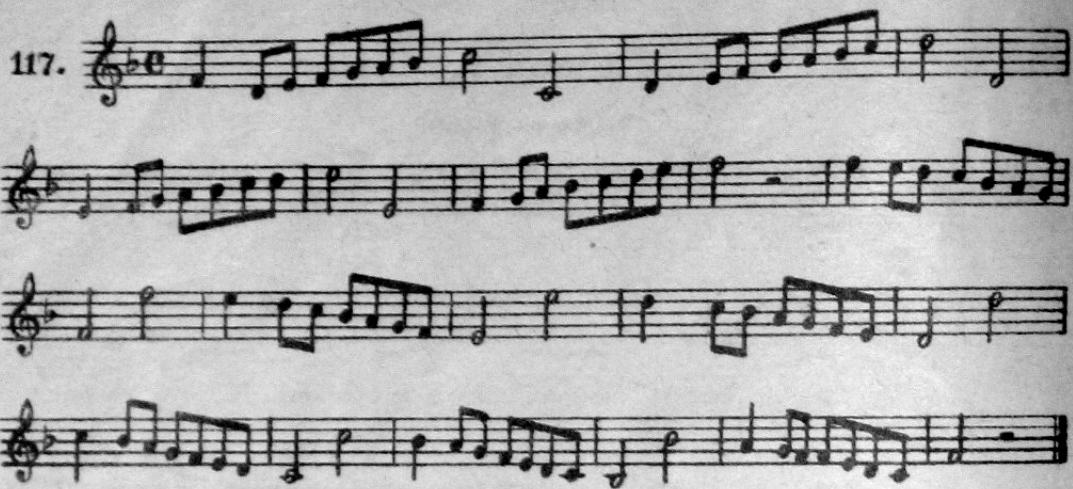


Гамму ФА мажор играть, помимо легато и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:



### УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ ФА МАЖОР





118. Французская народная песня

*Moderato*



119.

A musical score consisting of one staff. The staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains eight measures of music, each featuring eighth-note patterns. Measure 1: eighth-note eighth-note eighth-note eighth-note. Measure 2: eighth-note eighth-note eighth-note eighth-note. Measure 3: eighth-note eighth-note eighth-note eighth-note. Measure 4: eighth-note eighth-note eighth-note eighth-note. Measure 5: eighth-note eighth-note eighth-note eighth-note. Measure 6: eighth-note eighth-note eighth-note eighth-note. Measure 7: eighth-note eighth-note eighth-note eighth-note. Measure 8: eighth-note eighth-note eighth-note eighth-note.



121. Ария  
из оп. „ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОК“

К. Вебер  
(1786 – 1826)

