В. Семенов

ВЫСШЕЕ УЧИЛИЩЕ ВОЕННЫХ КАПЕЛЬМЕЙСТЕРОВ КРАСНОЙ АРМИИ
КАФЕДРА ТРУБЫ

ПРОФЕССОР
М. И. ТАБАКОВ

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ПРОГРЕССИВНАЯ

ШКОЛА ДЛЯ ТРУБЫ

Часть III

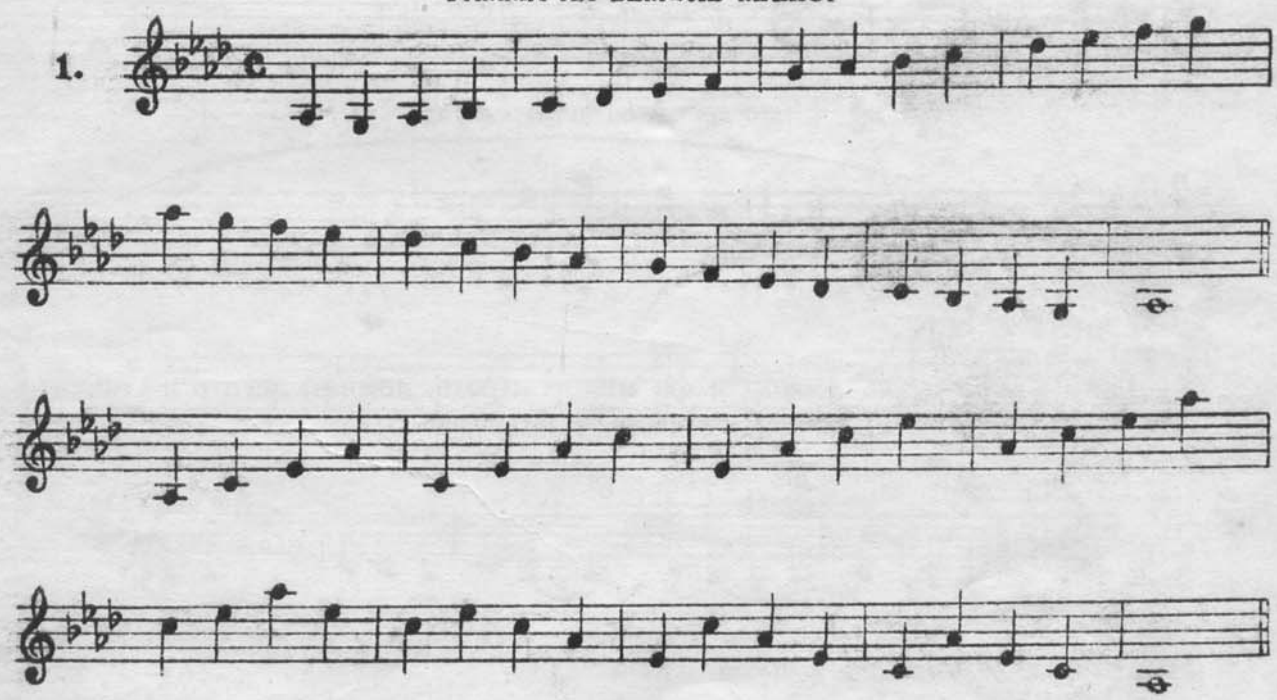
ИЗДАНИЕ ВЫСШЕГО УЧИЛИЩА ВОЕННЫХ КАПЕЛЬМЕЙСТЕРОВ КРАСНОЙ АРМИИ
МОСКВА—1946

Раздел I

ГАММЫ ЛЯ БЕМОЛЬ МАЖОР И ФА МИНОР

ГАММА ЛЯ БЕМОЛЬ МАЖОР

1.

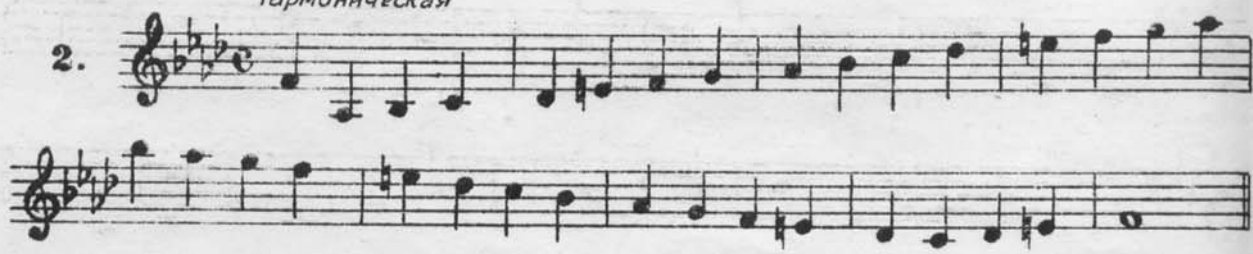


Это арпеджио играть легато

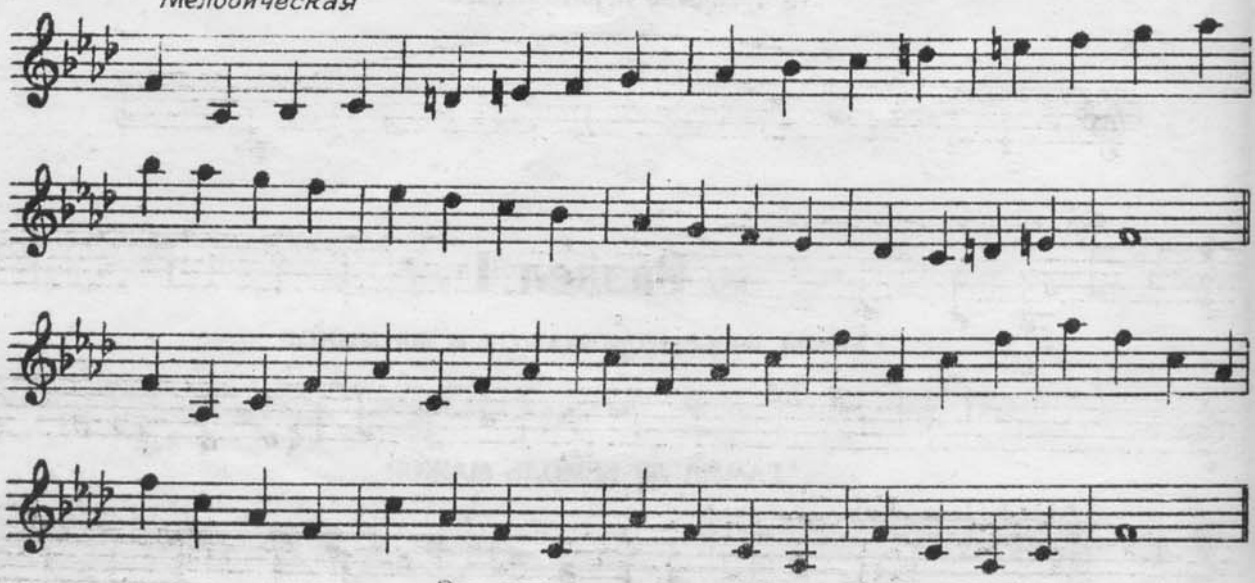


ГАММА ФА МИНОР

2. *Гармоническая*



Мелодическая

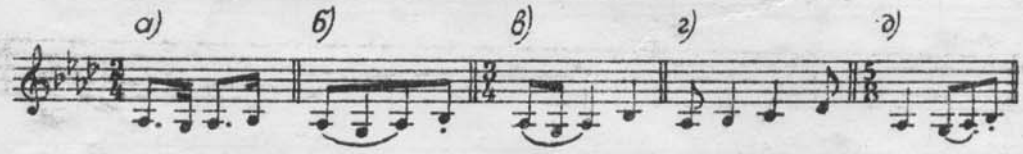


Это арпеджио играть легато

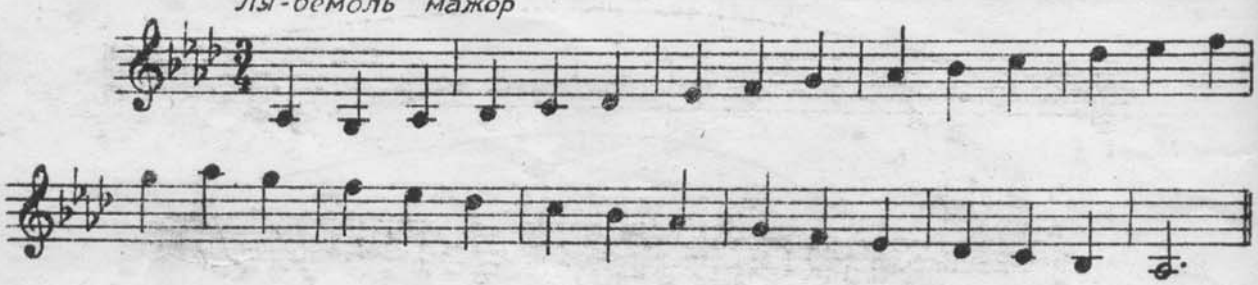


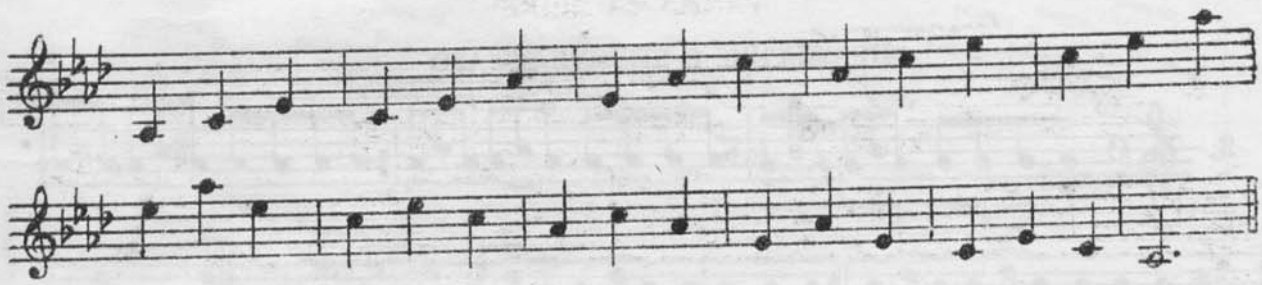
Гаммы ЛЯ бемоль мажор и фа минор играть, помимо легато и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:

а) *б)* *в)* *г)* *д)*



Ля-бемоль мажор

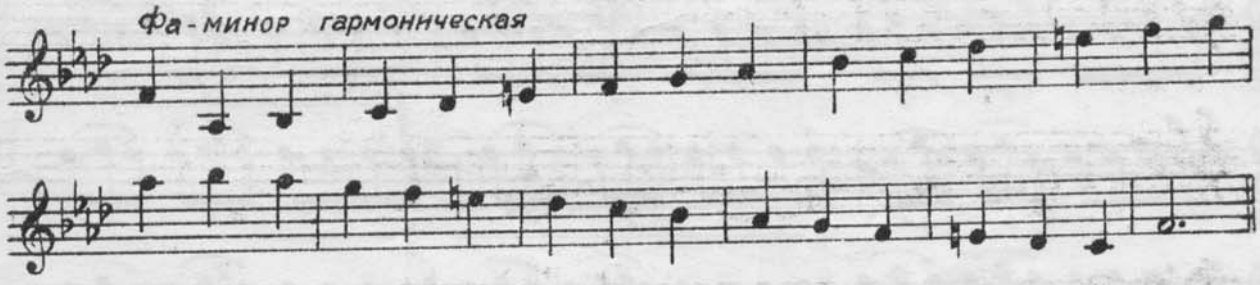




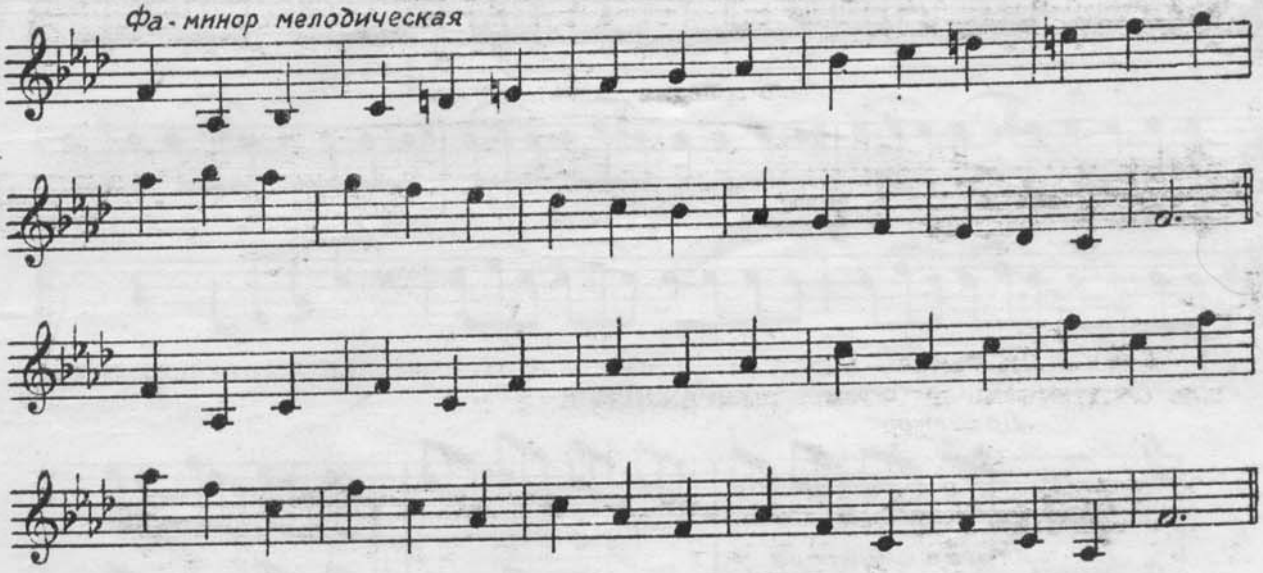
это арпеджио играть легато



Фа-минор гармоническая



Фа-минор мелодическая



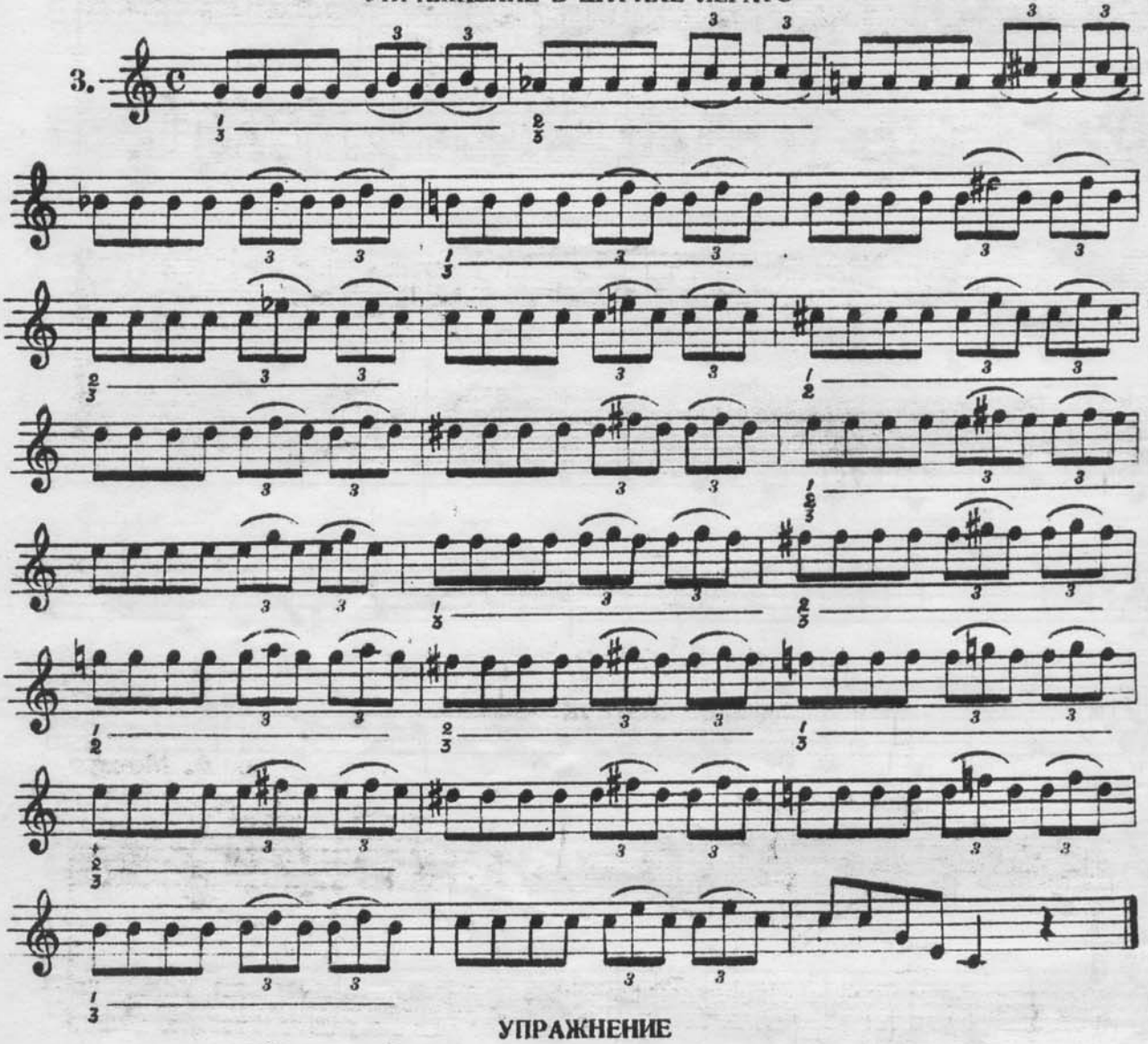
это арпеджио играть легато





УПРАЖНЕНИЕ В ШТРИХЕ ЛЕГАТО

3.

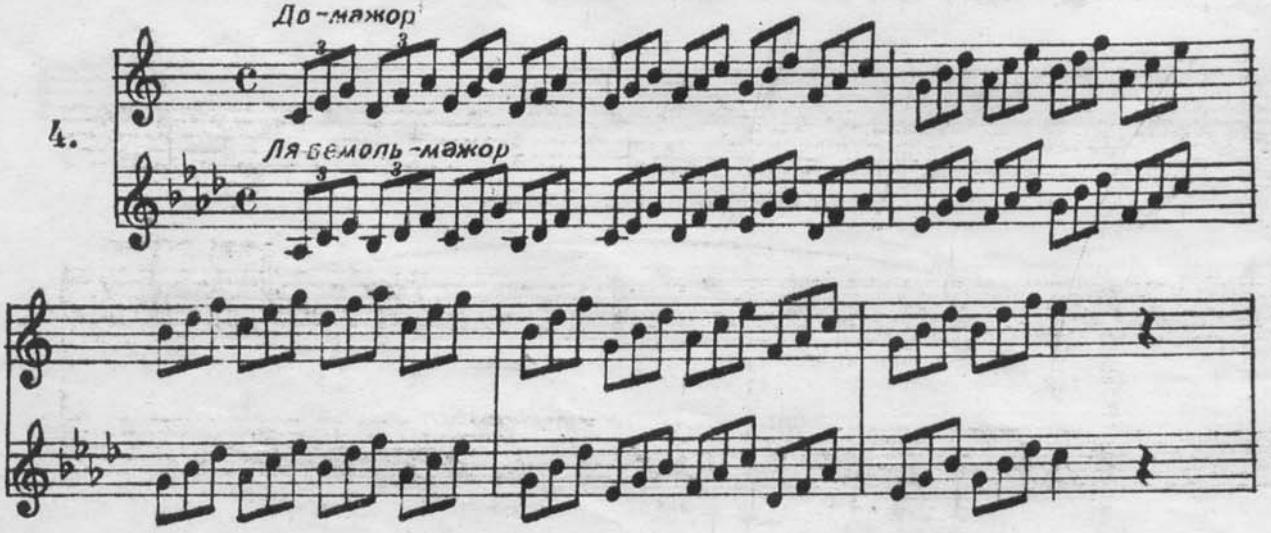


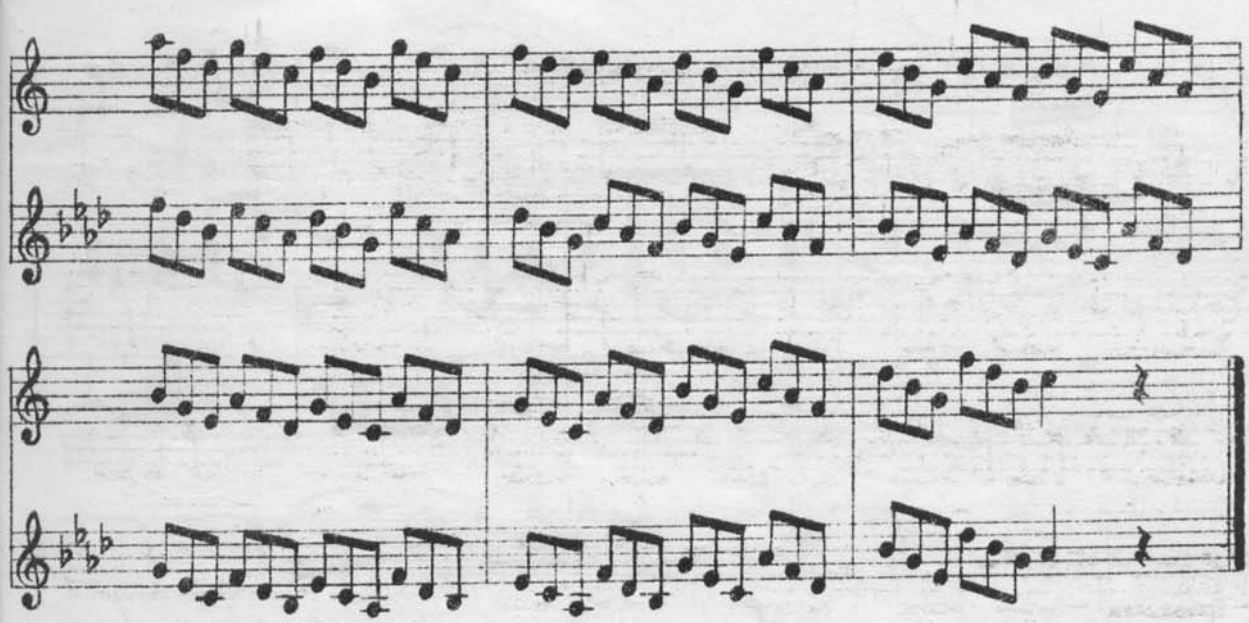
УПРАЖНЕНИЕ

4.

До-мажор

Ля-бемоль-мажор

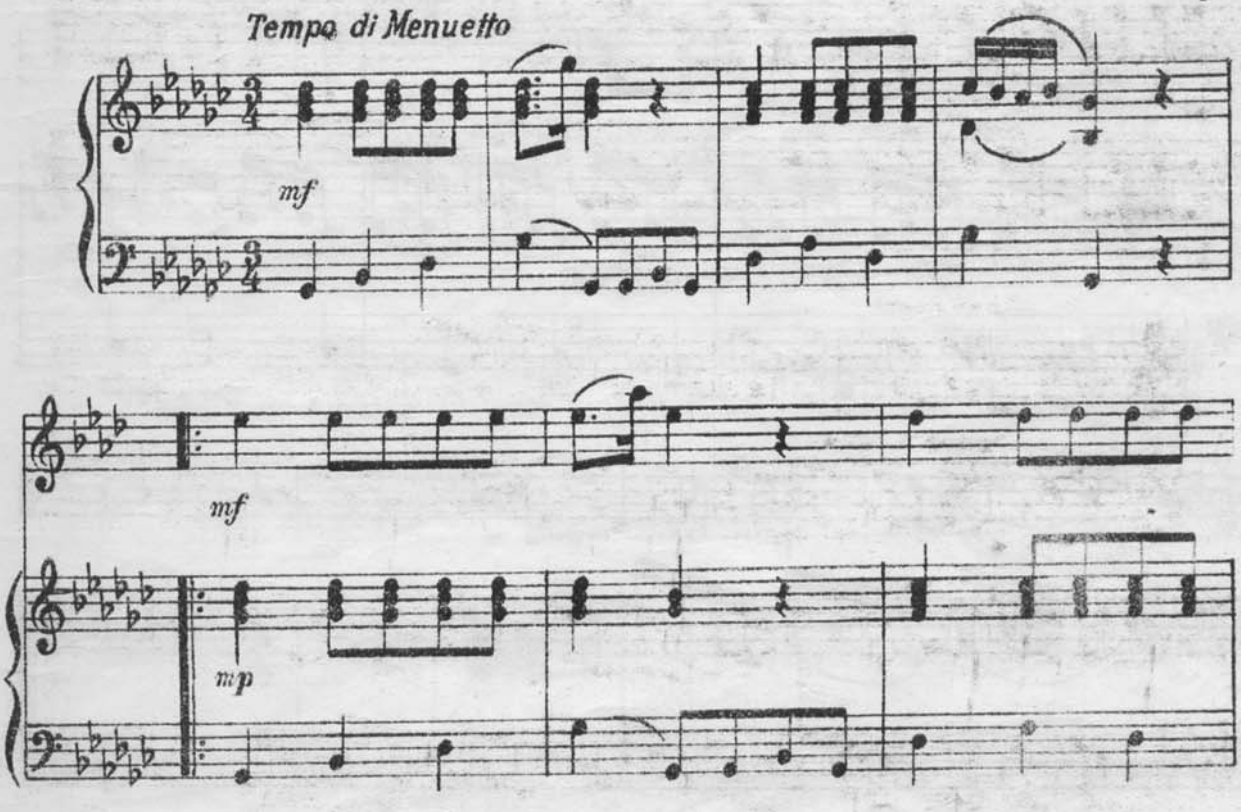


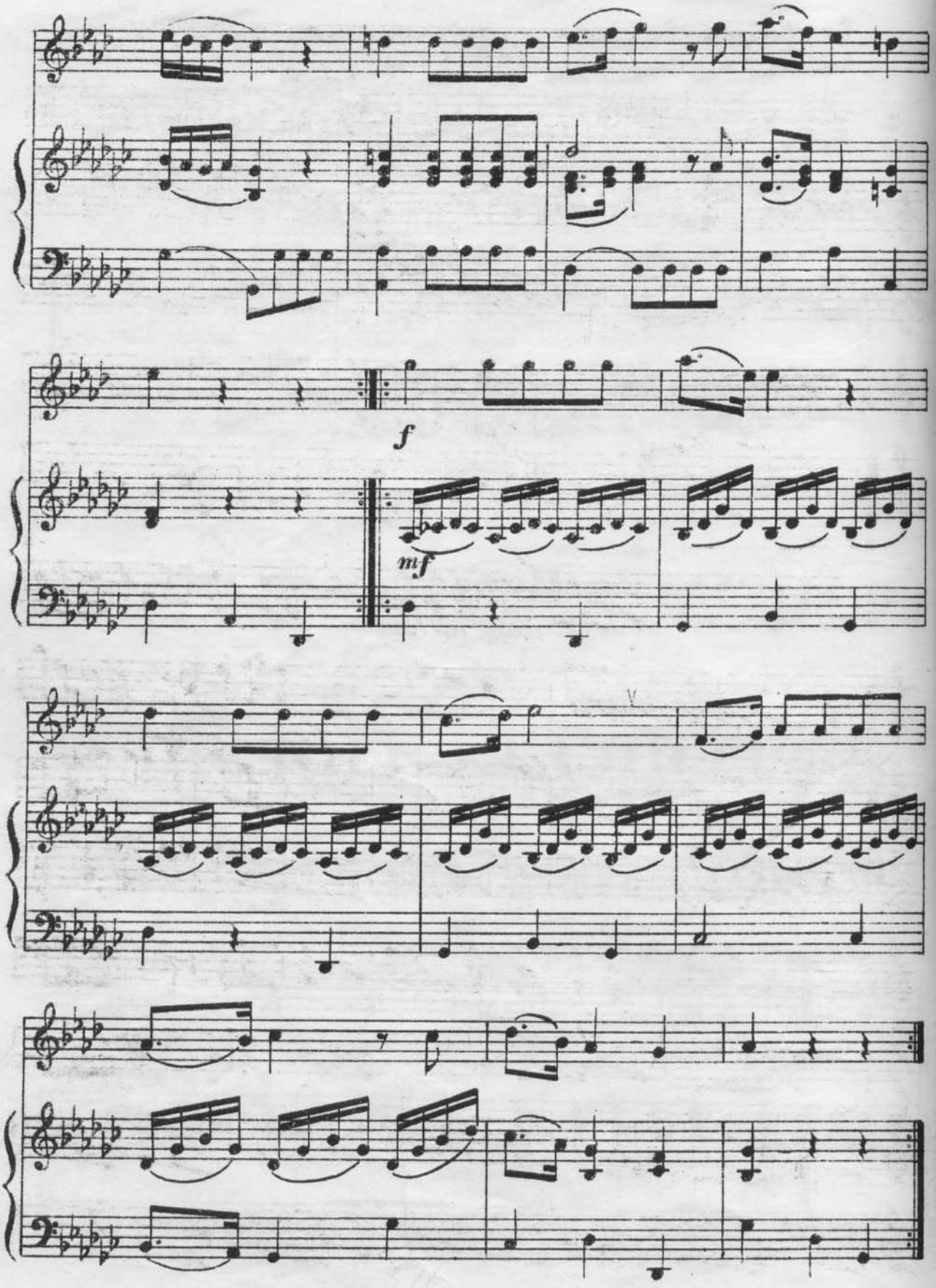


5. Менуэт

из оп. „ДОН ЖУАН"

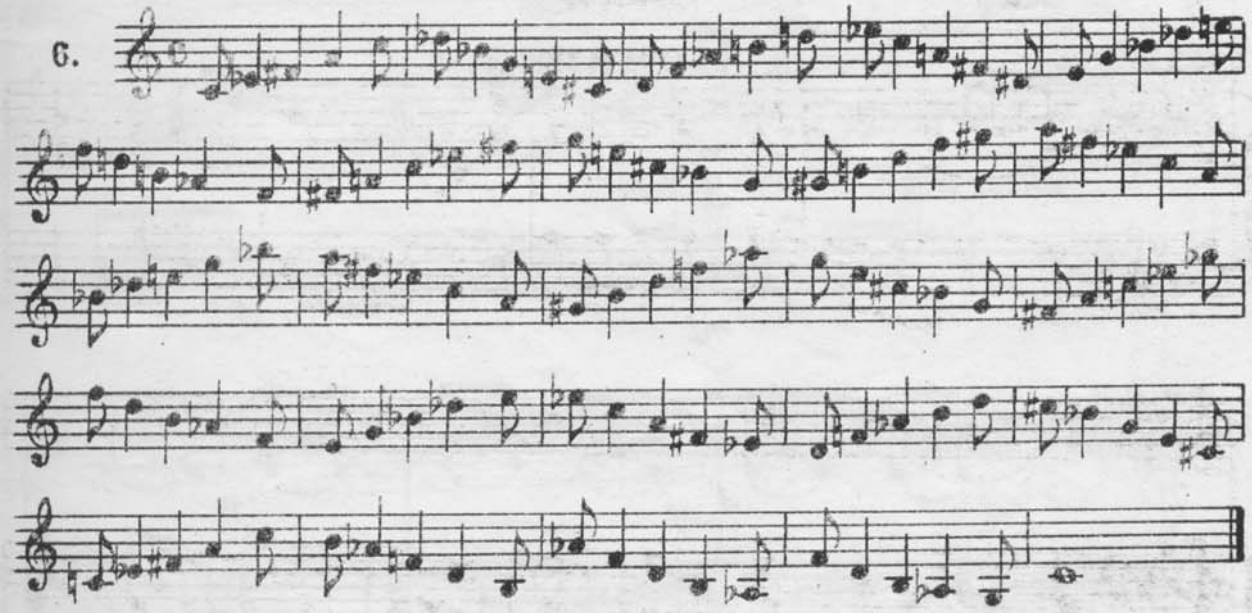
В. А. Моцарт



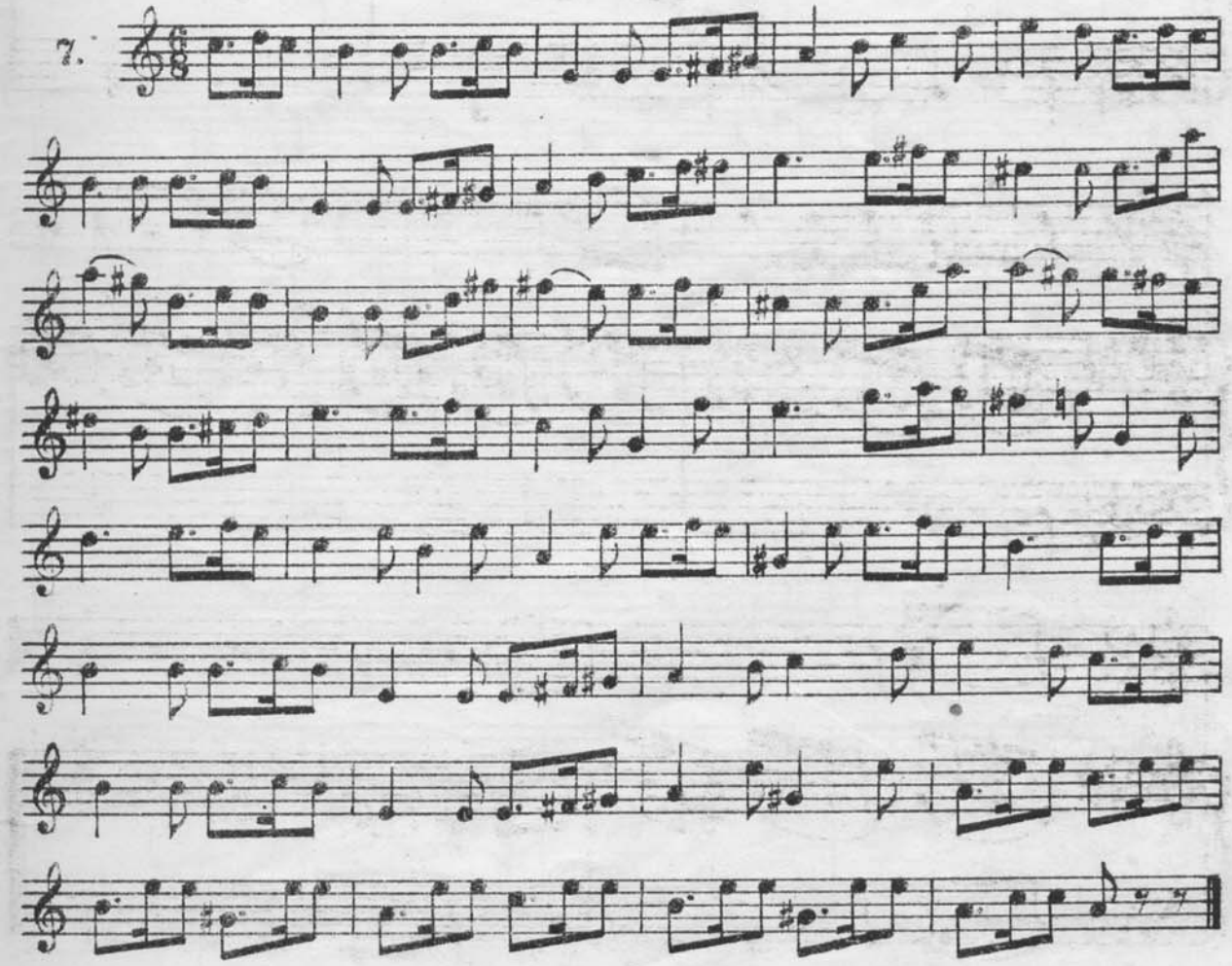

f
mf

УПРАЖНЕНИЯ В СИНКОПИРОВАННОМ И ПУНКТИРОВАННОМ РИТМАХ

6.

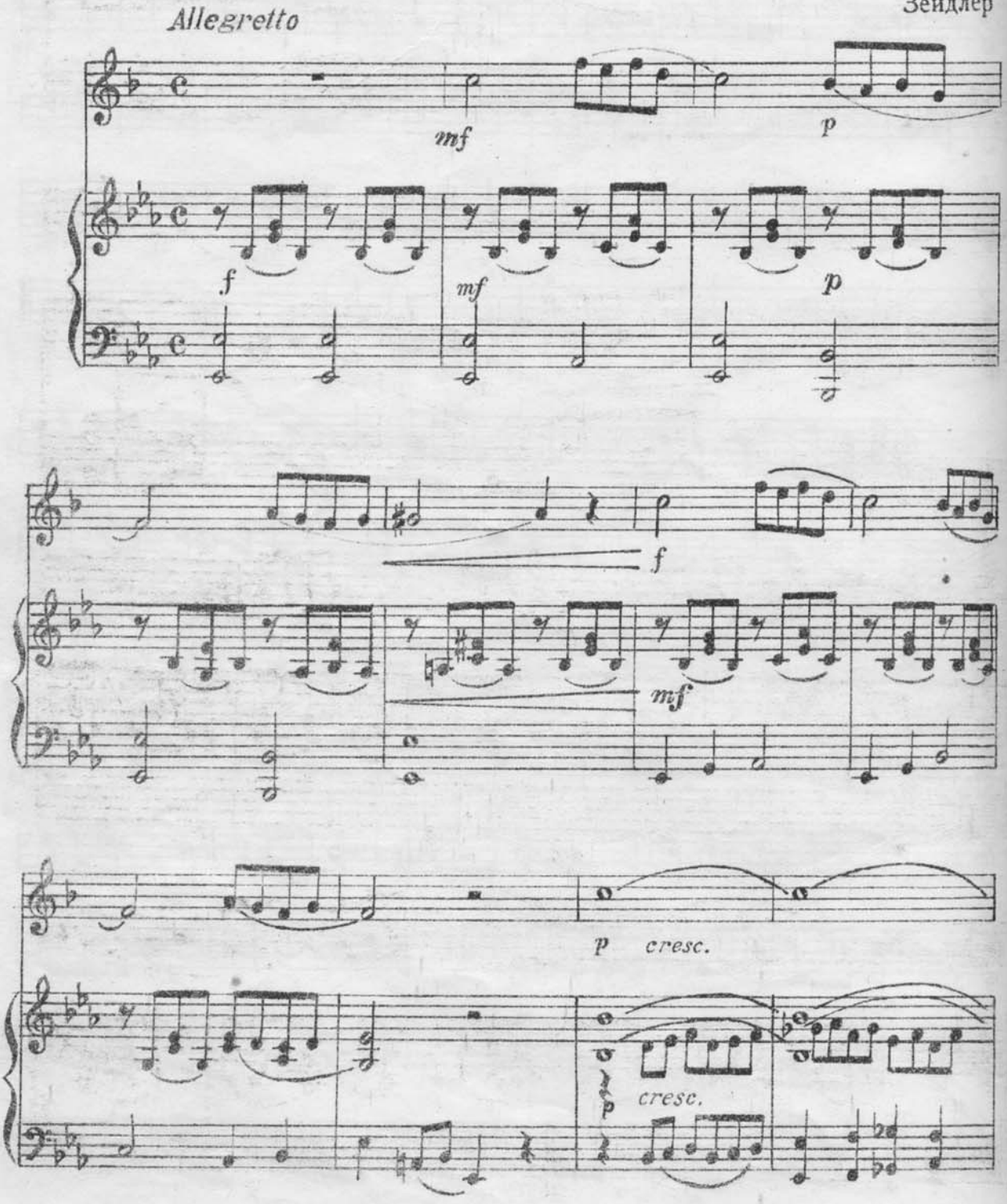


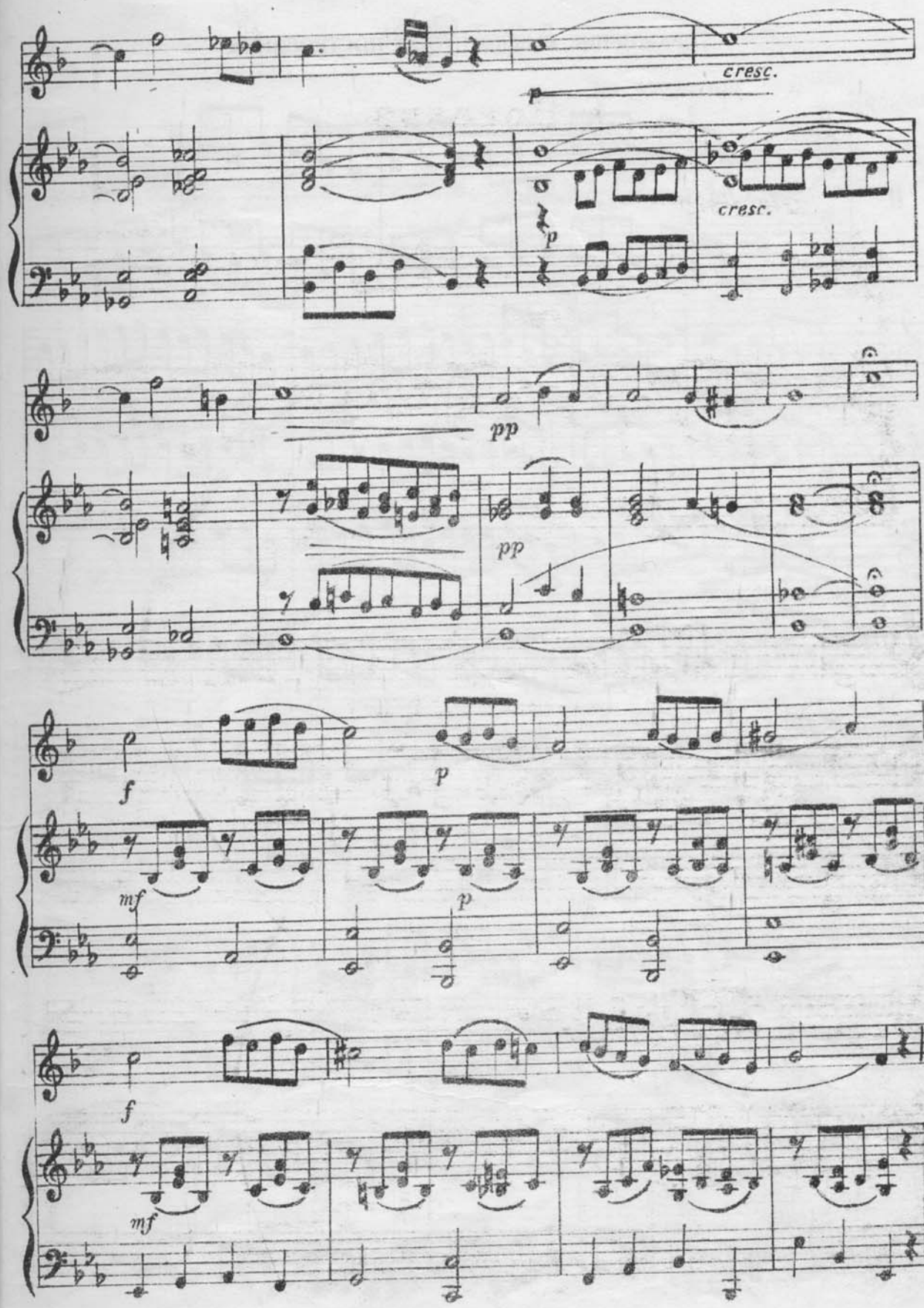
7.



8. Вокализ

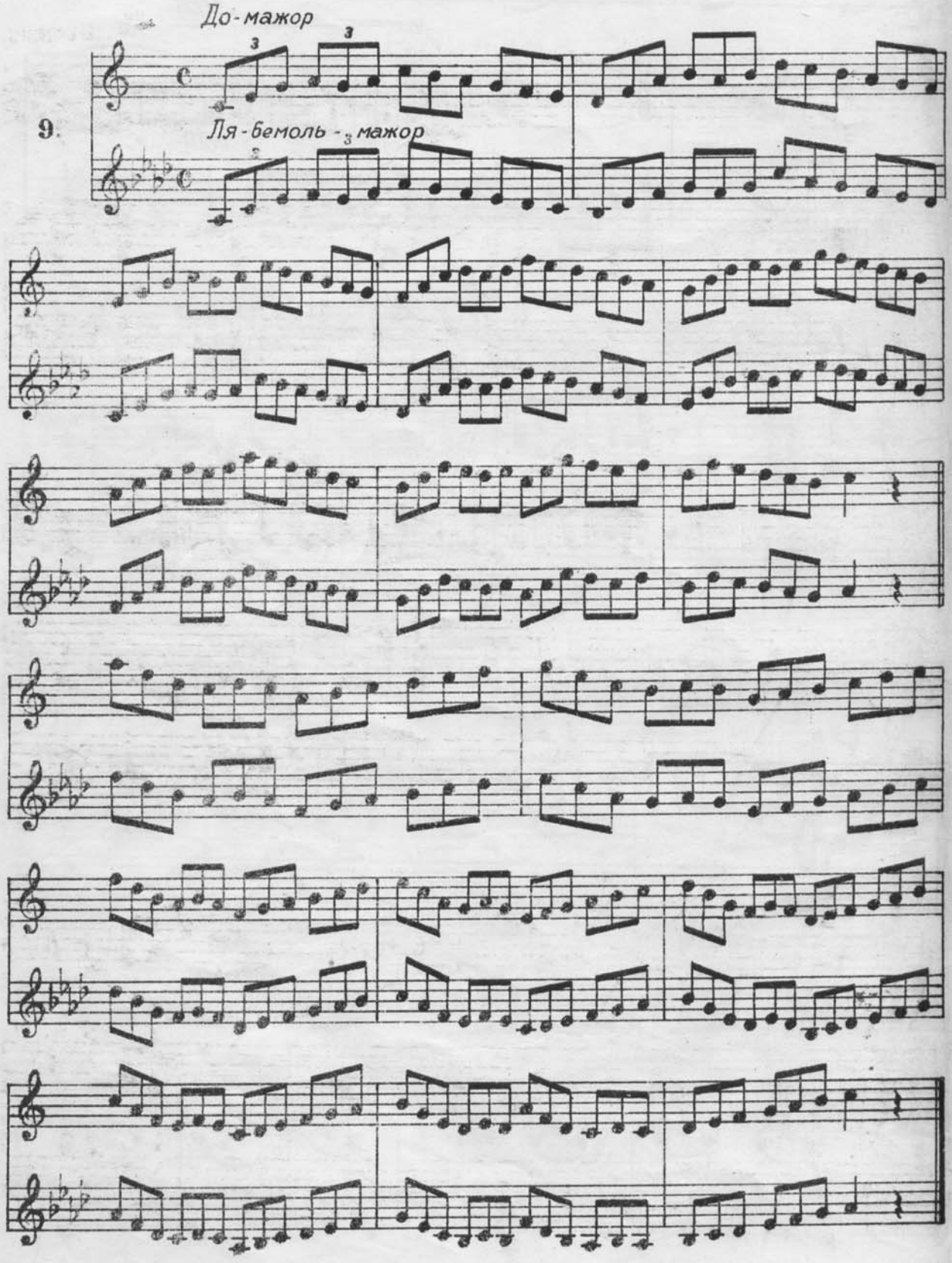
Зейдлер




cresc.
cresc.
p
pp
pp
f
p
mf
p
f
mf

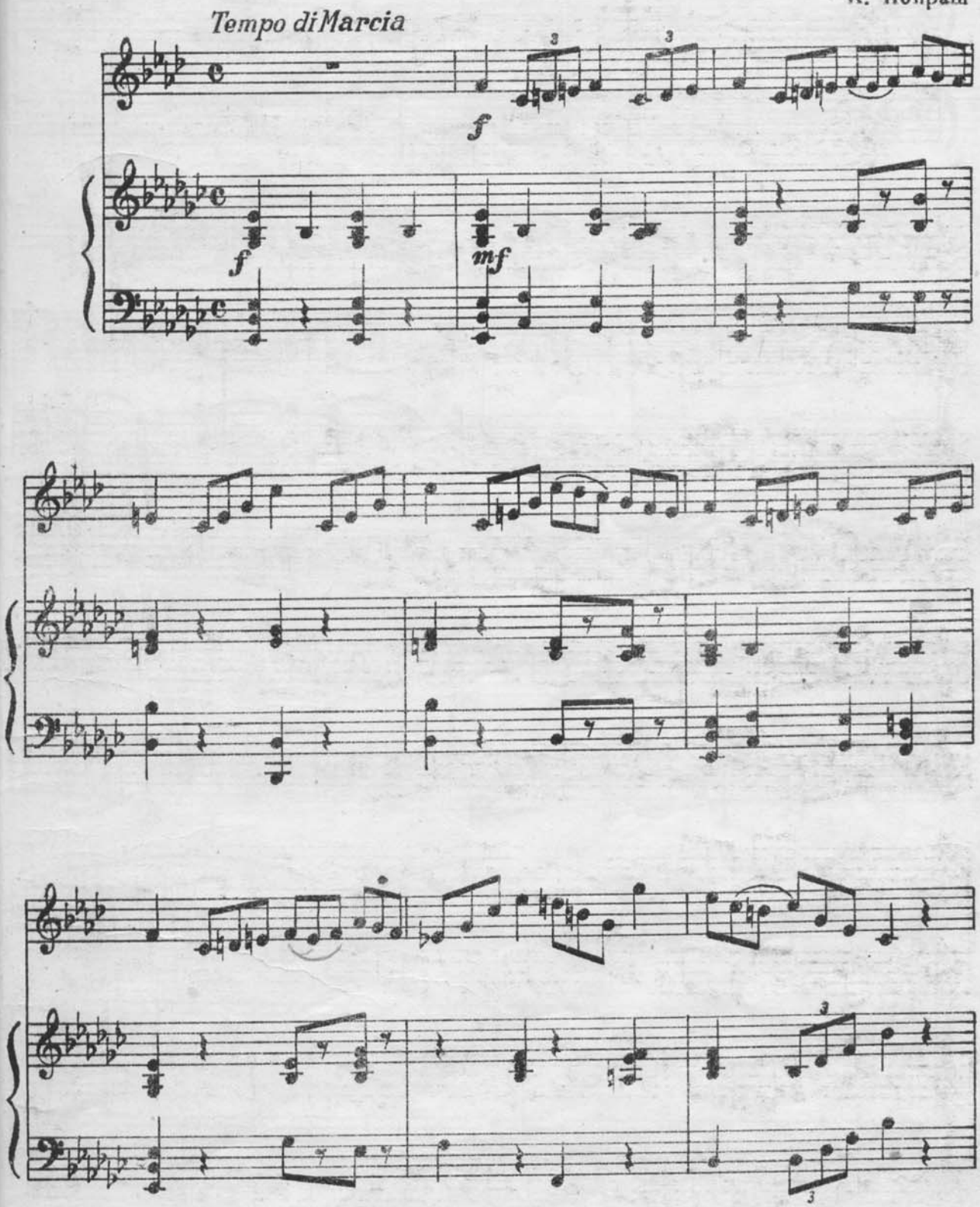
УПРАЖНЕНИЕ В СЕКВЕНТНЫХ ПОСТРОЕНИЯХ

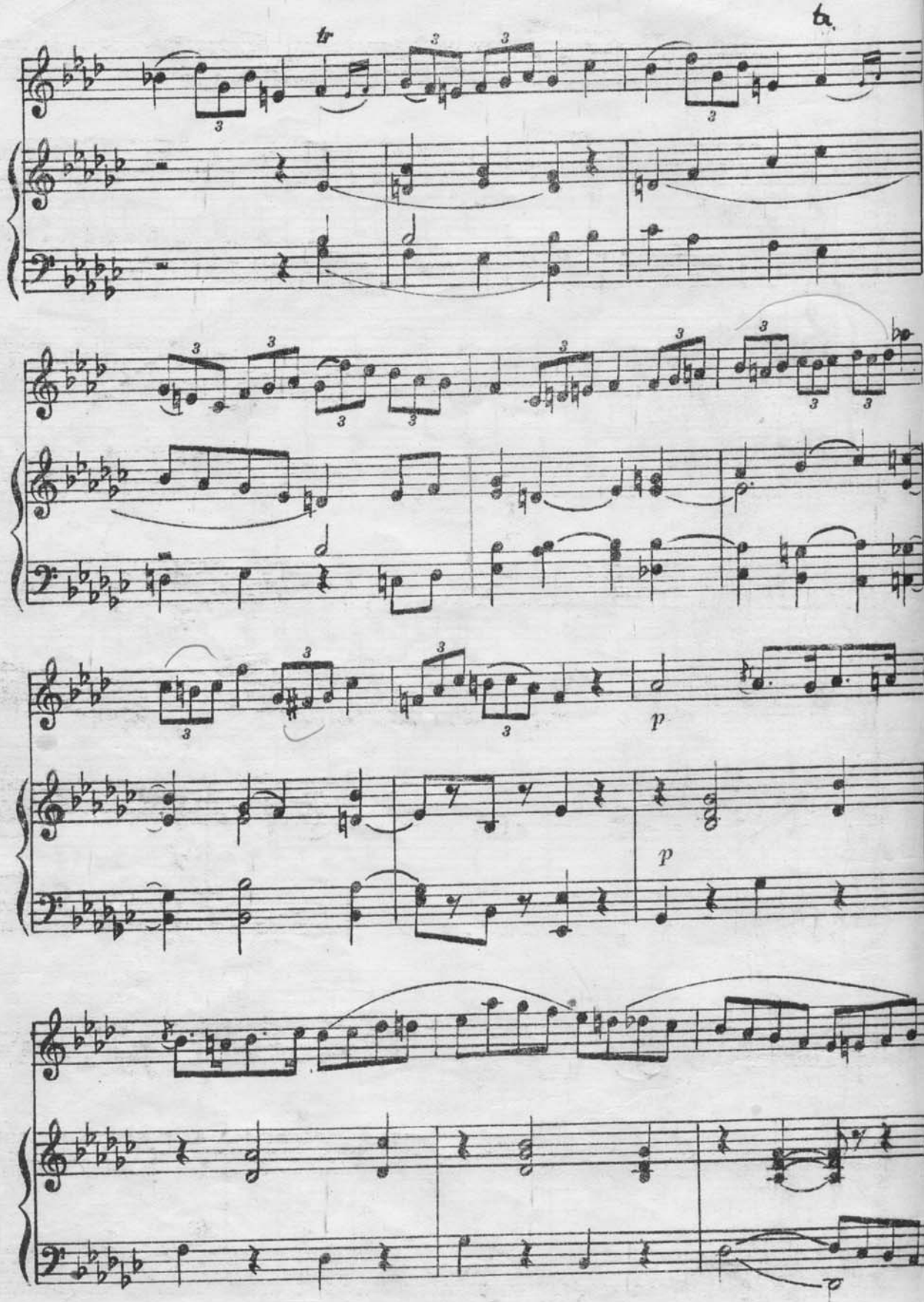
9.

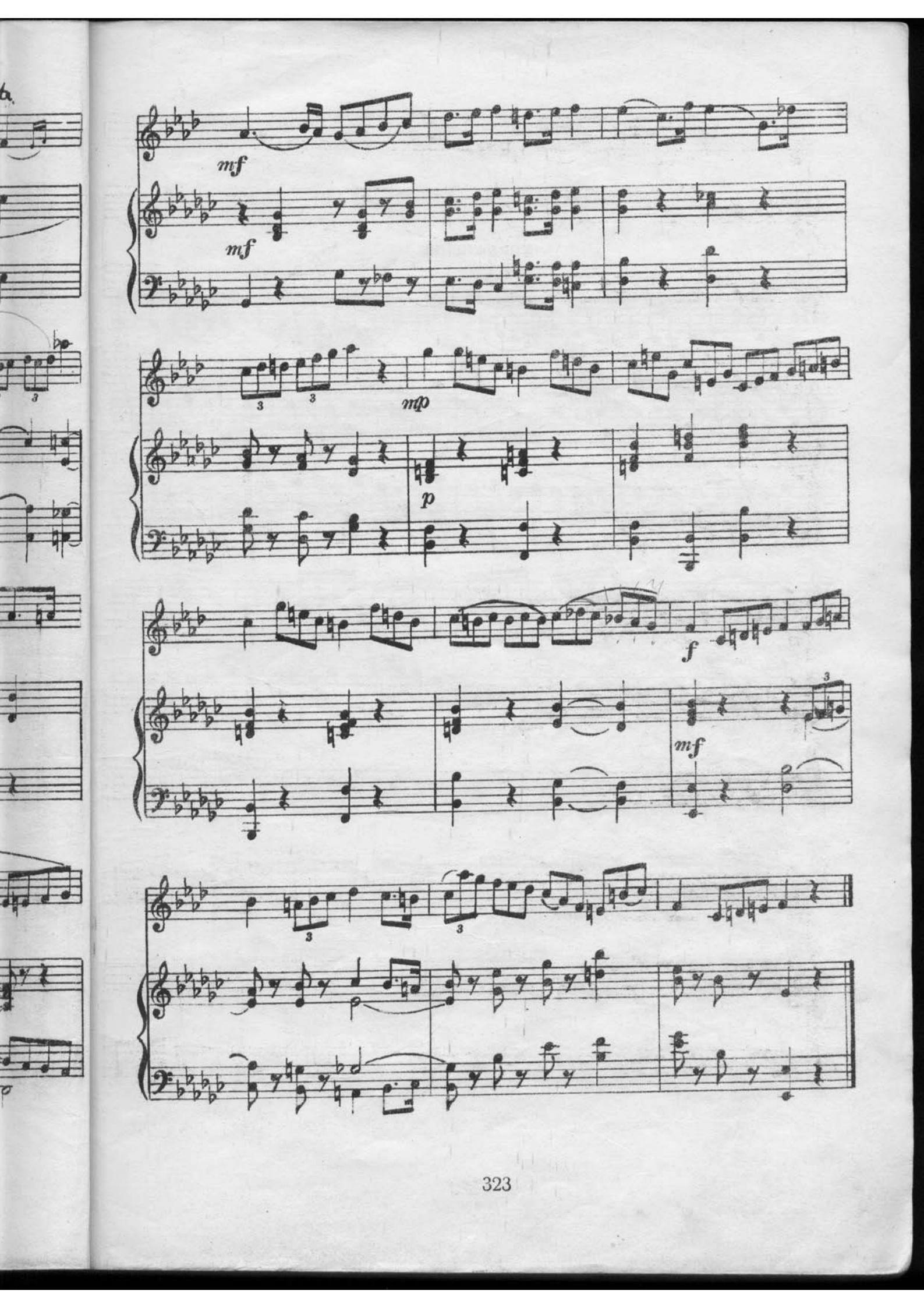


10. Этюд

К. Копраш

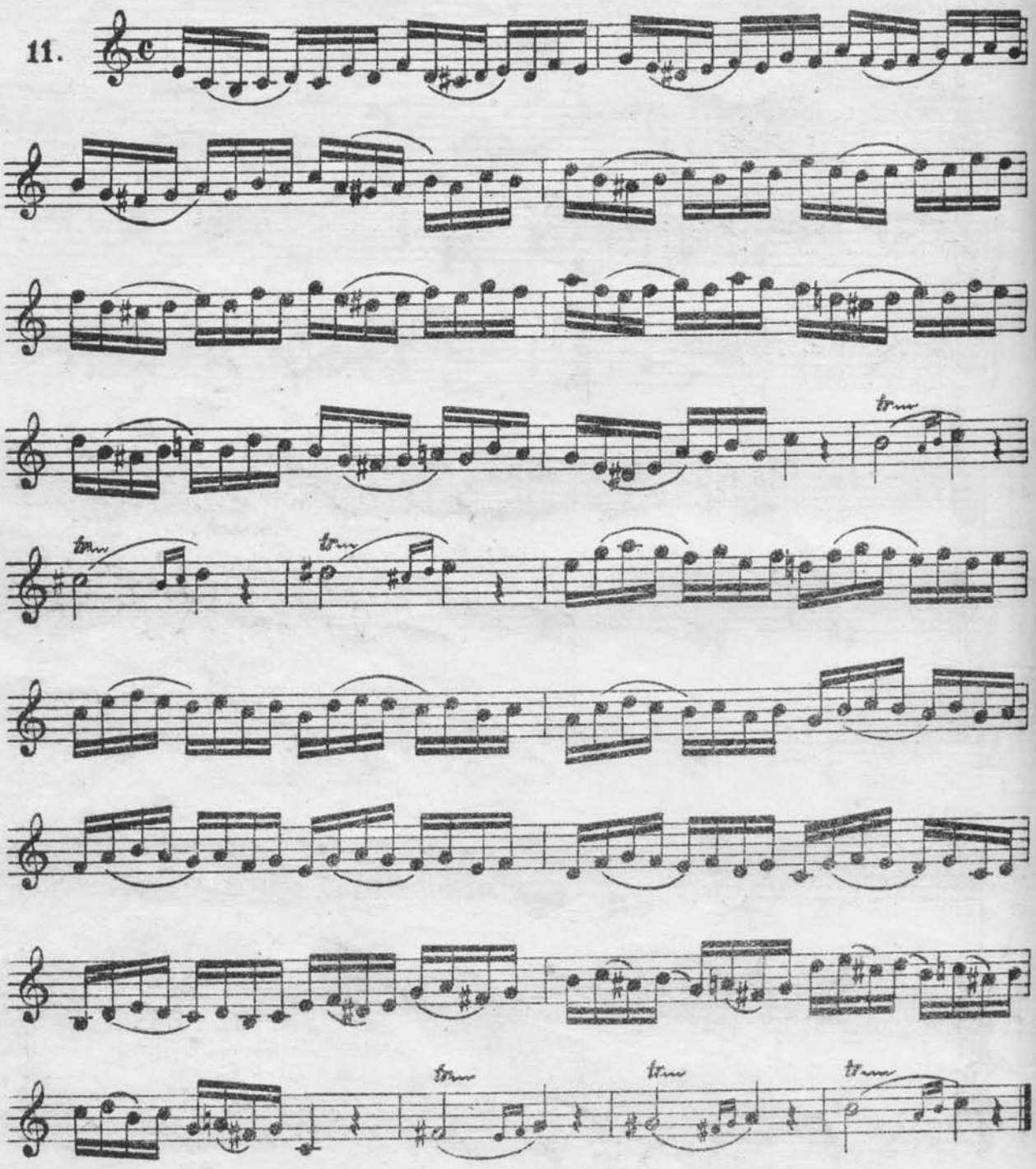



tr
p
p


mf
mf
mp
p
f
mf

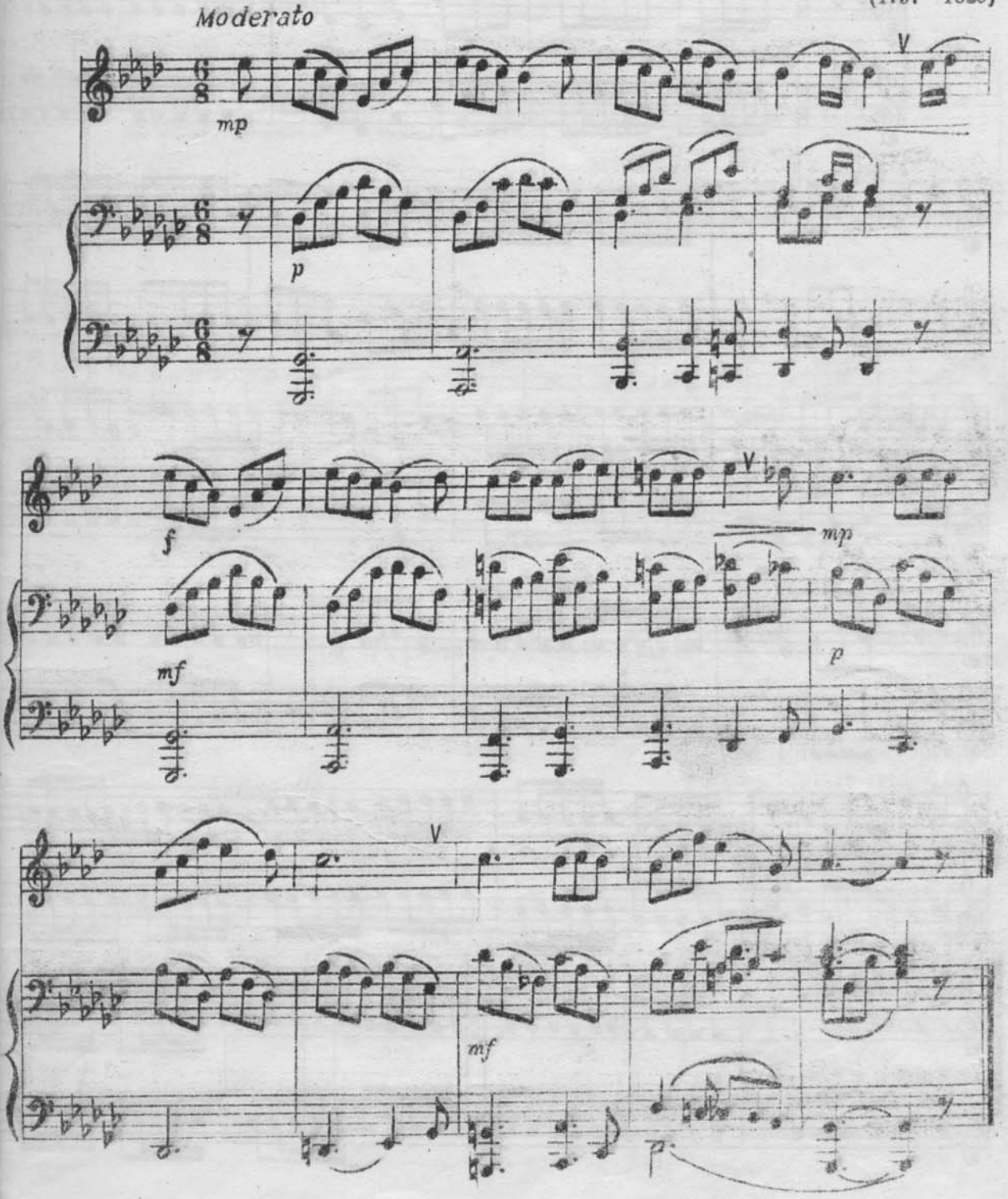
УПРАЖНЕНИЕ

11.



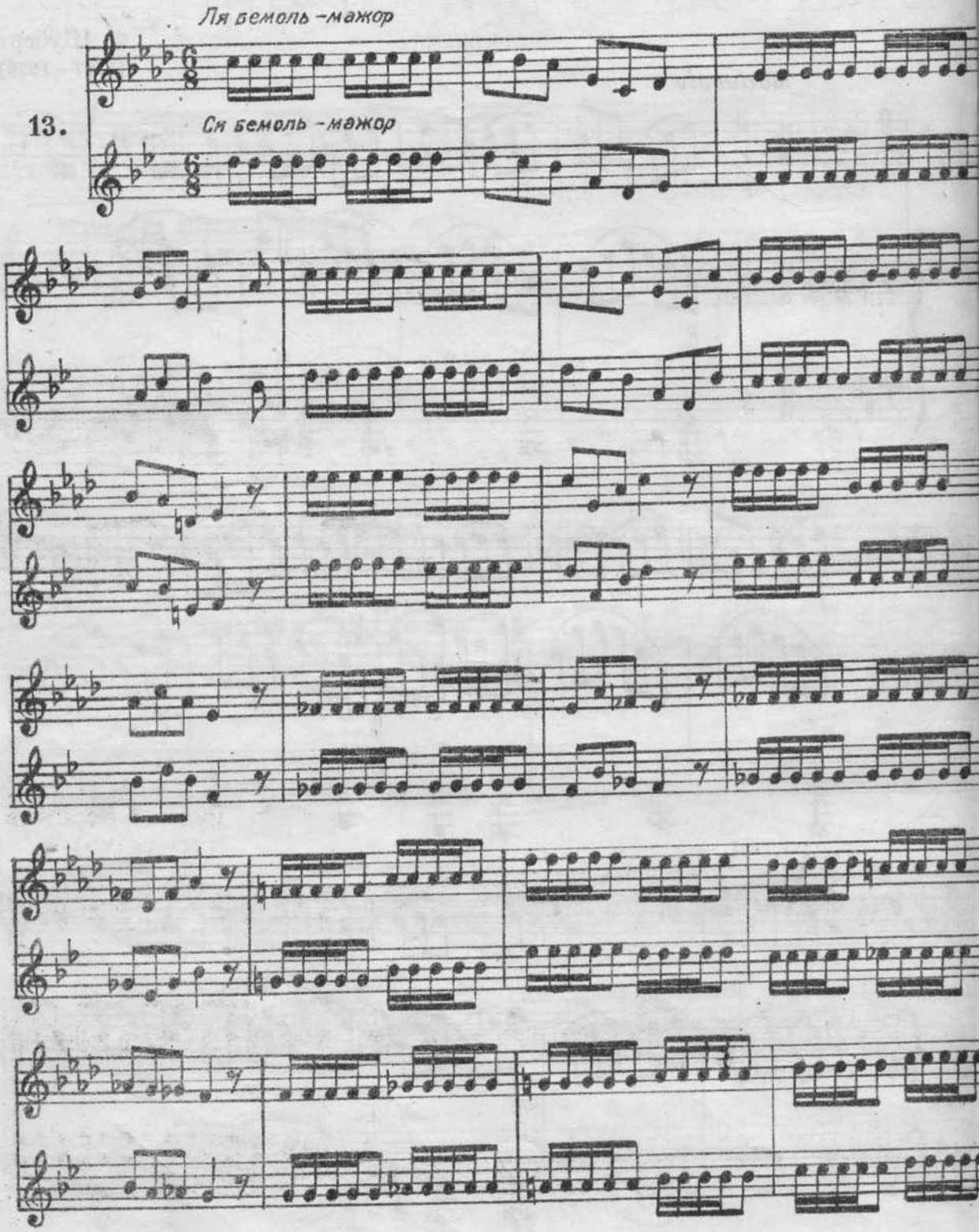
12. Цветы мельника

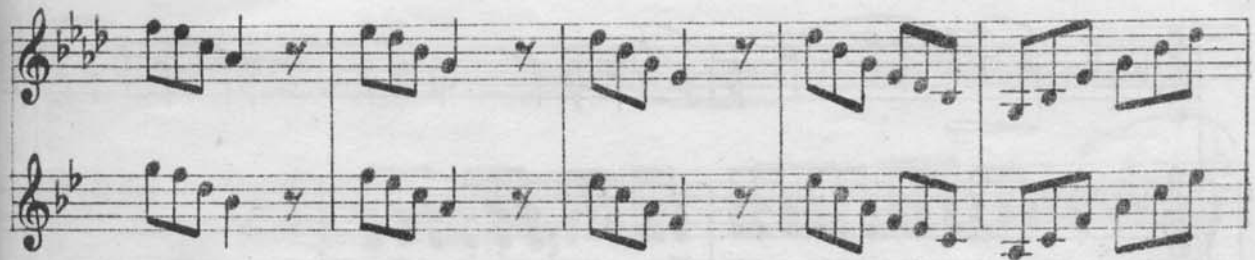
Ф. Шуберт
(1797—1828)

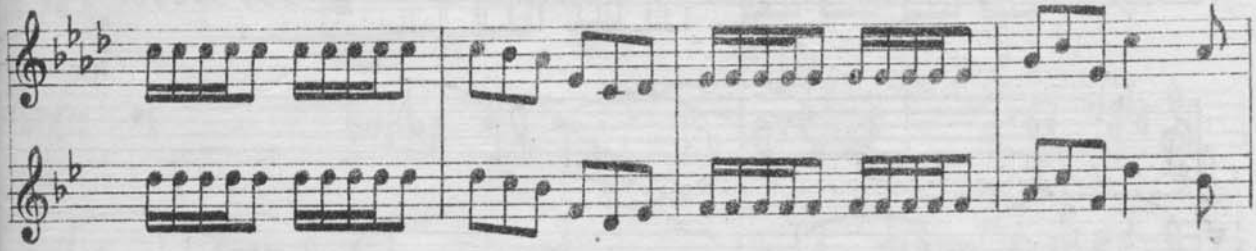


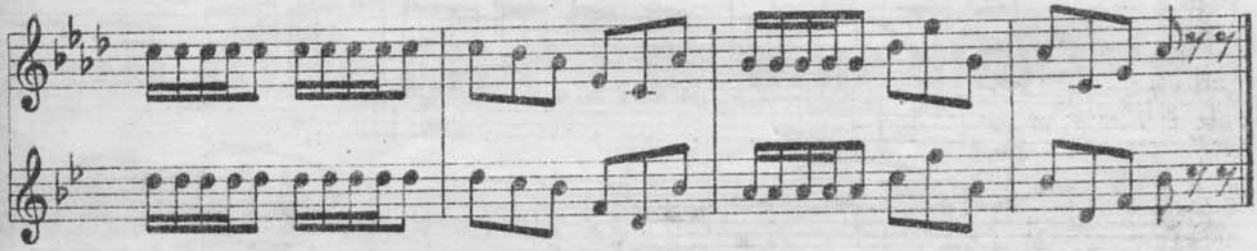
УПРАЖНЕНИЕ

13.





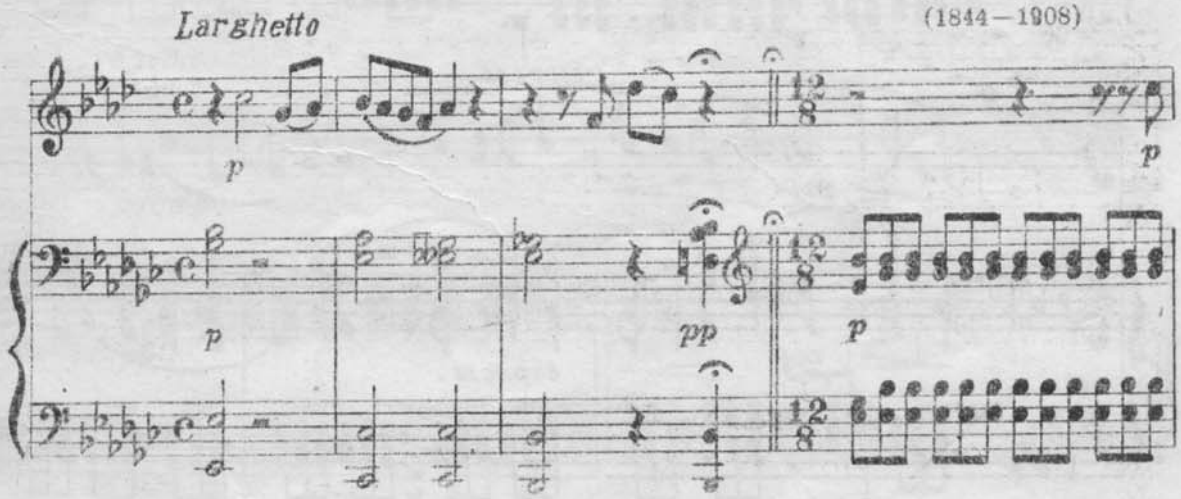


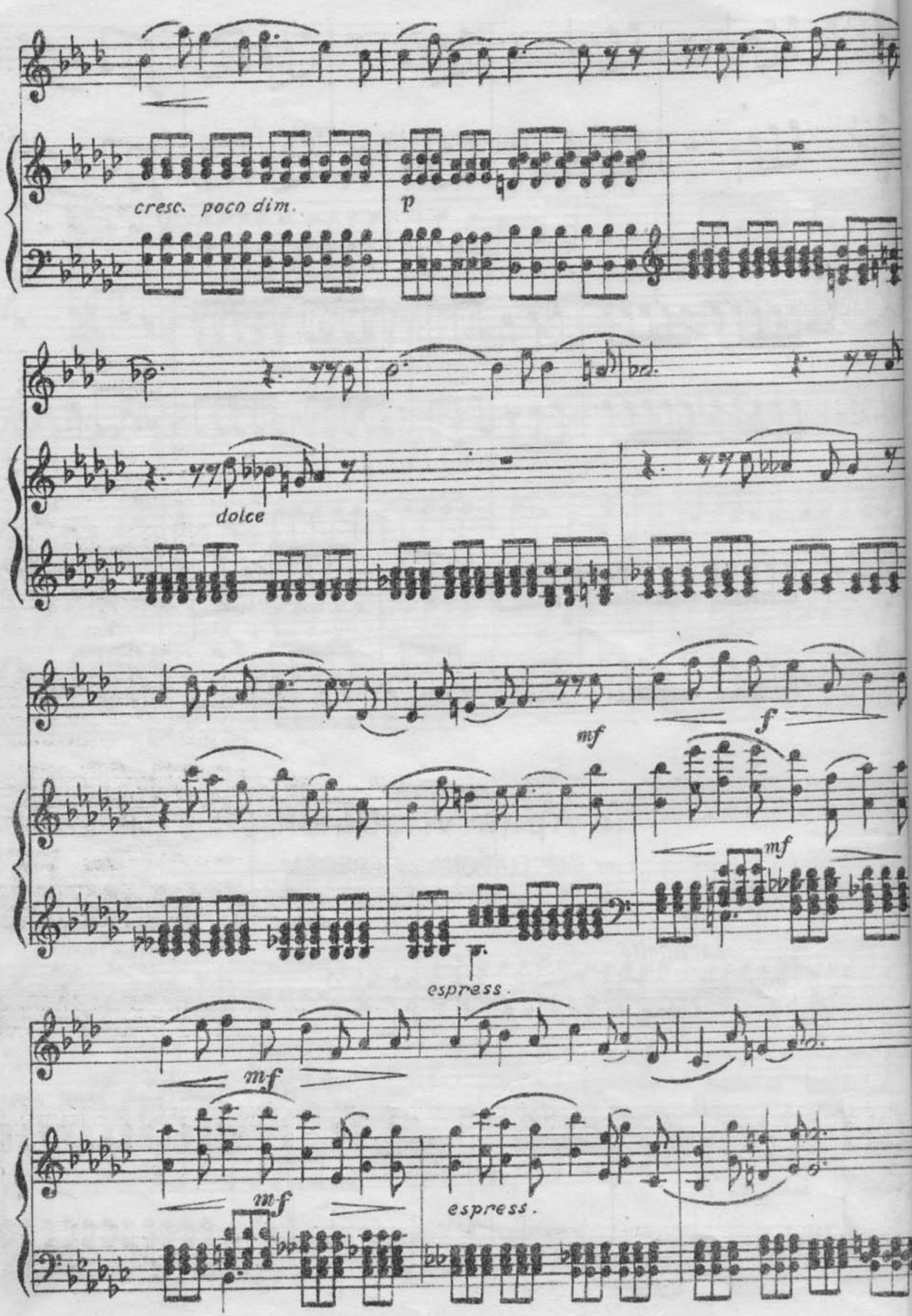


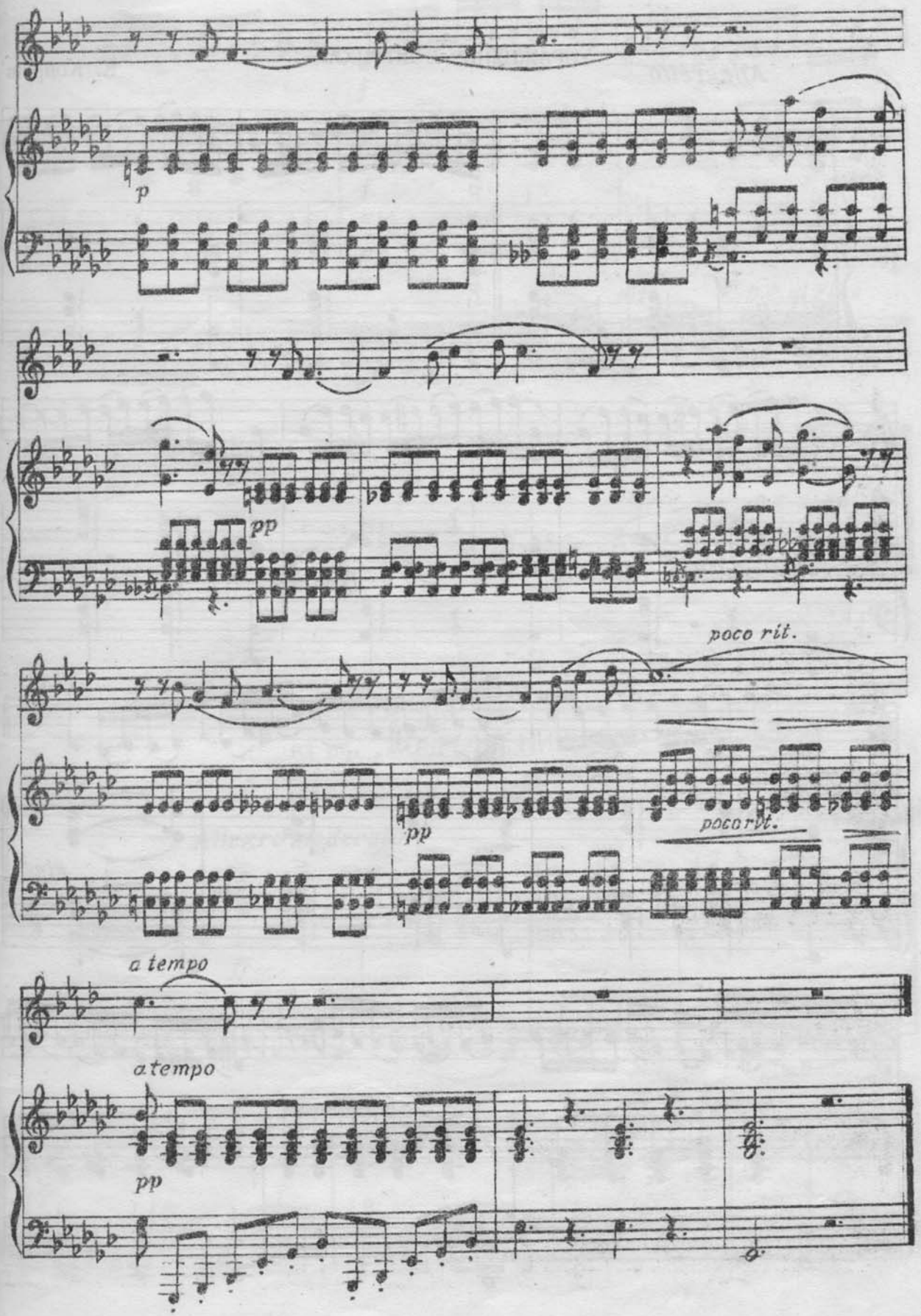
14. Ария Любаши

из оп. „ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА"

Н. Римский-Корсаков
(1844—1908)




cresc. poco dim.
p
dolce
mf
f
mf
espress.
mf
mf
espress.

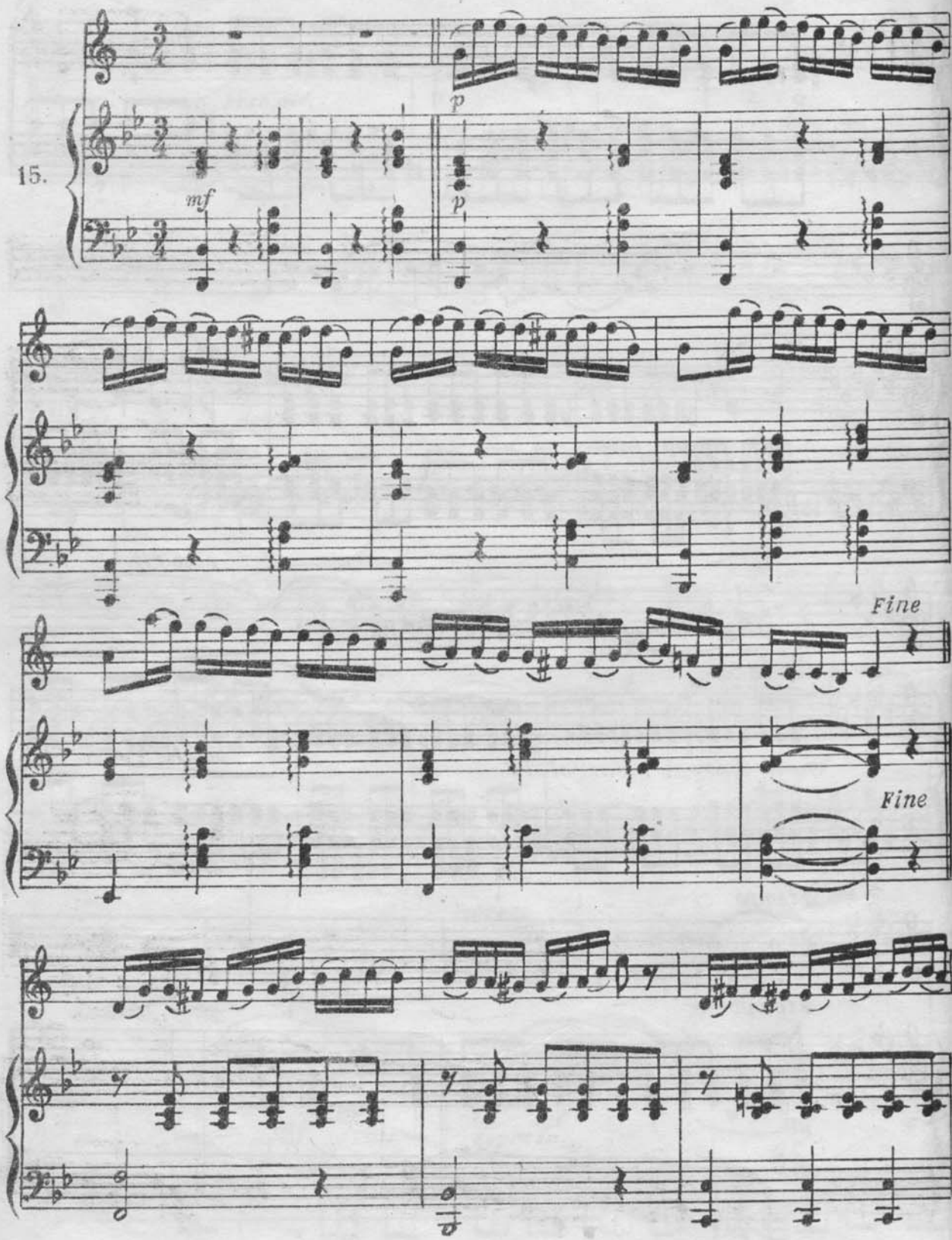

p
pp
poco rit.
pp
poco rit.
a tempo
a tempo
pp

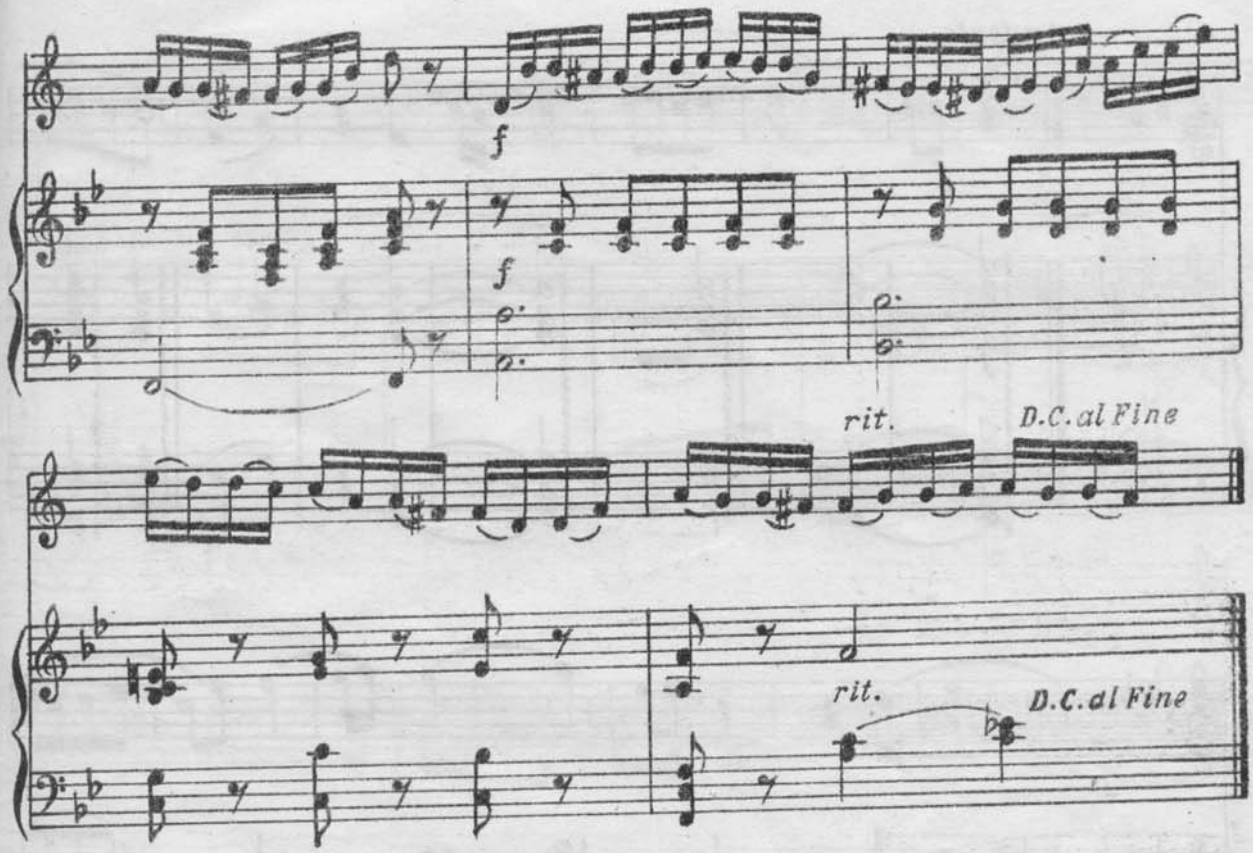
УПРАЖНЕНИЕ В ШТРИХАХ

К. Копраш

Allegretto

15.

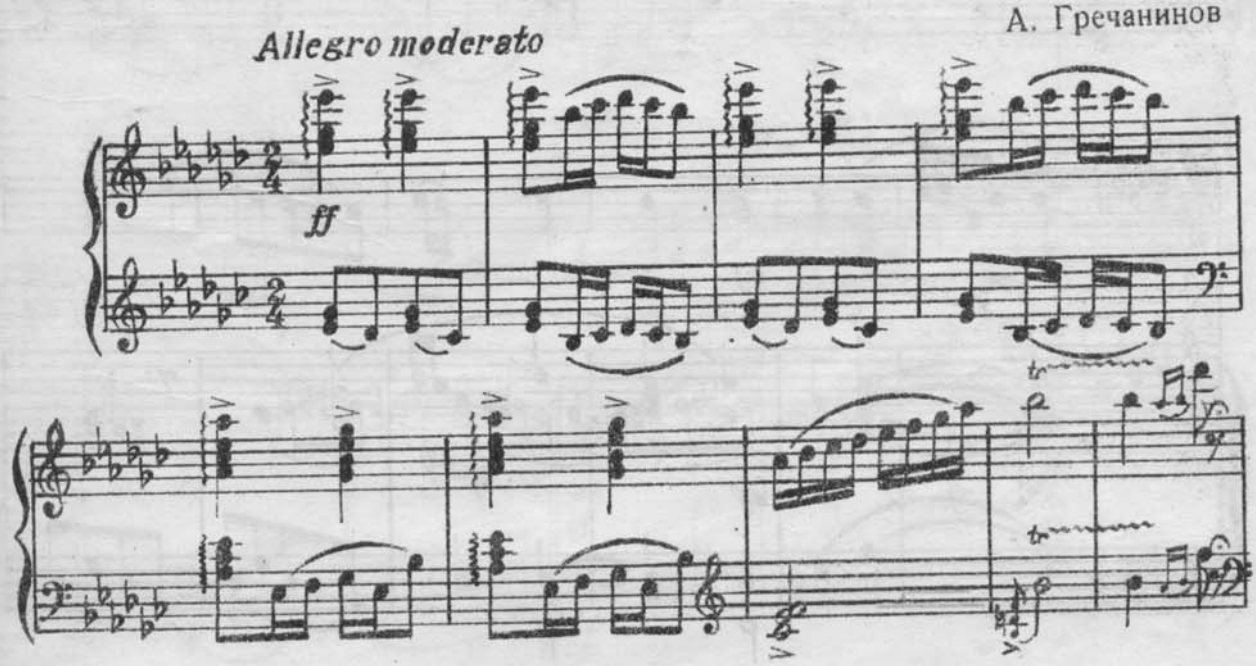


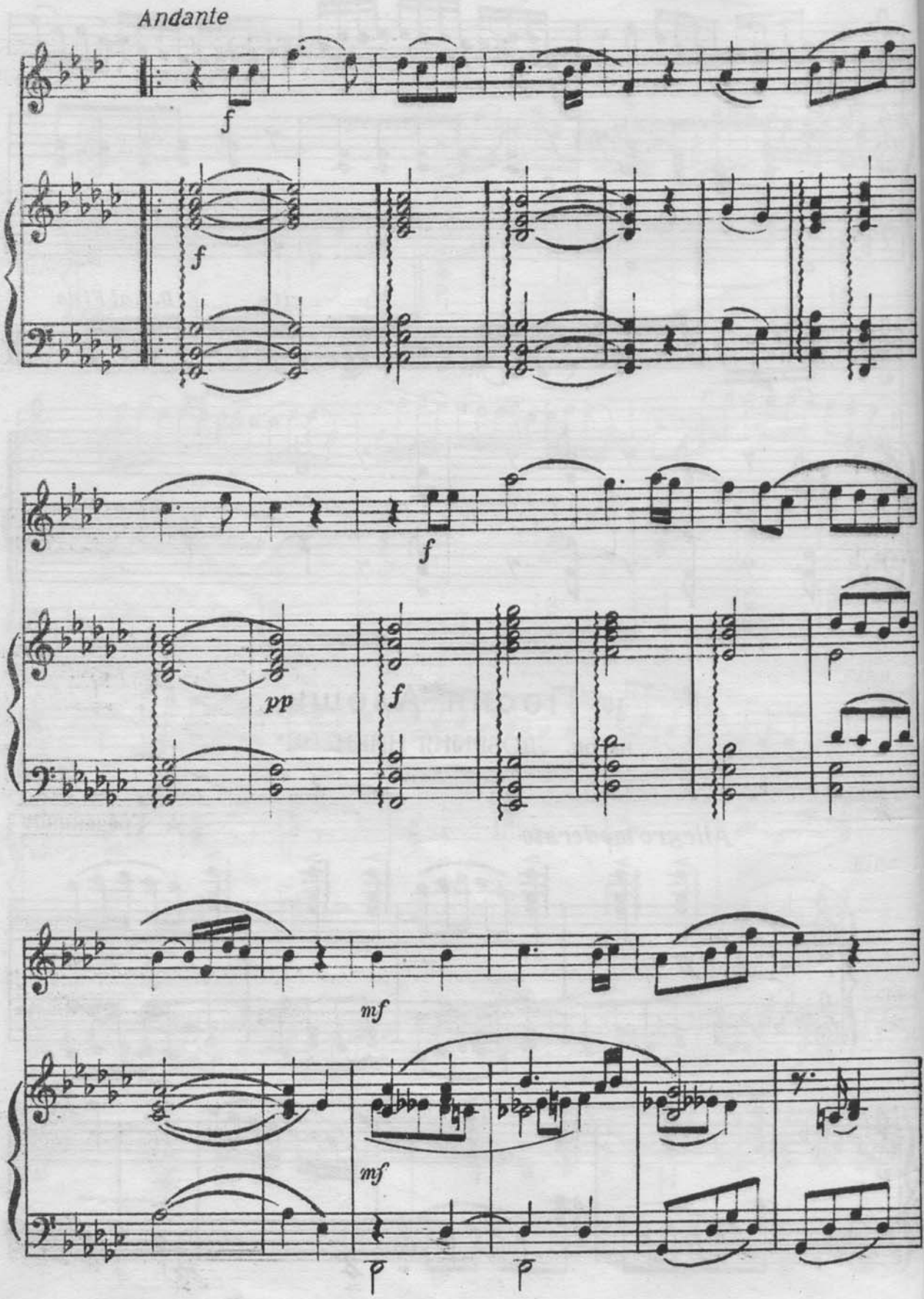


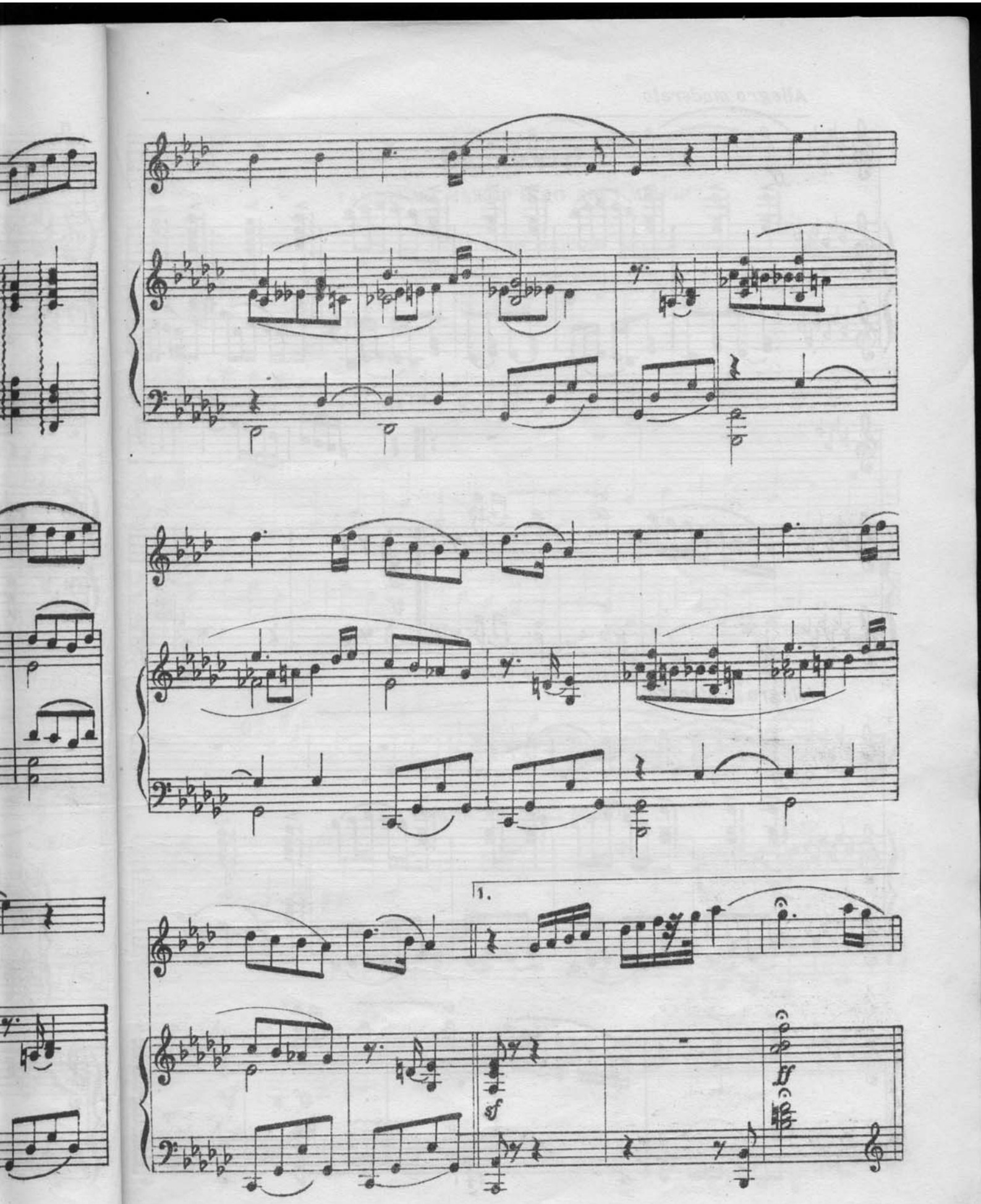
16. Песня Алеши

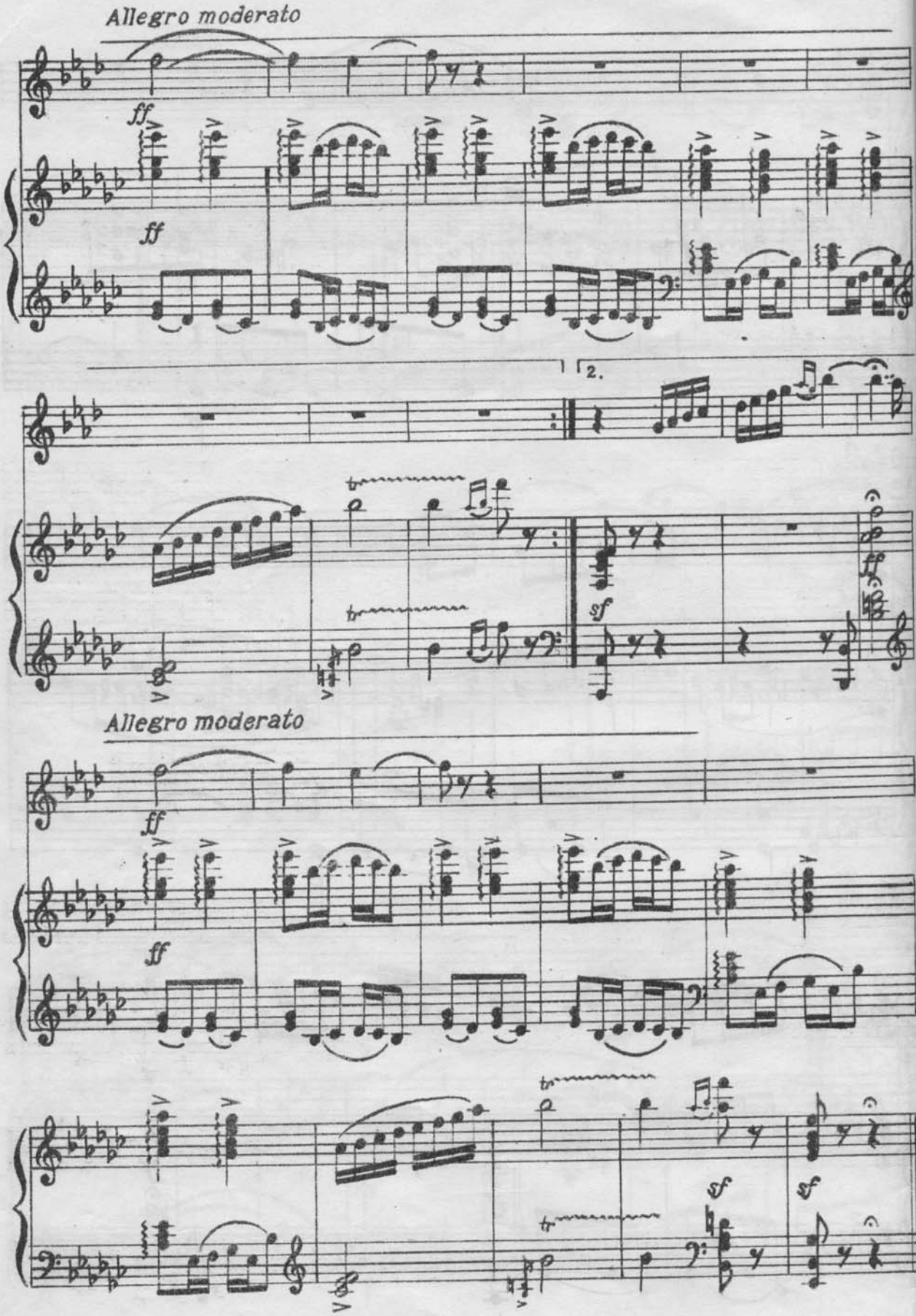
из оп. „ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ"

А. Гречанинов




Andante
f
f
f
pp
f
mf
mf


1.
sf
ff

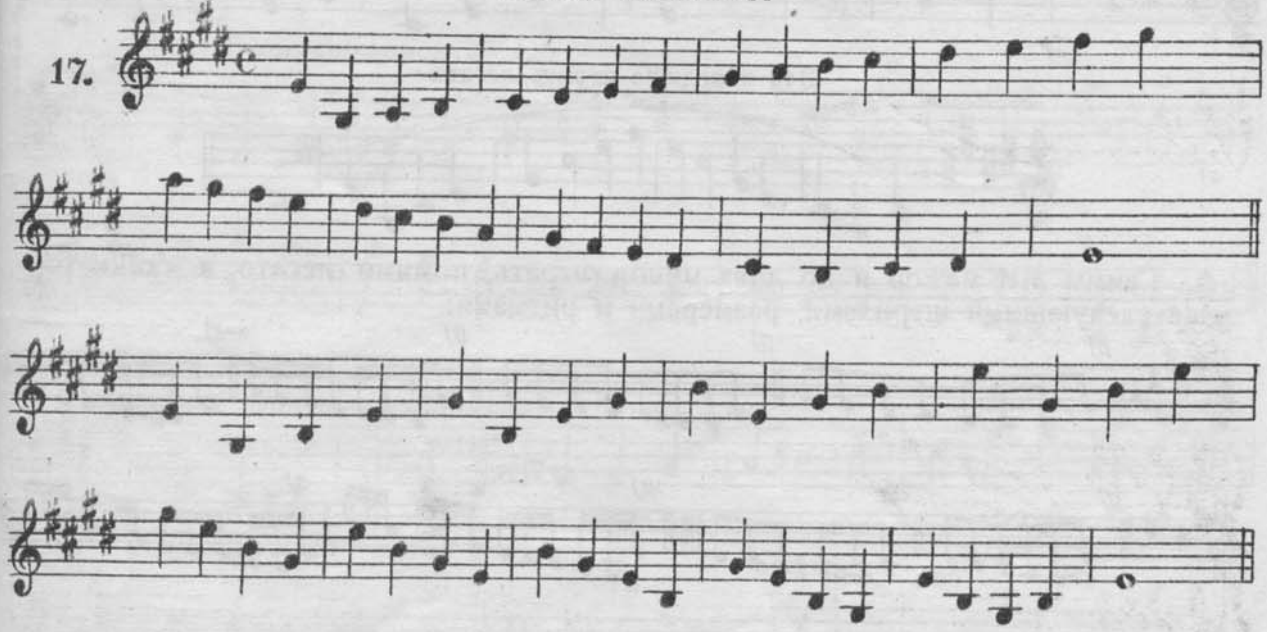

Allegro moderato
ff
ff
2.
sf
ff
Allegro moderato
ff
ff
sf
sf

Раздел II

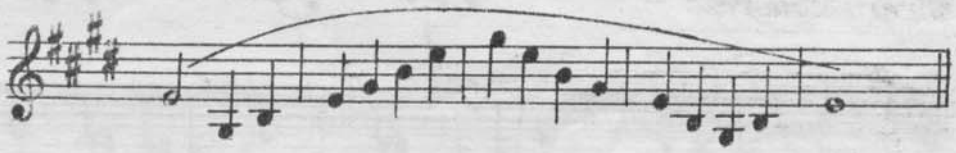
ГАММЫ МИ МАЖОР И ДО ДИЕЗ МИНОР

ГАММА МИ МАЖОР

17.

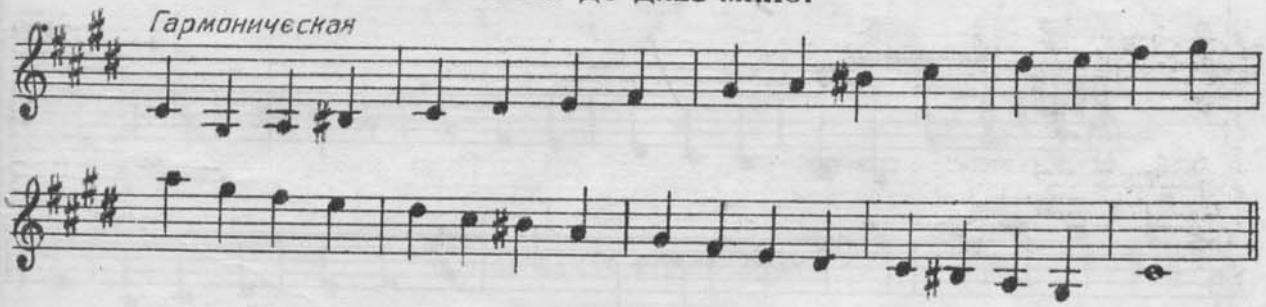


Это арпеджио играть легато

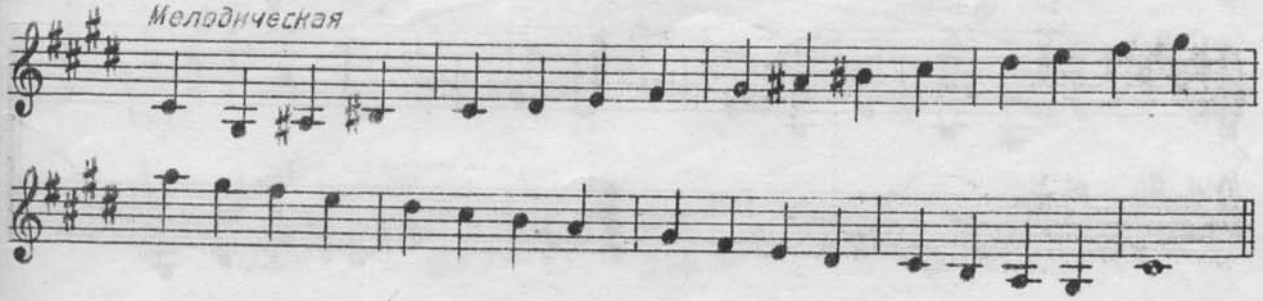


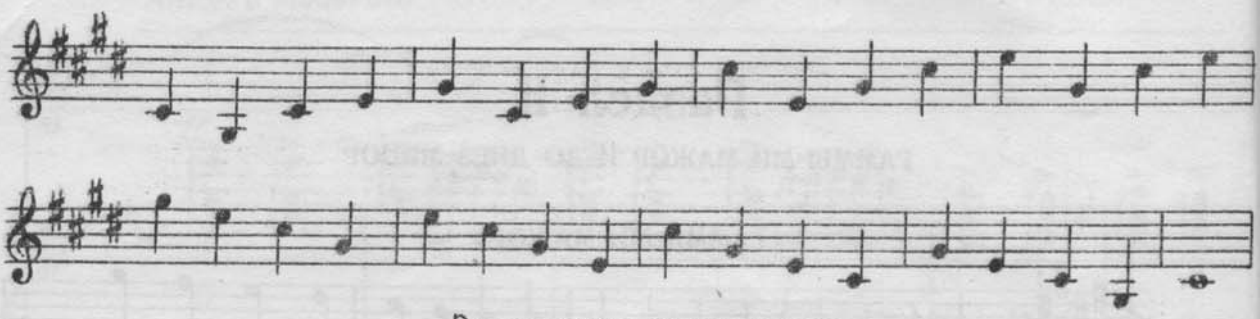
ГАММА ДО ДИЕЗ МИНОР

Гармоническая

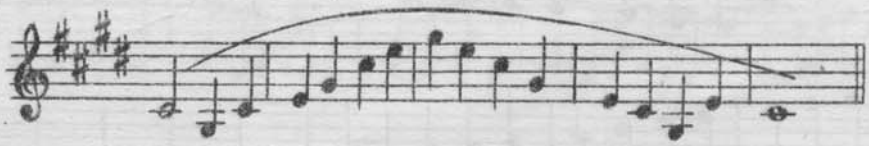


Мелодическая

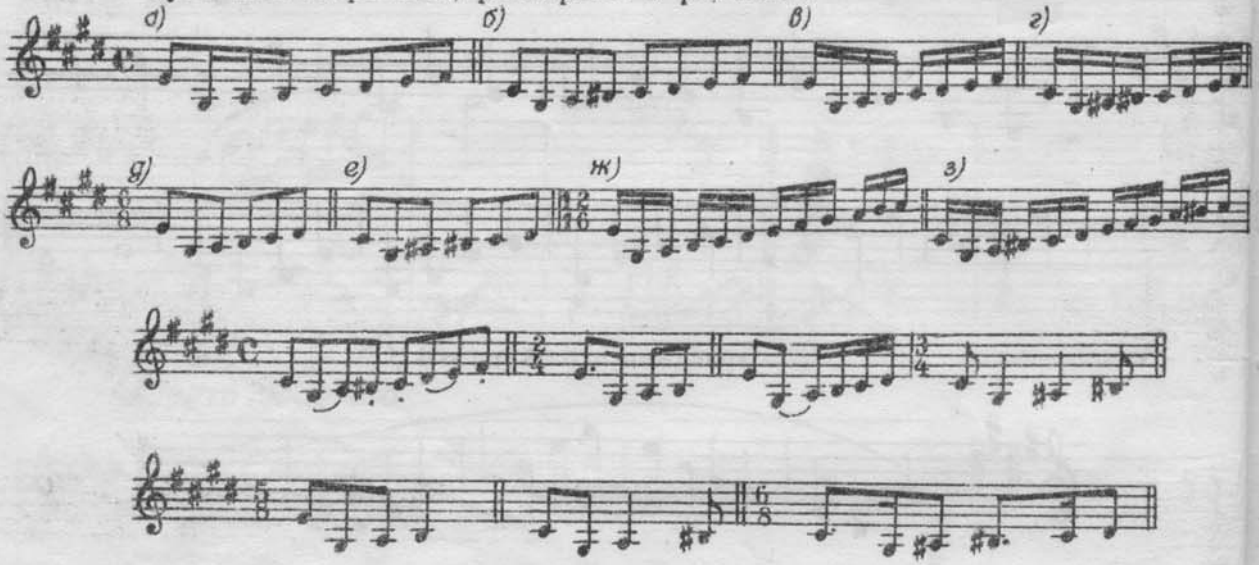


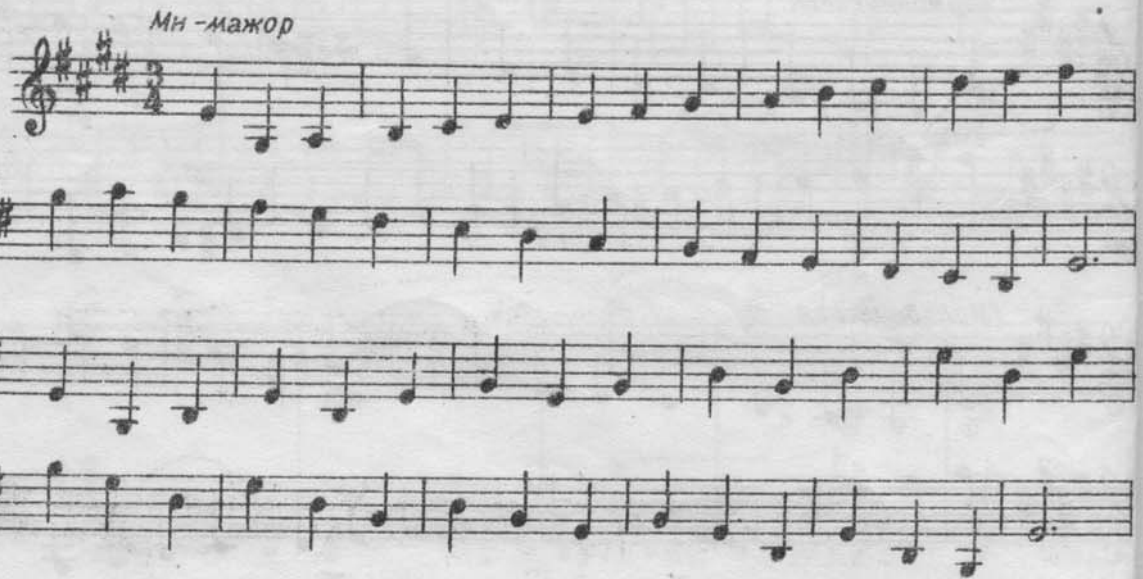


Это арпеджио играть легато

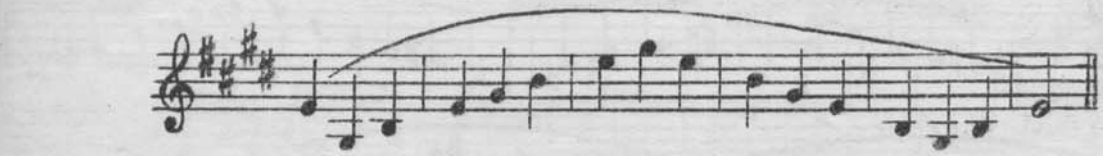


Гаммы **МИ** мажор и до диез минор играть, помимо легато и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:

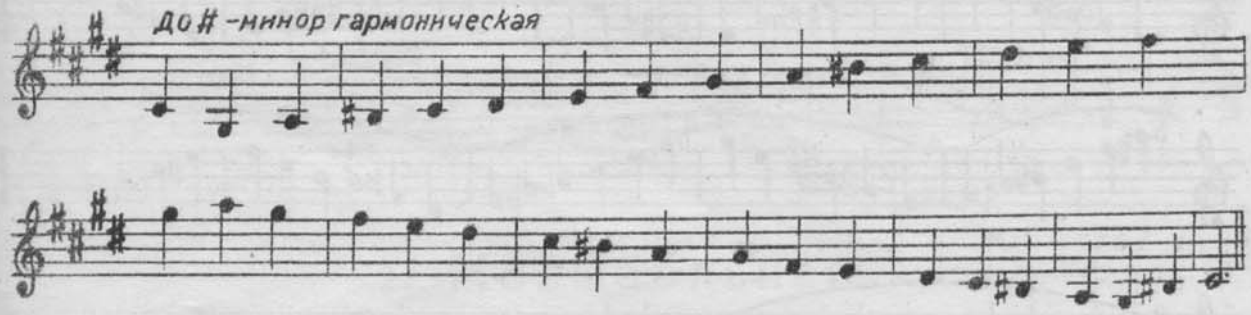




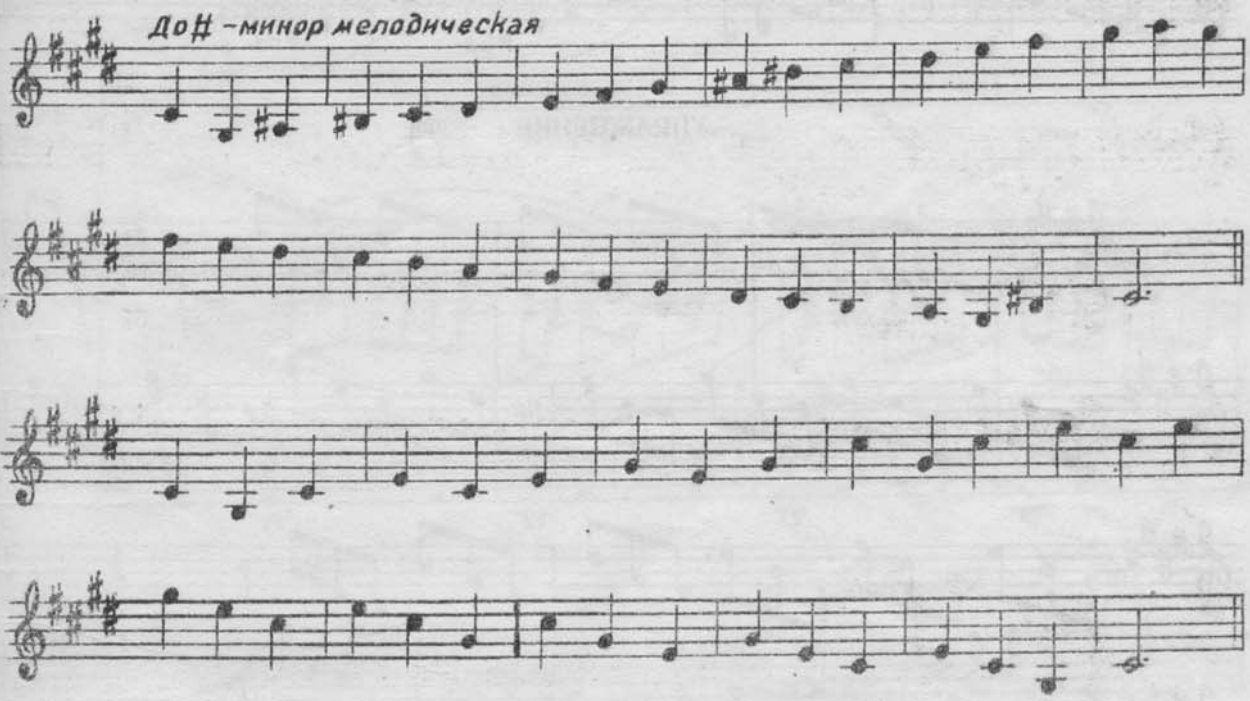
Это арпеджио играть легато



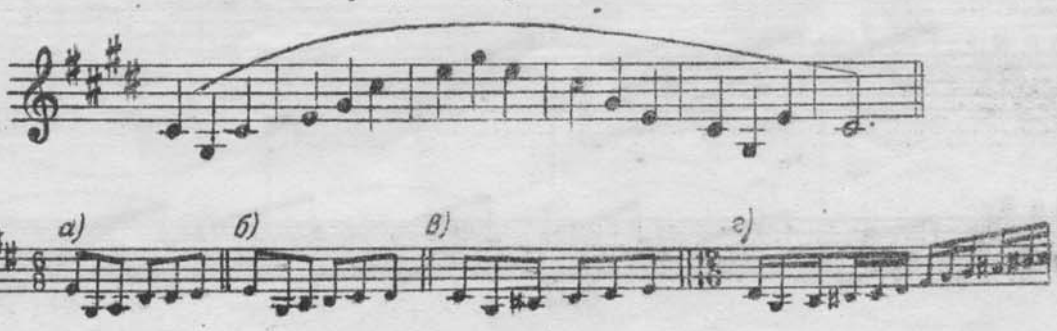
До♯ -минор гармоническая



До♯ -минор мелодическая

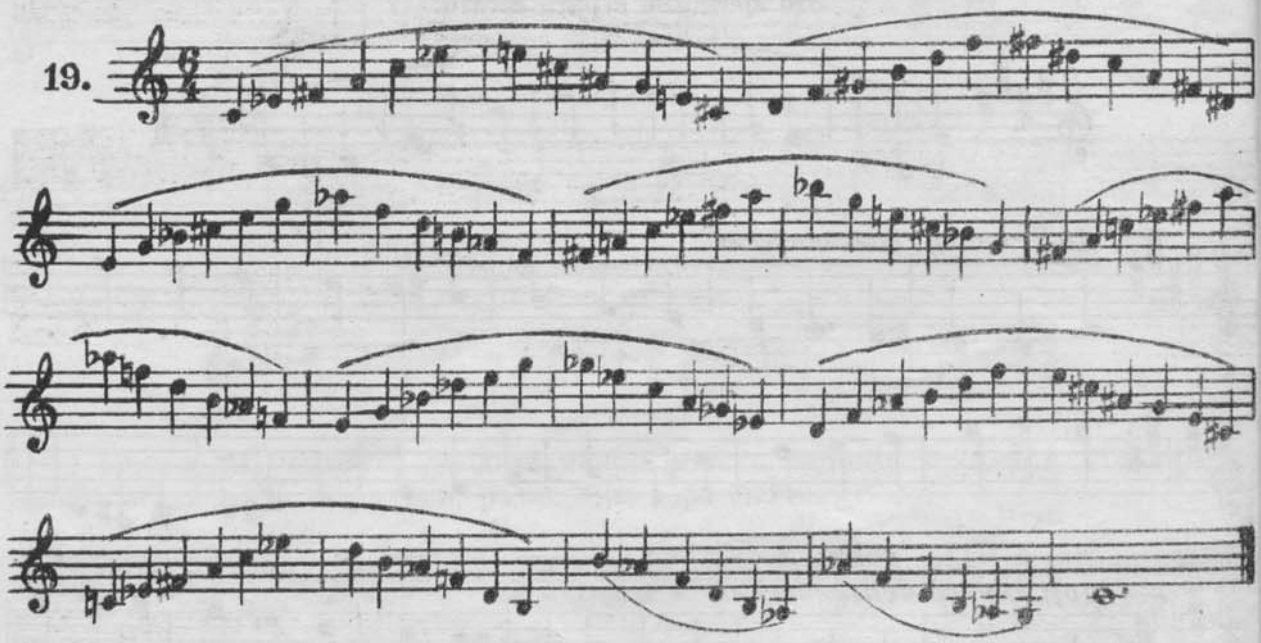


Это арпеджио играть легато



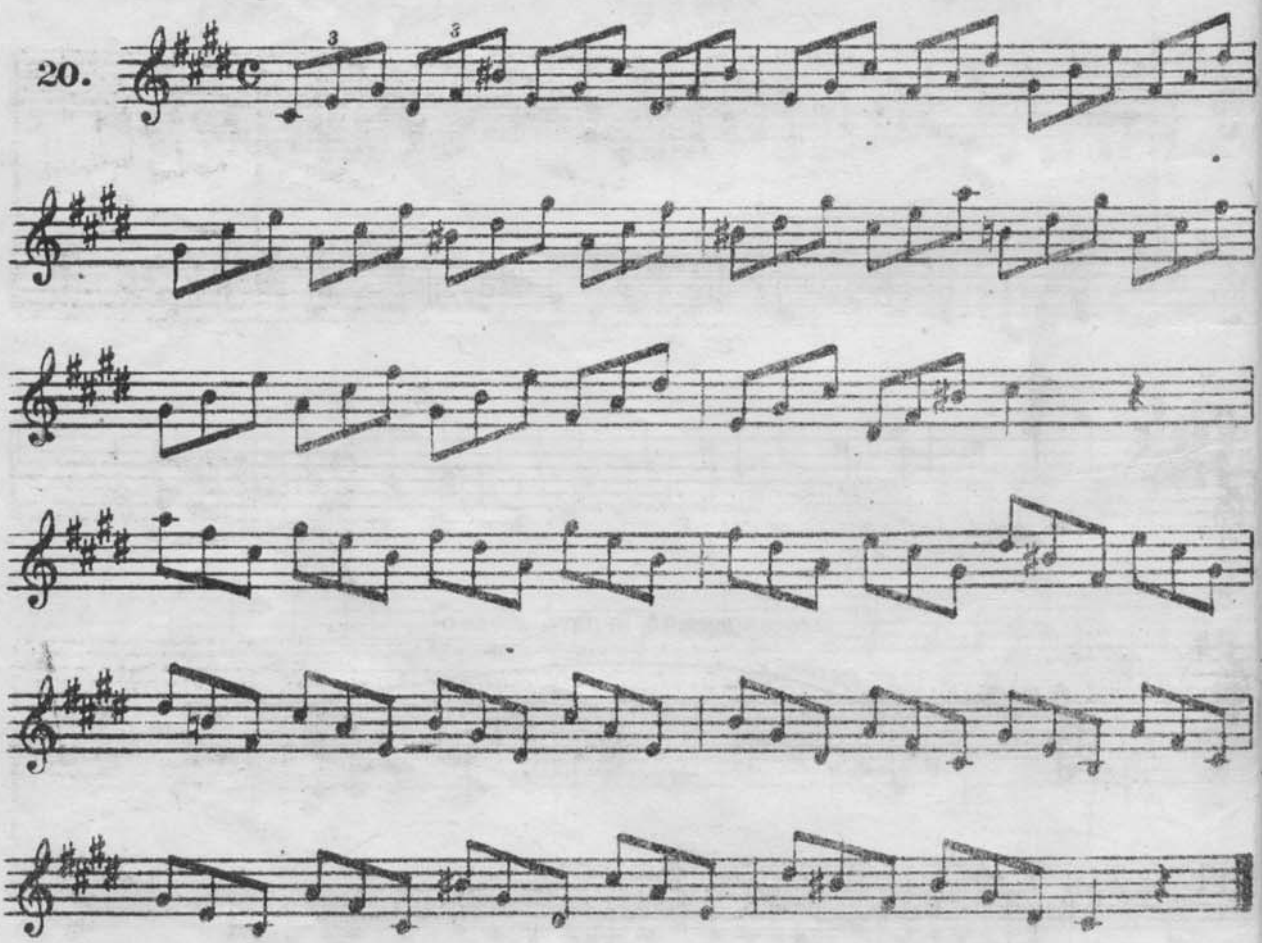
УПРАЖНЕНИЕ В ШТРИХЕ ЛЕГАТО

19.

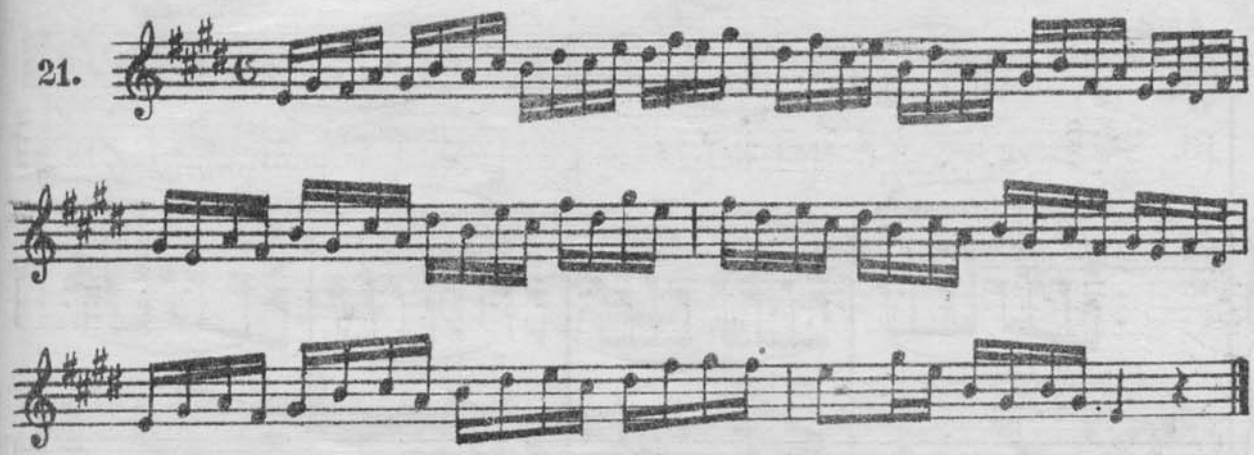


УПРАЖНЕНИЕ

20.



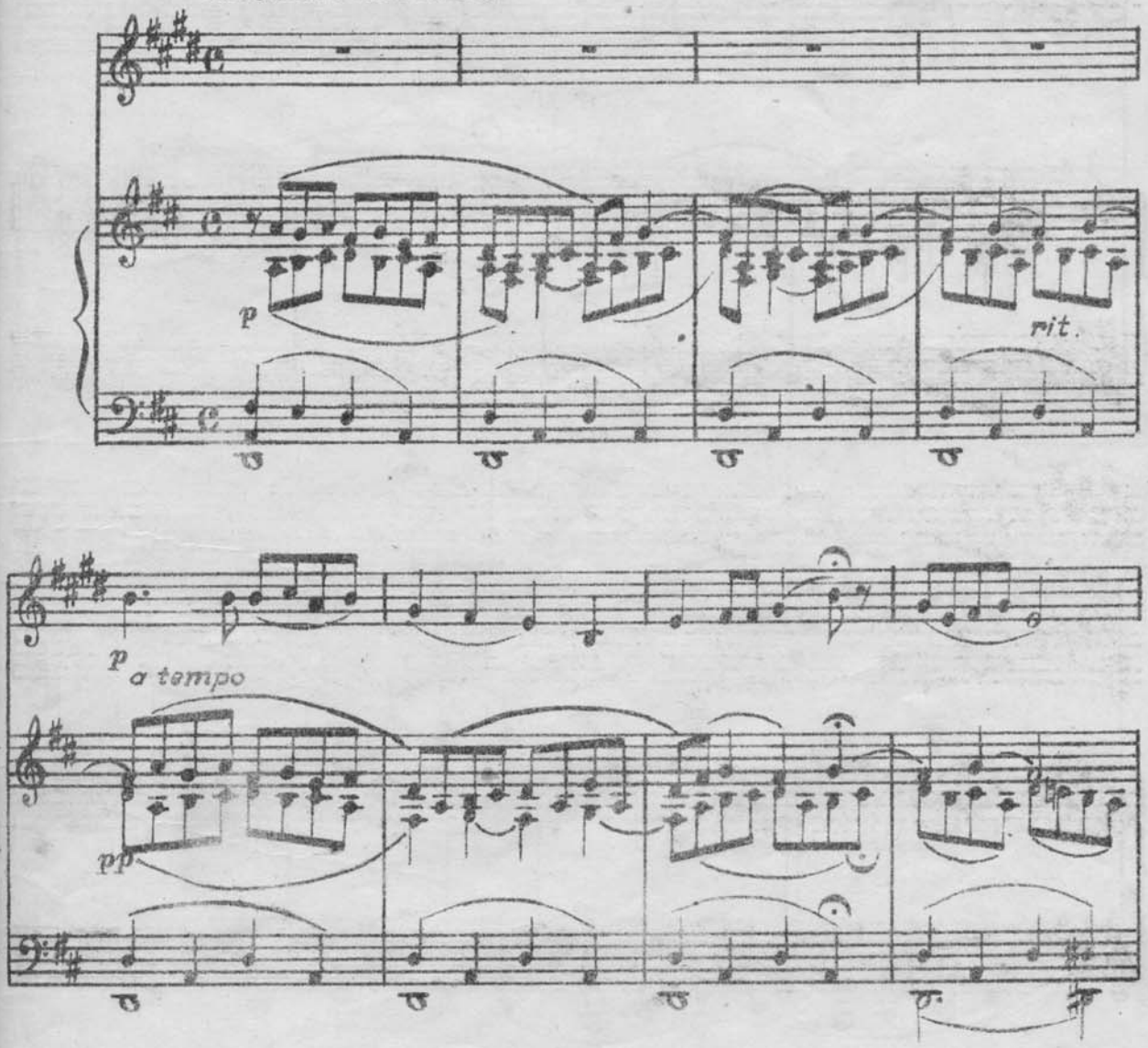
21.

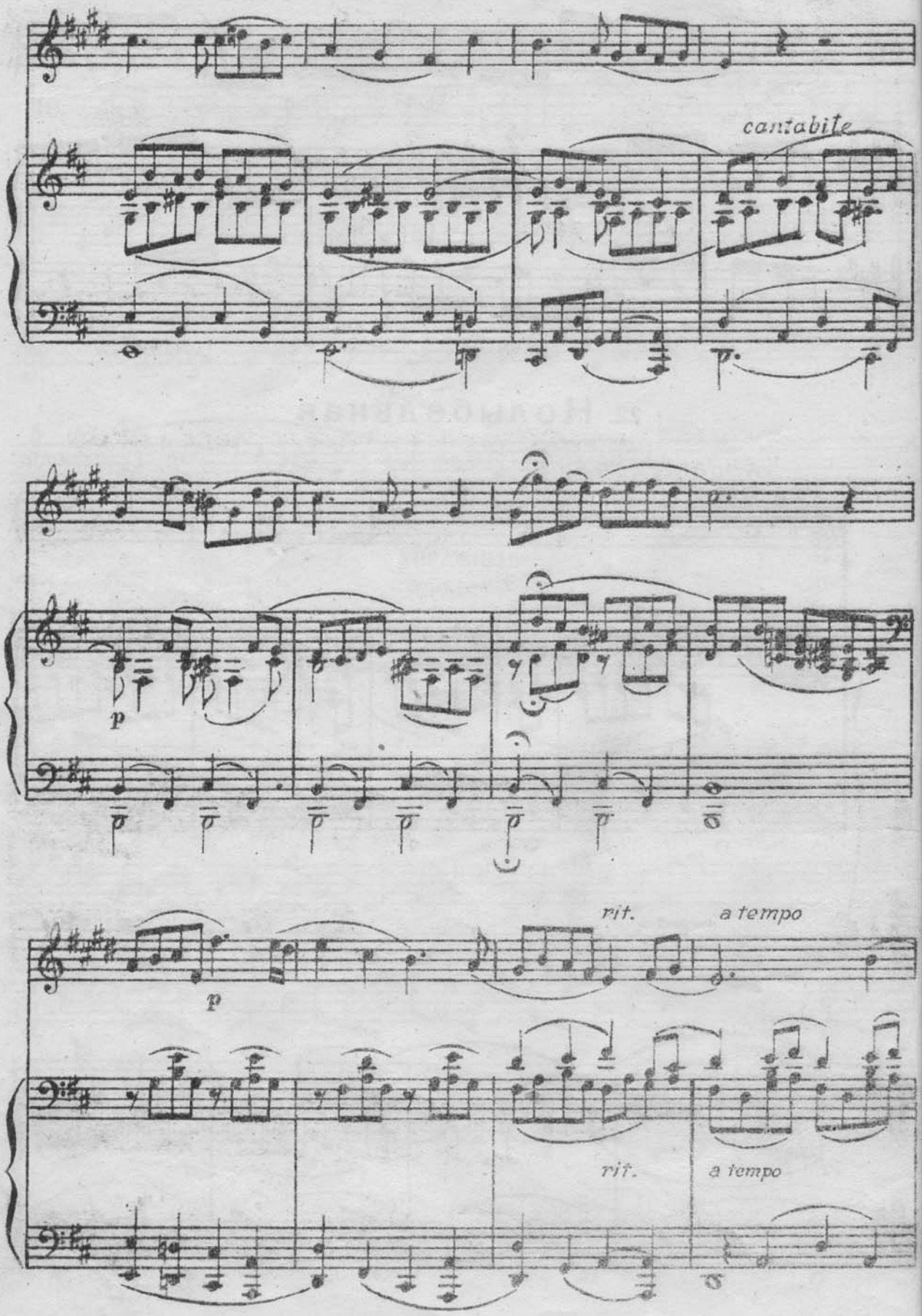


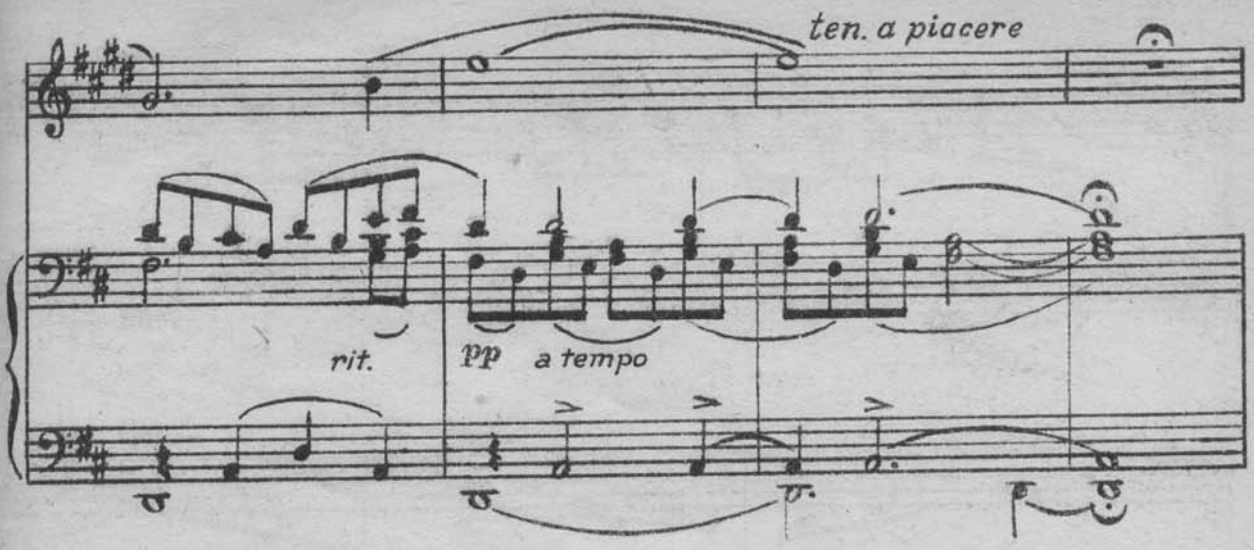
22. Колыбельная

Andante con moto

А. Гречанинов

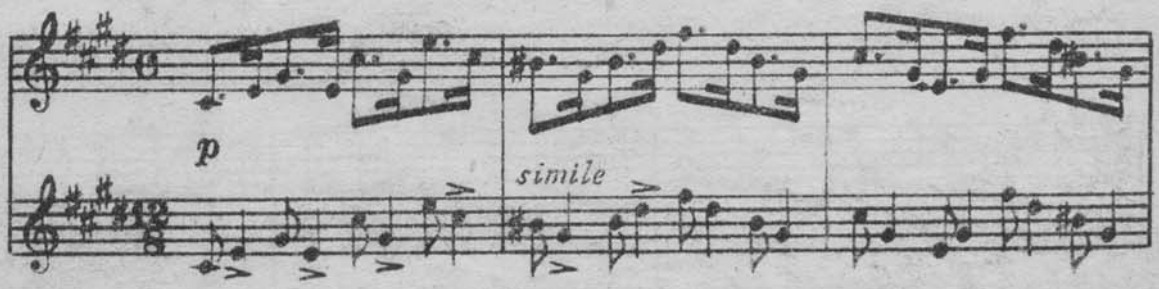


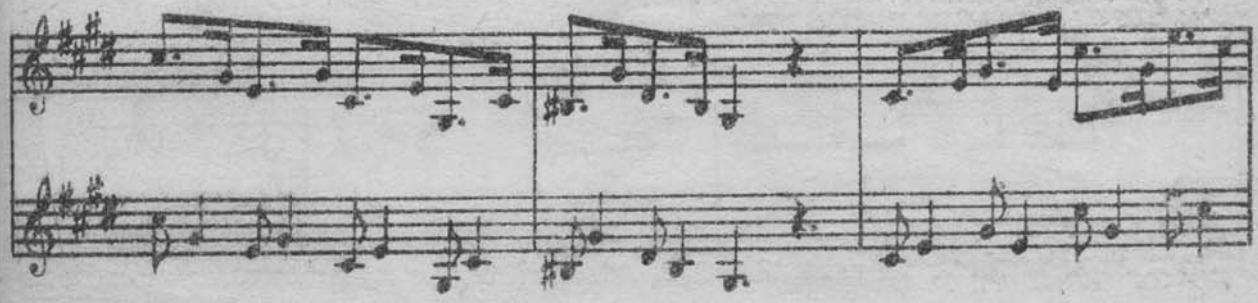

cantabile
p
rit.
a tempo
p
rit.
a tempo

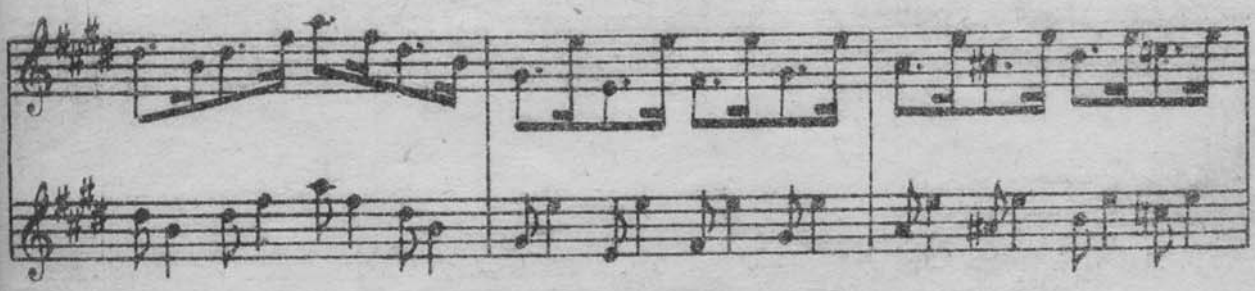


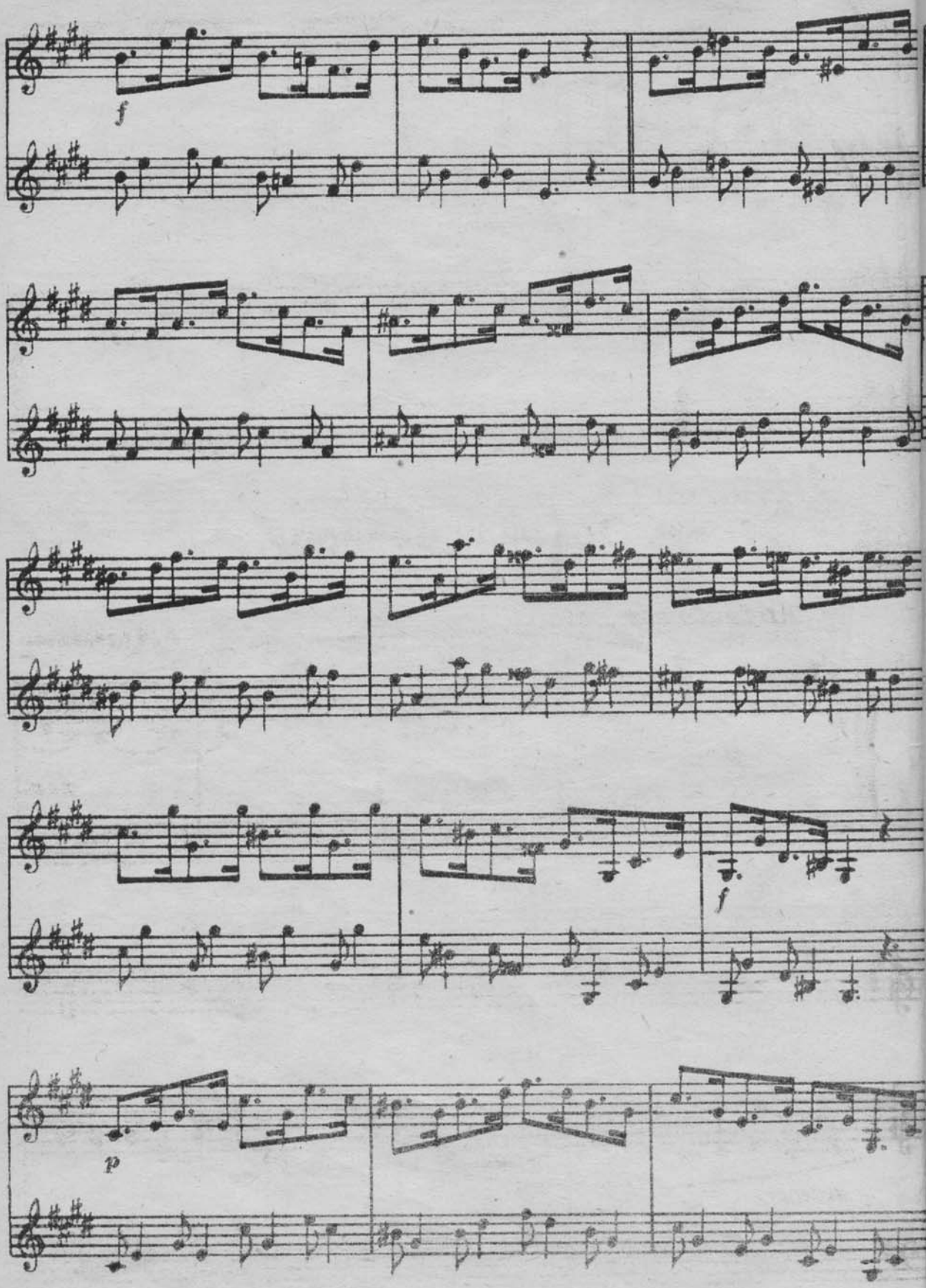
УПРАЖНЕНИЕ В ПУНКТИРОВАННОМ И СИНКОПИРОВАННОМ РИТМАХ

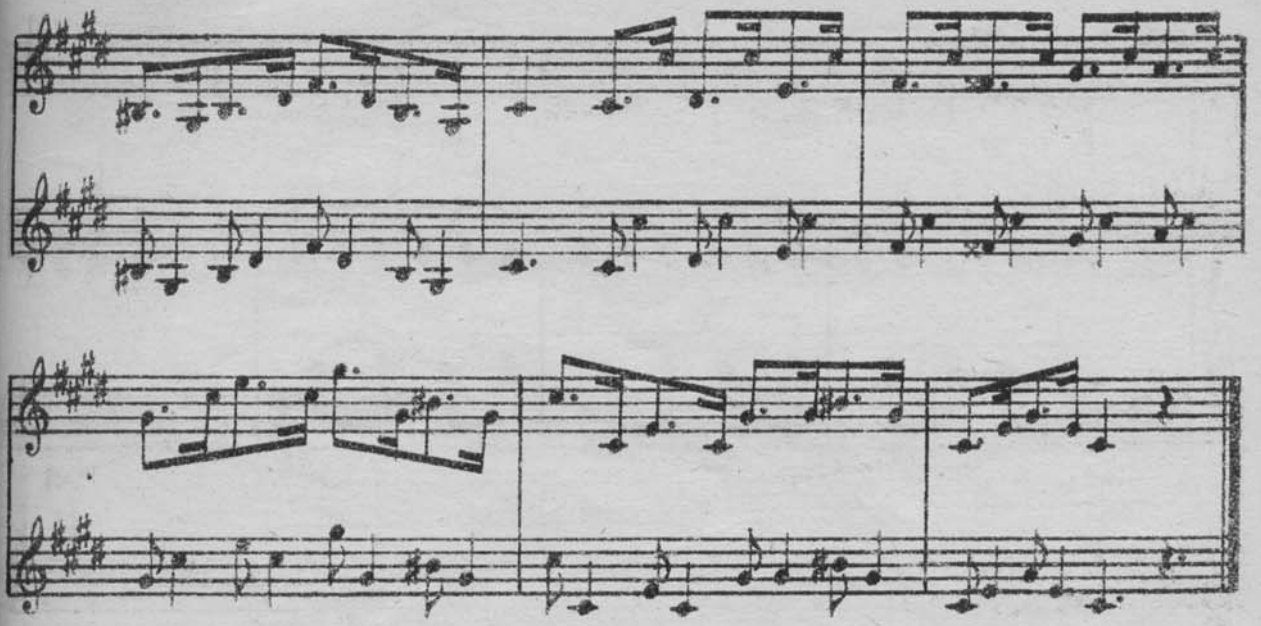
23.








f
f
p

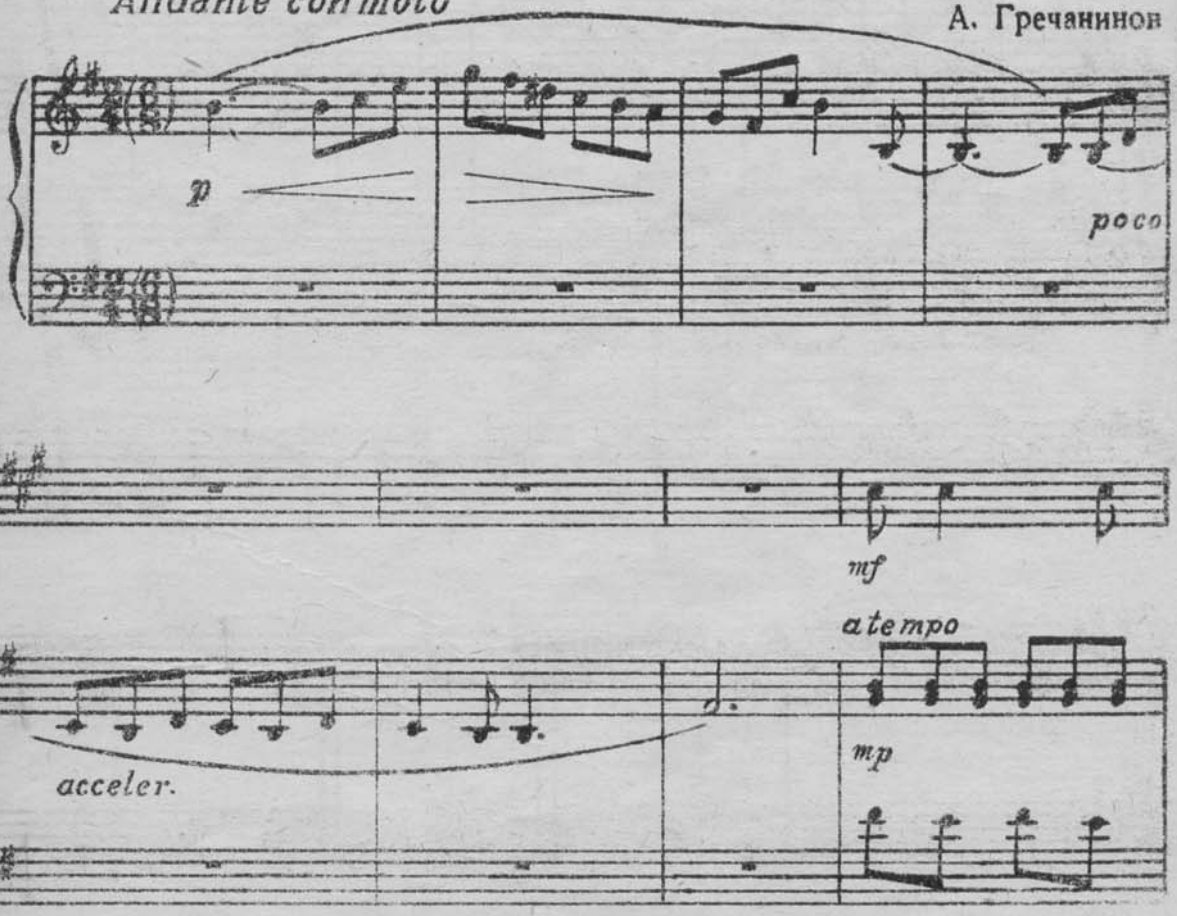


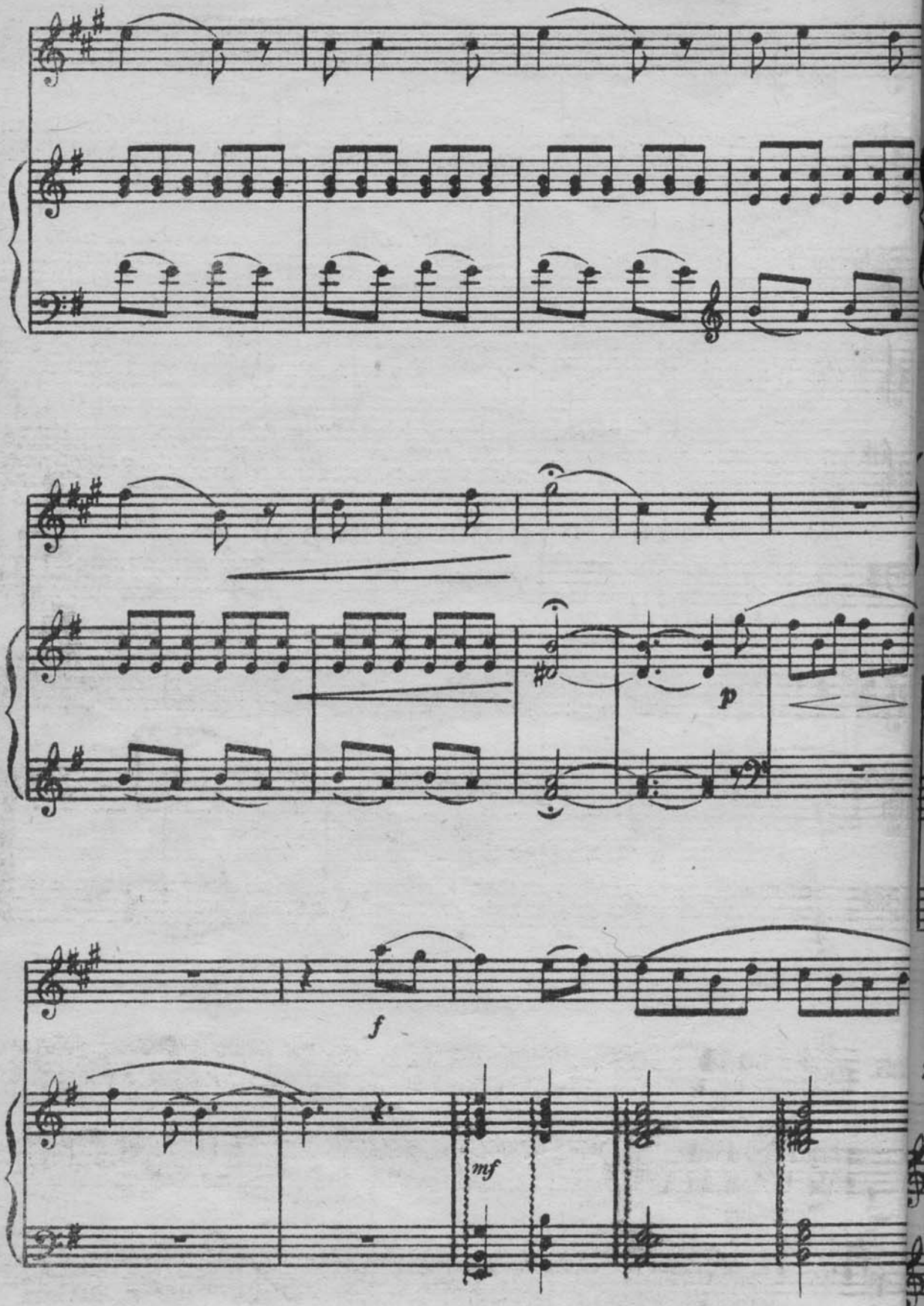
24. Острою секирой

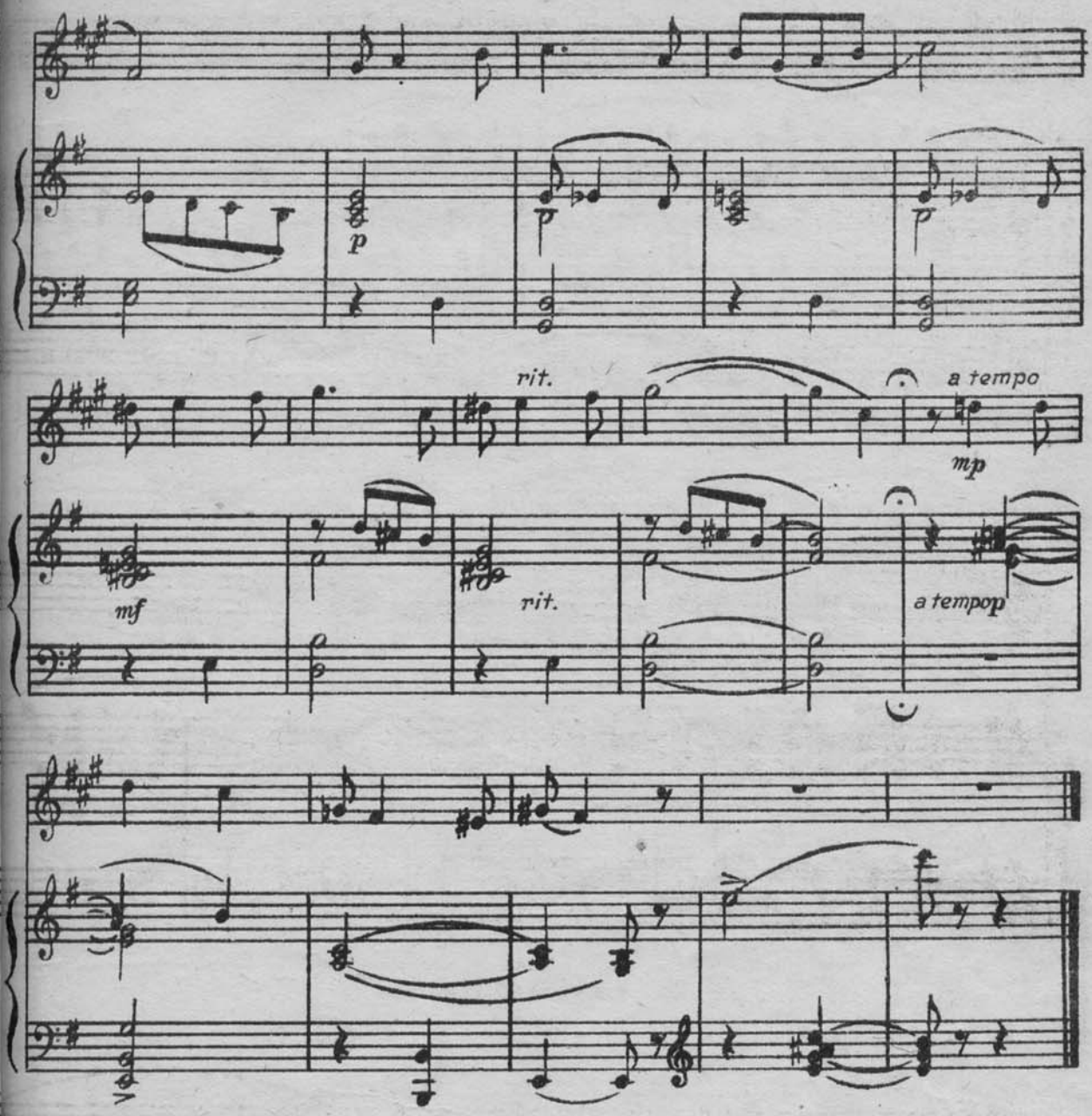
романс

Andante con moto

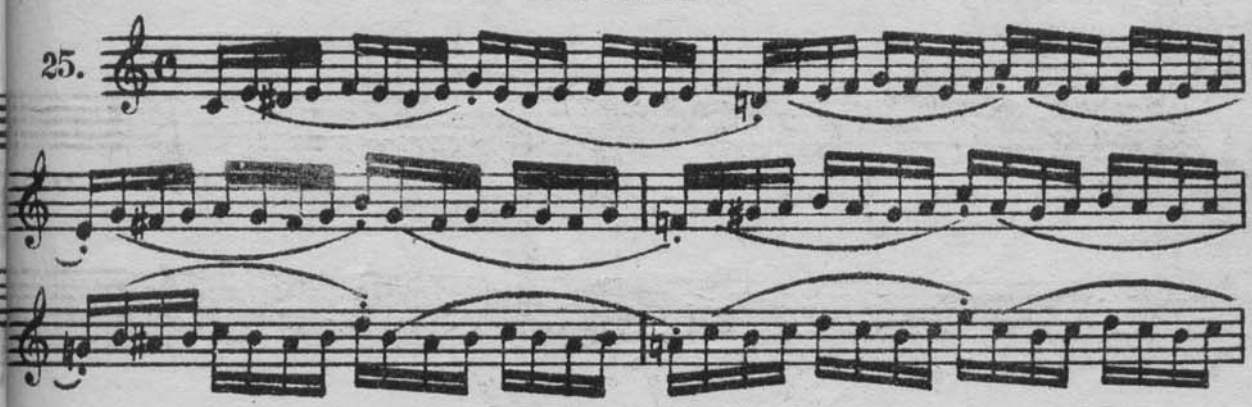
А. Гречанинов

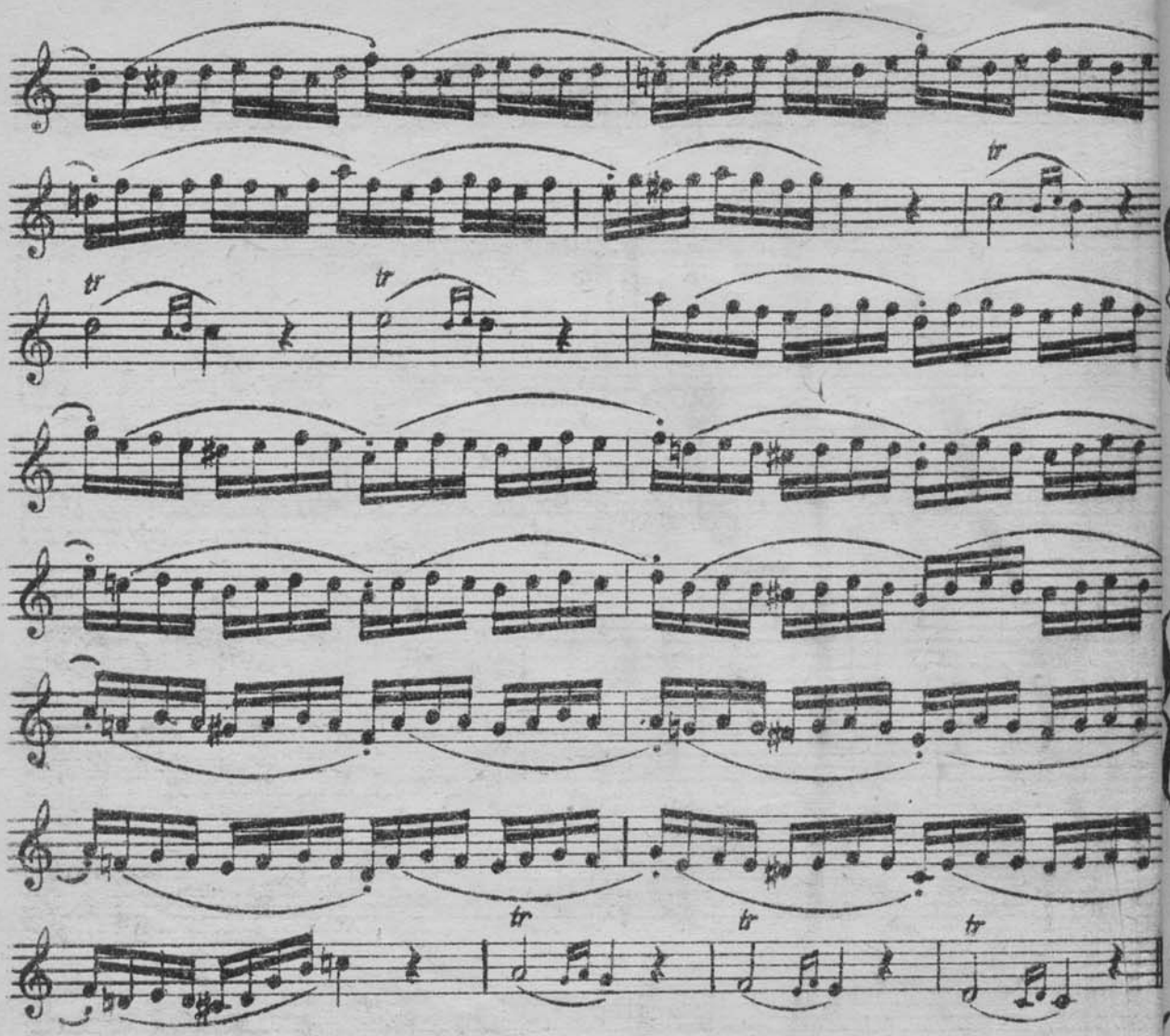



p
f
mf



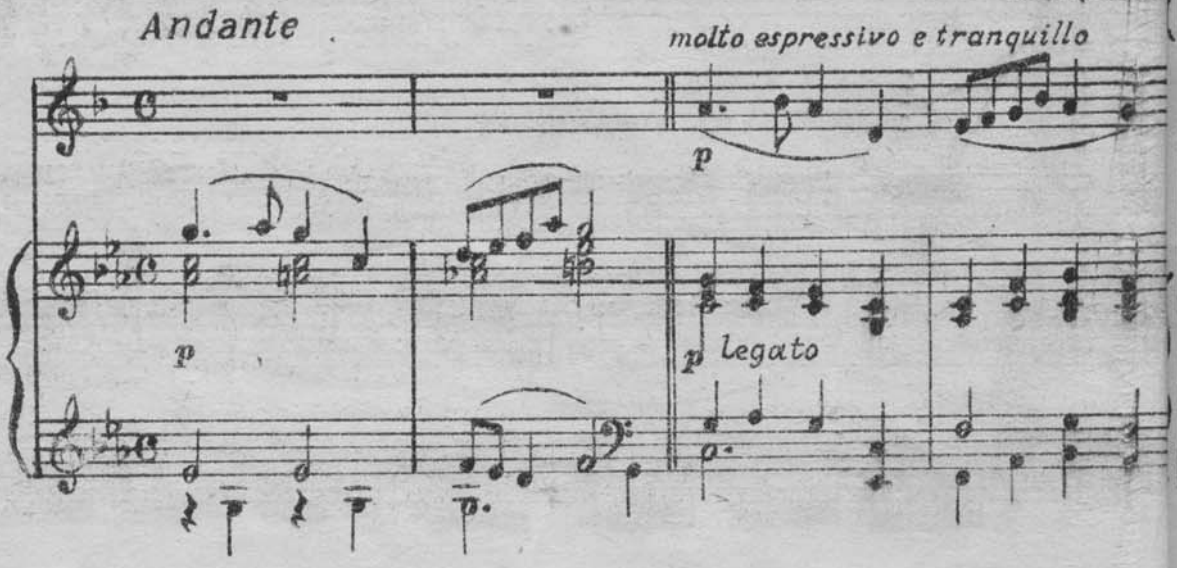
УПРАЖНЕНИЕ

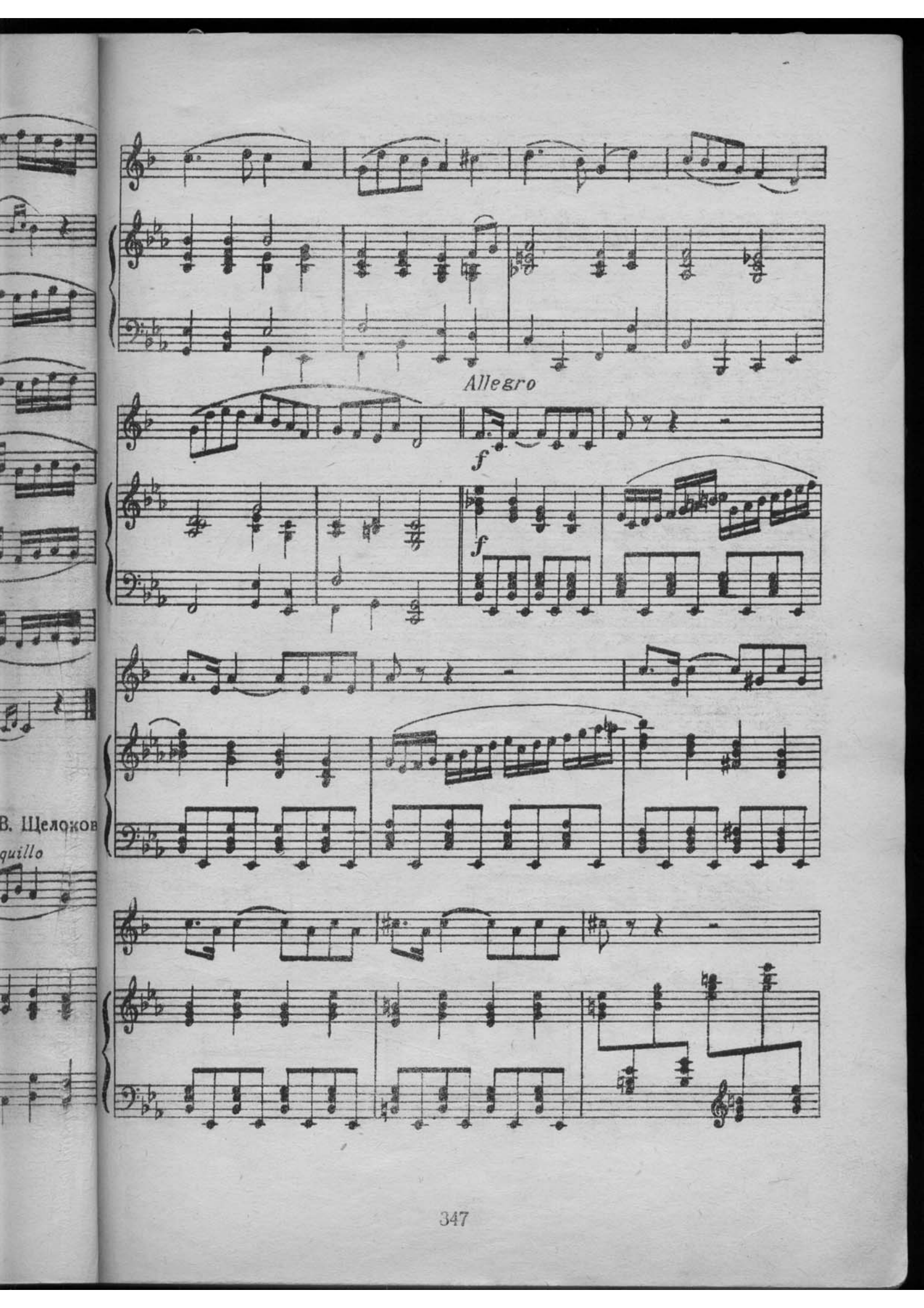


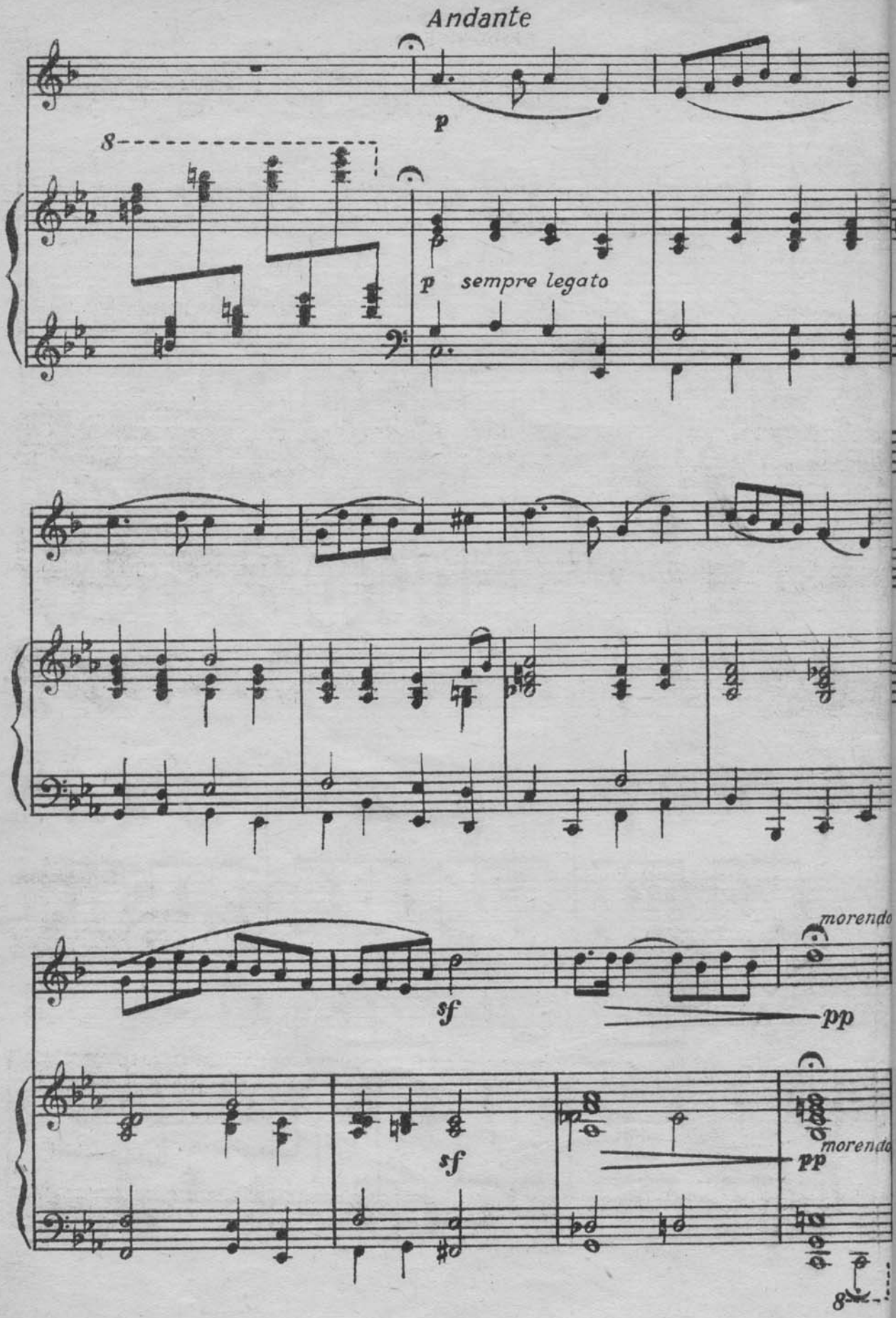


26. Сказка

В. Щелоко

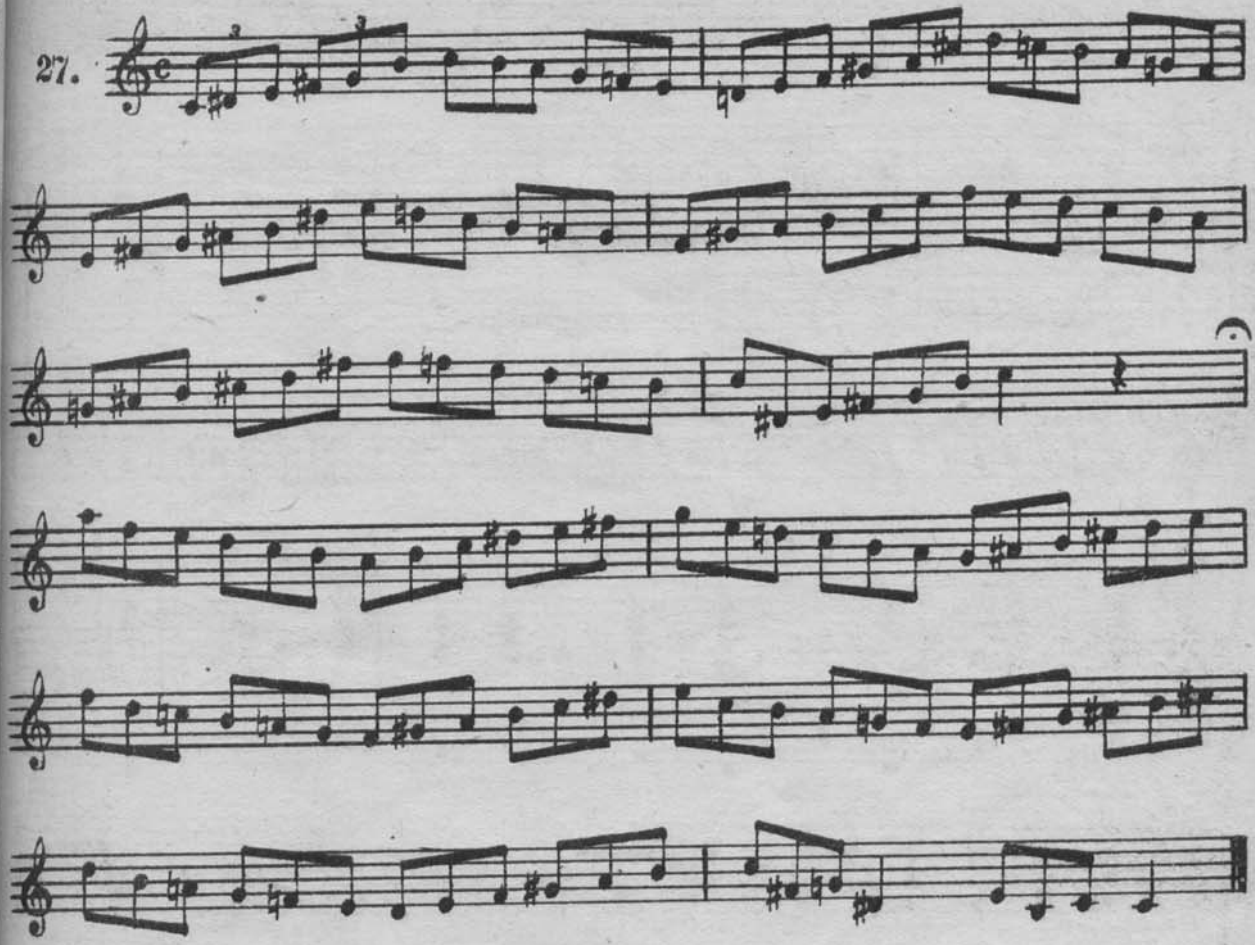



Allegro
f
f


Andante
27.
8
p
p sempre legato
sf
pp
morendo
sf
pp
morendo
8

УПРАЖНЕНИЕ

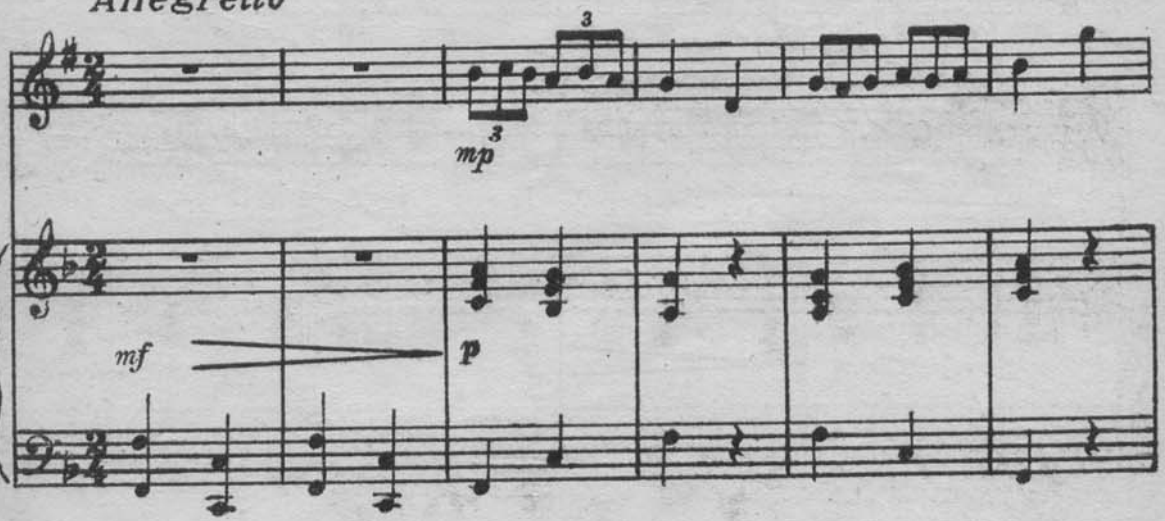
27.

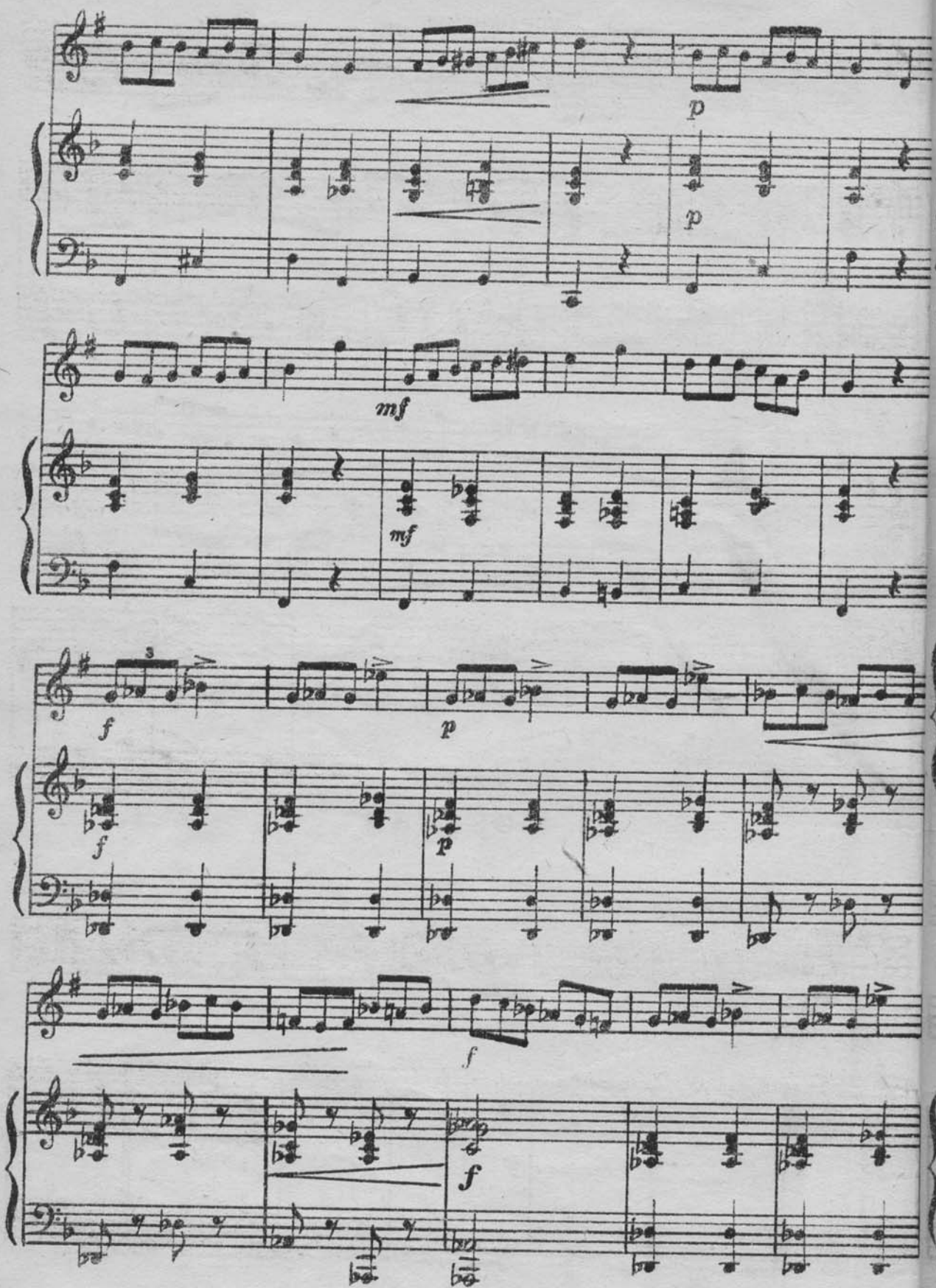


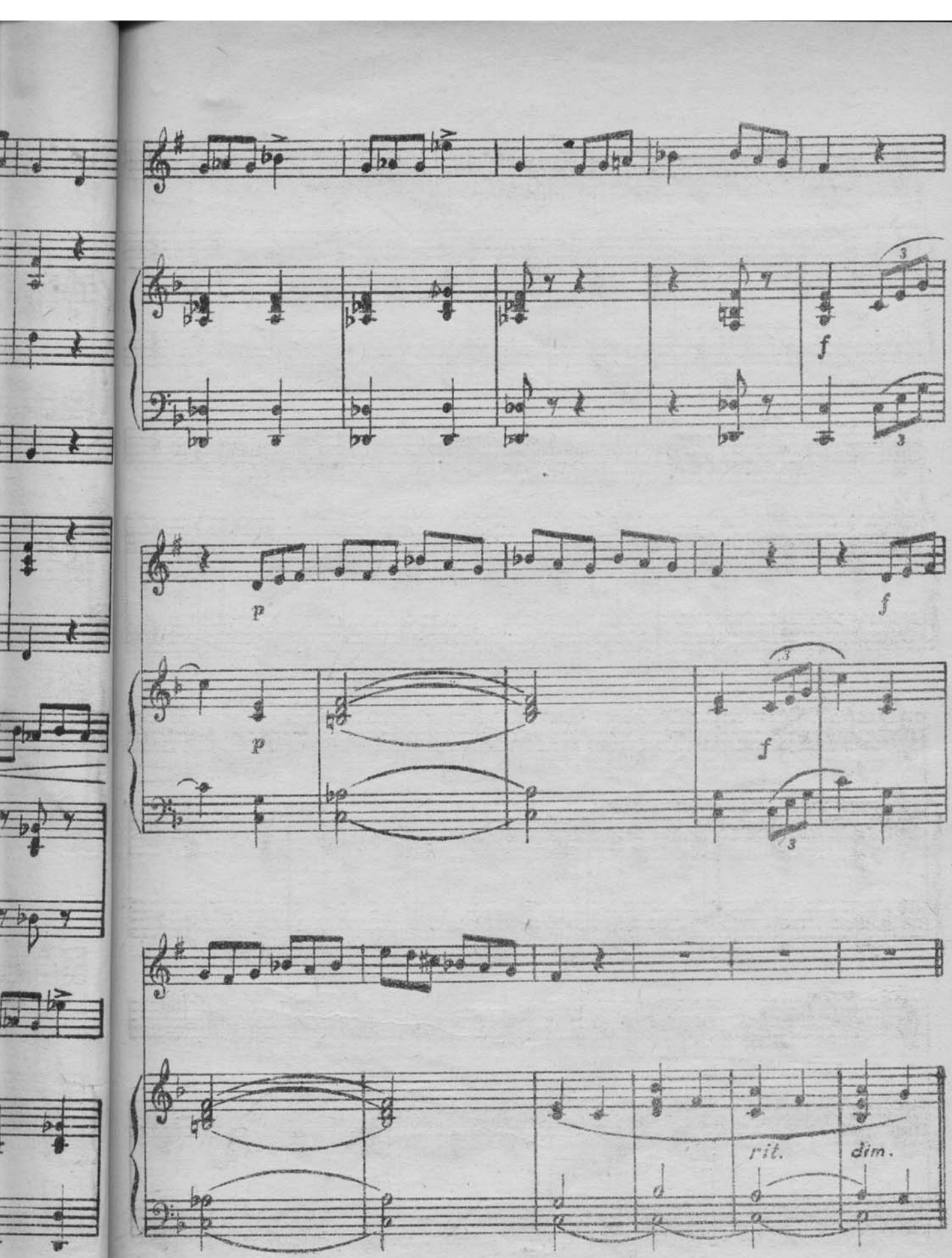
28. Вокализ

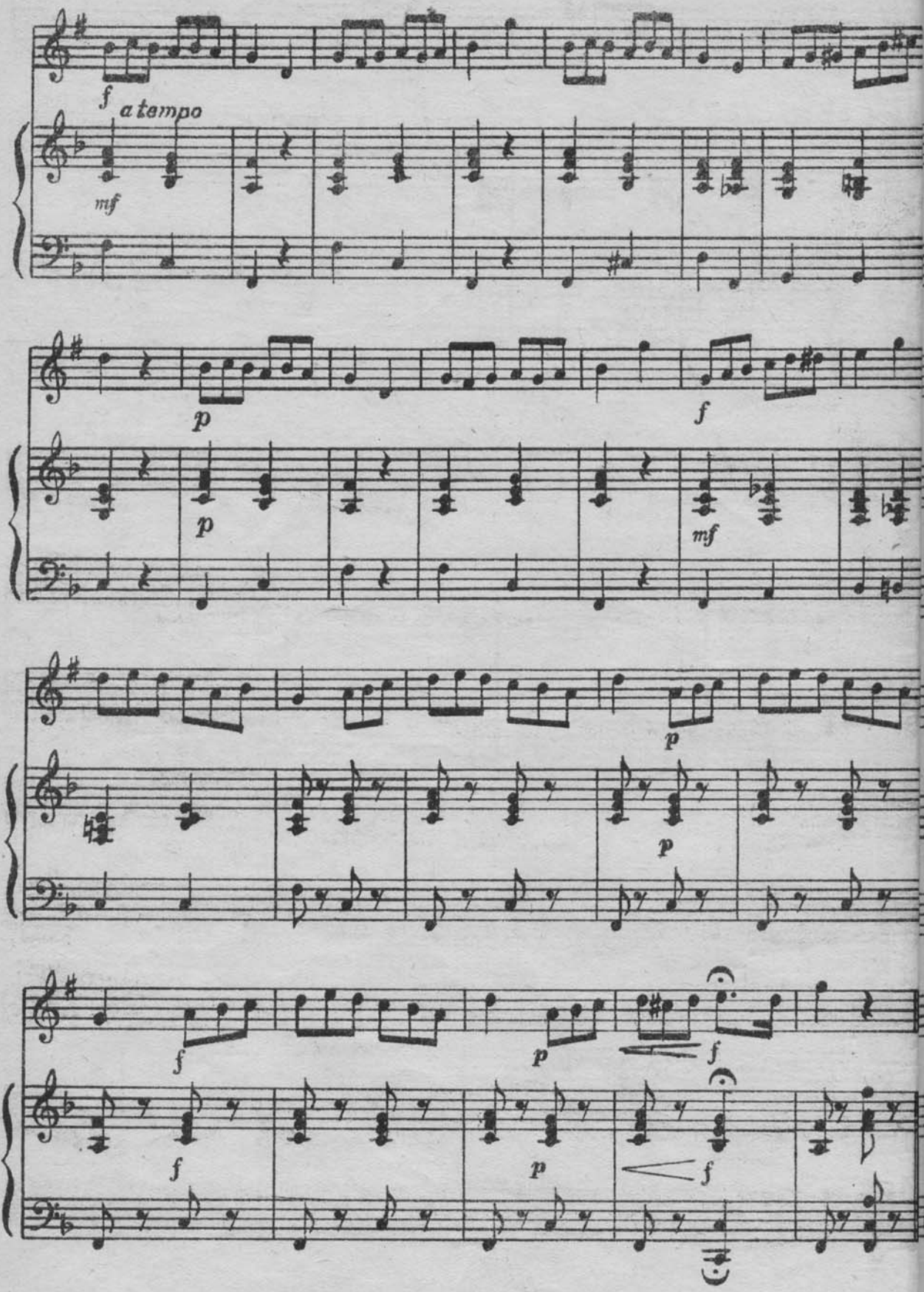
Г. Панофка

Allegretto



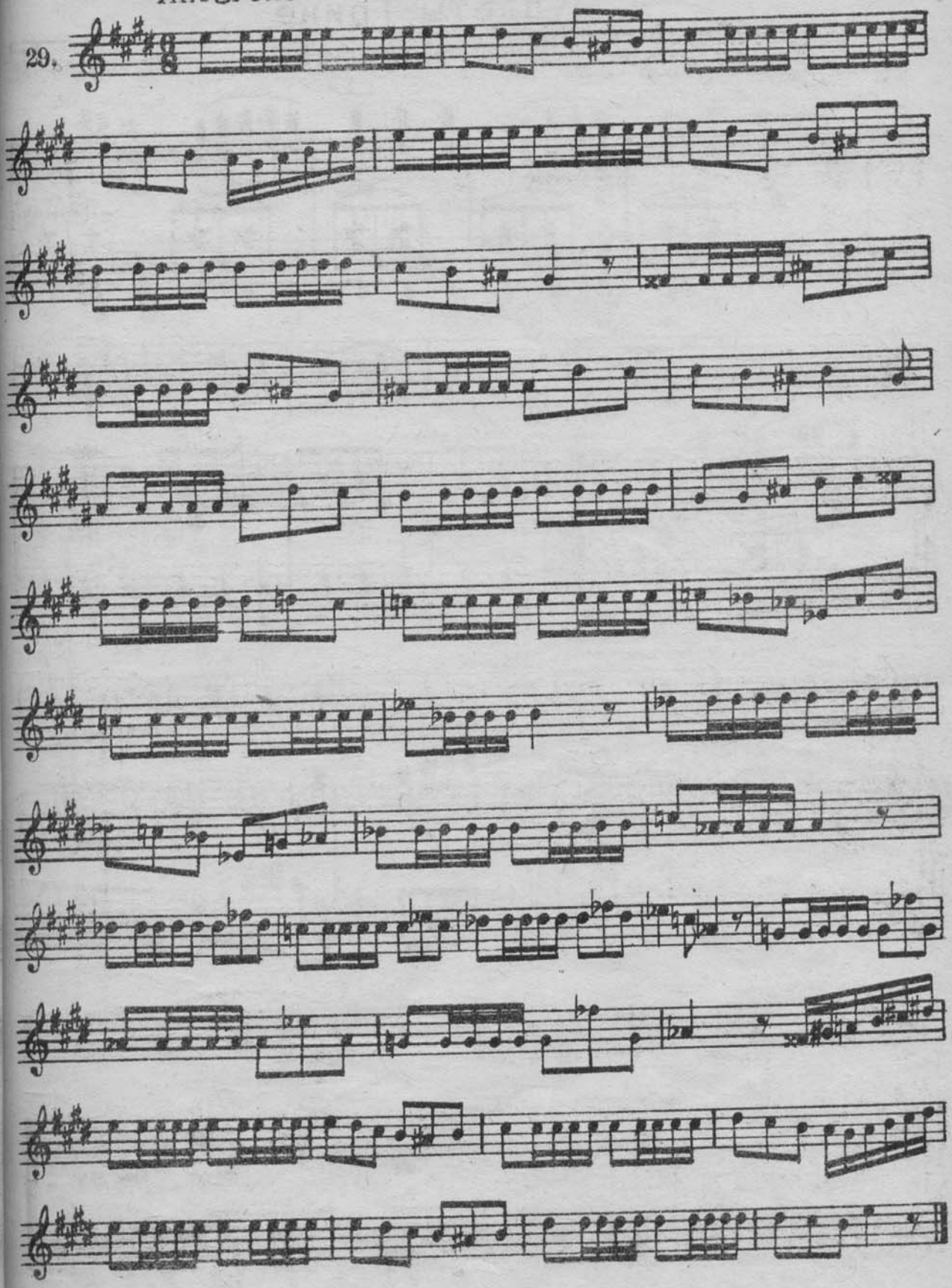

p
p
mf
mf
f
p
f
p
f
f


f
p
f
p
f
rit.
dim.


f
a tempo
mf
p
p
f
mf
p
p
f
f
p
f
f
p
f

Allegretto УПРАЖНЕНИЕ

29.

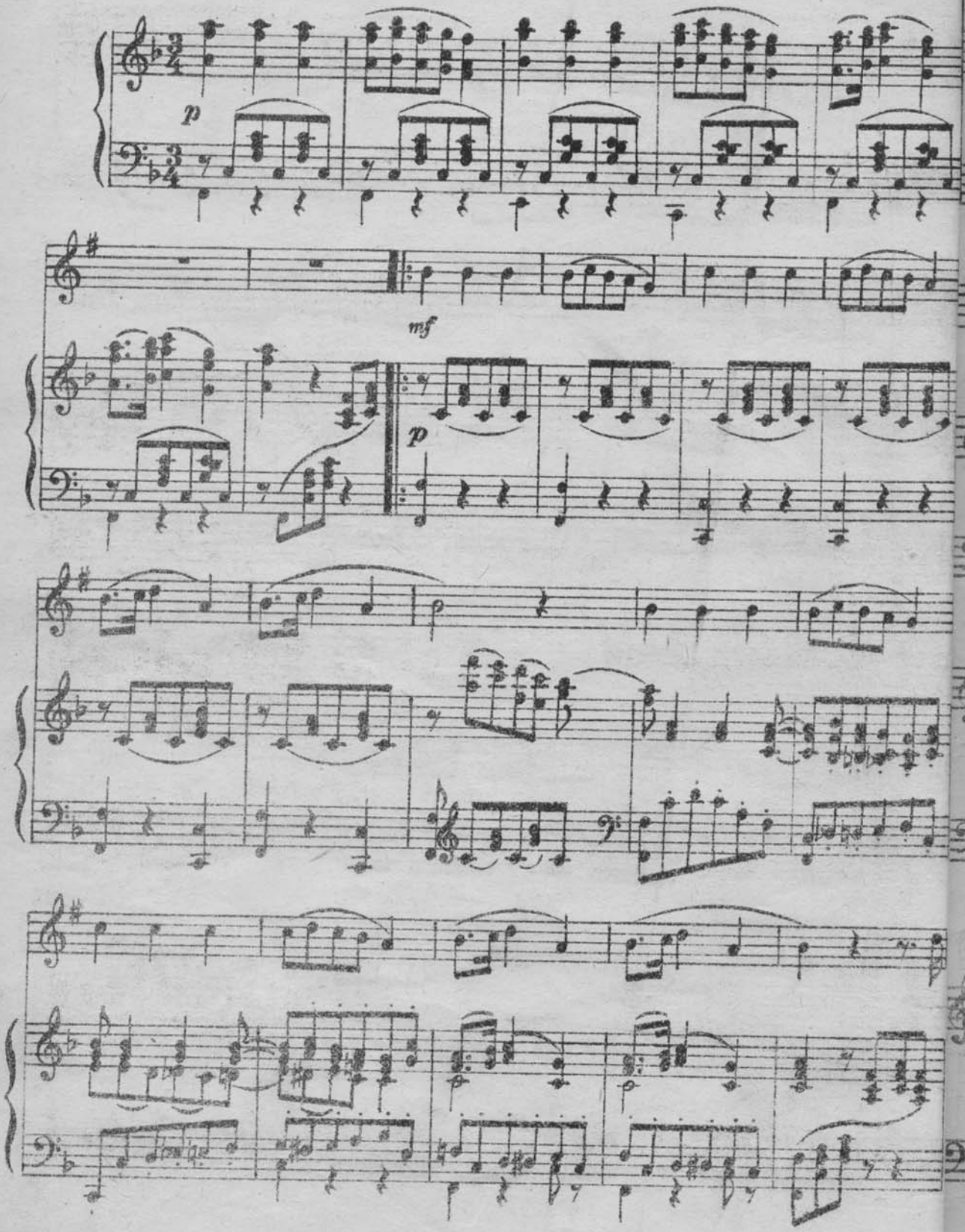


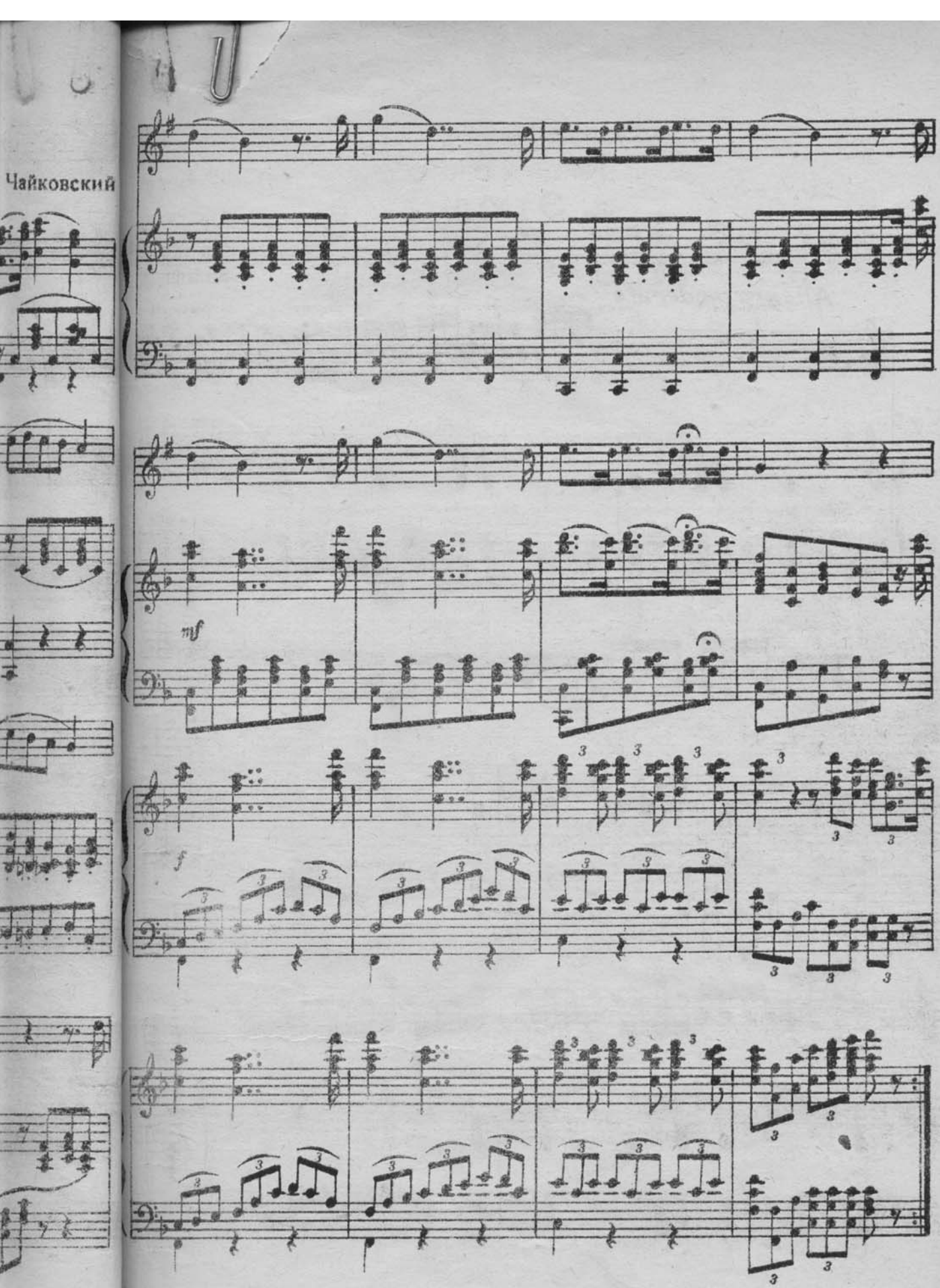
30. Куплеты Трике

из оп. „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"