*Larghetto*

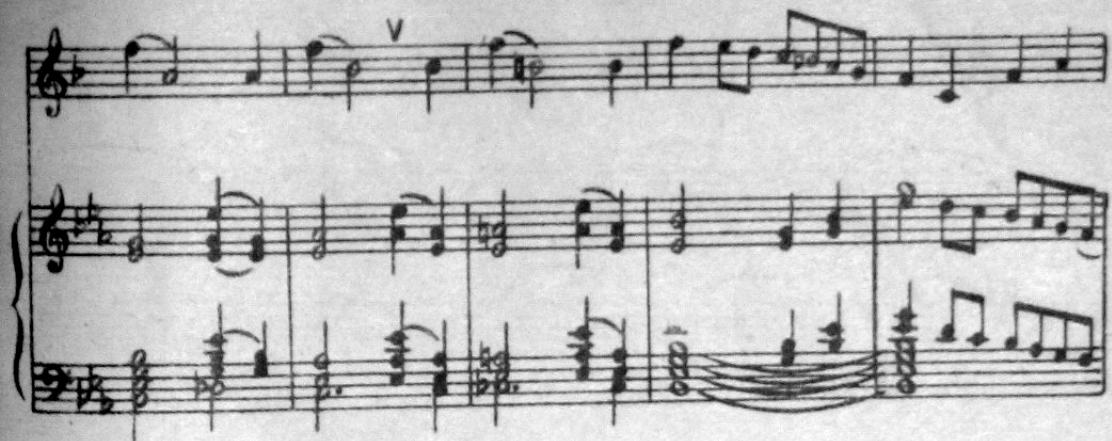


## 124. Нанон

Подвижно

*mf*

The musical score consists of four staves of music. The first staff is in G major, common time, with a dynamic marking of *mf*. The second staff is in A major, common time, with a dynamic marking of *mf*. The third staff is in E major, common time. The fourth staff is in C major, common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by black dots on the staff lines. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note followed by eighth notes. The third staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff begins with a half note followed by eighth notes.



Musical score page 107, measures 125-126. The score consists of two staves. The top staff shows a sustained note followed by eighth-note pairs. The bottom staff shows a sustained note followed by eighth-note pairs. A 'rit.' (ritardando) instruction is written above the bottom staff.





128. Весна

*Оживленно*

В. Моцарт  
(1756—1791)

Musical score for two staves, Treble and Bass, showing measures 109-113.

**Treble Staff:**

- Measure 109: Starts with a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Then a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. A fermata is placed over the B note. Dynamic: *p*.
- Measure 110: Starts with a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Then a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. A fermata is placed over the B note. Dynamic: *p*.
- Measure 111: Starts with a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Then a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. A fermata is placed over the B note. Dynamic: *p*.
- Measure 112: Starts with a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Then a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. A fermata is placed over the B note. Dynamic: *p*.
- Measure 113: Starts with a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Then a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. A fermata is placed over the B note. Dynamic: *p*.

**Bass Staff:**

- Measure 109: Starts with a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Then a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. A fermata is placed over the B note. Dynamic: *p*.
- Measure 110: Starts with a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Then a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. A fermata is placed over the B note. Dynamic: *p*.
- Measure 111: Starts with a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Then a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. A fermata is placed over the B note. Dynamic: *p*.
- Measure 112: Starts with a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Then a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. A fermata is placed over the B note. Dynamic: *p*.
- Measure 113: Starts with a eighth note followed by a sixteenth-note grace. Then a series of eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. A fermata is placed over the B note. Dynamic: *p*.

## Раздел XIII

### ГАММА РЕ МИНОР

*Гармоническая*

129.

Гамму ре минор играть, помимо легато и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:

### УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ РЕ МИНОР

130.

131.

132. Кося ль моя, косянька

русская народная песня

Умеренно

обр. П. Чайковского

133.

134.

135. **Лярго**

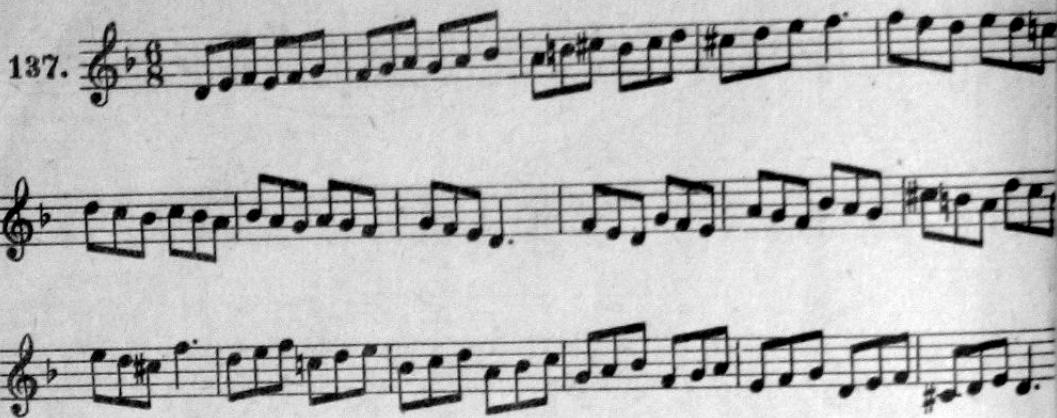
*Очень медленно*

Г. Гендель  
(1685—1759)



136.