Andantino

П. Чайковский

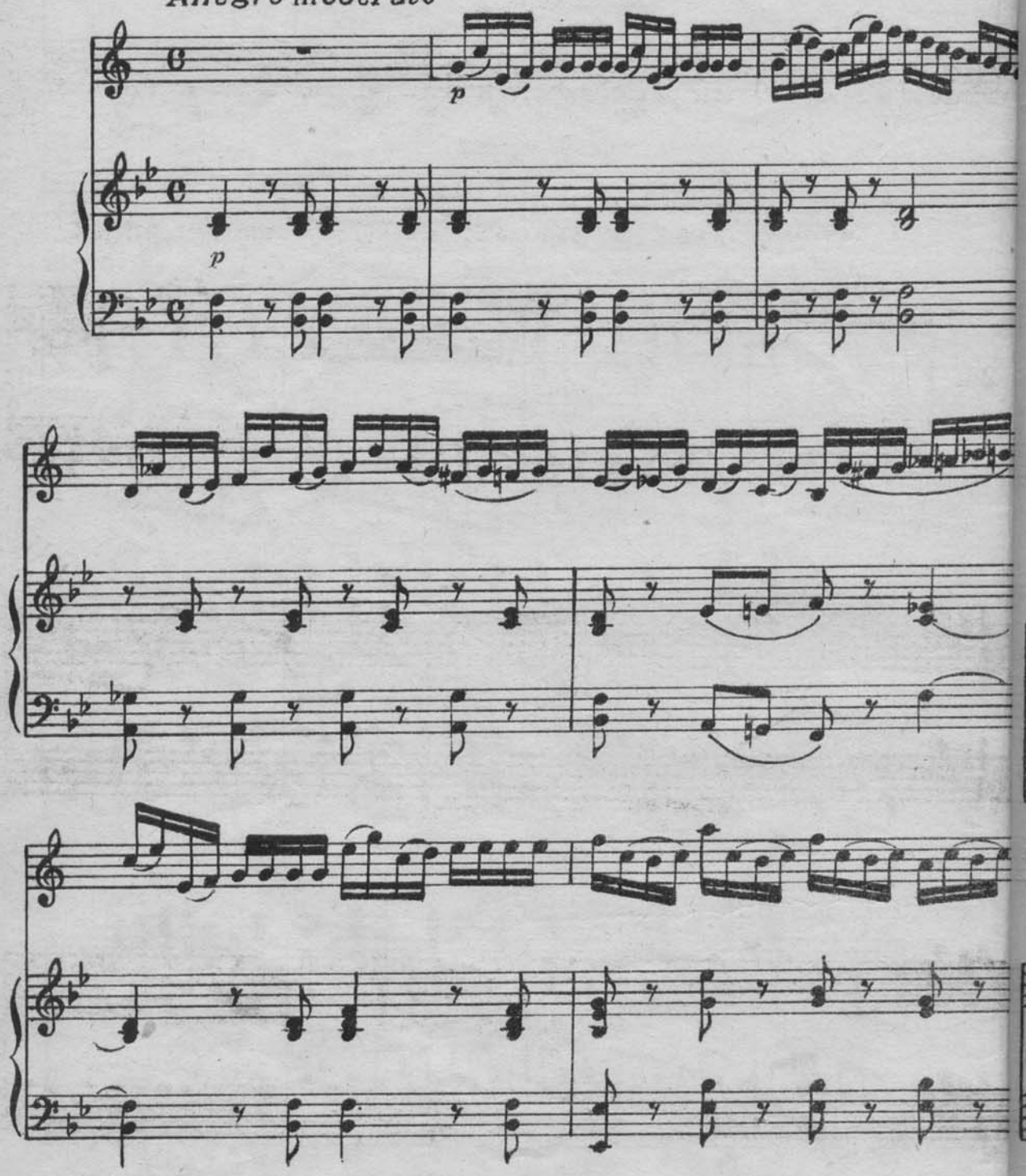


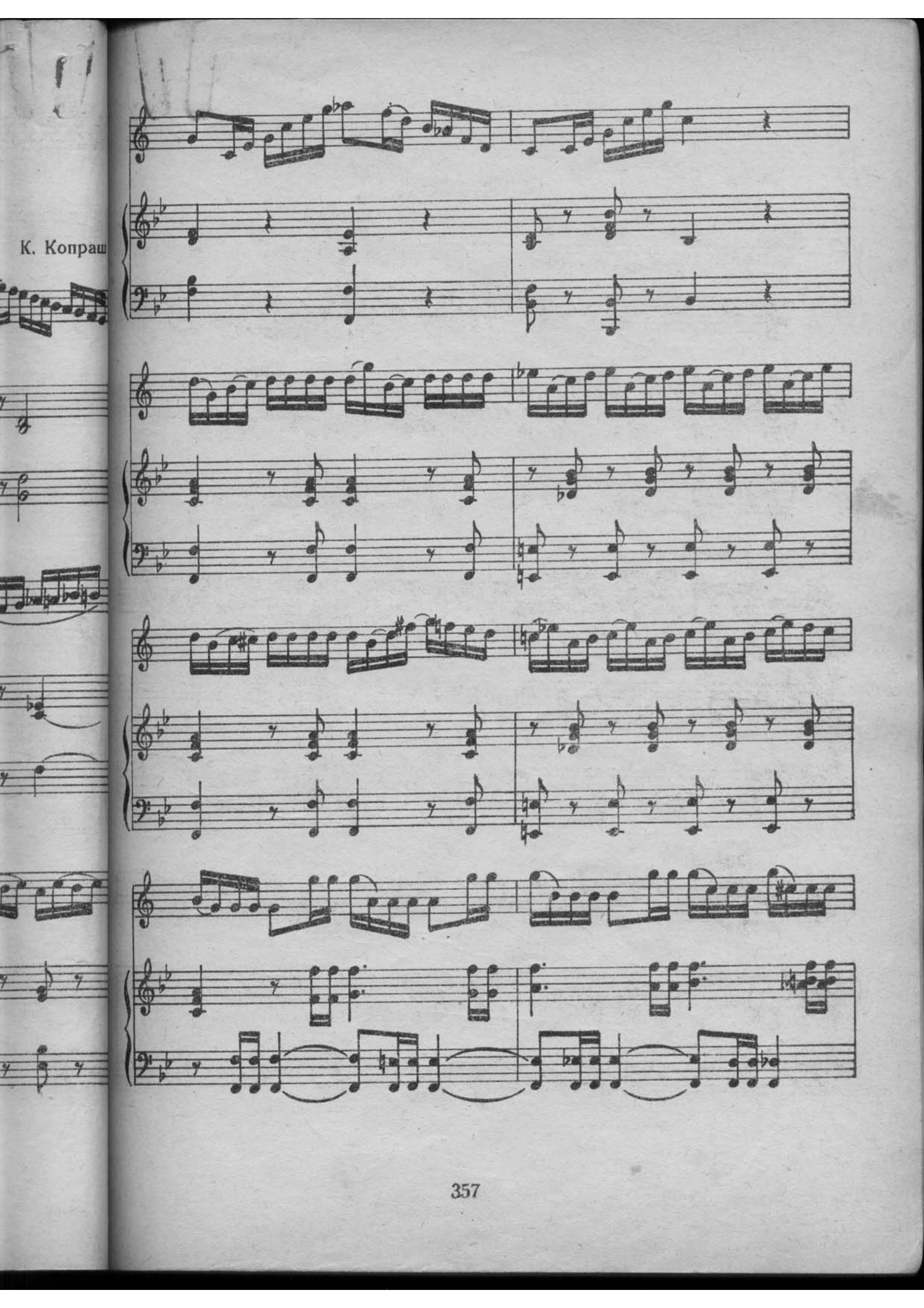

mf
f

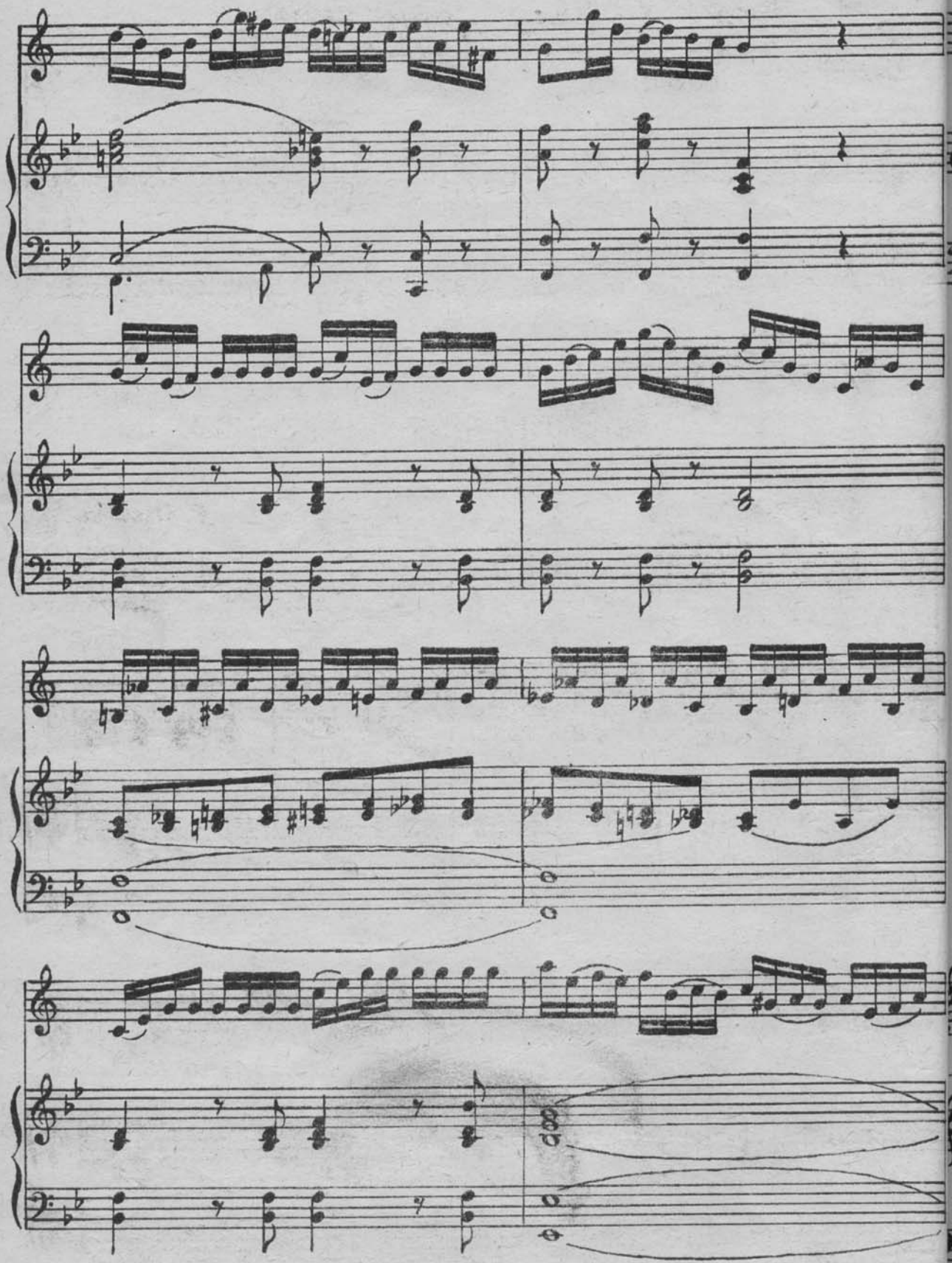
31. Этюд

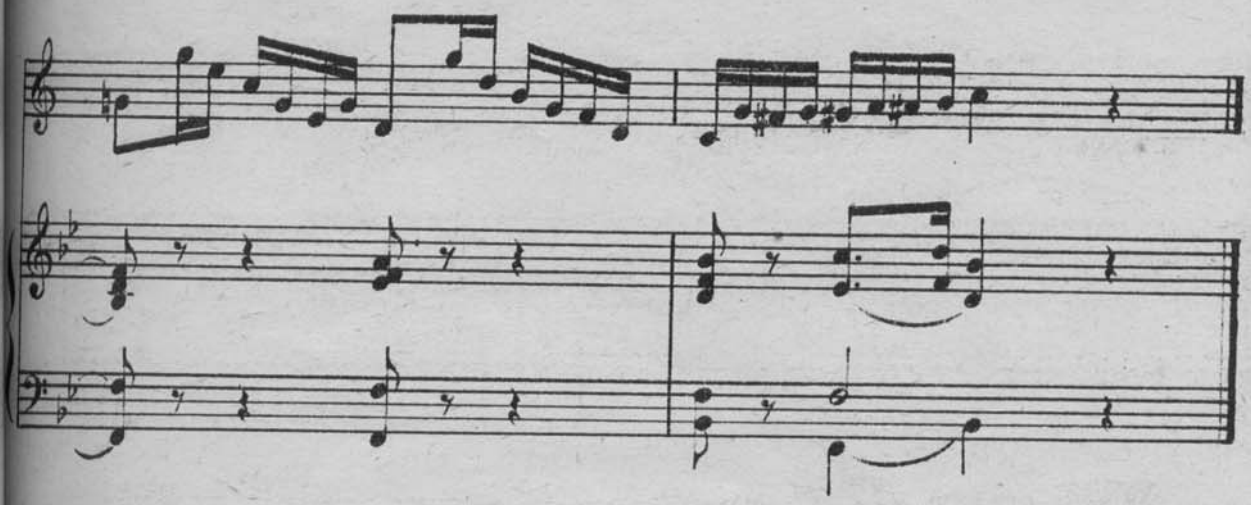
К. Копрат

Allegro moderato





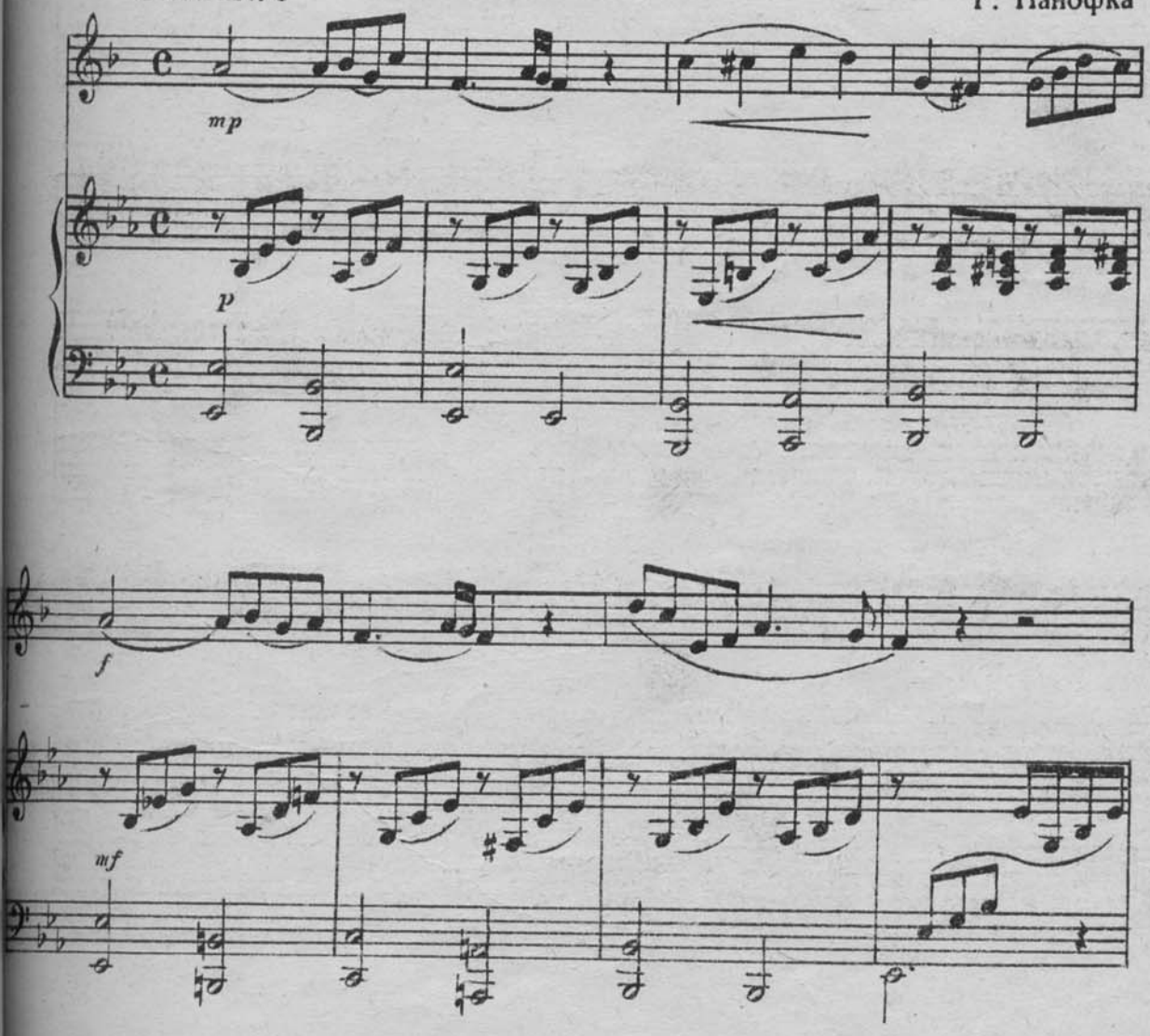


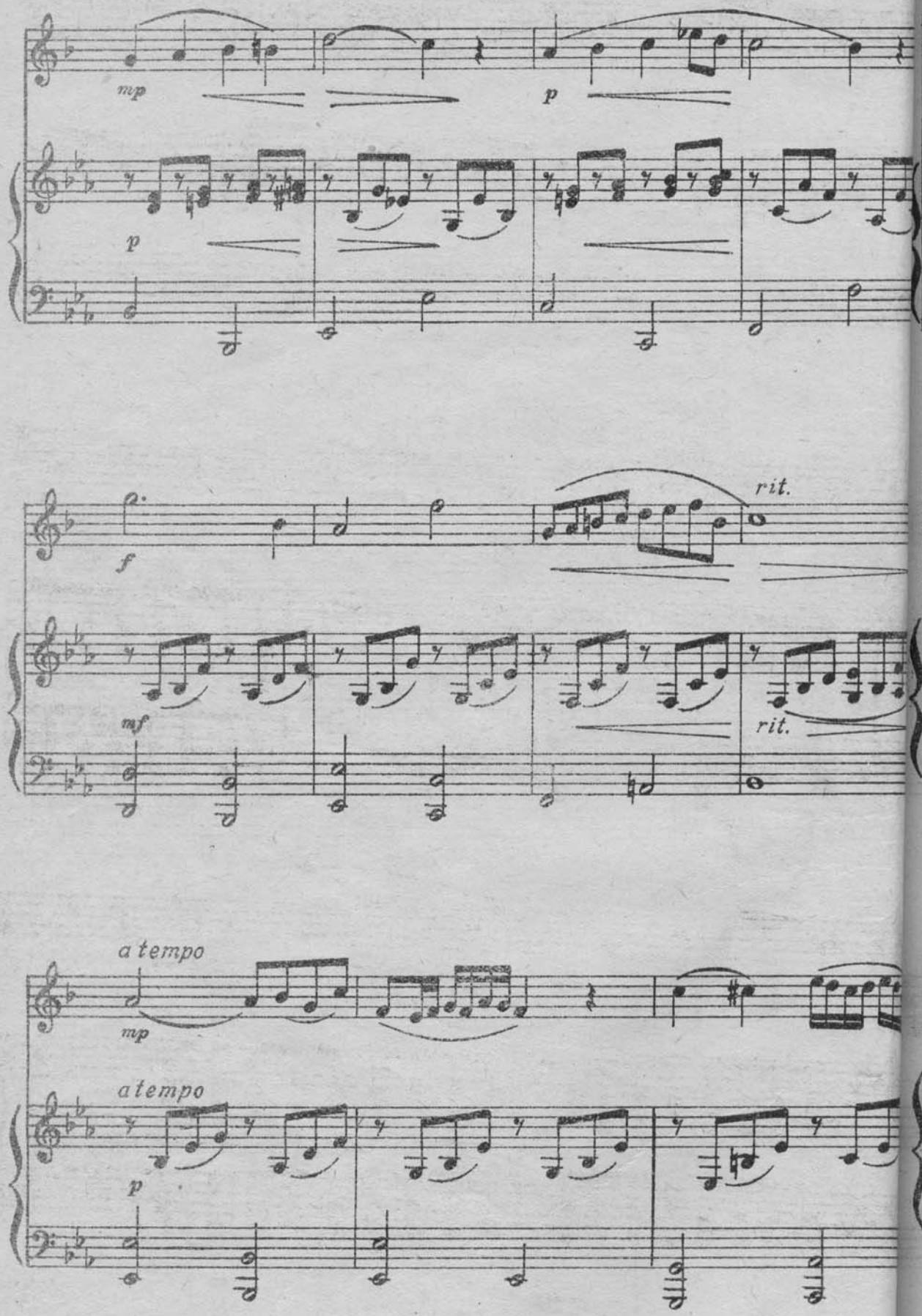


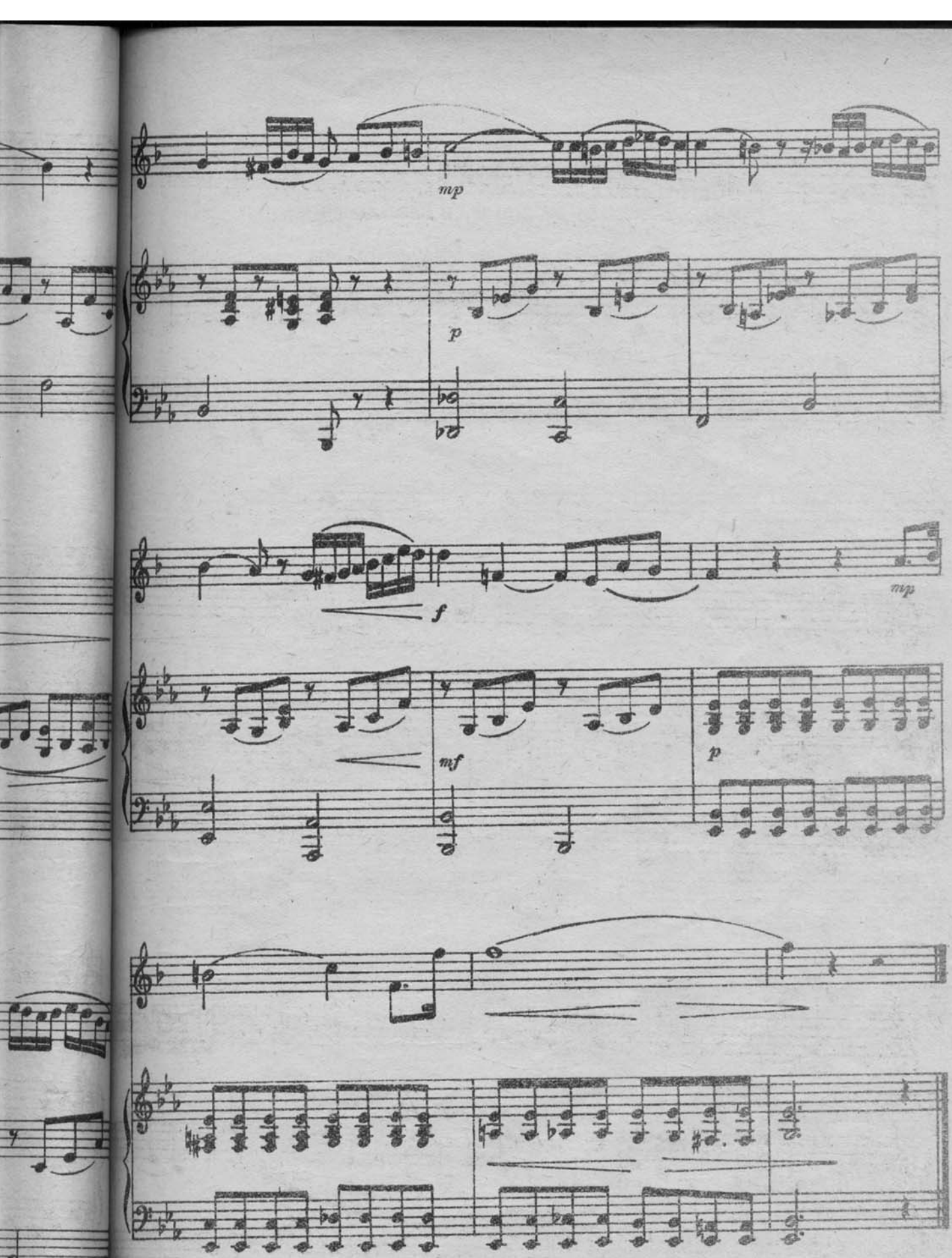
32. Вокализ

Andante

Г. Панофка




mp
p
p
f
rit.
mf
rit.
a tempo
mp
a tempo
p

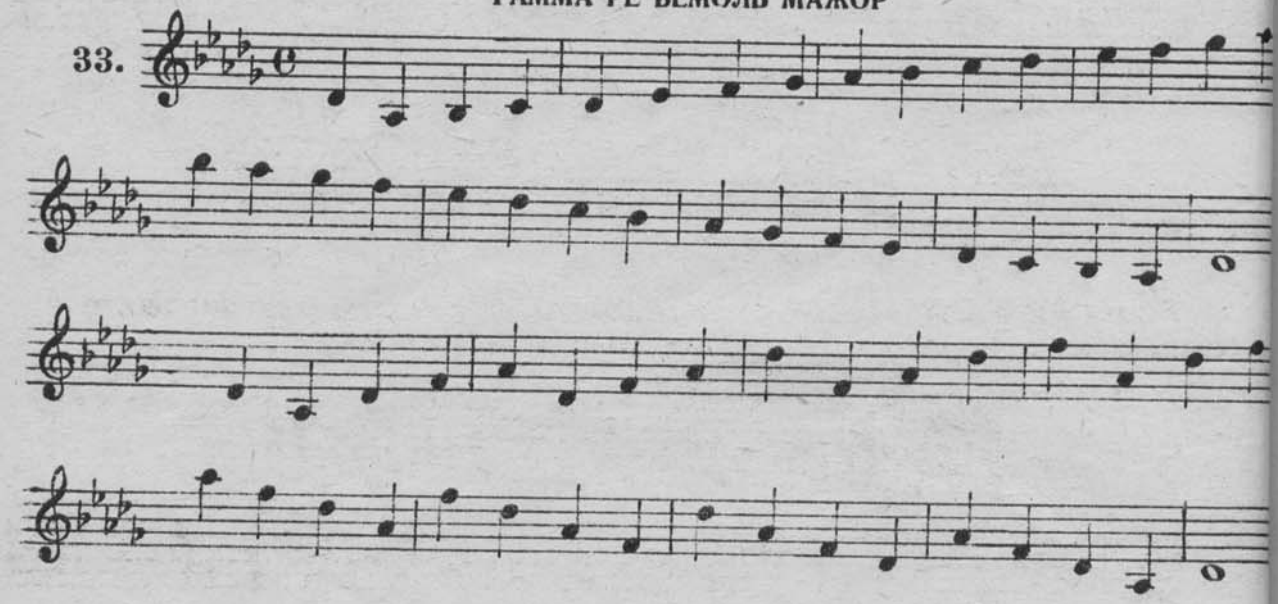

mp
p
f
mp
mf
p

Раздел III

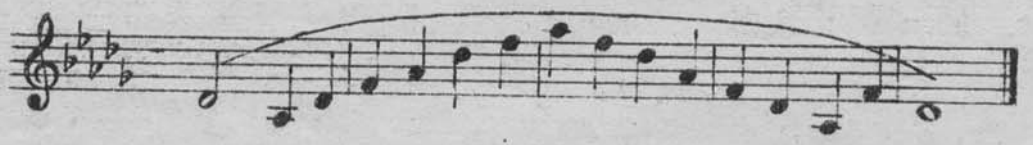
ГАММЫ РЕ БЕМОЛЬ МАЖОР И СИ БЕМОЛЬ МИНОР

ГАММА РЕ БЕМОЛЬ МАЖОР

33.

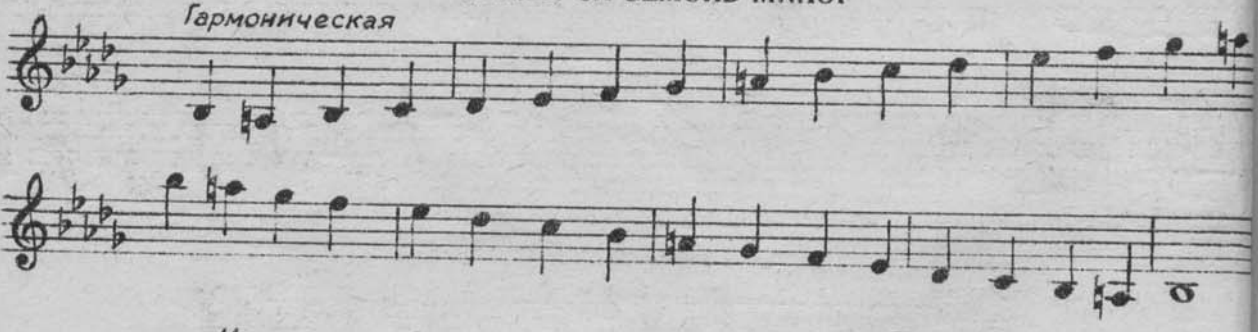


Это арпеджио играть легато

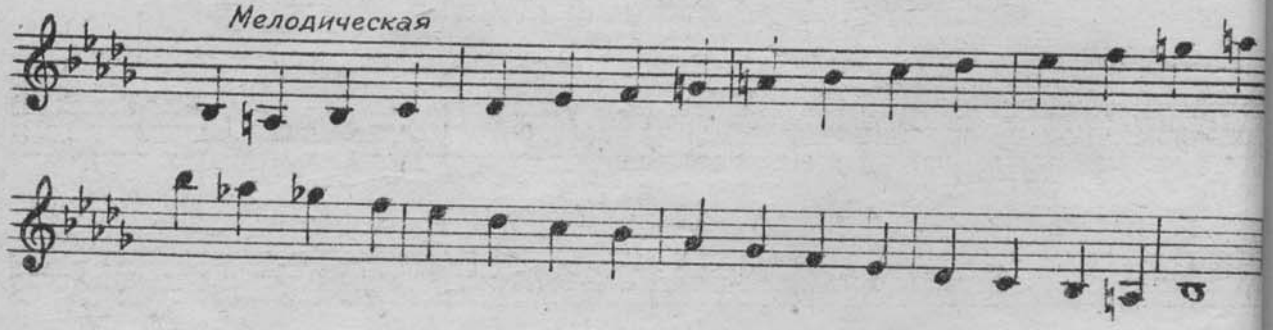


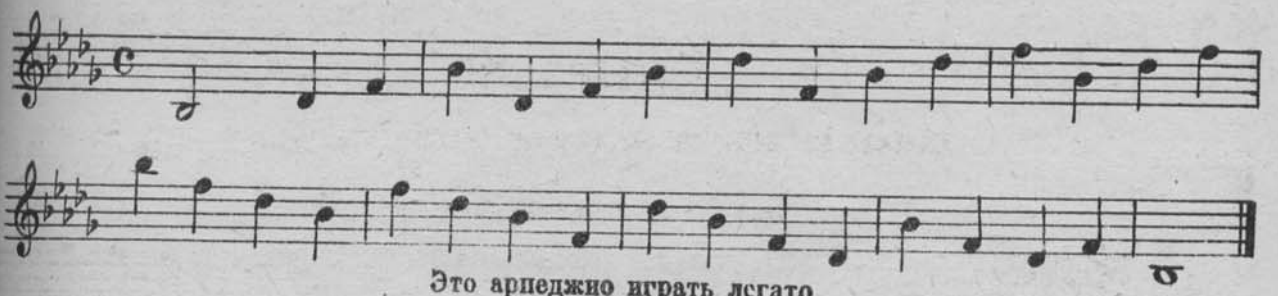
ГАММА СИ БЕМОЛЬ МИНОР

Гармоническая

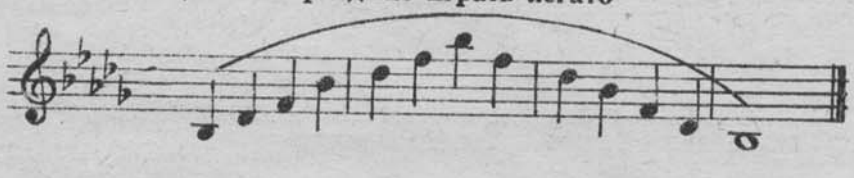


Мелодическая

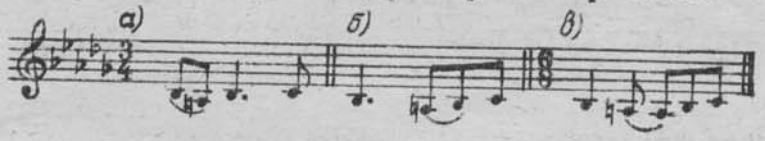


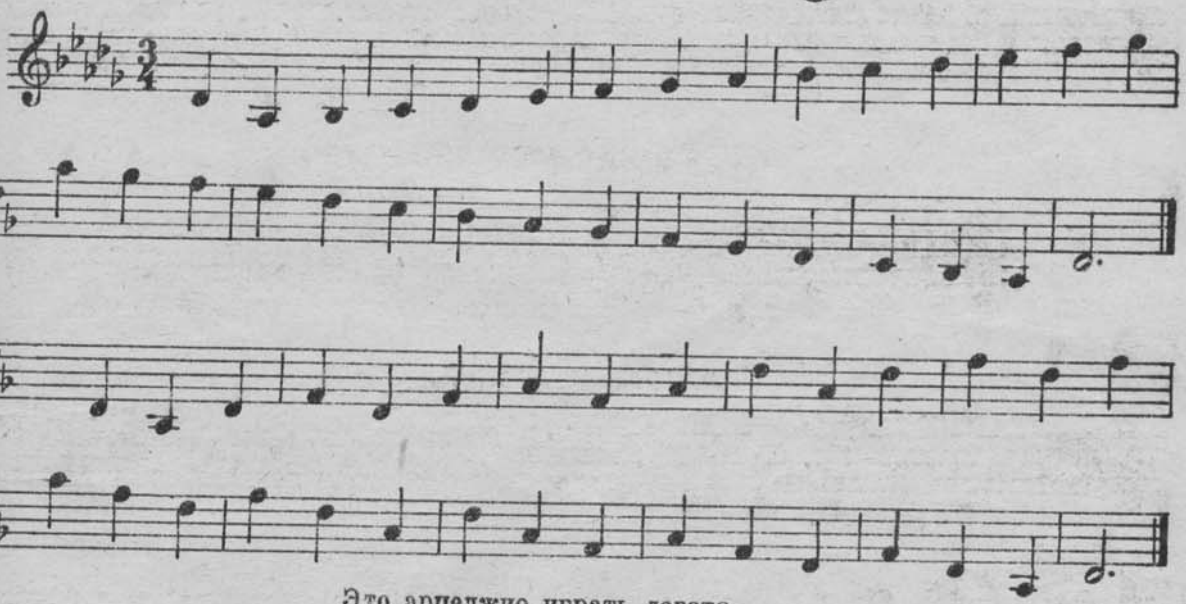


Это арпеджио играть легато

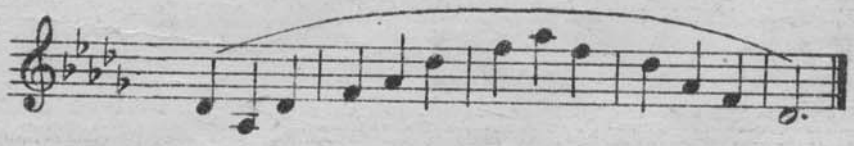


Гаммы **РЕ** бемоль мажор и **си** бемоль минор играть, помимо **легато** и стаккато, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:

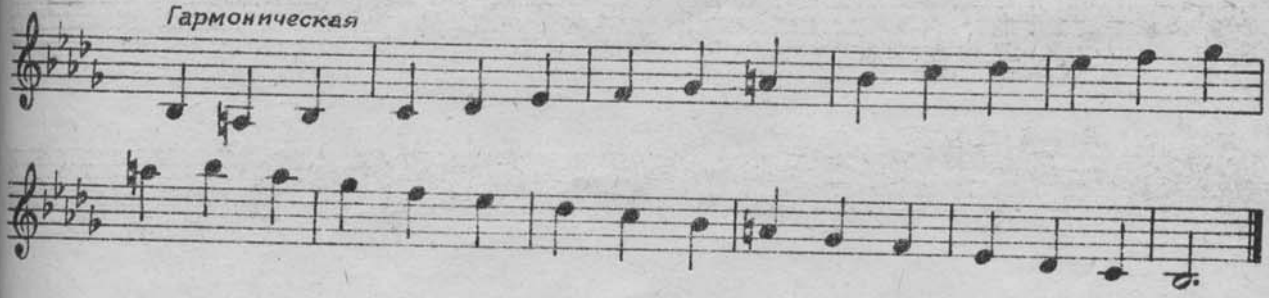




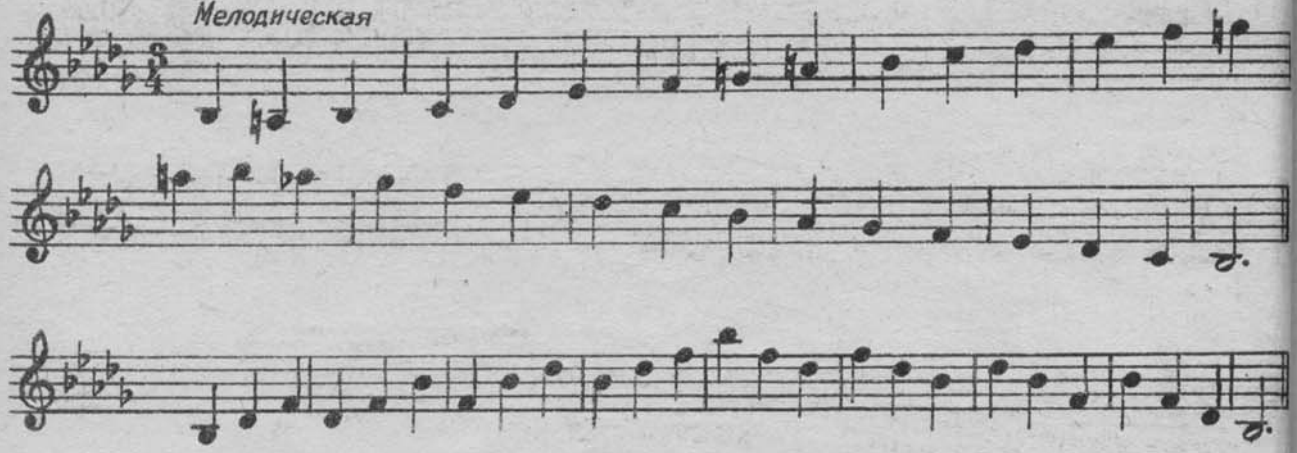
Это арпеджио играть легато



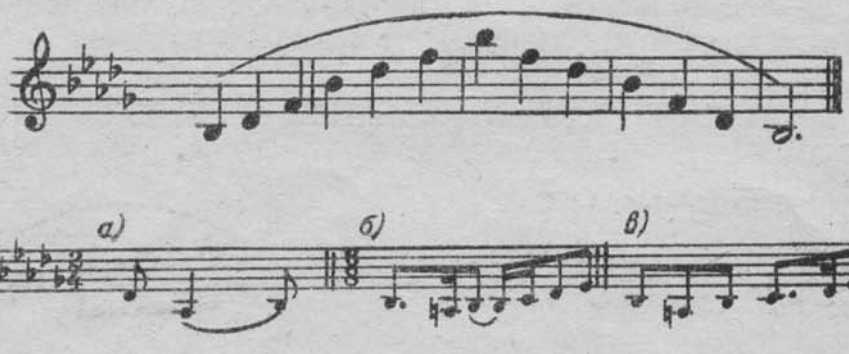
Гармоническая



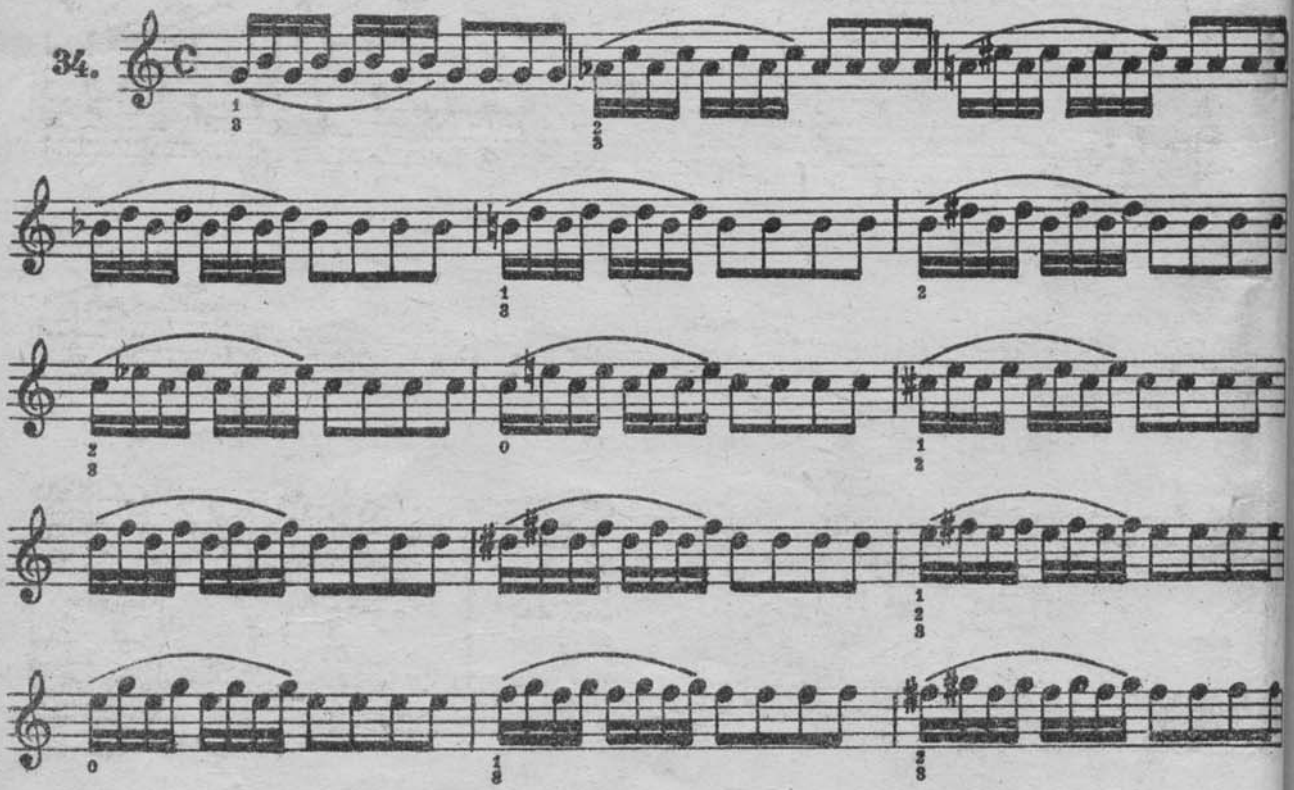
Мелодическая

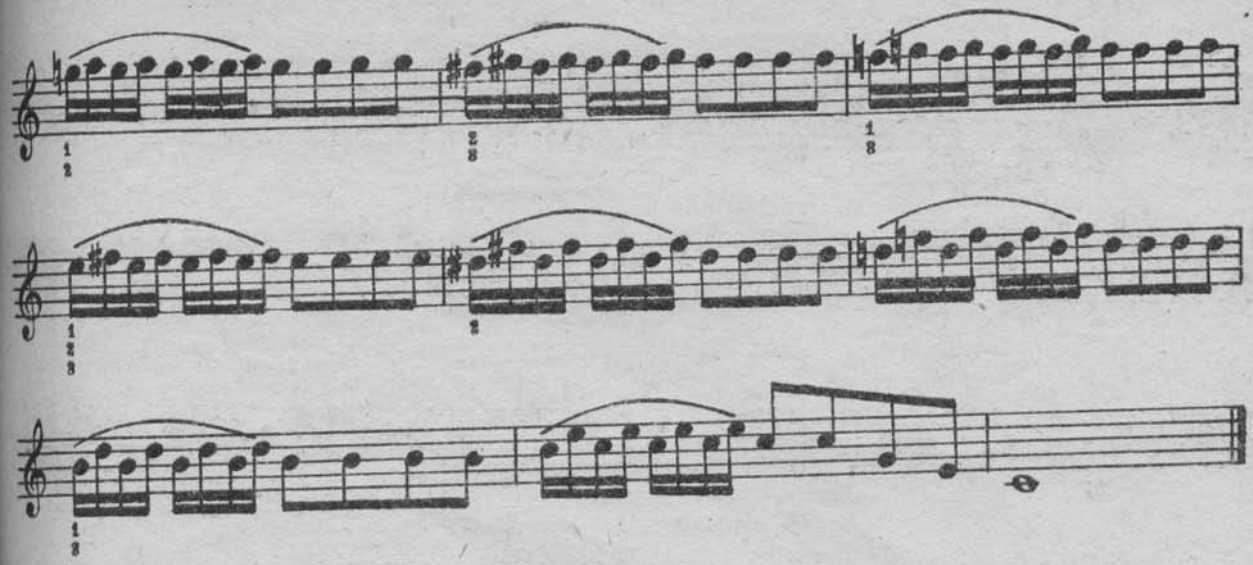


Это арпеджио играть легато



УПРАЖНЕНИЕ В ШТРИХЕ ЛЕГАТО



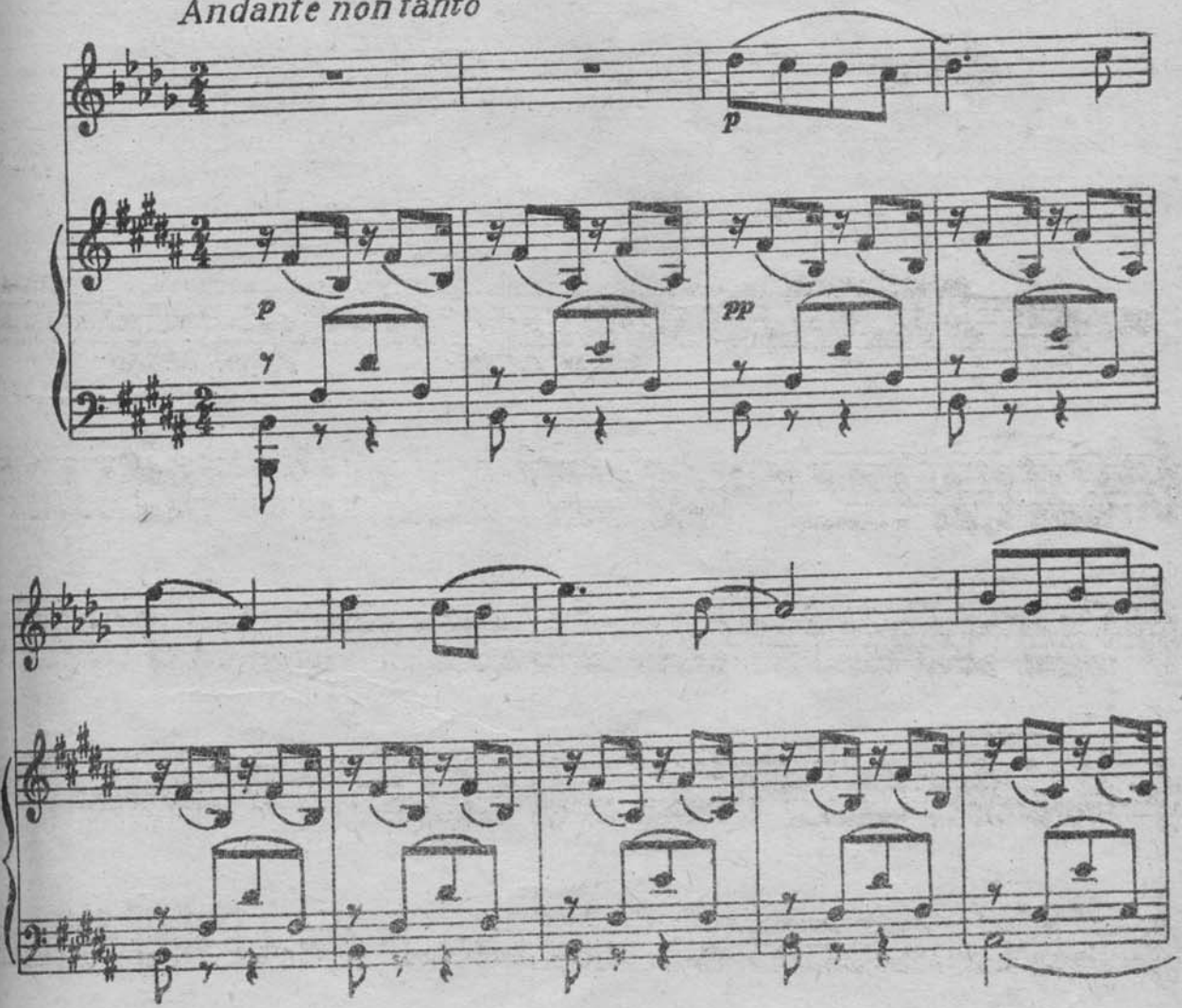


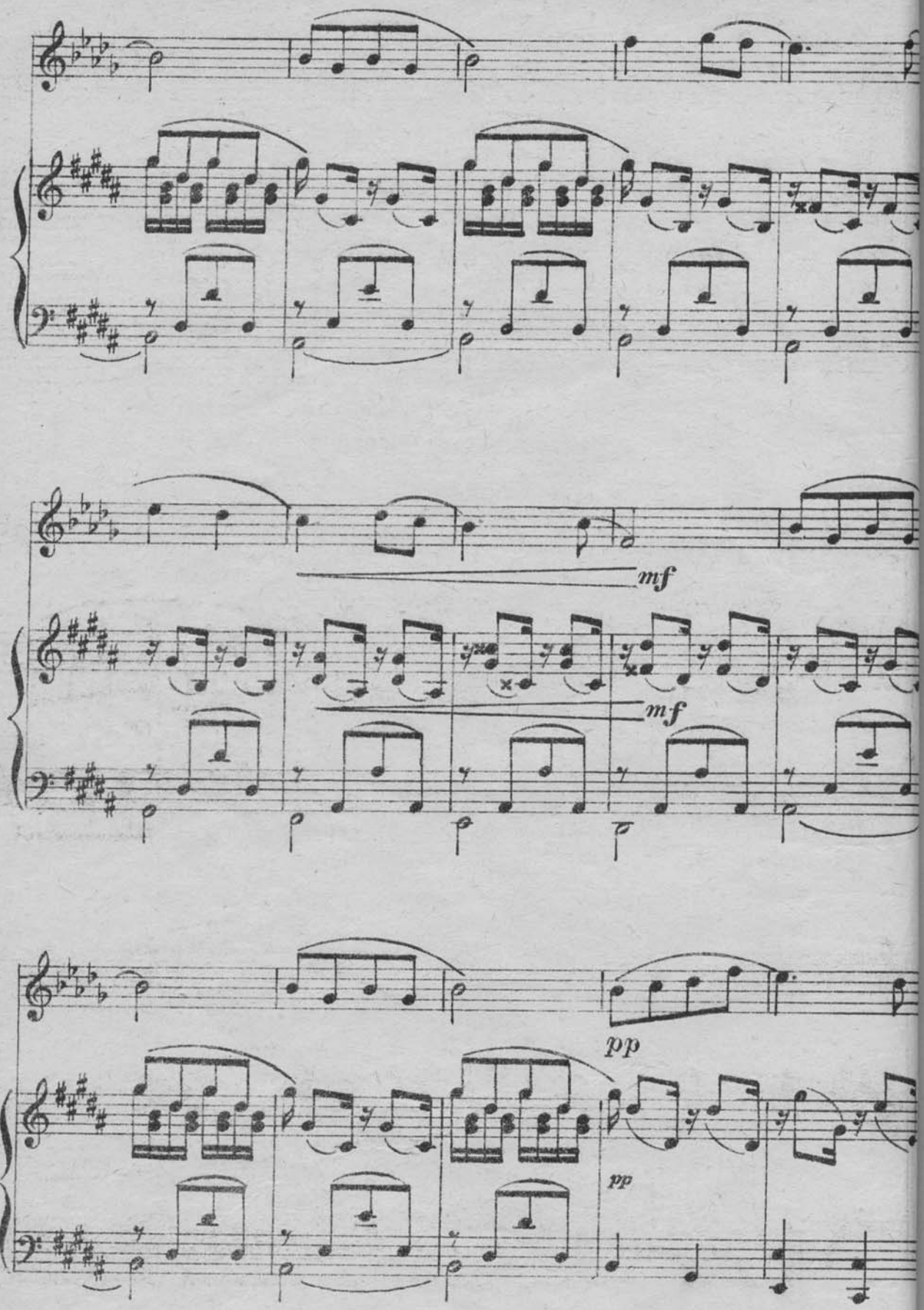
35. Колыбельная

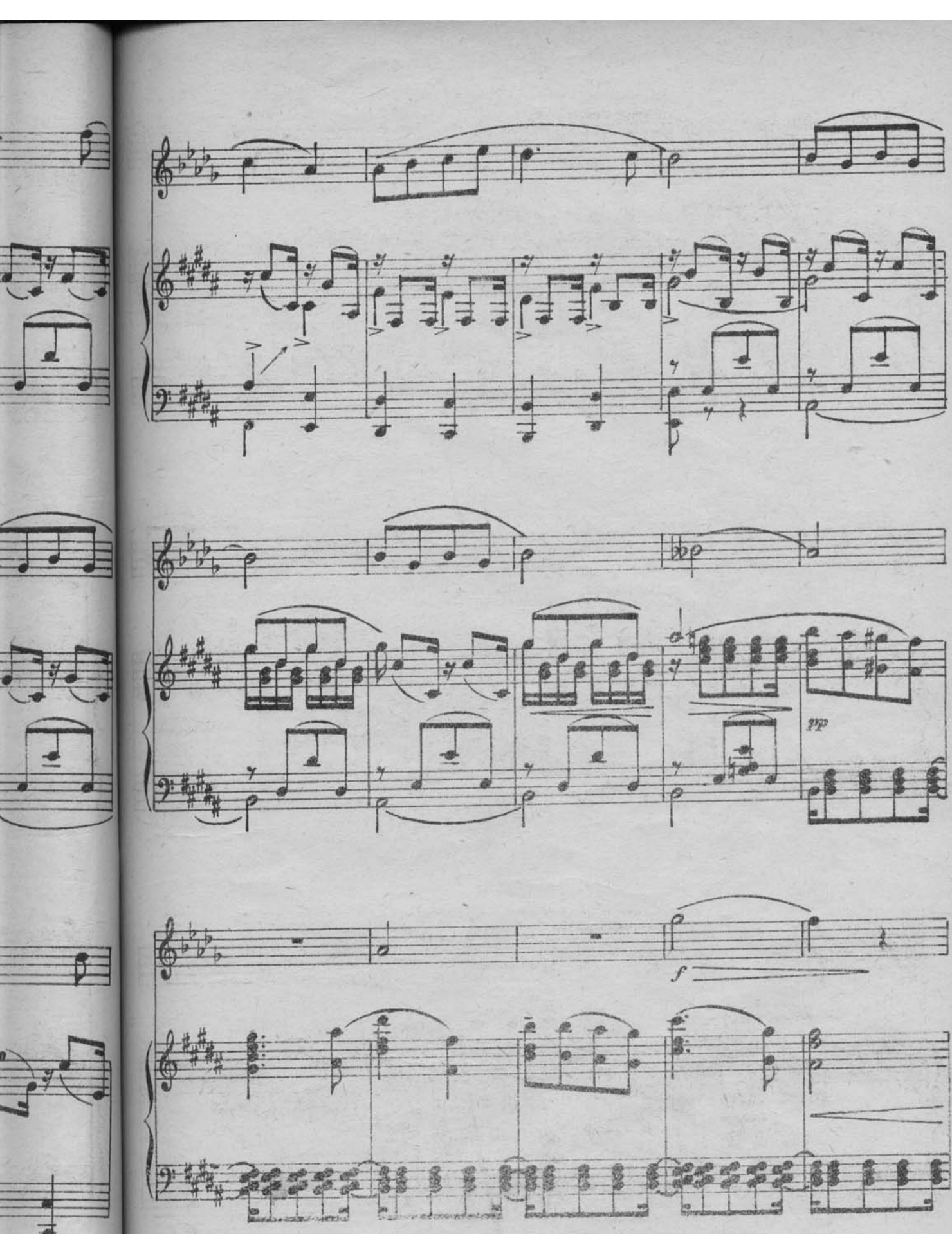
из оп. „МАЗЕПА“

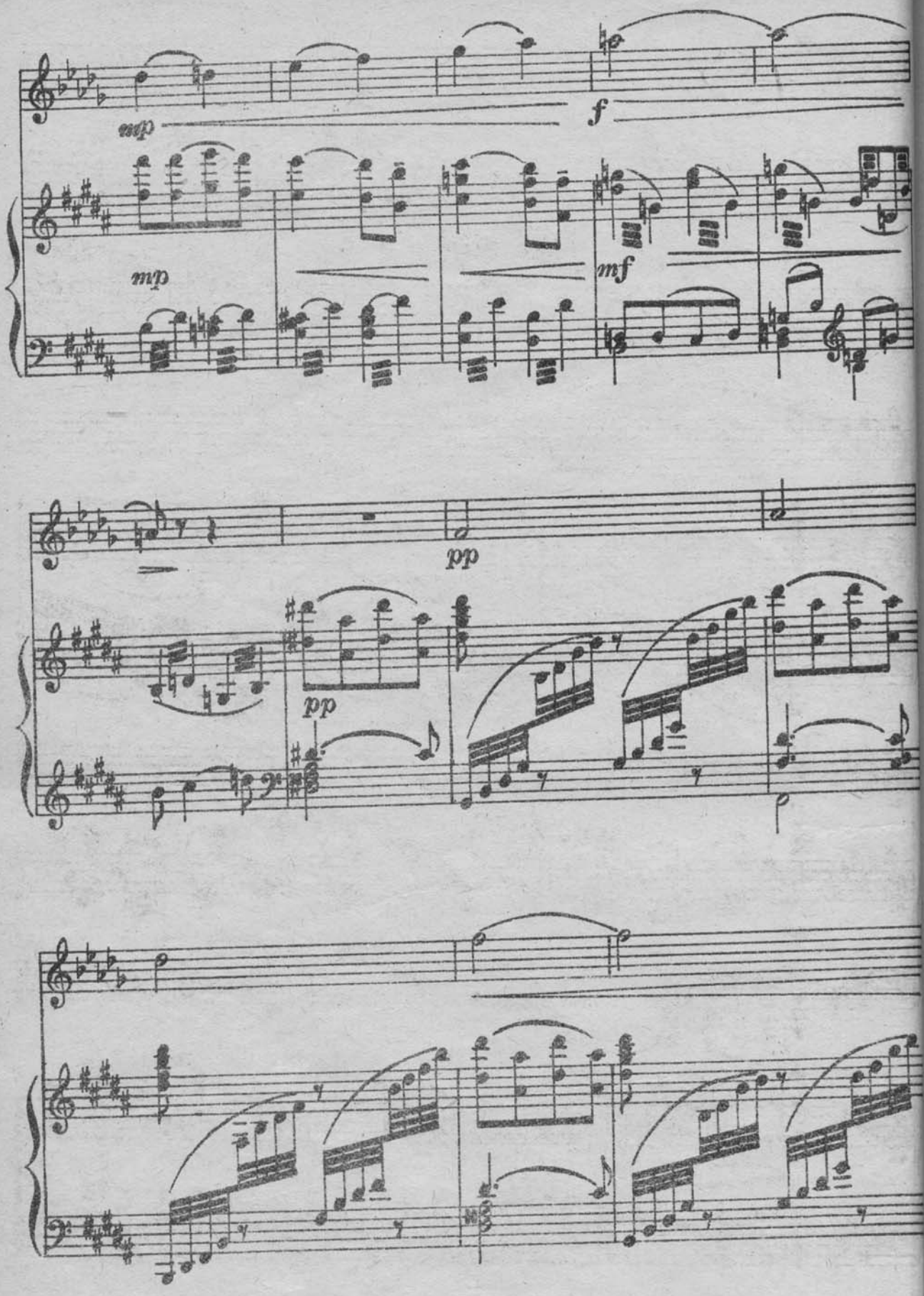
П. Чайковский

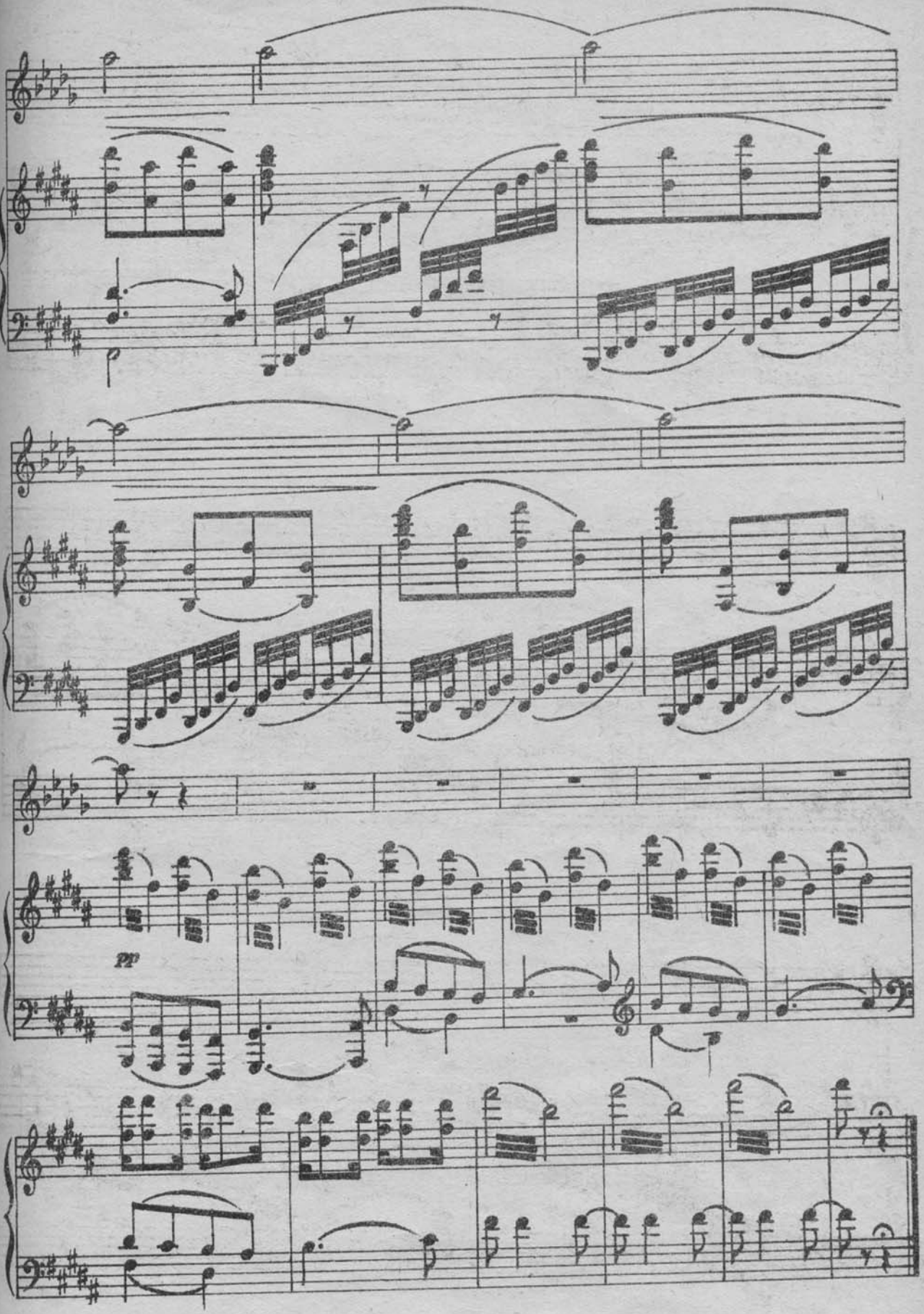
Andante non tanto




mf
mf
pp
pp

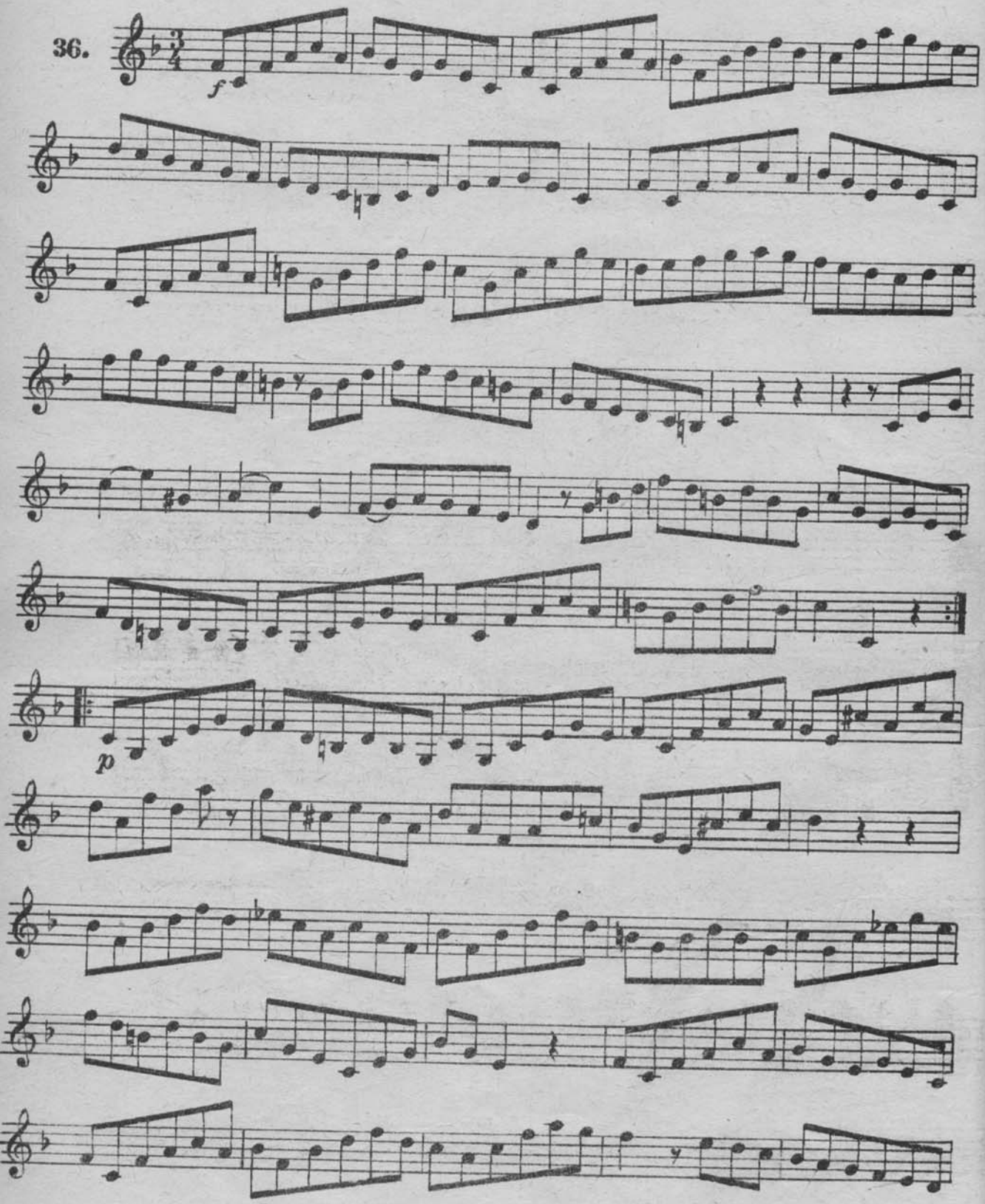

pp
f

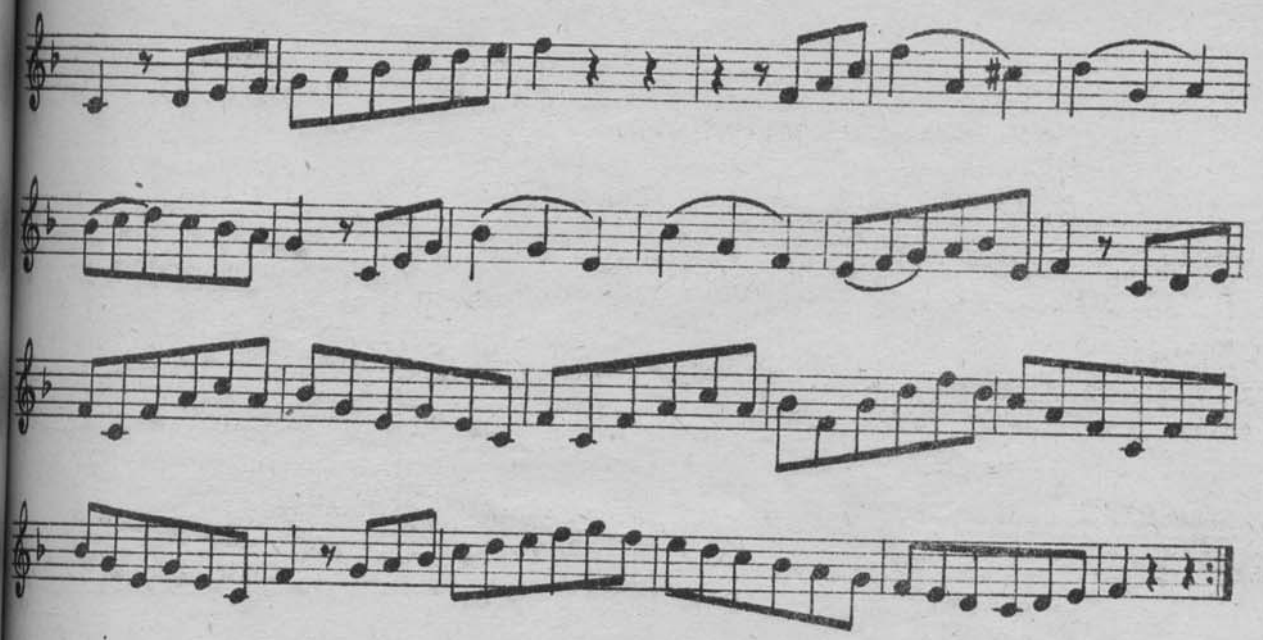

mp
f
mp
mf
pp
pp


pp

УПРАЖНЕНИЕ

36.

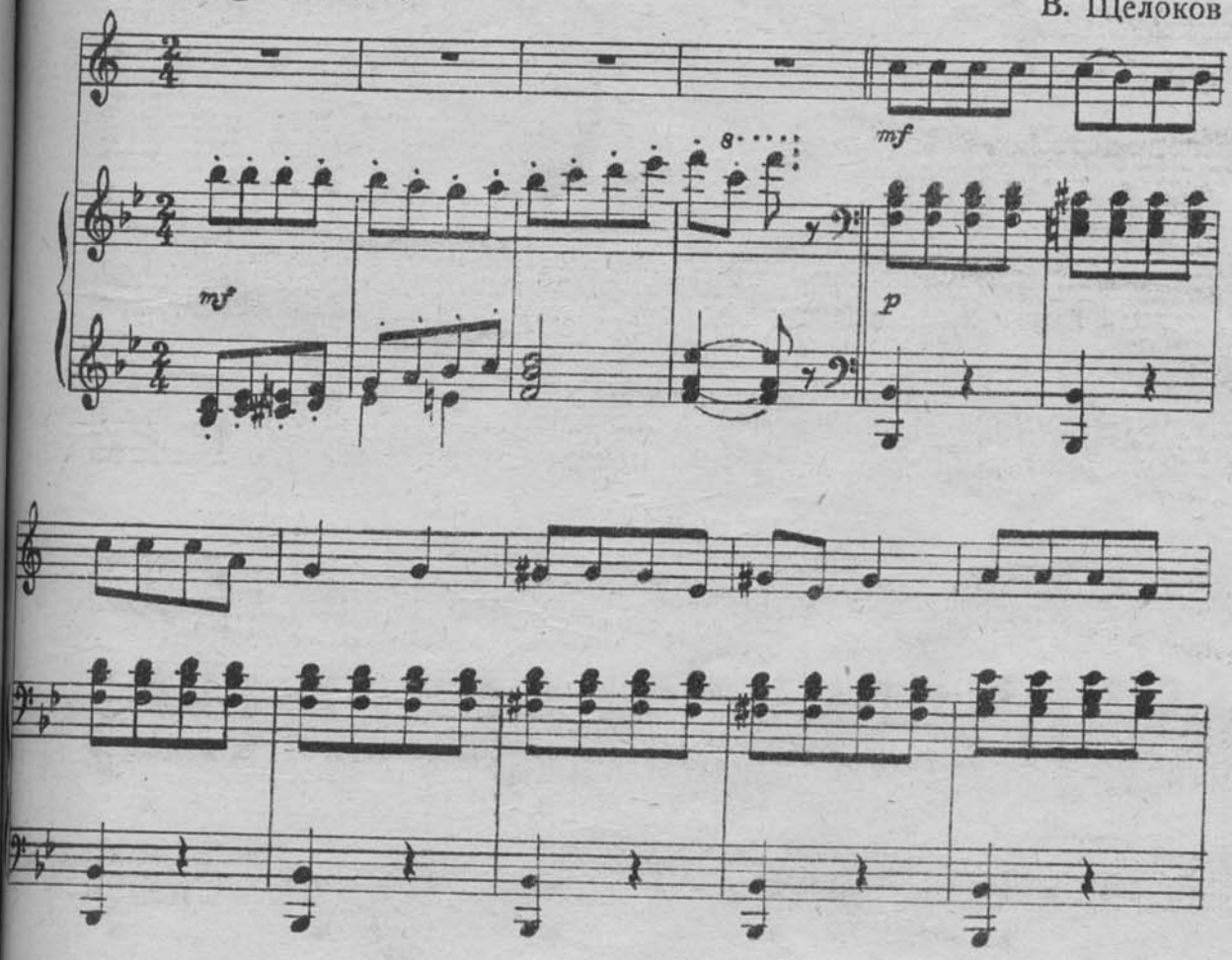


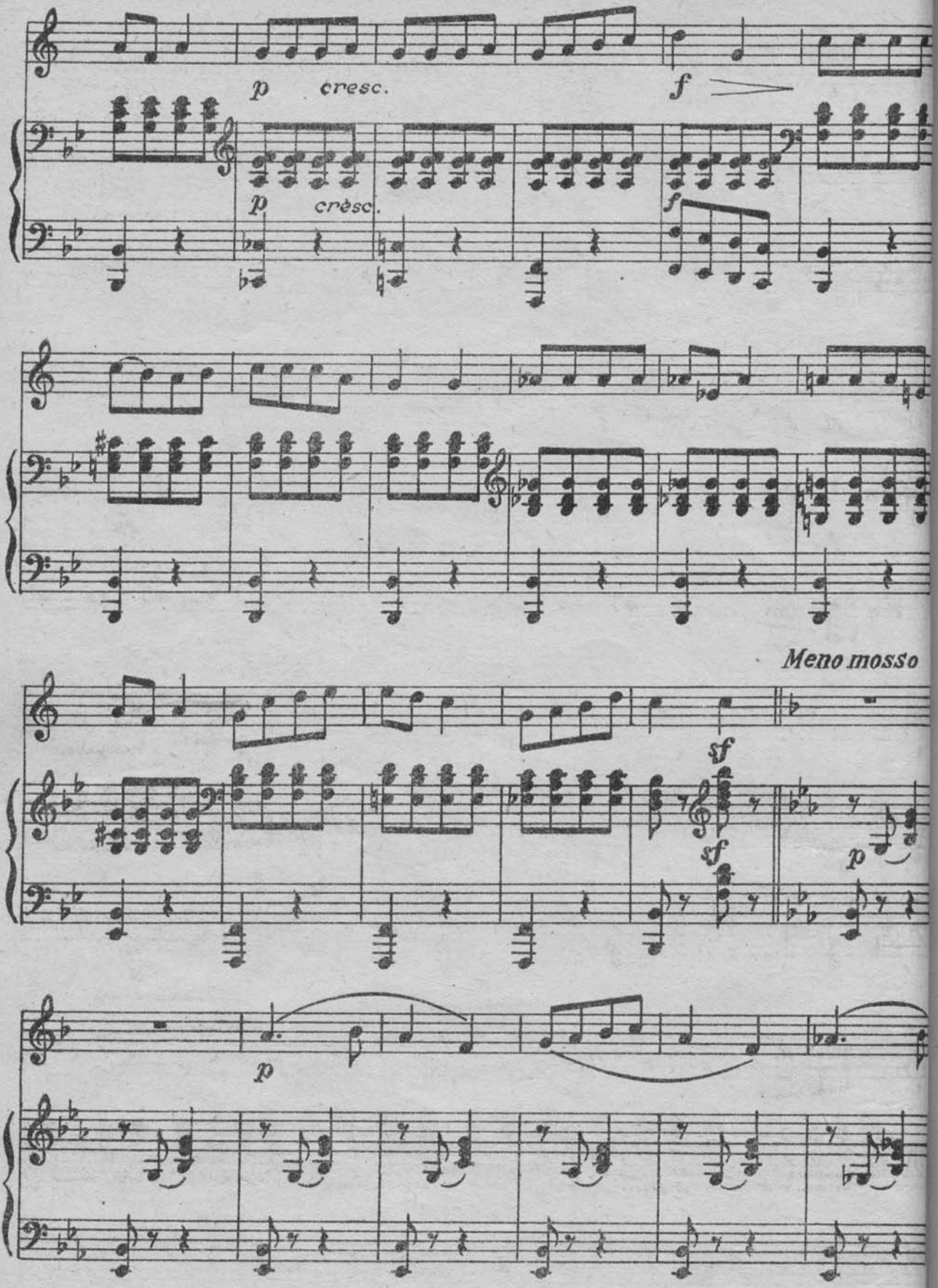


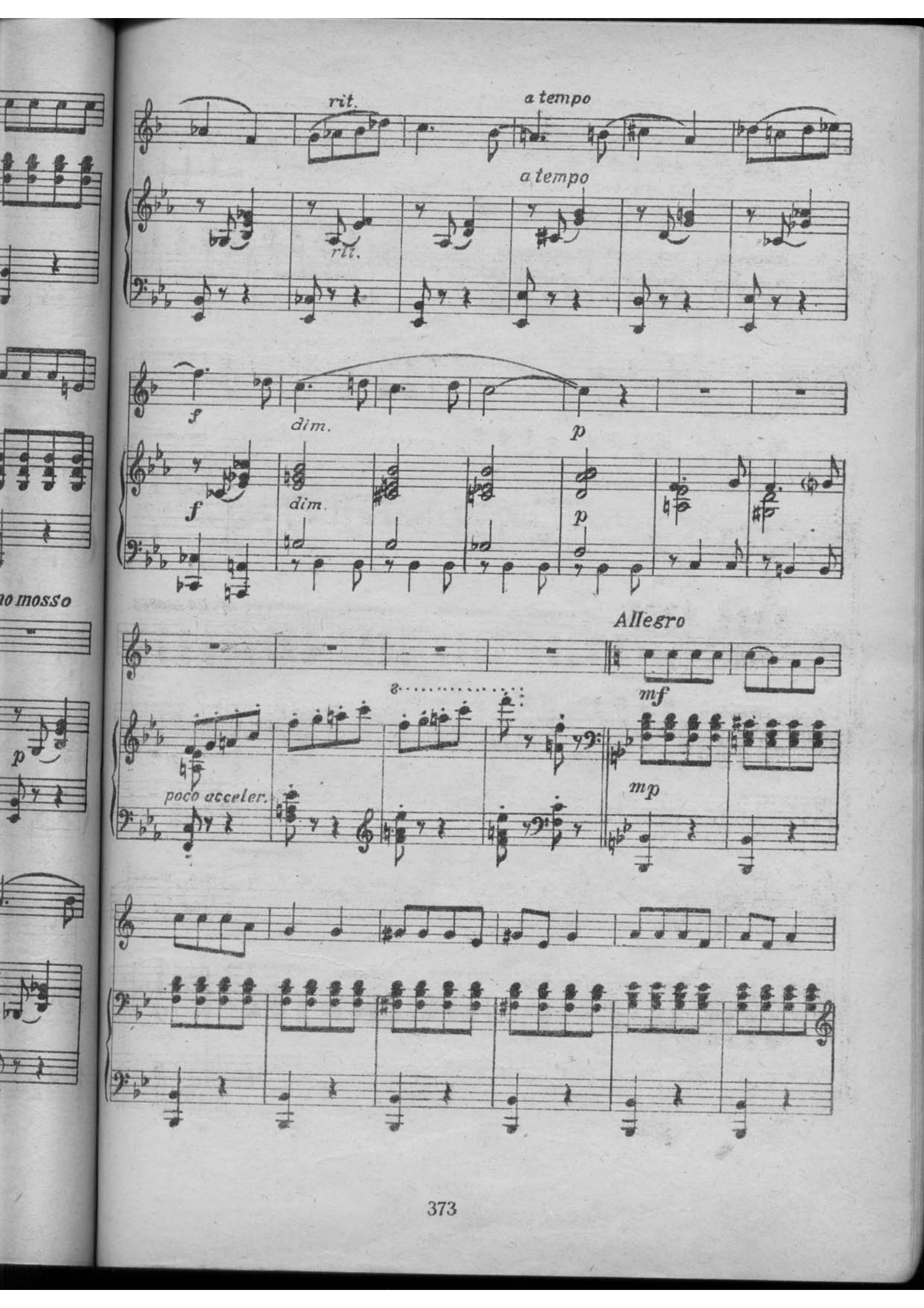
37. Шутка

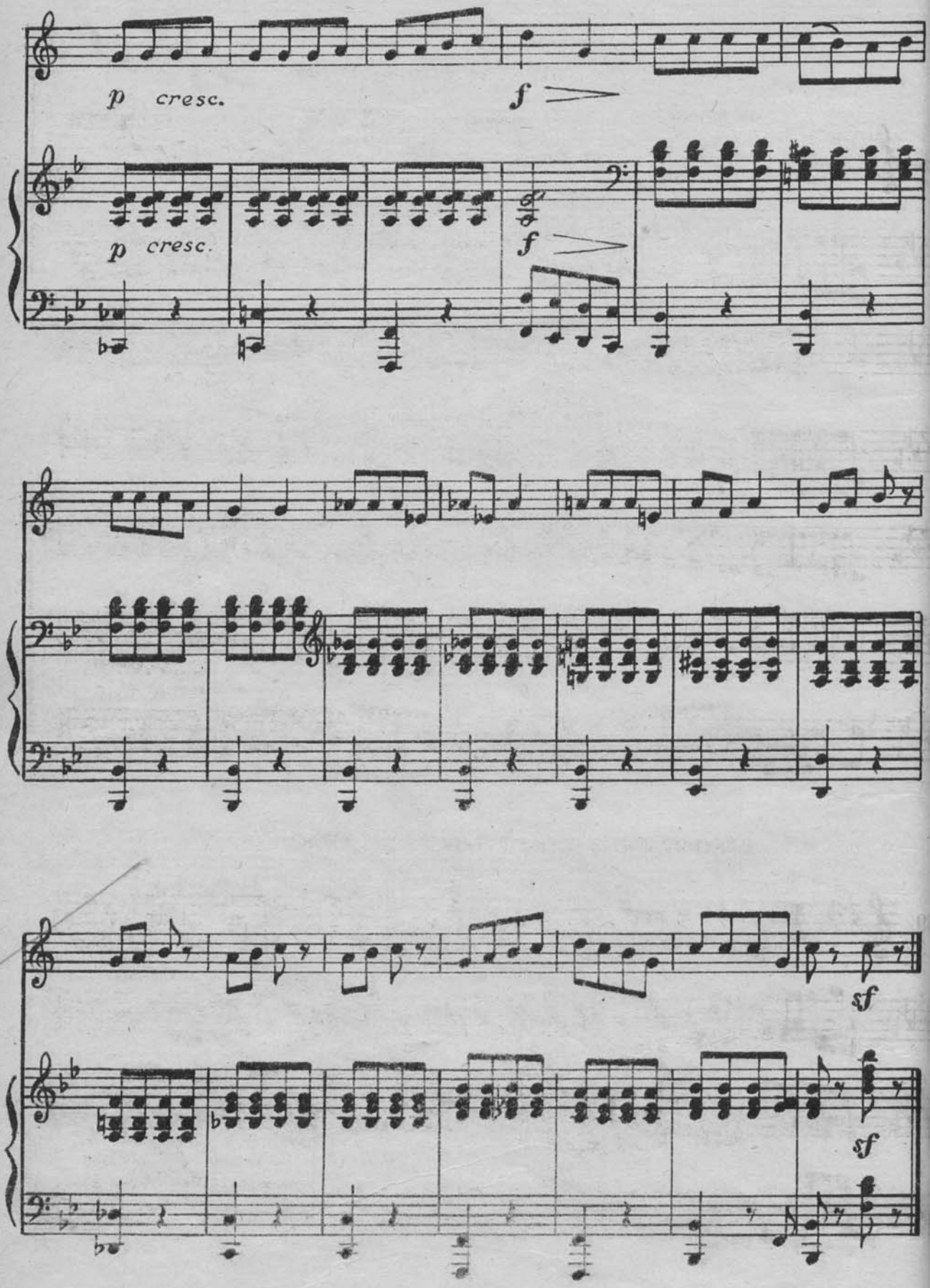
Allegro molto

В. Щелоков

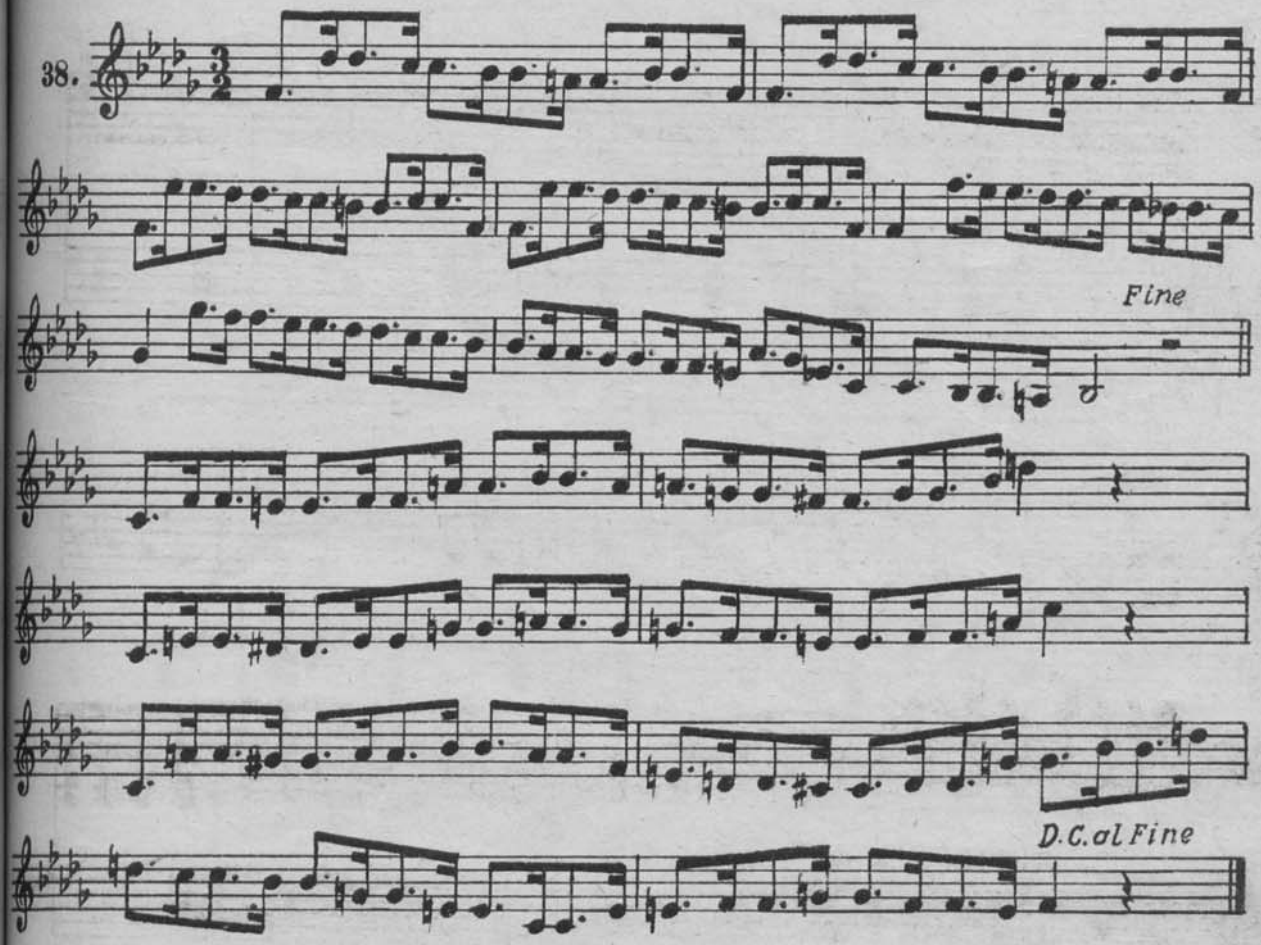



p cresc.
f
p cresc.
f
Meno mosso
sf
sf
p
p

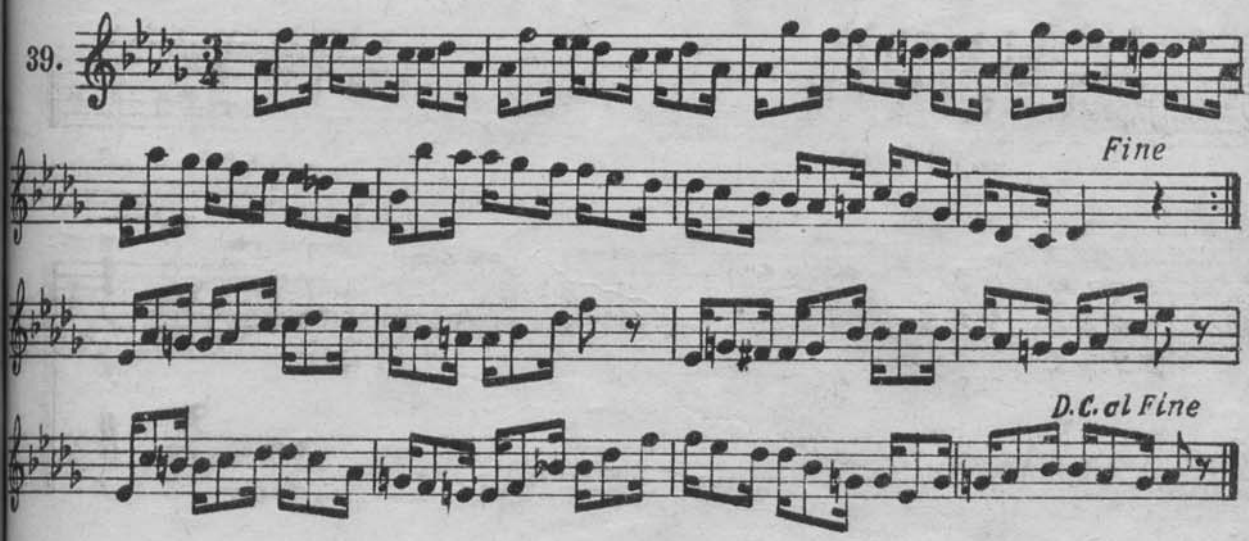

rit.
a tempo
a tempo
rit.
f
dim.
p
f
dim.
p
Allegro
mf
poco acceler.
mp


p cresc.
f
p cresc.
f
sf
sf

УПРАЖНЕНИЕ В ПУНКТИРОВАННОМ РИТМЕ



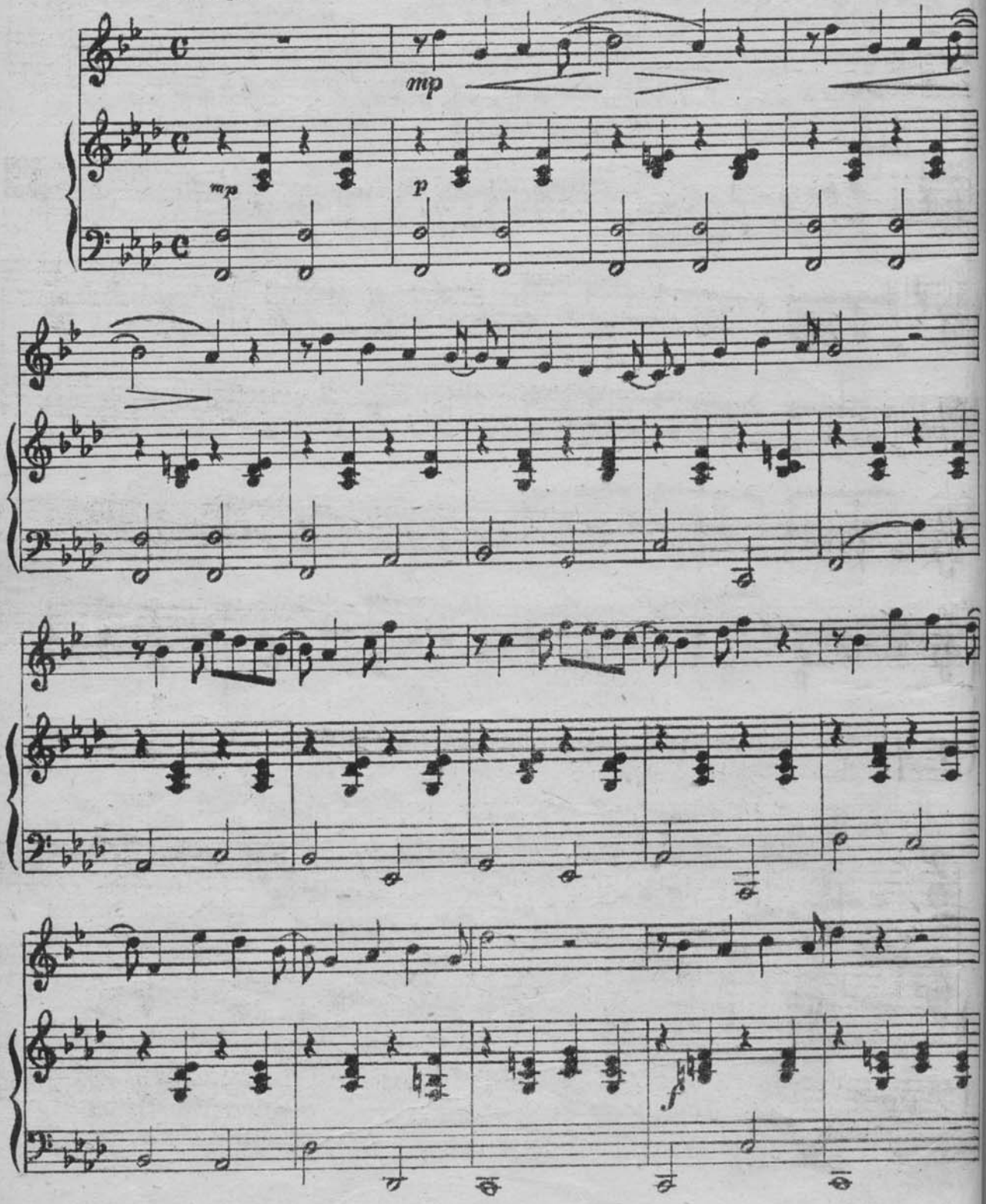
УПРАЖНЕНИЕ В СИНКОПИРОВАННОМ РИТМЕ

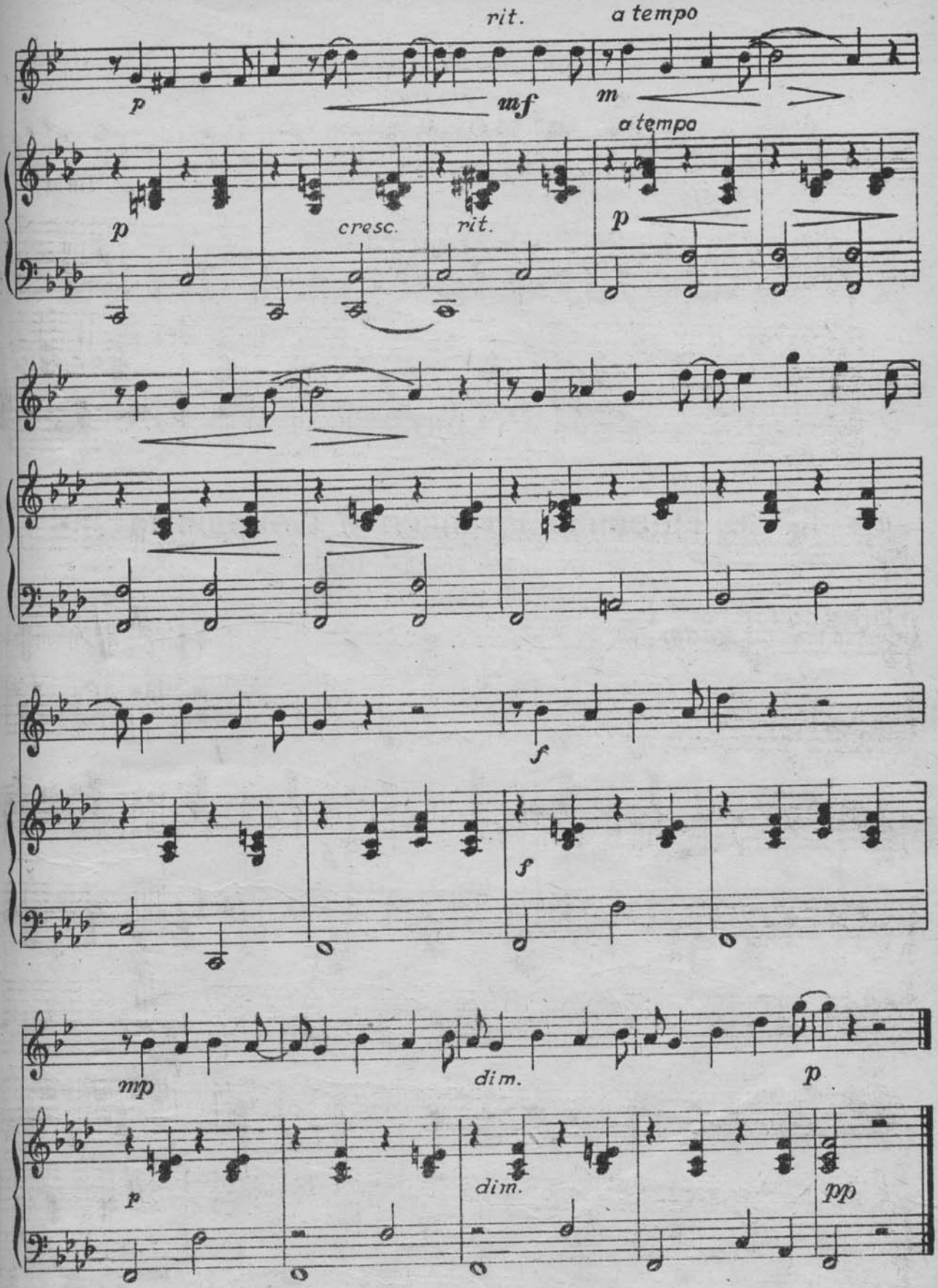


40. Вокализ

Adagio

Г. Панофка

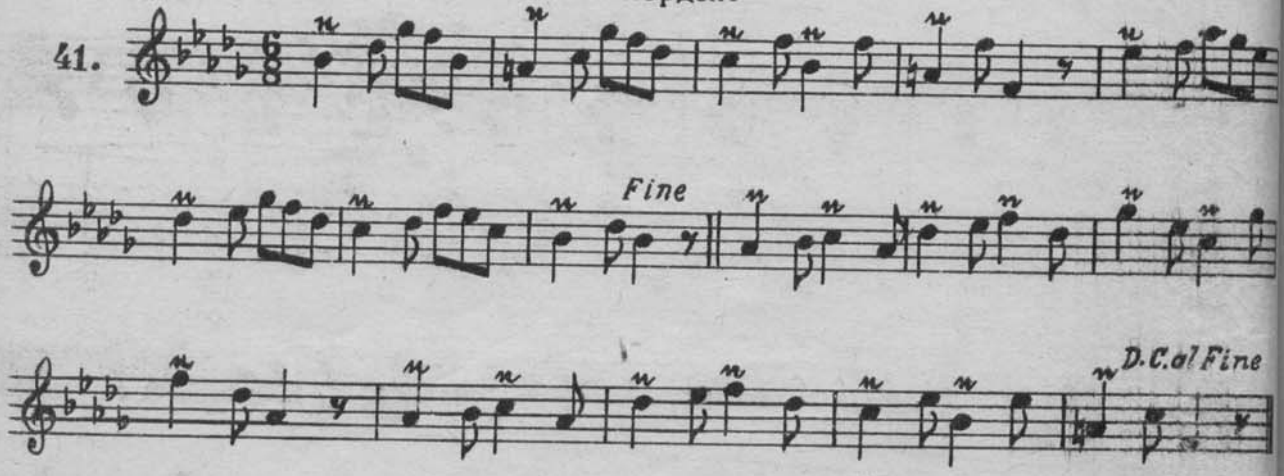



rit.
a tempo
p
mf
m
a tempo
p
cresc.
rit.
p
f
f
mp
dim.
p
p
dim.
pp

УПРАЖНЕНИЕ В МЕЛИЗМАХ

мордент

41.

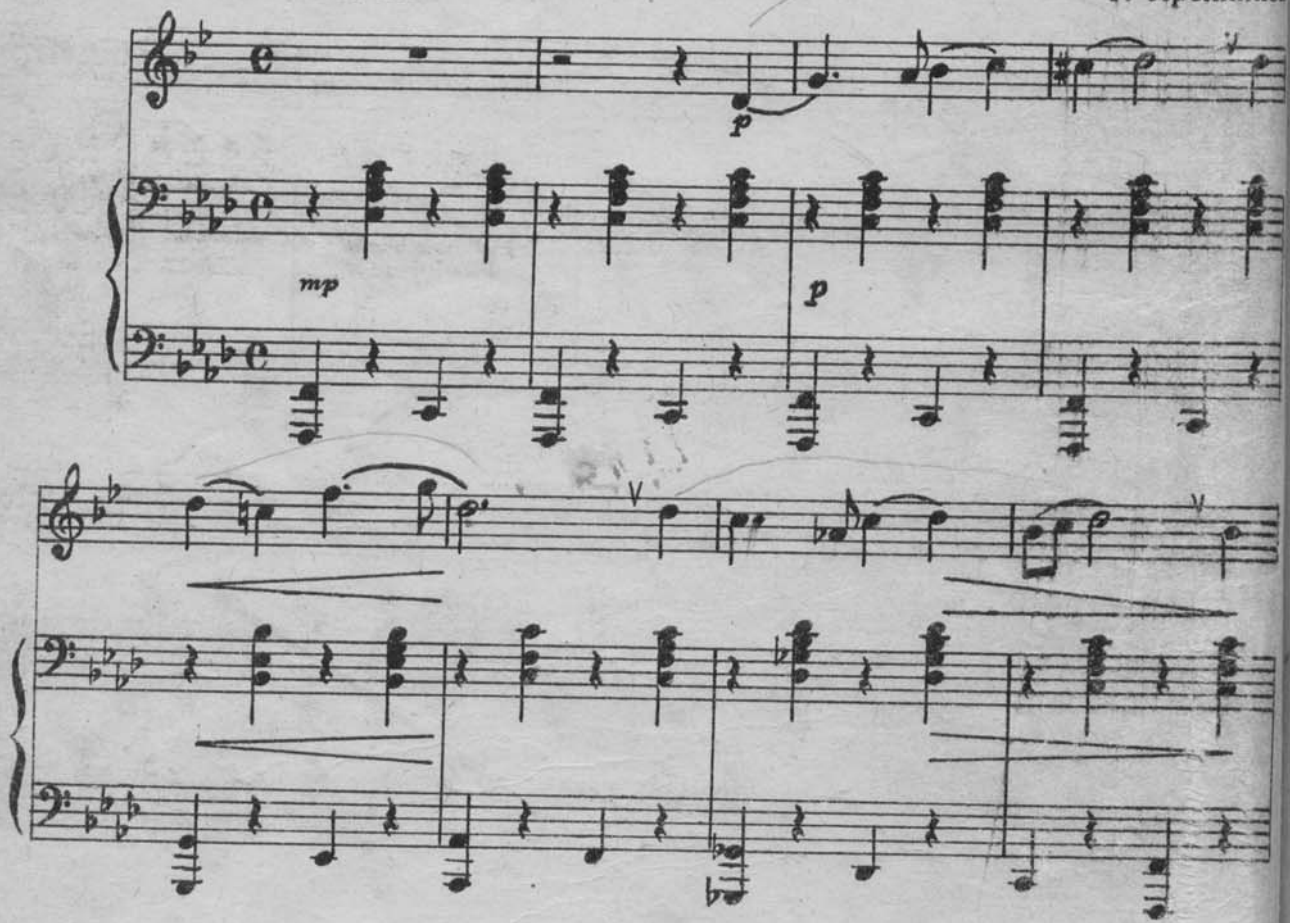


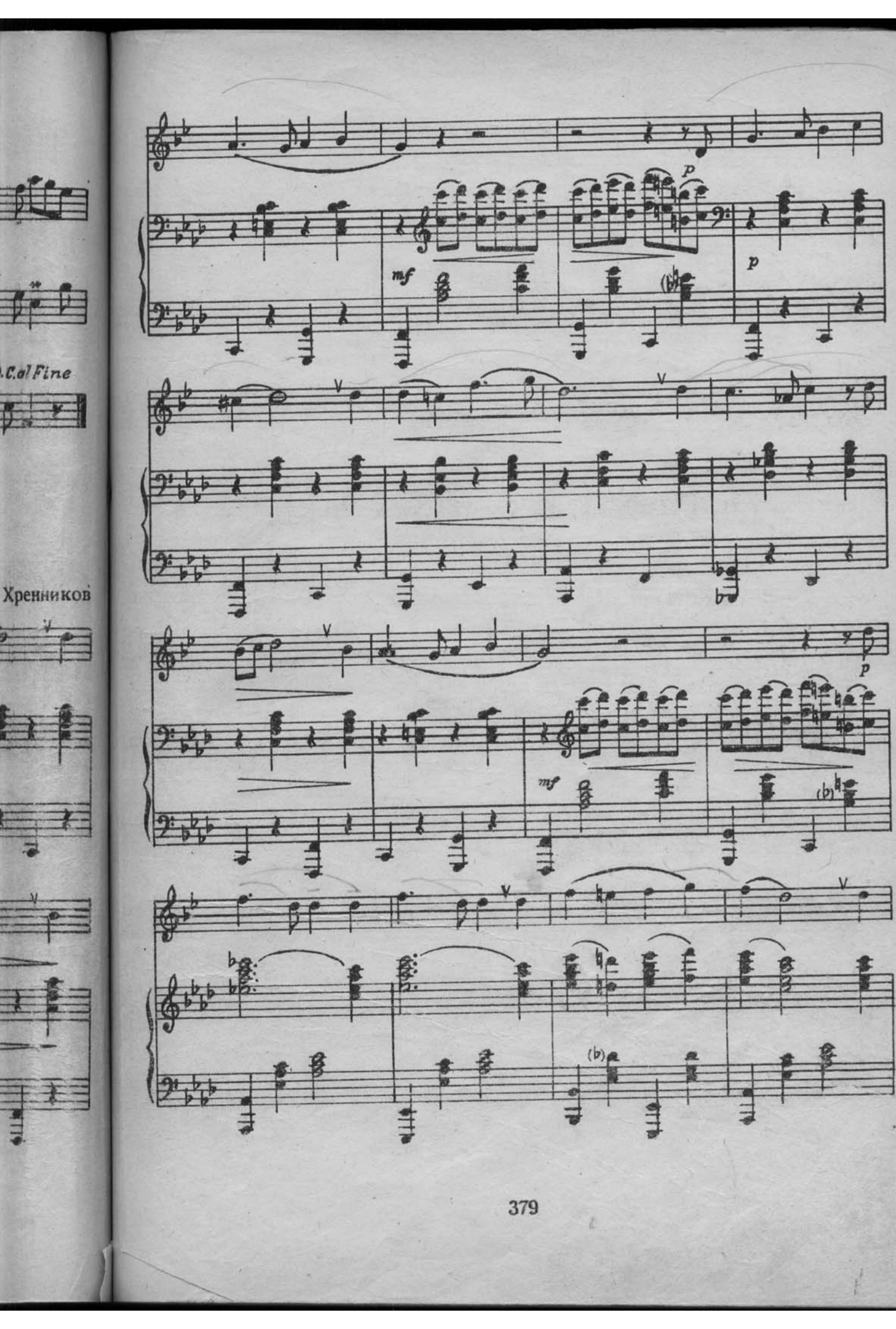
42. Песенка Клавдио и Бенедикта

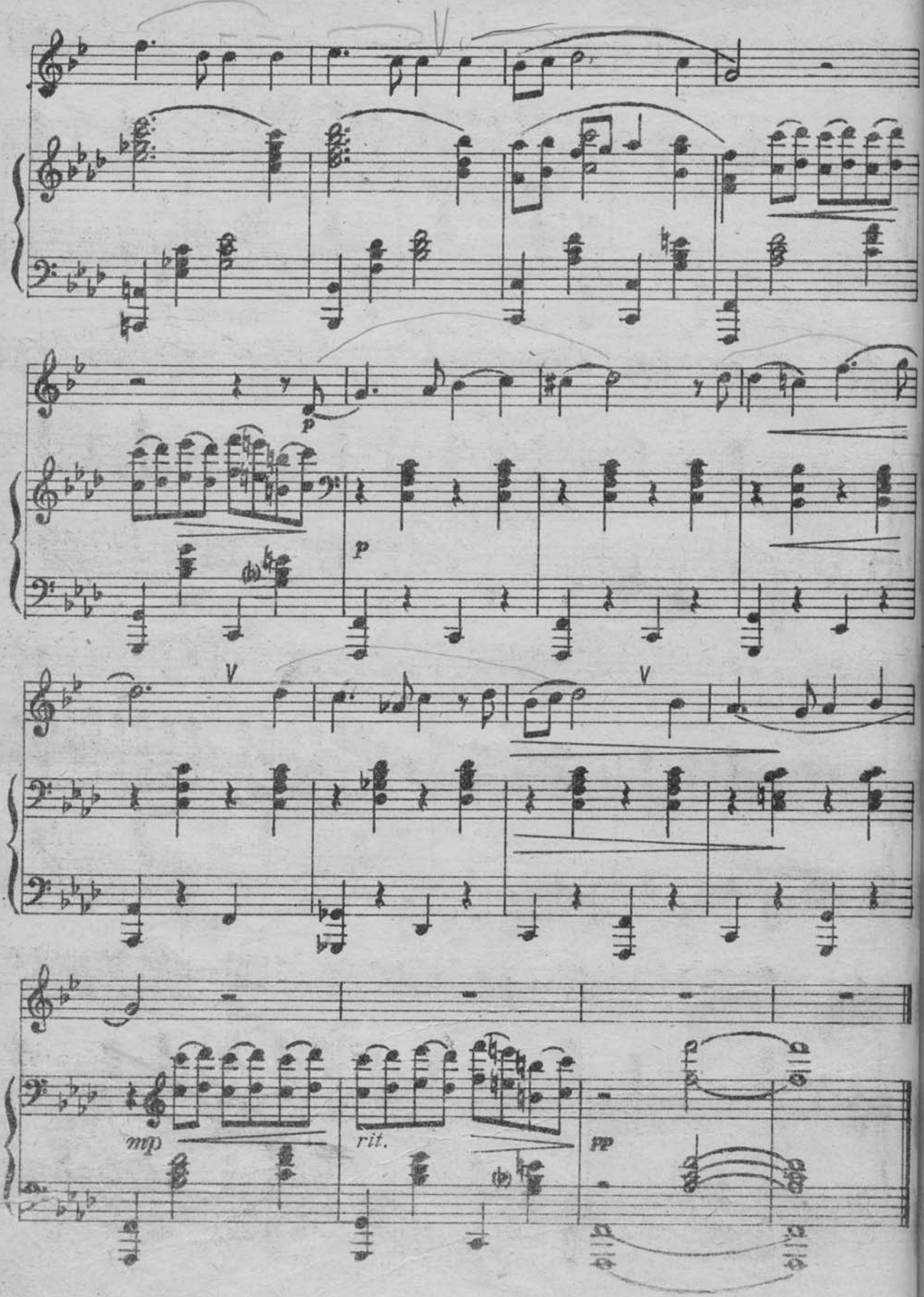
из музыки к комедии Шекспира
„МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО"

Moderato

Т. Хренников



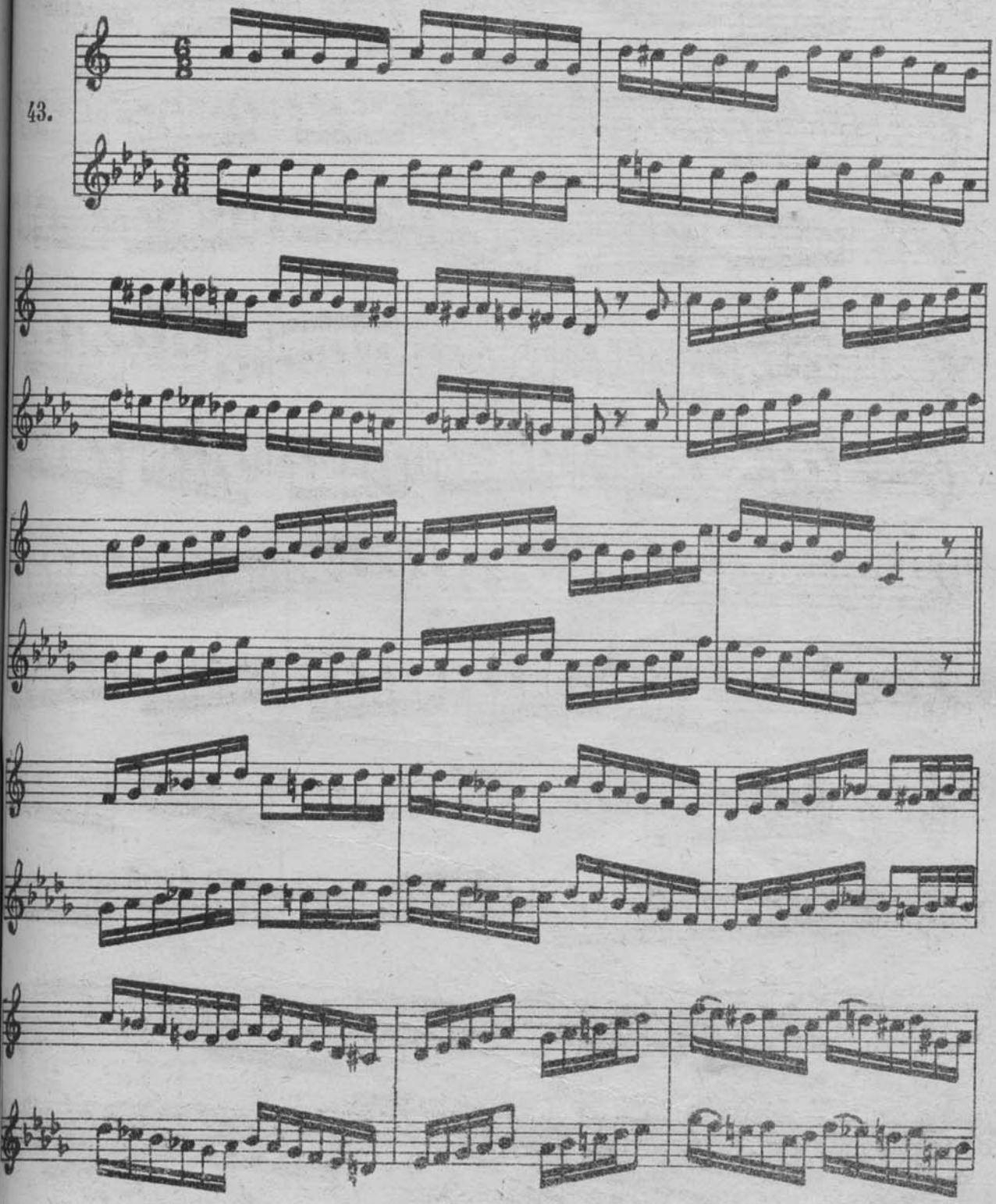

p
mf
p
V
V
V
p
mf
(b)
V
V
(b)

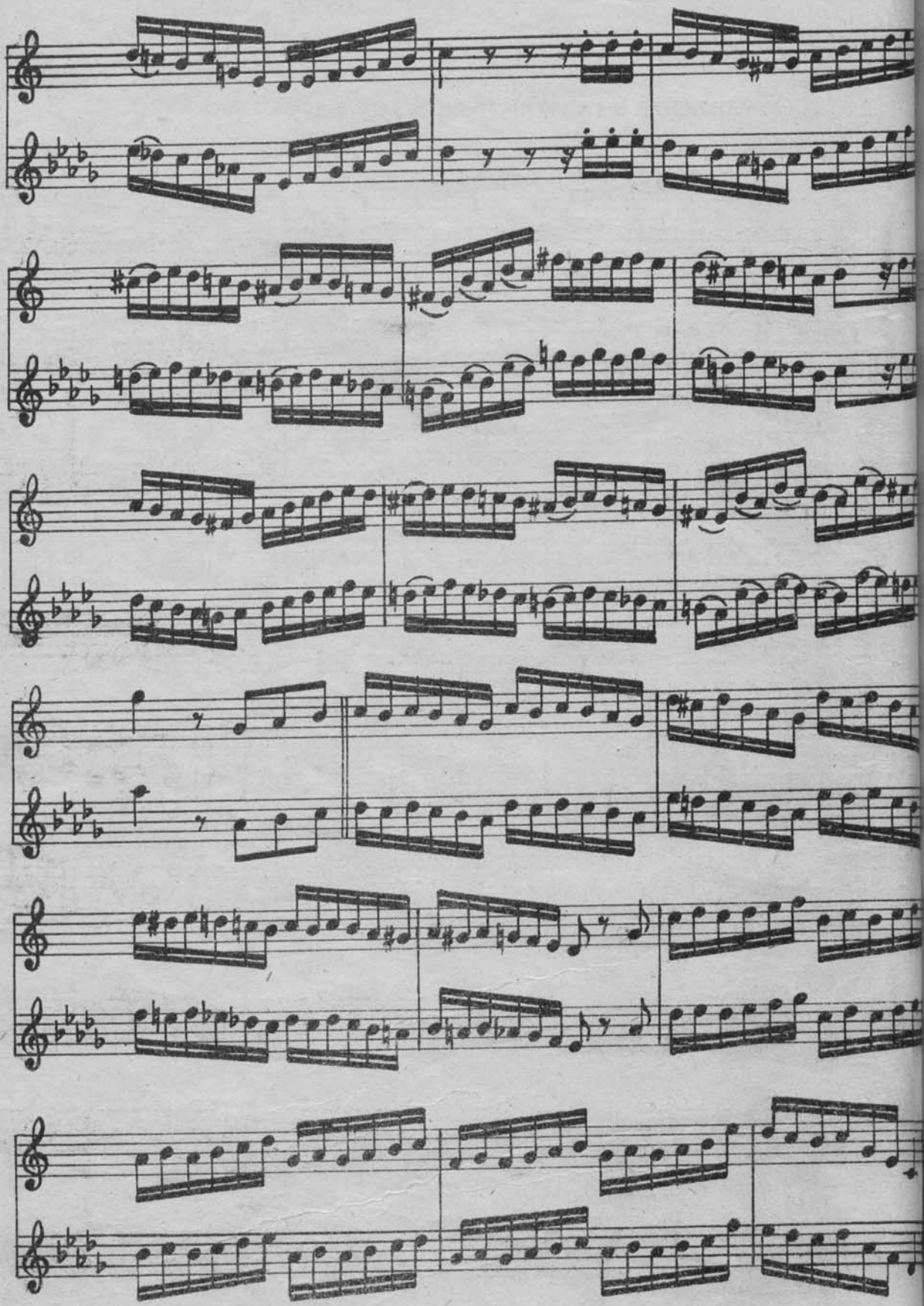

V
p
p
V
V
mp
rit.
pp

УПРАЖНЕНИЕ В ГАММООБРАЗНЫХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЯХ

Moderato

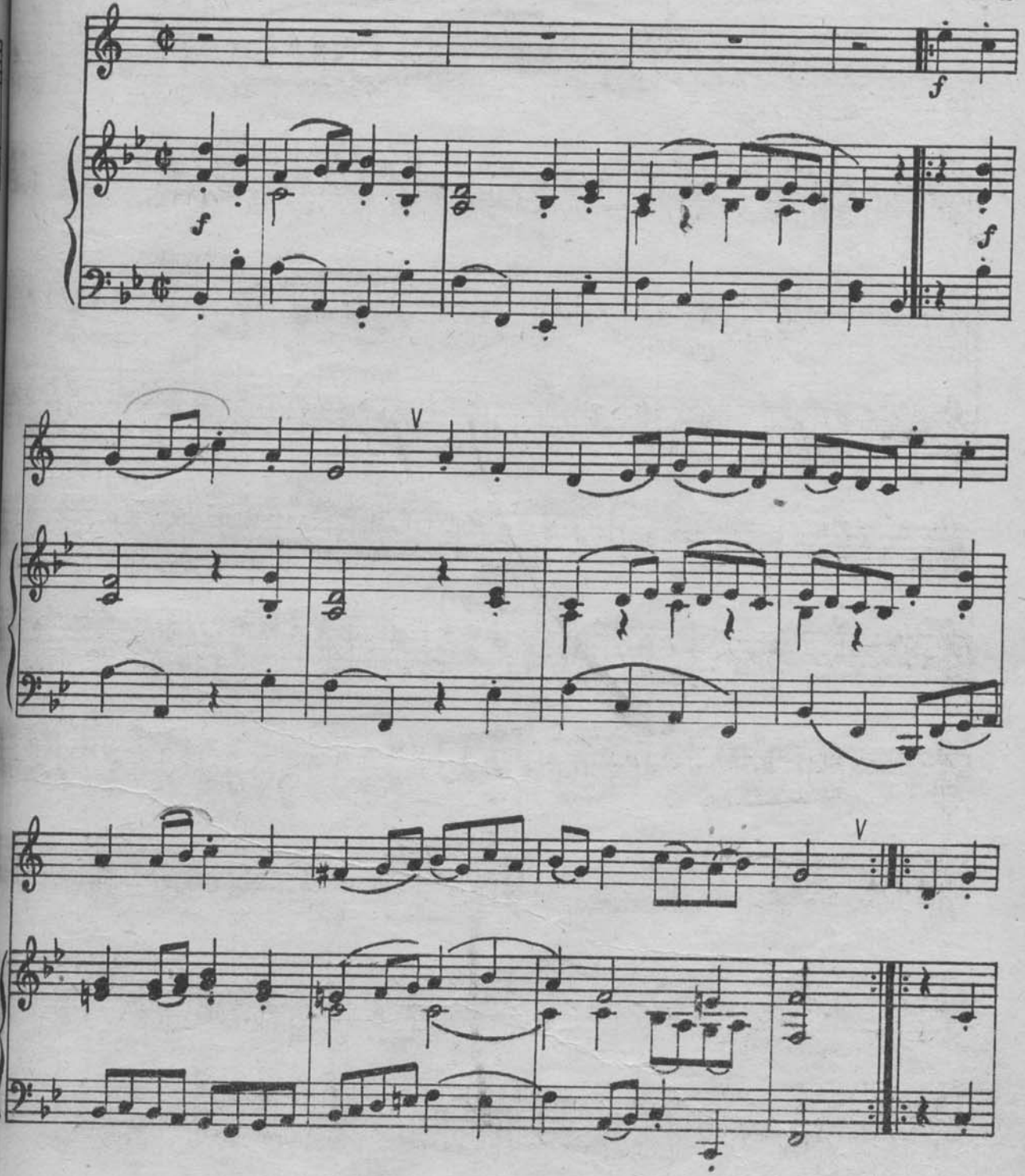
43.

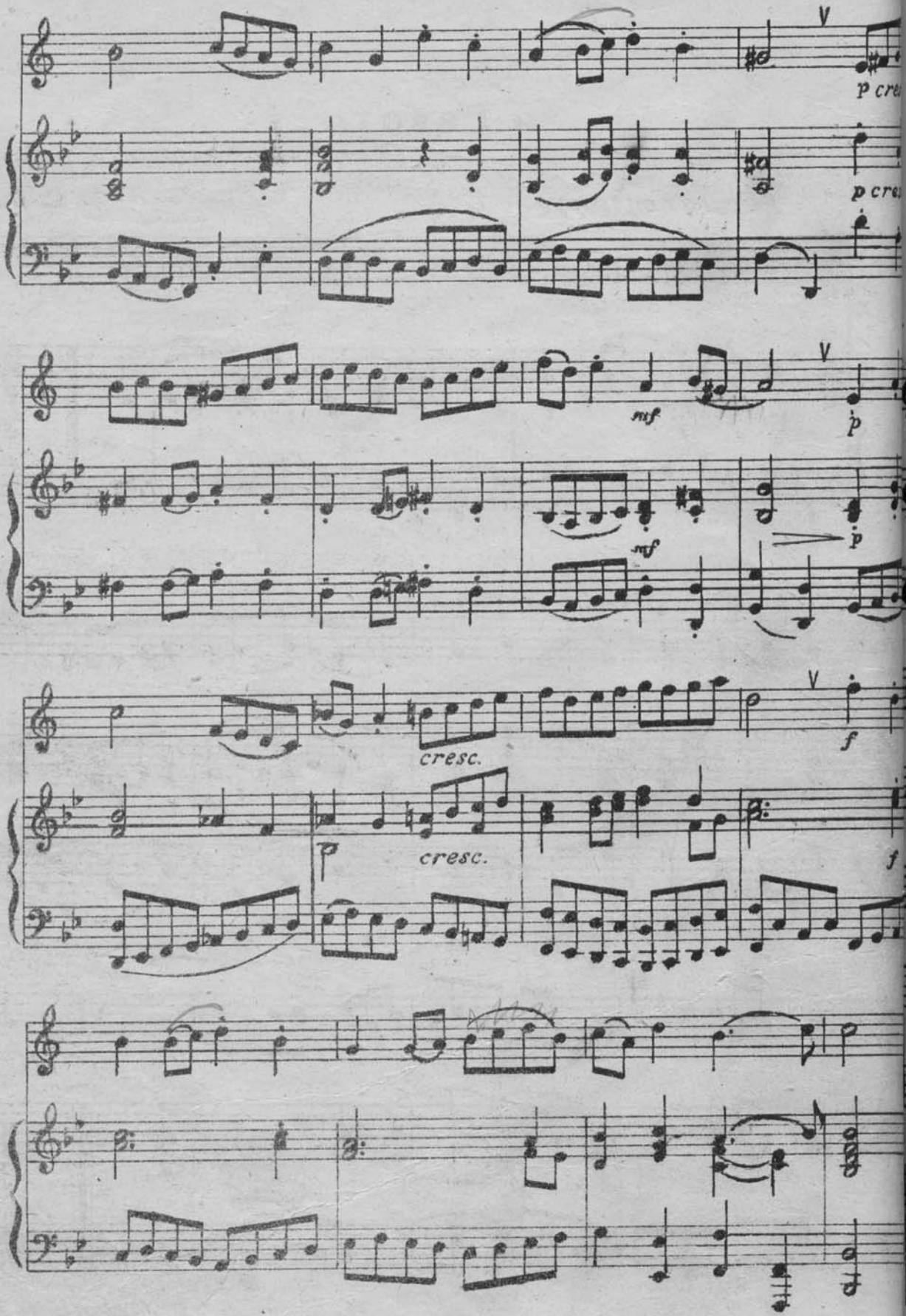




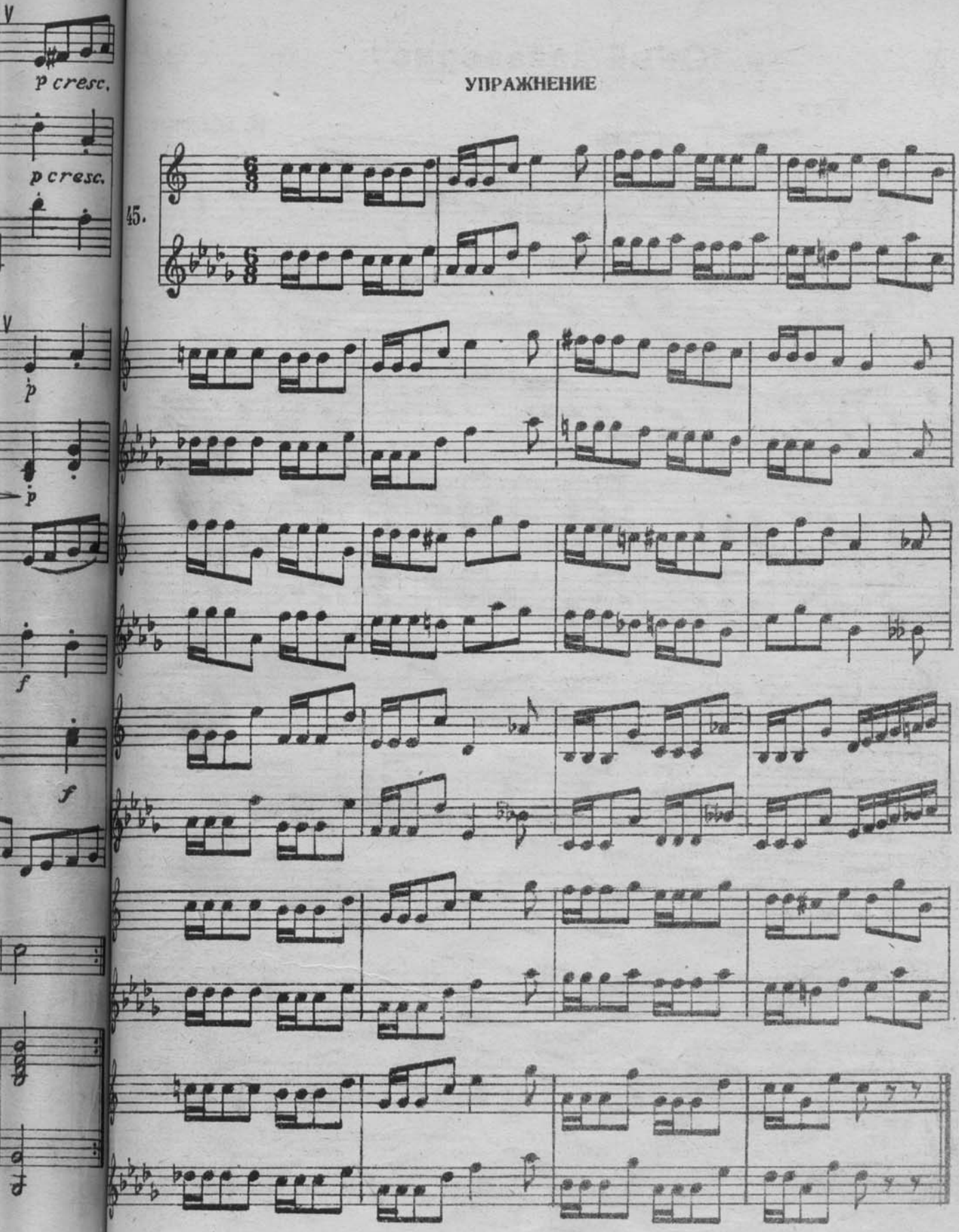
44. Гавот

Allegro non troppo И. С. Бах




45.
mf
mf
cresc.
cresc.

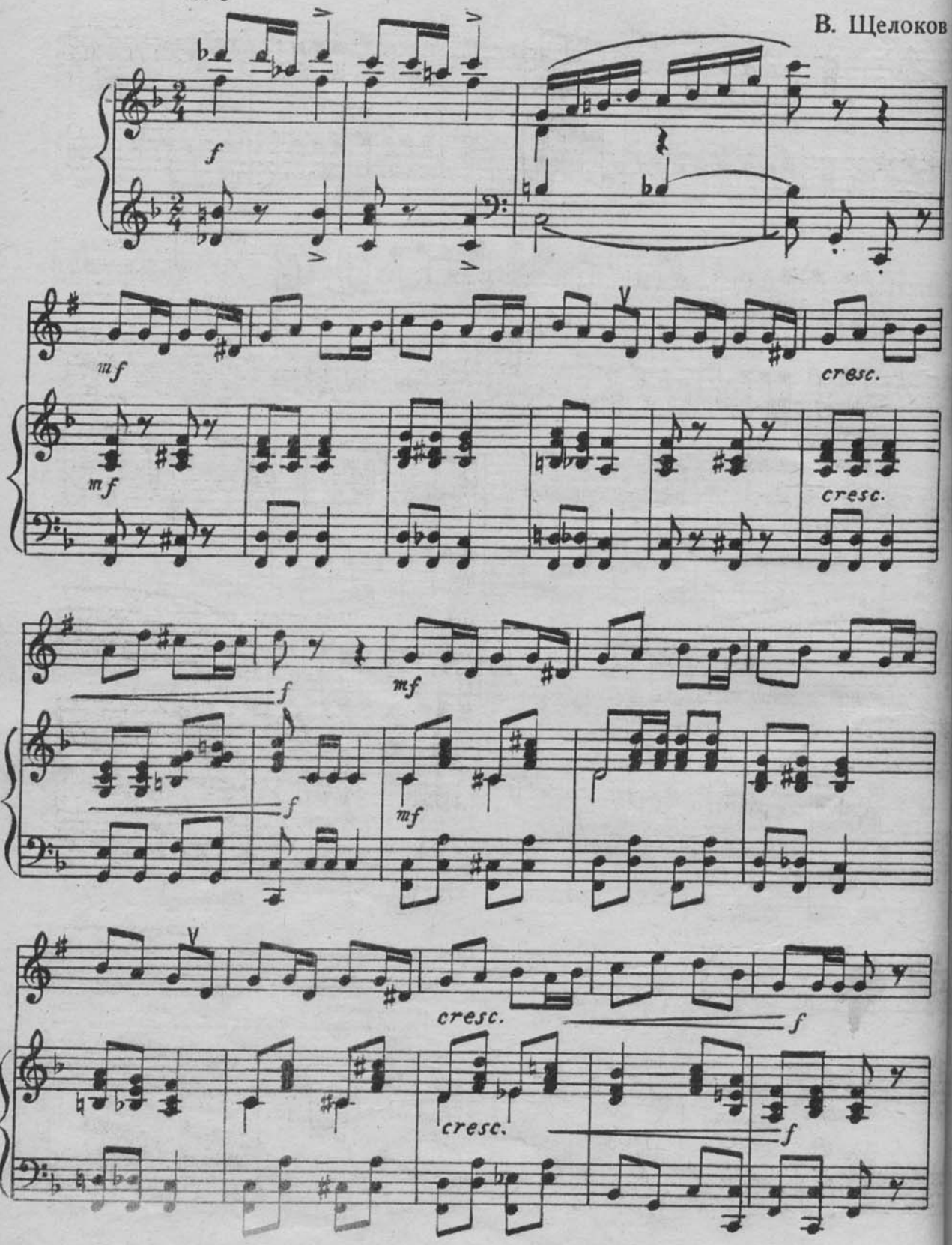
УПРАЖНЕНИЕ

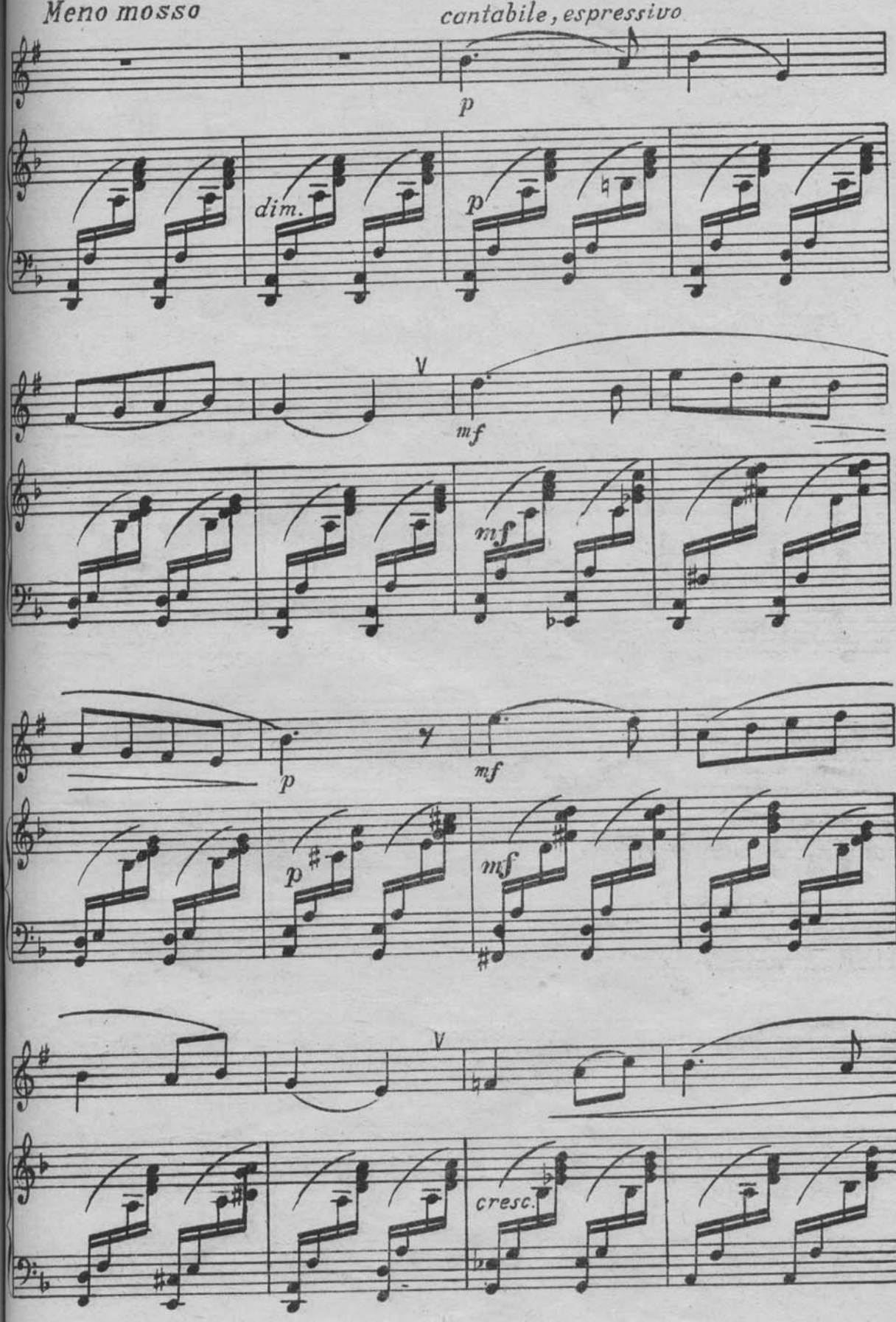


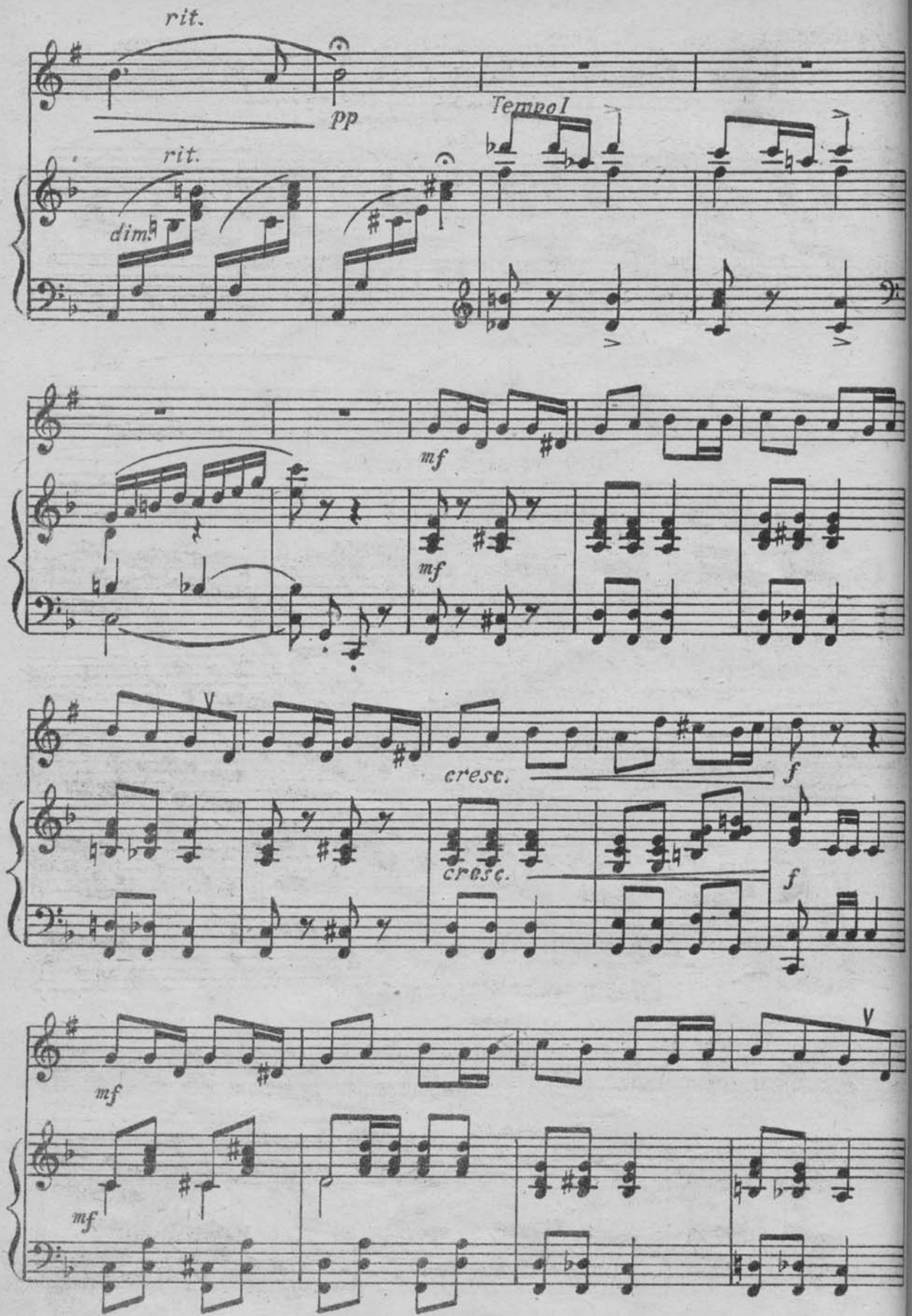
46. Юный кавалерист

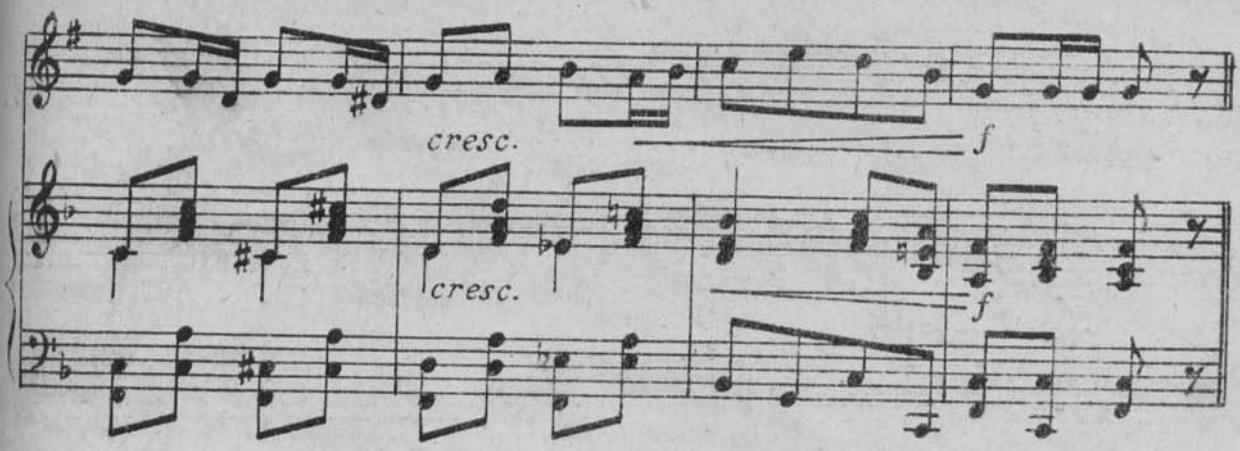
Vivo

В. Щелоков




Meno mosso
cantabile, espressivo
p
dim.
p
V
mf
mf
p
mf
p
mf
V
cresc.

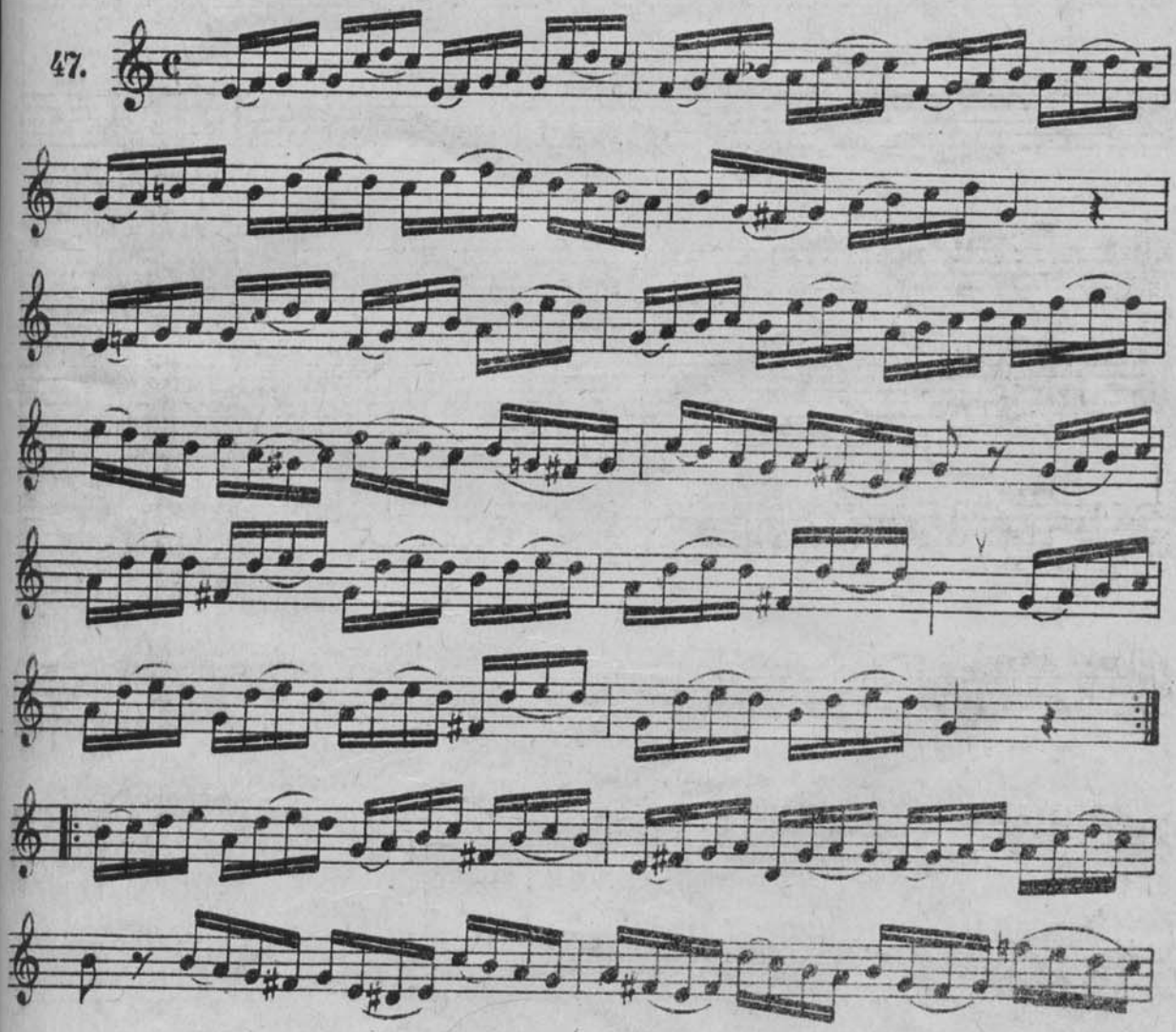

rit.
pp
Tempo I
rit.
dim.
mf
mf
cresc.
f
cresc.
f
mf
mf

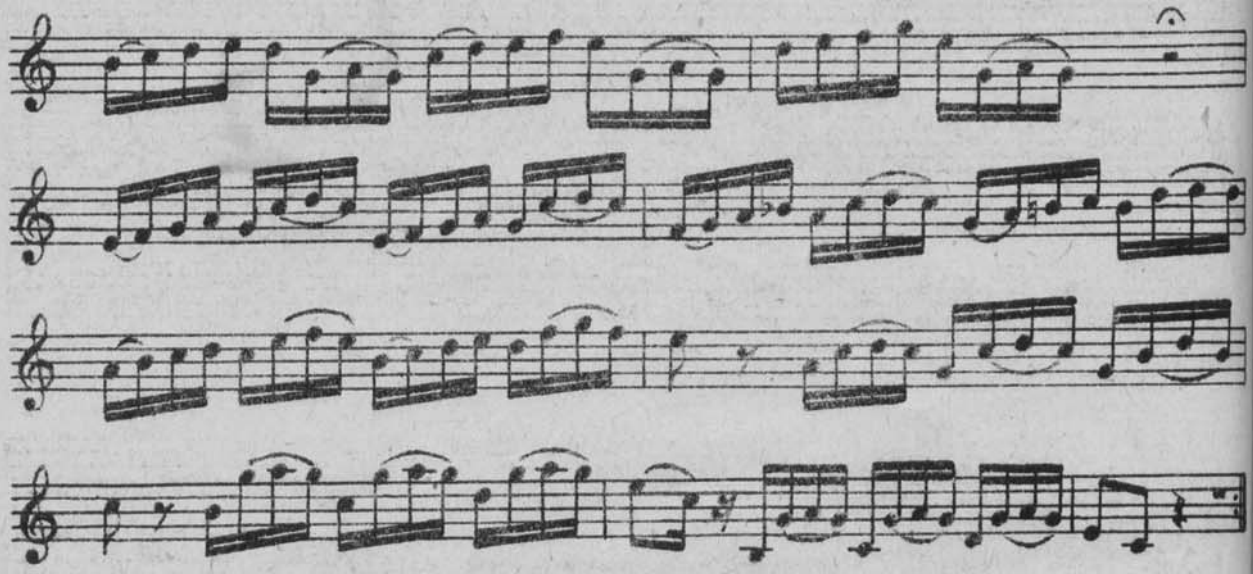


УПРАЖНЕНИЕ В ШТРИХАХ

Moderato

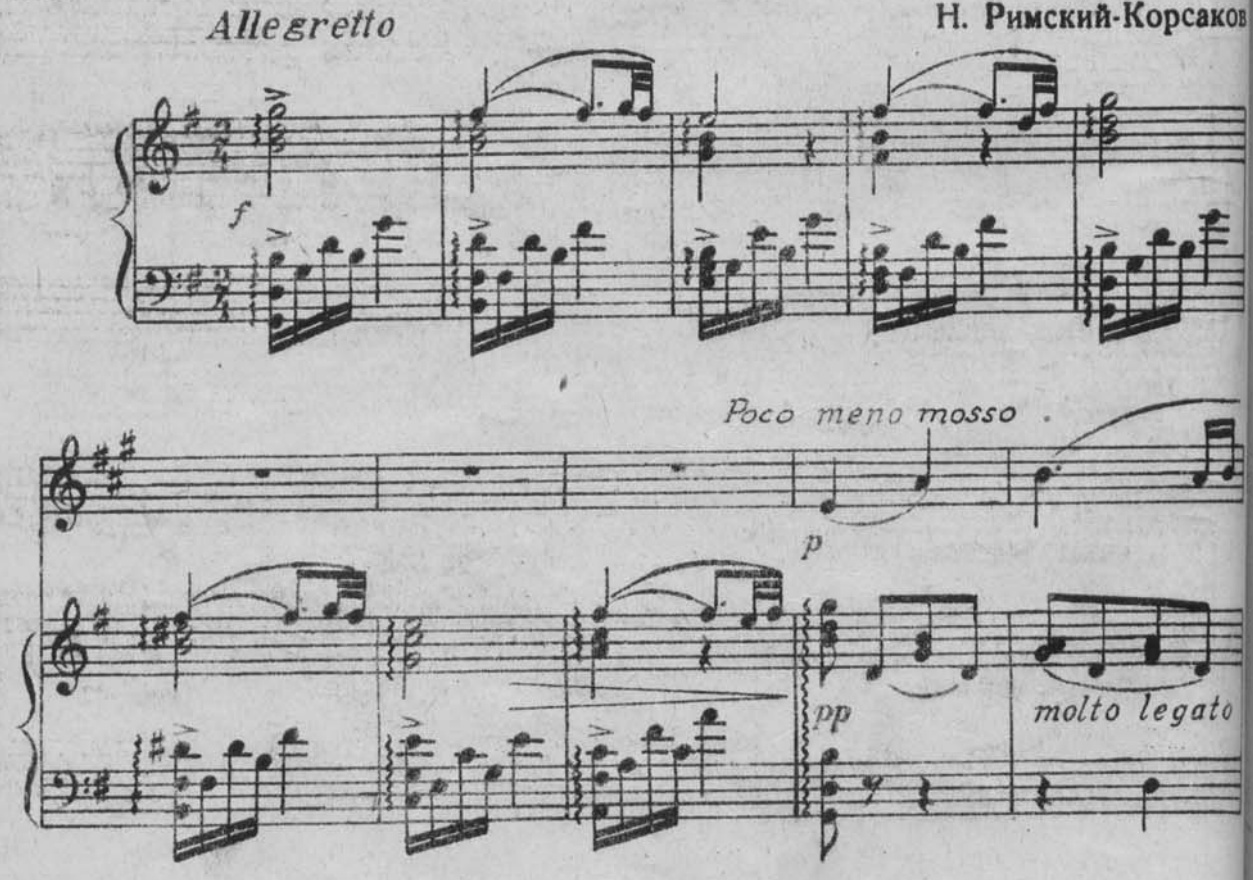
47.



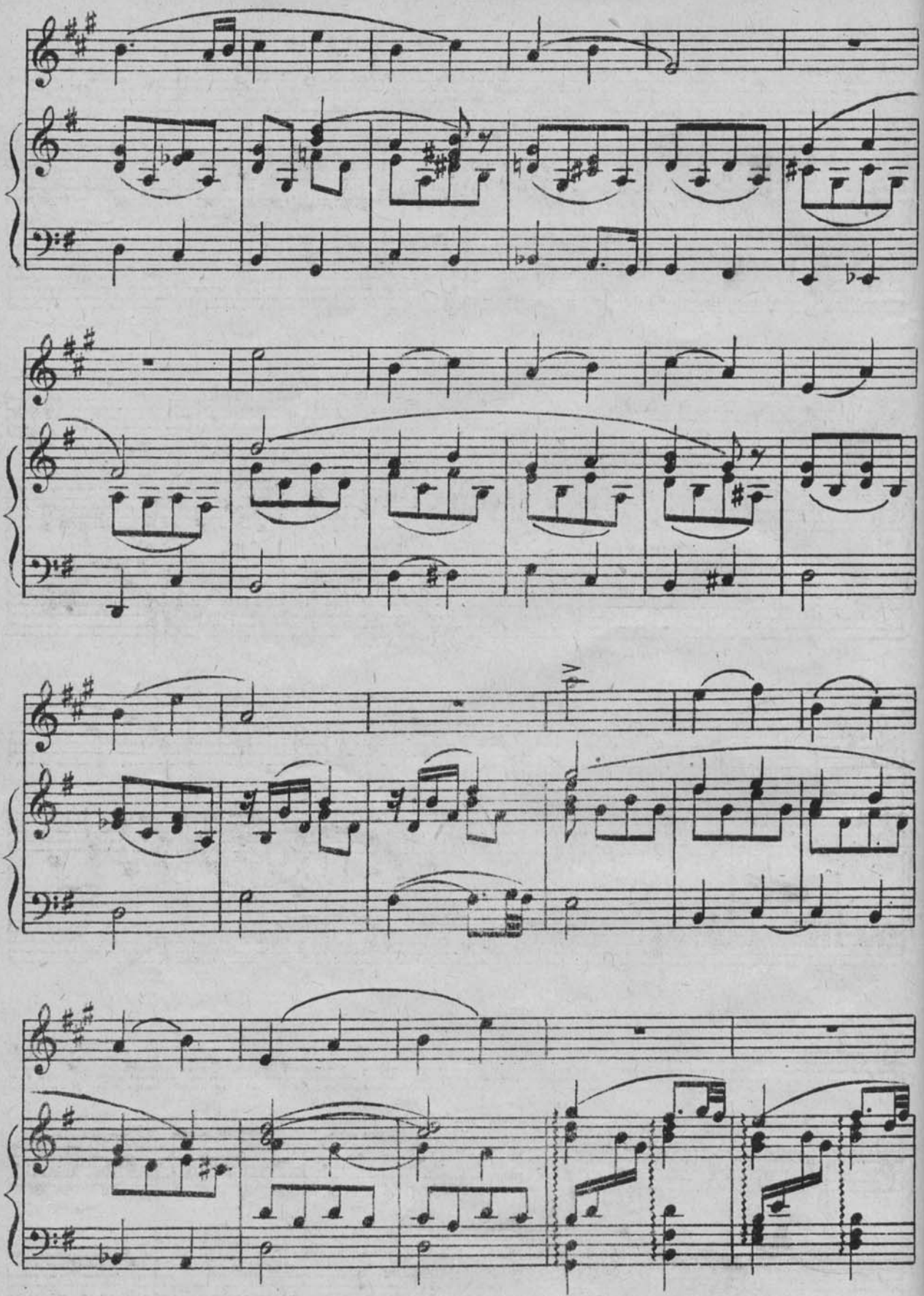


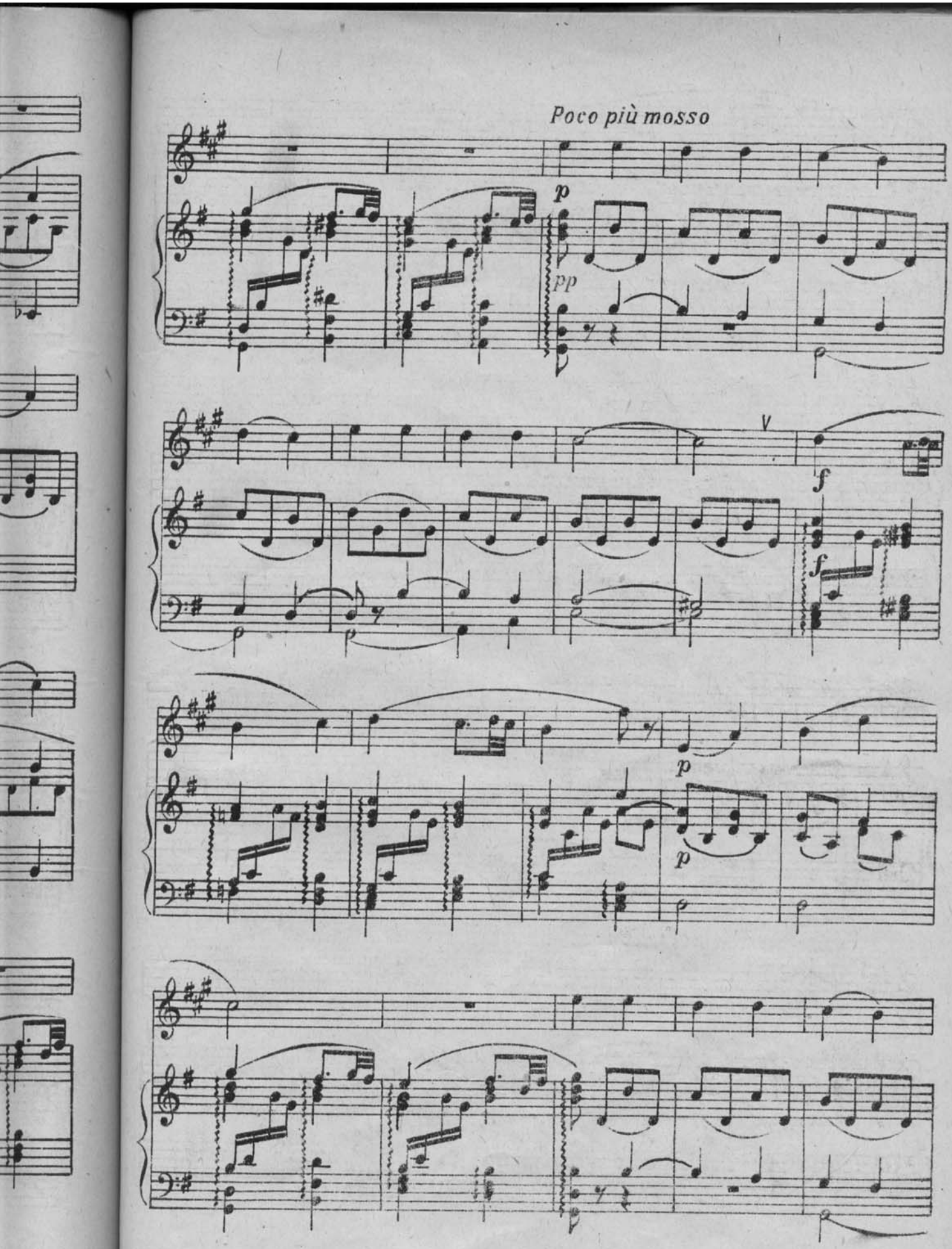
48. Песня Левки

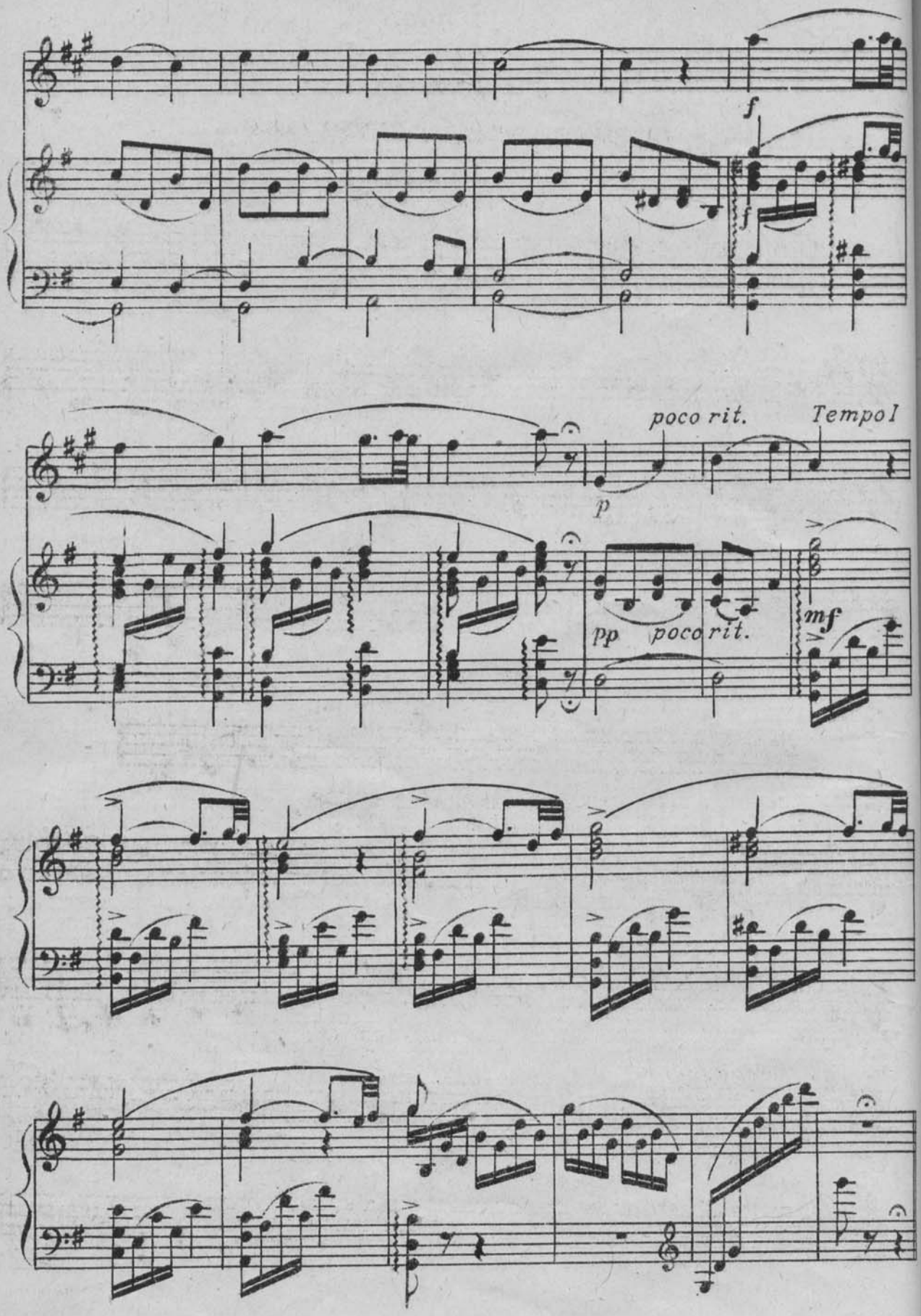
из оп. „МАЙСКАЯ НОЧЬ"



p
pp



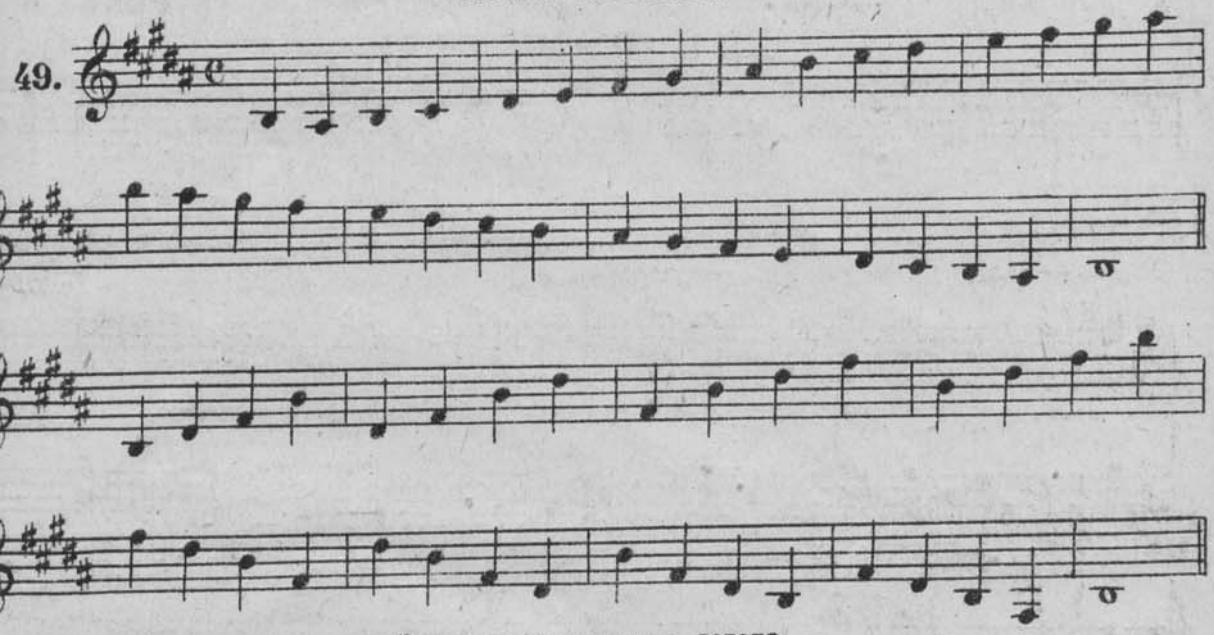

Poco più mosso
p
pp
V
f
f
p
p


f
f
poco rit.
Tempo I
p
pp
poco rit.
mf

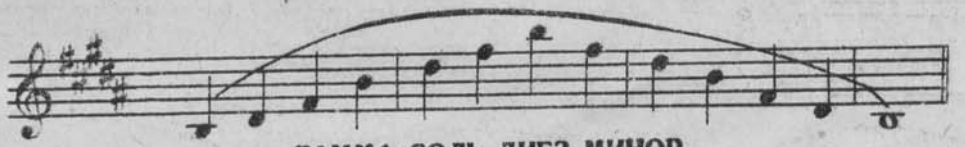
Раздел IV

ГАММЫ СИ МАЖОР И СОЛЬ ДИЕЗ МИНОР

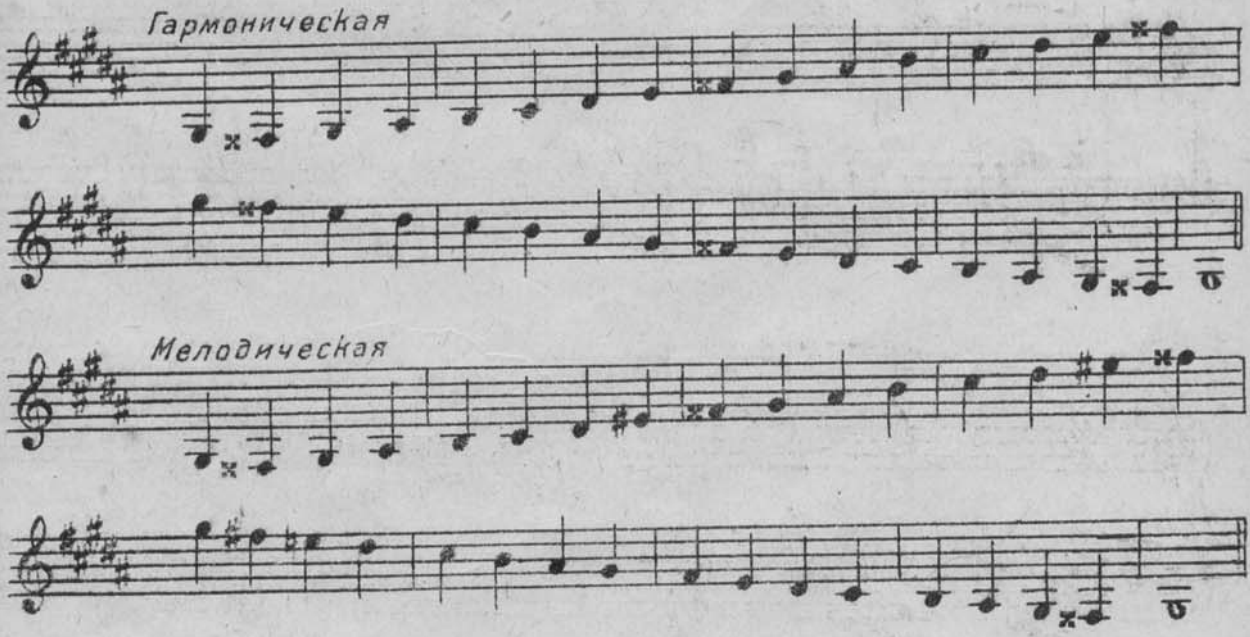
ГАММА СИ МАЖОР

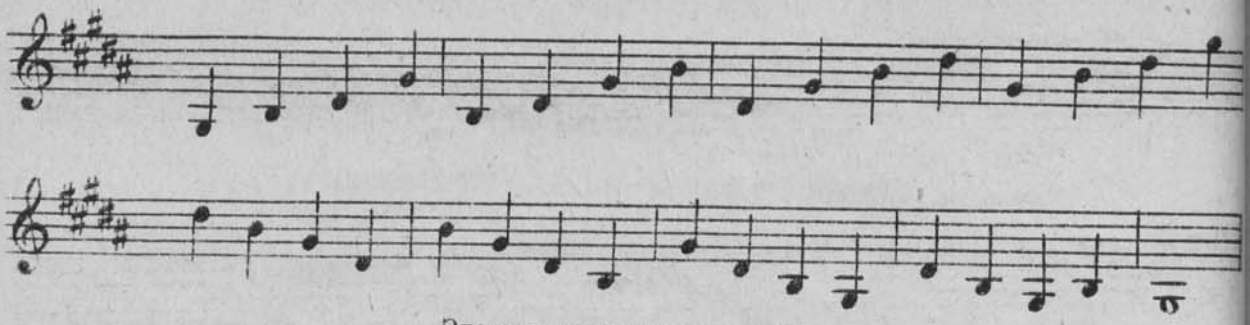


Это арпеджио играть легато

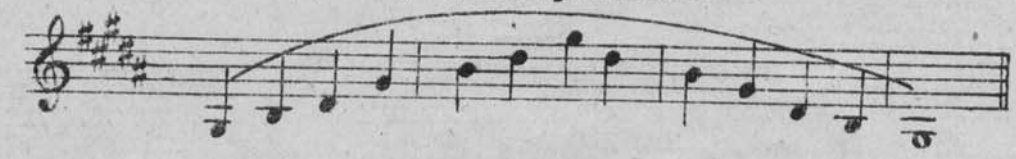


ГАММА СОЛЬ ДИЕЗ МИНОР

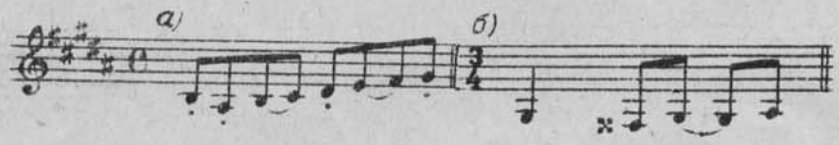


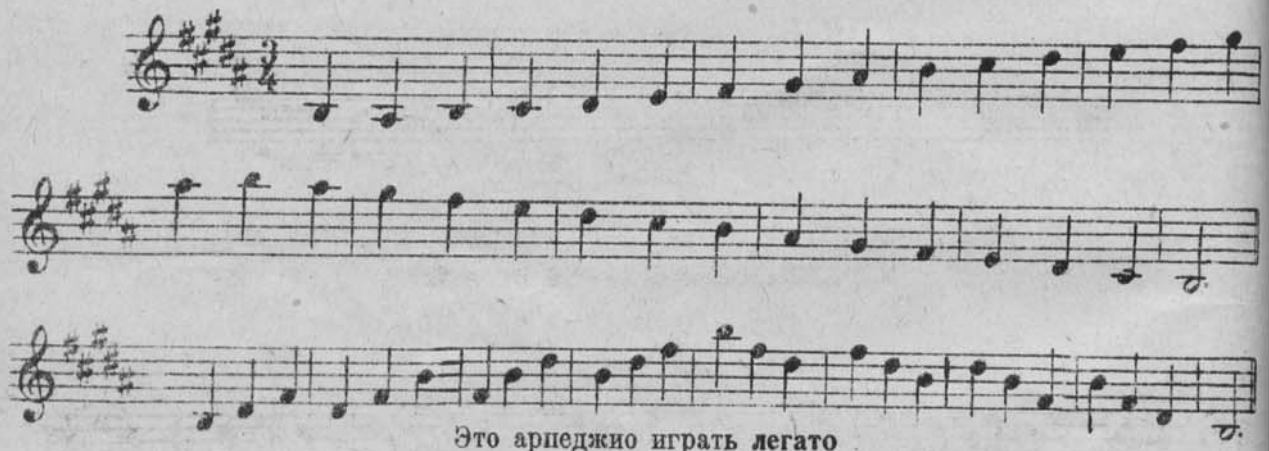


Это арпеджио играть **легато**



Гаммы **СИ** мажор и **соль диез** минор играть, помимо **легато и стаккато,** еще следующими штрихами, размерами и ритмами:

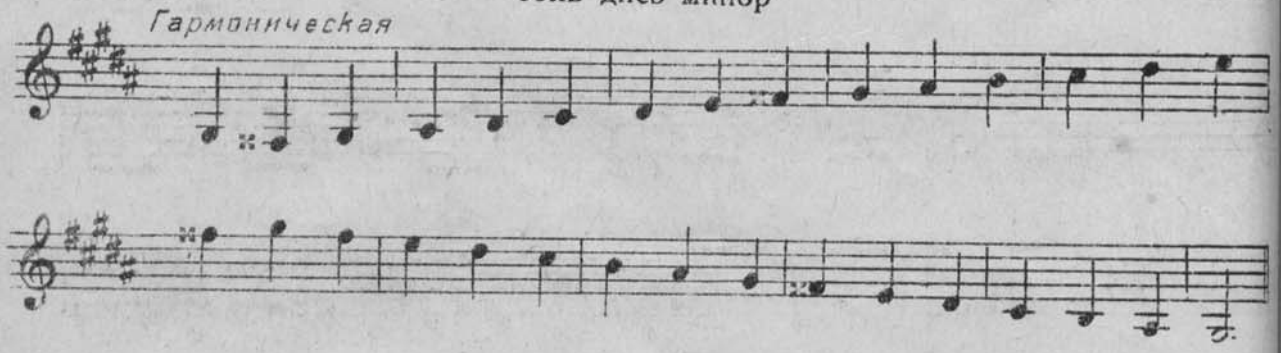




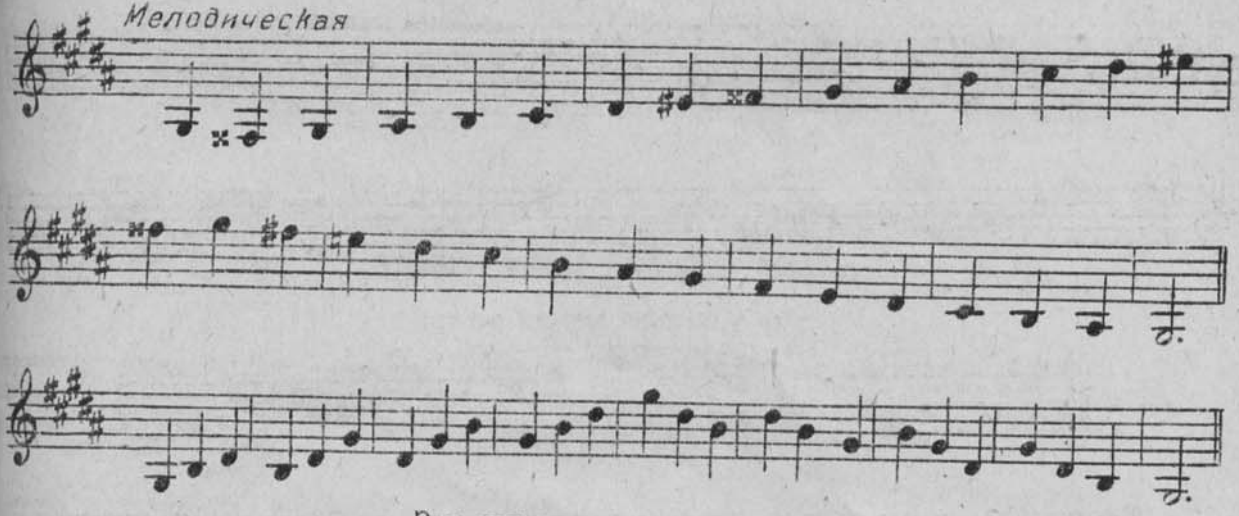
Это арпеджио играть **легато**



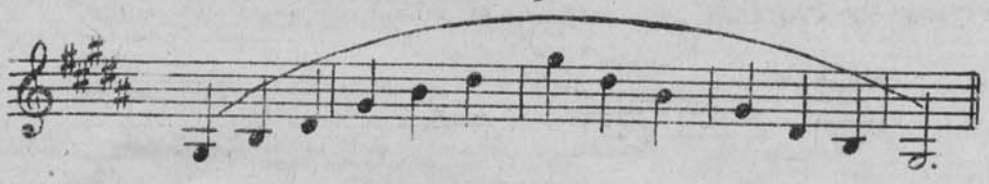
соль диез минор

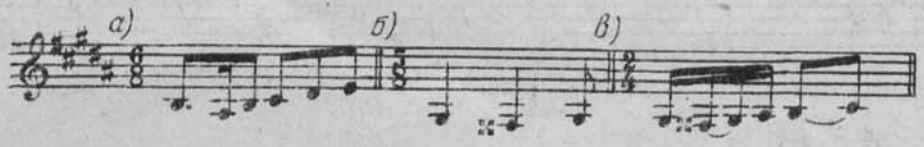


Мелодическая



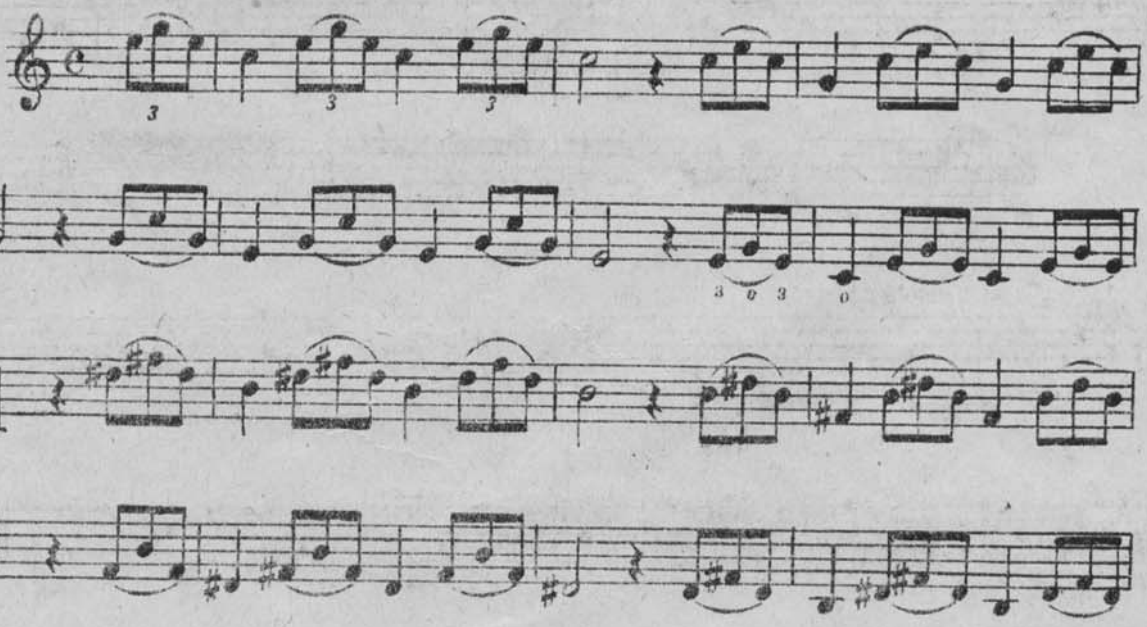
Это арпеджио играть легато

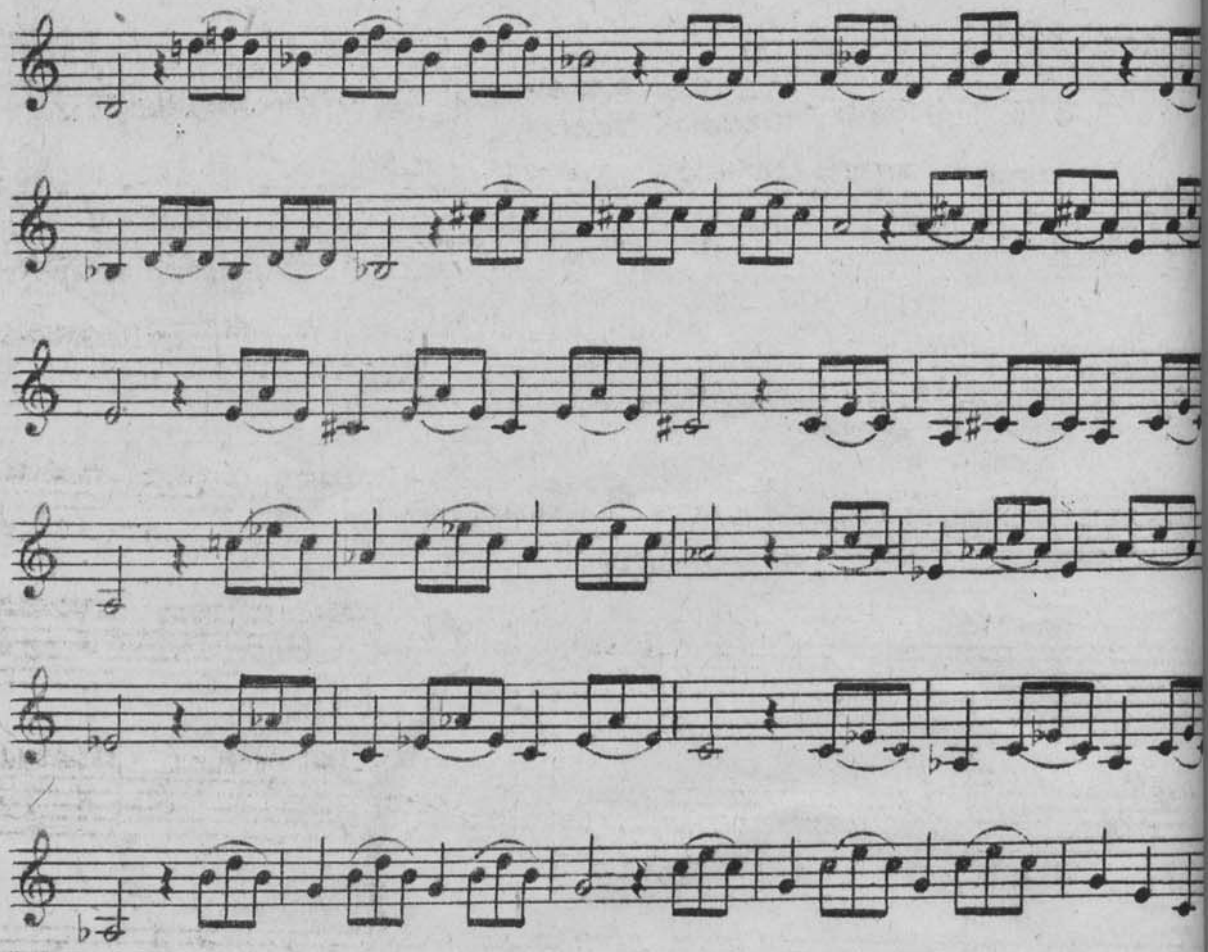




УПРАЖНЕНИЕ В ШТРИХЕ ЛЕГАТО

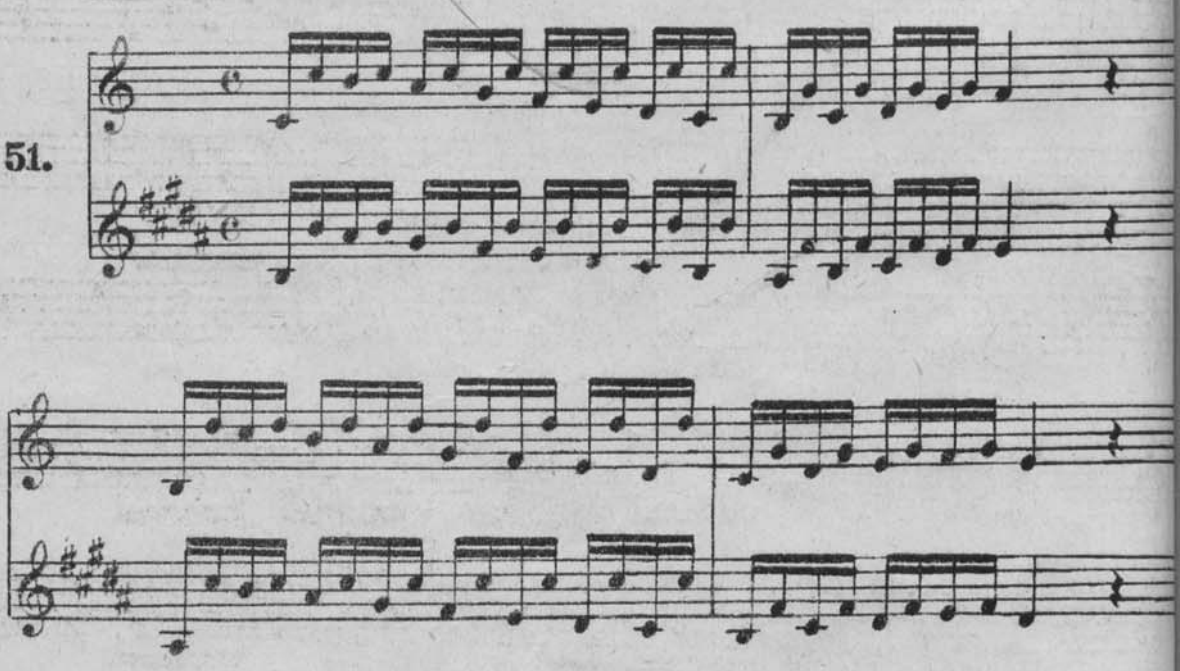
50.

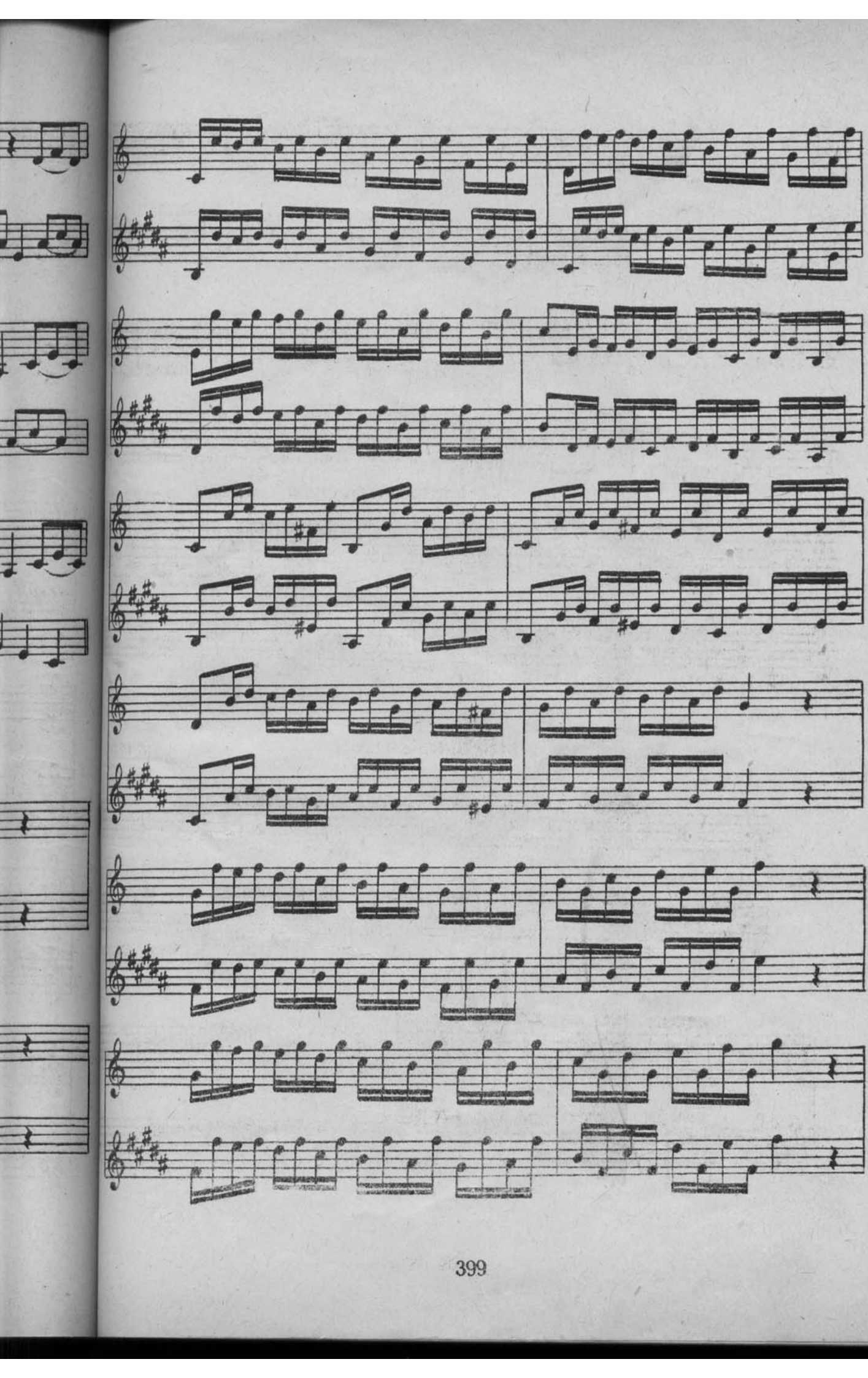


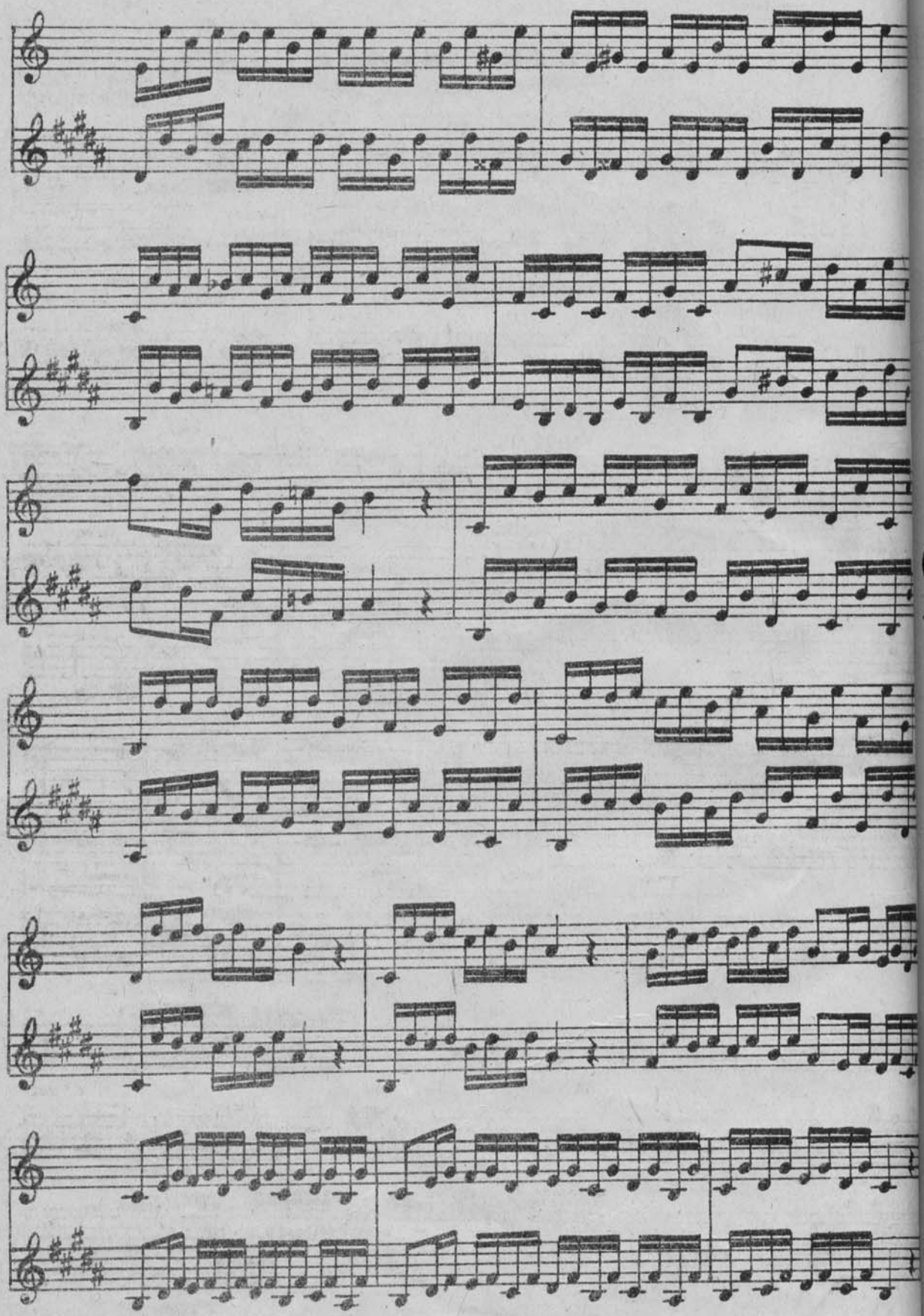


УПРАЖНЕНИЕ

51.



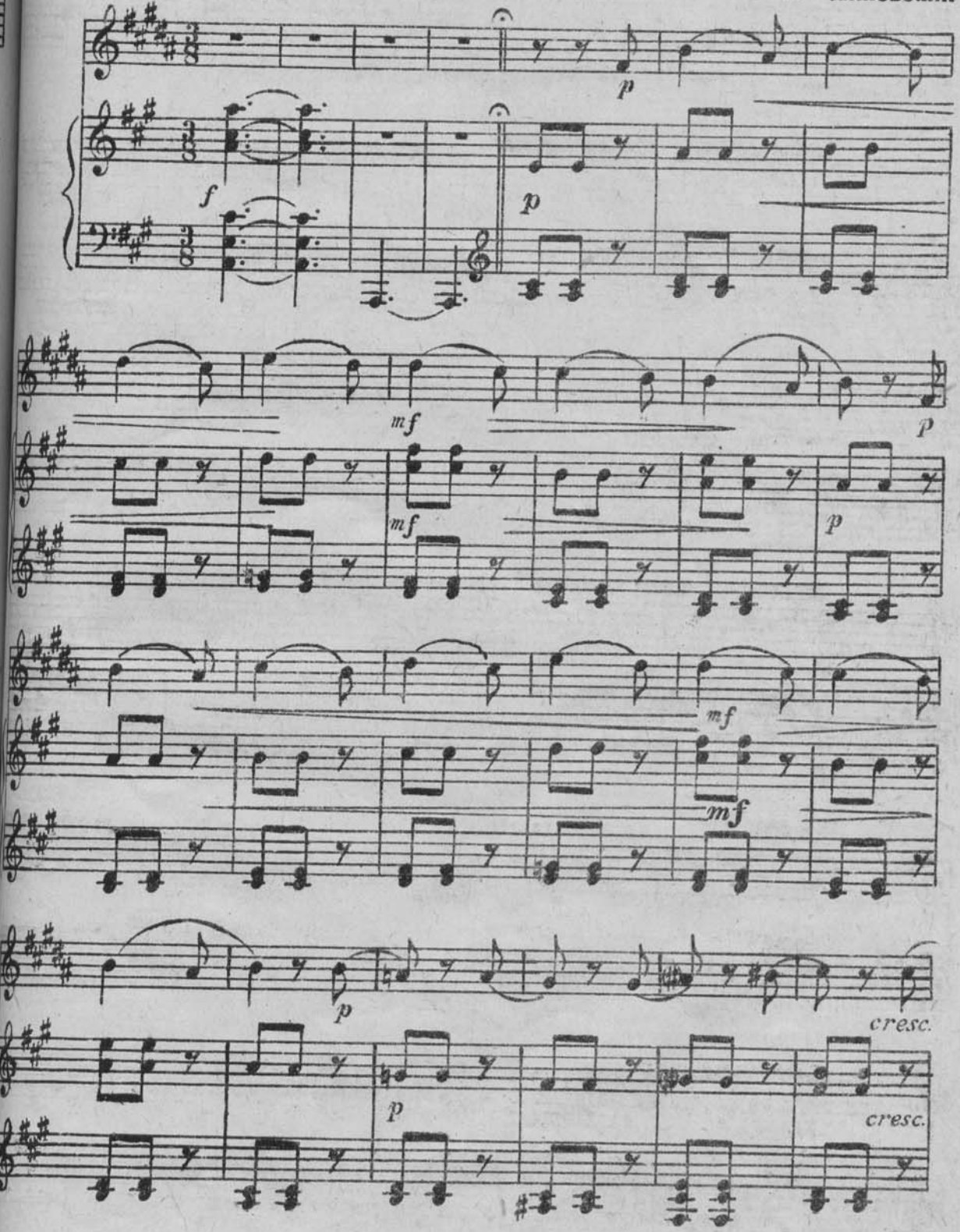


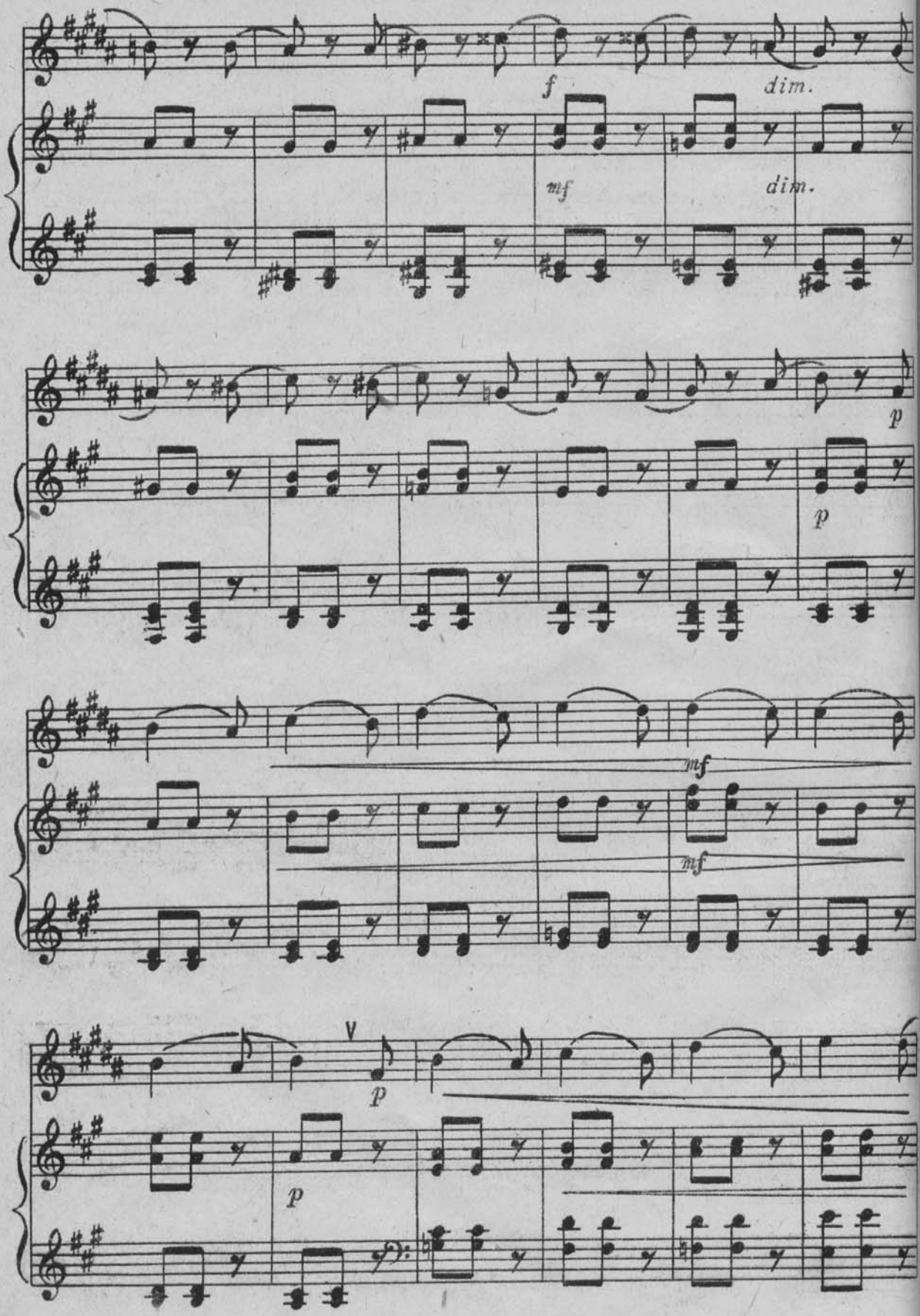


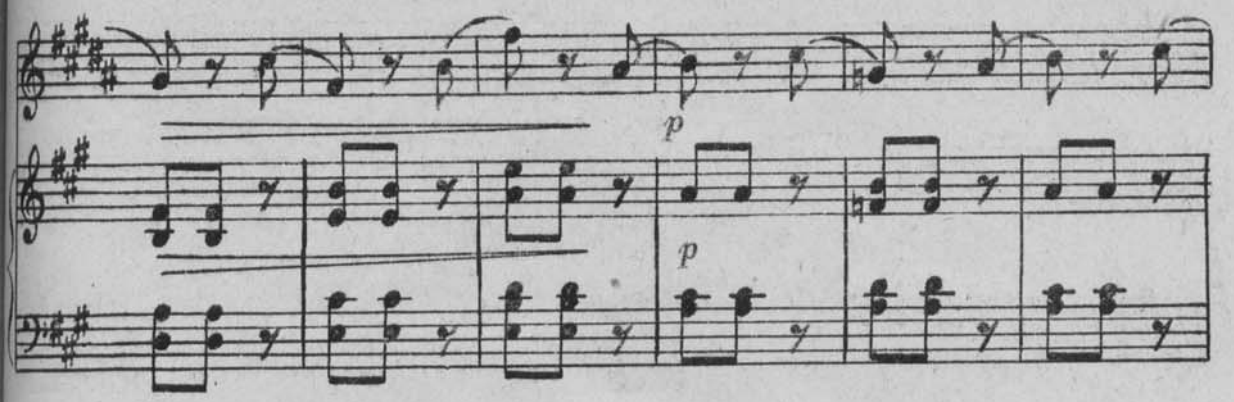
52. Новая кукла

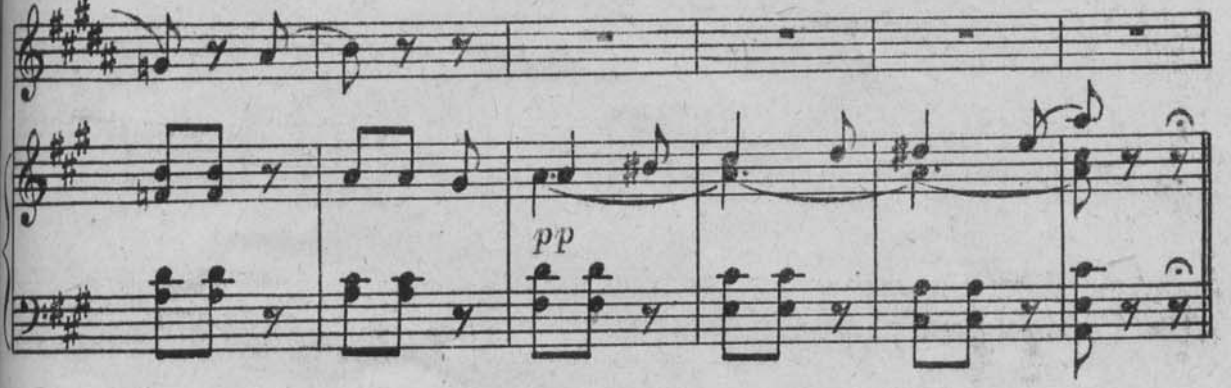
Allegro

П. Чайковский



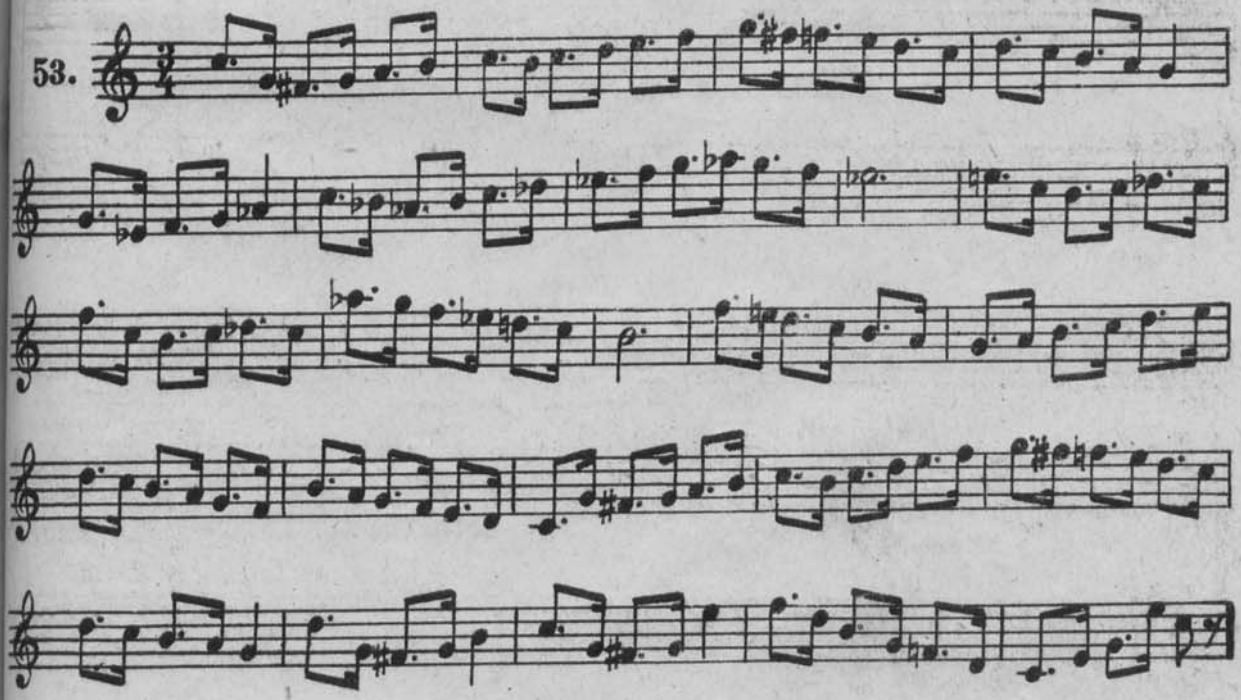

f
dim.
mf
dim.
p
p
mf
mf
V
p
p





УПРАЖНЕНИЕ В ПУНКТИРОВАННОМ РИТМЕ

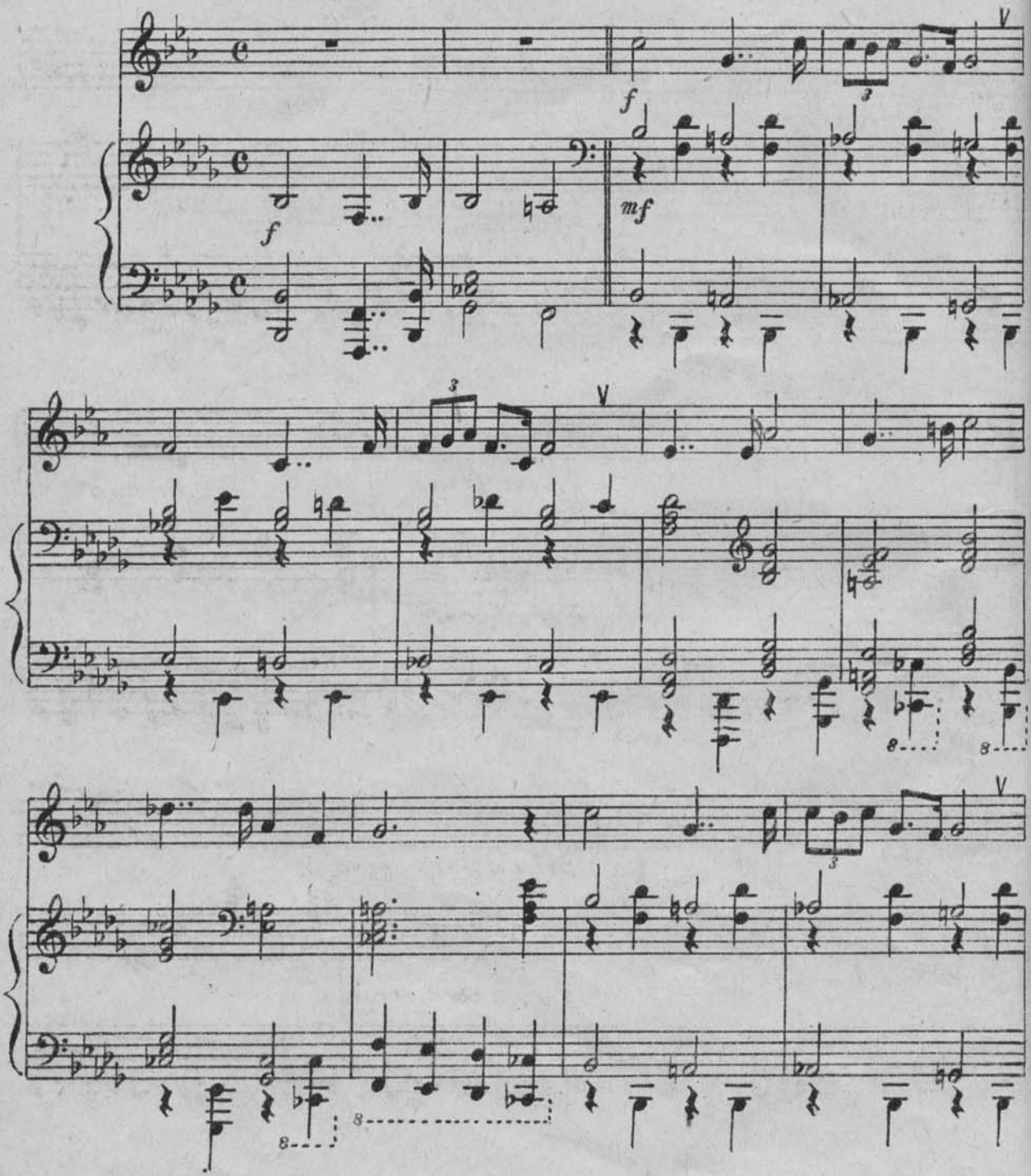
53.