136.



138. Ходят сонолы

*Медленно*

*Б. Мокроусов*

A musical score for piano and voice. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The first measure consists of a dotted half note followed by an eighth note tied to another eighth note. The second measure contains two eighth notes tied together. The third measure begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It features a sixteenth-note pattern: a sixteenth note followed by a quarter note, then a sixteenth note tied to a eighth note, and finally a sixteenth note tied to a eighth note. The fourth measure starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It shows a sixteenth-note pattern: a sixteenth note followed by a quarter note, then a sixteenth note tied to a eighth note, and finally a sixteenth note tied to a eighth note. Measure 11 ends with a fermata over the last note. Measure 12 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It shows a sixteenth-note pattern: a sixteenth note followed by a quarter note, then a sixteenth note tied to a eighth note, and finally a sixteenth note tied to a eighth note. Measure 12 ends with a fermata over the last note. The piano accompaniment is shown below, consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. Both the voice and piano parts include dynamic markings "cresc." above the staves.

A musical score for piano and strings. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking 'f'. The middle staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking 'f'. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking 'f'. The score consists of two systems of music. Each system has four measures. The first measure of each system begins with a forte dynamic. The second measure contains eighth-note patterns. The third measure contains sixteenth-note patterns. The fourth measure concludes with a forte dynamic. The piano part is indicated by a brace and includes a bass line in the bottom staff.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in G major (indicated by a treble clef) and the bottom staff is in C minor (indicated by a bass clef and a key signature of one flat). Both staves begin with a dynamic marking of "dim." followed by "p" (pianissimo). The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords, with various slurs and grace notes. The notation is typical of early 20th-century piano music.

Musical score for piano, three staves:

- Top staff: Treble clef, common time. Notes: eighth note, sixteenth-note group, eighth note, sixteenth-note group, eighth note, sixteenth-note group.
- Middle staff: Bass clef, common time. Notes: eighth note, sixteenth-note group, eighth note, sixteenth-note group, eighth note, sixteenth-note group.
- Bottom staff: Treble clef, common time. Notes: eighth note, sixteenth-note group, eighth note, sixteenth-note group, eighth note, sixteenth-note group.

Measure 139 (start of the next page):

- Treble clef, common time. Dynamics: *dim e rit.*, *pp*.
- Bass clef, common time. Notes: eighth note, sixteenth-note group, eighth note, sixteenth-note group, eighth note, sixteenth-note group.



A musical score for piano, featuring three staves of music. The first staff uses a treble clef and a 3/4 time signature, starting with a B-flat. The second staff uses a bass clef and a common time signature, starting with a D-sharp. The third staff uses a treble clef and a common time signature, starting with a C-sharp. The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small vertical strokes.

## 142. Если Волга разольется

песня Груши из кинофильма „ВРАТАРЬ“

## УМЕРЕННО.

И. Дунаевский  
*poco rit. a tempo*

УМЕРЕННО.

11

p

poco rit.

a tempo



*poco rit.*      Подвижно





Musical score page 119, measures 3-4. The top staff begins with a dynamic of  $p$ . The bottom staff begins with a dynamic of  $p$ . The piano accompaniment continues with eighth-note chords and eighth-note patterns. The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

Musical score page 119, measures 5-6. The top staff shows a treble clef, common time, and a dynamic of  $f$ . The bottom staff shows a bass clef, common time, and a dynamic of  $f$ . The piano accompaniment consists of eighth-note chords and eighth-note patterns. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. A dynamic of  $rit.$  is indicated at the end of the second measure.

# Раздел XIV

## ГАММА СОЛЬ МАЖОР

143.

Musical score for exercise 143, featuring two staves of music in G major. The first staff is in common time (indicated by a 'C') and the second is in 8/8 time (indicated by a '8'). Both staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Гамму СОЛЬ мажор играть, помимо легато и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:

Variations of musical notation for exercise 143, labeled a) through k). Each variation shows a different way to play the same melody, demonstrating various bowing techniques, time signatures, and rhythmic patterns.