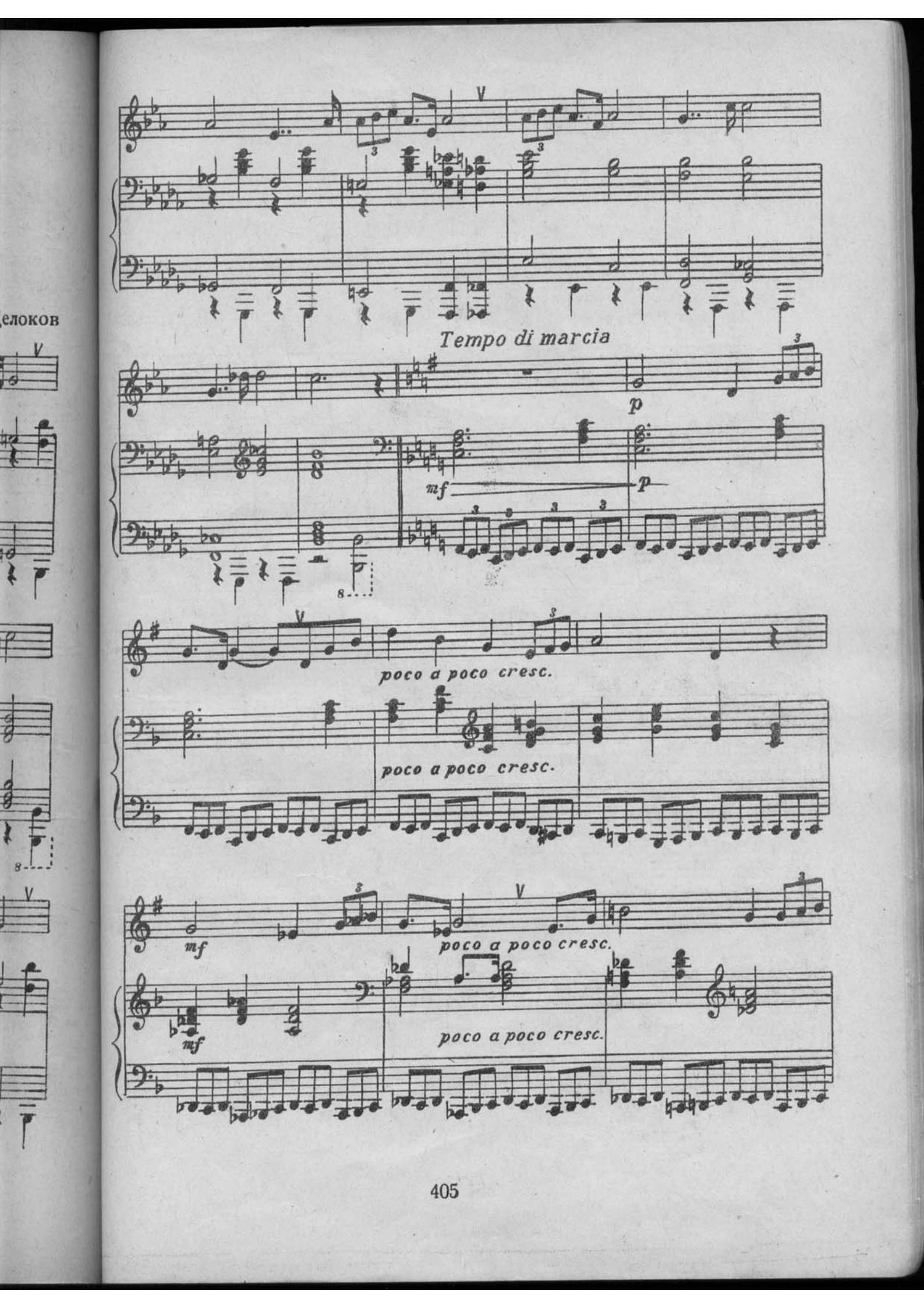


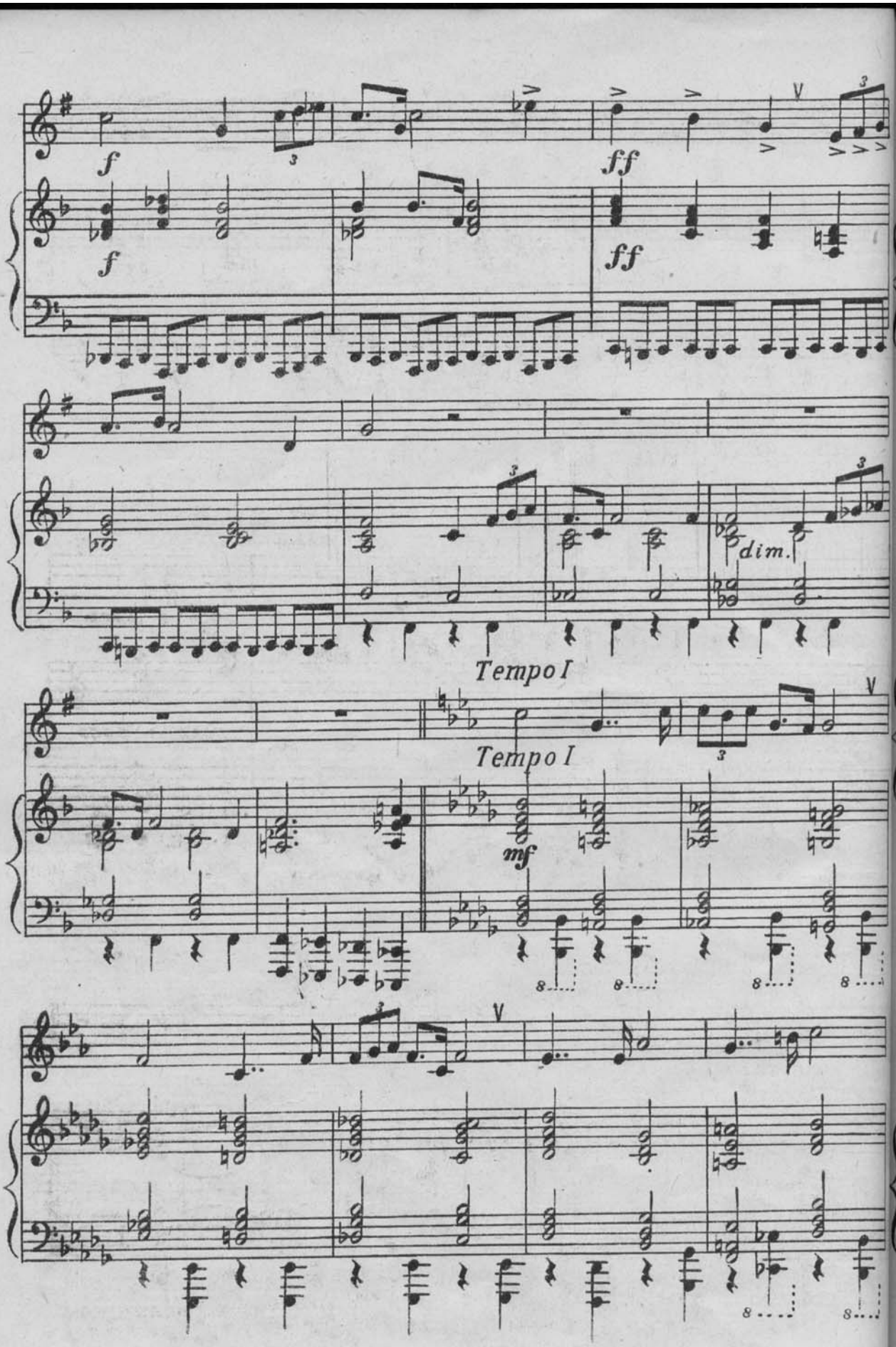
54. Баллада

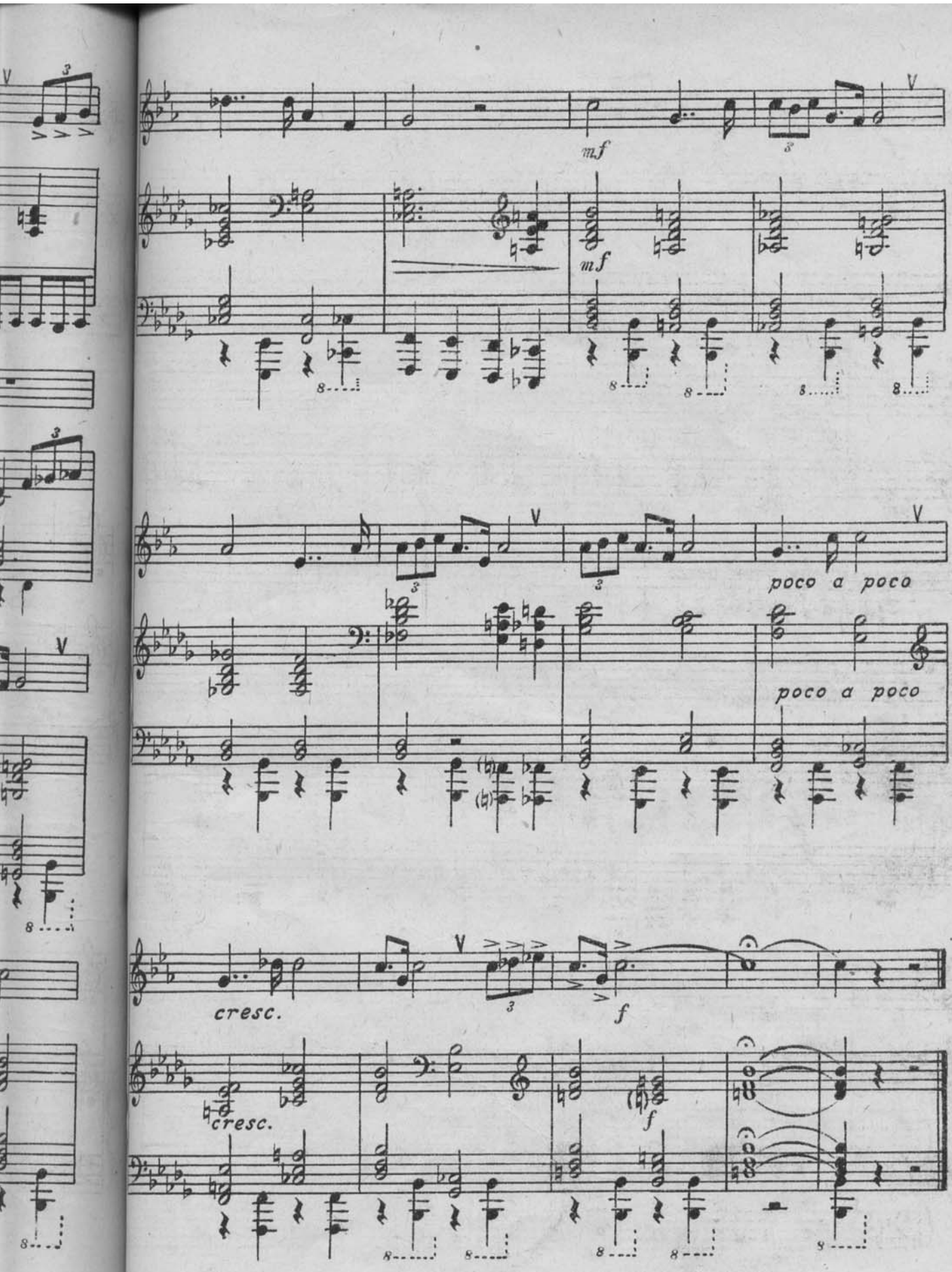
Andante

В. Щелоков

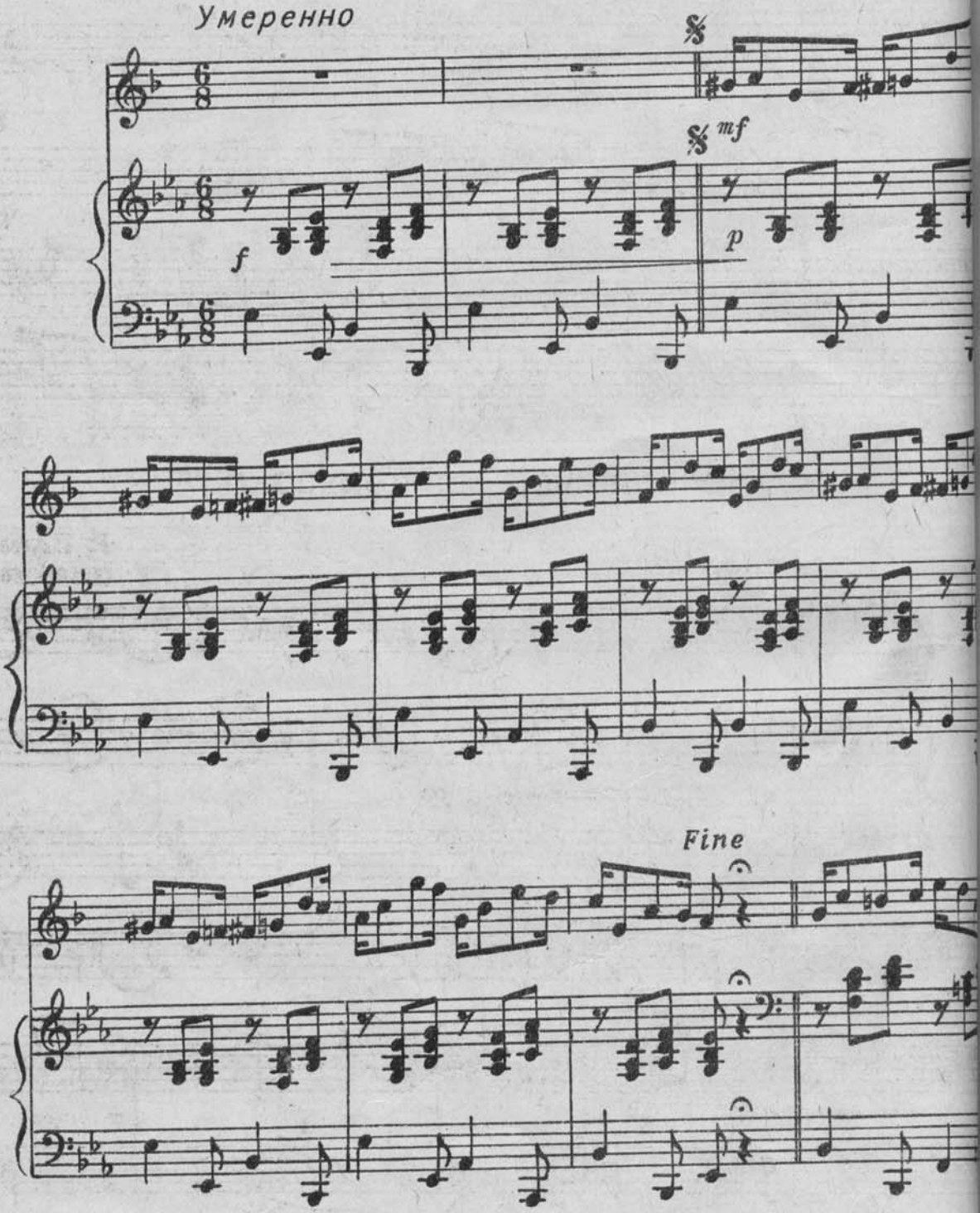


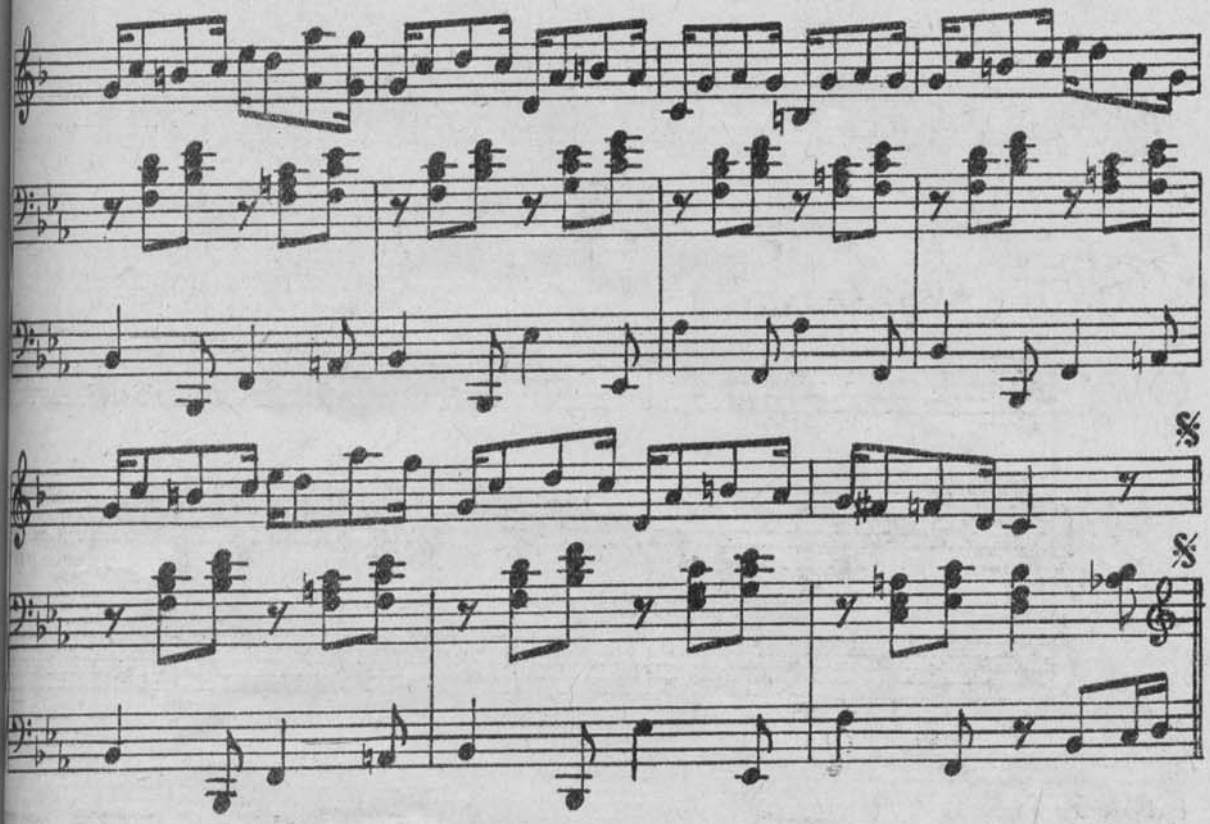

Tempo di marcia
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


f
ff
dim.
Tempo I
Tempo I
mf


mf
mf
poco a poco
poco a poco
cresc.
f
cresc.
f

55. Этюд

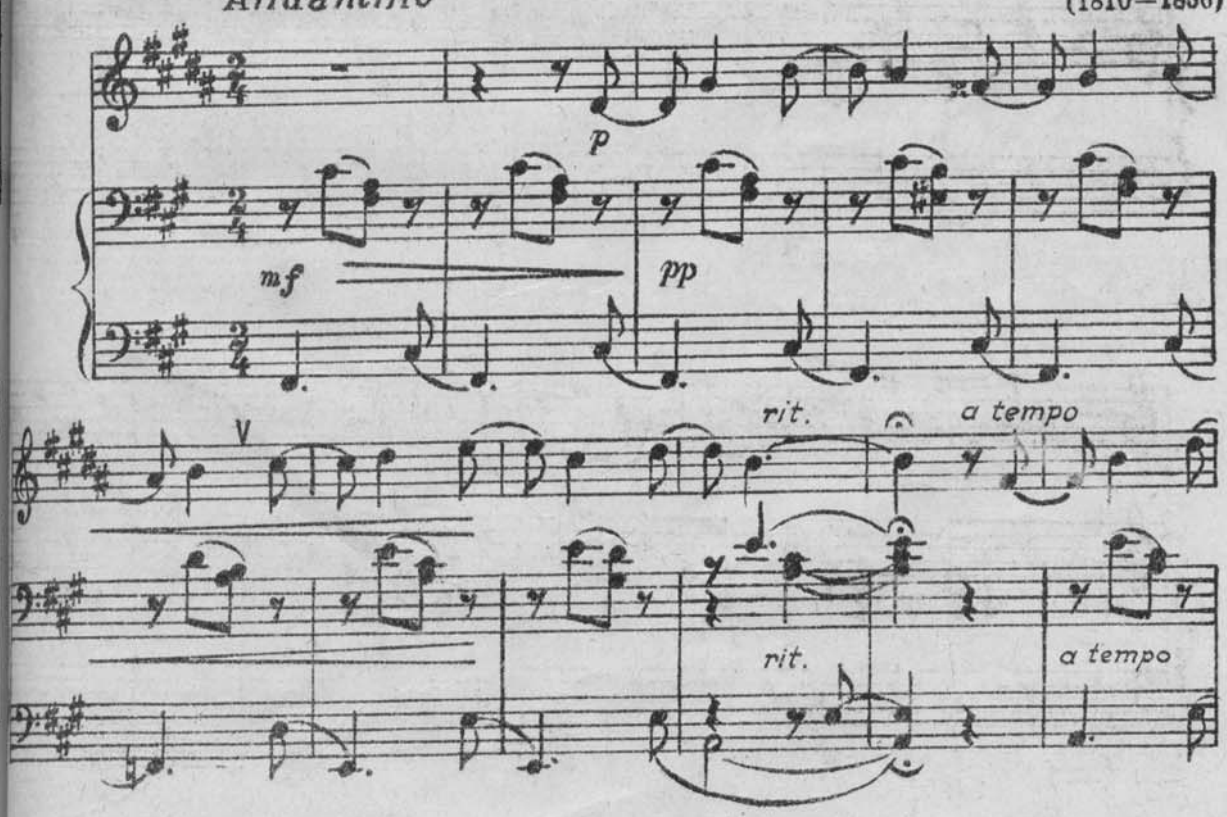


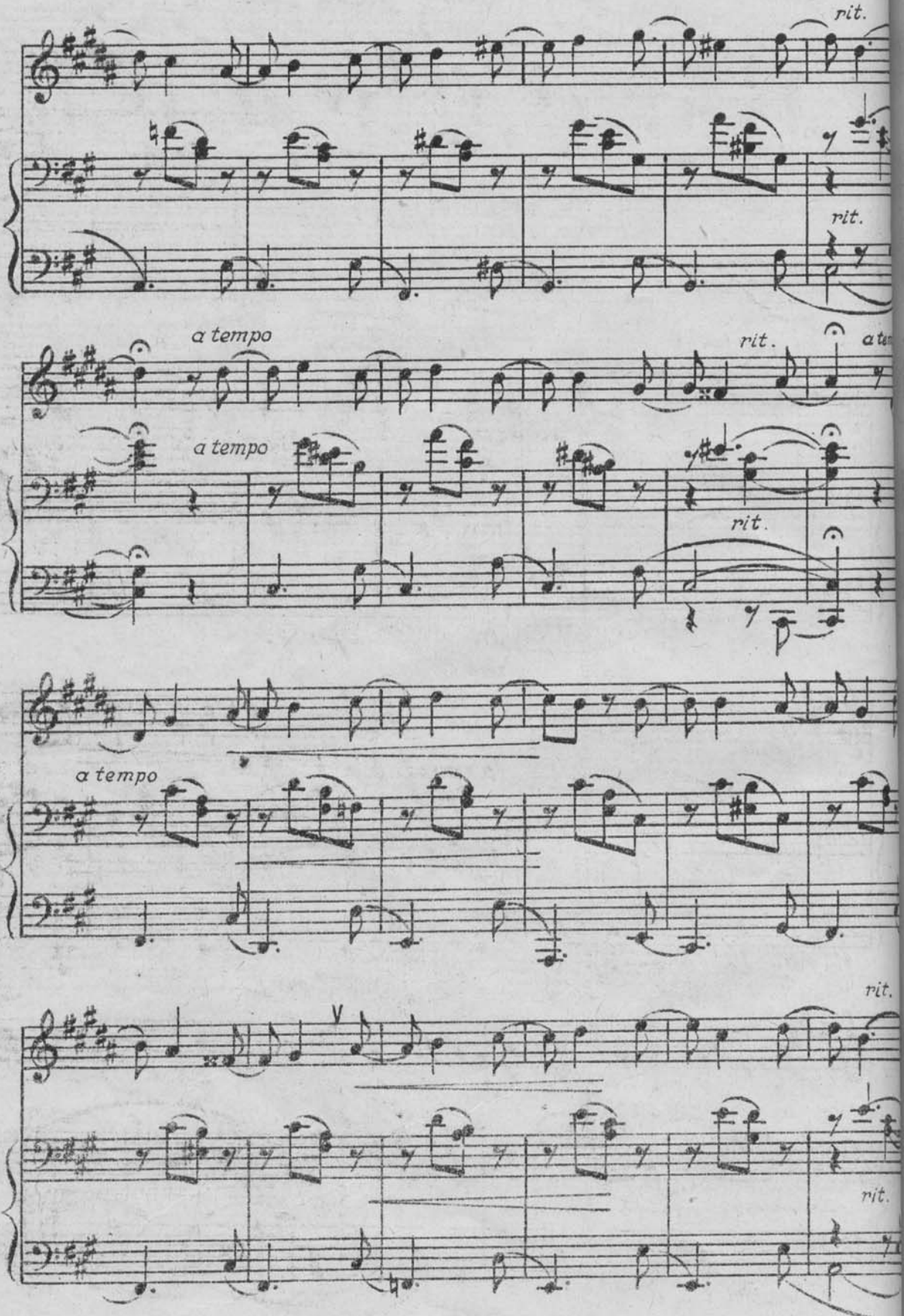


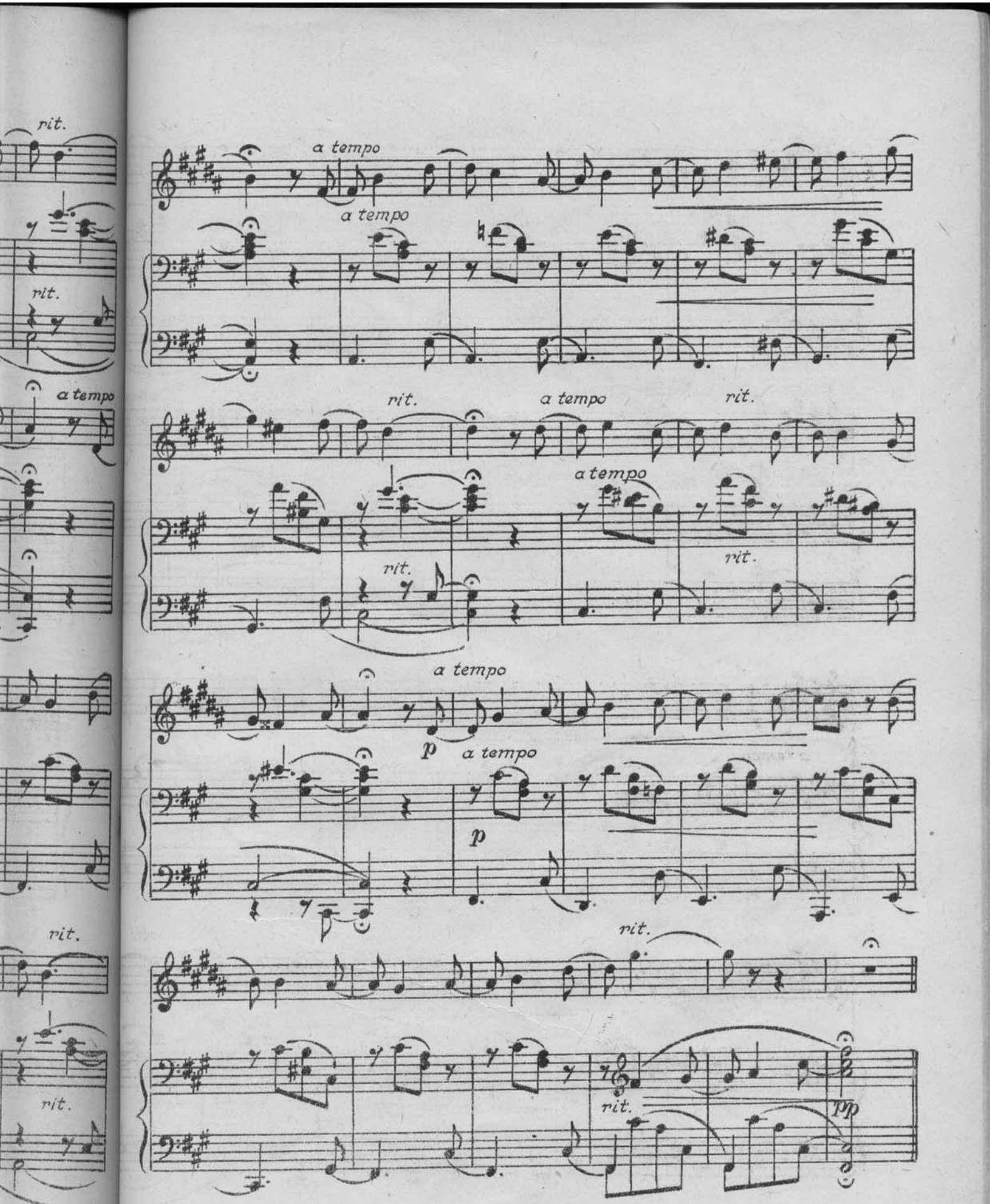
56. „Не слишком ли серьезно?“

Р. Шуман
(1810—1856)

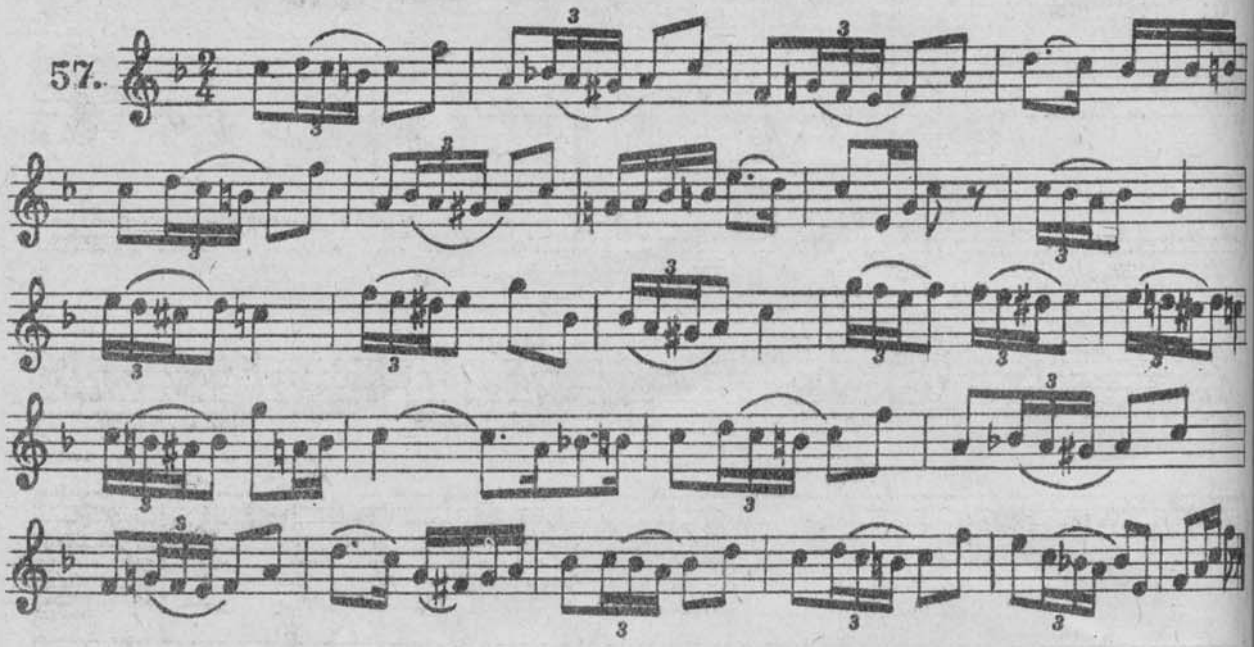
Andantino




rit.
rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
rit.


a tempo
a tempo
rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
rit.
a tempo
rit.
p
a tempo
p
rit.
rit.
pp

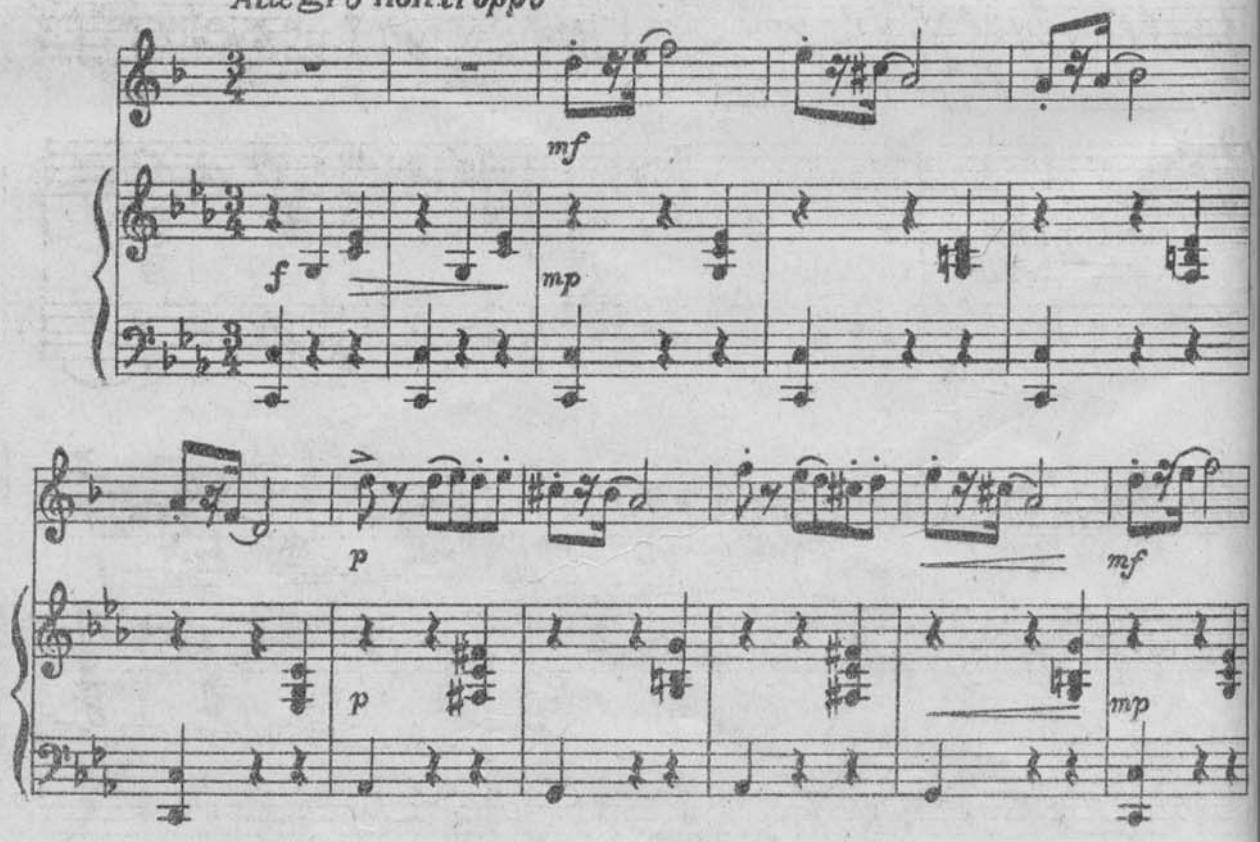
57.

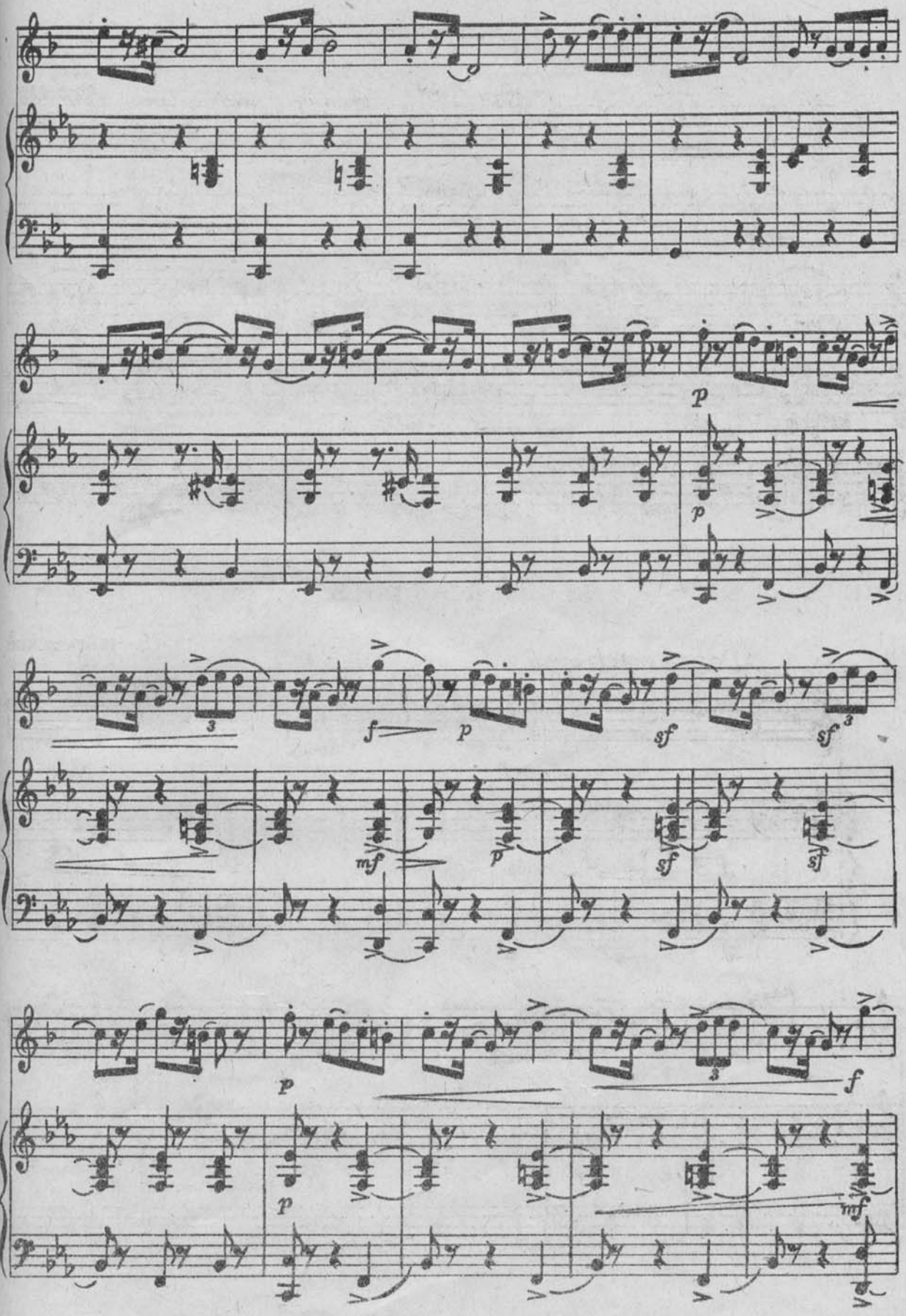


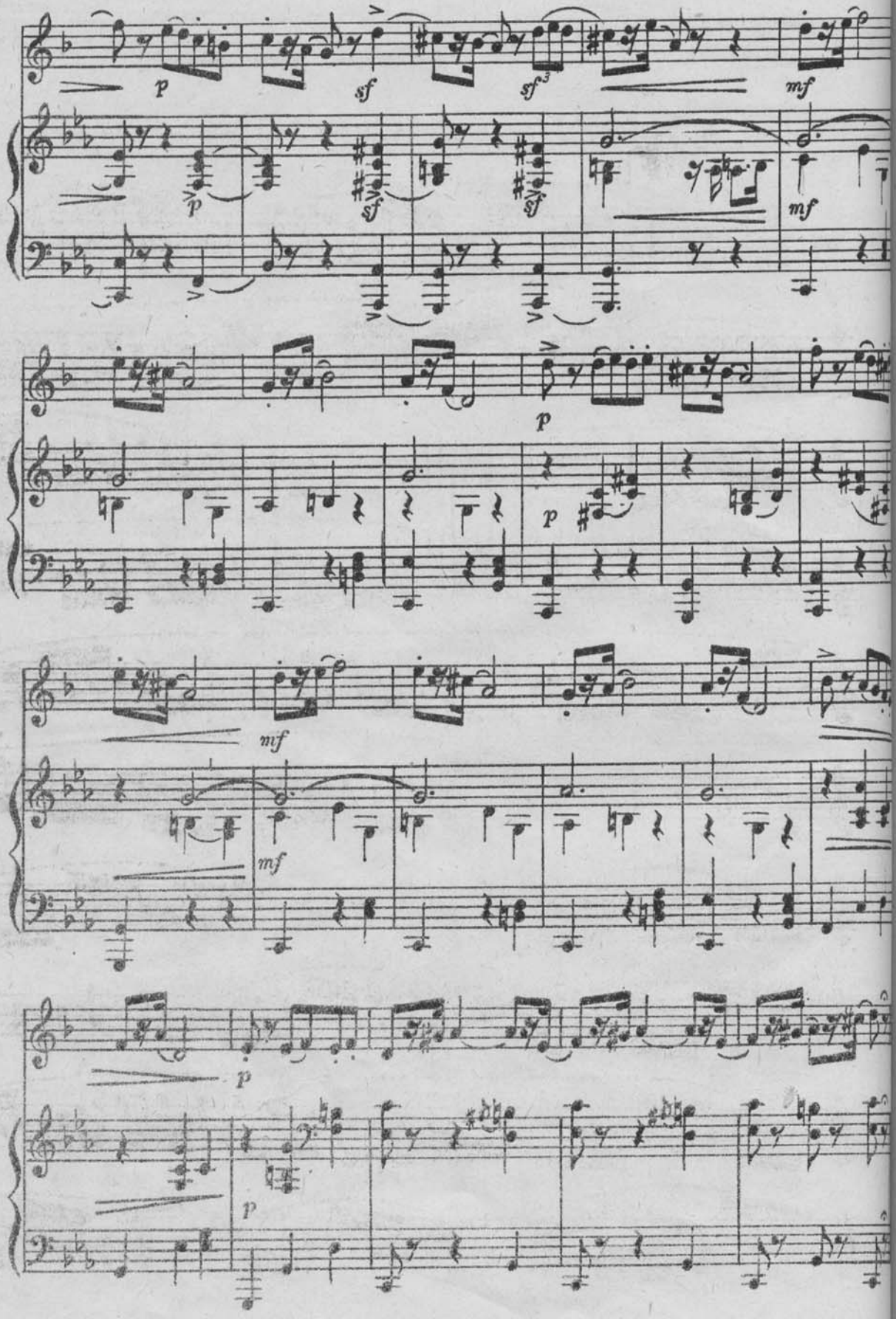
58. Мазурка

П. Чайковский

Allegro non troppo

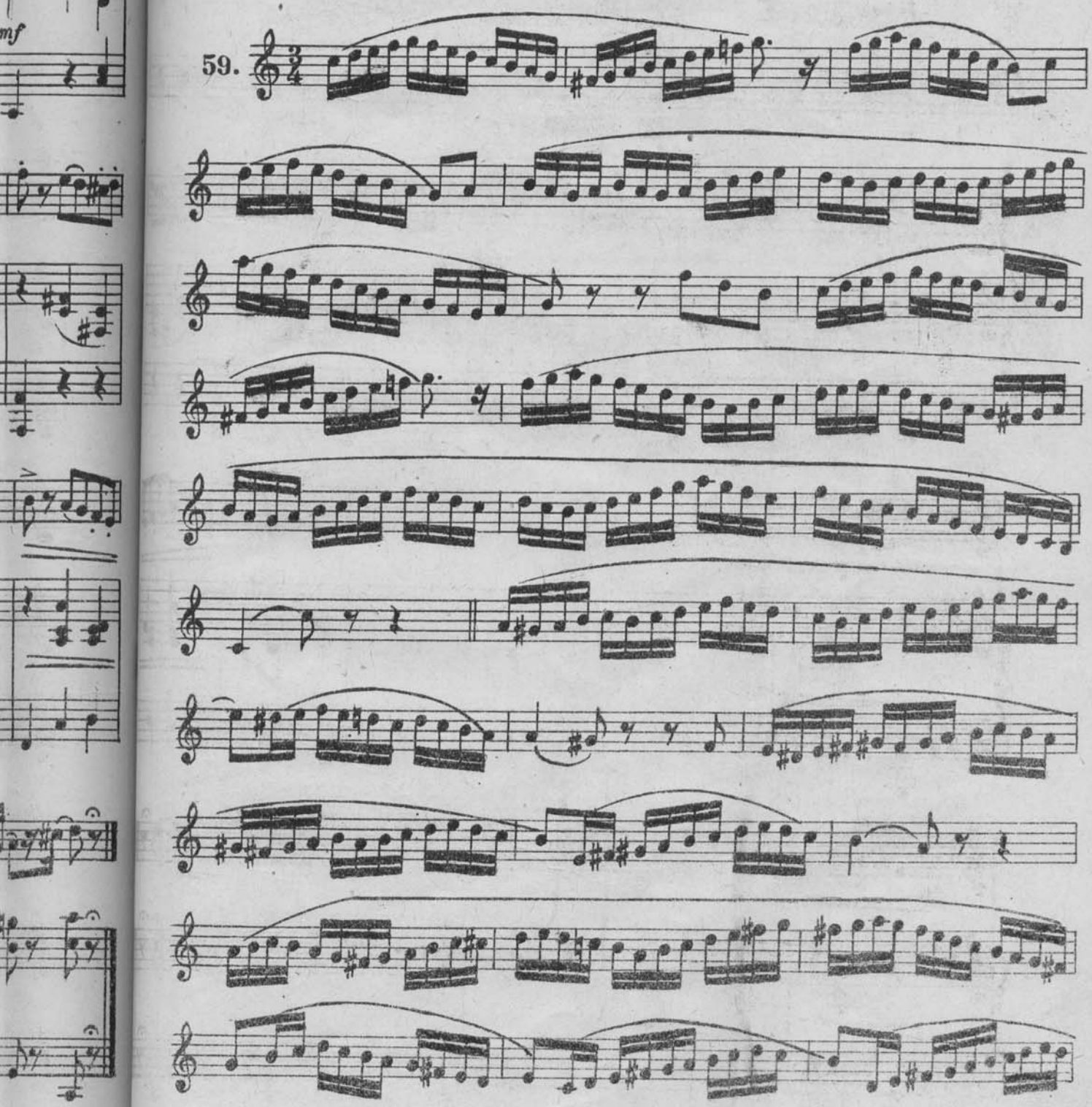


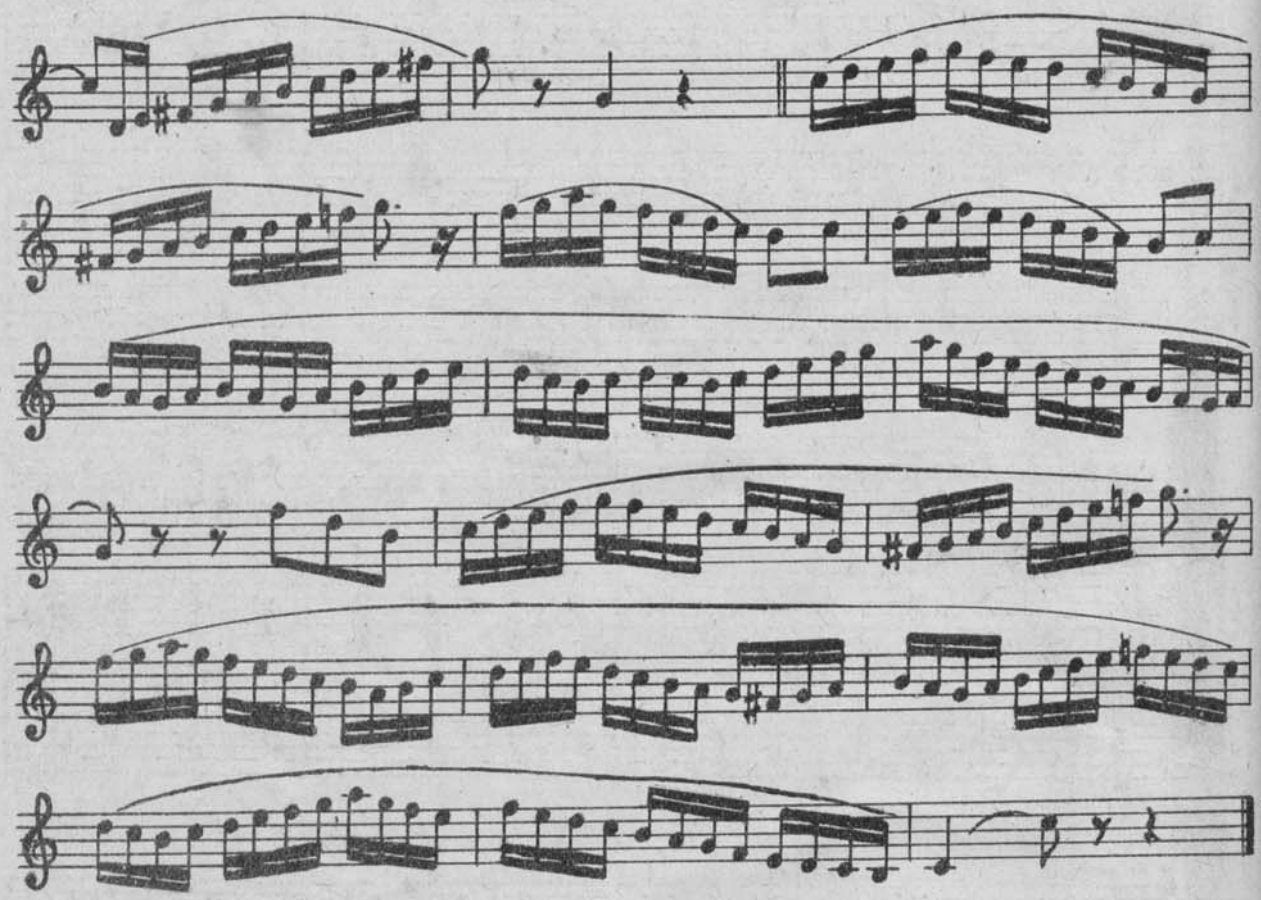

p
p
f
p
sf
sf
mf
p
sf
sf
p
f
p
mf


p
sf
sf
mf
p
sf
sf
mf
p
p
mf
mf
p
p

УПРАЖНЕНИЕ В ГАММООБРАЗНЫХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЯХ

59.

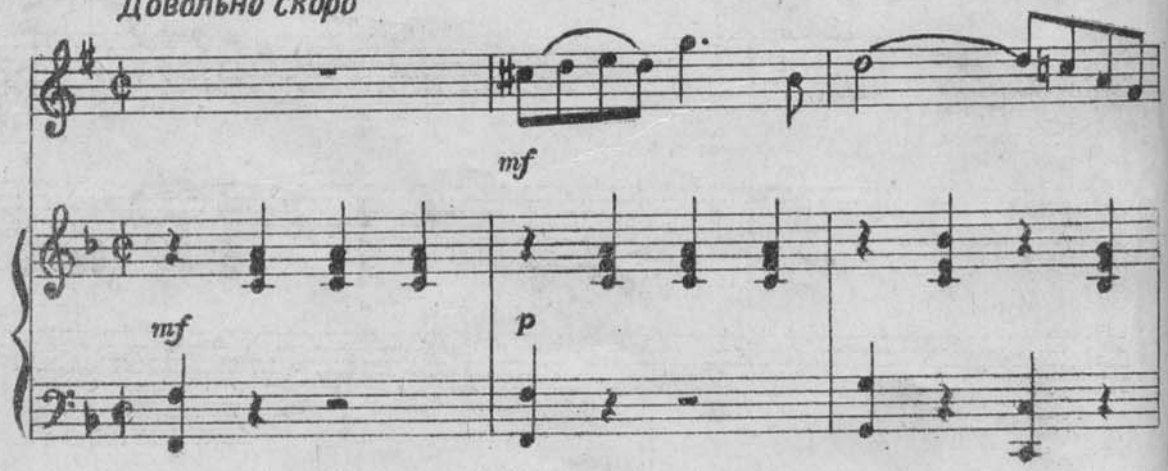




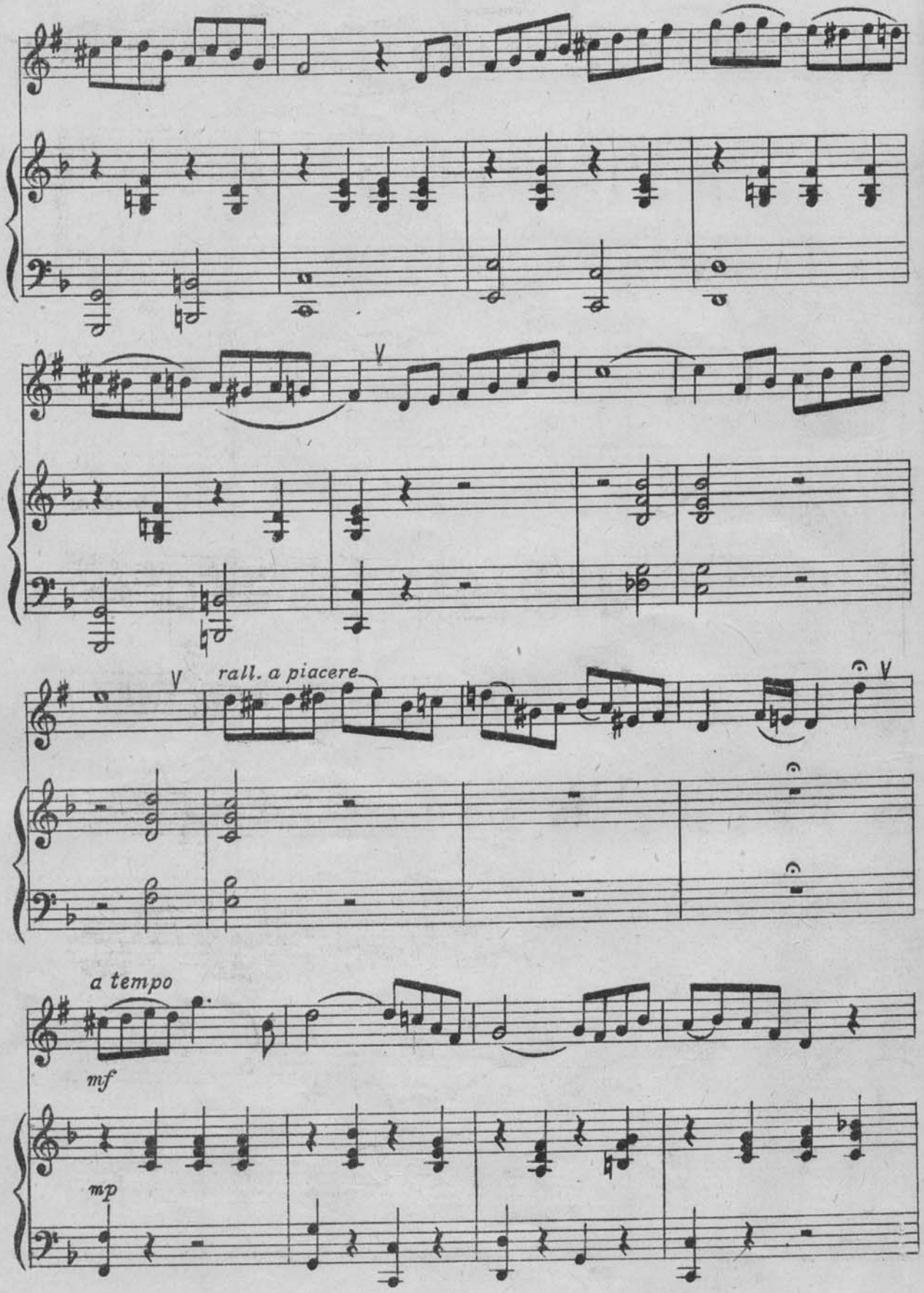
60. Вокализ

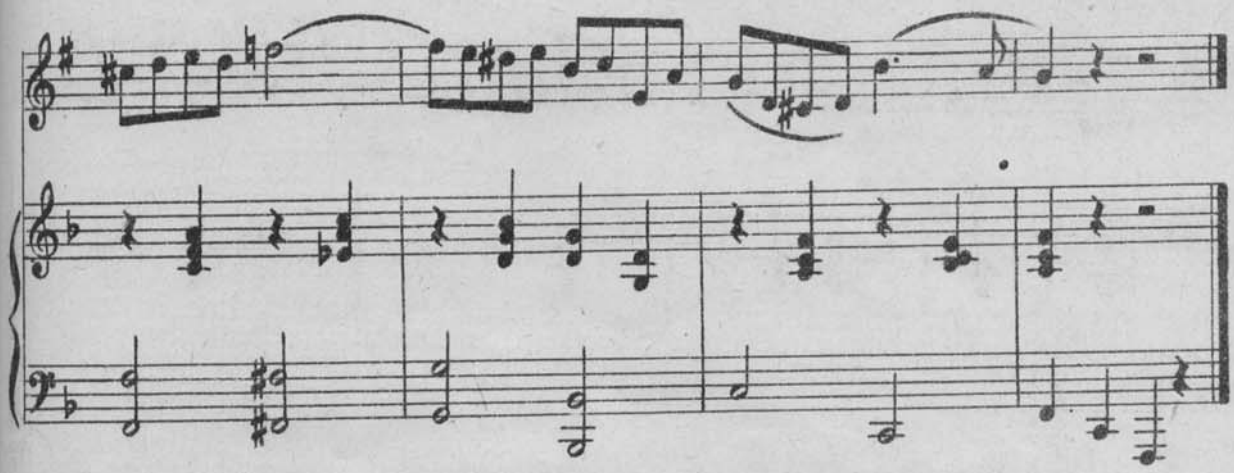
Зейдлер

Довольно скоро



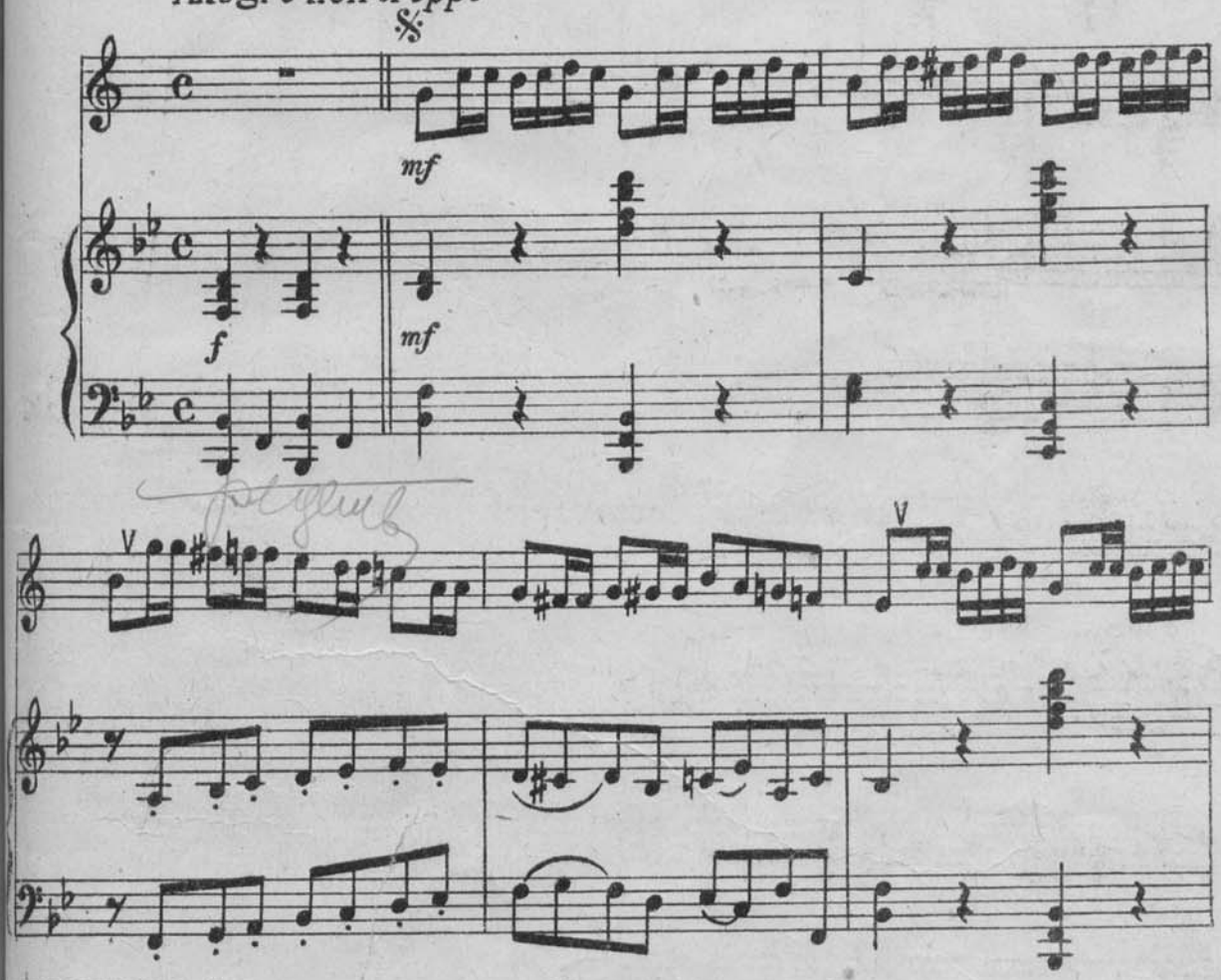
V


rall. a piacere
a tempo
mf
mp

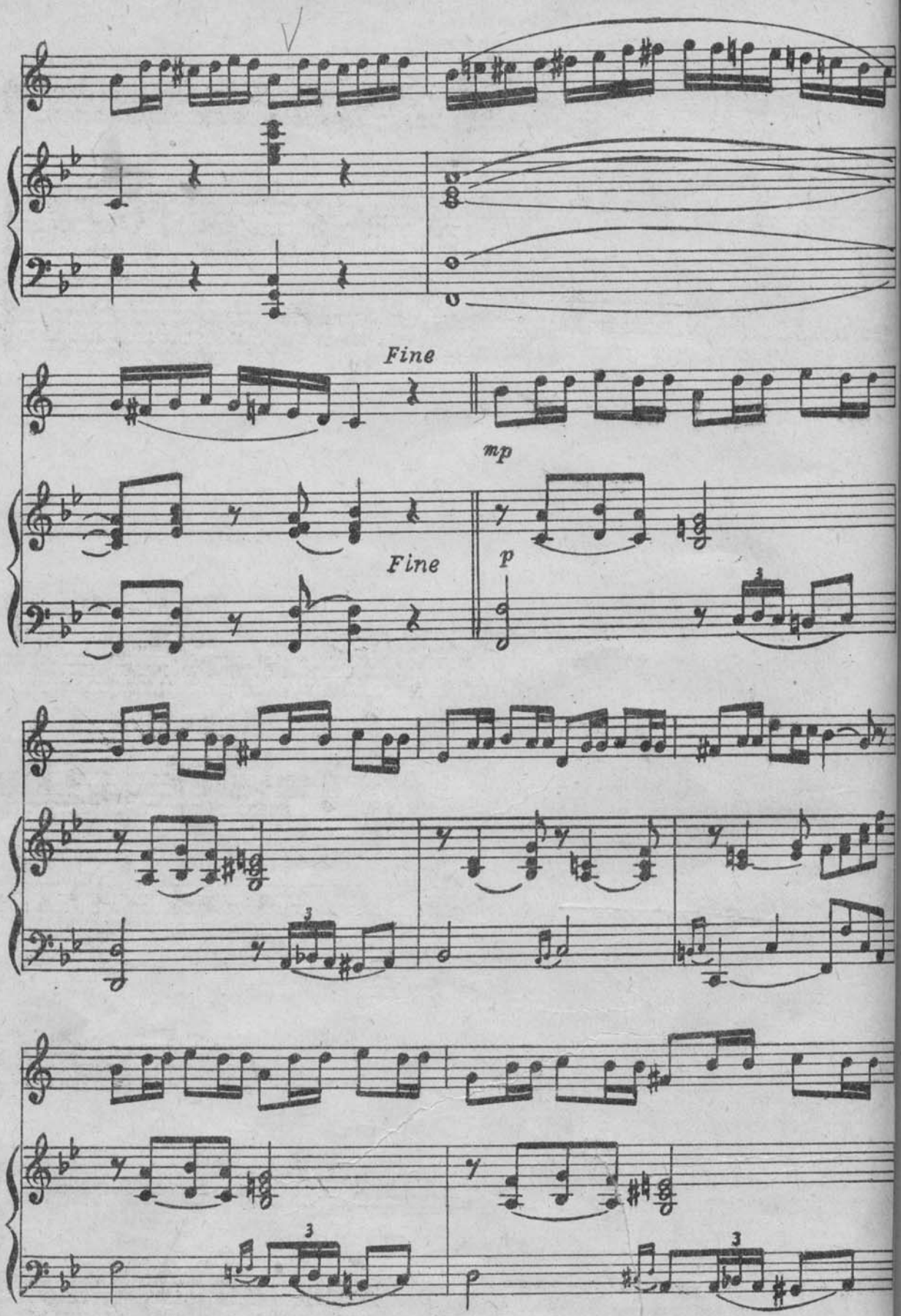


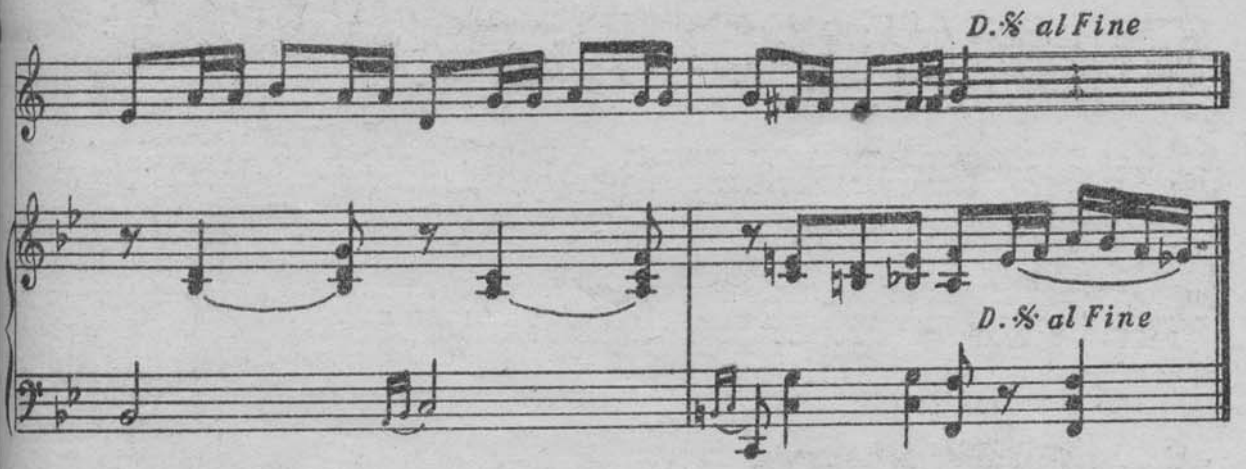
61. Этюд

Allegro non troppo К. Копраш



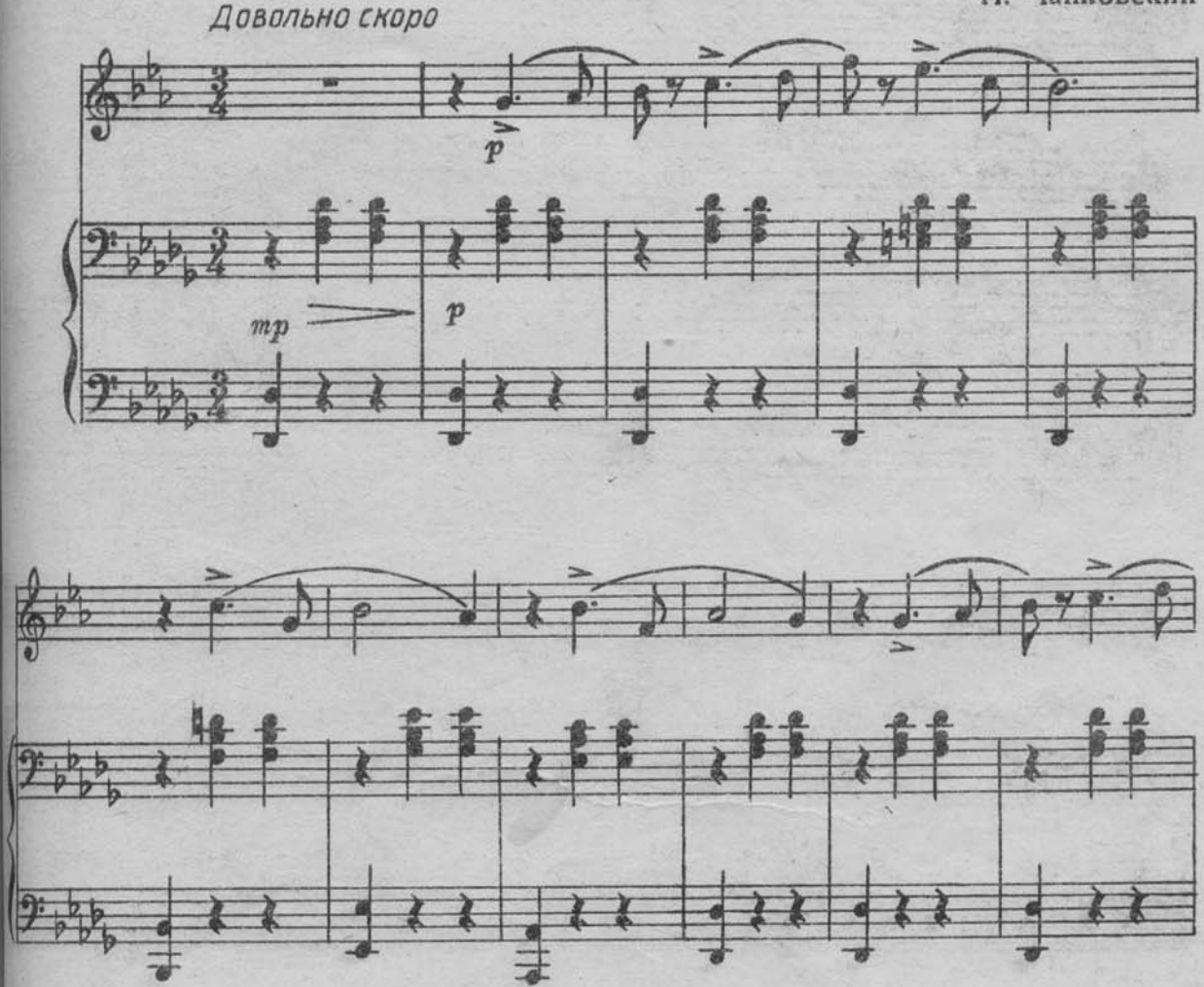
ПРИМЕЧАНИЕ: Этот этюд играть еще (без аккомпанемента) полутоном ниже, т. е. в ладотональности Си—мажор.

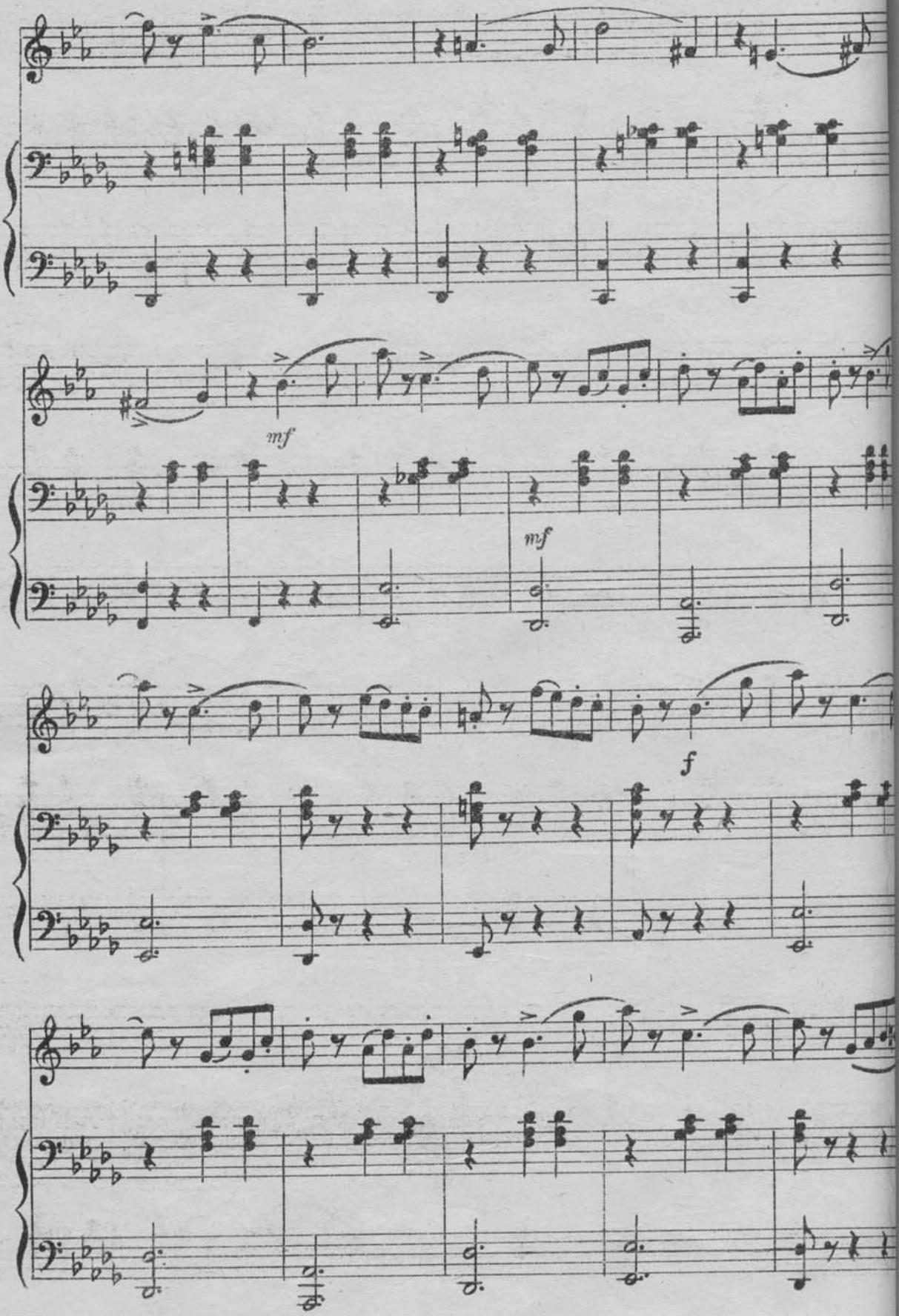

Fine
mp
Fine
p

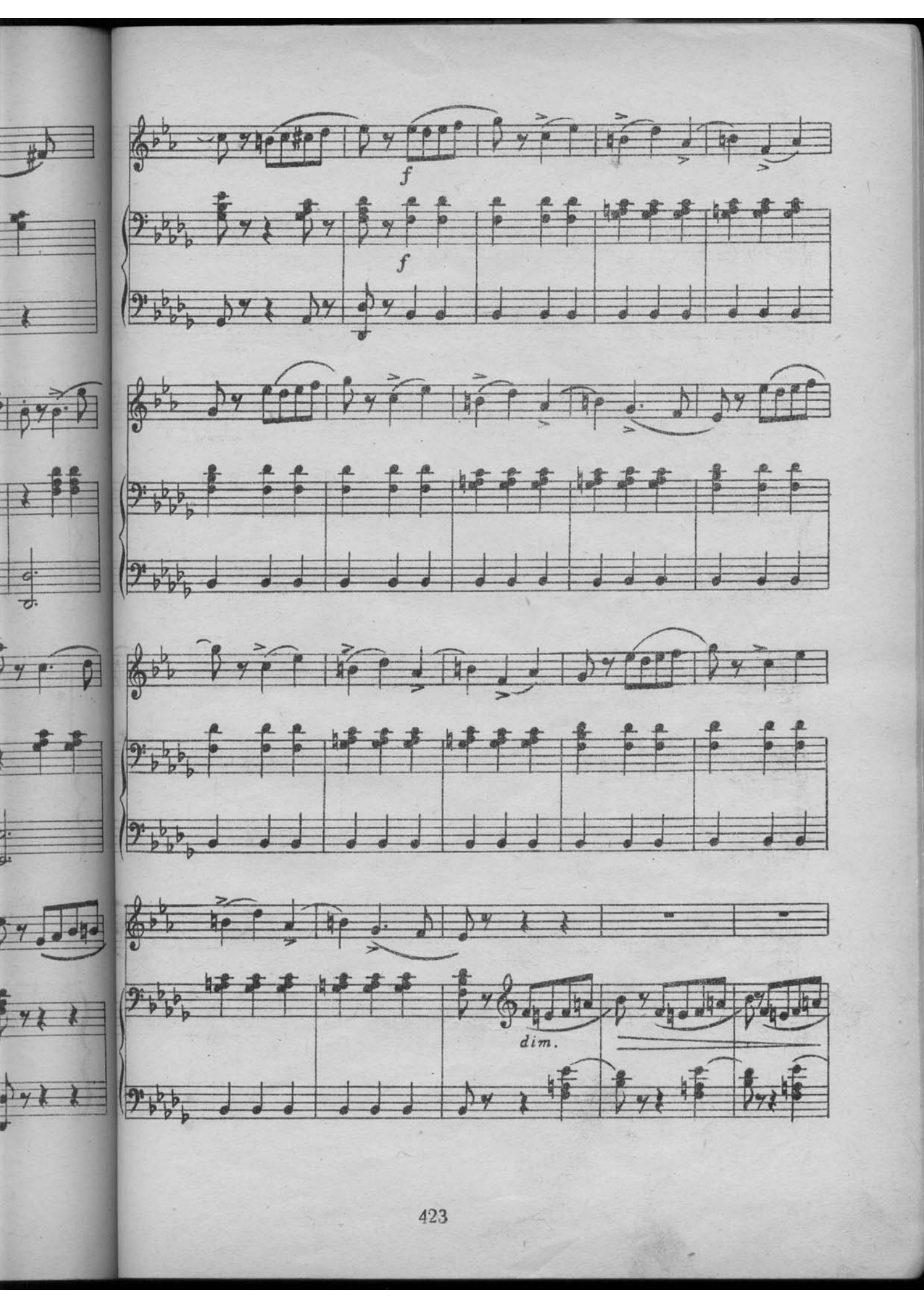


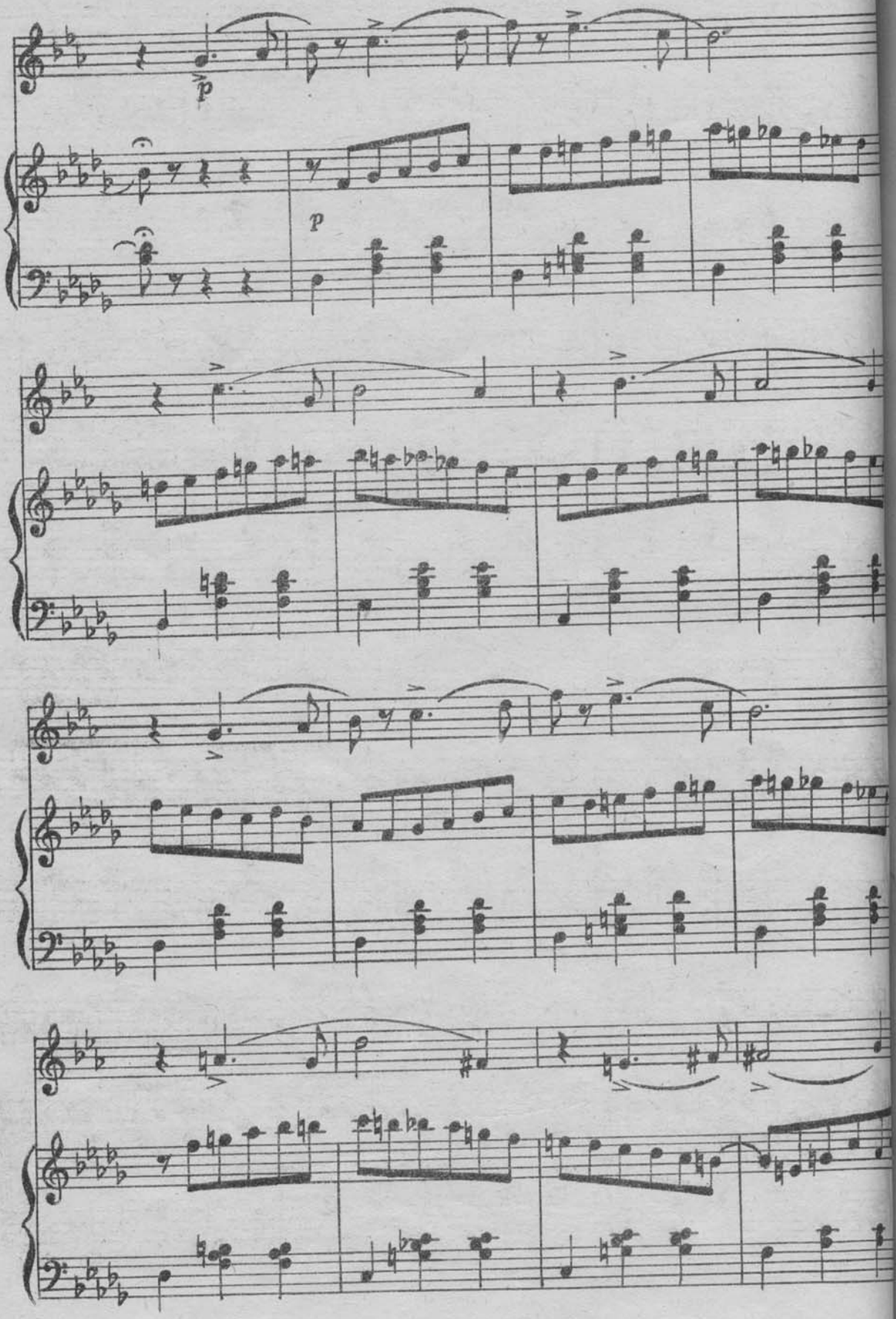
62. Вальс

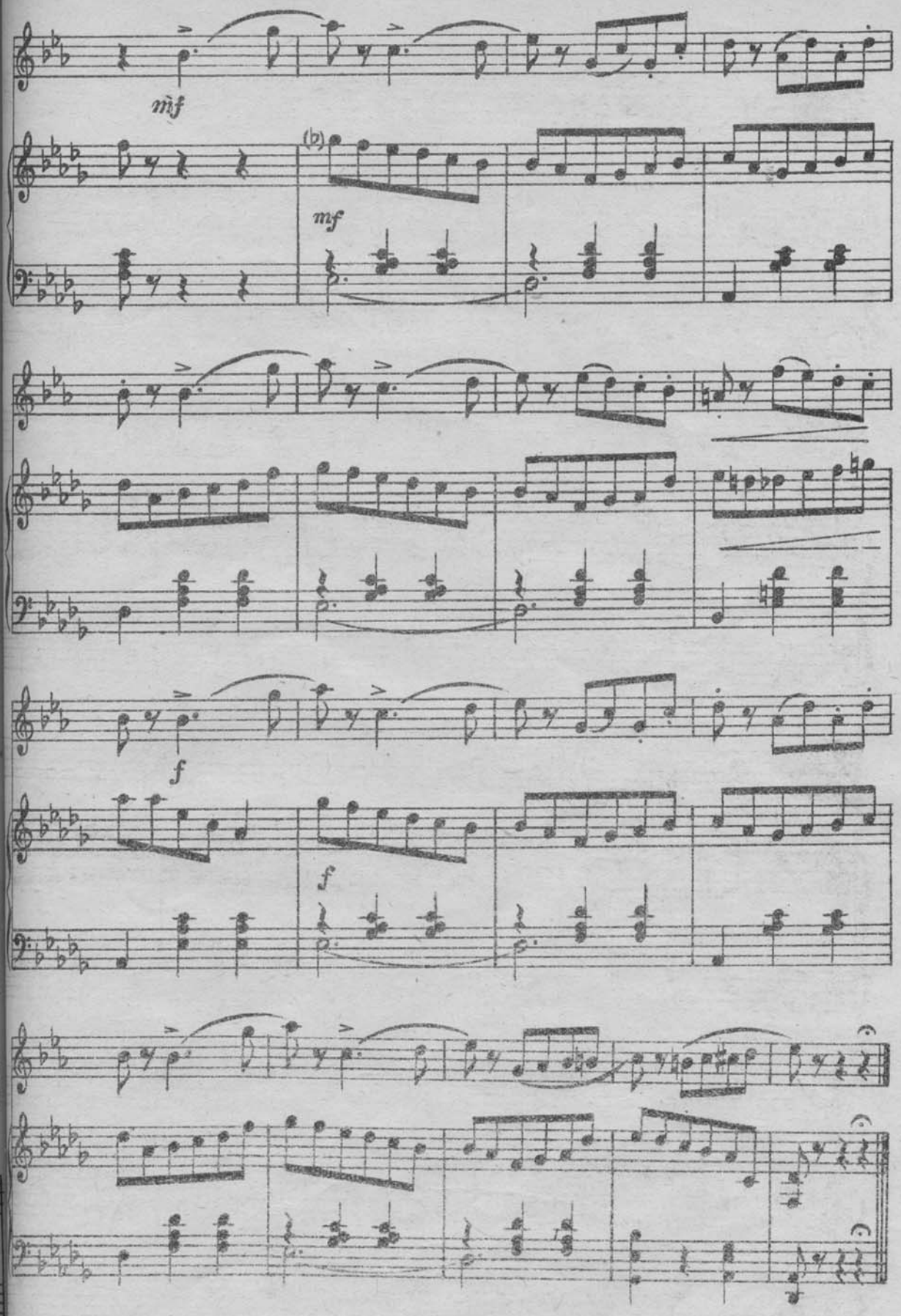
П. Чайковский




mf
mf
f


f
f
dim.

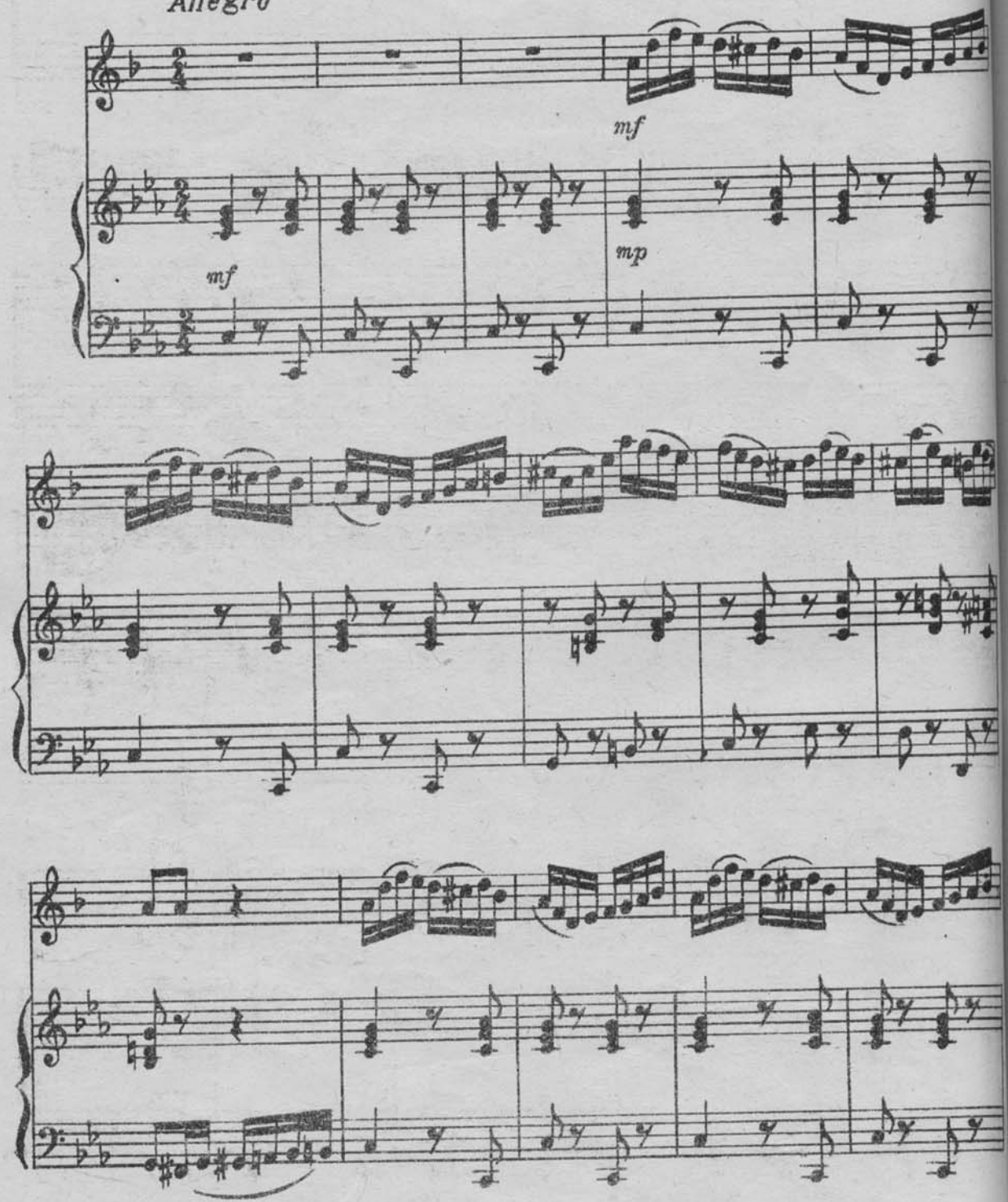

p
p

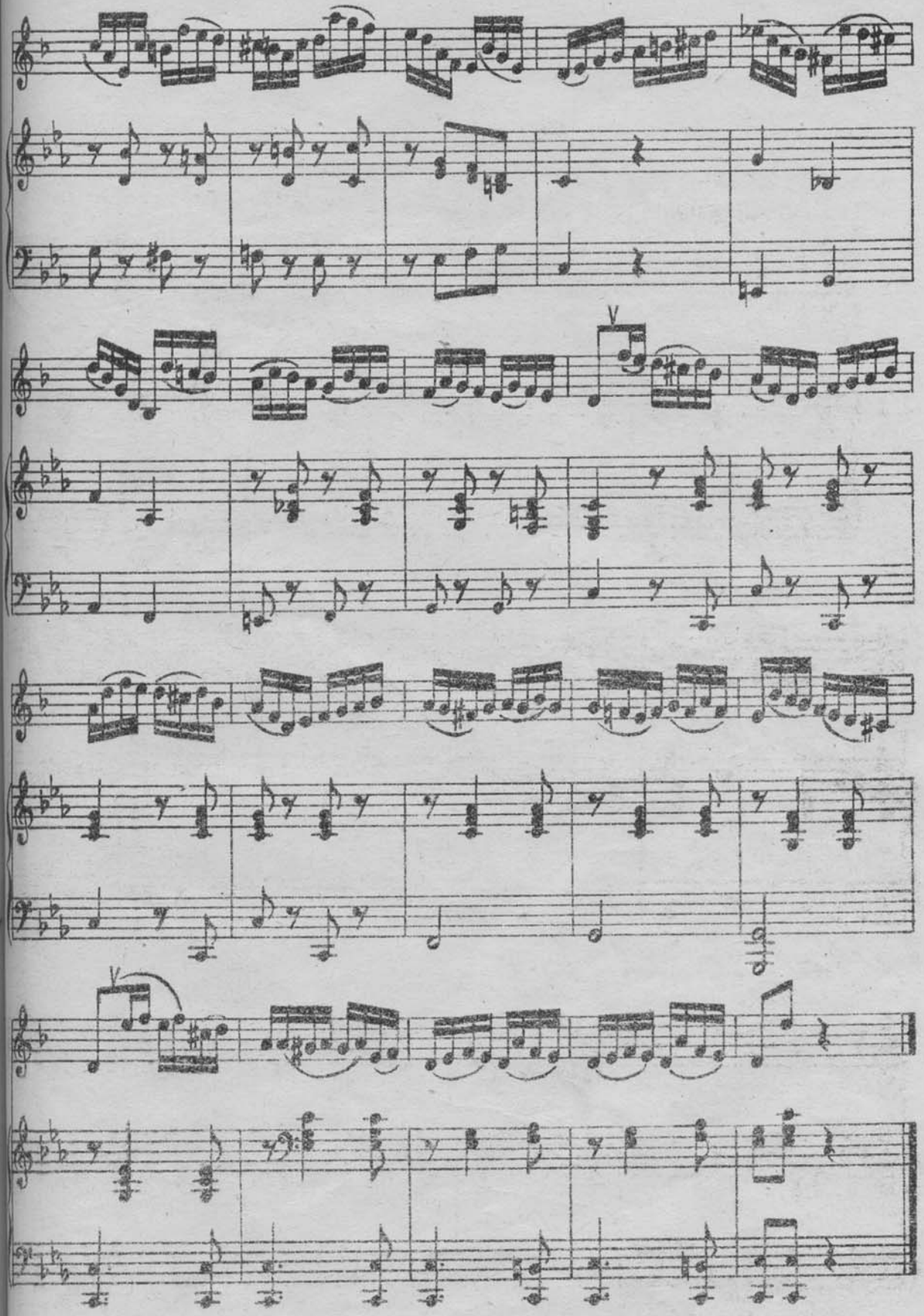

mf
(b)
mf
f
f

63. Этюд

К. Копрашкев

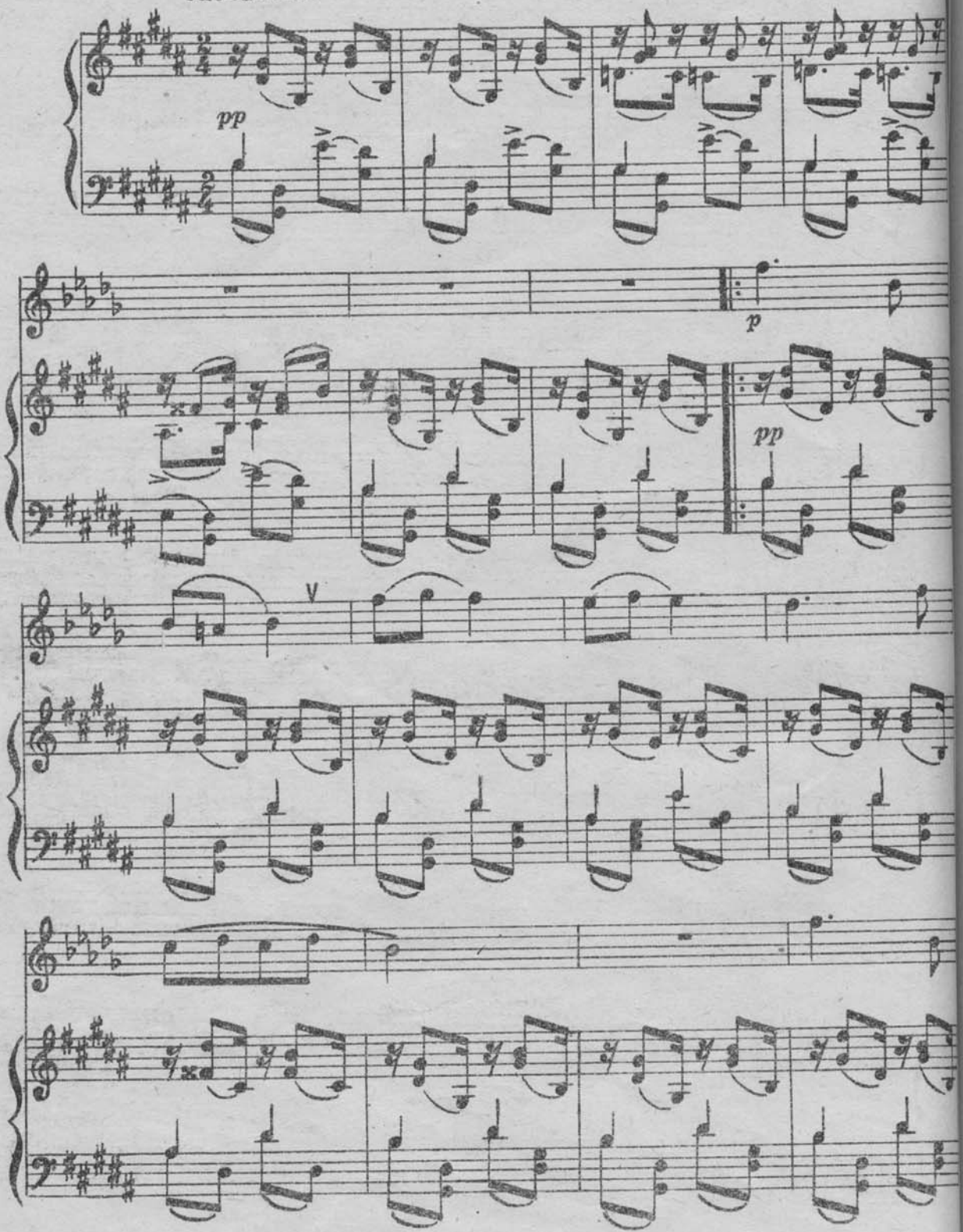
Allegro

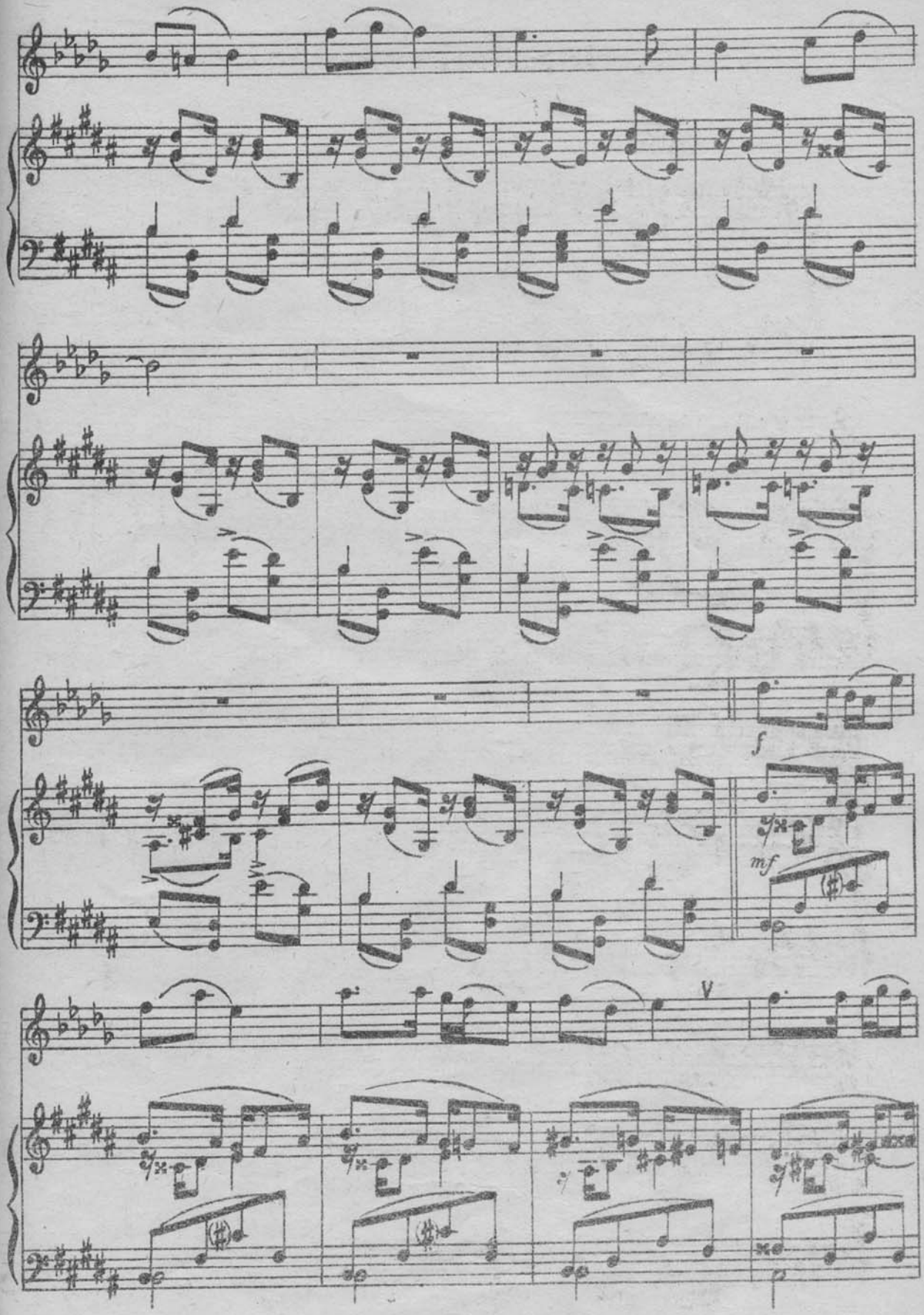


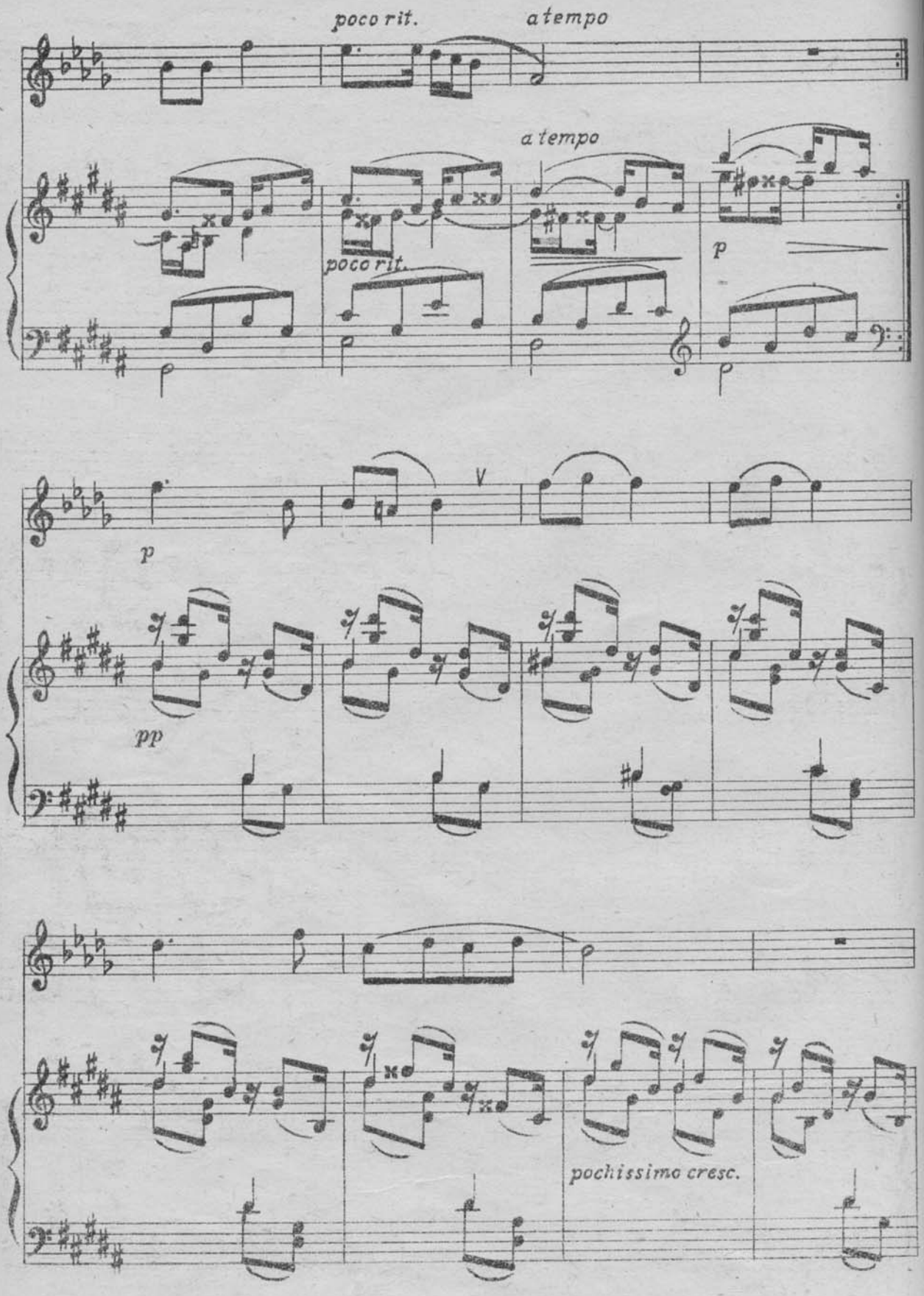


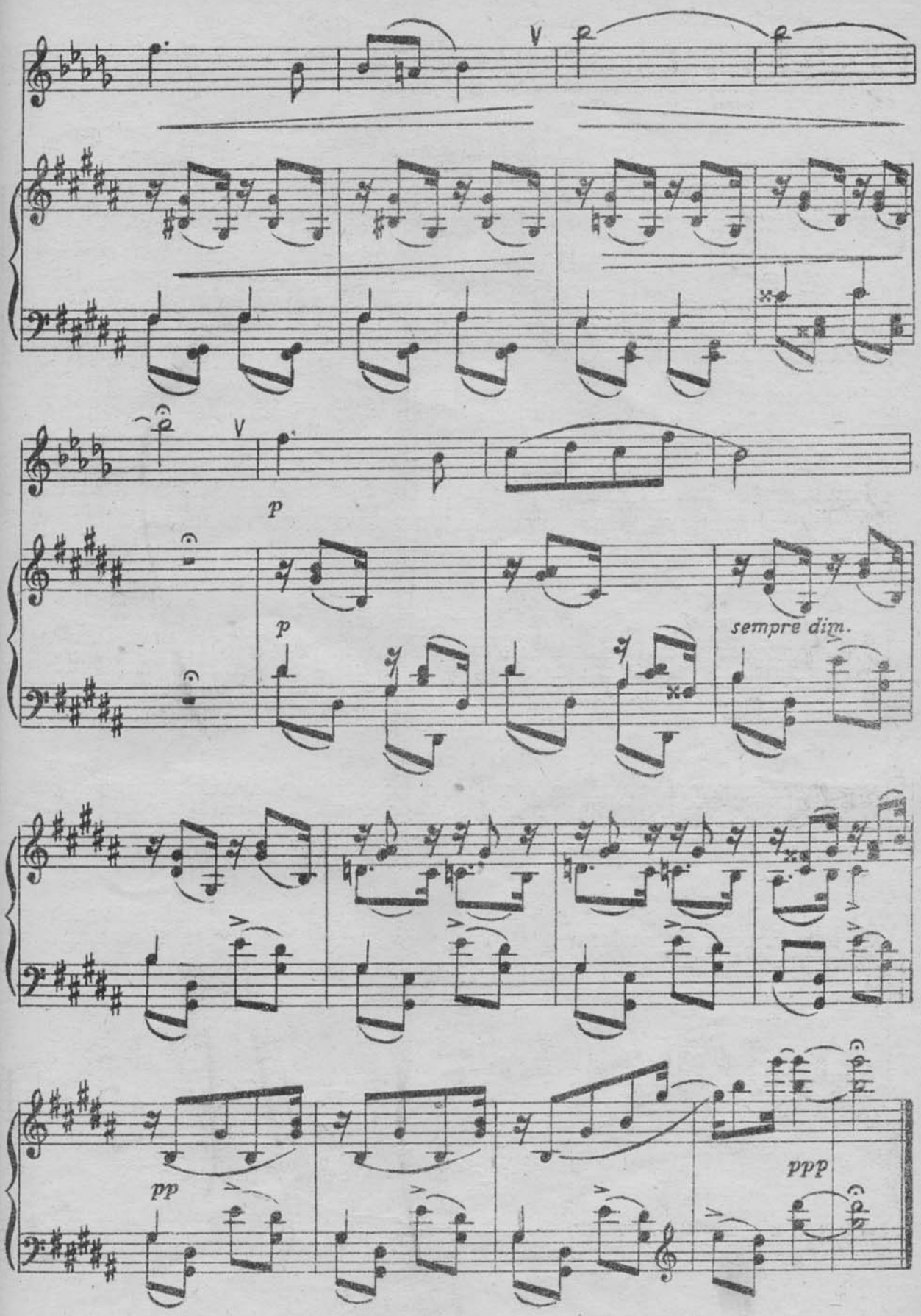
64. Колыбельная песня

Andantino П. Чайковский




f
mf
V


poco rit.
a tempo
a tempo
poco rit.
p
p
pp
pochissimo cresc.

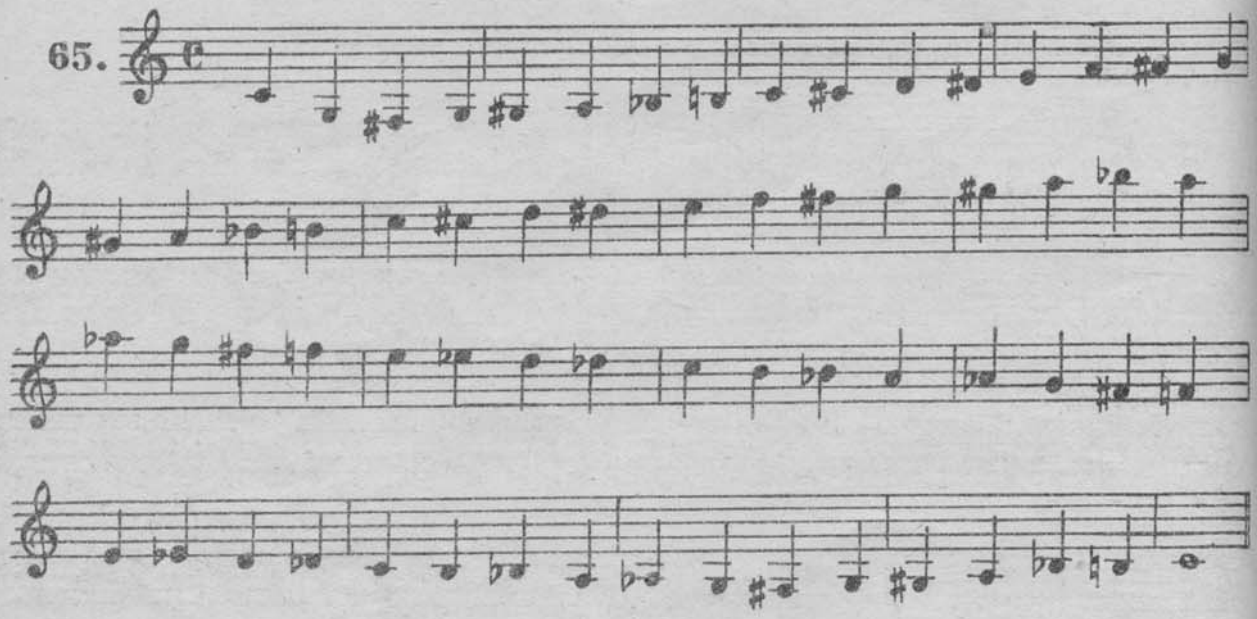

V
V
p
p
sempre dim.
pp
ppp

Раздел V

Хроматизм

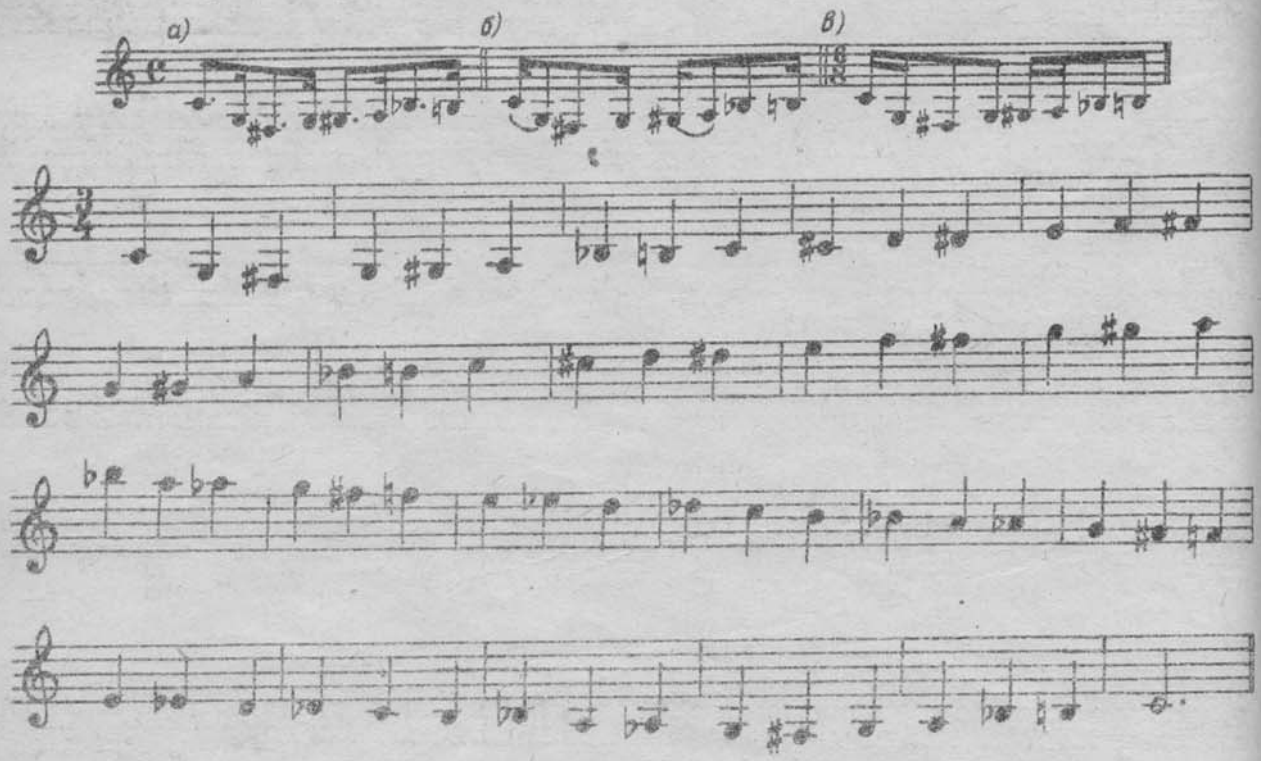
ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

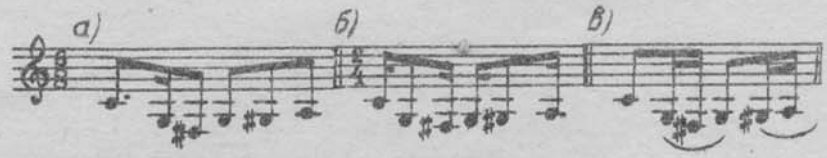
65.



Хроматическую гамму играть, помимо **легато** и **стаккато**, еще следующими штрихами, размерами и ритмами:

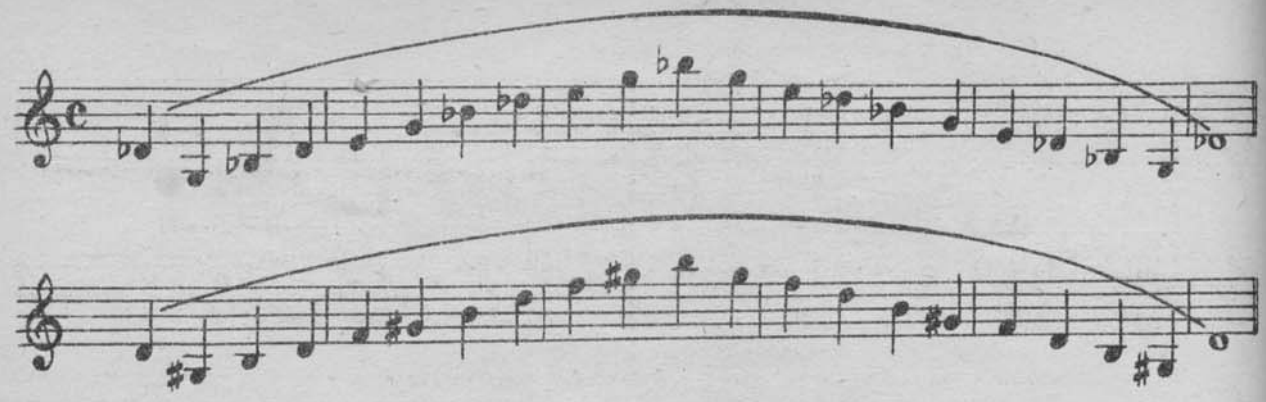
а) б) в)





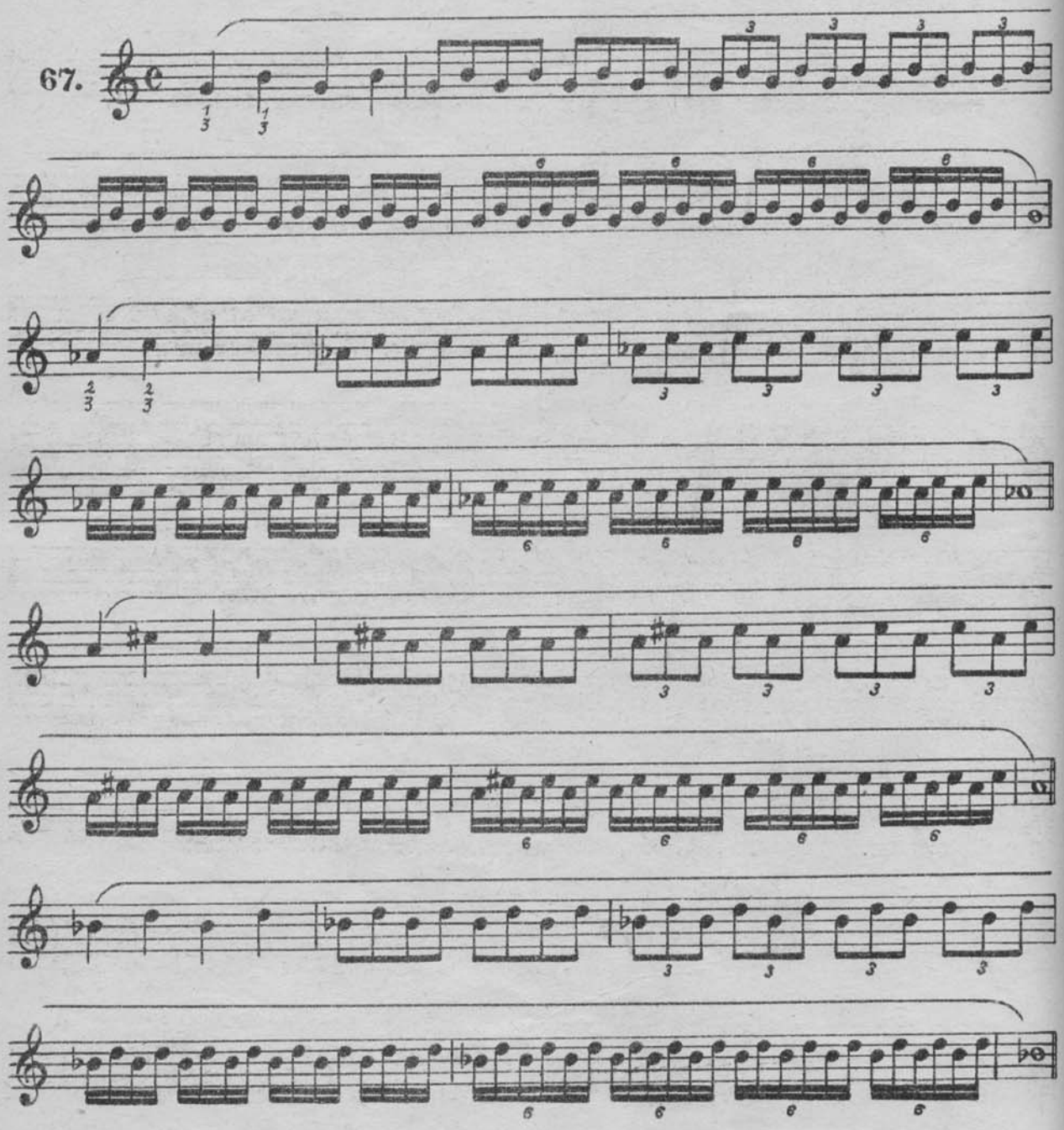
АРПЕДЖИО УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА

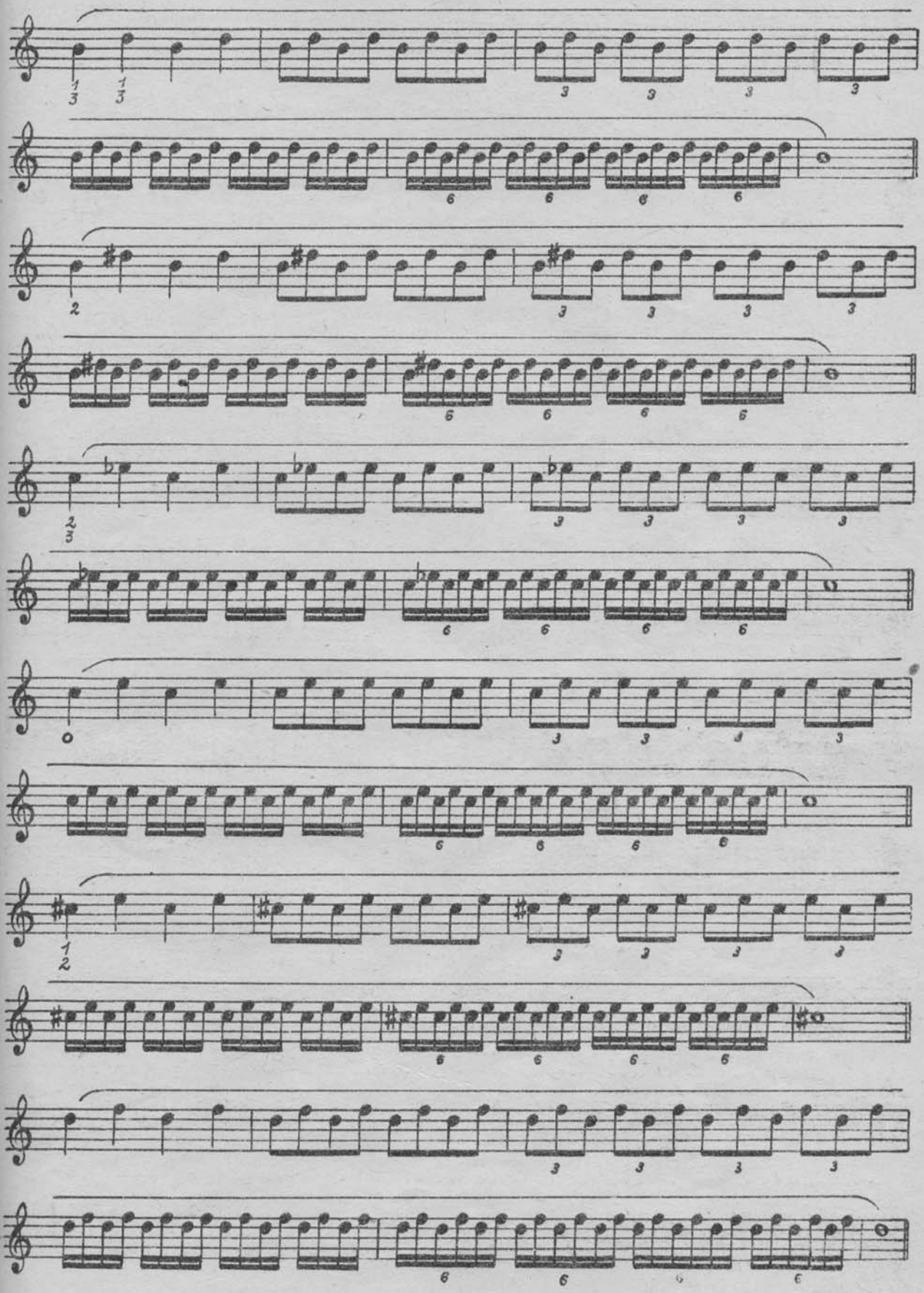
66.

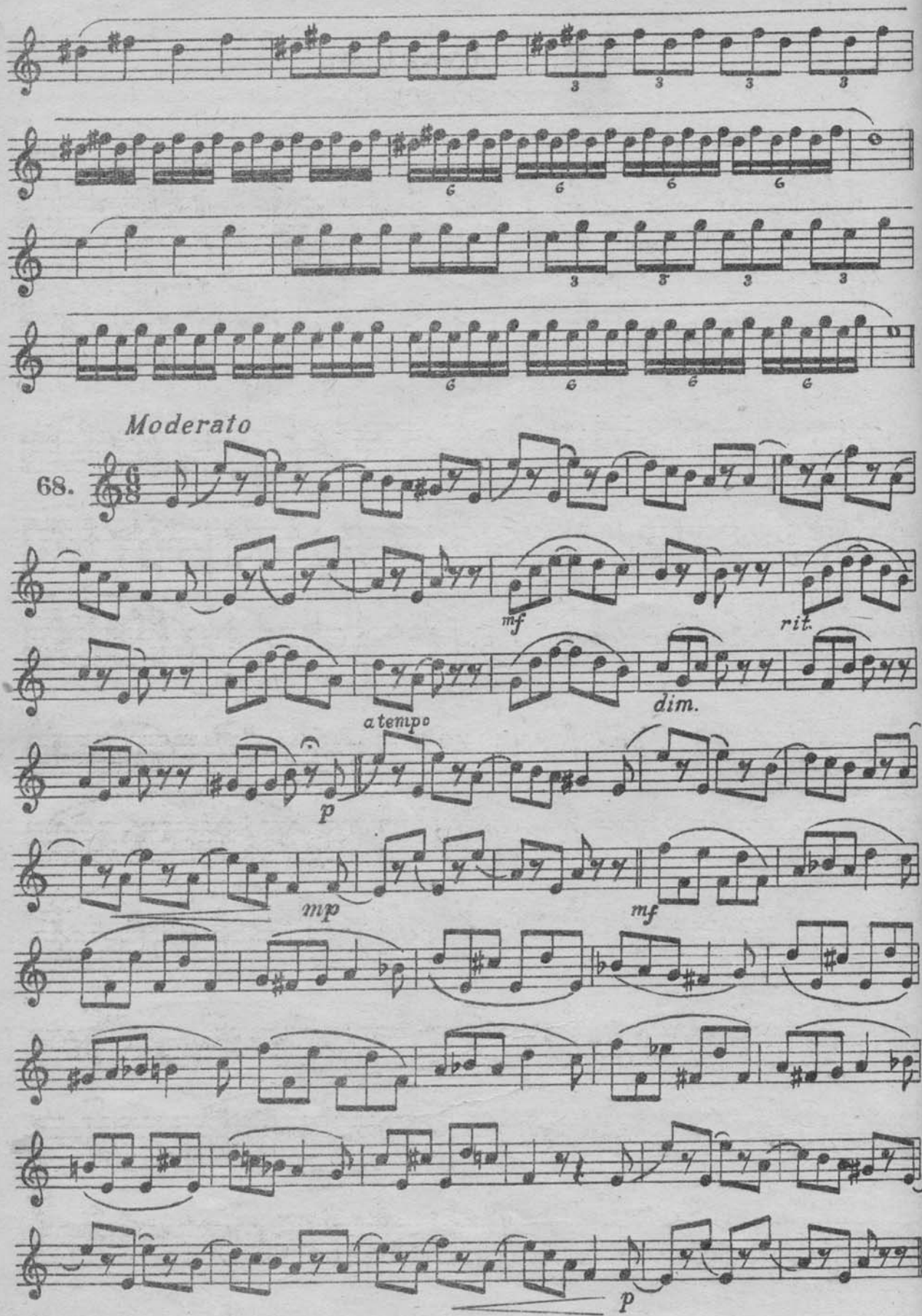


УПРАЖНЕНИЯ В ШТРИХЕ ЛЕГАТО

67.





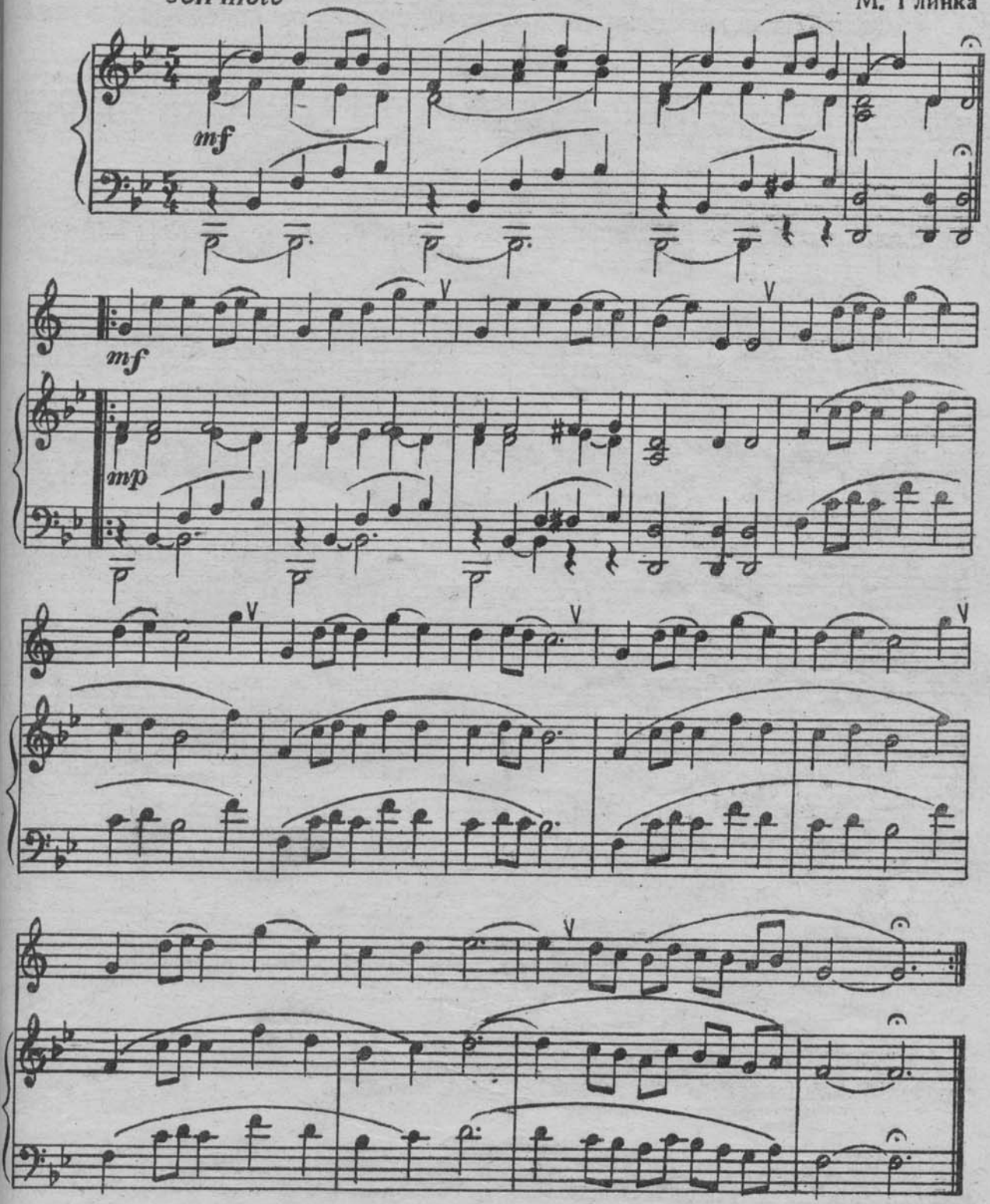

Moderato
68.
mf
rit.
dim.
a tempo
p
mp
mf
p

69. Хор девушек

из оп. „ИВАН СУСАНИН"

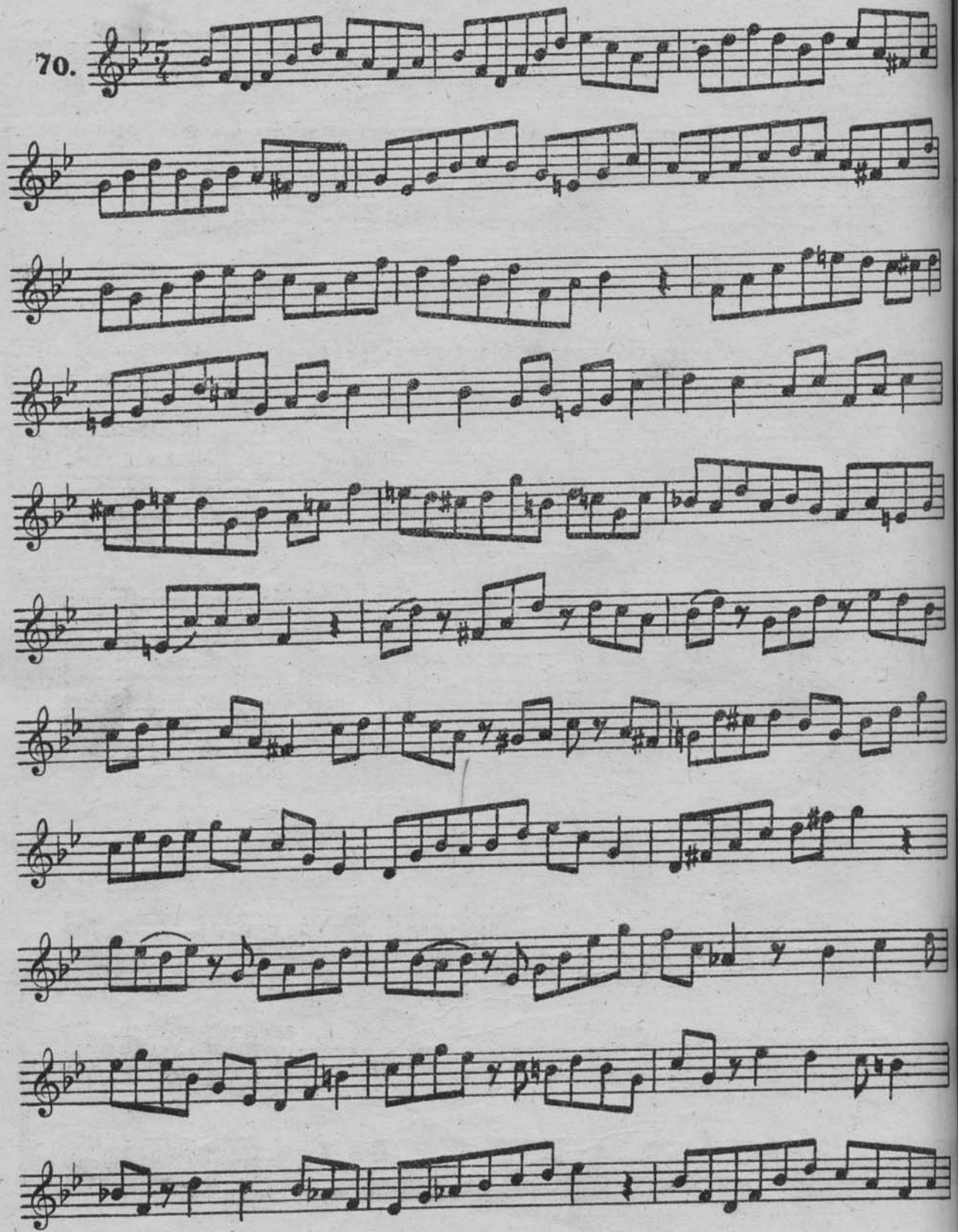
Con moto

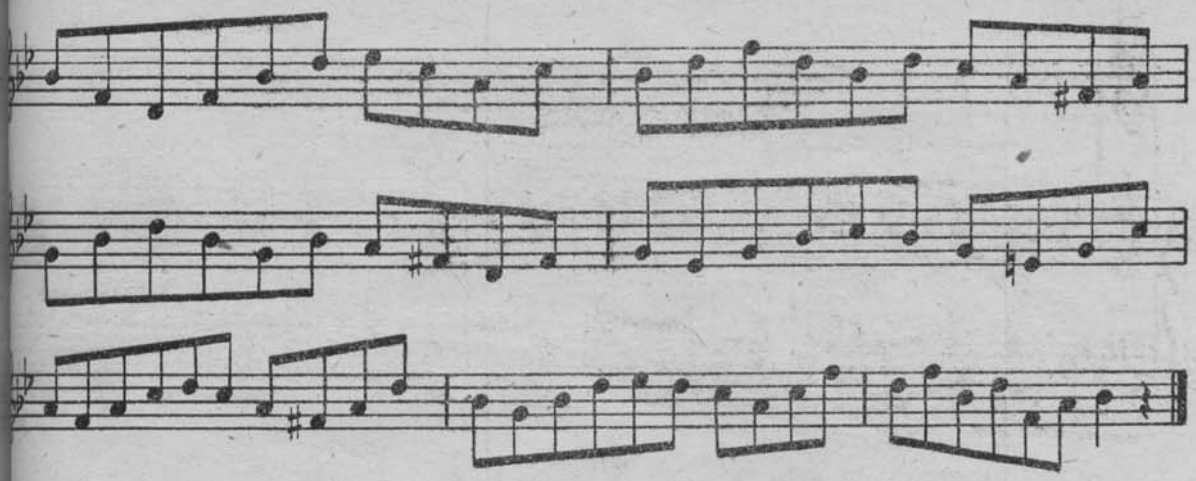
М. Глинка



УПРАЖНЕНИЕ

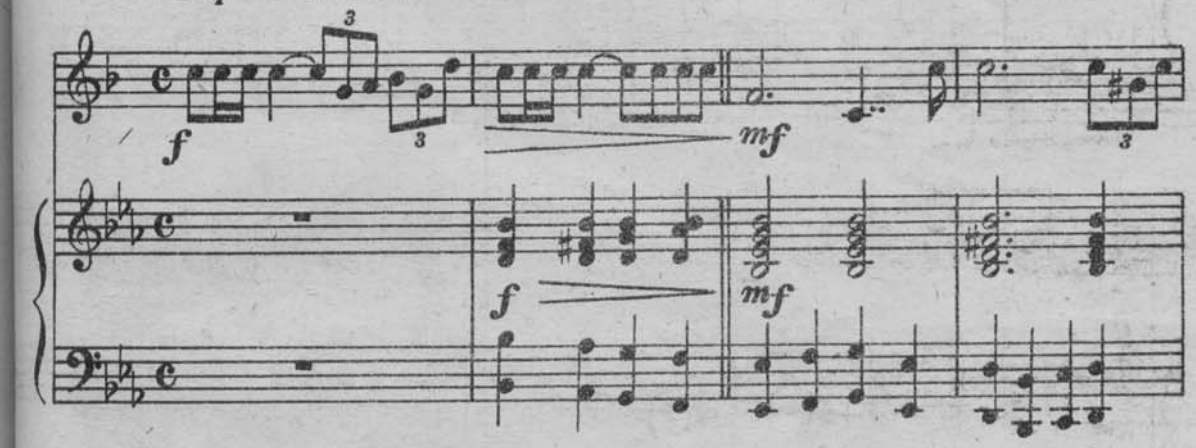
70.

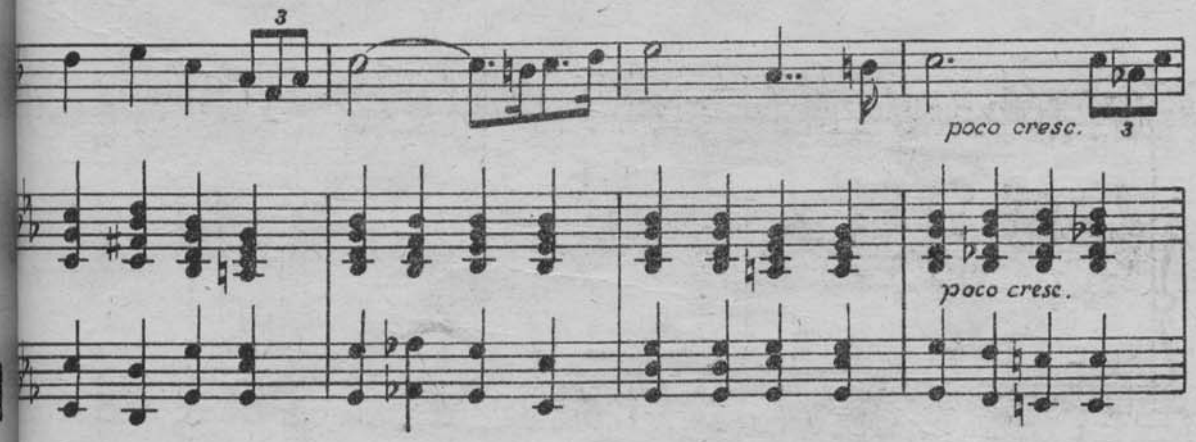


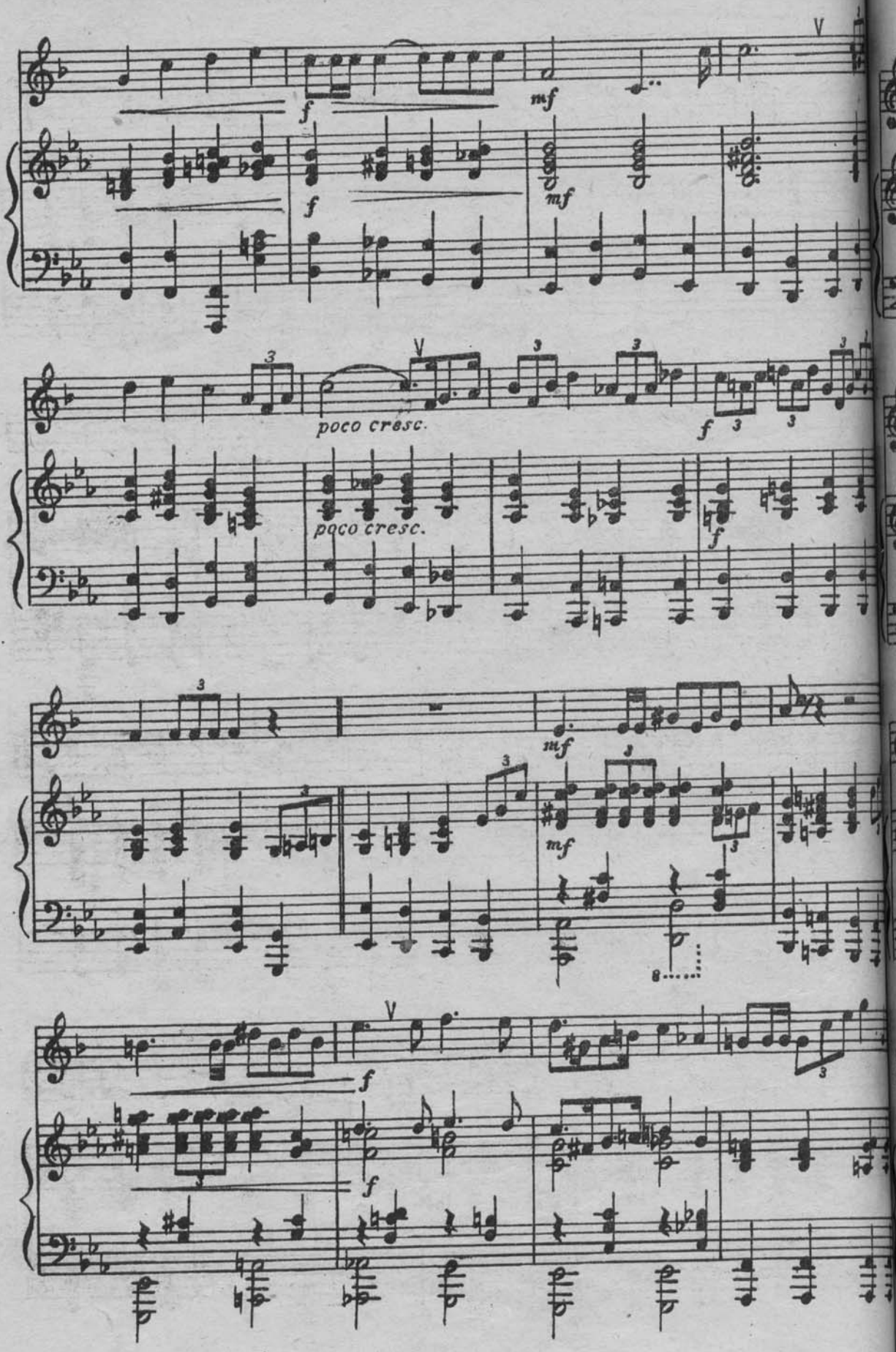


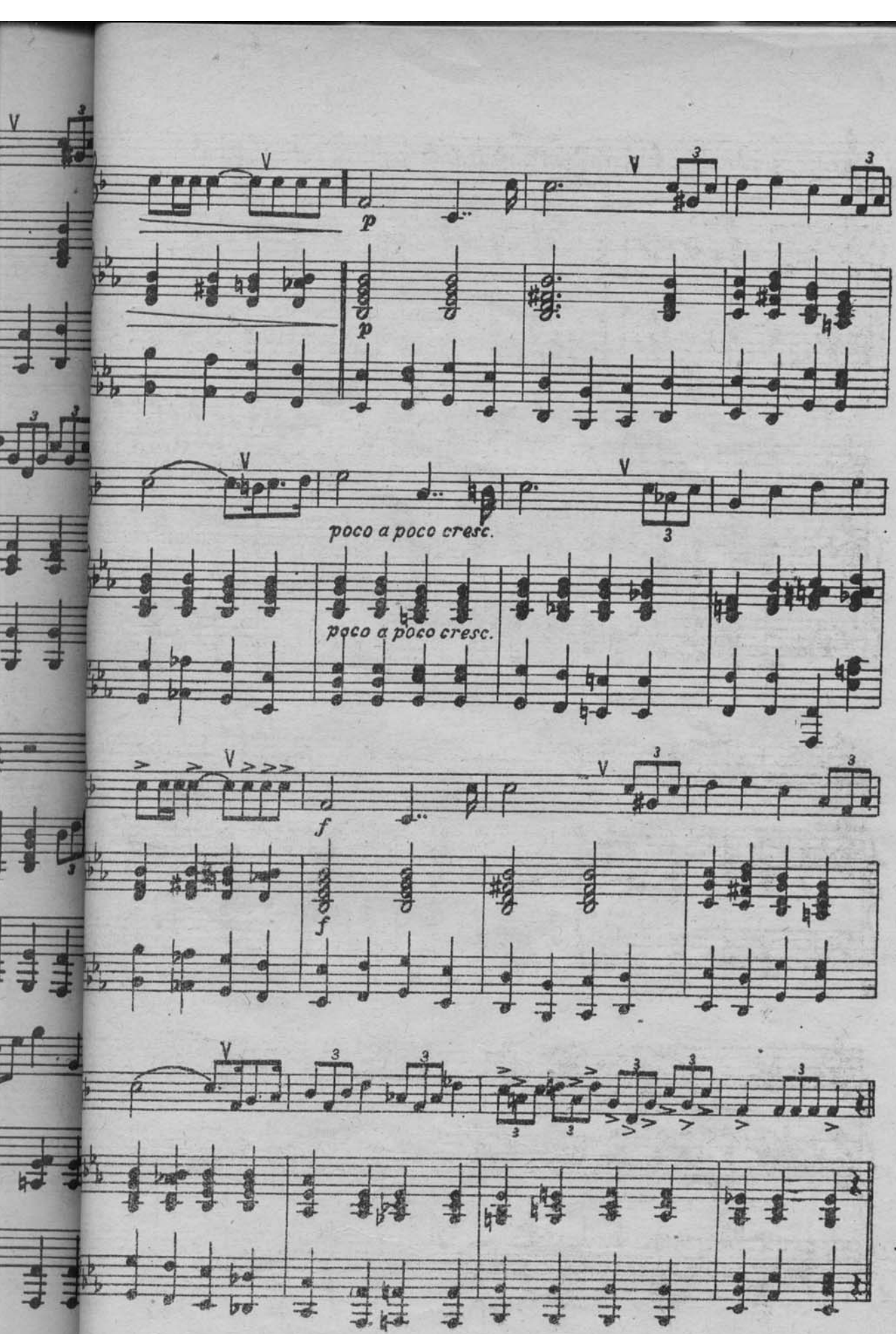
71. Маленький марш

Tempo di Marcia В. Щелоков



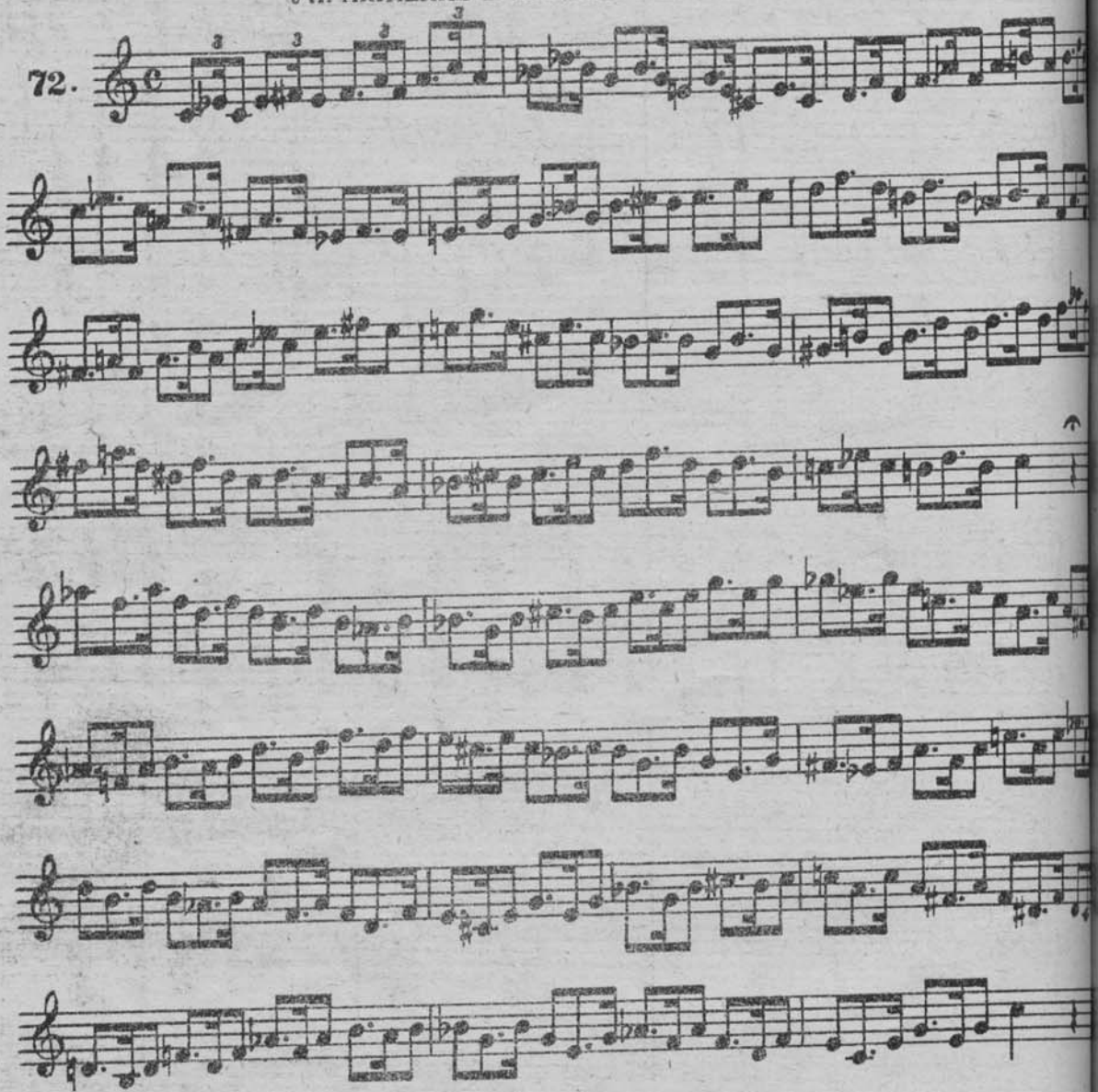



f
mf
poco cresc.
poco cresc.
f
mf
mf
f
f

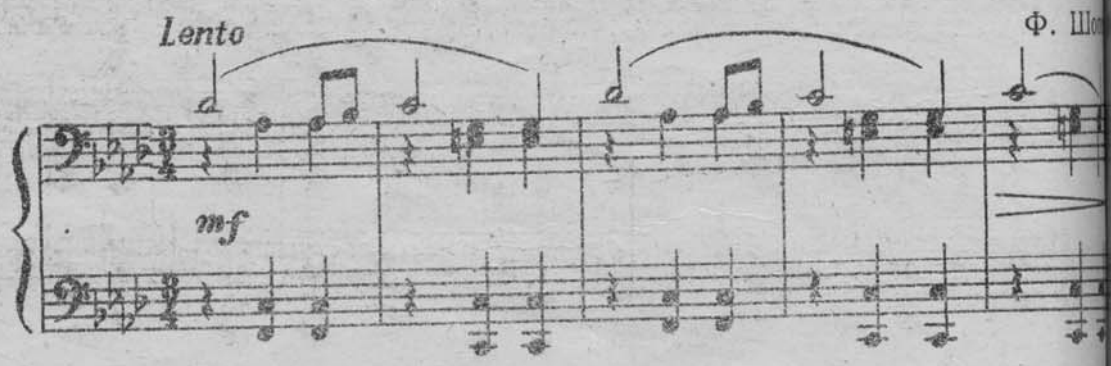

p
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
f

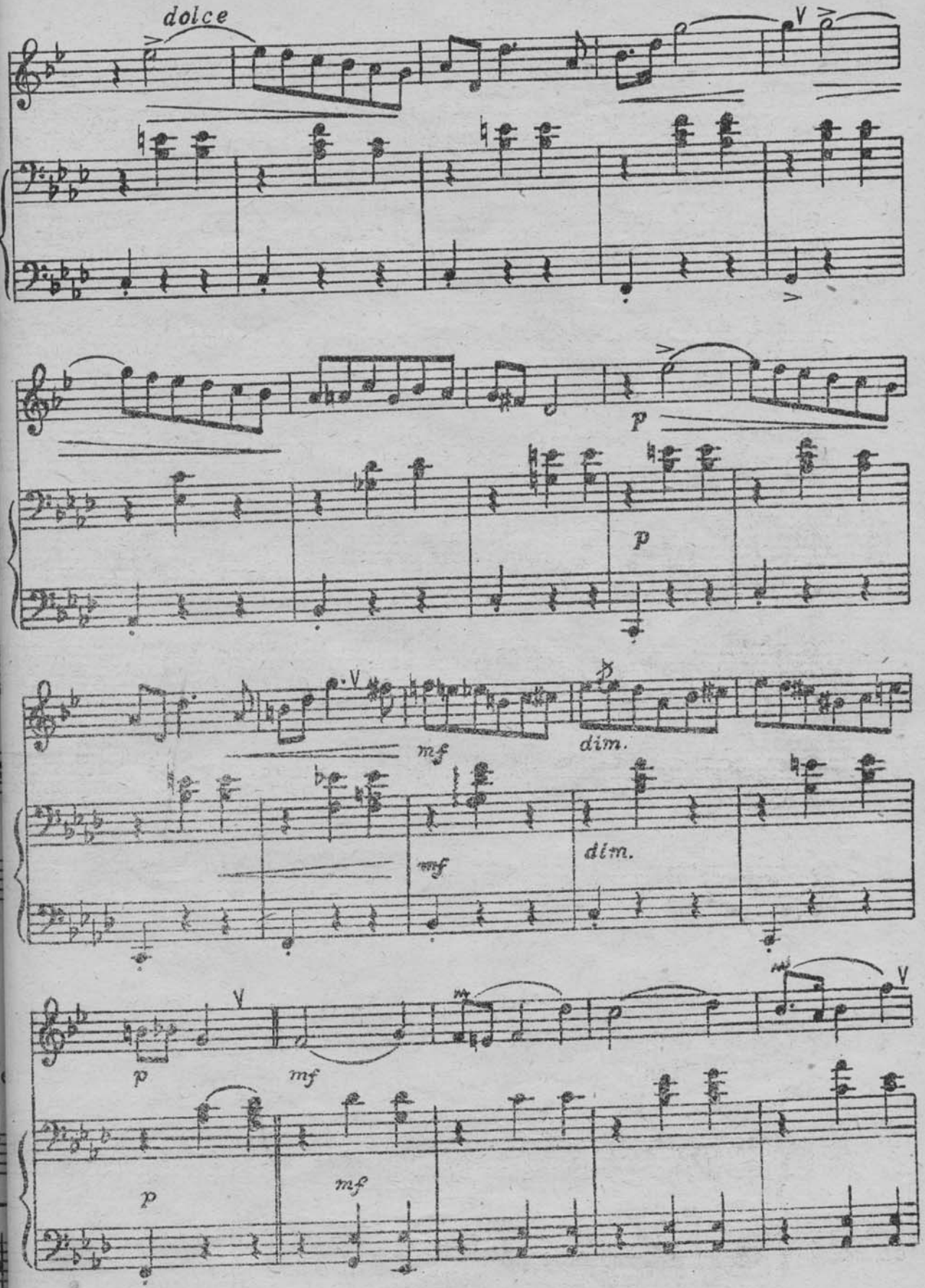
УПРАЖНЕНИЕ В ПУНКТИРОВАННОМ РИТМЕ

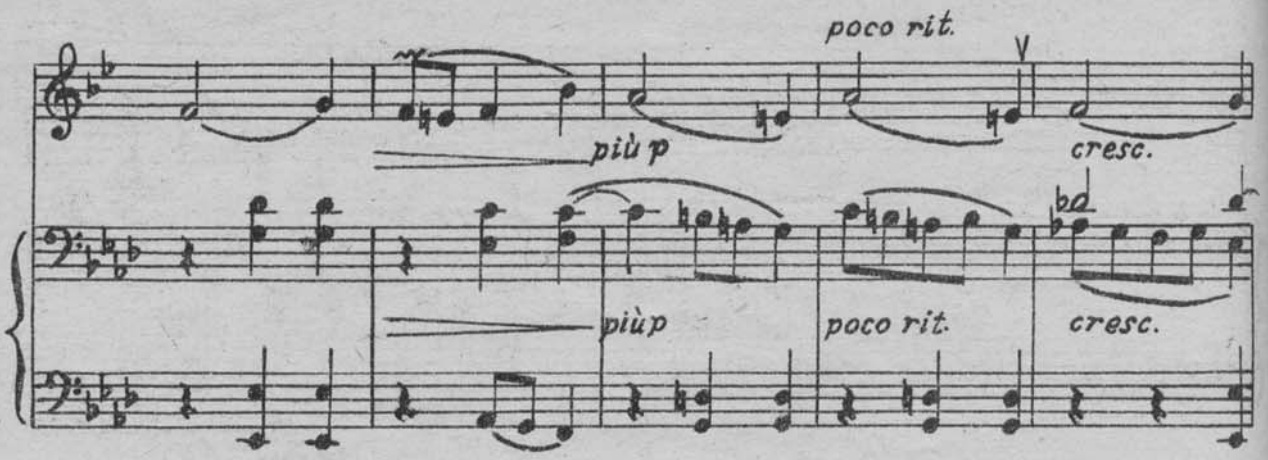
72.

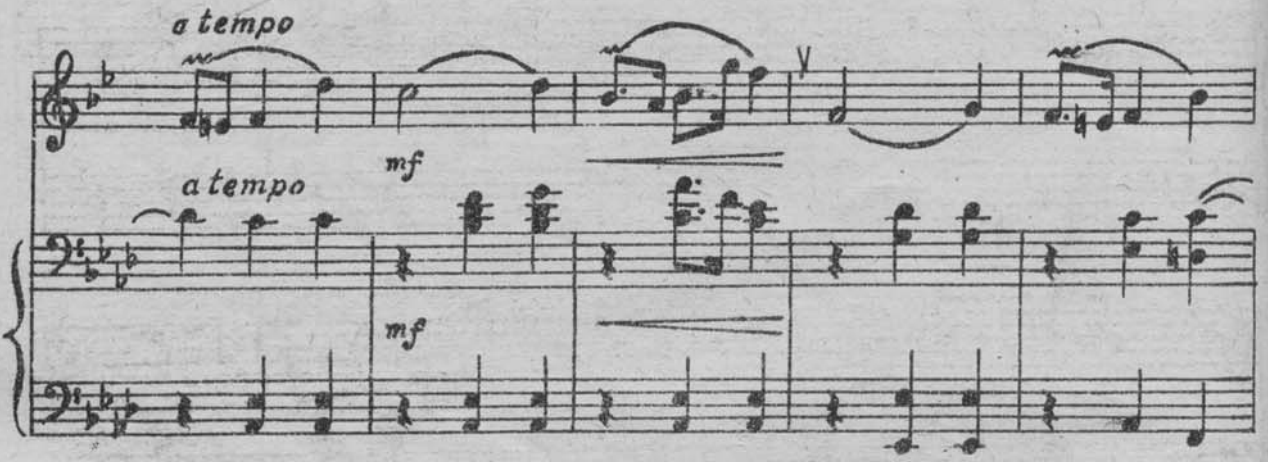


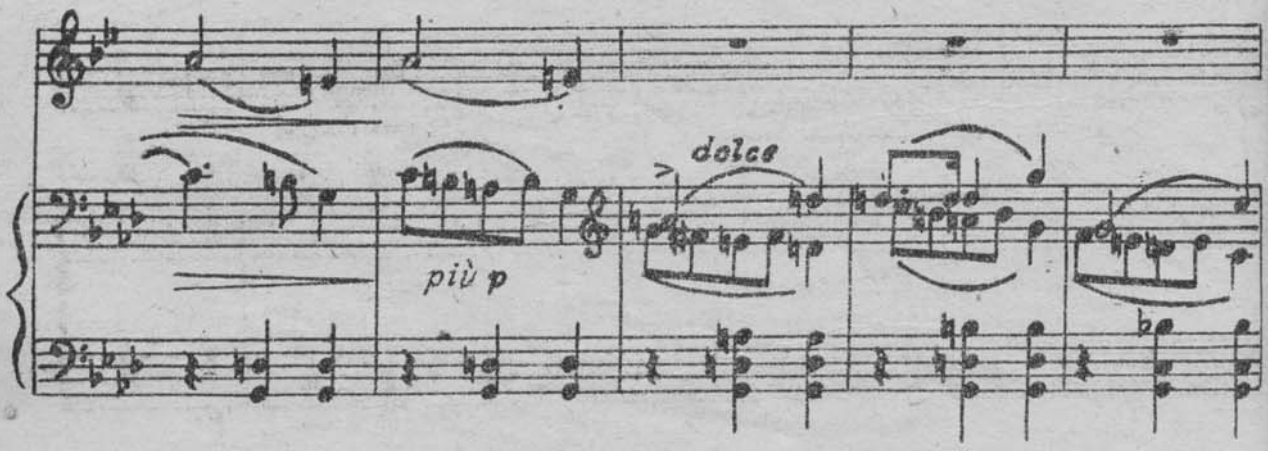
73. Мазурка

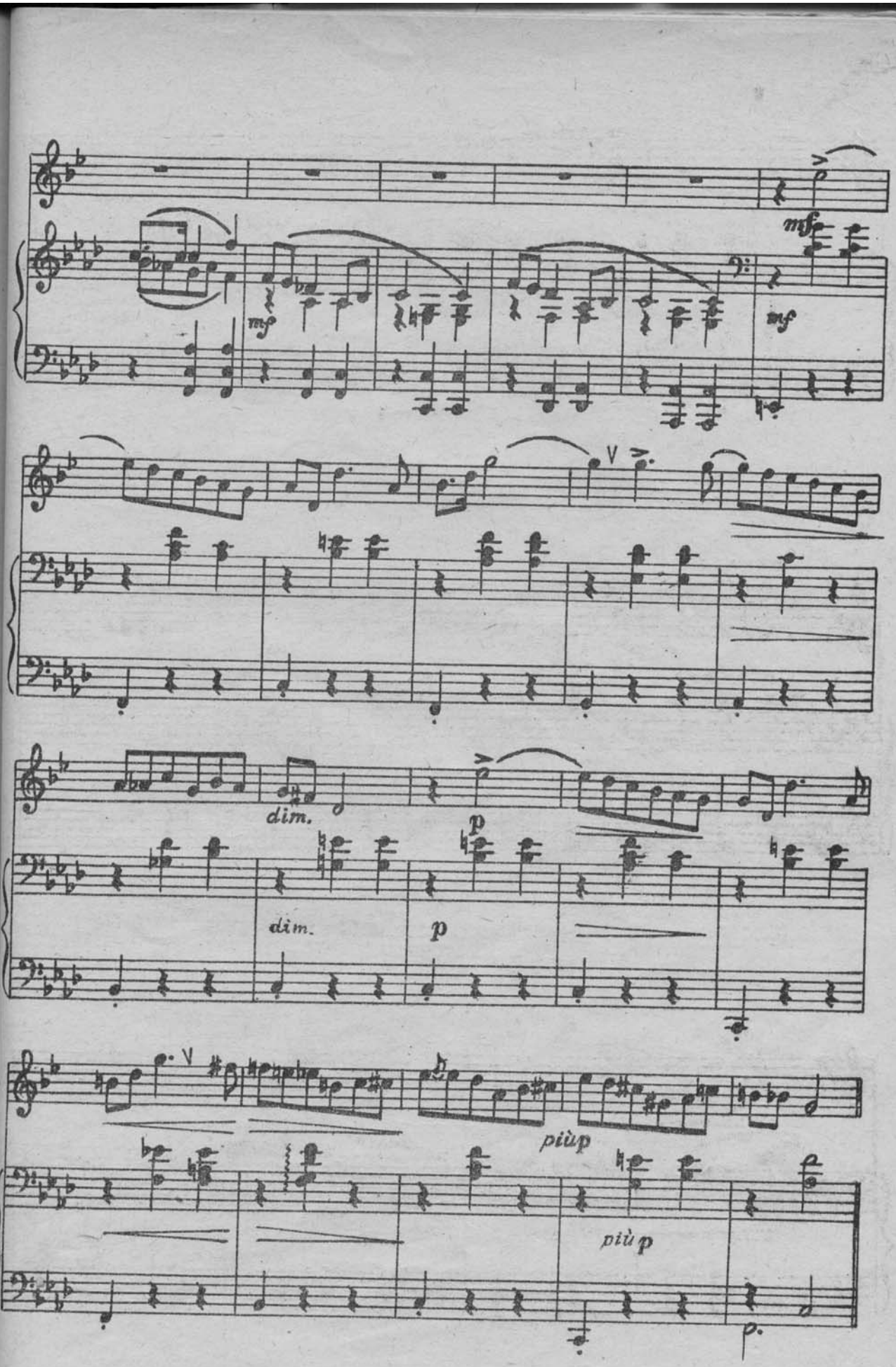



dolce
p
p
mf
dim.
mf
dim.
p
mf
p
mf


poco rit.
più p
cresc.
più p
poco rit.
cresc.


a tempo
mf
a tempo
mf


più p
dolce

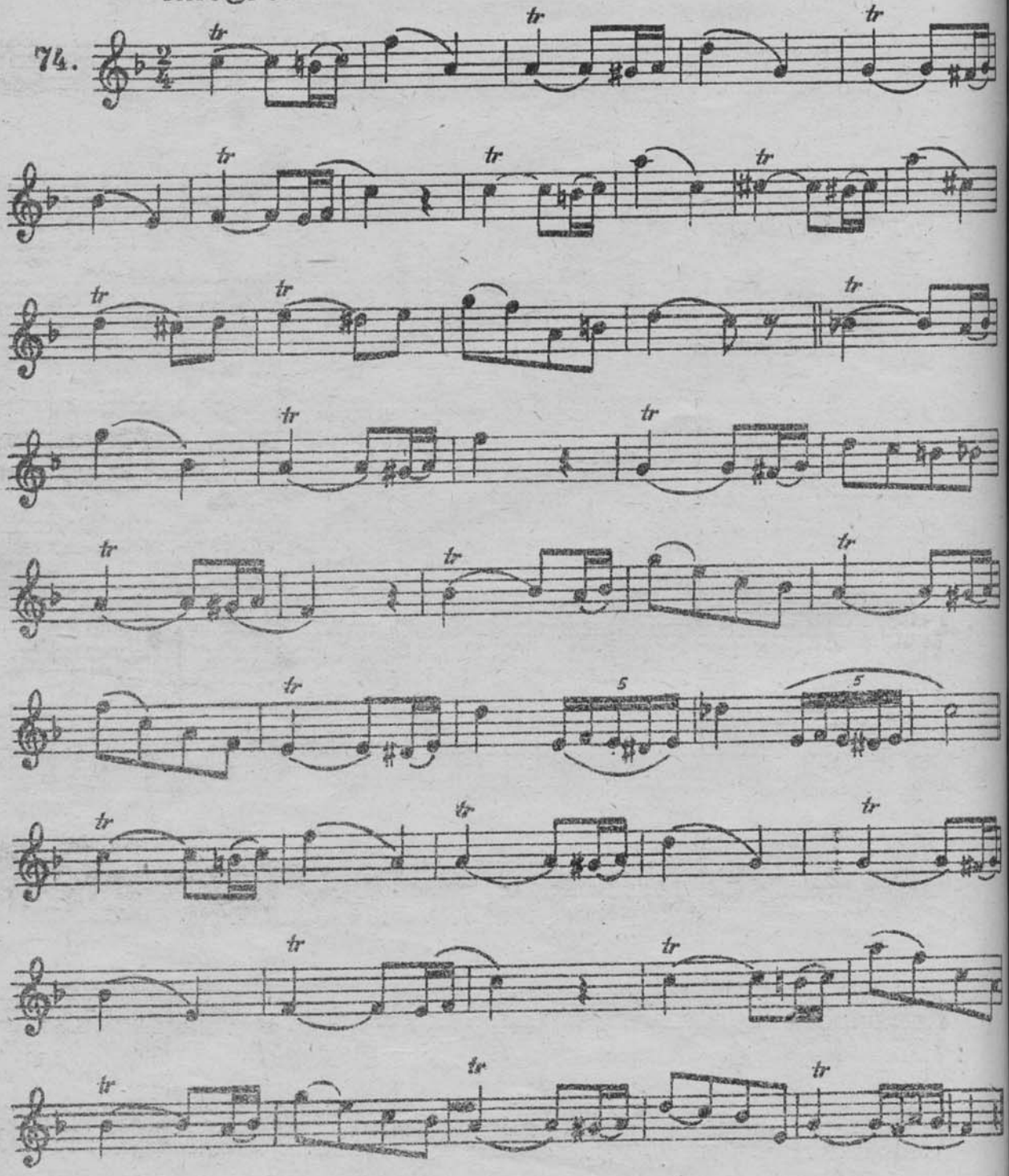

mf
mf
mf
V
dim.
p
dim.
p
V
più p
più p
p.

УПРАЖНЕНИЕ В МЕЛИЗМАХ

трель

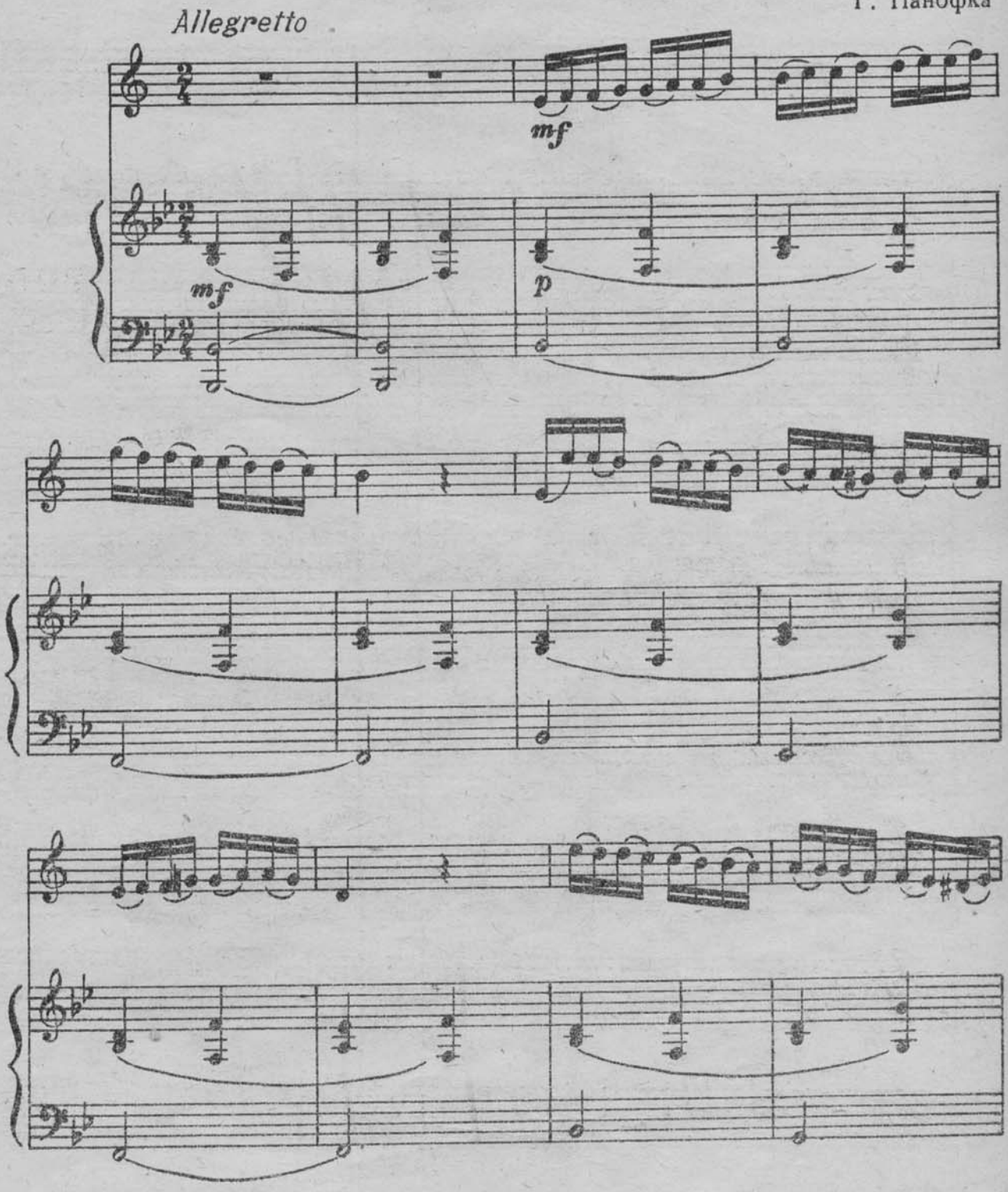
Allegretto

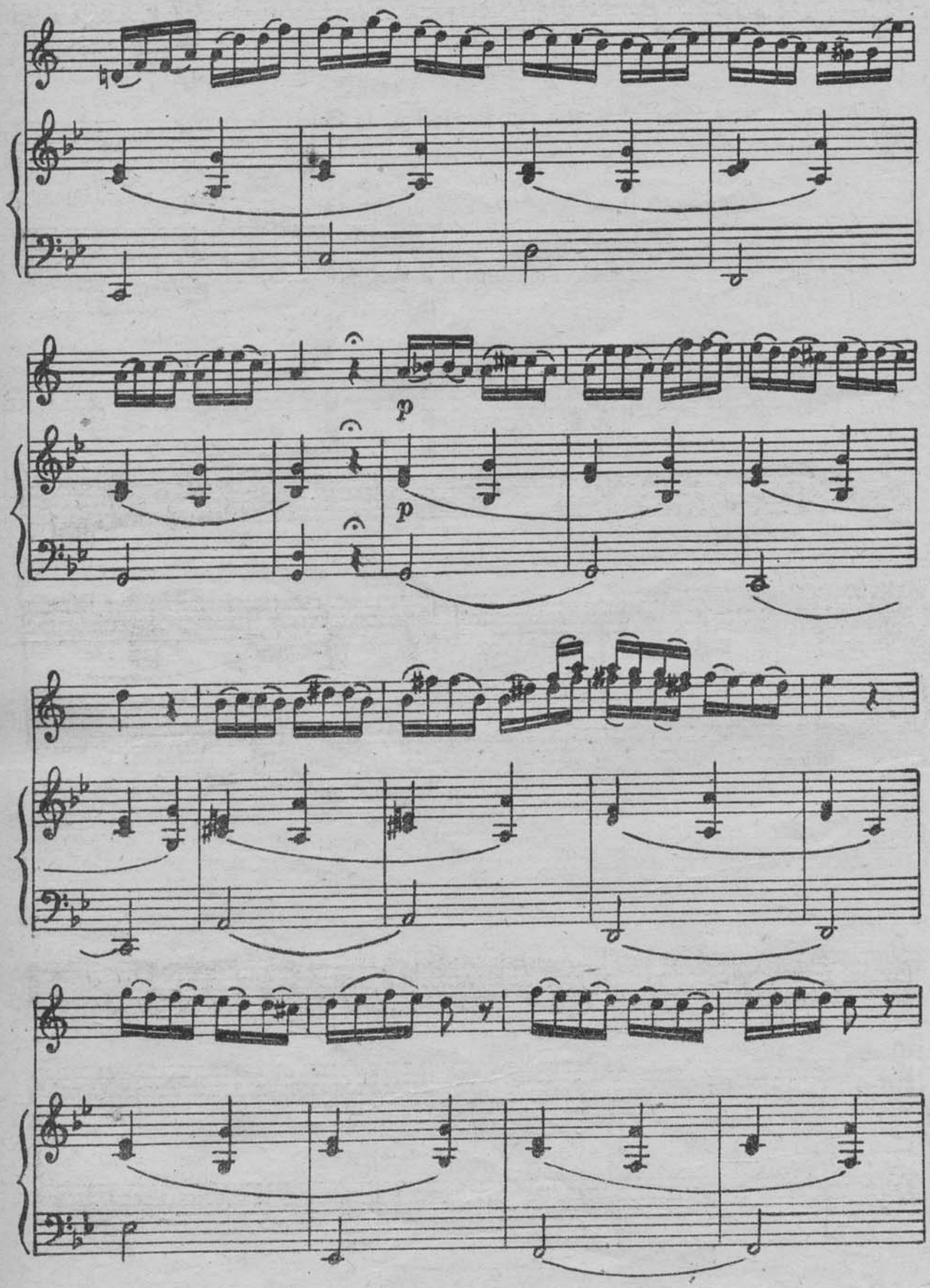
74.

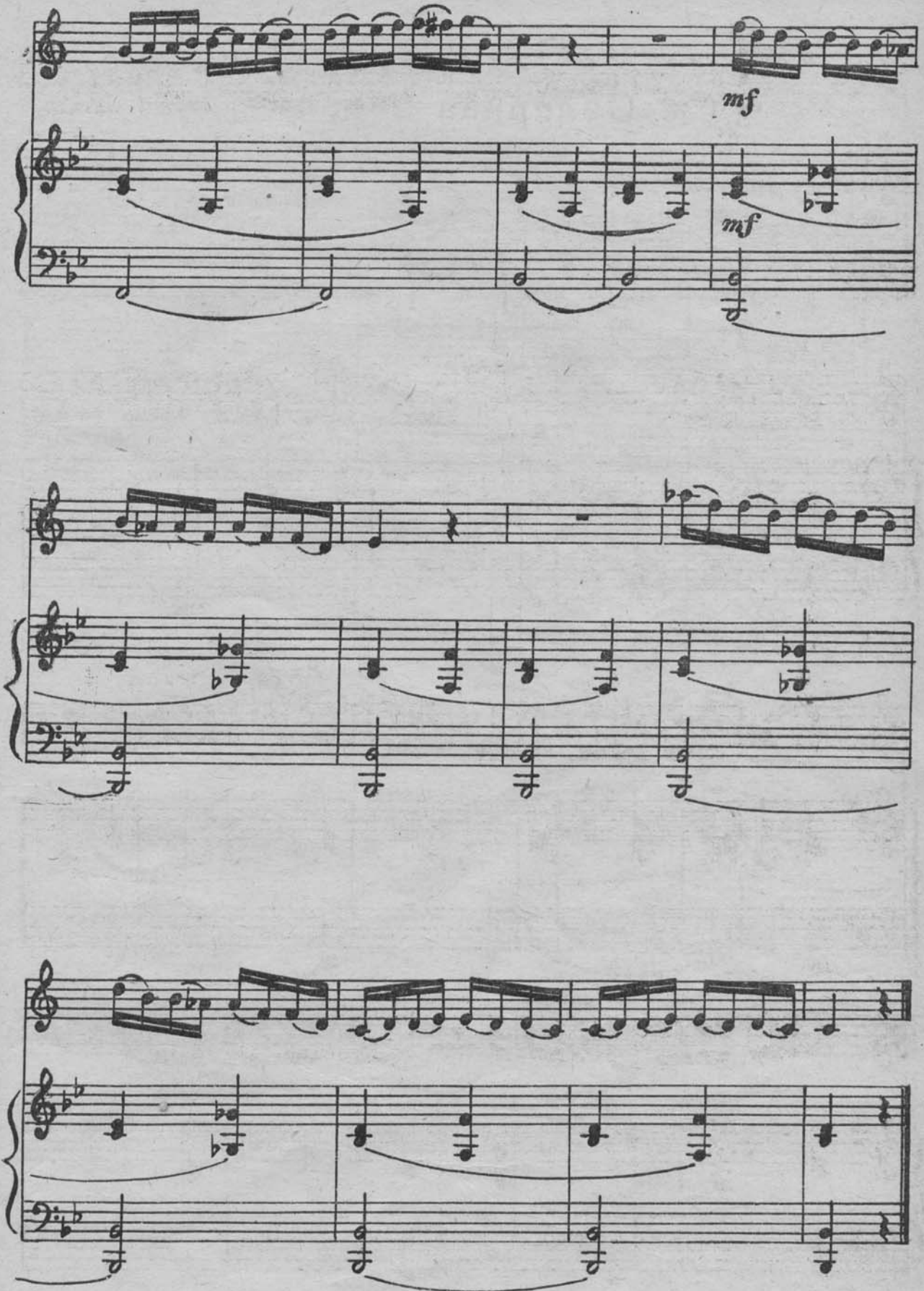


75. Вокализ

Г. Панофка

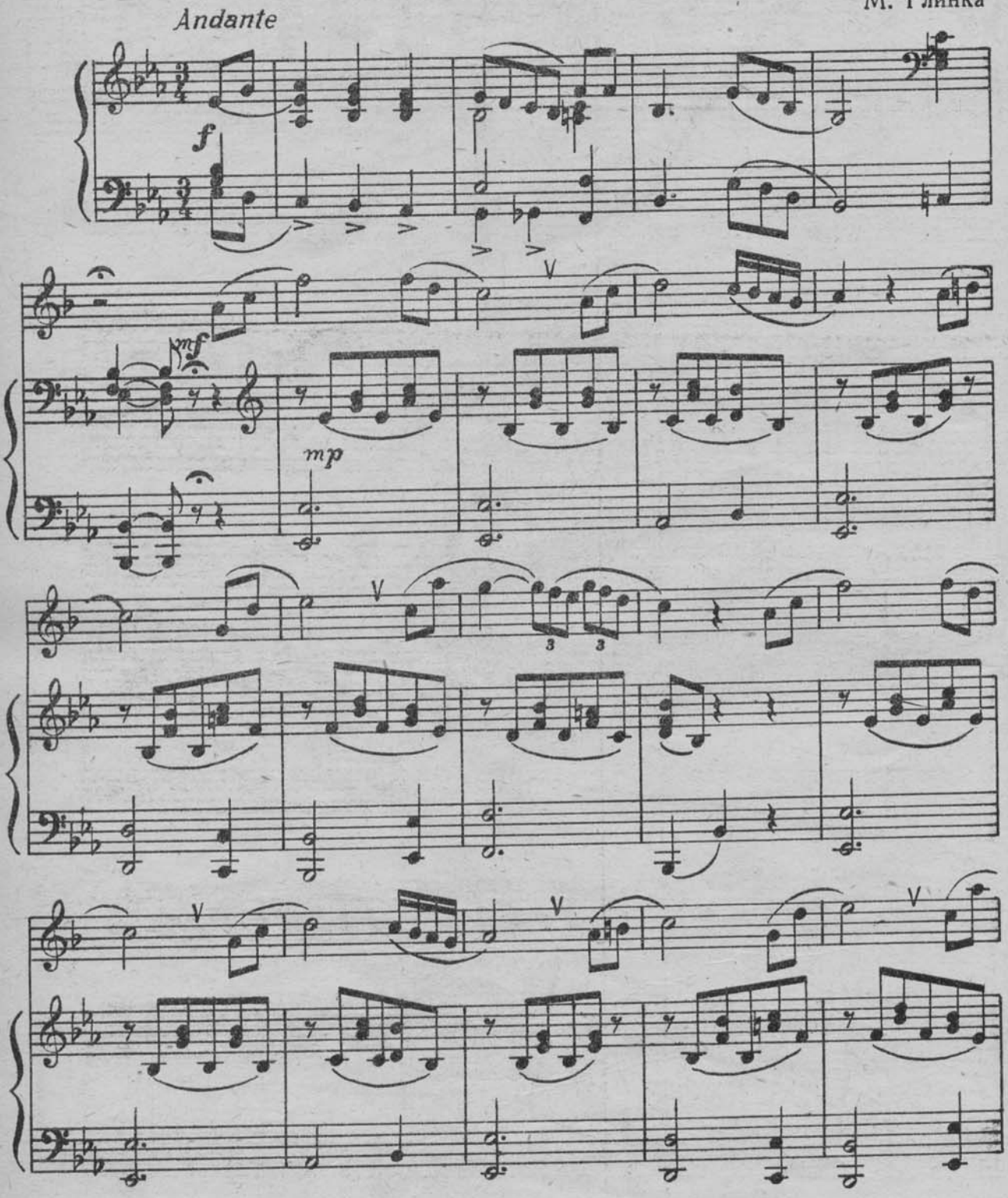


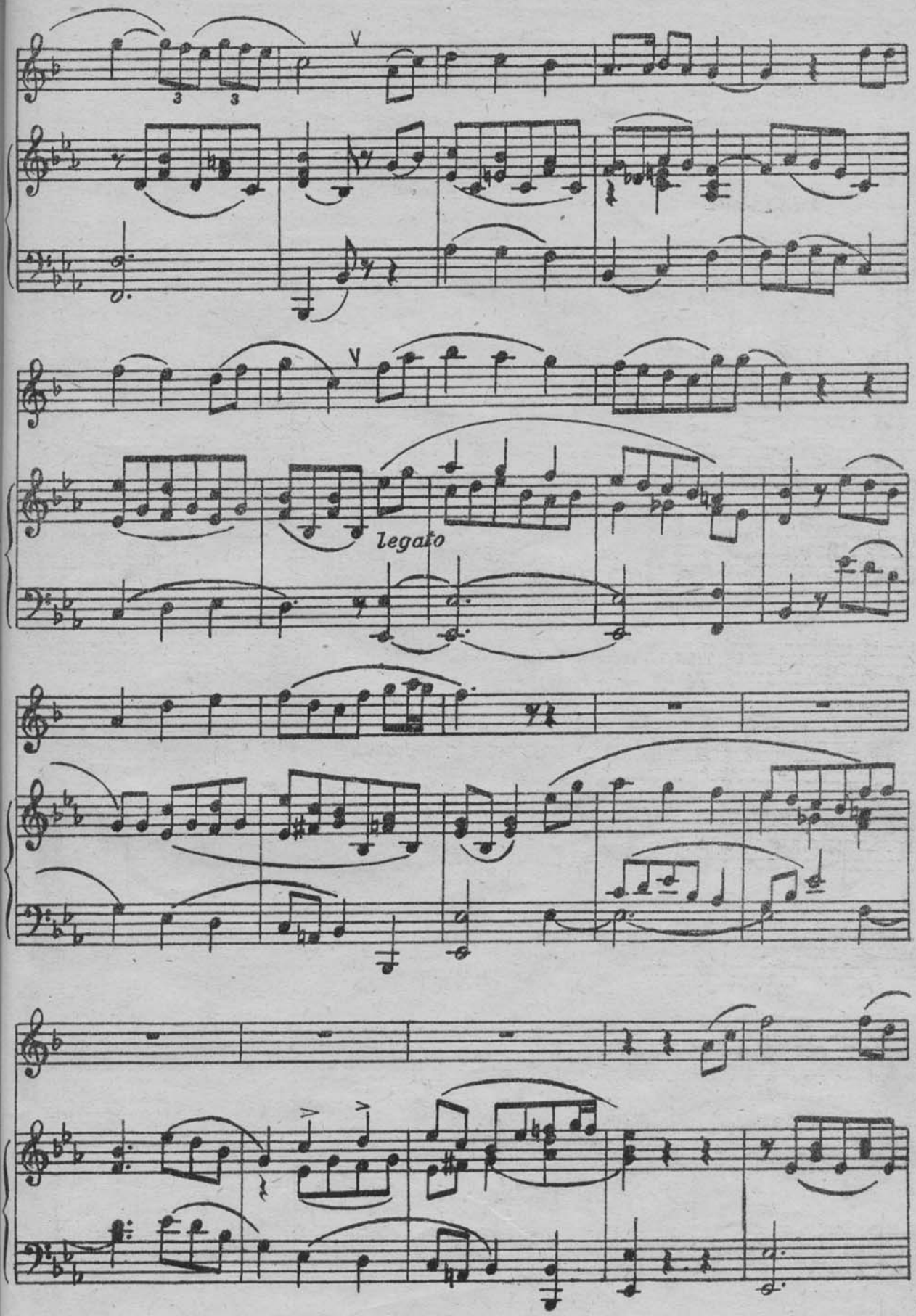

p
p

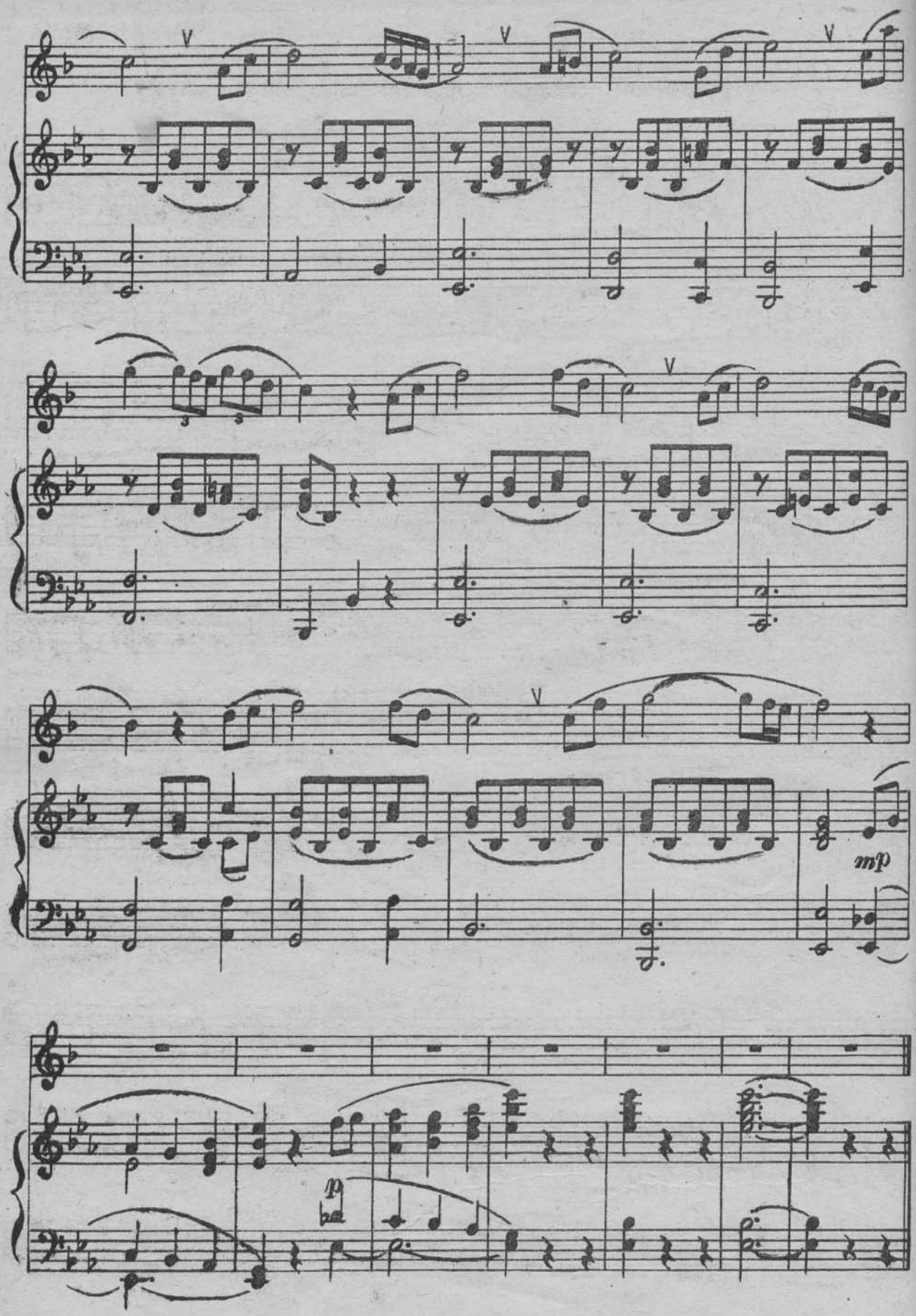

mf
mf

76. Северная звезда

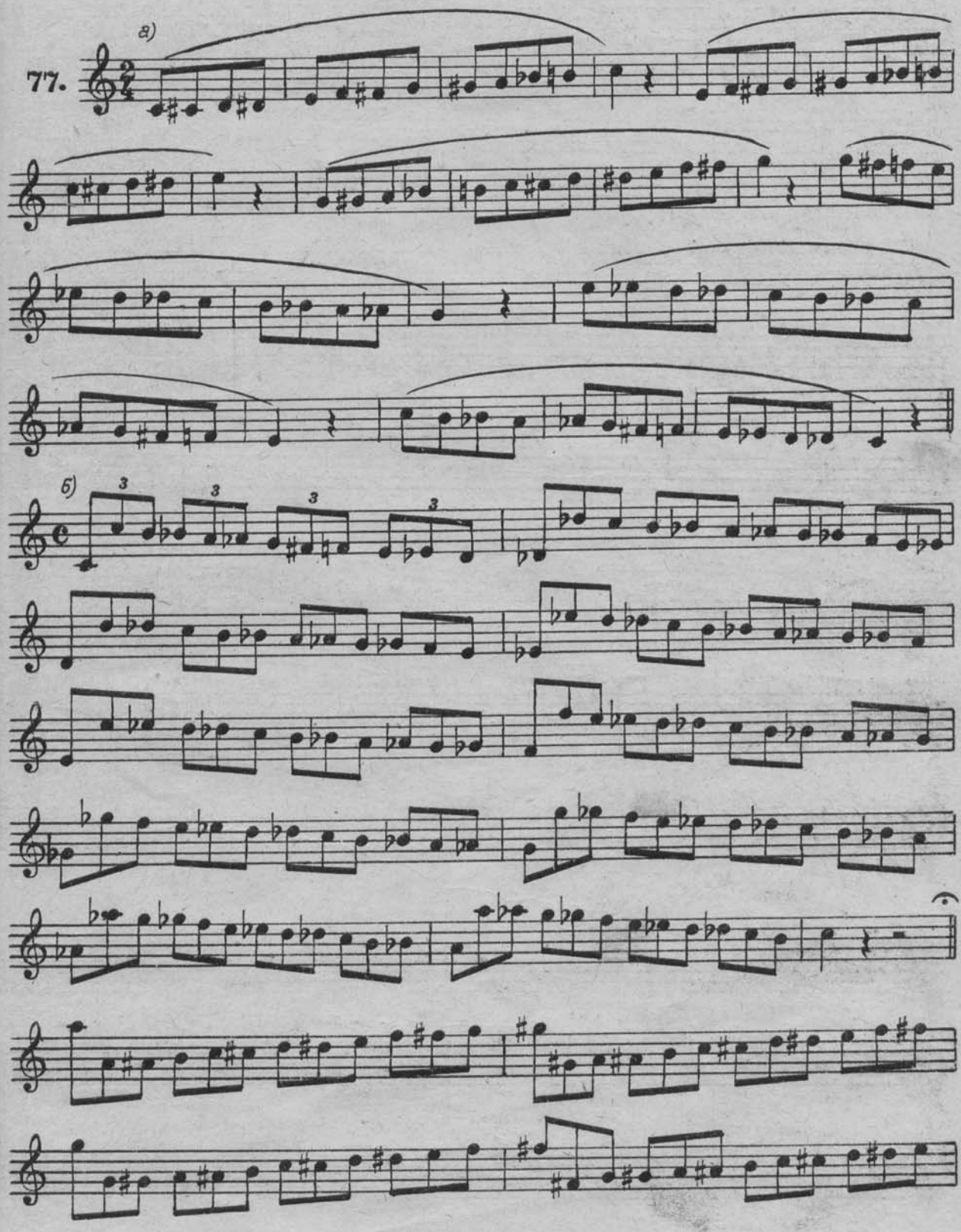
М. Глинка

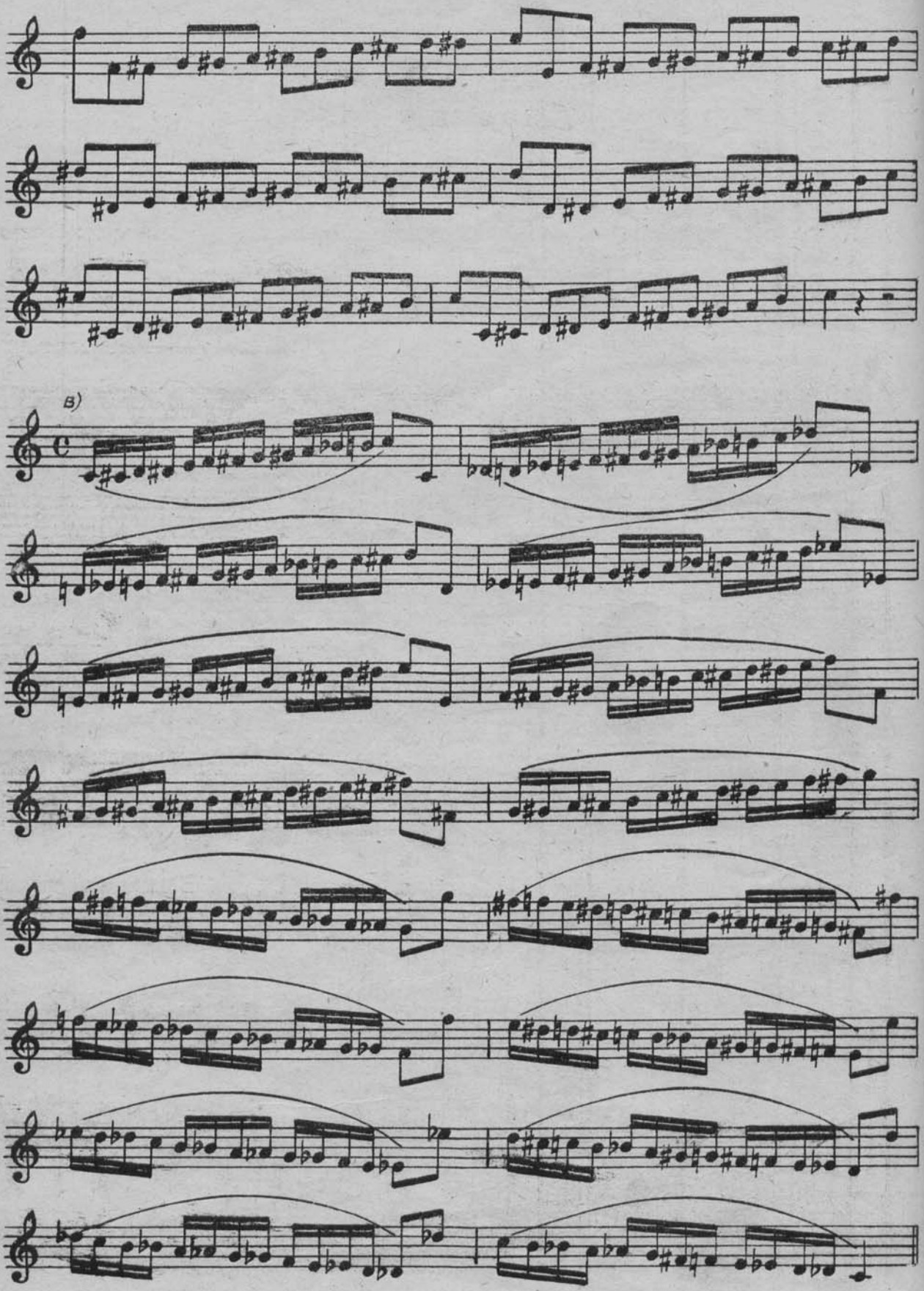



3
3
V
V
legato


V
V
V
V
mp
p

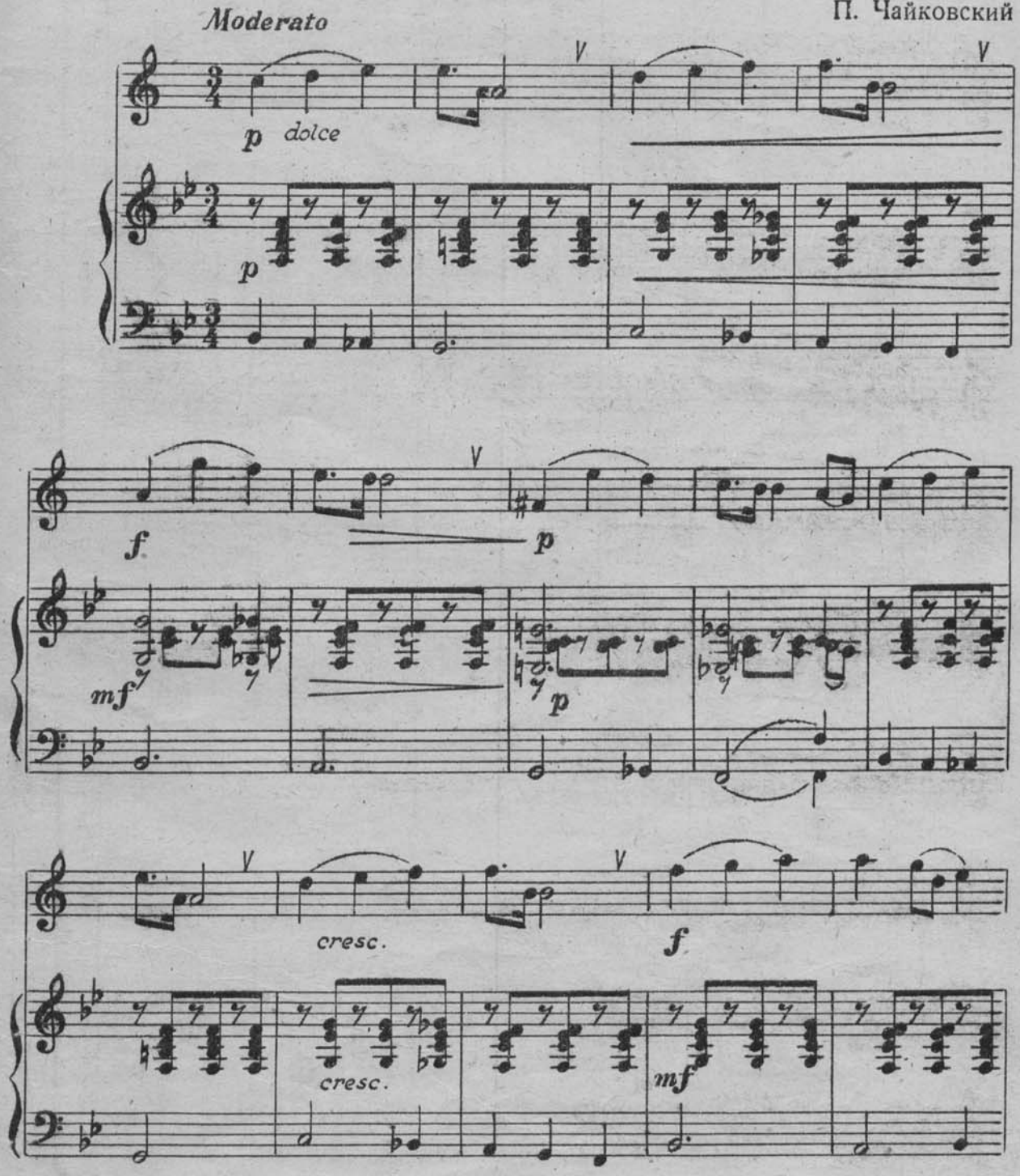
77.

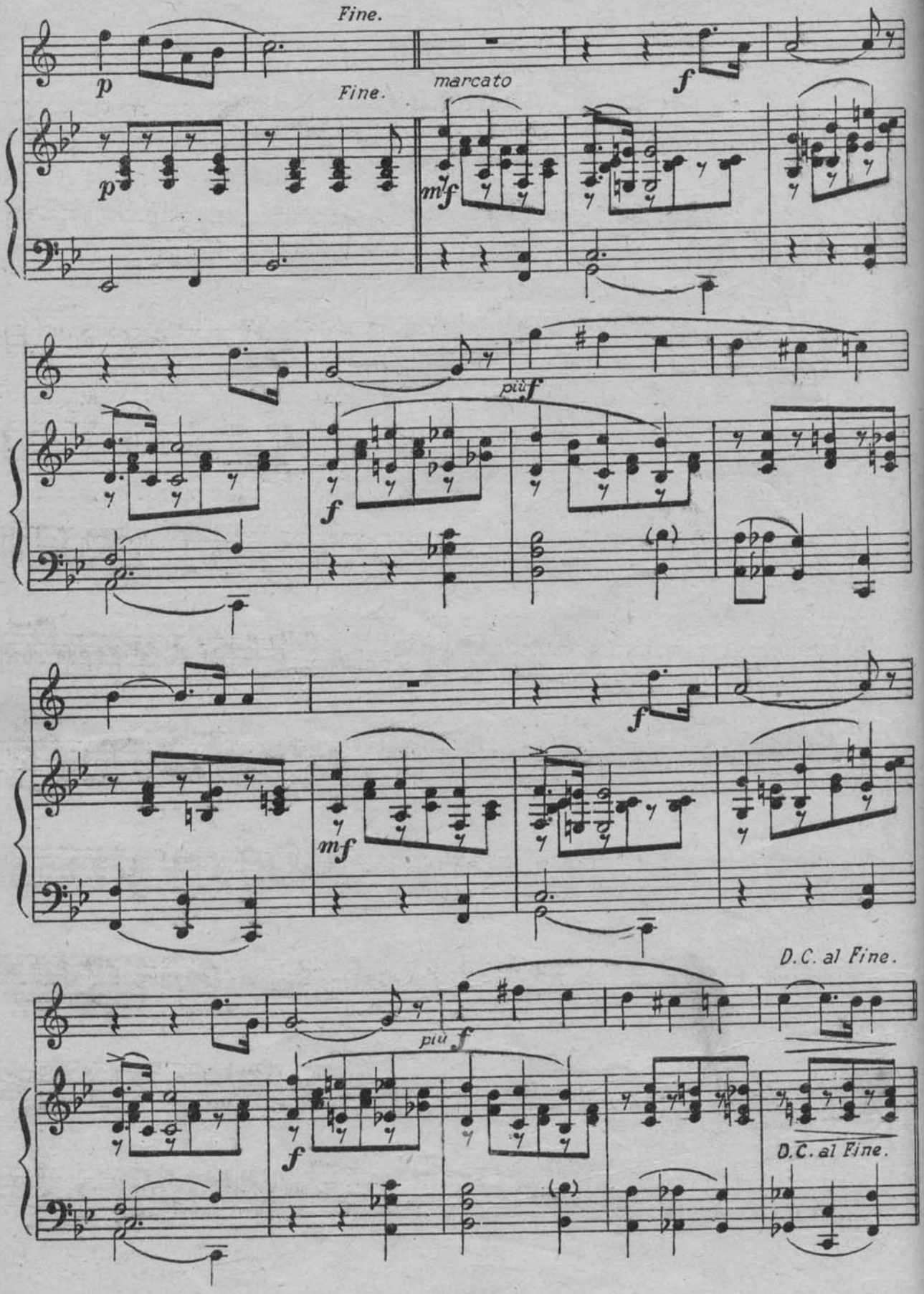



в)

78. Сладкая греза

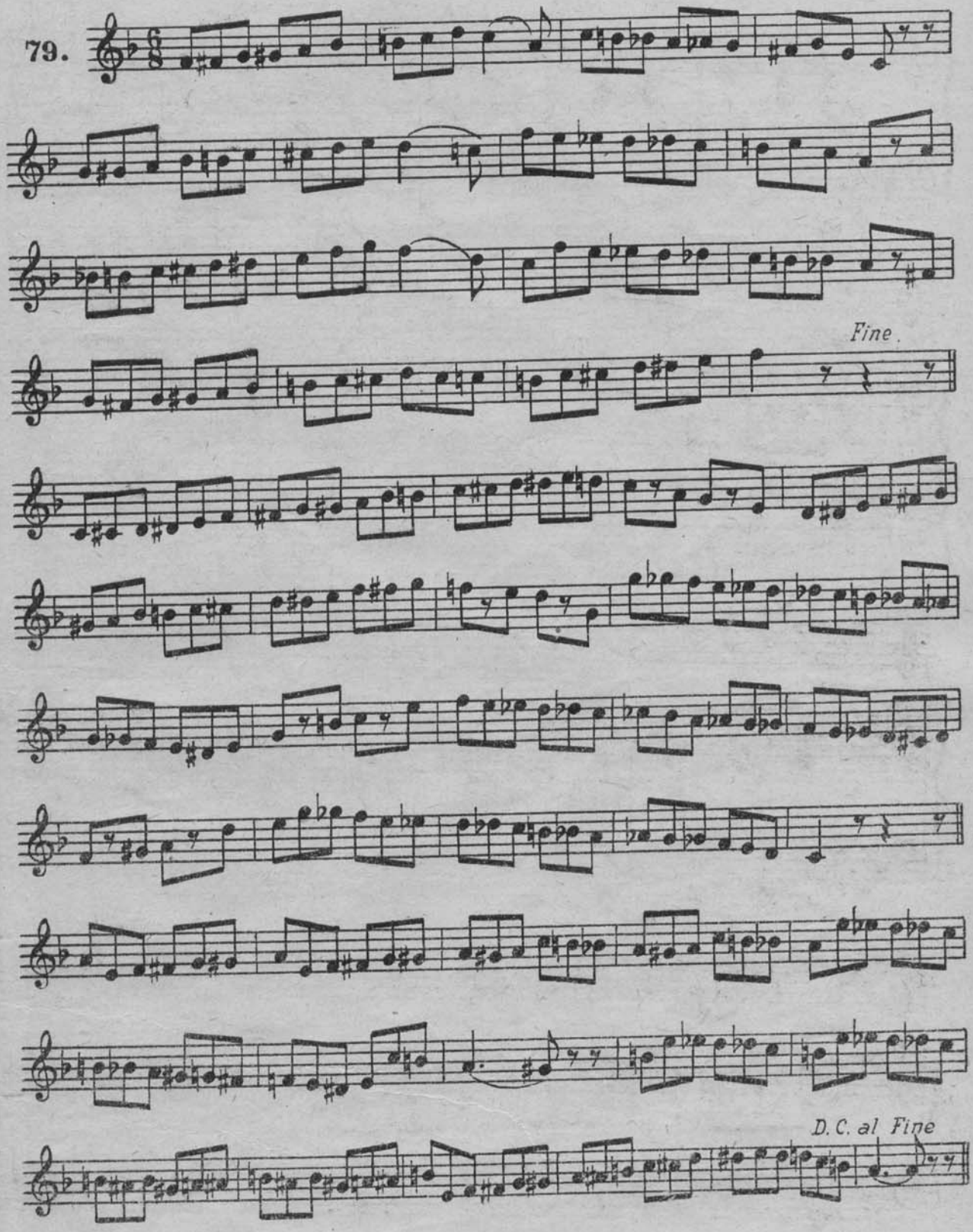
П. Чайковский




Fine.
p
Fine.
marcato
mf
f
più f
f
mf
f
D.C. al Fine.
più f
f
D.C. al Fine.

УПРАЖНЕНИЕ

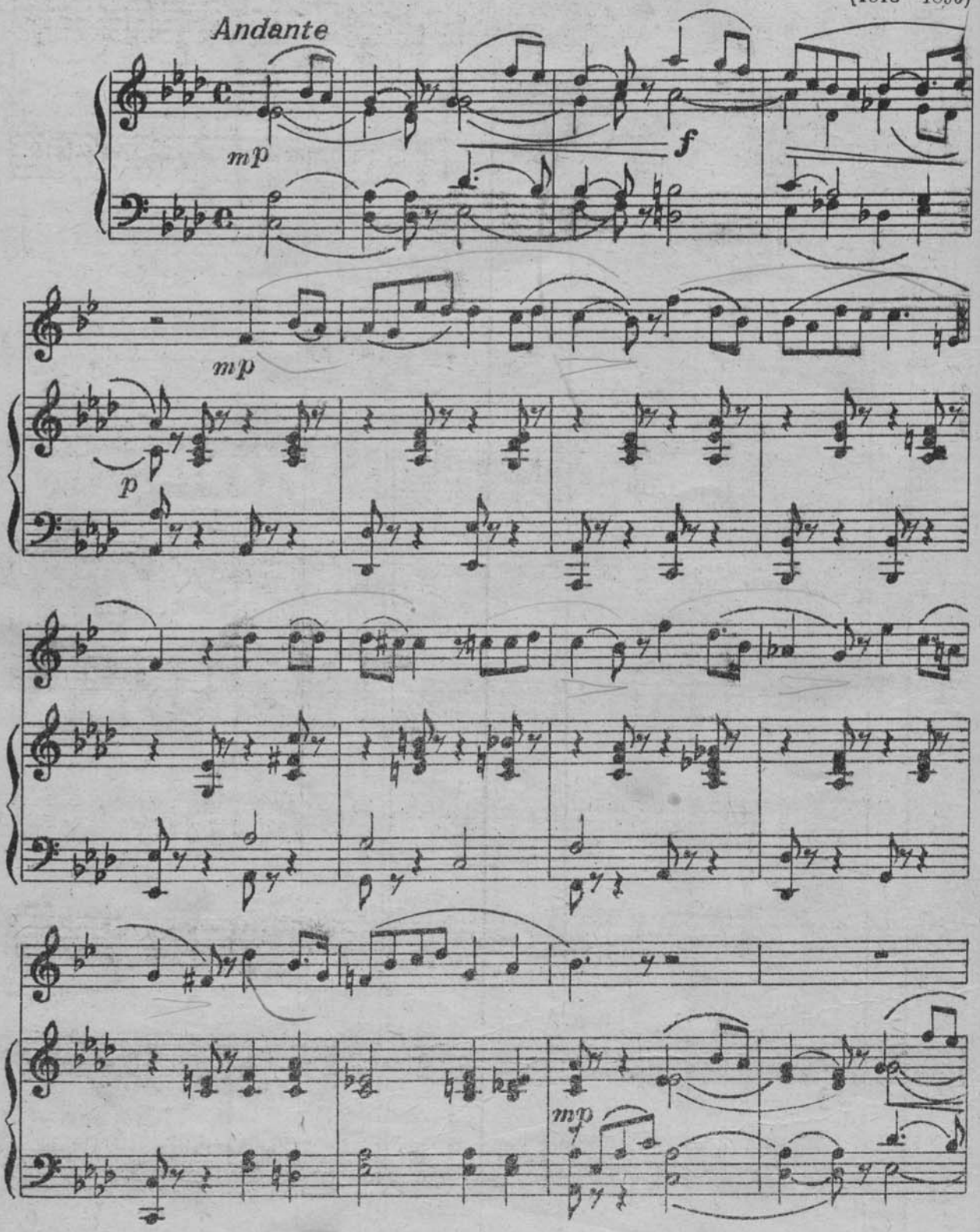
79.

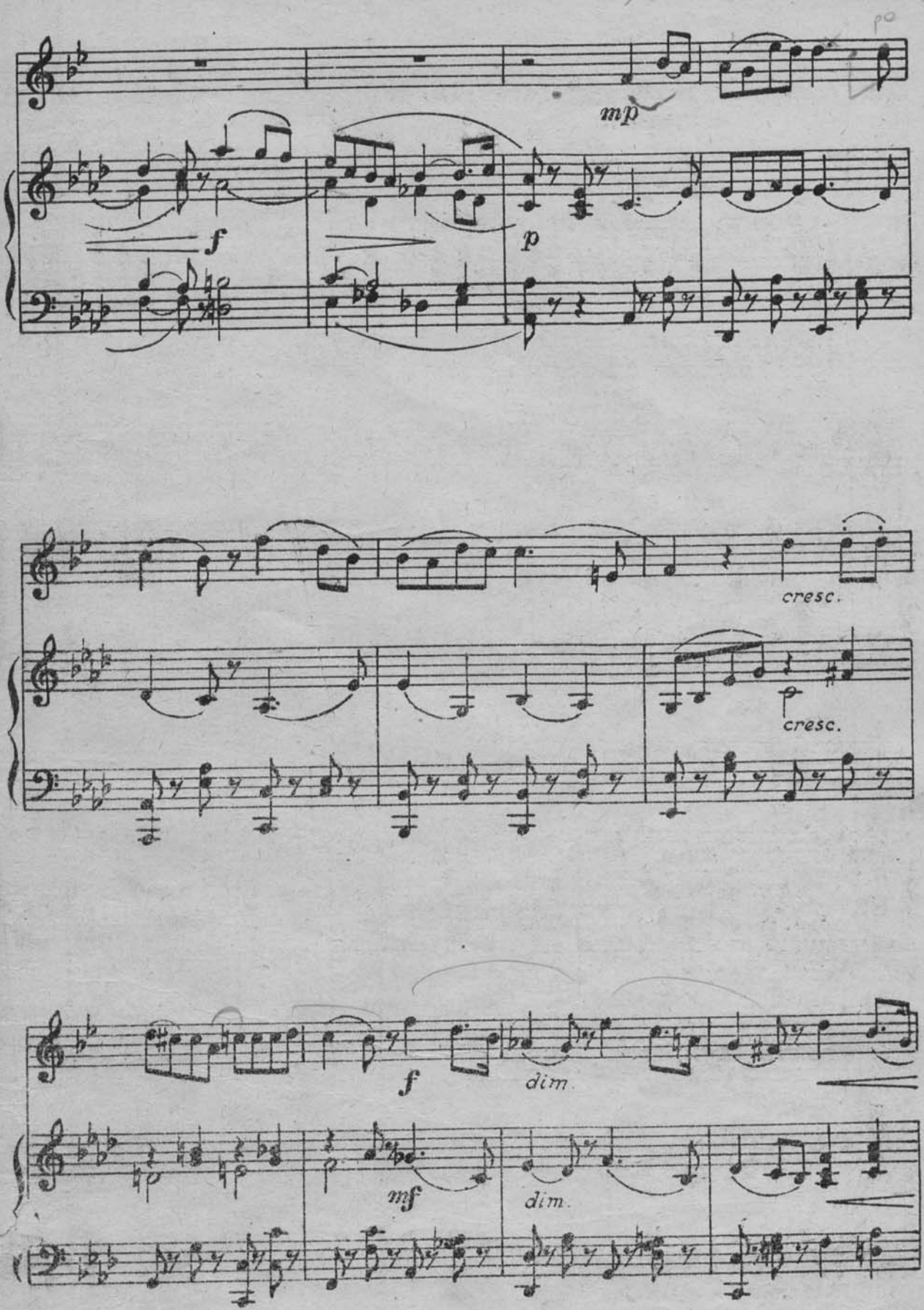


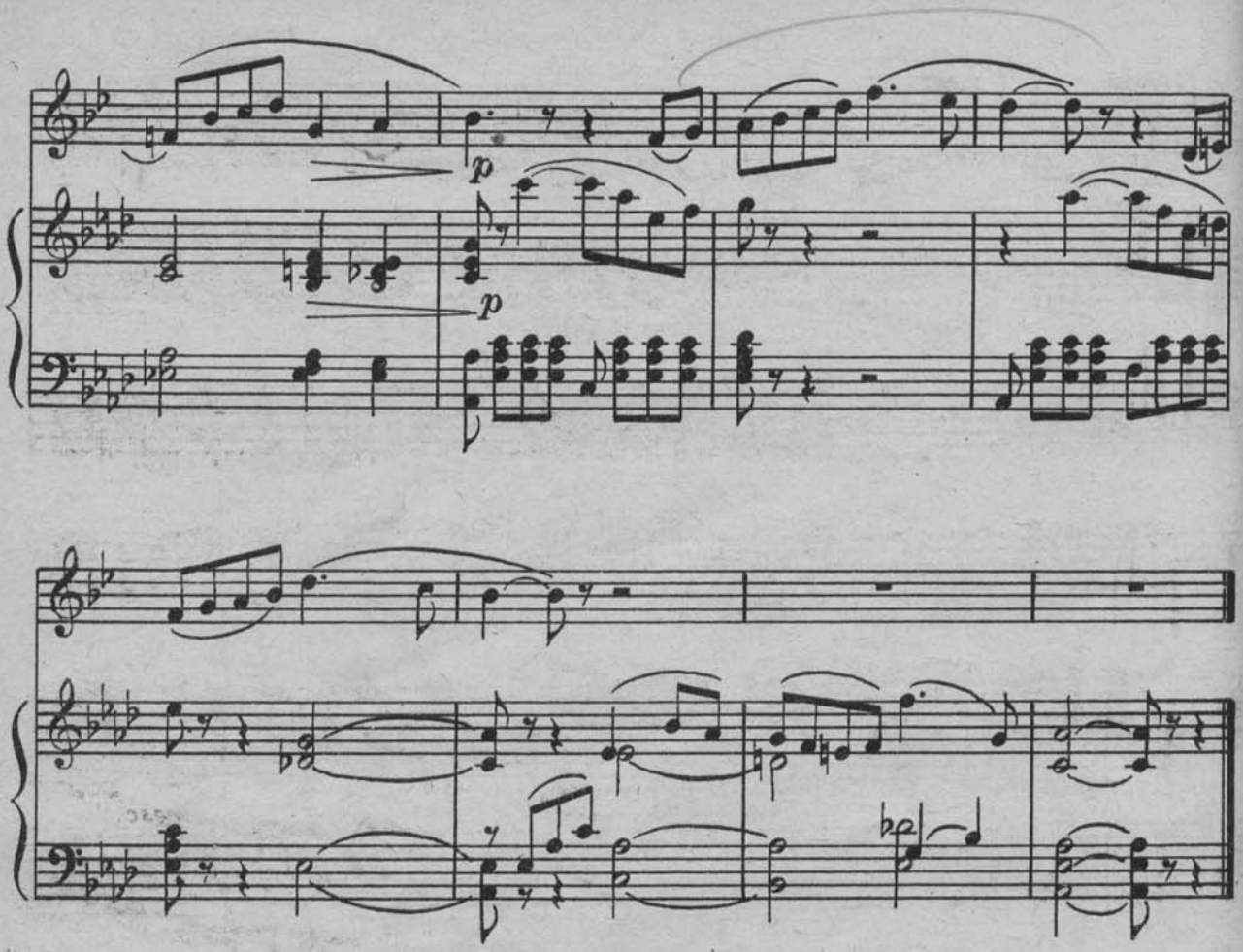
80. Романс Зибеля

из оп. „ФАУСТ“

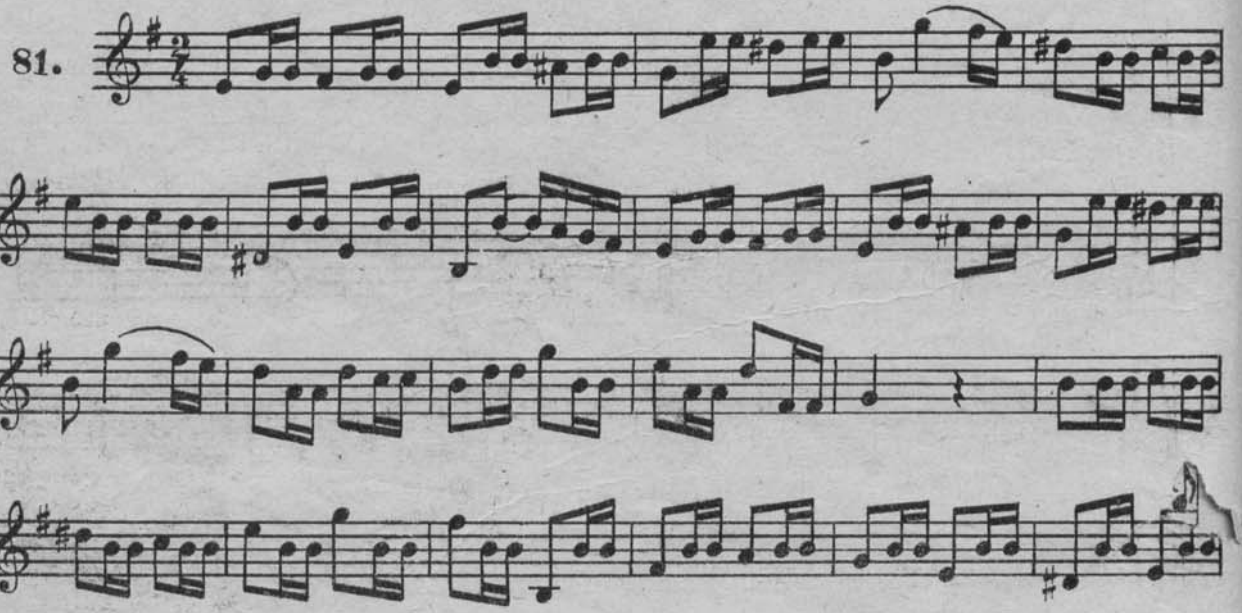
Ш. Гуно
(1818—1893)

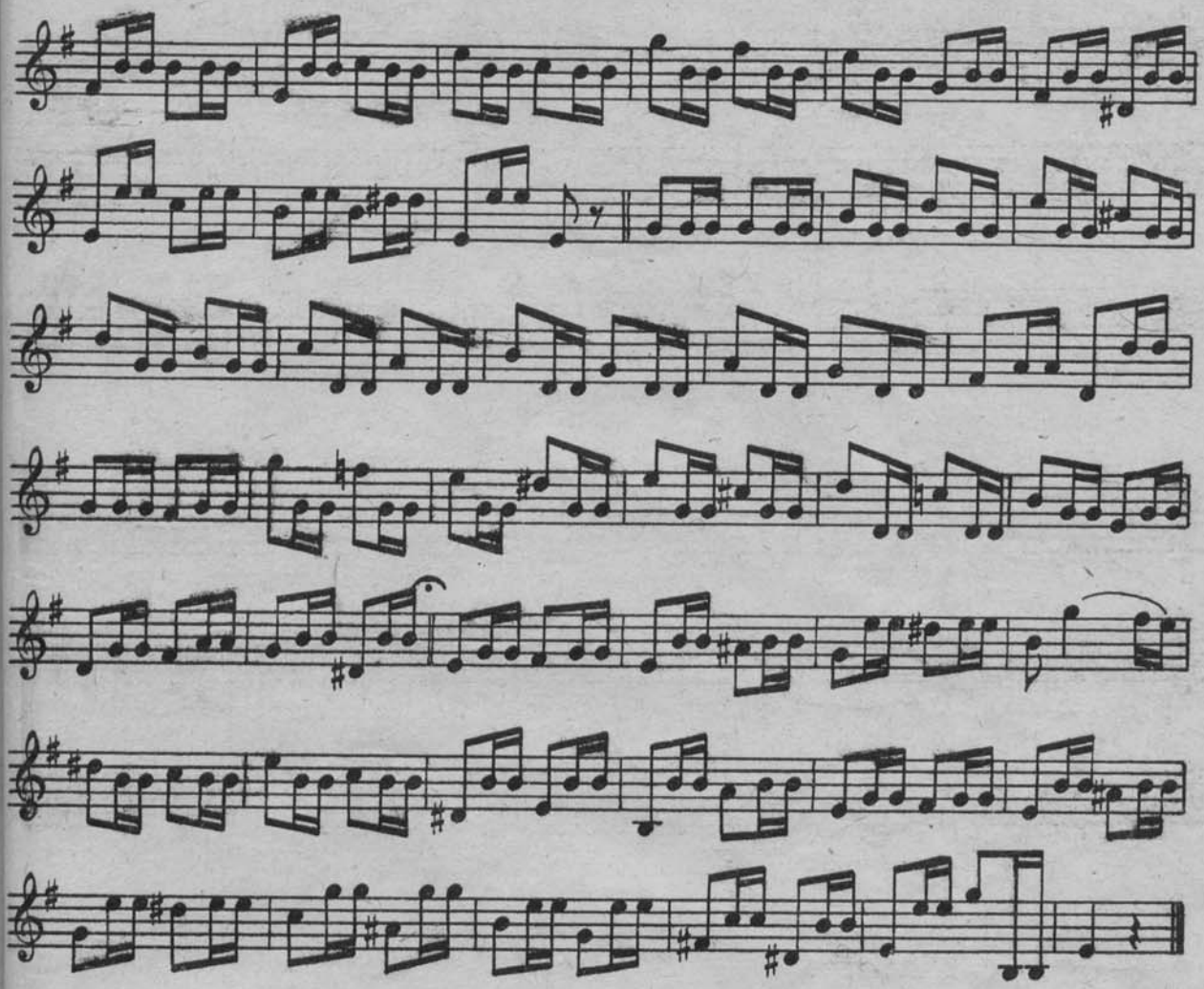



mp
f
p
cresc.
cresc.
f
dim.
mf
dim.