- a)
- б)
- в)
- г)
- д)
- е)
- ж)
- з)
- и)
- к)
- м)
- н)
- п)

## УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ СОЛЬ МАЖОР

144.

Musical score for exercise 144, consisting of three staves of music in G major. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



146. Аллеманда

старинный танец

Умеренно

И. Шейн  
(1586—1630)



## 149. Аллеманда

старинный танец

И. Шейн

Умеренно

*mp*

150.

151.

152. Веселый крестьянин

*Весело и бодро*

Р. Шуман

Musical score for two staves (Treble and Bass) in common time (indicated by 'C') and a key signature of one sharp (indicated by a sharp sign). The score consists of five systems of music.

- System 1:** Starts with a whole note (G) followed by eighth notes (F#-E-D-C-B-A-G). Measures end with a fermata over the last note.
- System 2:** Features eighth-note patterns. Measures end with a fermata over the last note.
- System 3:** Features eighth-note chords. Measures end with a fermata over the last note.
- System 4:** Features eighth-note patterns. Measure 4 ends with a fermata over the last note.
- System 5:** Features eighth-note patterns. Dynamics: *mf* (measures 4-5), *f* (measures 5).



154. Песня Вани

из оп. „ИВАН СУСАНИН“

*Allegro moderato*

М. Глинка



A page of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The music consists of six staves of five measures each. The Soprano part (top staff) uses a treble clef and includes slurs, grace notes, and dynamic markings. The Alto part (middle staff) uses a soprano clef and includes slurs and grace notes. The Bass part (bottom staff) uses a bass clef and includes slurs and grace notes. The music features various harmonic changes indicated by key signatures and chord symbols.

# Раздел XV

*Гармоническая*

ГАММА МИ МИНОР



*Мелодическая*



Гамму ми минор играть, помимо легато и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:

a) b) c) d) e) f)

жс)

3)

УПРАЖНЕНИЯ В ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ МИ МИНОР





158. Ой на гори та жнеци жнуть

украинская народная песня

Умеренно

Гарм. Н. Яворского

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. Measure 111 consists of six measures of music. Measures 112 begins with a repeat sign and consists of four measures. Measure 112.1 contains a dynamic instruction 'ff' (fortissimo). Measure 112.2 contains a dynamic instruction 'ff' (fortissimo) and a crescendo line.



### 161. Первая потеря

Р. Шуман



A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The music includes various note heads, stems, and beams. Measure 1 consists of six measures. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measures 4 and 5 feature sixteenth-note patterns. Measures 6 and 7 contain eighth-note patterns again. Measures 8 and 9 end with sixteenth-note patterns. Measure 10 concludes with a single eighth note.

162.

A handwritten musical score for one staff, numbered 162. The staff uses a treble clef and a key signature of A major. The time signature is 6/8. The music consists of six measures, each featuring six eighth-note groups per measure.

163.

A handwritten musical score for one staff, numbered 163. The staff uses a treble clef and a key signature of A major. The time signature is 3/4. The music consists of six measures, each featuring six eighth-note groups per measure.