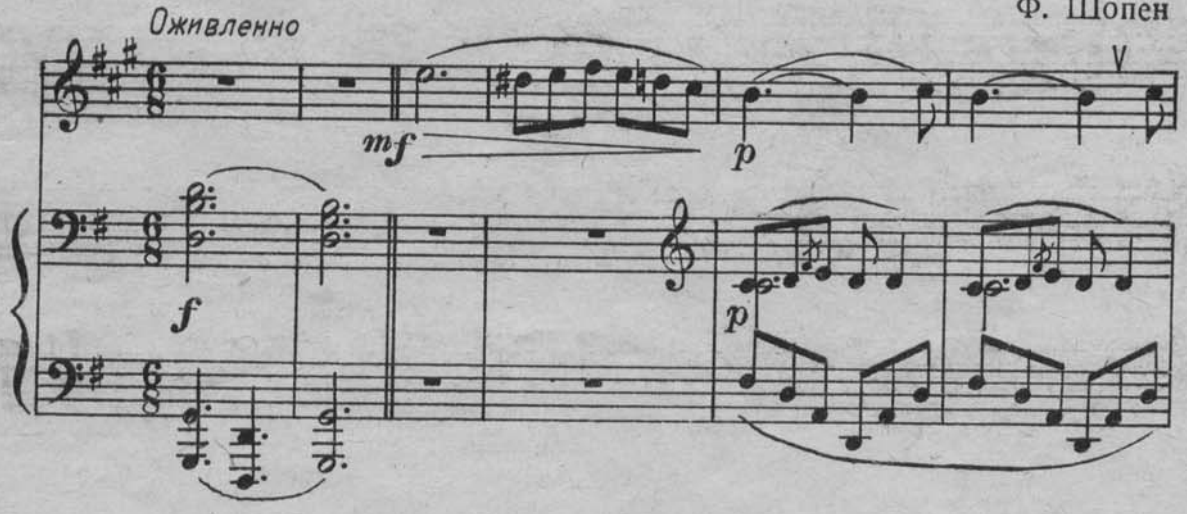
УПРАЖНЕНИЕ

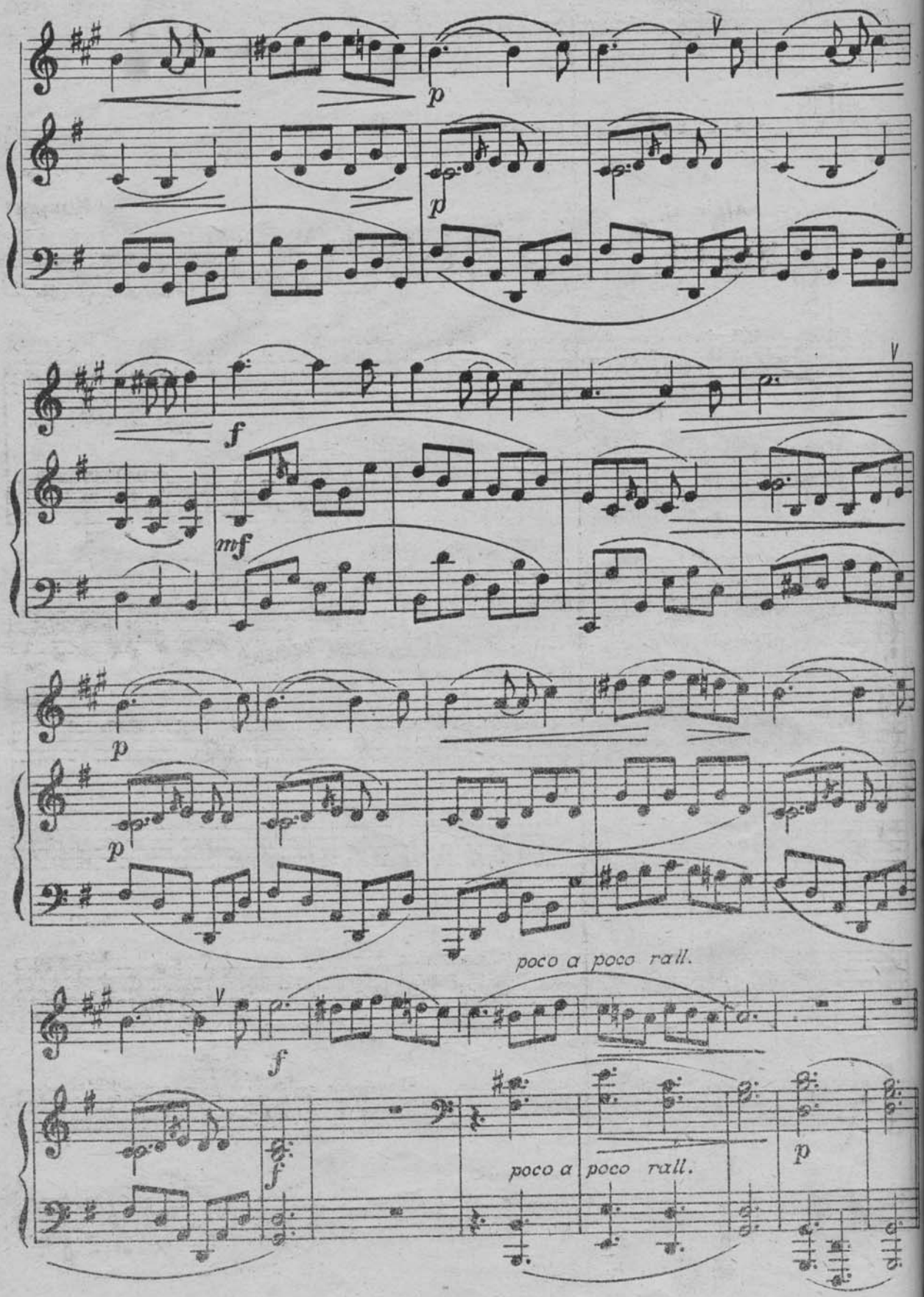




82. Прелюдия

Ф. Шопен

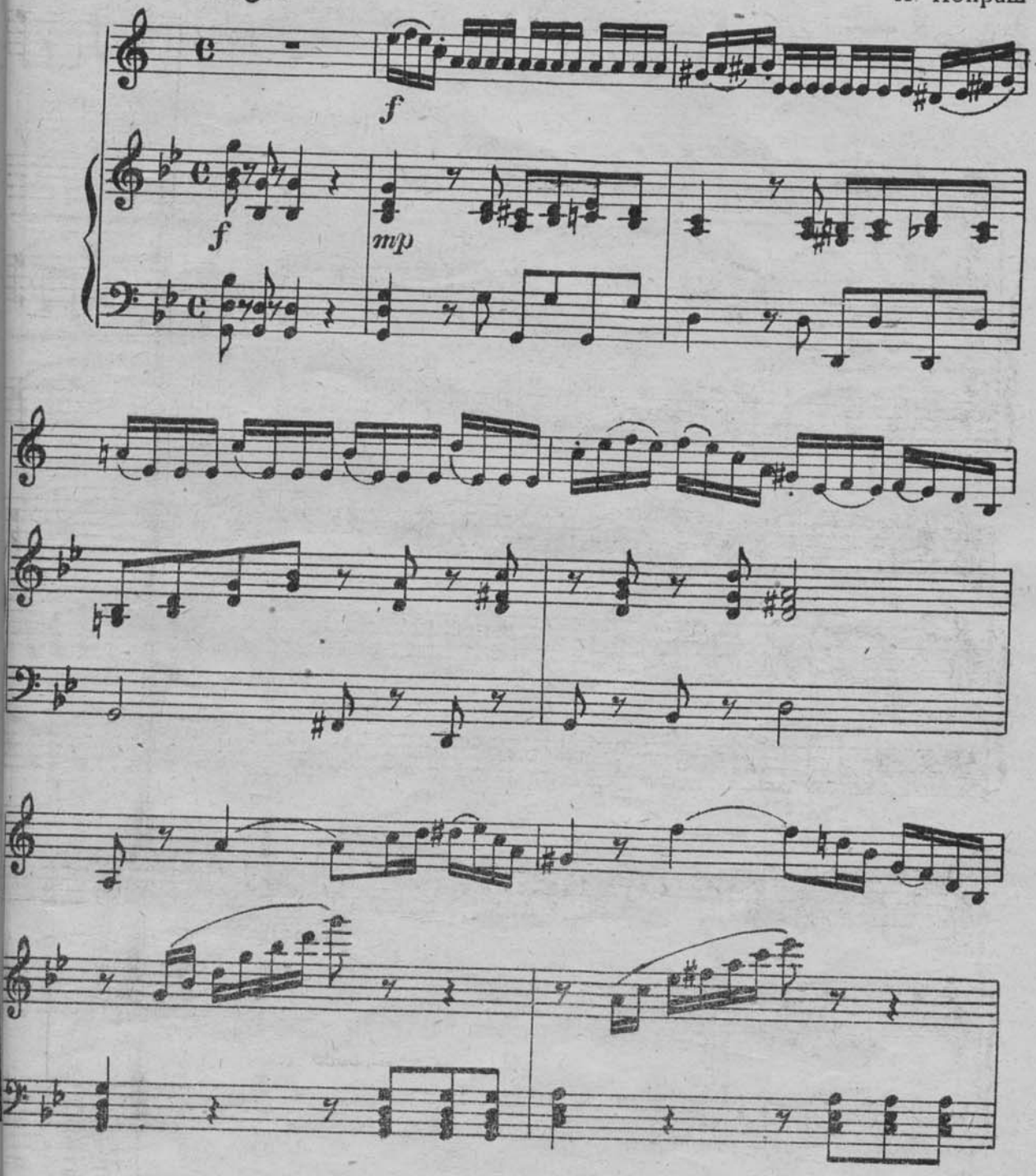


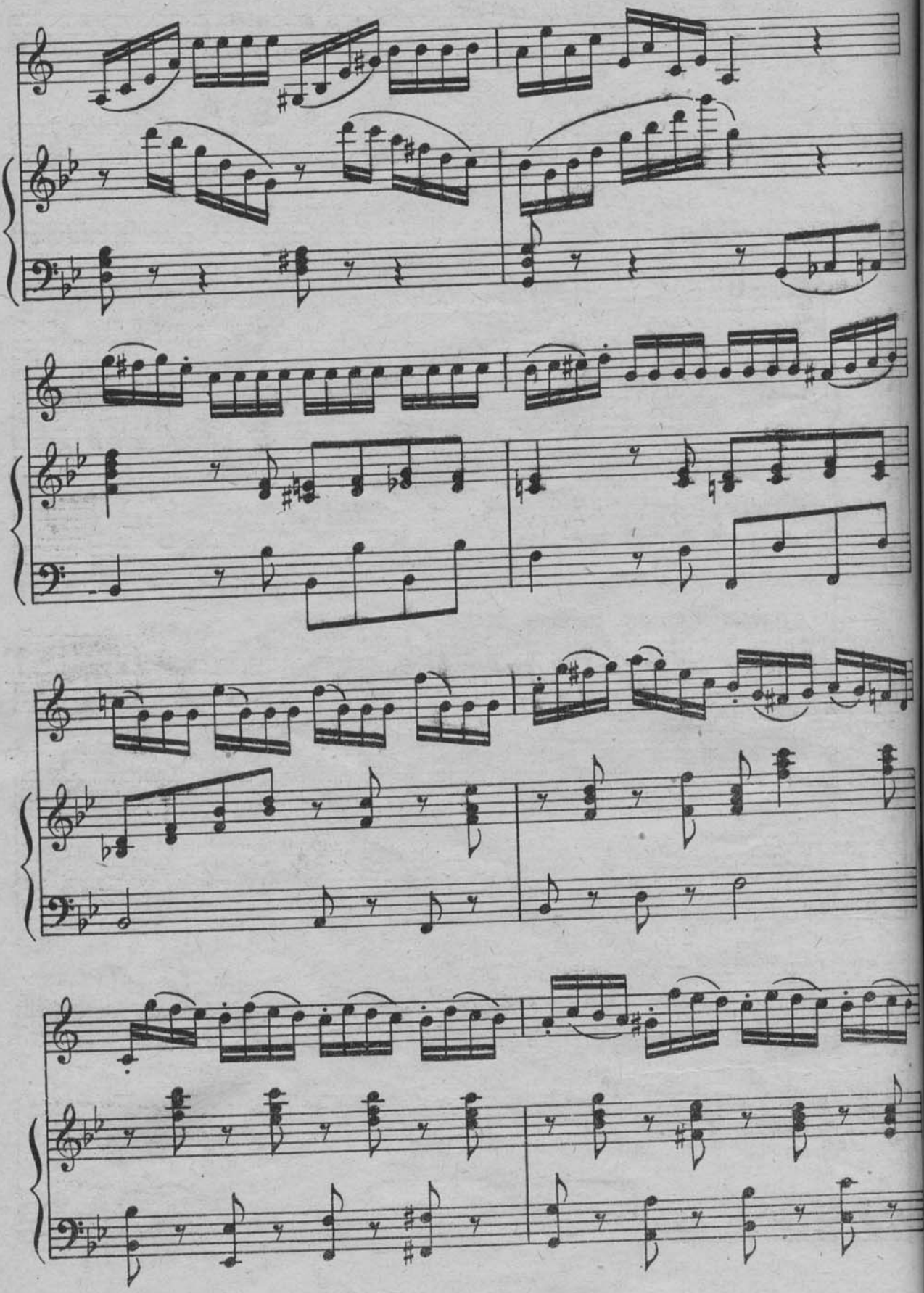

p
p
f
mf
p
p
poco a poco rall.
f
f
poco a poco rall.
p

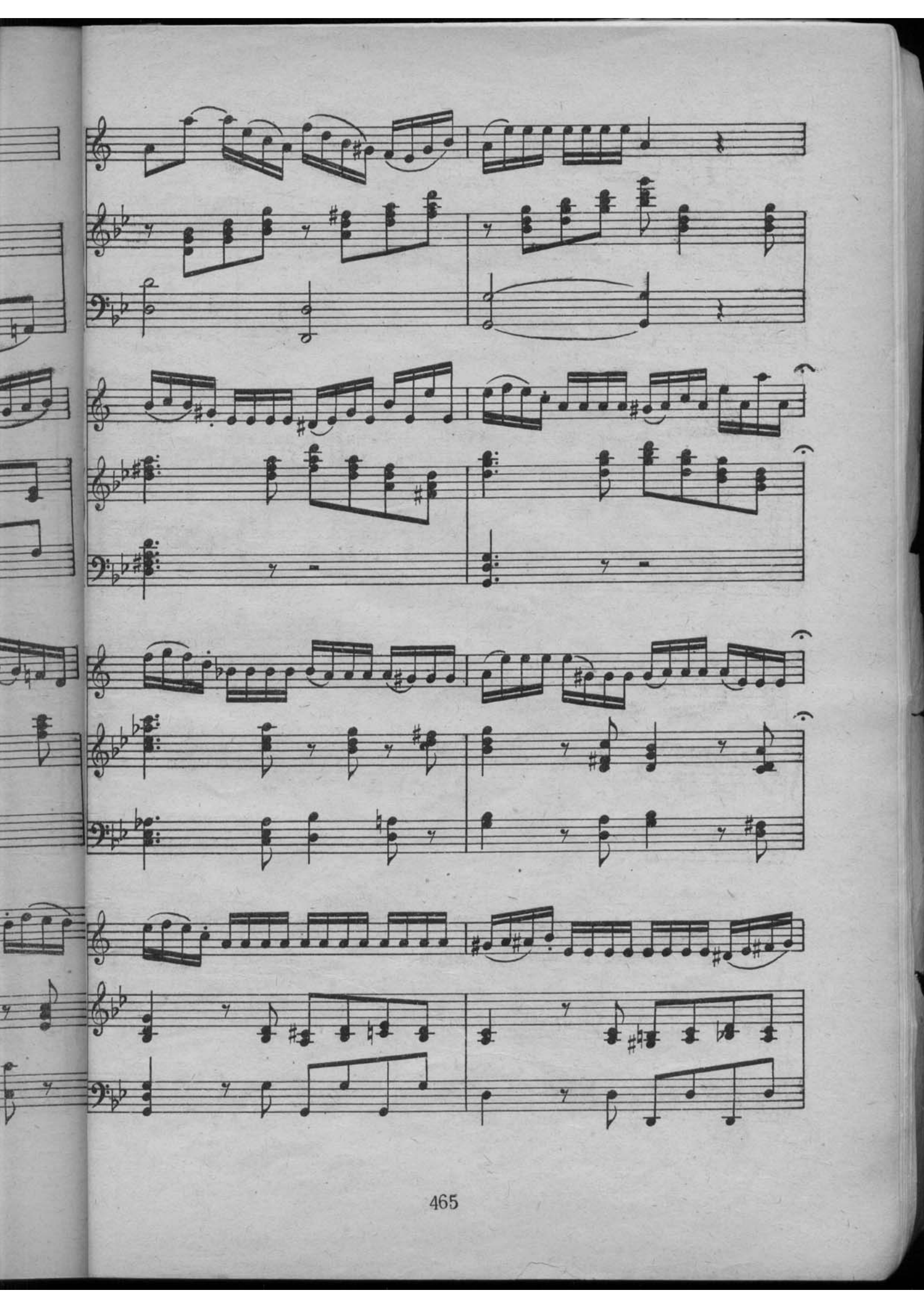
83. Этюд

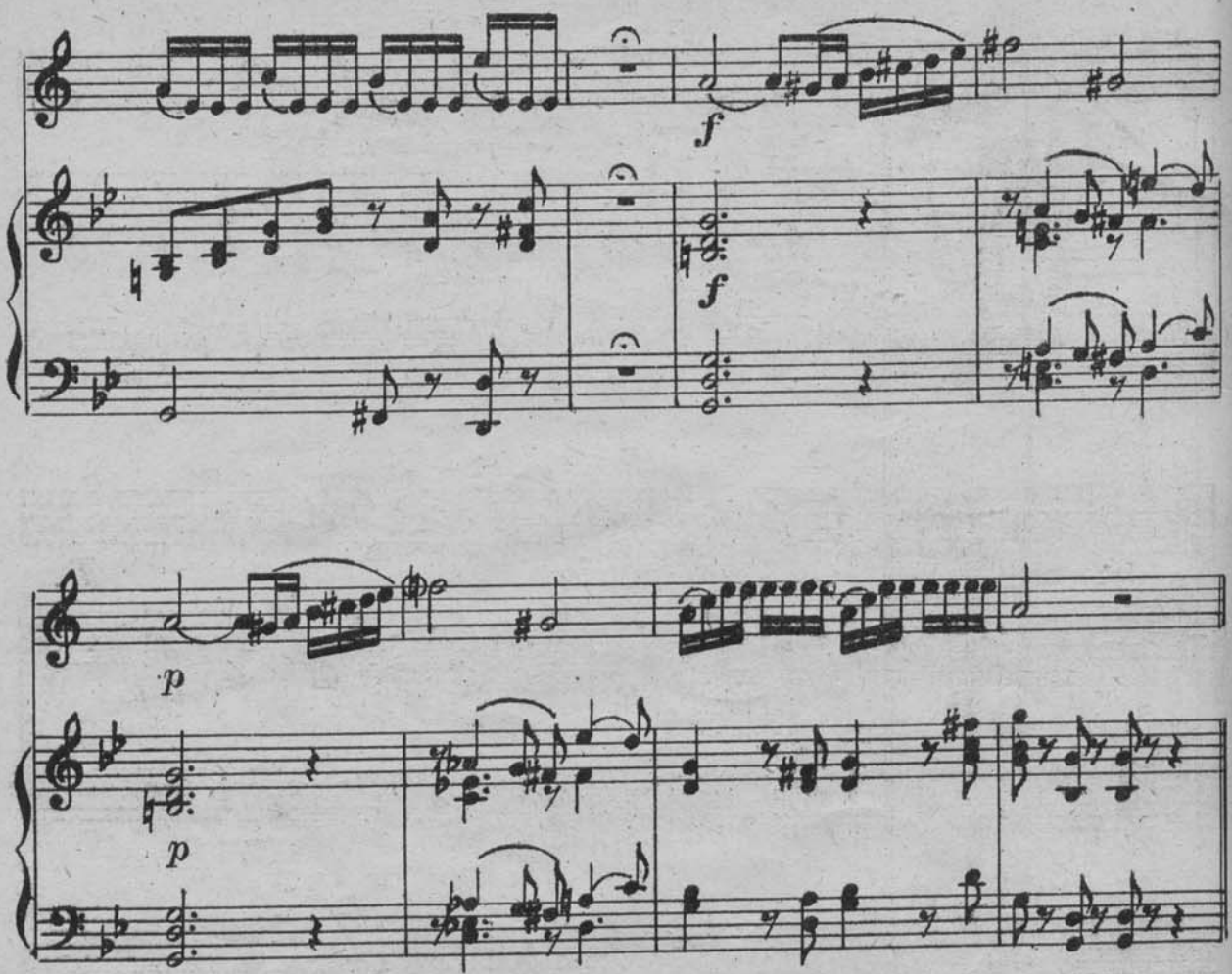
Allegro

К. Копраш





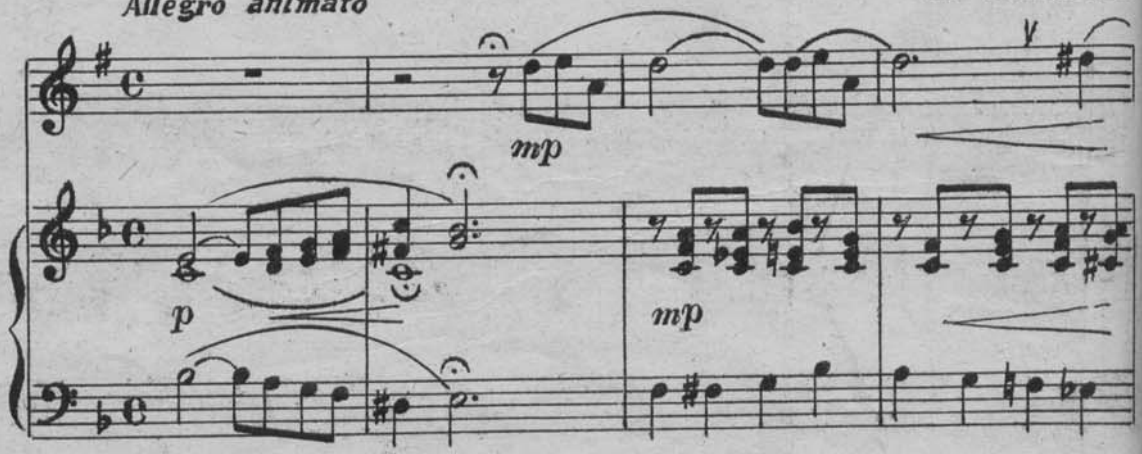


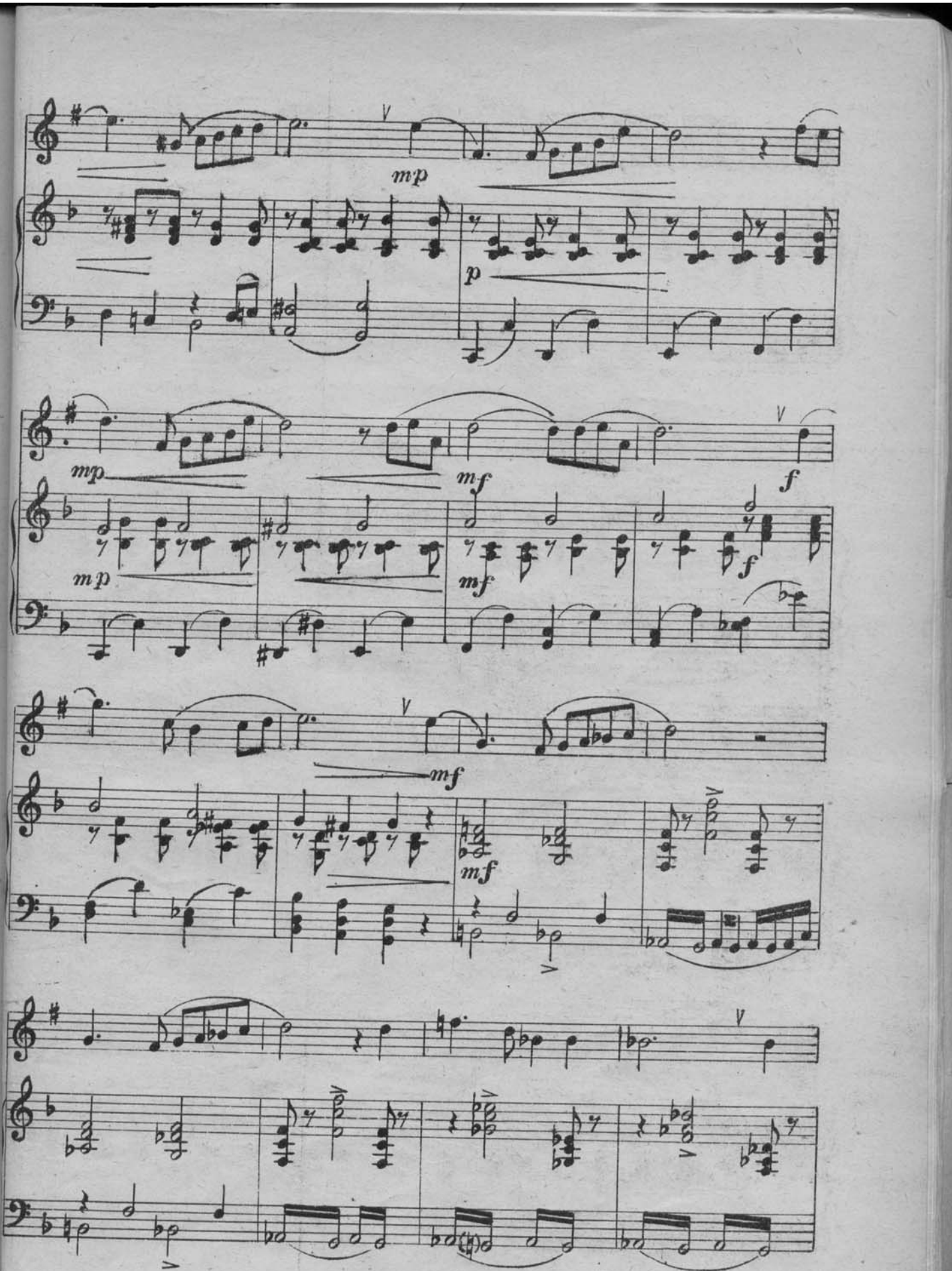


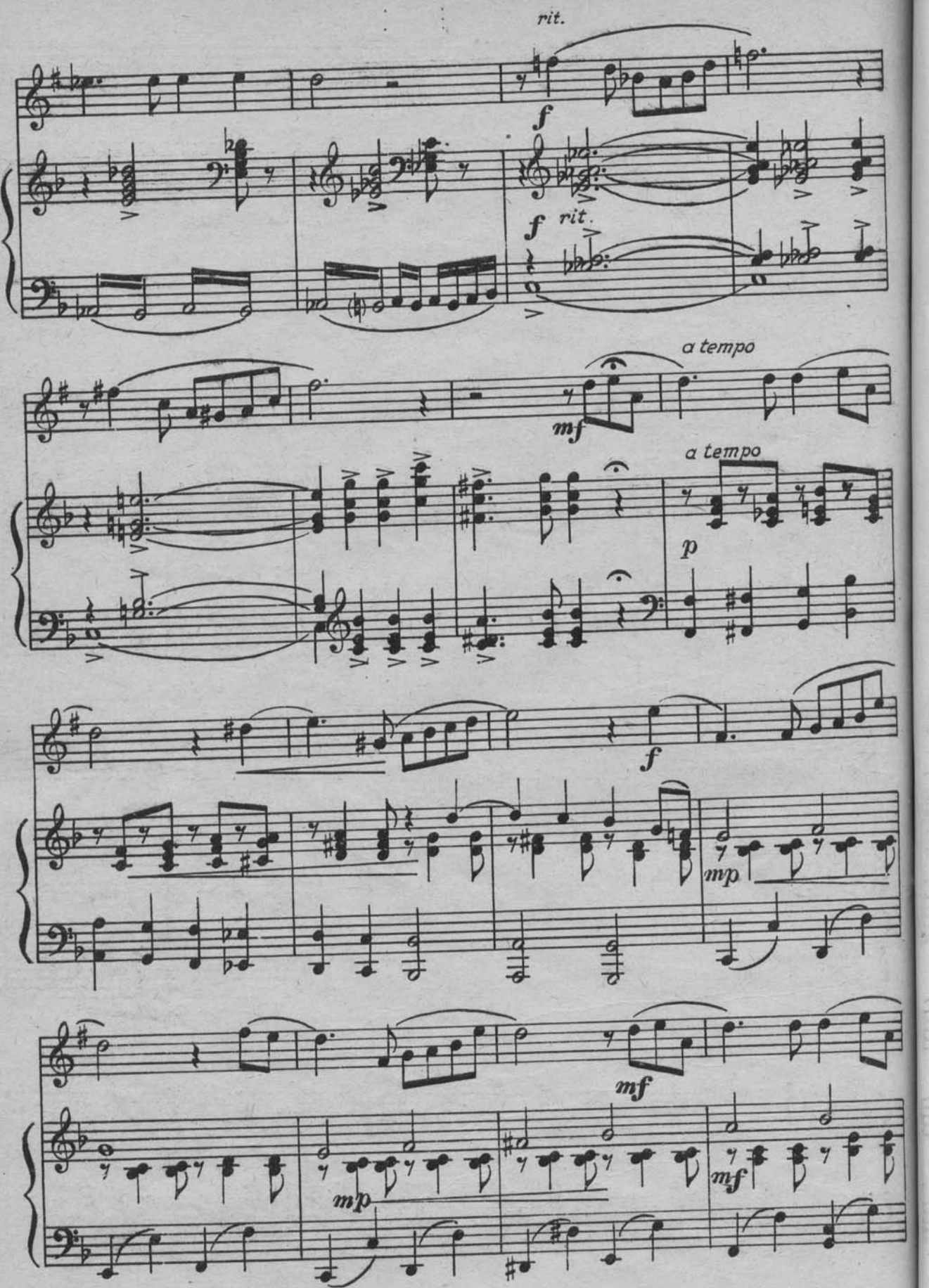
84. Весна

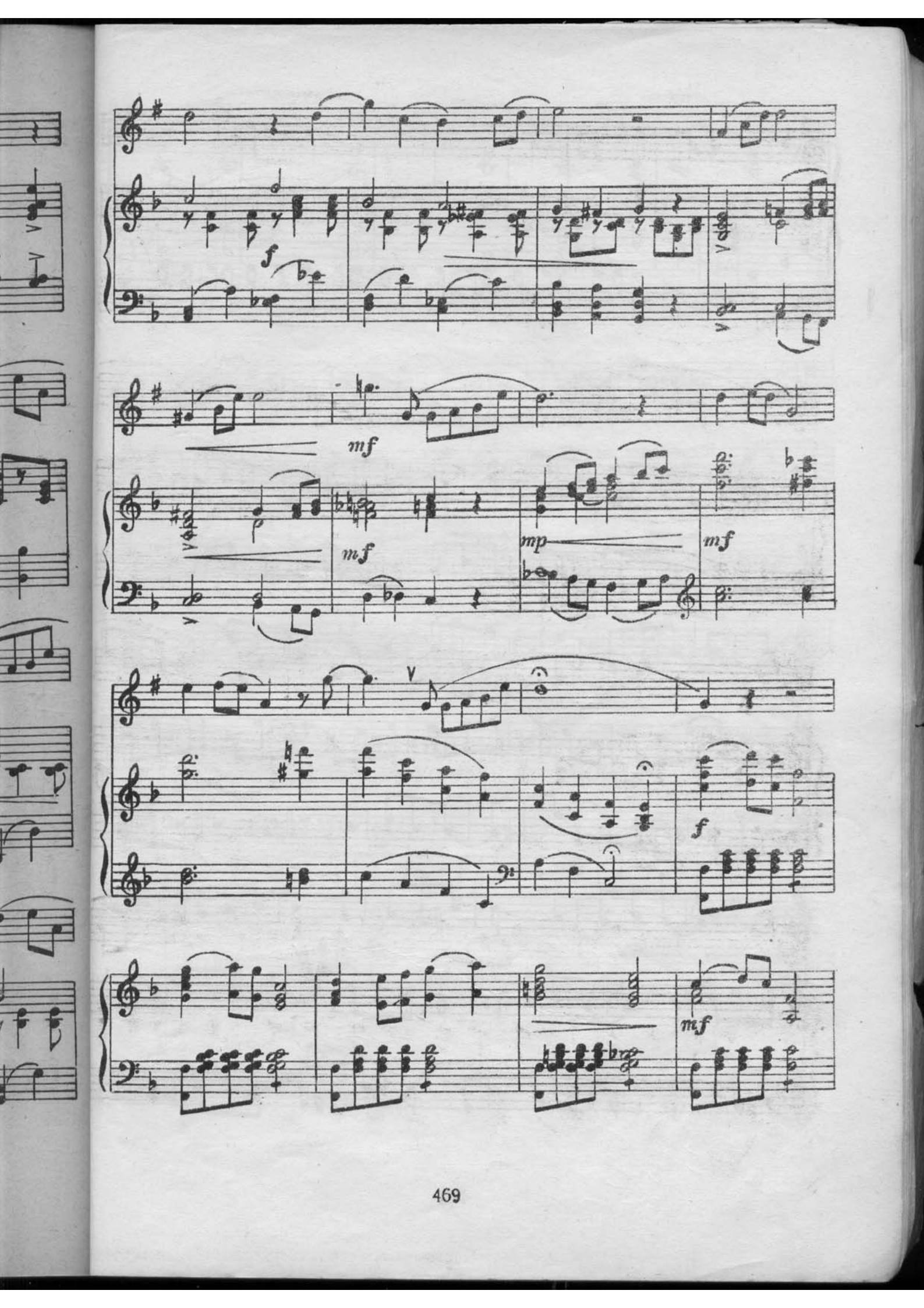
П. Чайковский

Allegro animato




mp
p
mp
mf
f
mp
mf
f
mf
mf
mf


rit.
f
f
rit.
a tempo
mf
a tempo
p
f
mp
mf
mp
mf


f
mf
mf
mp
mf
f
mf



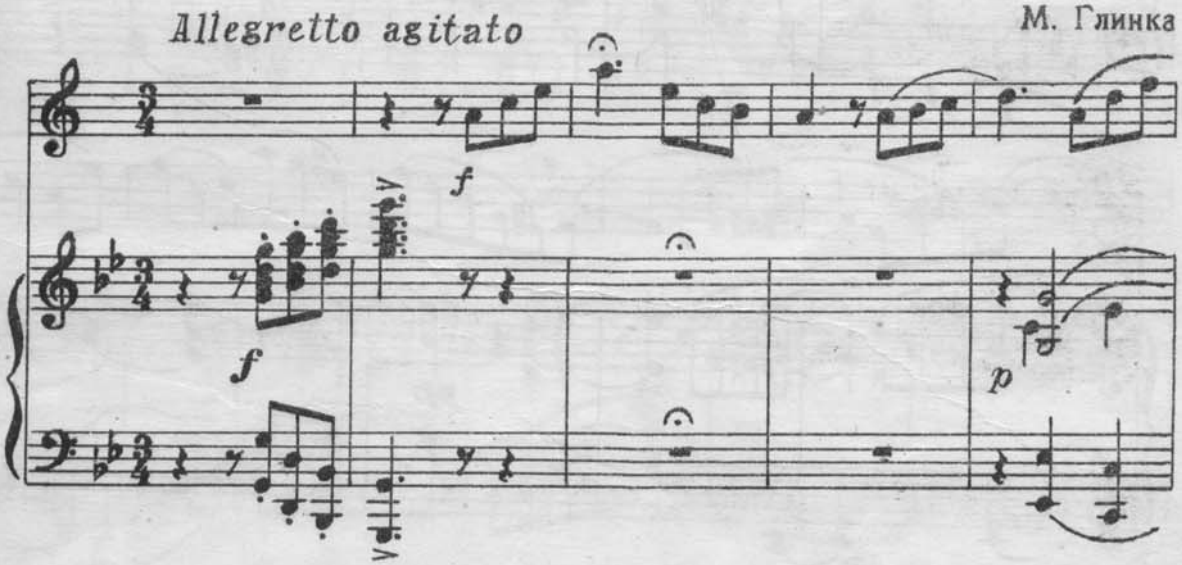
УПРАЖНЕНИЕ В СИНКОПАХ

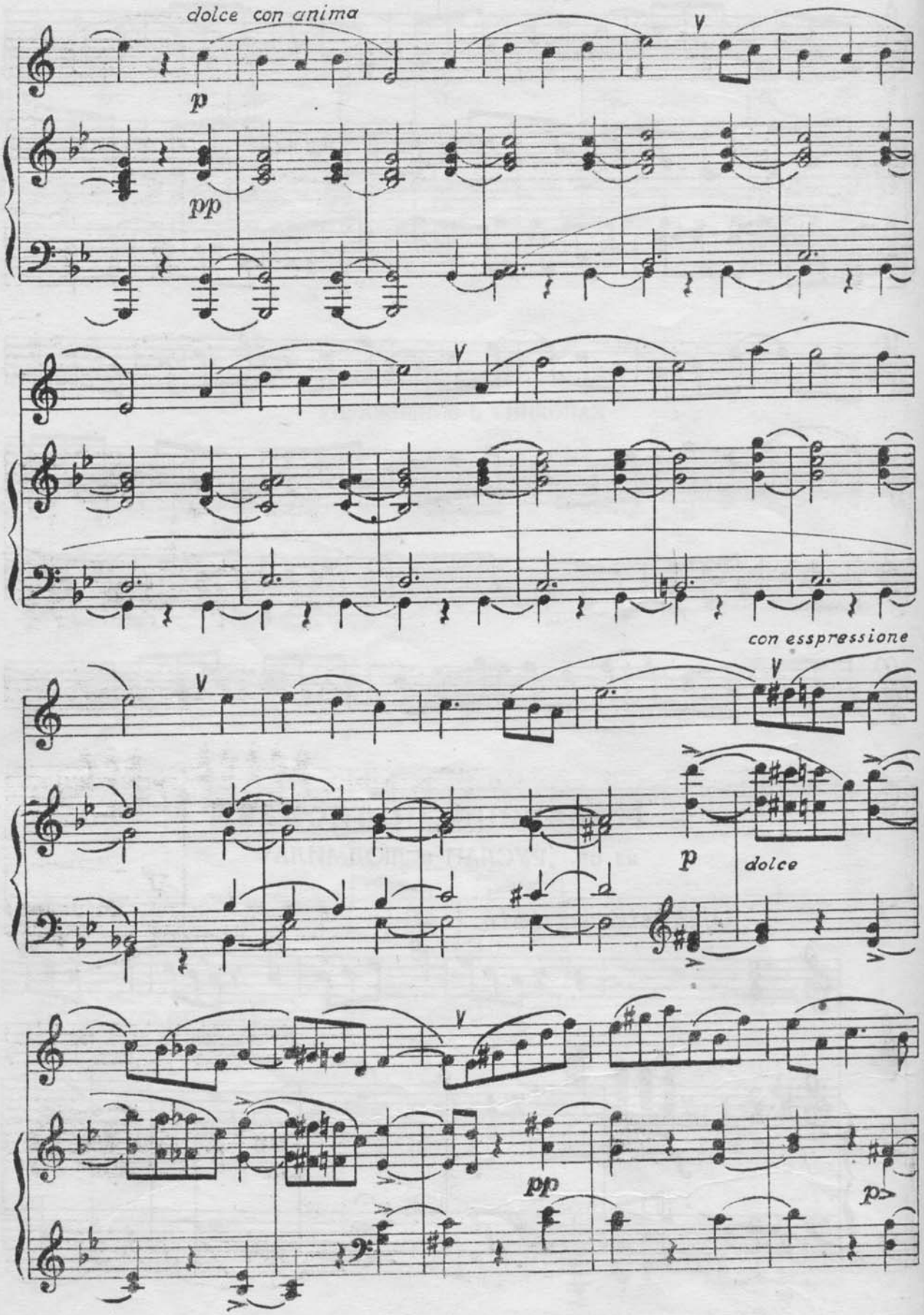
85.

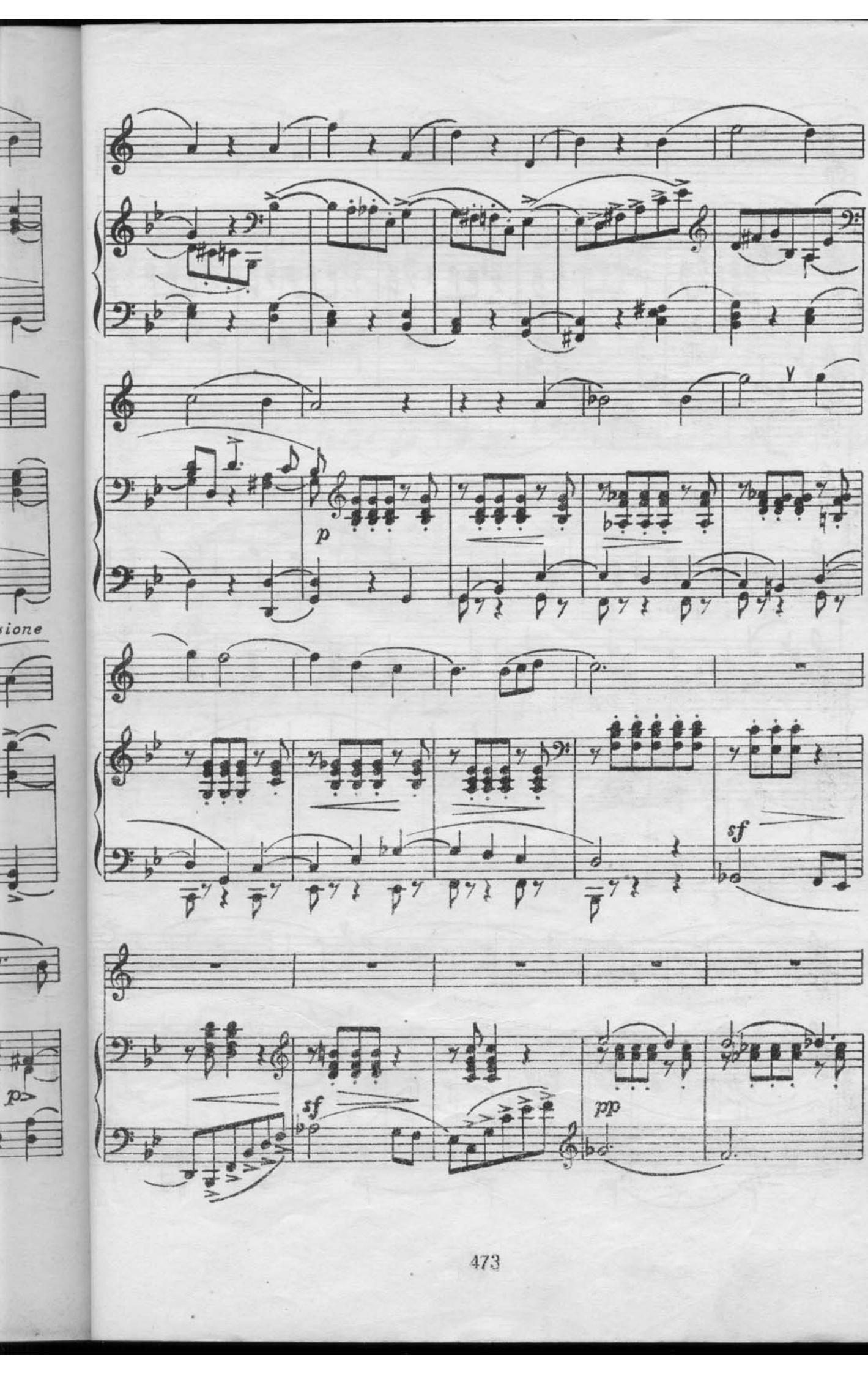
86. Каватина Гориславы

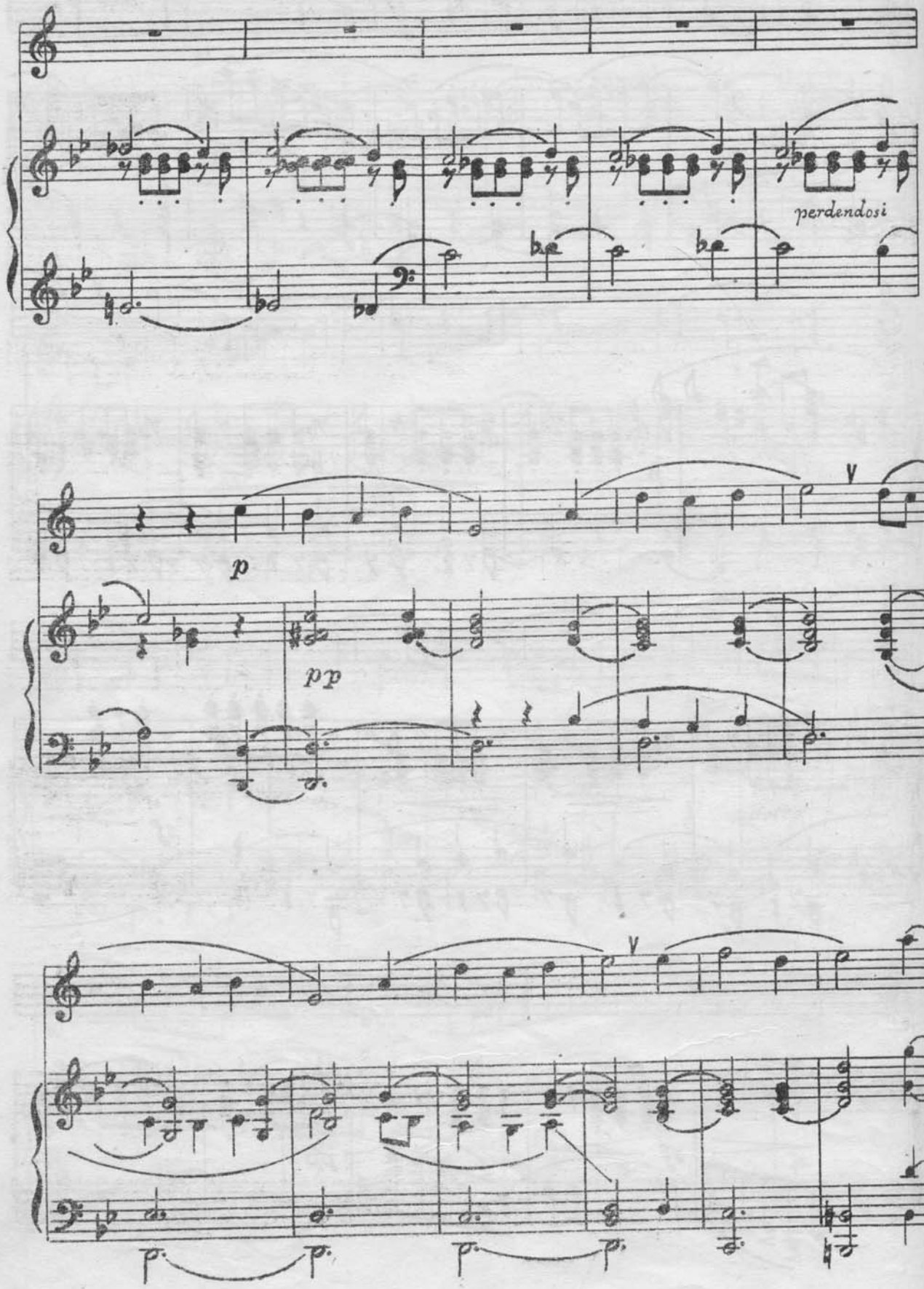
из оп. „РУСЛАН и ЛЮДМИЛА"

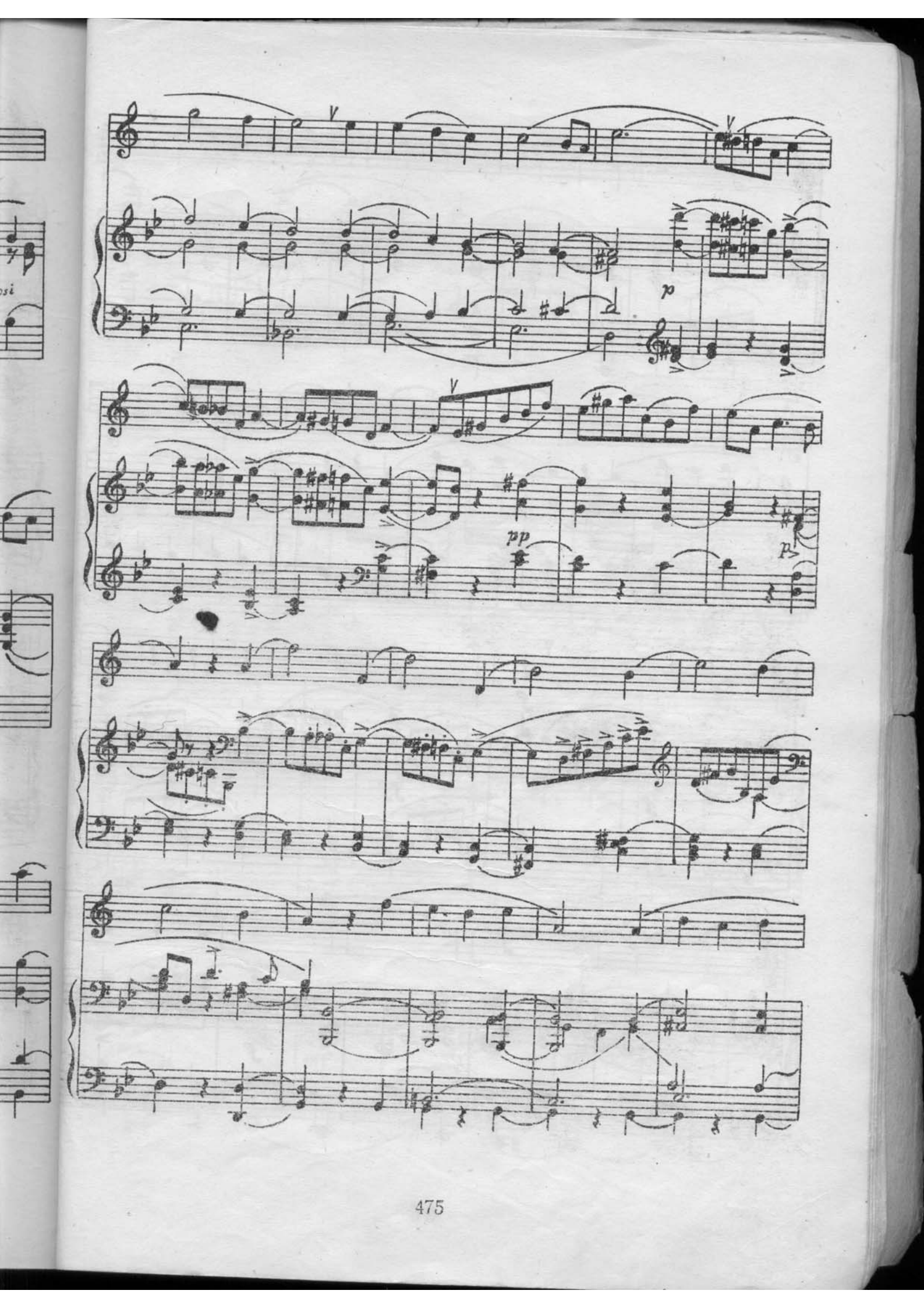
Allegretto agitato М. Глинка

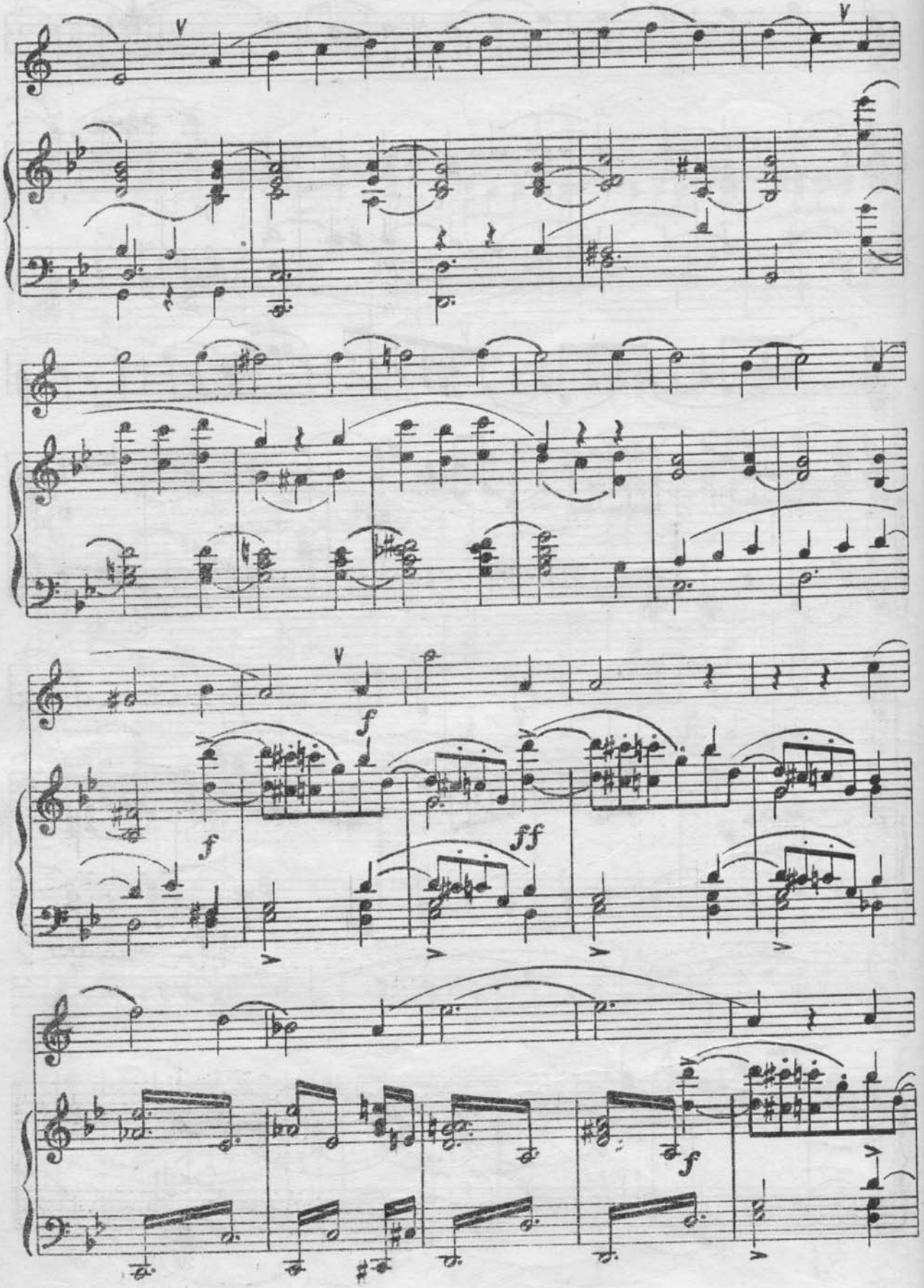


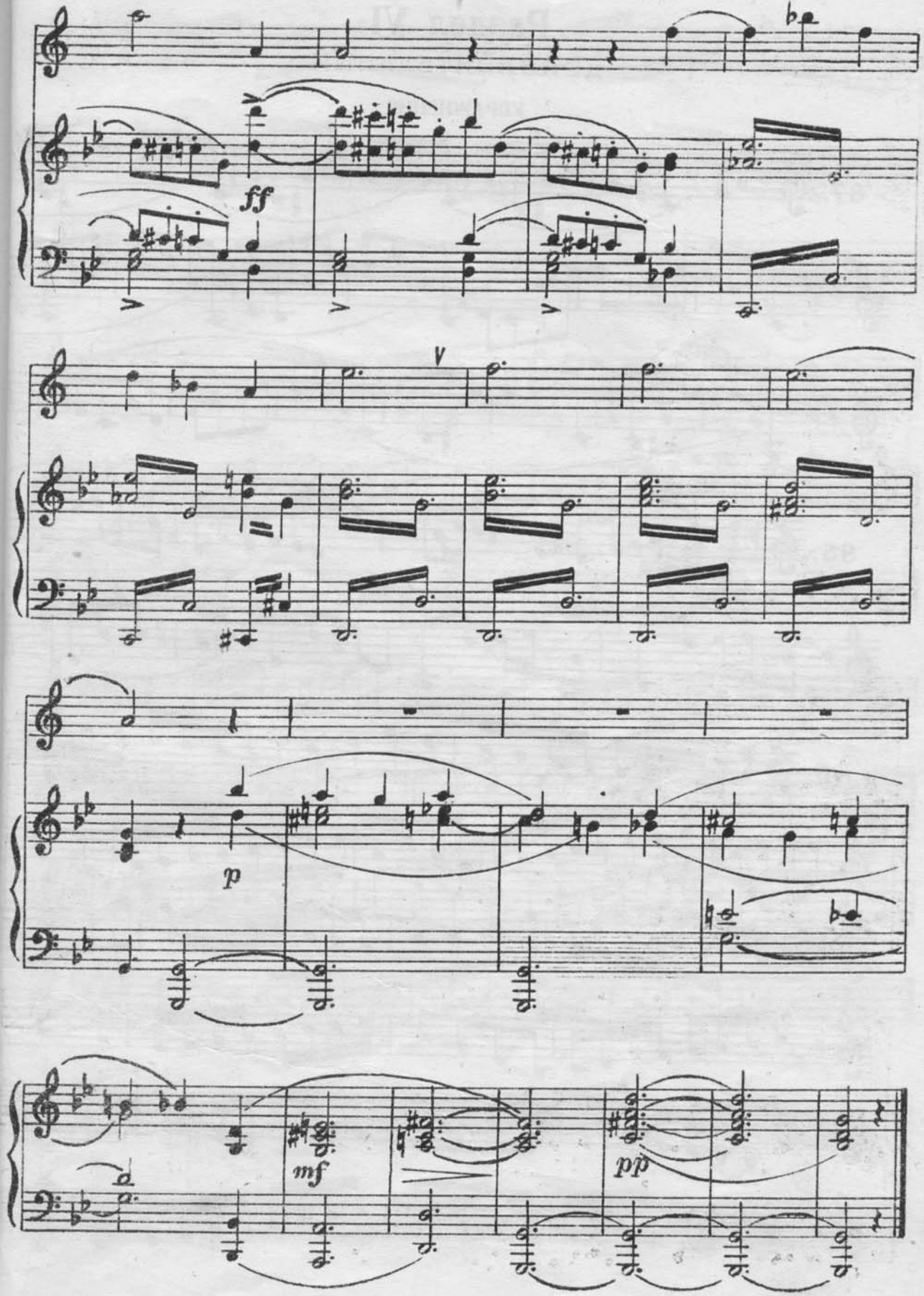

dolce con anima
p
pp
con esspressione
p
dolce
pp
p>


p
sf
sf
pp


perdendosi
p
pp


V
V
p
V
pp
p


V
V
V
f
f
ff
f


ff
V
p
mf
pp

Раздел VI

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ

УПРАЖНЕНИЯ

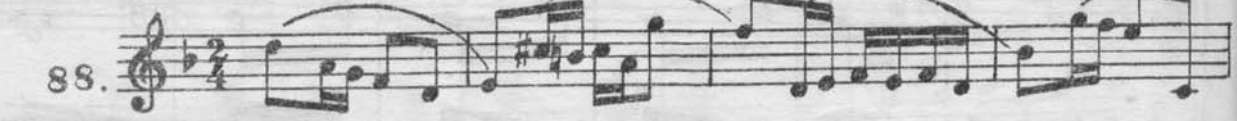
87.







88.





89.



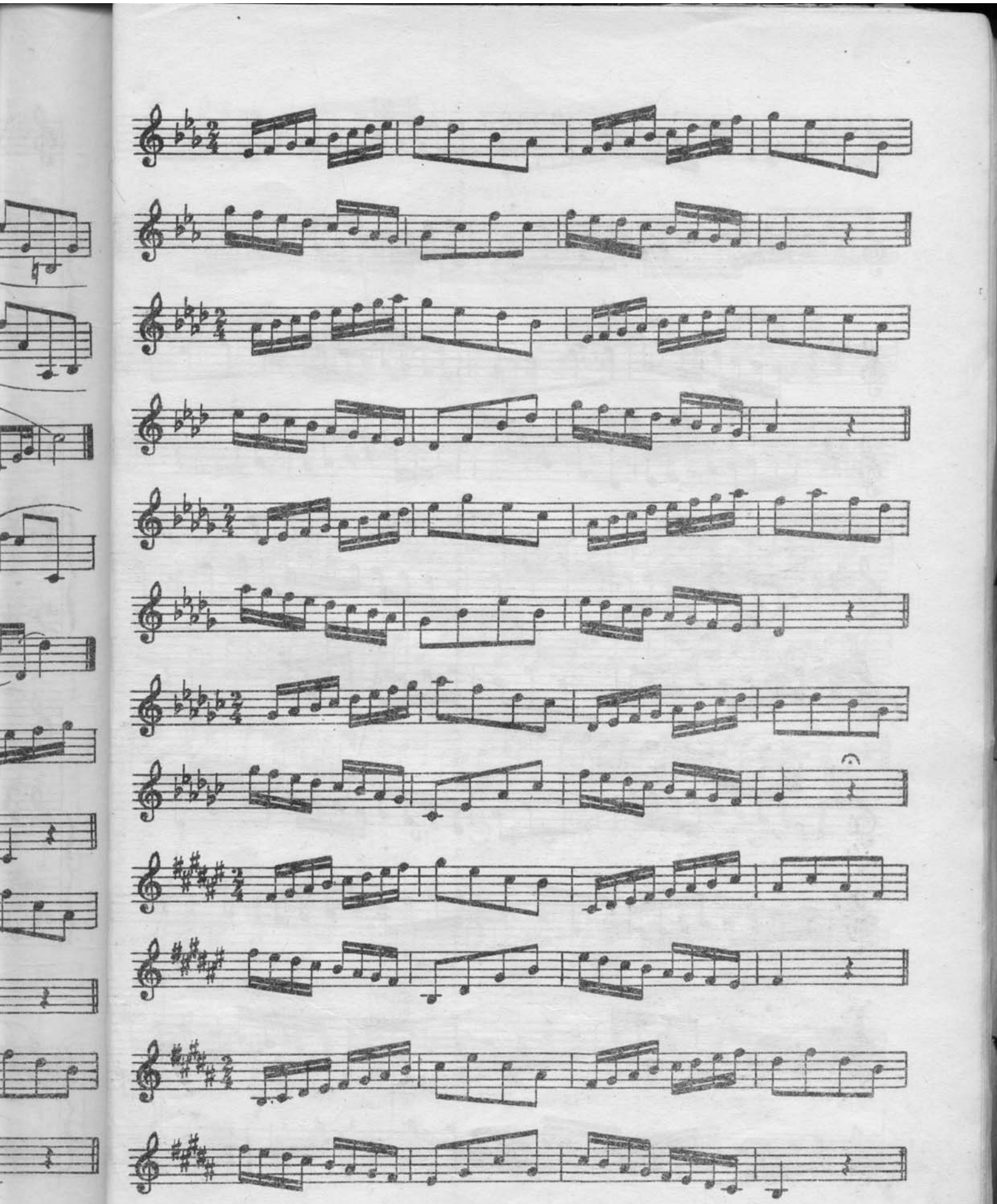


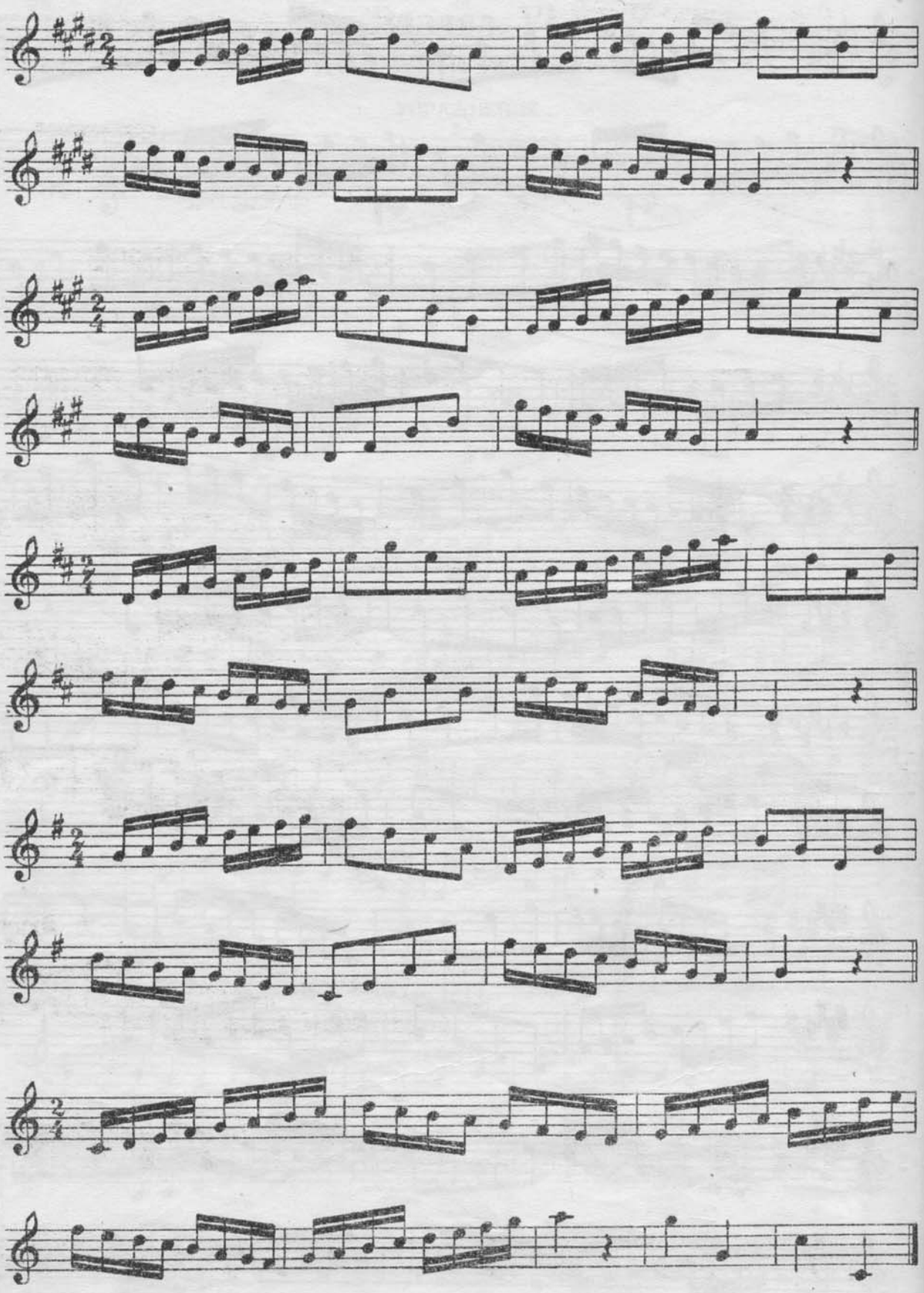




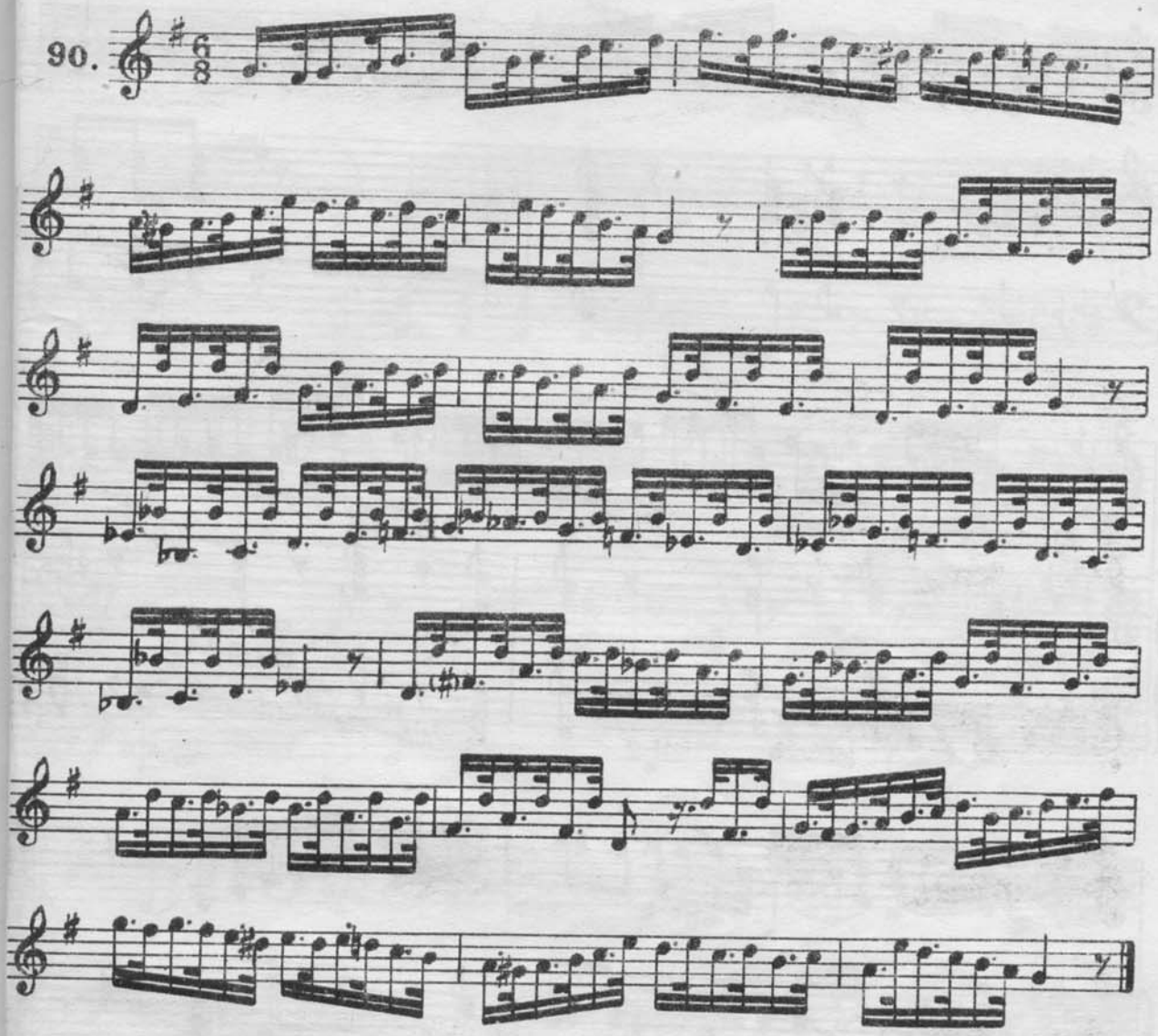








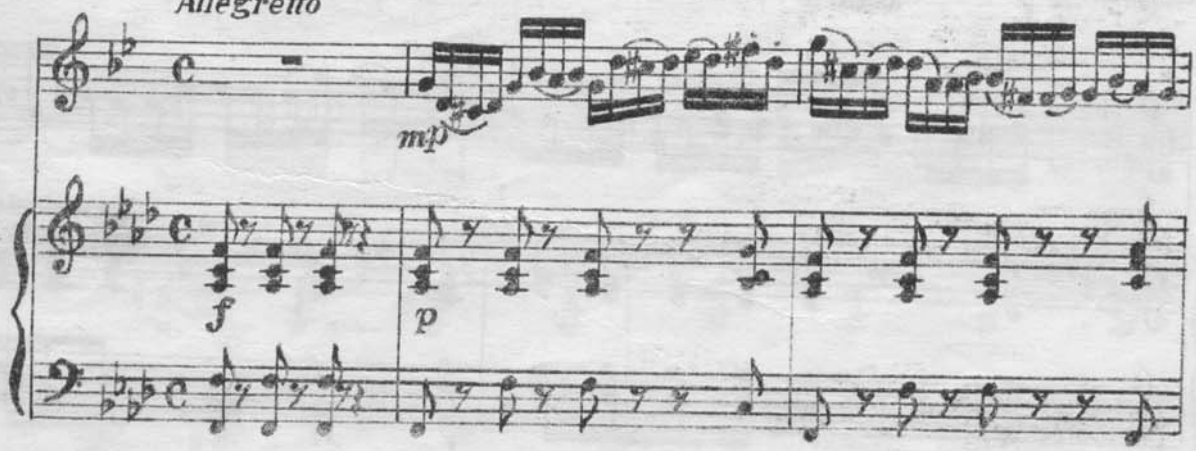
90.