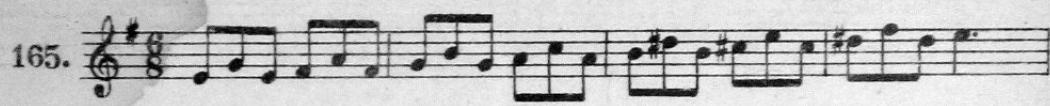
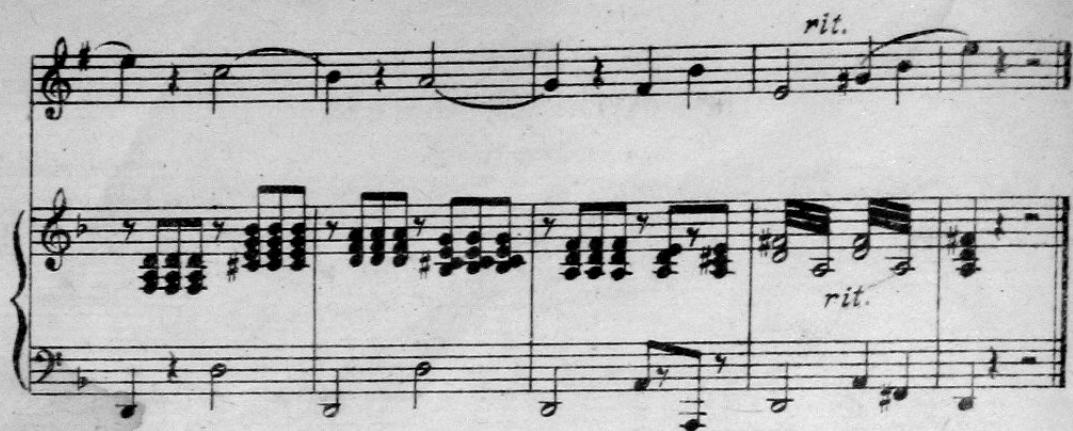
## 164. Вокализ

Г. Панофка  
(1807—1887)

*Lento*

The musical score is a piano-vocal duet. It features five systems of music. The top system starts with a vocal line in soprano C major (G clef) and a piano accompaniment in piano C major (F clef). The vocal line begins with a single note followed by a dotted half note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The third system begins with a vocal line in soprano C major (G clef) and a piano accompaniment in piano C major (F clef). The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The fifth system begins with a vocal line in soprano C major (G clef) and a piano accompaniment in piano C major (F clef). The piano accompaniment in the later systems features sustained chords and rhythmic patterns.

A page of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, treble clef, and G major. The music consists of six staves of four measures each, separated by repeat signs. The Soprano part features melodic lines with various note values and rests. The Alto part provides harmonic support with sustained notes and chords. The Bass part provides the harmonic foundation with deep, sustained notes. The notation includes sharp and natural key signatures, indicating specific harmonic progressions.



167. Ариозо Анны

из оп. „ЧАПАЕВ“

*Andante con moto*

Б. Мокроусов

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is indicated as *Andante con moto*. The dynamics include *p* (piano), *legato*, and *p* (forte). The music features various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with some sustained notes and grace notes.

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The music includes various note heads, stems, and beams, with some notes having horizontal dashes through them. Measures are separated by vertical bar lines. The score is written on five-line staff paper.

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The notation includes various note heads (solid, hollow, with dots), stems (upward, downward, or horizontal), and rests. Dynamics such as *f* (fortissimo) and *ff* (fortississimo) are indicated. Measure lines separate measures, and some notes are connected by horizontal beams. The music is in common time.

1

2

3

4

5

6

cresc.

cresc.

ff

dim.

ad lib.

ff

dim.

*Музыкальная гимназия*  
СОДЕРЖАНИЕ  
ПЕРВОЙ ЧАСТИ ШКОЛЫ

	Стр.
Предисловие . . . . .	3
Введение . . . . .	4
<b>1. Раздел I.</b> Упражнения для выработки звука . . . . .	13
<b>2. Раздел II.</b> Подготовка к гаммам и арпеджио . . . . .	17
<b>3. Раздел III.</b> Упражнения в овладении штрихом легато . . . . .	19
<b>4. № 15.</b> Вокализ . . . . .	20
<b>5. № 18.</b> Колыбельная . . . . .	22
<b>6. Раздел IV.</b> Упражнения в ладотональности до—мажор . . . . .	25
<b>7. № 23.</b> Моцарт. Аллегретто . . . . .	26
<b>8. № 26.</b> Бетховен. Торжественная песнь .	28
<b>9. № 30.</b> Даргомыжский. Два ворона . .	31
<b>10. Раздел V.</b> Гамма ля—минор . . . . .	32
<b>11. № 33.</b> Белорусская народная песня .	33
<b>12. № 37.</b> Трансваль, Трансваль — страна моя. . . . .	35
<b>13. № 41.</b> Вариации на тему укр. нар. песни	37
<b>14. Раздел VI.</b> Гамма фа—мажор . . . . .	43
<b>15. № 45.</b> Гальярда . . . . .	44
<b>16. № 48.</b> Бетховен. Торжественная песнь	46
<b>17. № 52.</b> Блантер. Детская—игровая . .	49
<b>18. Раздел VII.</b> Гамма ре—минор . . . . .	51
<b>19. № 56.</b> „Реве та стогне Дніпр широкий“	52
<b>20. № 59.</b> Венгерская мелодия . . . . .	54
<b>21. № 63.</b> Белый. Зимняя дорога . . . . .	56
<b>22. Раздел VIII.</b> Гамма соль—мажор . . . .	58
<b>23. № 67.</b> Глюк. Гимн из оп. „Ифигения в Тавриде“ . . . . .	59
<b>24. № 70.</b> Чайковский. Шарманщик поет .	61
<b>25. № 73.</b> Дунаевский. *Колыбельная из кино-фильма „Цирк“ . . . . .	63
<b>26. Раздел IX.</b> Гамма ми — минор . . . . .	65
<b>27. № 77.</b> Русский романс . . . . .	66
<b>28. № 80.</b> Юровский. Соловей-соловушка .	70
<b>29. № 83.</b> Блантер. Береги любовь . . . . .	73
<b>30. Раздел X.</b> Звуки длительностью в 1/8 гамма до мажор . . . . .	75
<b>31. № 87.</b> Глюк. Хор из оп. „Ифигения в Авлиде“ . . . . .	77
<b>32. № 90.</b> Панофка. Вокализ . . . . .	79
<b>33. № 93.</b> Дегейтер. Гимн партии . . . . .	82
<b>34. № 98.</b> Глинка. Признанье . . . . .	85
<b>35. Раздел XI.</b> Гамма ля—минор . . . . .	86
<b>36. № 101.</b> Шуман. Смелый наездник .	87
<b>37. № 104.</b> Шуман. Маленький романс .	89
<b>38. № 106.</b> Ипполитов-Иванов. Из японских стихотворений . . . . .	90
<b>39. № 108.</b> Бетховен. Сурок . . . . .	93
<b>40. № 111.</b> Калинников. На старом кургане	96
<b>41. № 114.</b> Григ. Ночь . . . . .	99
<b>42. Раздел XII.</b> Гамма фа—мажор . . . . .	101
<b>43. № 118.</b> Французская народная песня .	102
<b>44. № 121.</b> Вебер. Ария из оп. „Волшебный стрелок“ . . . . .	104
<b>45. № 124.</b> Канон . . . . .	106
<b>46. № 128.</b> Моцарт. Весна . . . . .	108
<b>47. Раздел XIII.</b> Гамма ре—минор . . . . .	110
<b>48. № 132.</b> Чайковский. Коса ль моя, ко-сынка . . . . .	111
<b>49. № 135.</b> Гендель. Лярго . . . . .	112
<b>50. № 138.</b> Мокроусов. Ходят соколы .	114
<b>51. № 142.</b> Дунаевский. Если Волга ра-зольется . . . . .	117
<b>52. Раздел XIV.</b> Гамма соль—мажор . . . . .	120
<b>53. № 146.</b> Шайн. Аллеманда . . . . .	121
<b>54. № 149.</b> Шайн. Аллеманда . . . . .	123
<b>55. № 152.</b> Шуман. Веселый крестьянин .	124
<b>56. № 154.</b> Глинка. Песня Вани из оп. „Иван Сусанин“ . . . . .	126
<b>57. Раздел XV.</b> Гамма ми—минор . . . . .	129
<b>58. № 158.</b> Яворский. Ой на гори та жнепи жнуть . . . . .	130
<b>59. № 161.</b> Шуман. Первая потеря . . . . .	132
<b>60. № 164.</b> Панофка. Вокализ . . . . .	134
<b>61. № 167.</b> Мокроусов. Ариозо Анны из оп. „Чапаев“ . . . . .	137