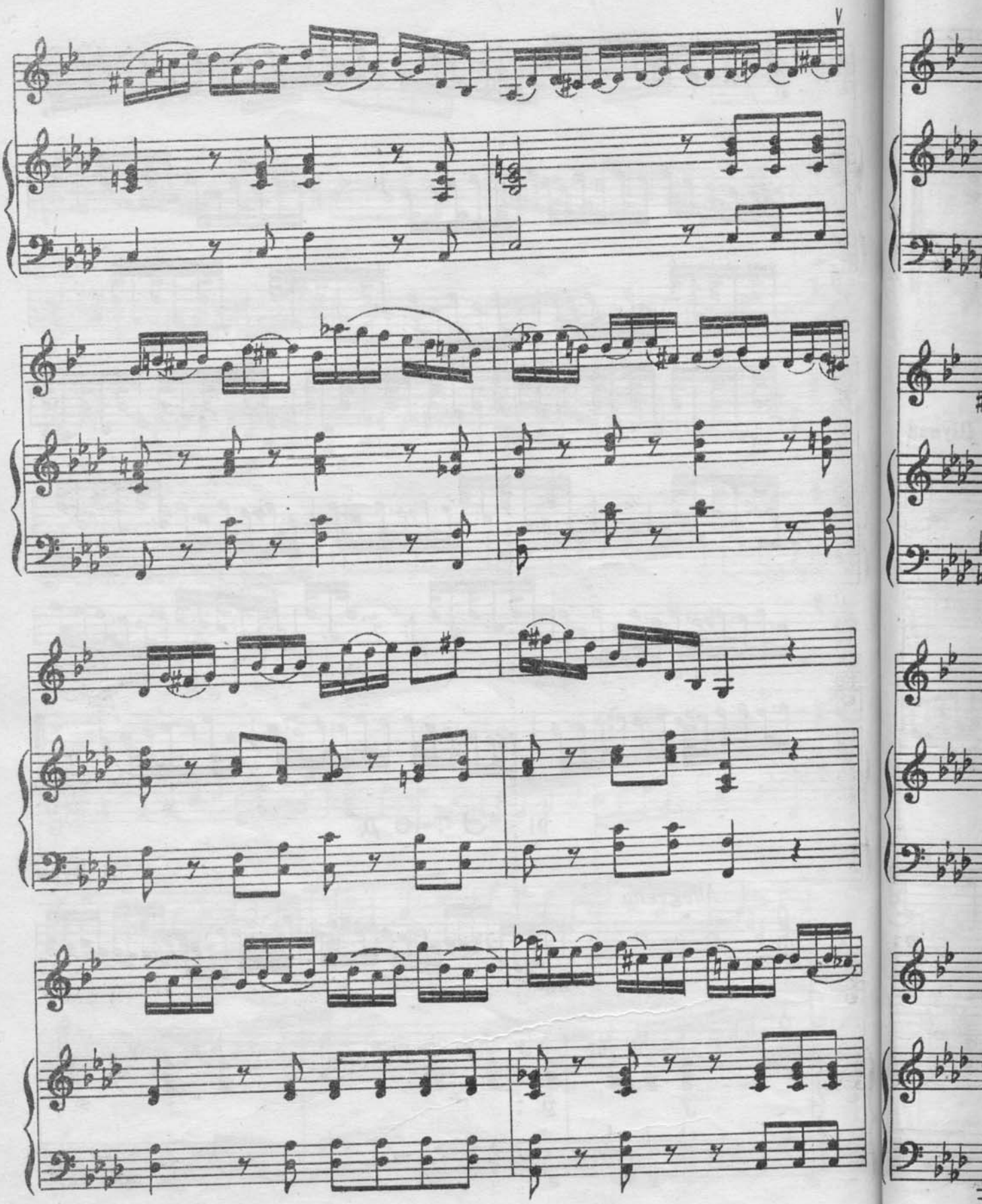


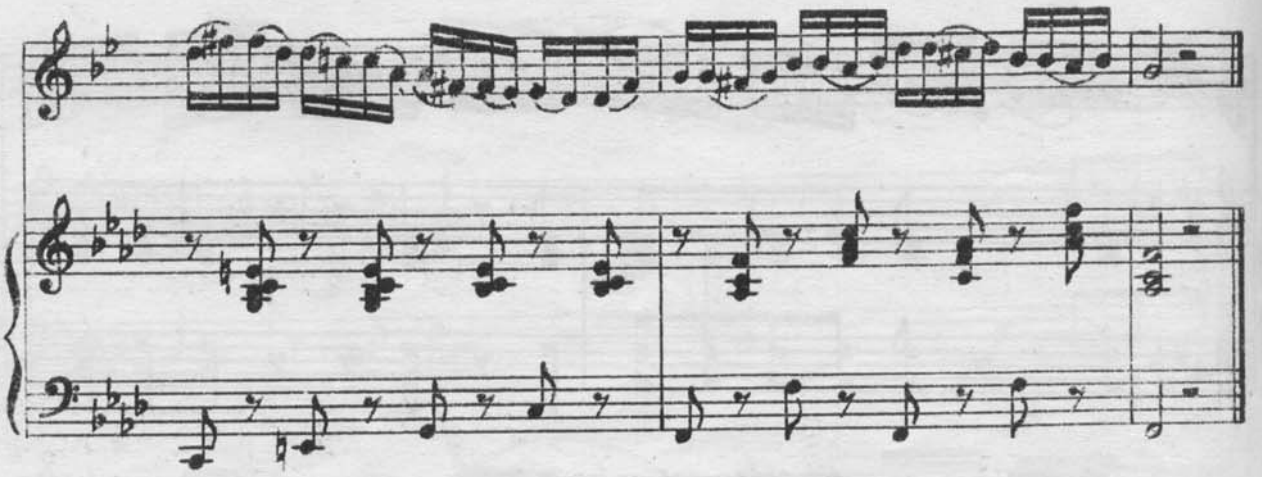
91. Этюд

В. Вурм

Allegretto

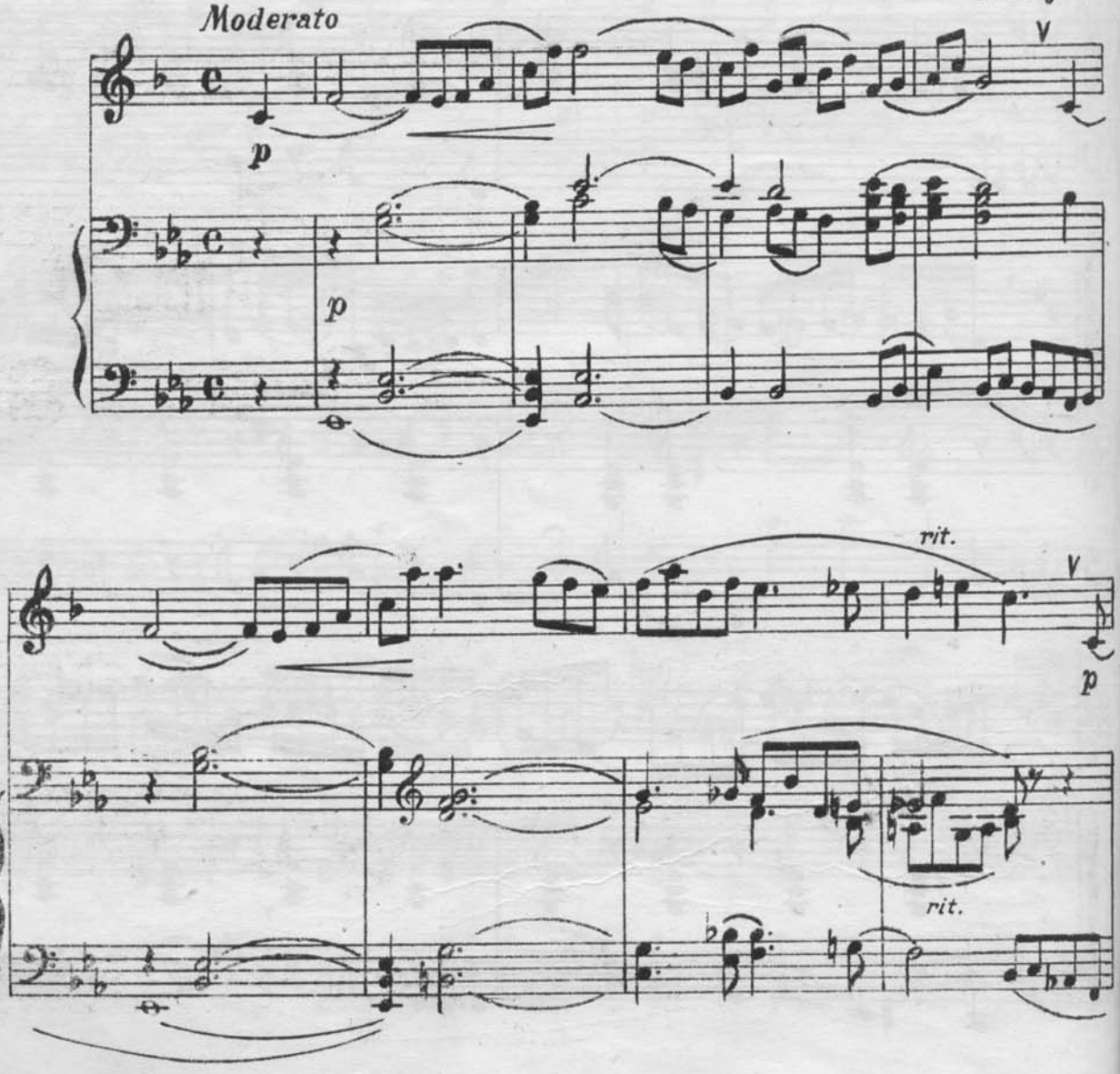


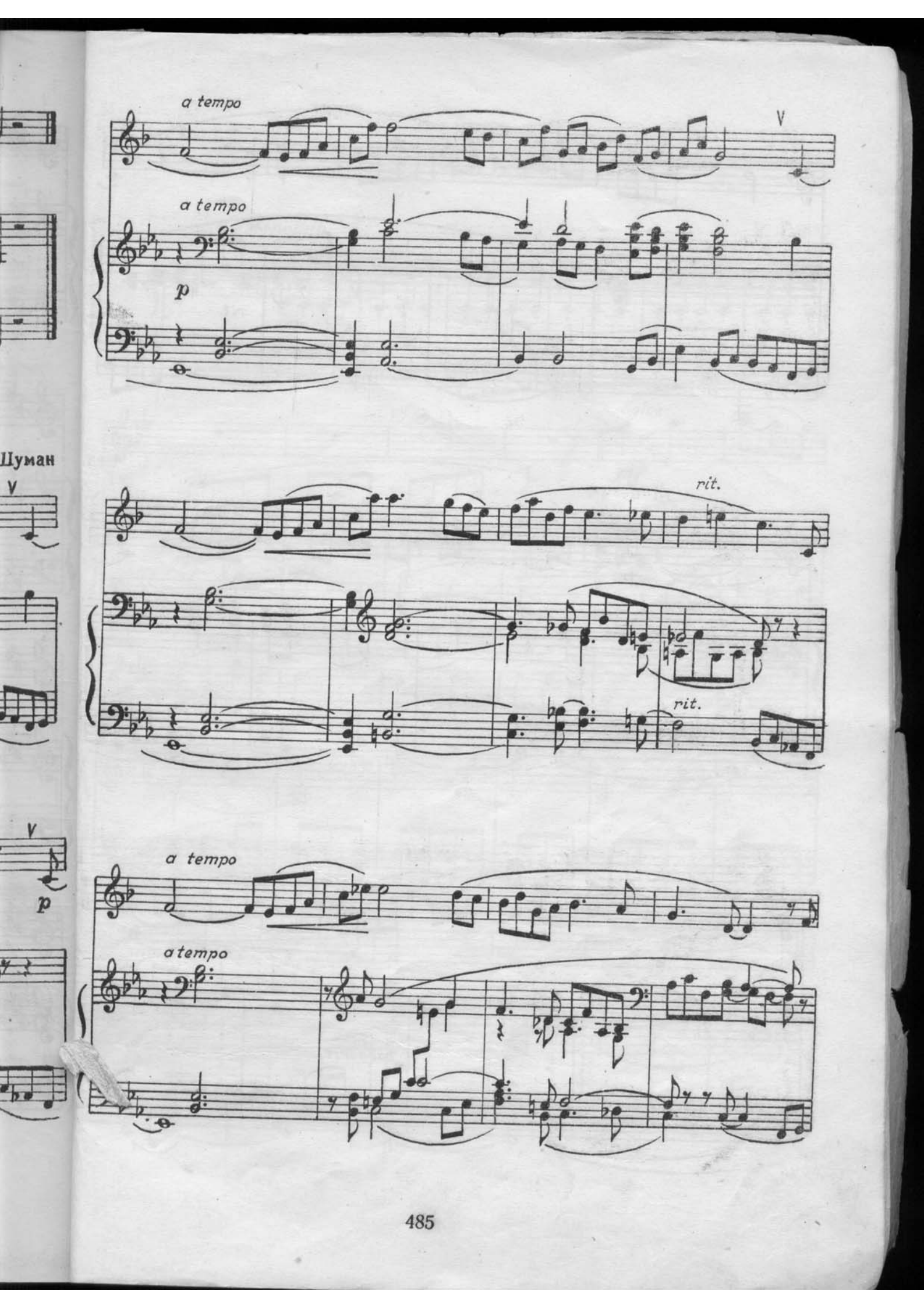


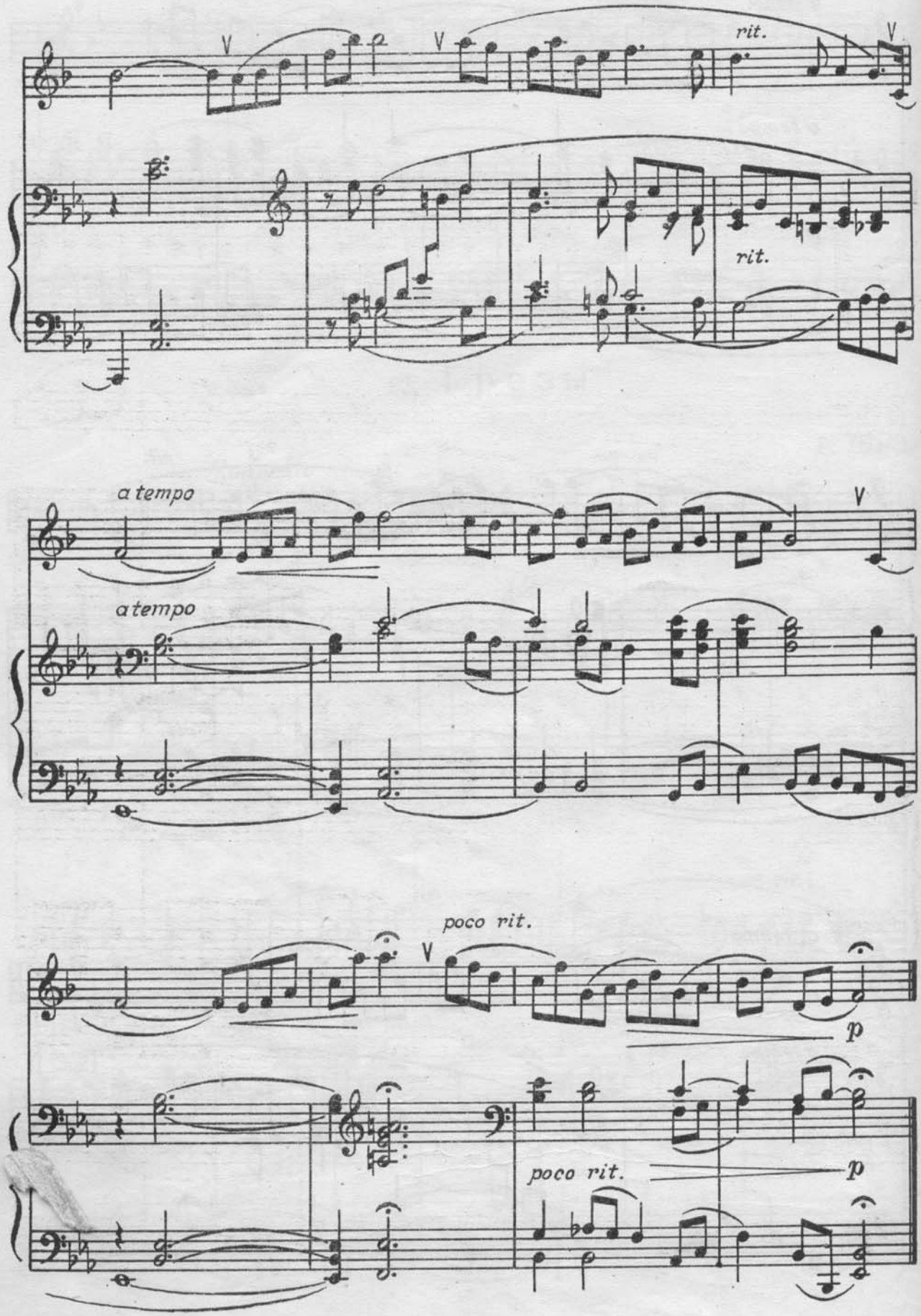


92. Грезы

Р. Шуман



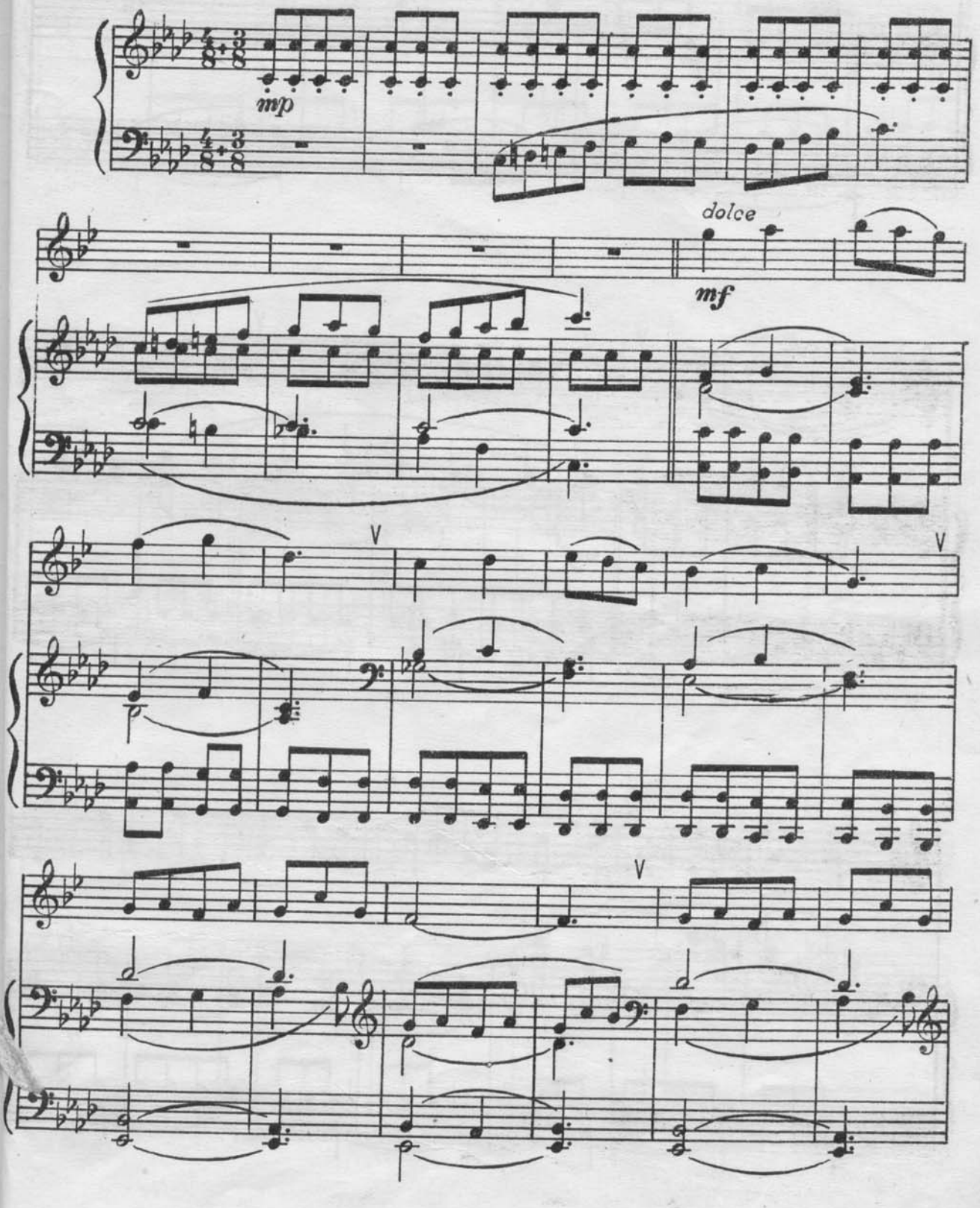

a tempo
V
a tempo
p
rit.
rit.
a tempo
a tempo

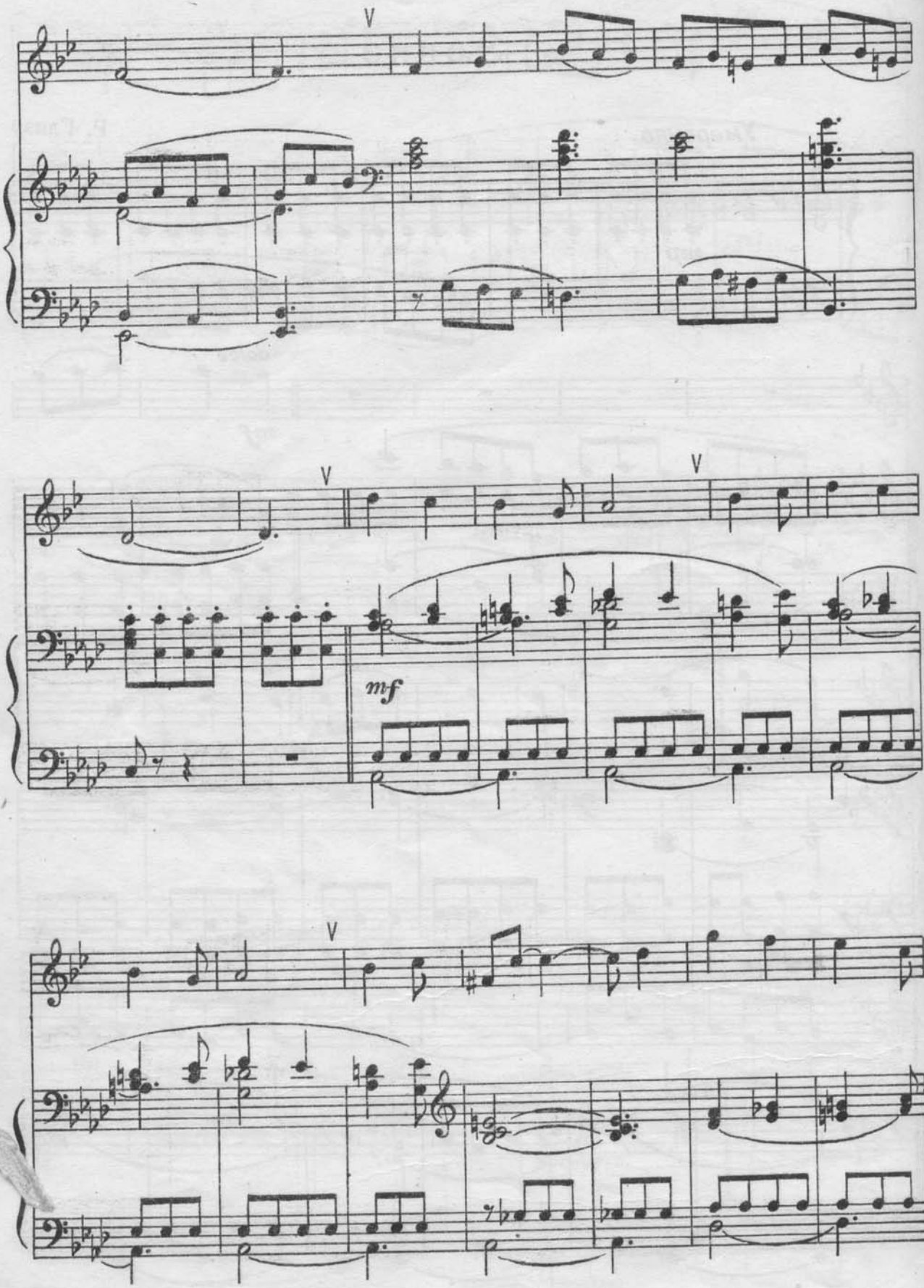

rit.
rit.
a tempo
a tempo
poco rit.
p
poco rit.
p

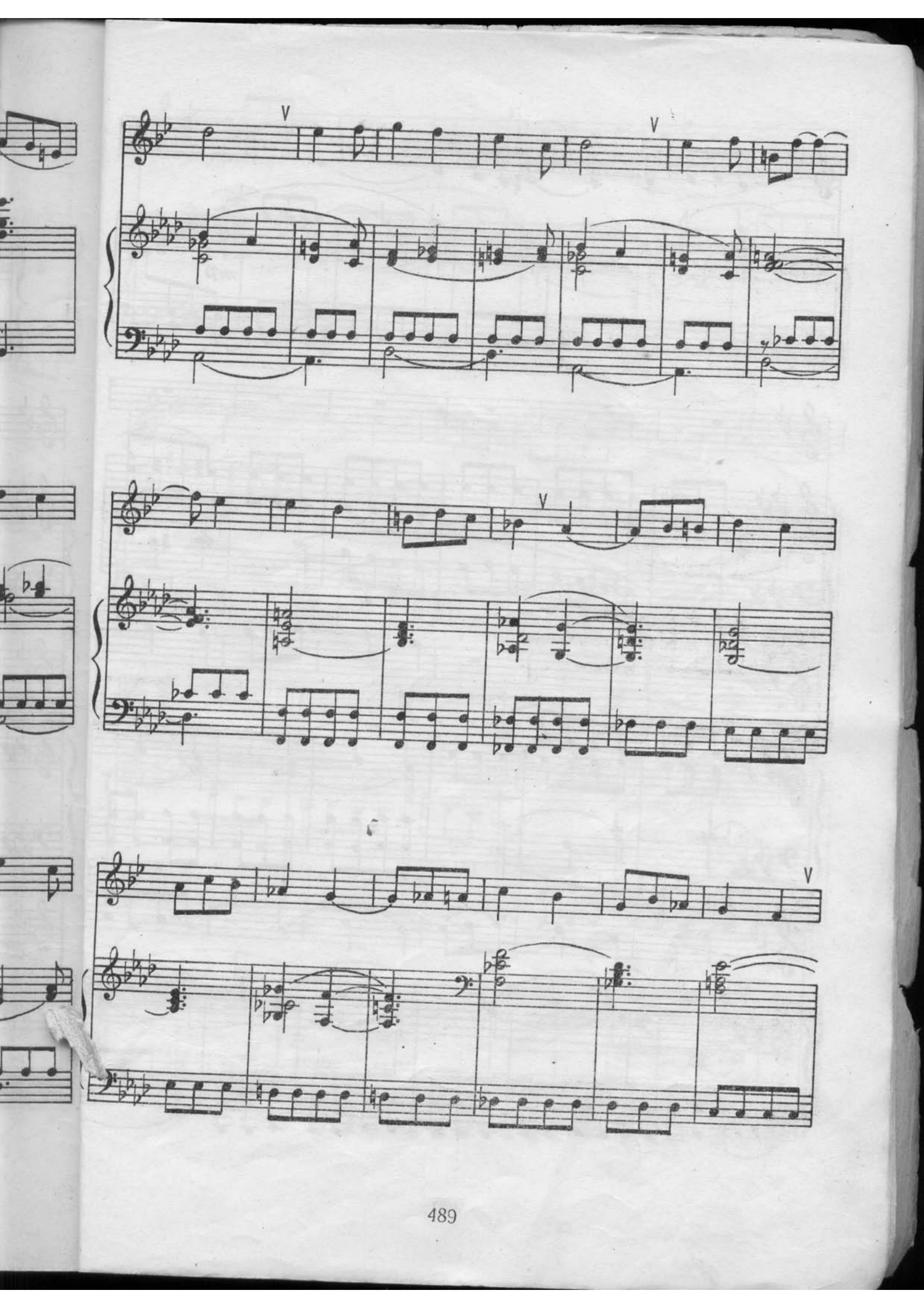
93. Эскиз

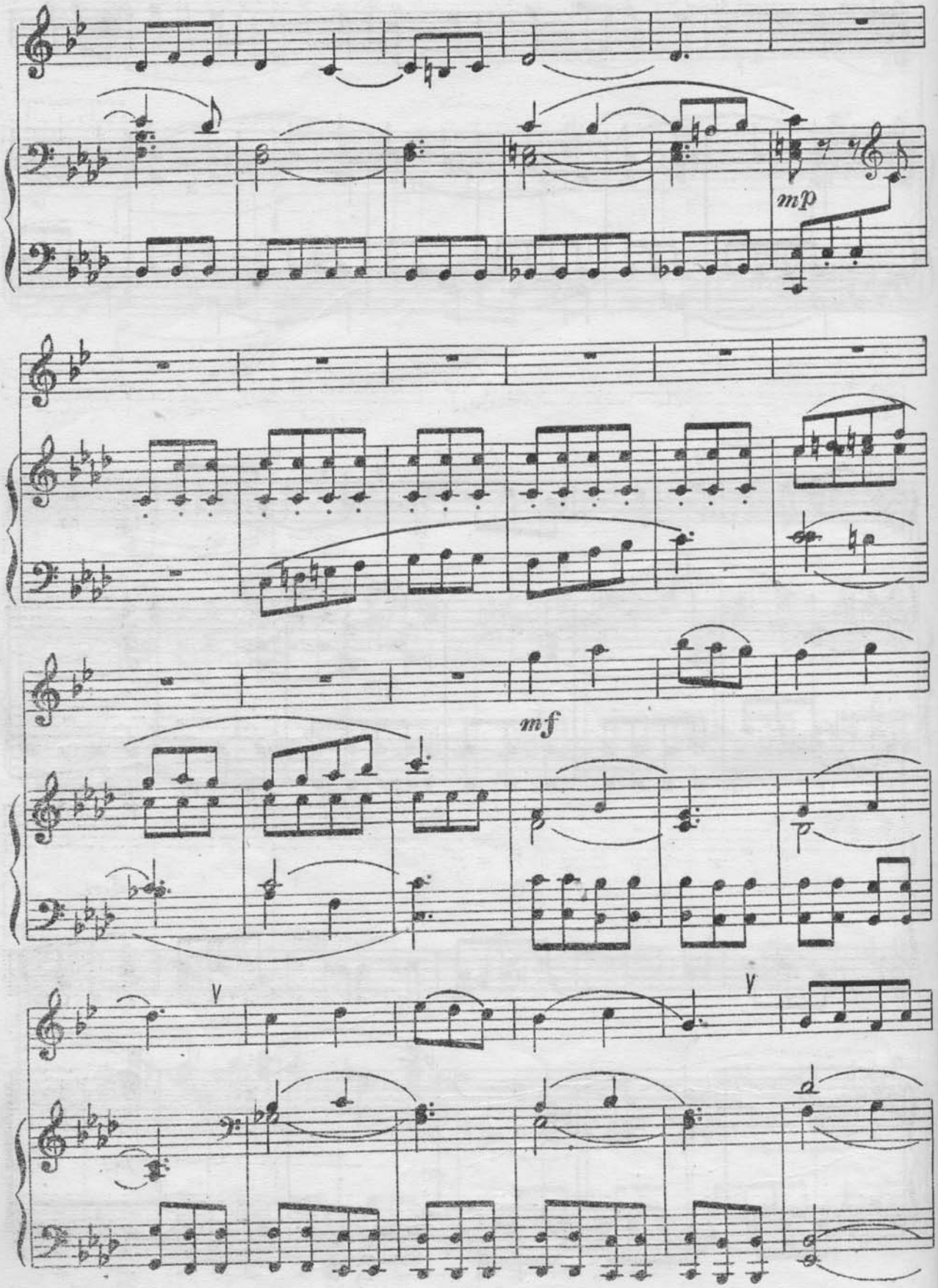
Умеренно

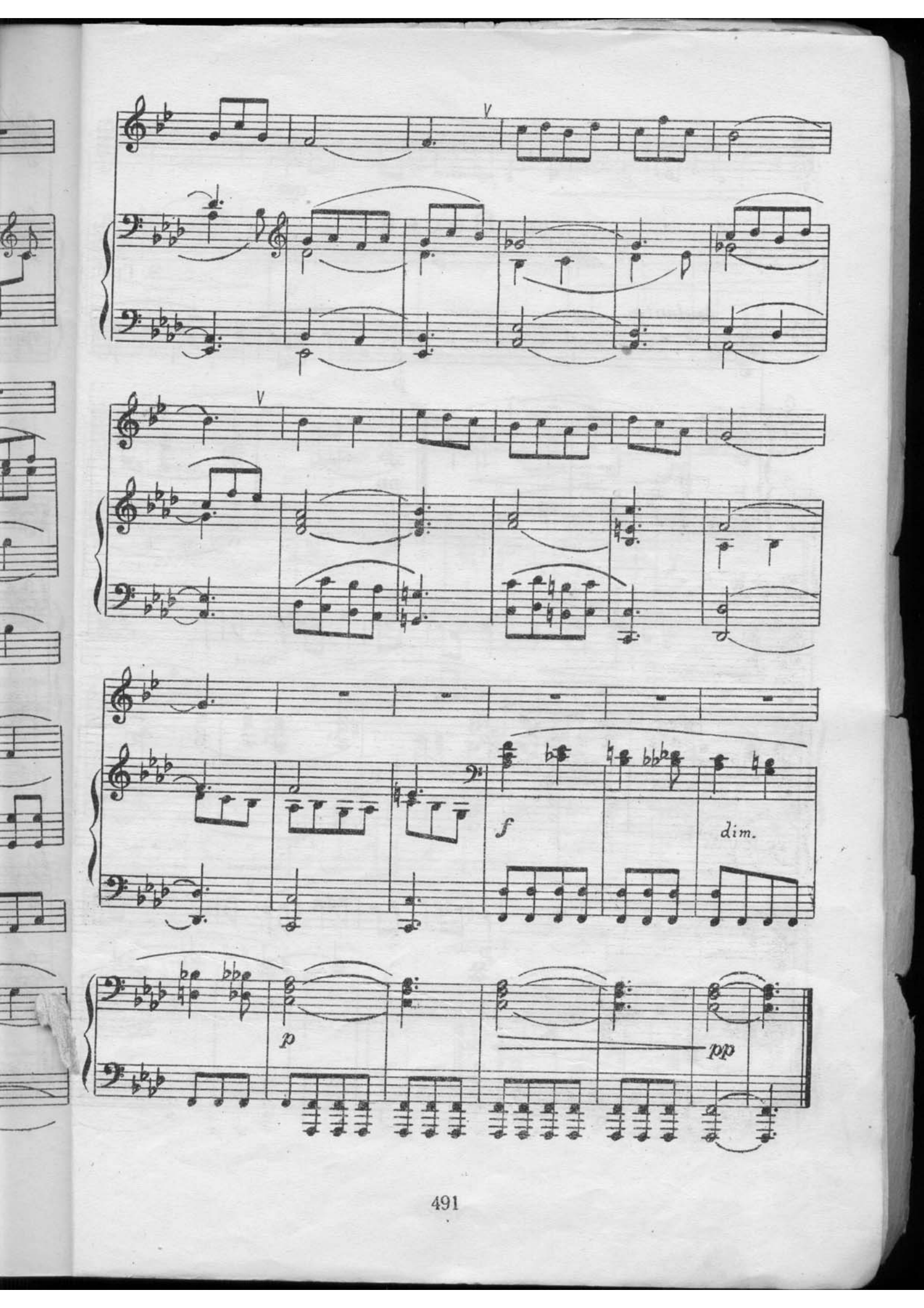
Р. Глиэр




V
V
V
V
mf

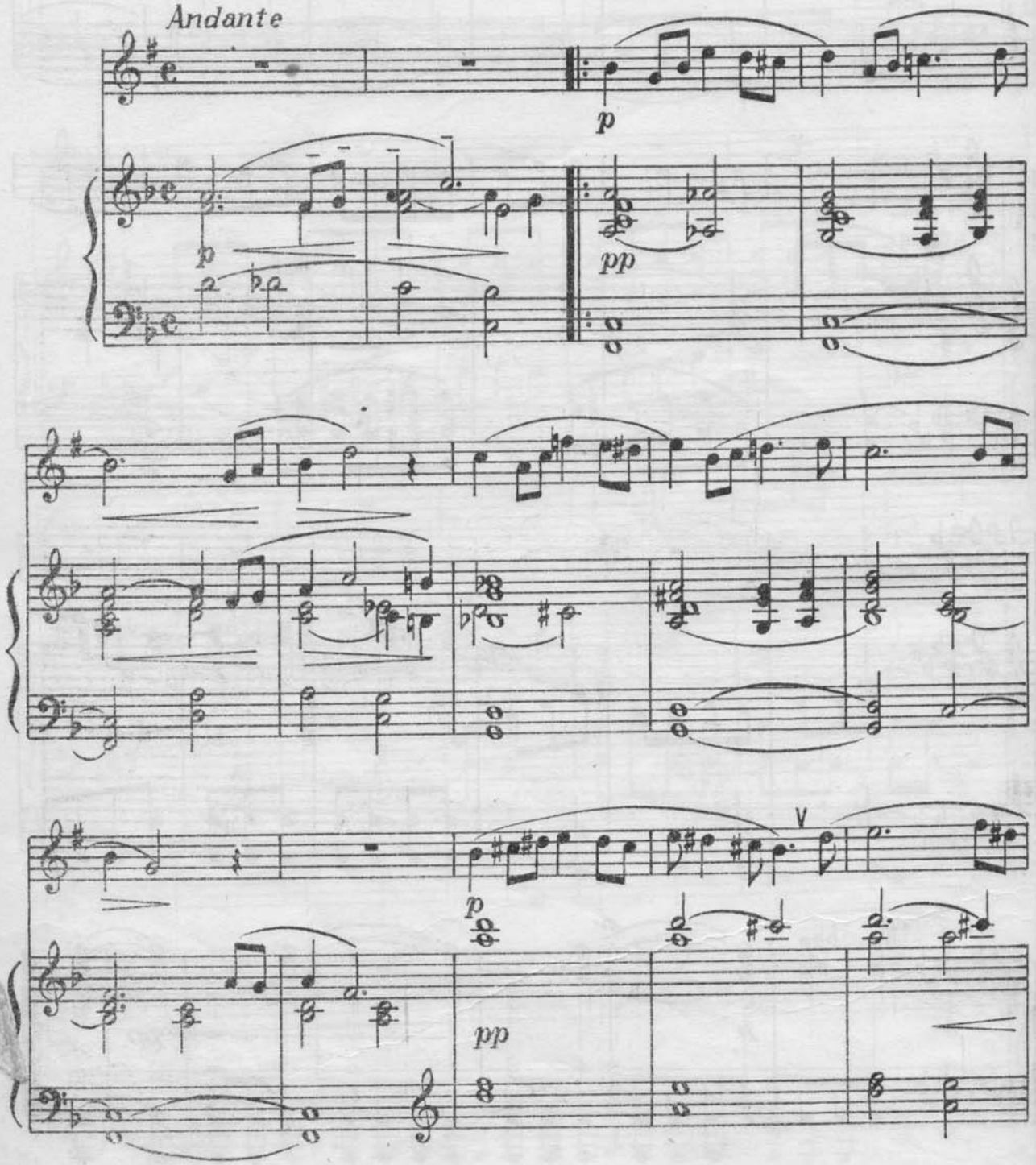


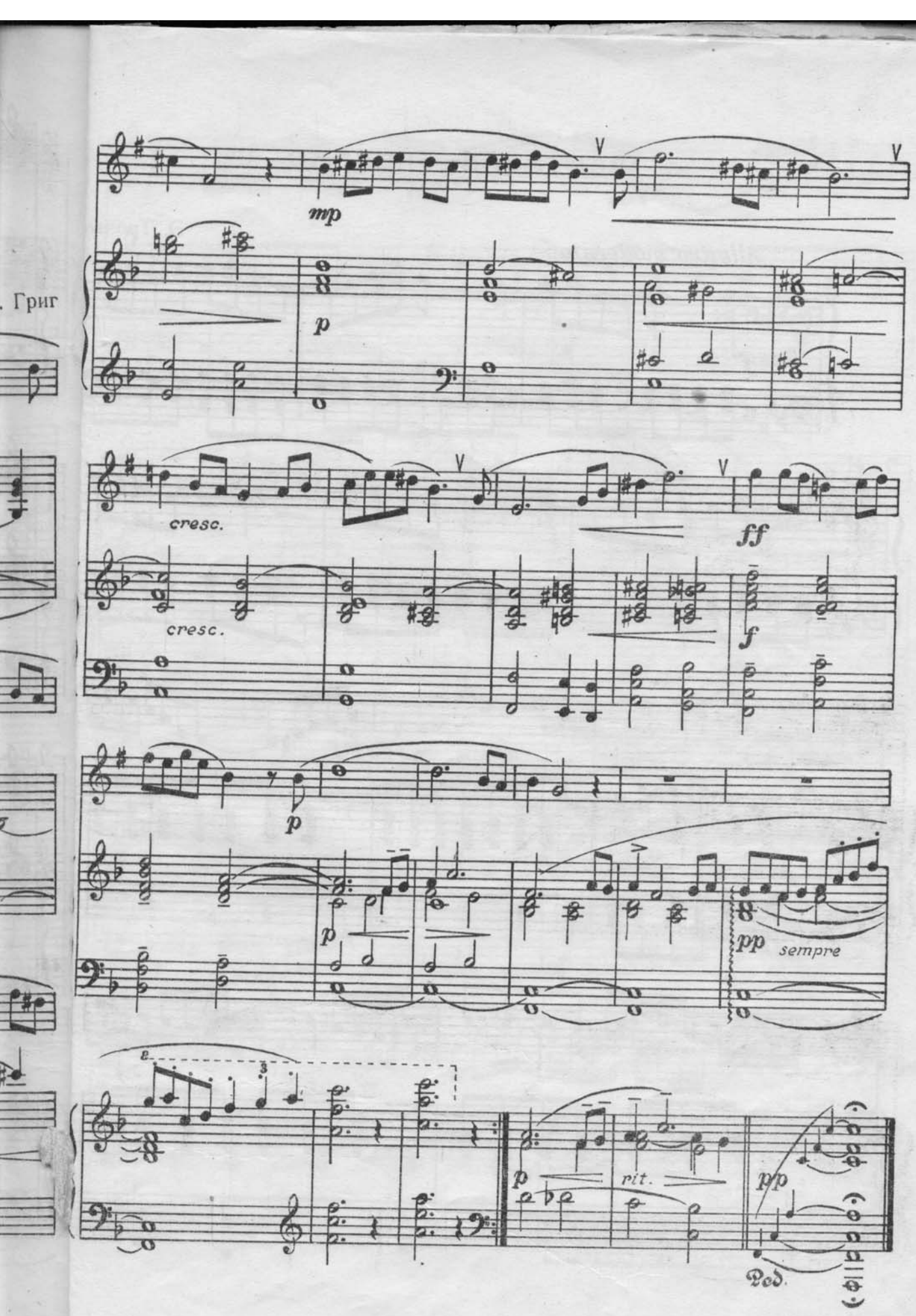

mp
mf


V
V
f
dim.
p
pp

94. Весна

Э. Григ

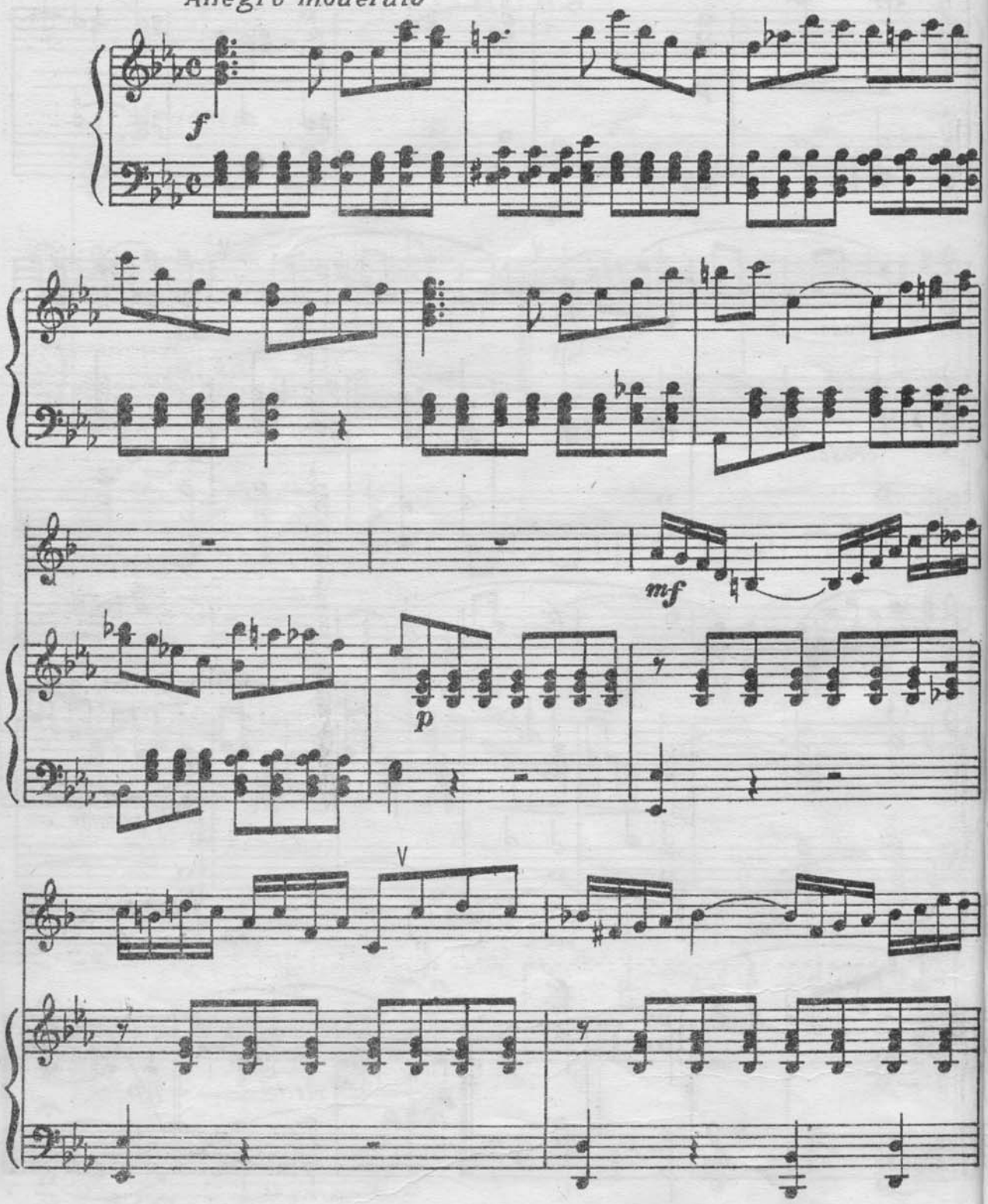


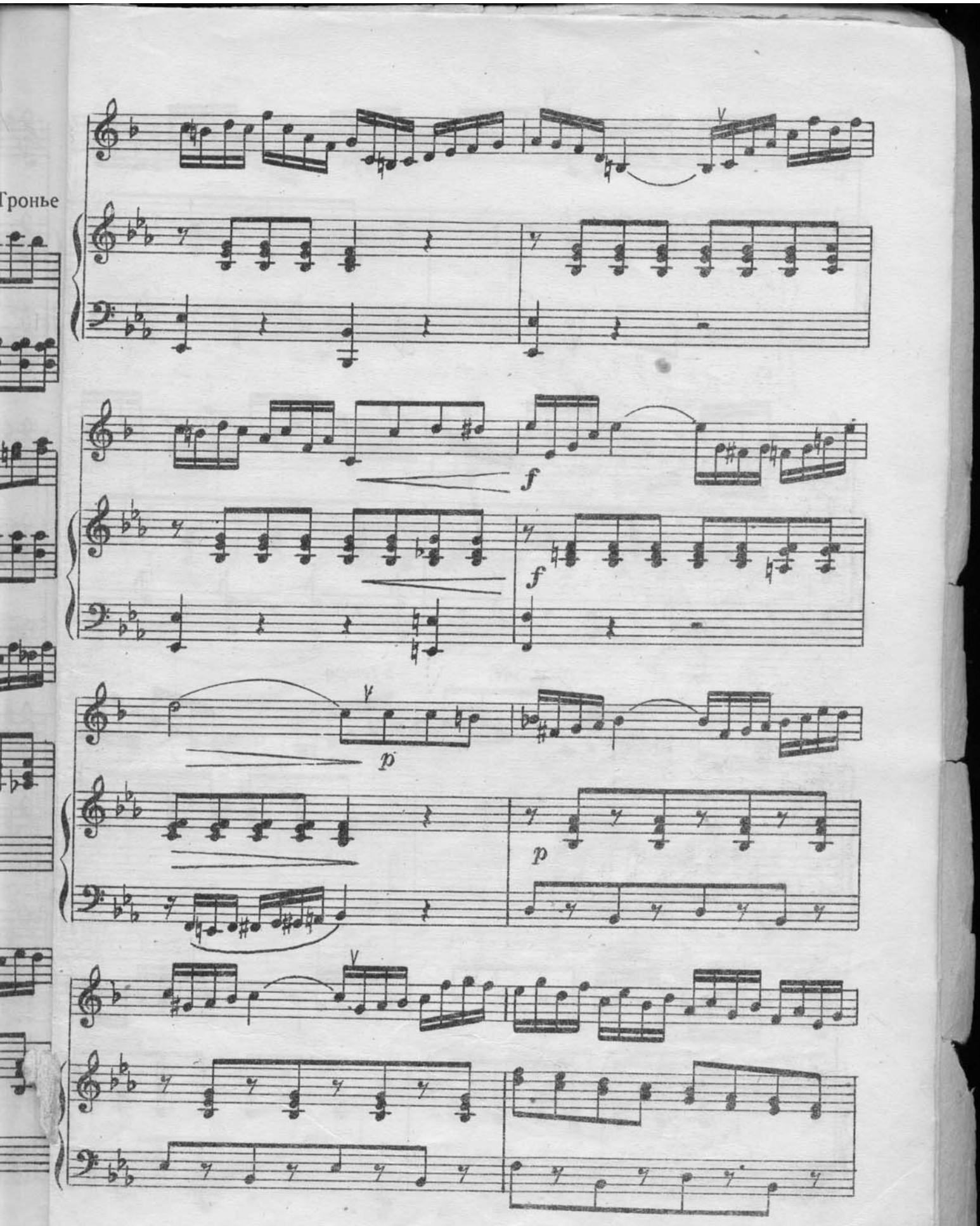

mp
p
cresc.
cresc.
ff
f
p
p
pp
sempre
p
rit.
pp
Ped.

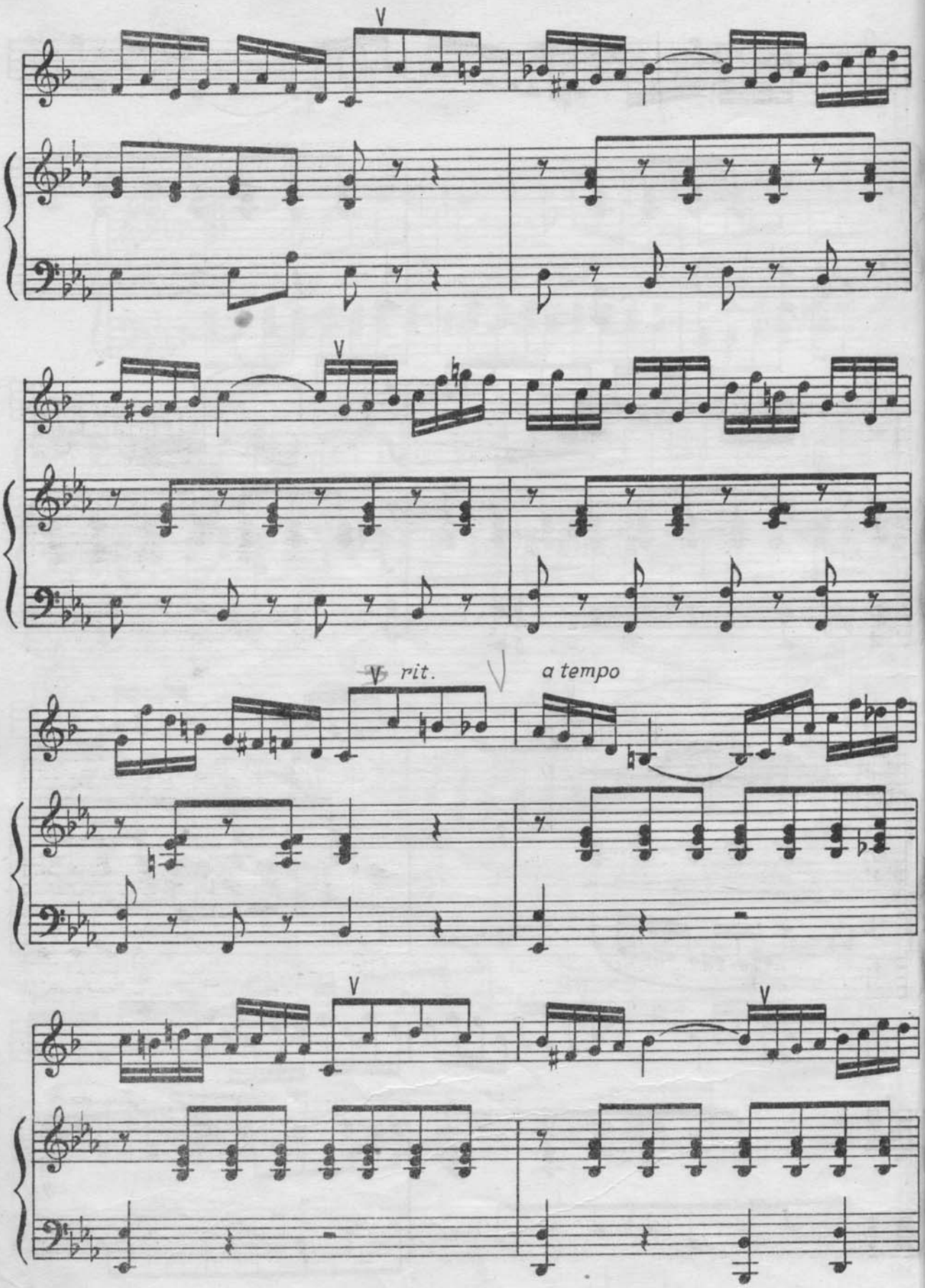
95. Фантазия—каприс

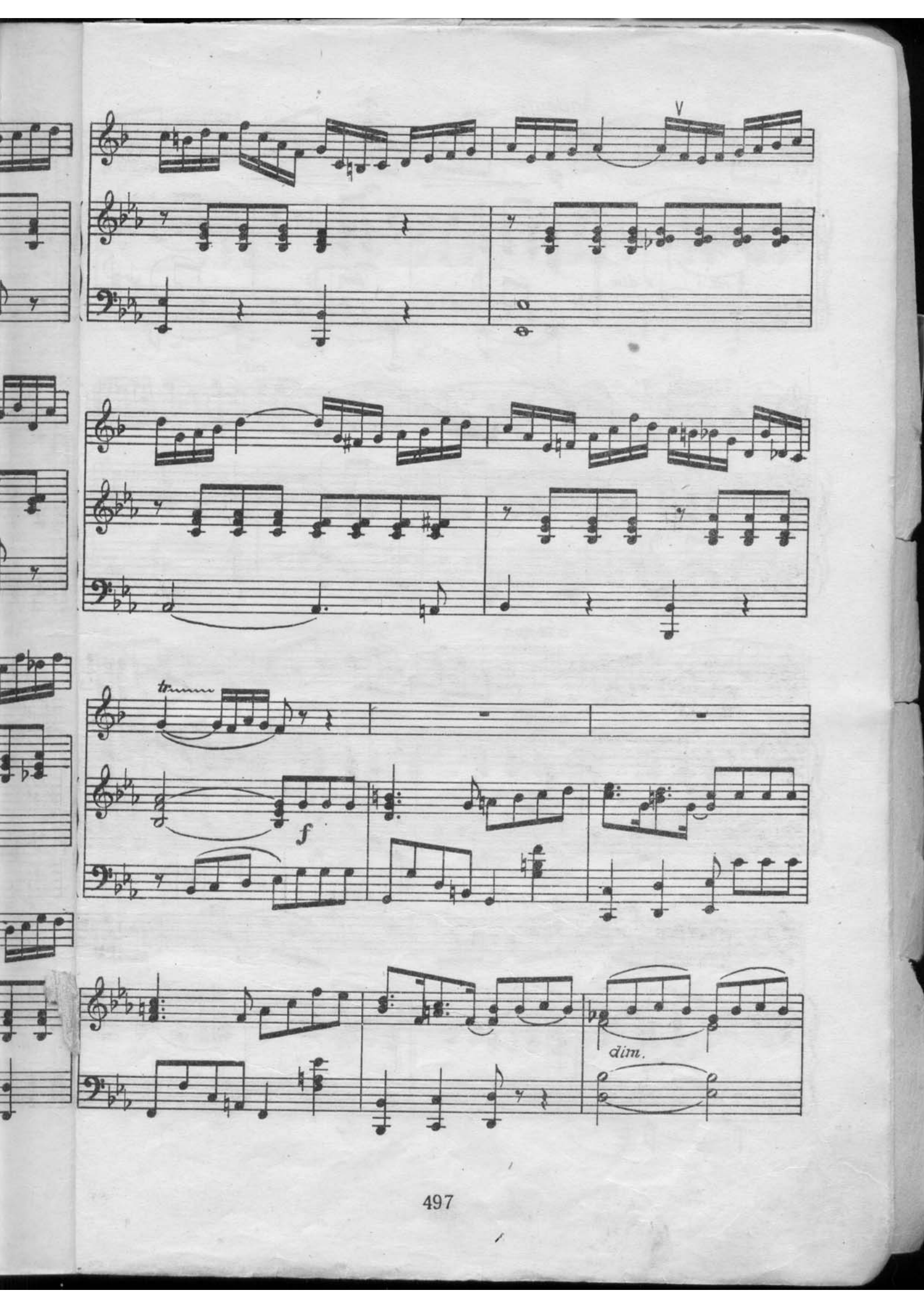
Э. Тронье

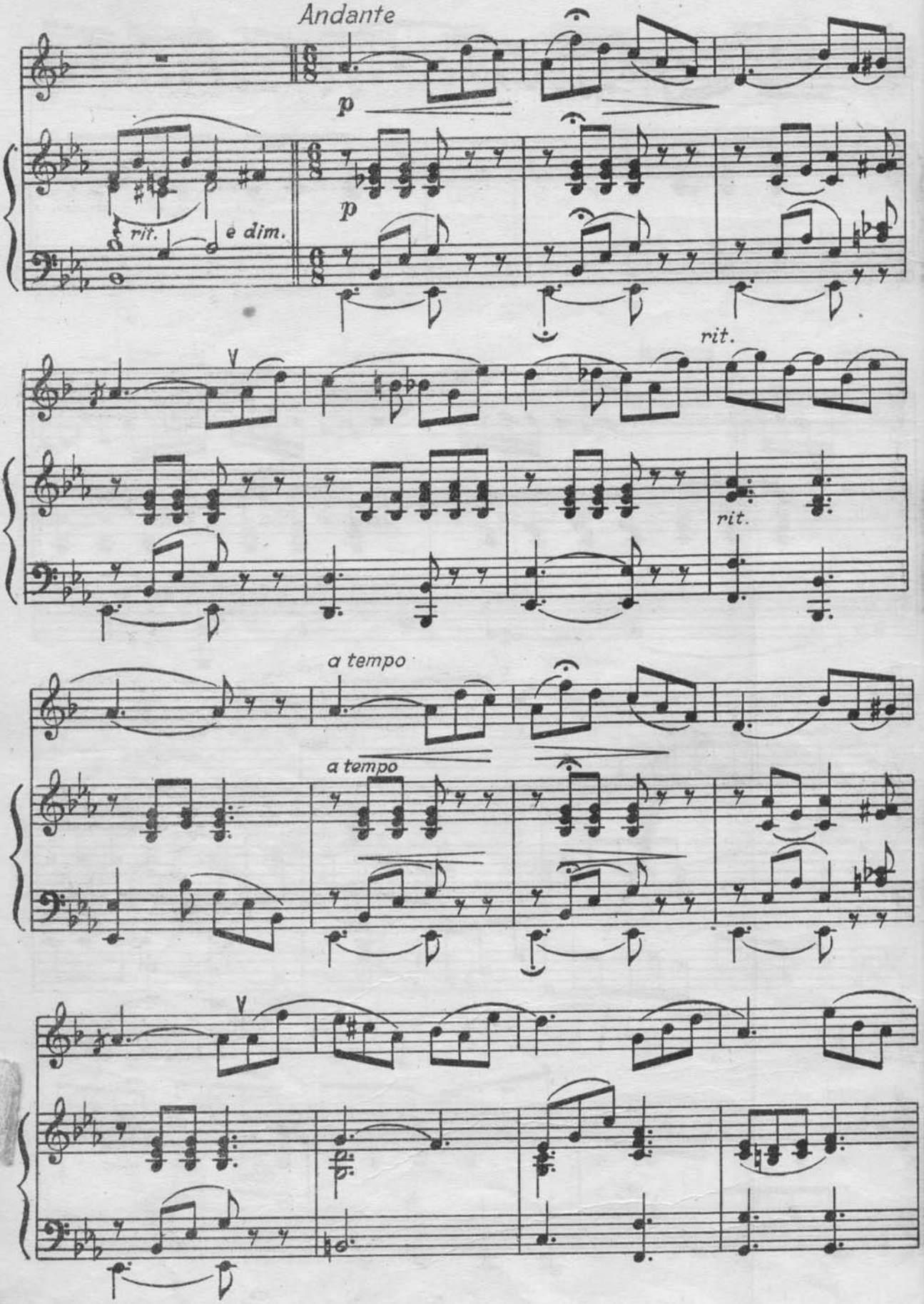
Allegro moderato

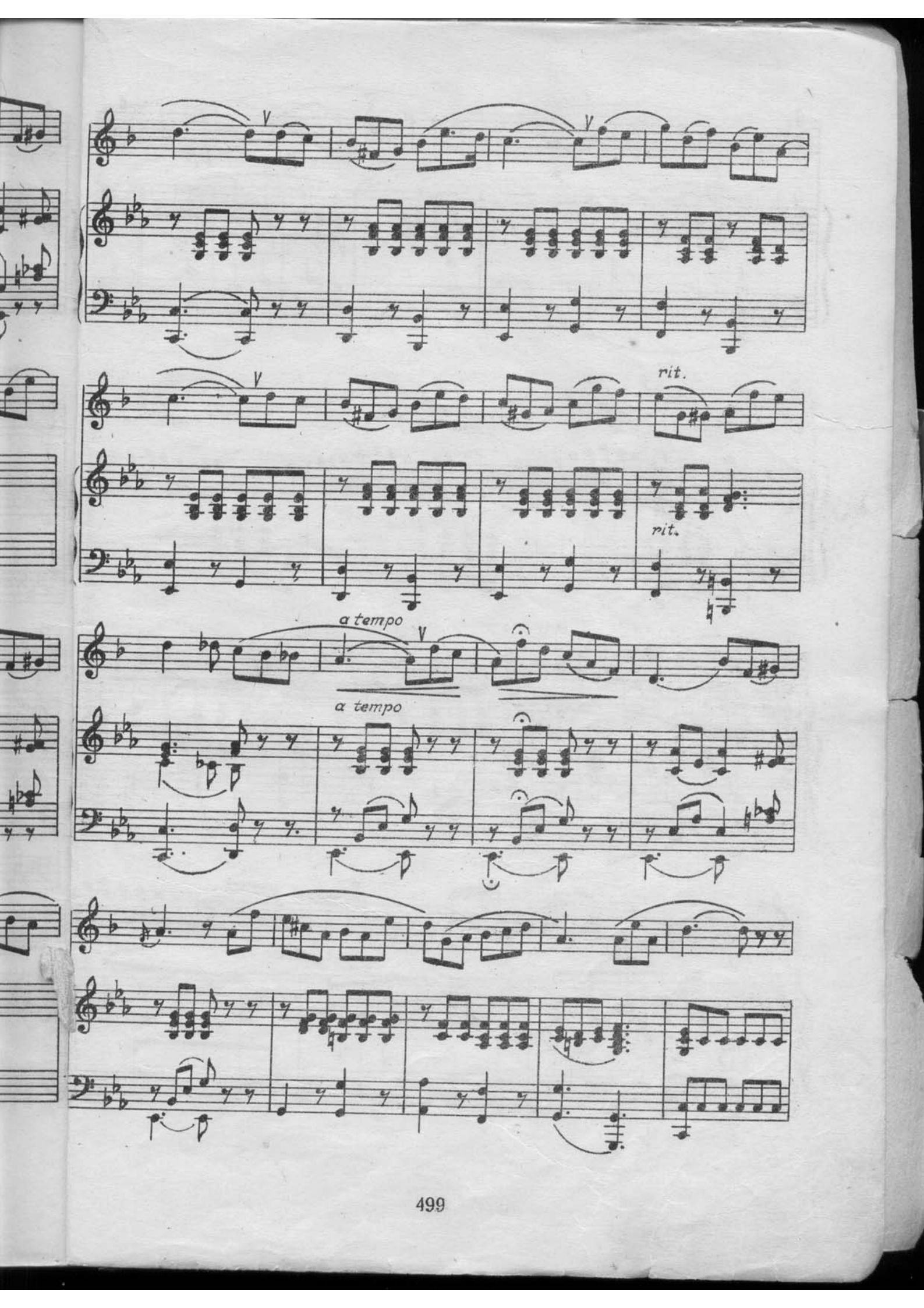


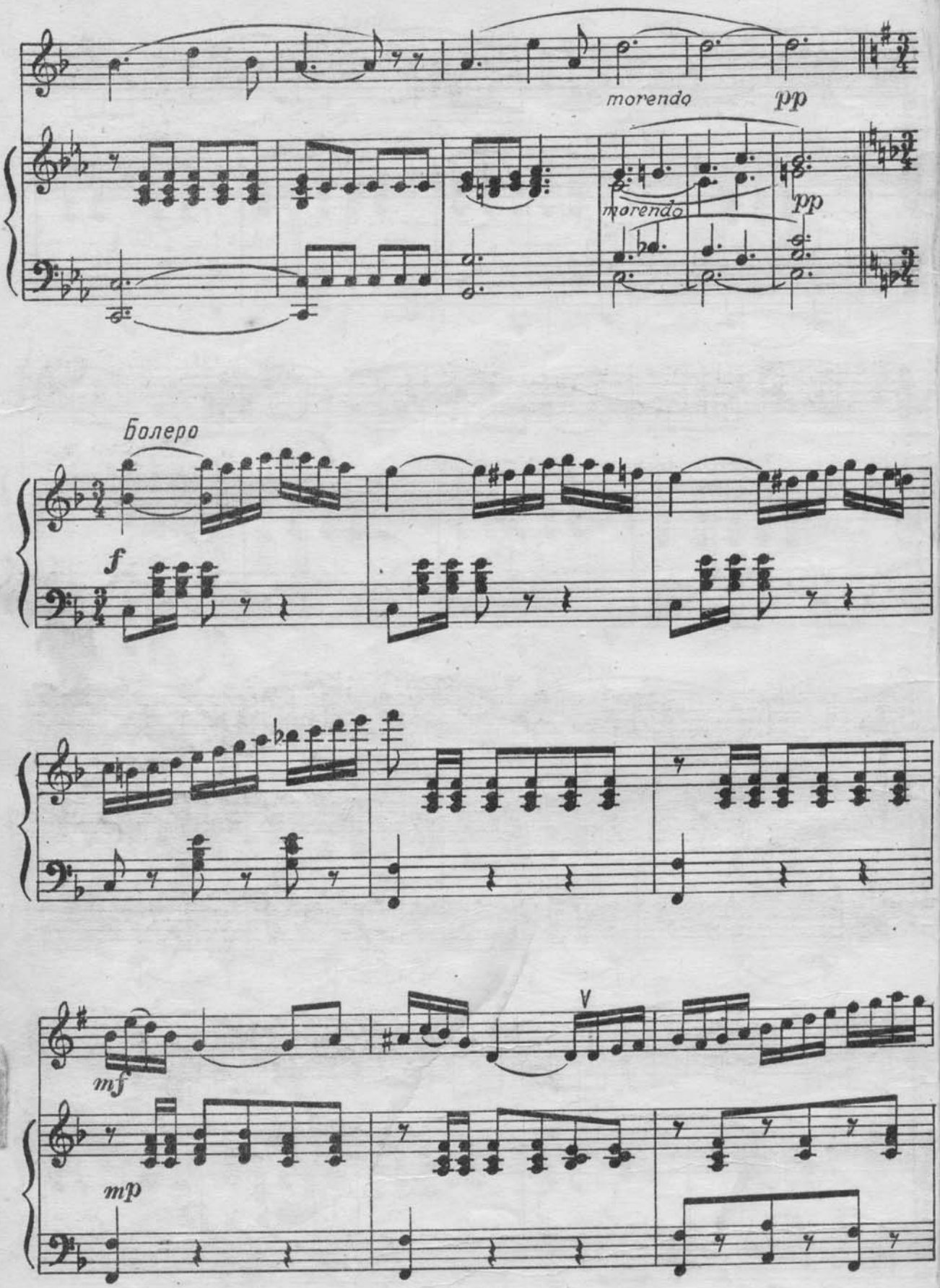

f
f
p
p

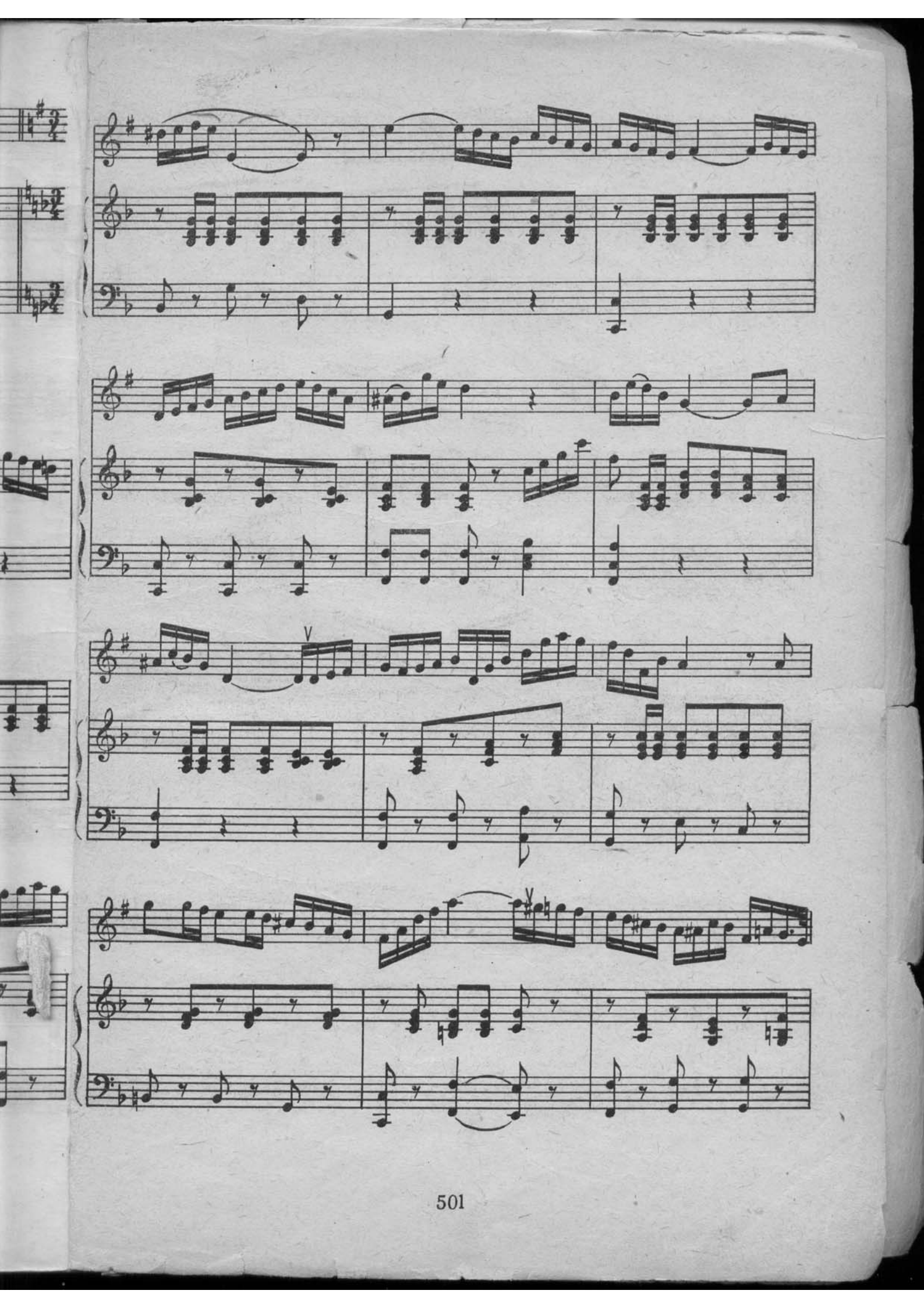

rit.
a tempo

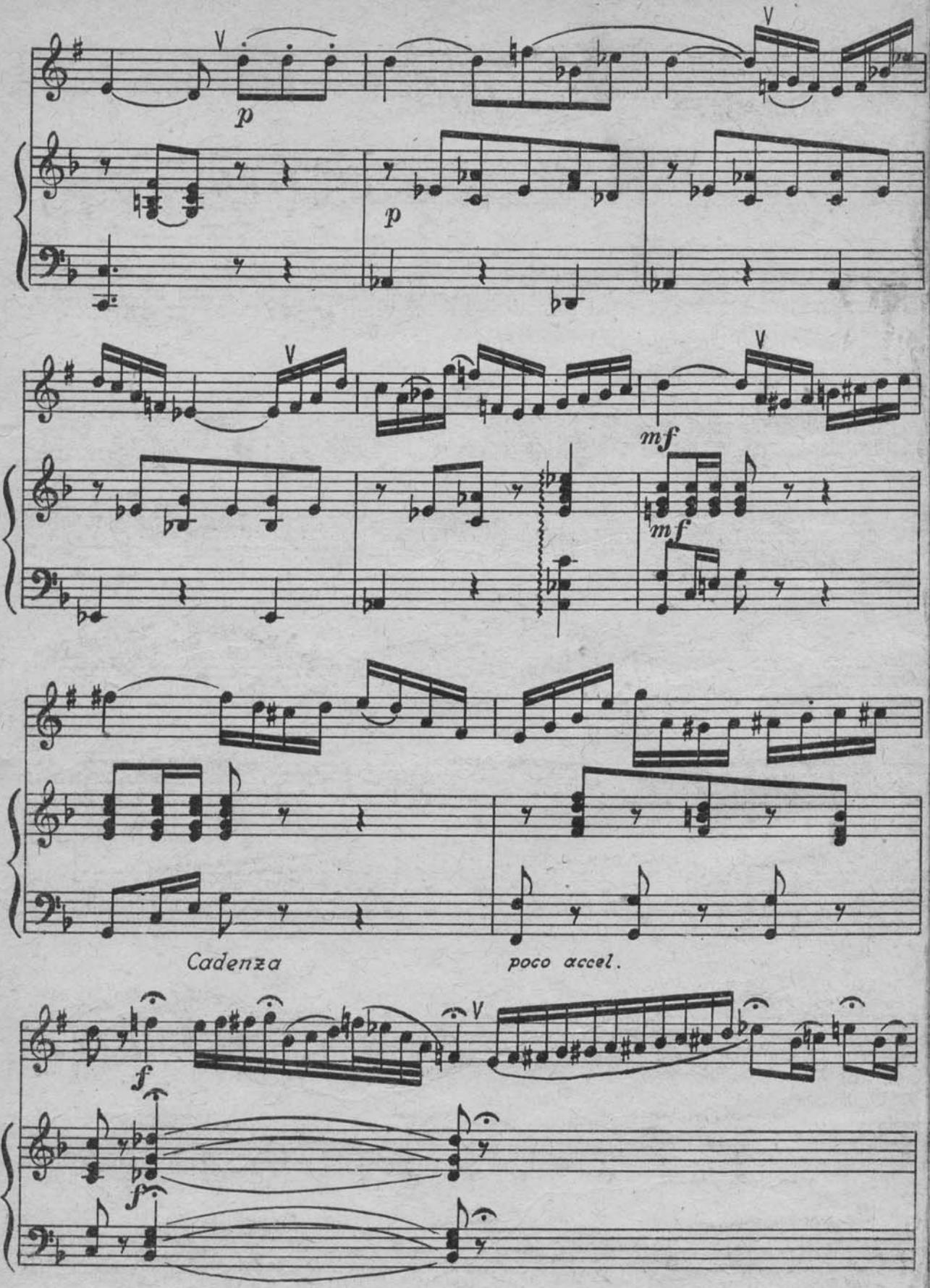

V
tr
f
dim.

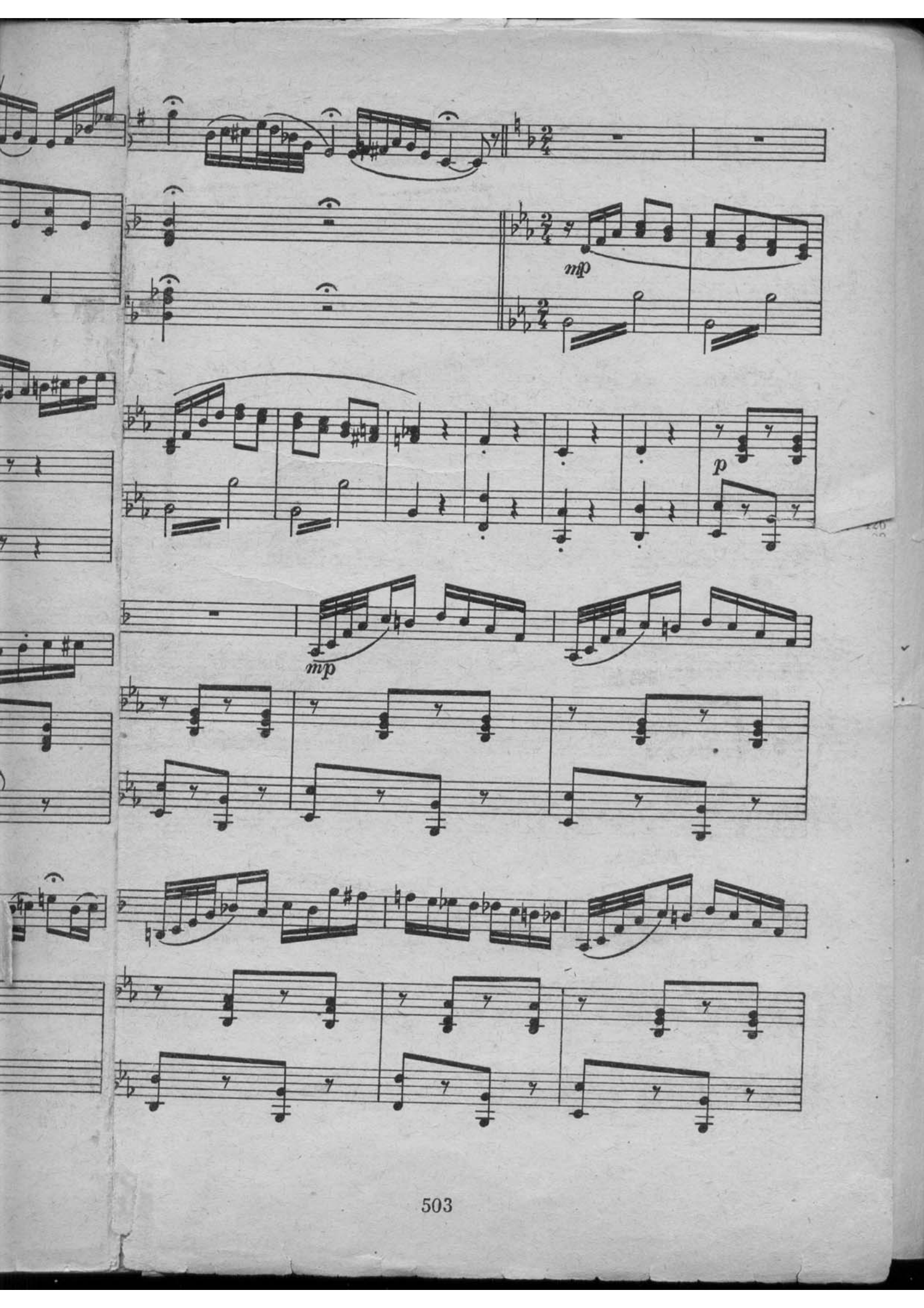

Andante
p
rit.
e dim.
p
rit.
rit.
a tempo
a tempo

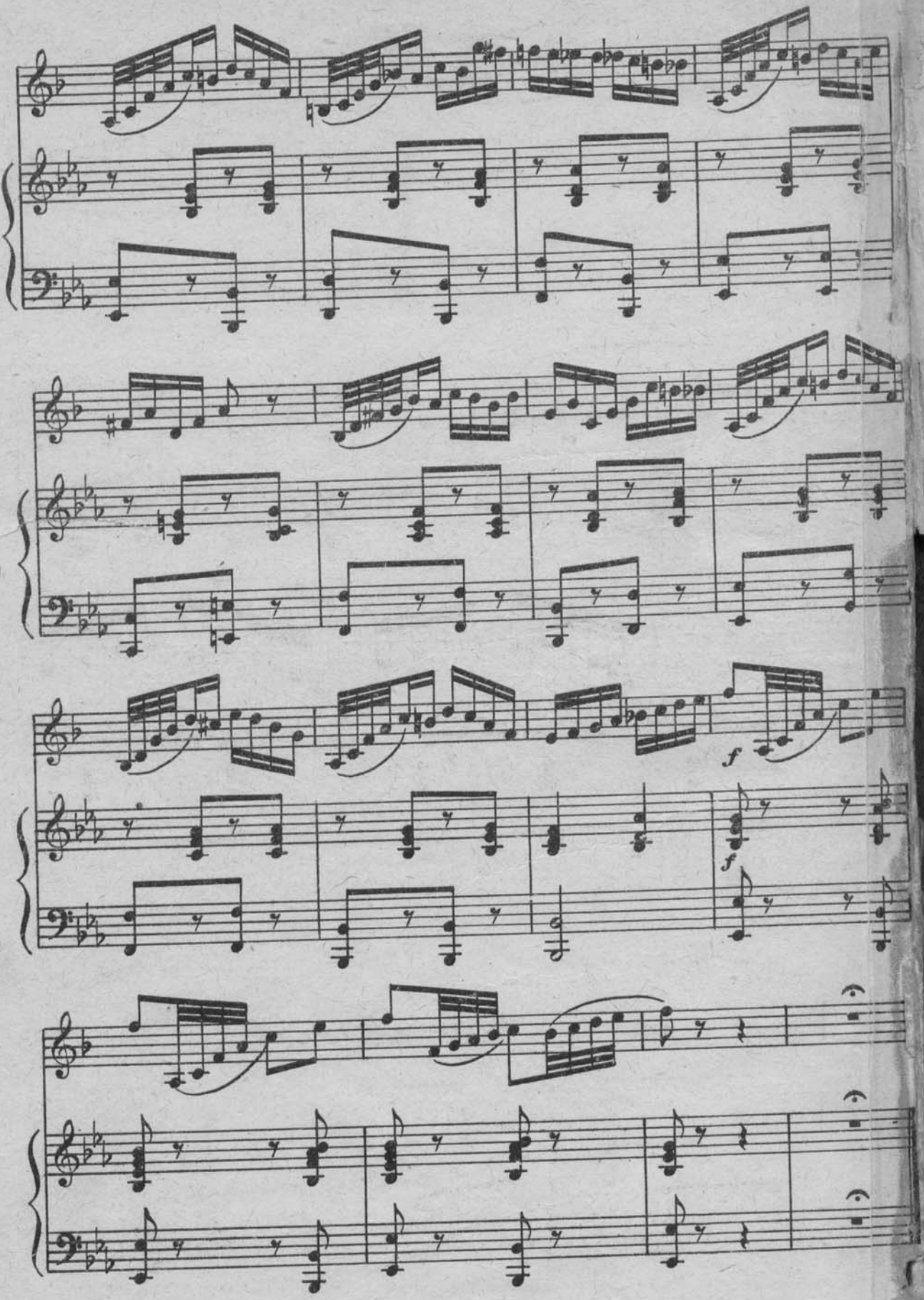

rit.
rit.
a tempo
a tempo


morendo
pp
morendo
pp
Болеро
f
mf
mp




p
p
mf
mf
Cadenza
poco accel.
f
f


mp
p
mp


f
f

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ ШКОЛЫ

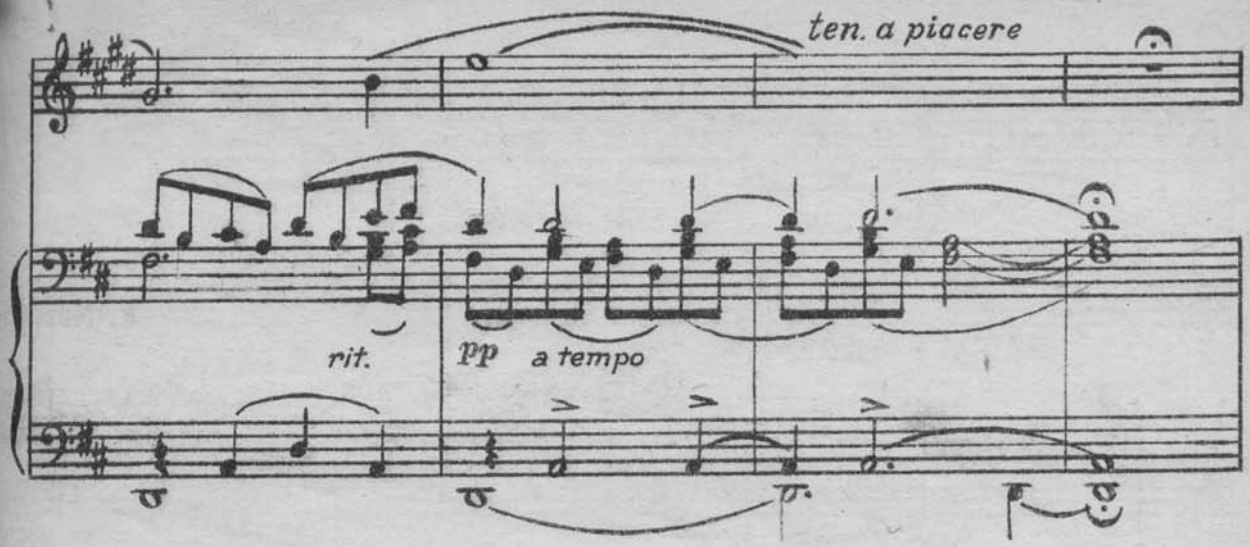
	Стр.
1. **Раздел I.** Гаммы ля бемоль—мажор и фа—минор	311
2. № 5. Моцарт. Менуэт из оперы „Дон Жуан“	315
3. № 8. Зейдлер. Вокализ	318
4. № 10. Копраш. Этюд	321
5. № 12. Шуберт. Цветы мельника	325
6. № 14. Р.-Корсаков. Ария Любаши из оп. „Царская невеста“	327
7. № 16. Гречанинов. Песня Алеши из оп. „Добрыня Никитич“	331
8. **Раздел II.** Гаммы ми—мажор и до диез—минор	335
9. № 22. Гречанинов. Колыбельная	339
10. № 24. Гречанинов. Острою секирой	343
11. № 26. Щелоков. Сказка	346
12. № 28. Панофка. Вокализ	349
13. № 30. Чайковский. Куплеты Трике из оп. „Евгений Онегин“	354
14. № 31. Копраш. Этюд	356
15. № 32. Панофка. Вокализ	359
16. **Раздел III.** Гаммы ре бемоль—мажор и си бемоль—минор	362
17. № 35. Чайковский. Колыбельная из оп. „Мазепа“	365
18. № 37. Щелоков. Шутка	371
19. № 40. Панофка. Вокализ	376
20. № 42. Хренников. Песенка Клавдио и Бенедикта	378
21. № 44. Бах. Гавот	383
22. № 46. Щелоков. Юный кавалерист	386
23. № 48. Р.-Корсаков. Песня Левки из оп. „Майская ночь“	390
24. **Раздел IV.** Гаммы си—мажор и соль диез—минор	395
25. № 52. Чайковский. Новая кукла	401
26. № 54. Щелоков. Баллада	404
27. № 56. Шуман. „Не слишком ли серьезно?“	409
28. № 58. Чайковский. Мазурка	412
29. № 60. Зейдлер. Вокализ	416
30. № 61. Копраш. Этюд	419
31. № 62. Чайковский. Вальс	421
32. № 63. Копраш. Этюд	426
33. № 64. Чайковский. Колыбельная песня	428
34. **Раздел V.** Хроматизм	432
35. № 69. Глинка. Хор девушек из оп. „Иван Сусанин“	437
36. № 71. Щелоков. Маленький марш.	439
37. № 73. Шопен. Мазурка	442
38. № 75. Панофка. Вокализ	447
39. № 76. Глинка. Северная звезда	450
40. № 78. Чайковский. Сладкая грёза	455
41. № 80. Гуно. Романс Зибеля из оп. „Фауст“	458
42. № 82. Шопен. Прелюдия	461
43. № 83. Копраш. Этюд	463
44. № 84. Чайковский. Весна	466
45. № 86. Глинка. Каватина Гориславы из оп. „Руслан и Людмила“	471
46. **Раздел VI.**	478
47. № 91. Вурм. Этюд	481
48. № 92. Шуман. Грёзы	484
49. № 93. Глиэр. Эскиз	487
50. № 94. Григ. Весна	492
51. № 95. Тронье. Фантазия—каприс	494

Цена 20 руб.

Редактор В. Г. ШПИРКО

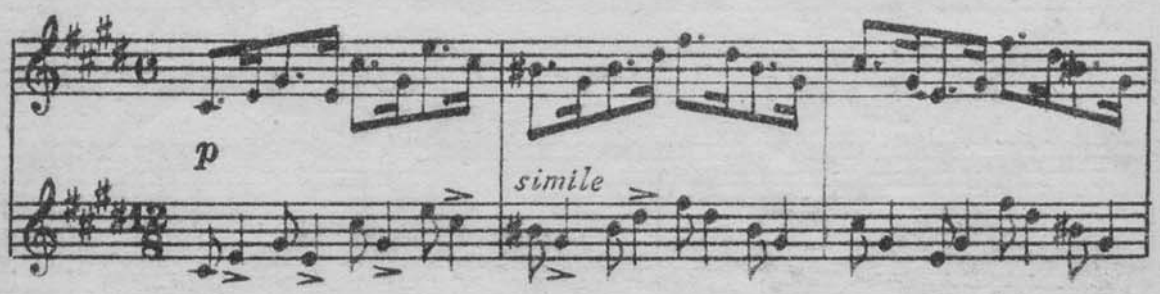
Г—403898. Подписано к печати 25/IX—46 г. Объем 24½ п. л. Тираж 3100 экз.

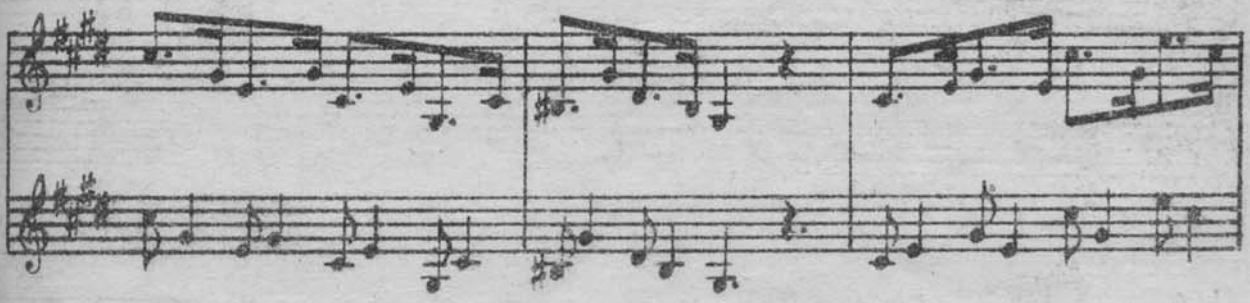
Отпечатано в типо-литографии ВУВК СА. Заказ 403

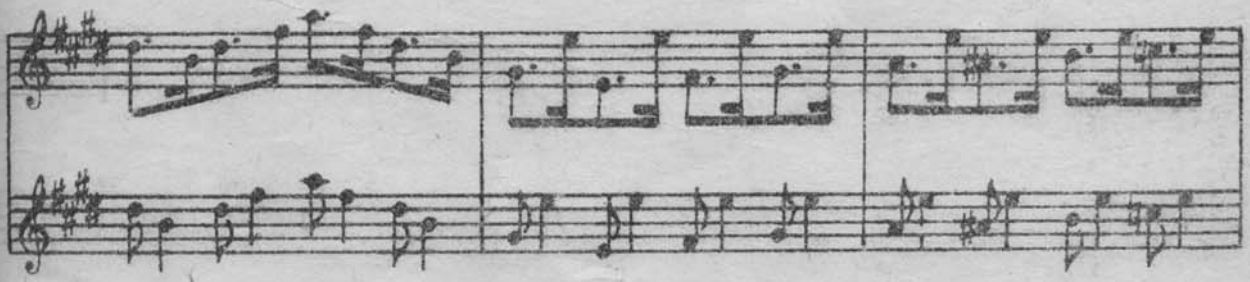


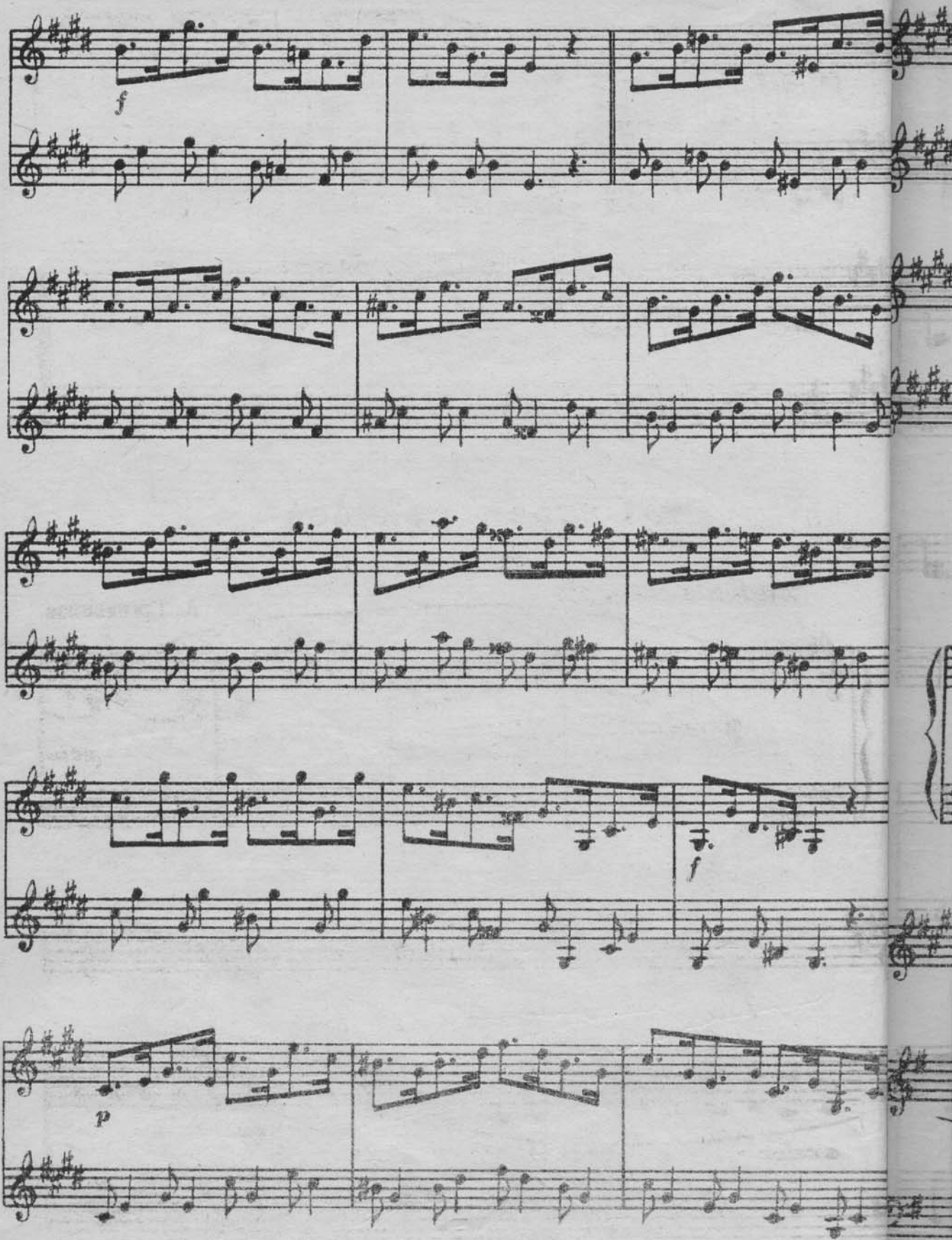
УПРАЖНЕНИЕ В ПУНКТИРОВАННОМ И СИНКОПИРОВАННОМ РИТМАХ

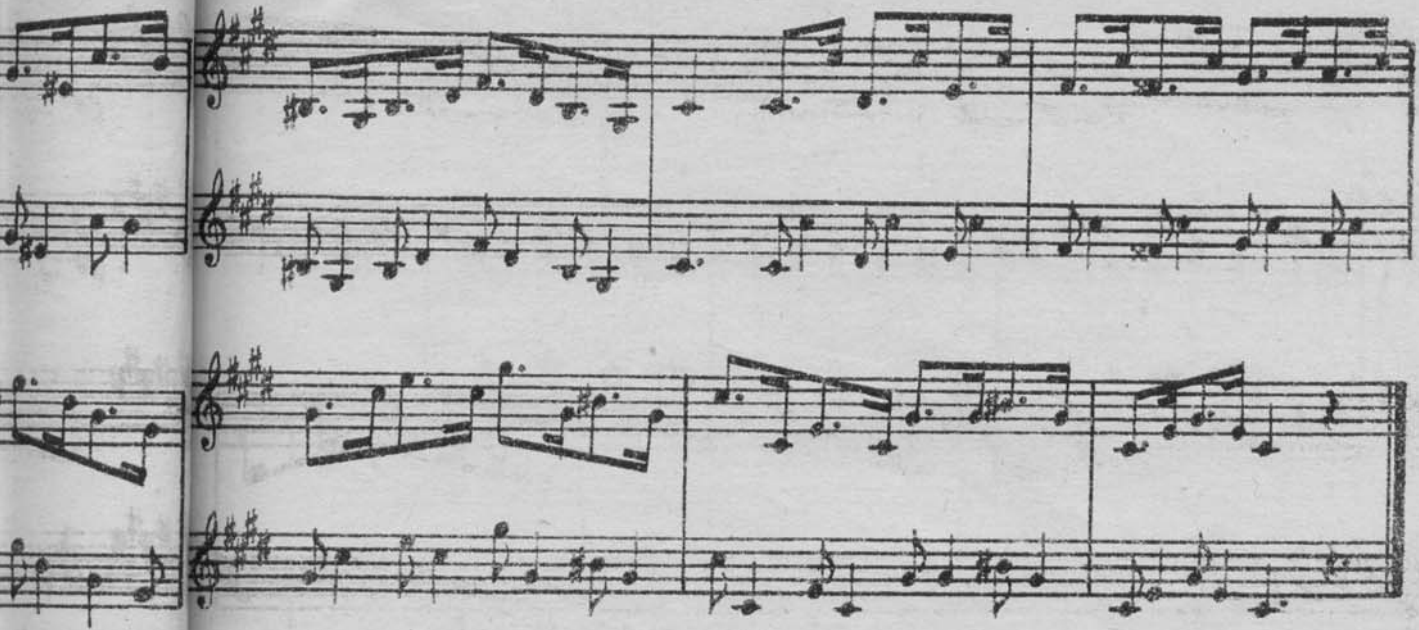
23.








f
f
p

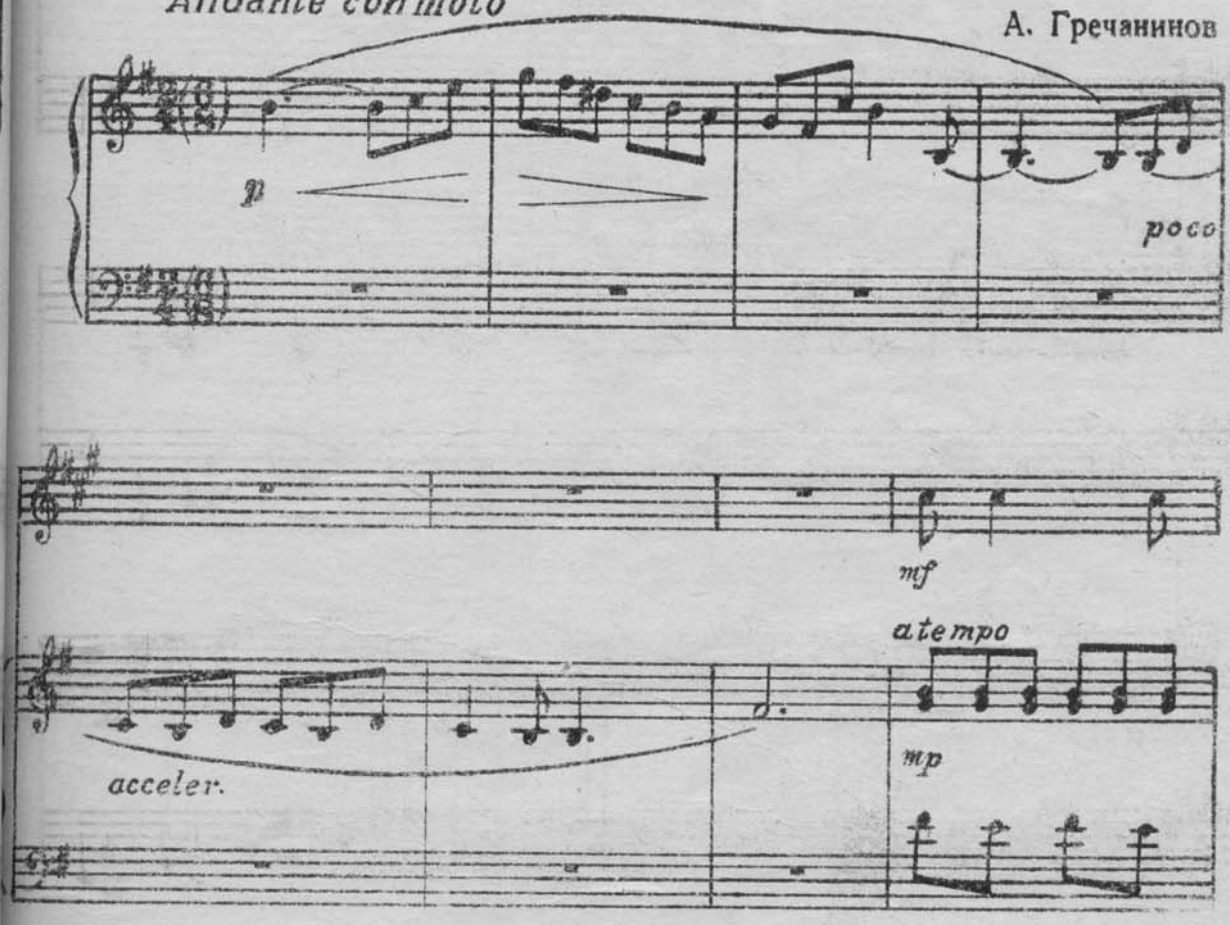


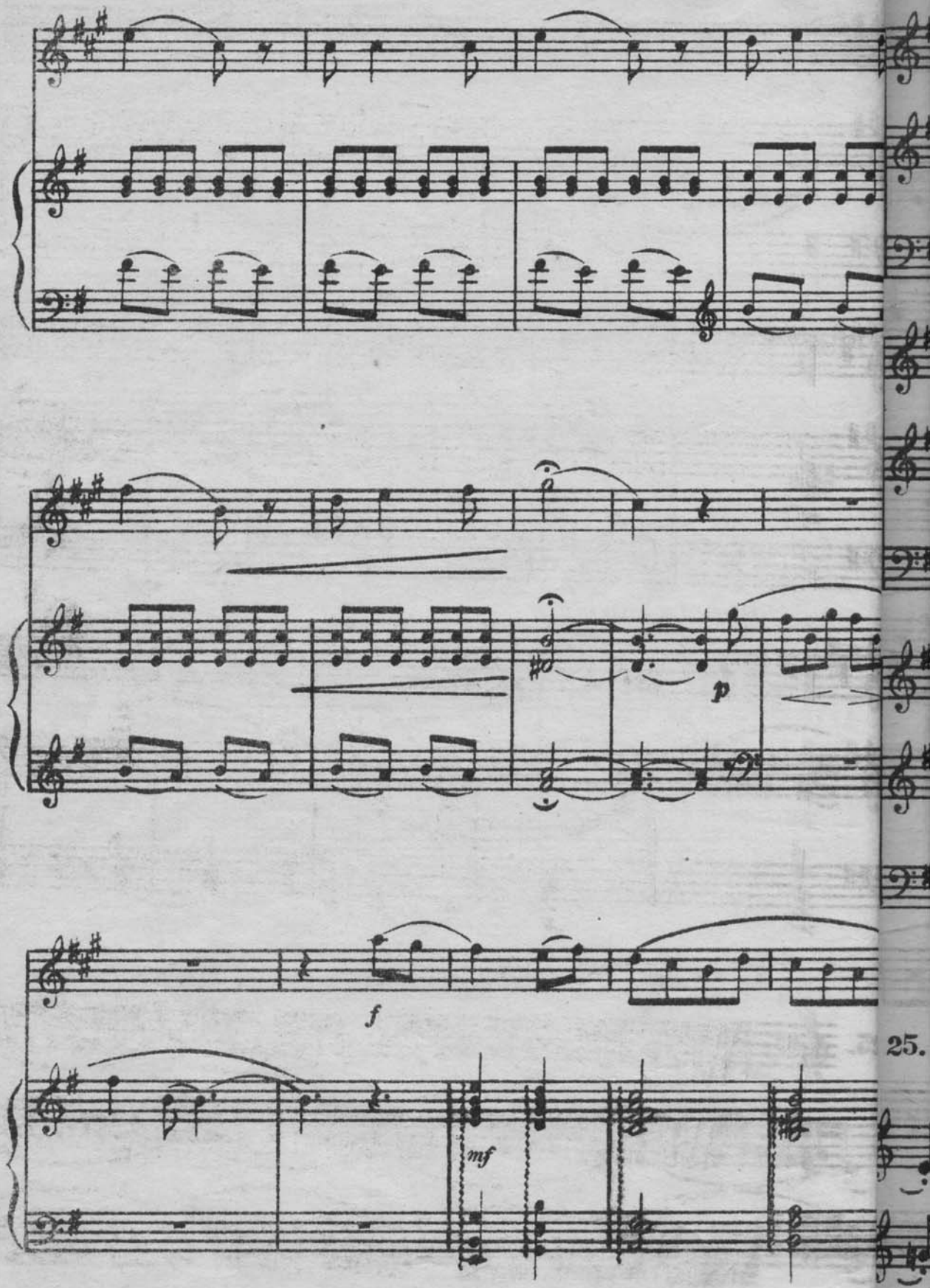
24. Острою секирой

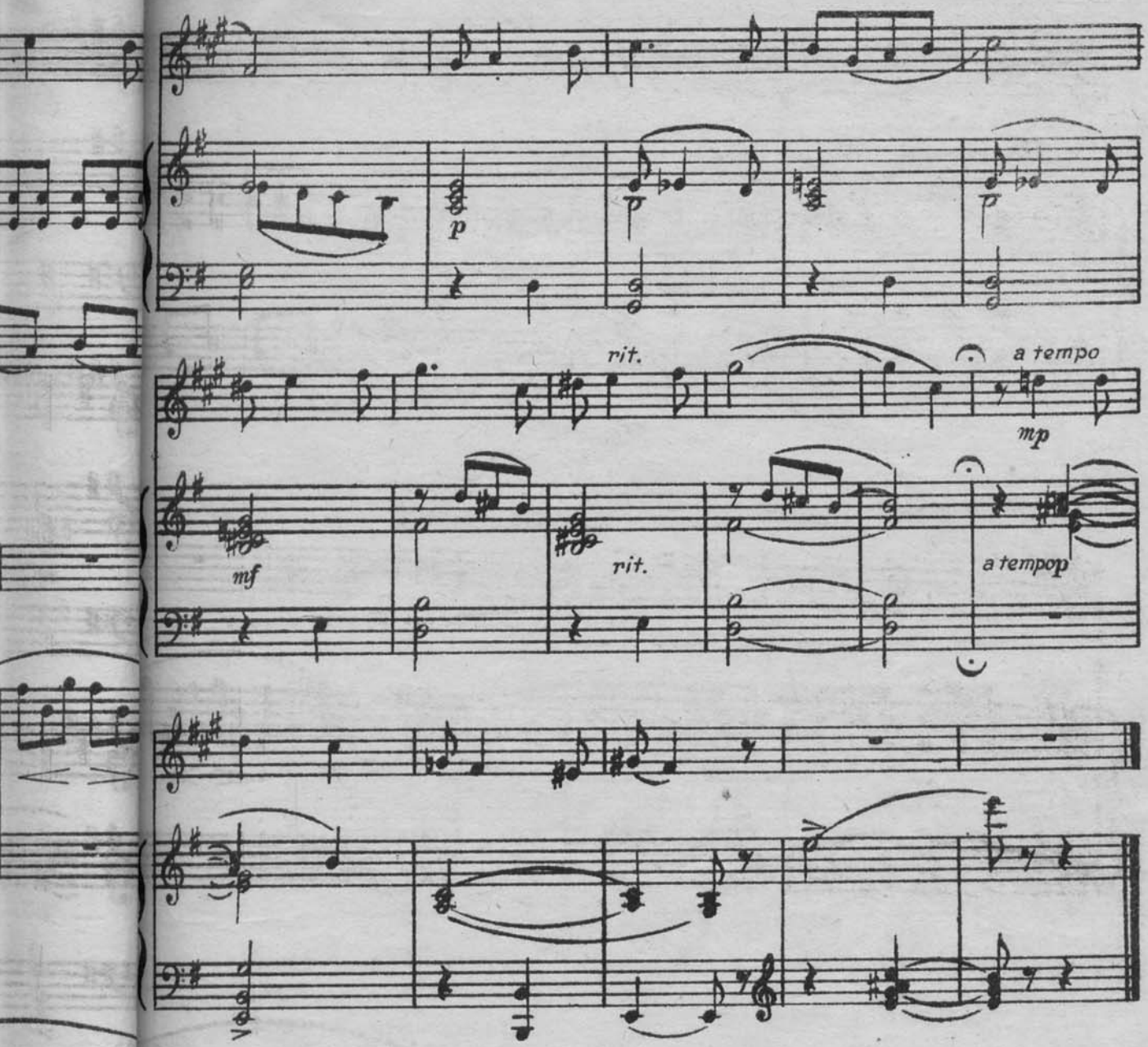
романс

Andante con moto

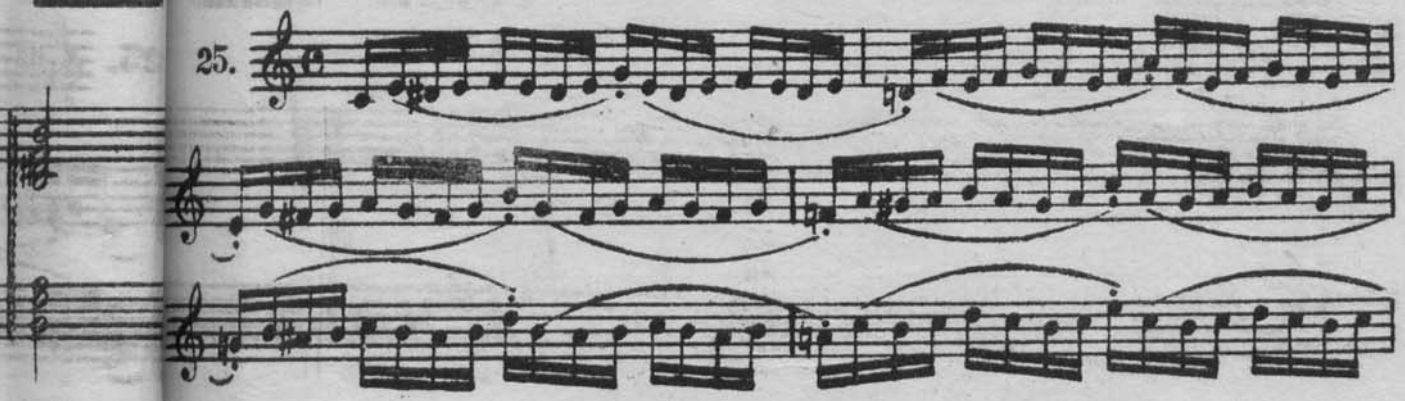
А. Гречанинов

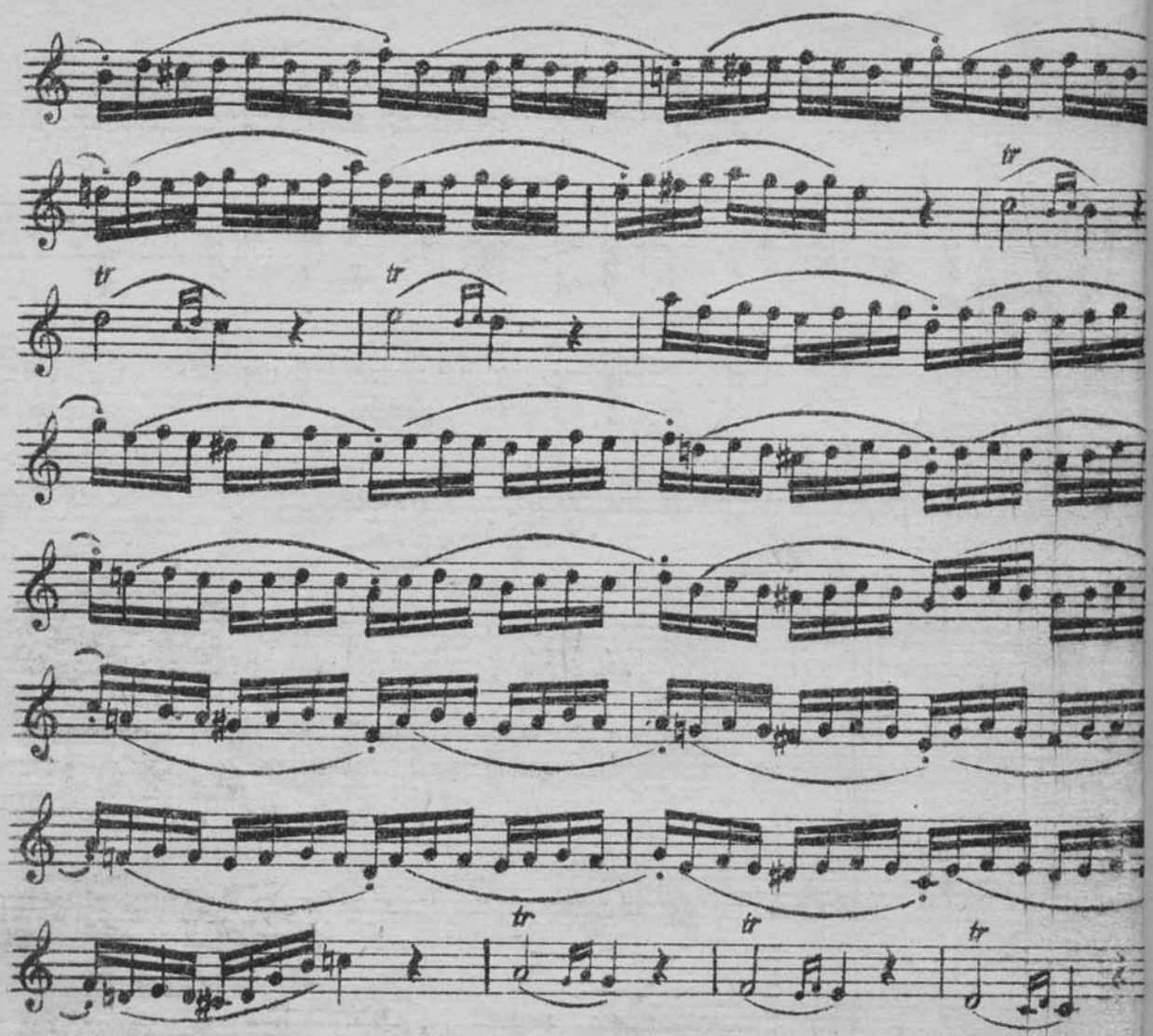



p
f
mf
25.

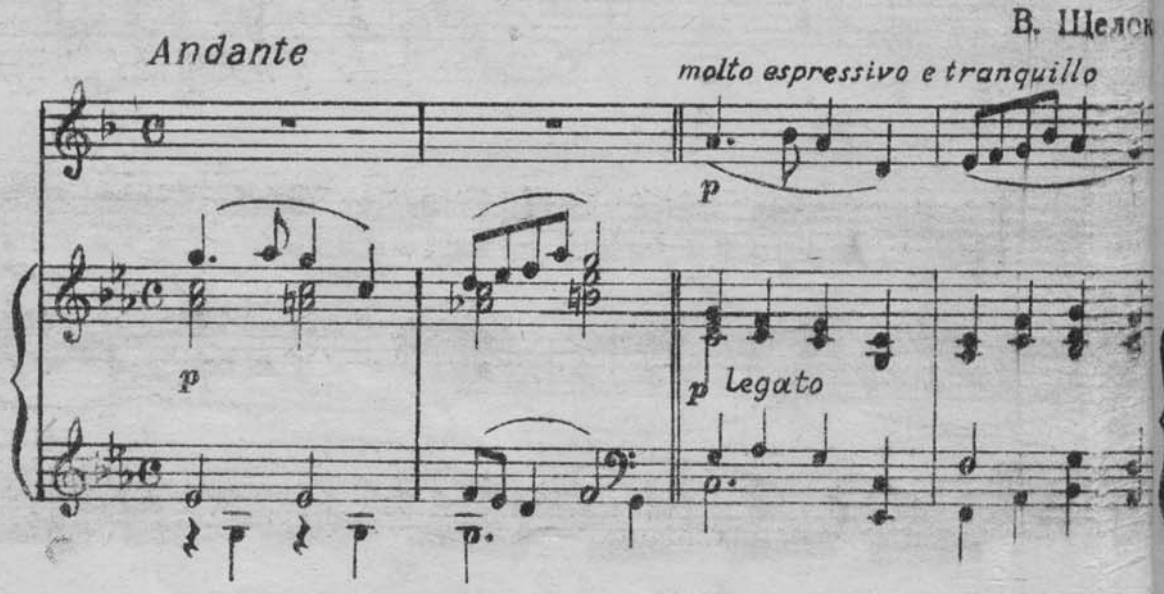


УПРАЖНЕНИЕ

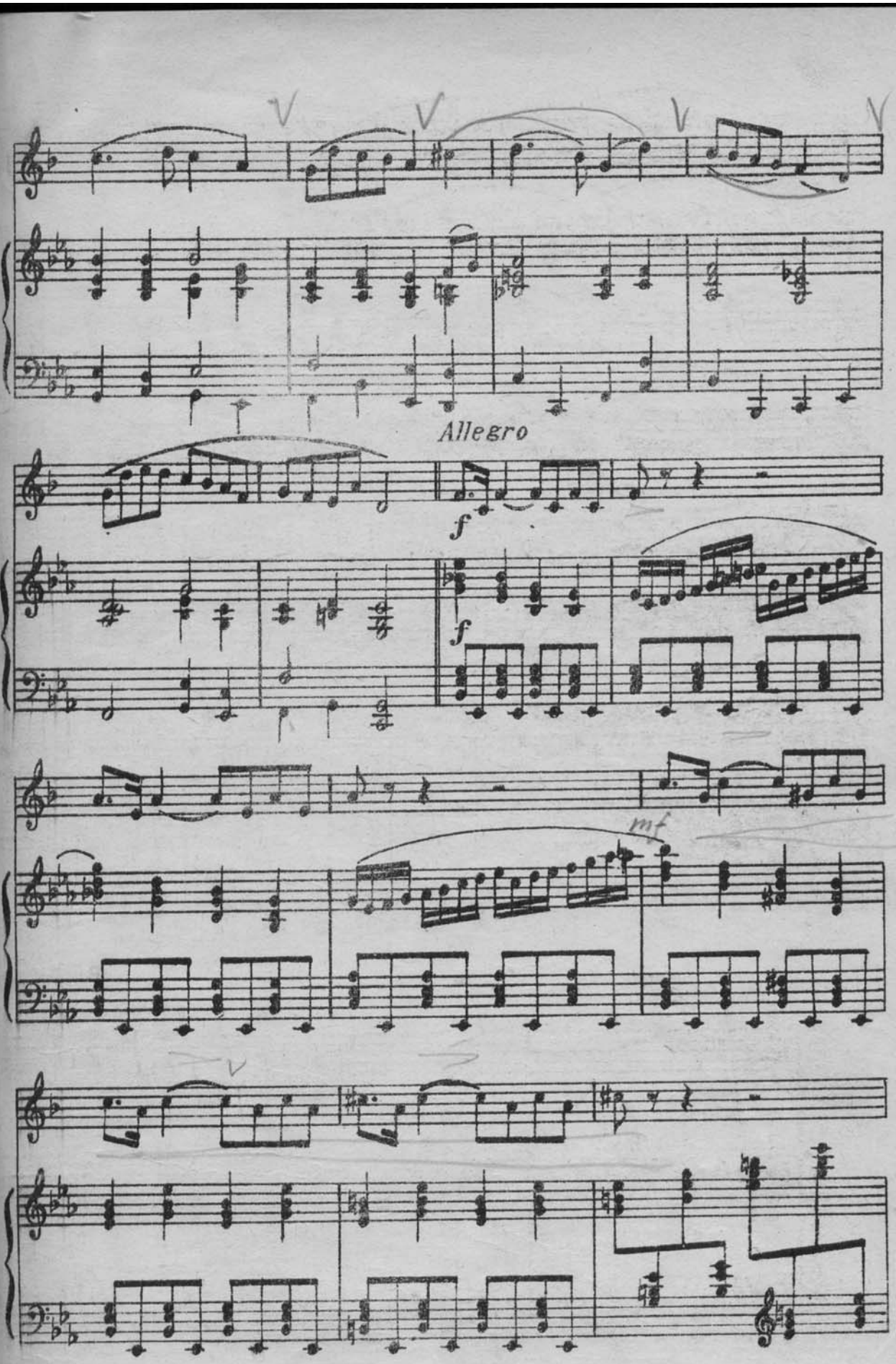


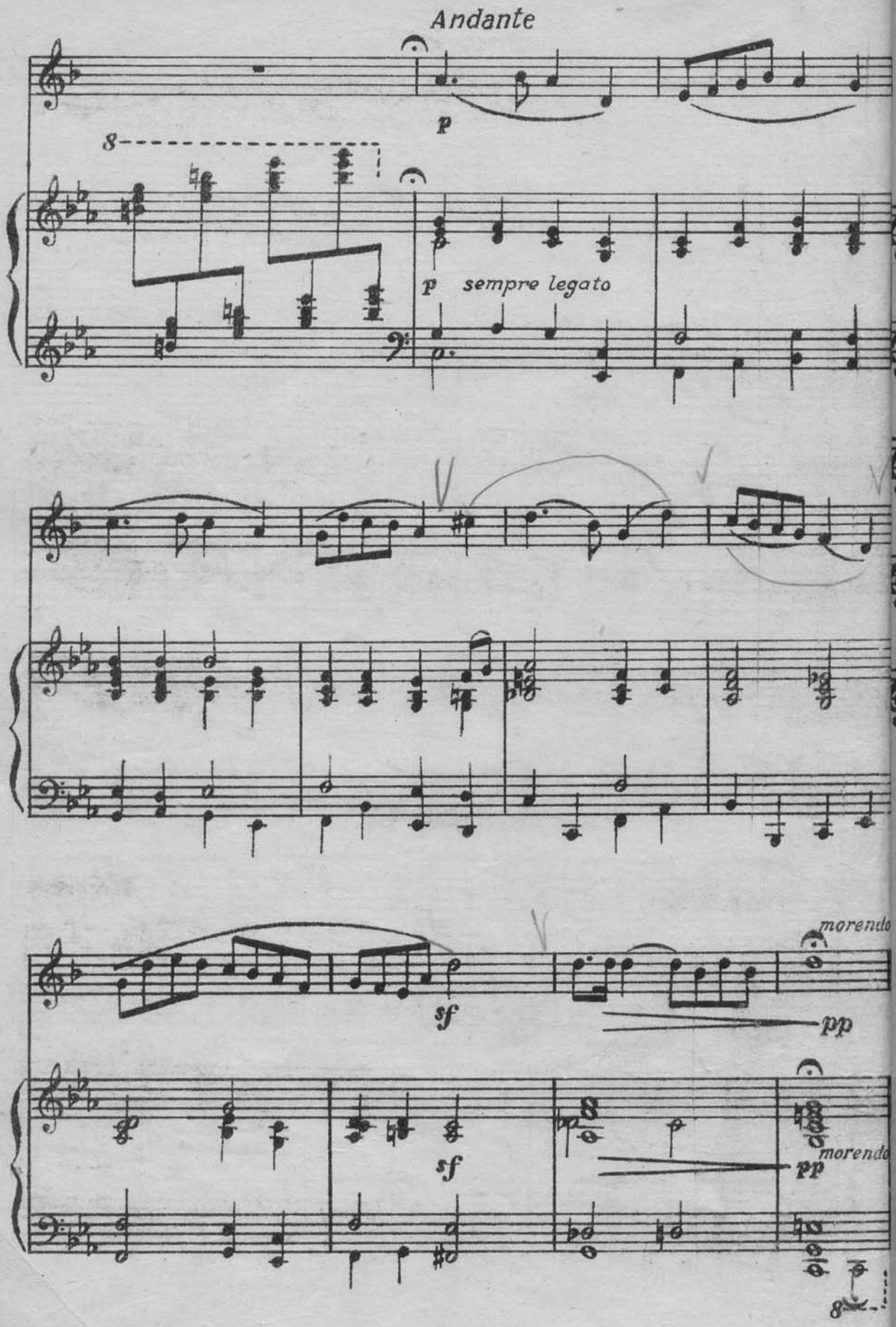


26. Сказка



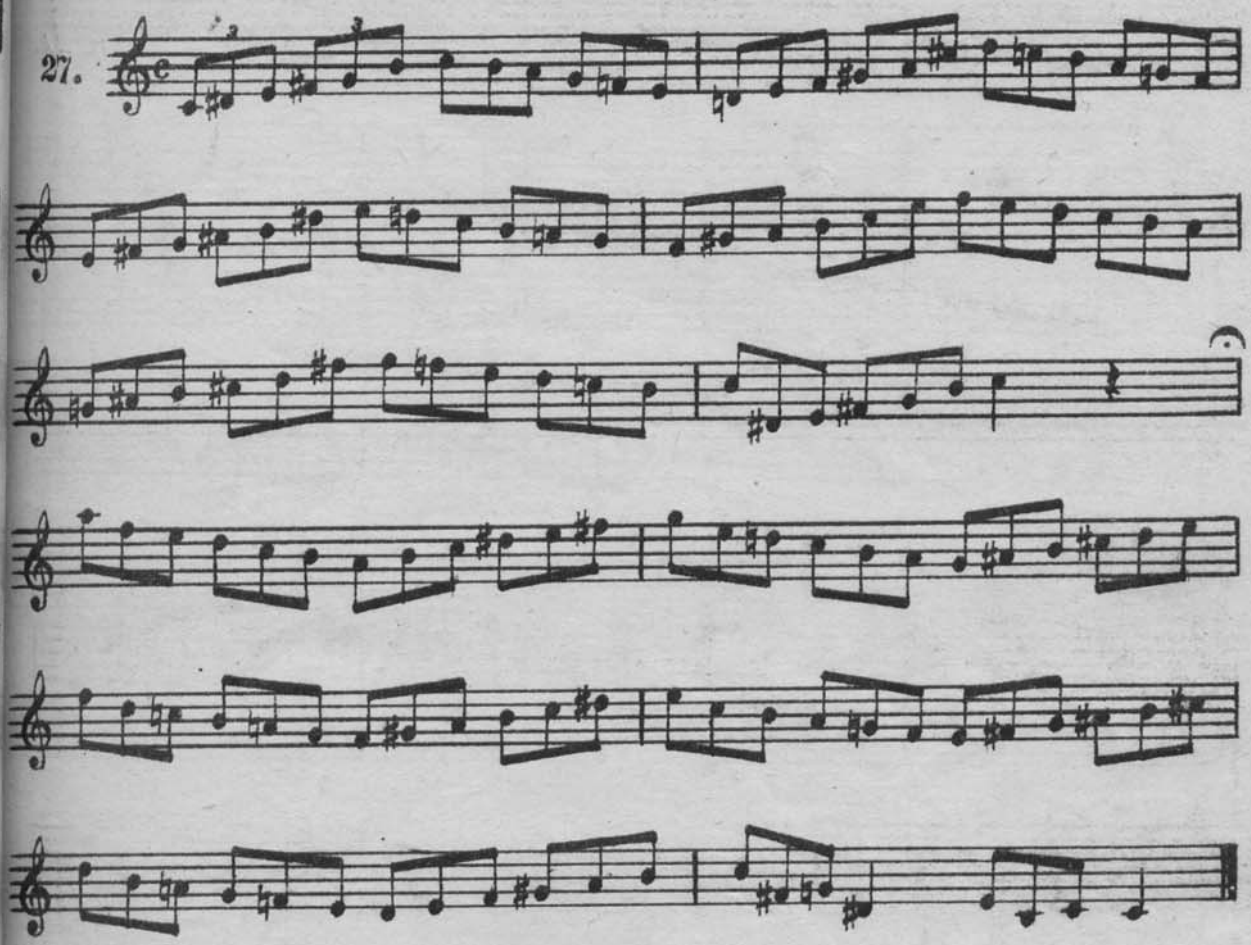



Allegro
f
f
mf


Andante
p
8
p sempre legato
sf
pp
morendo
sf
pp
morendo
8

УПРАЖНЕНИЕ

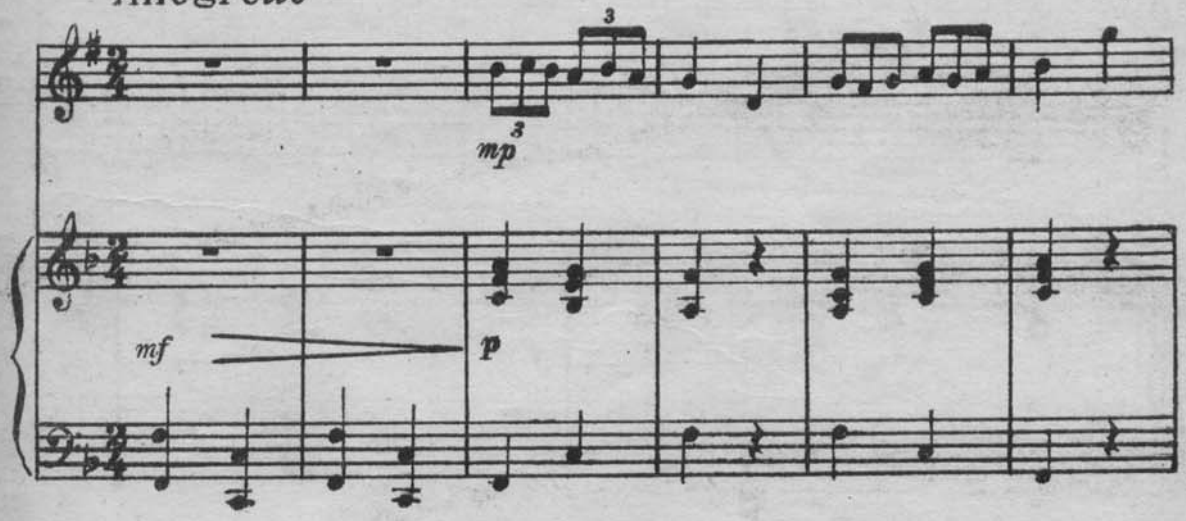
27.

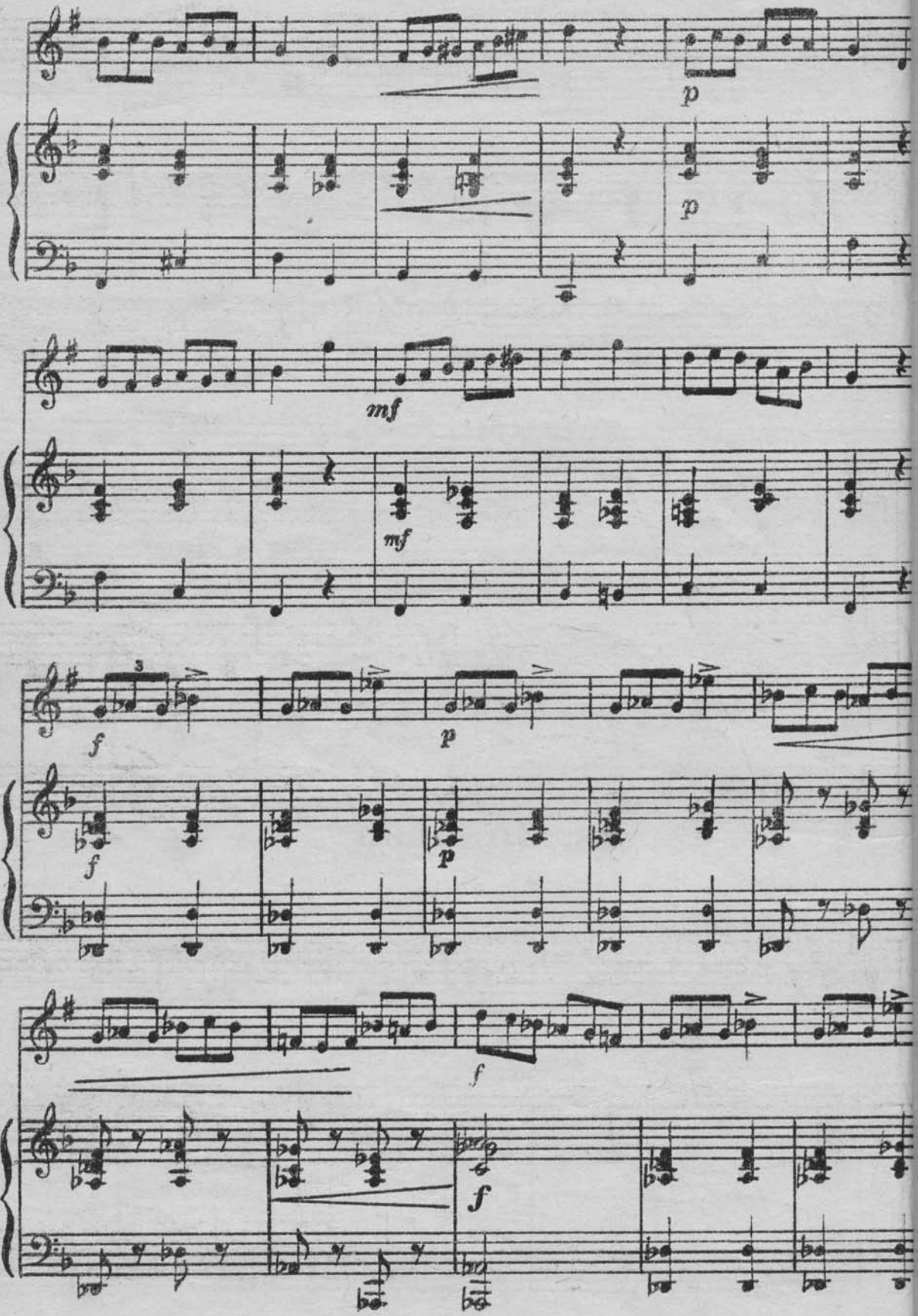


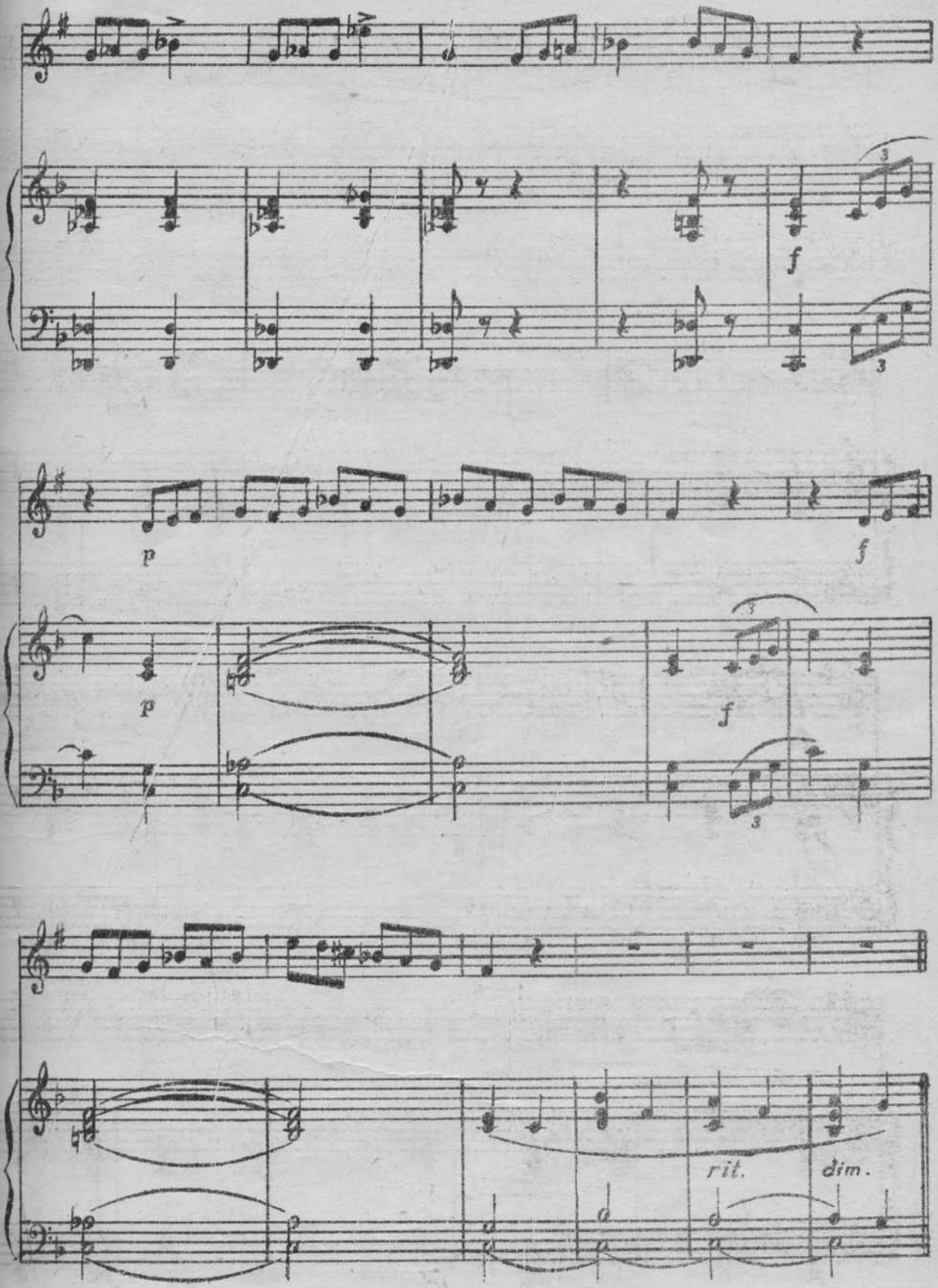
28. Вокализ

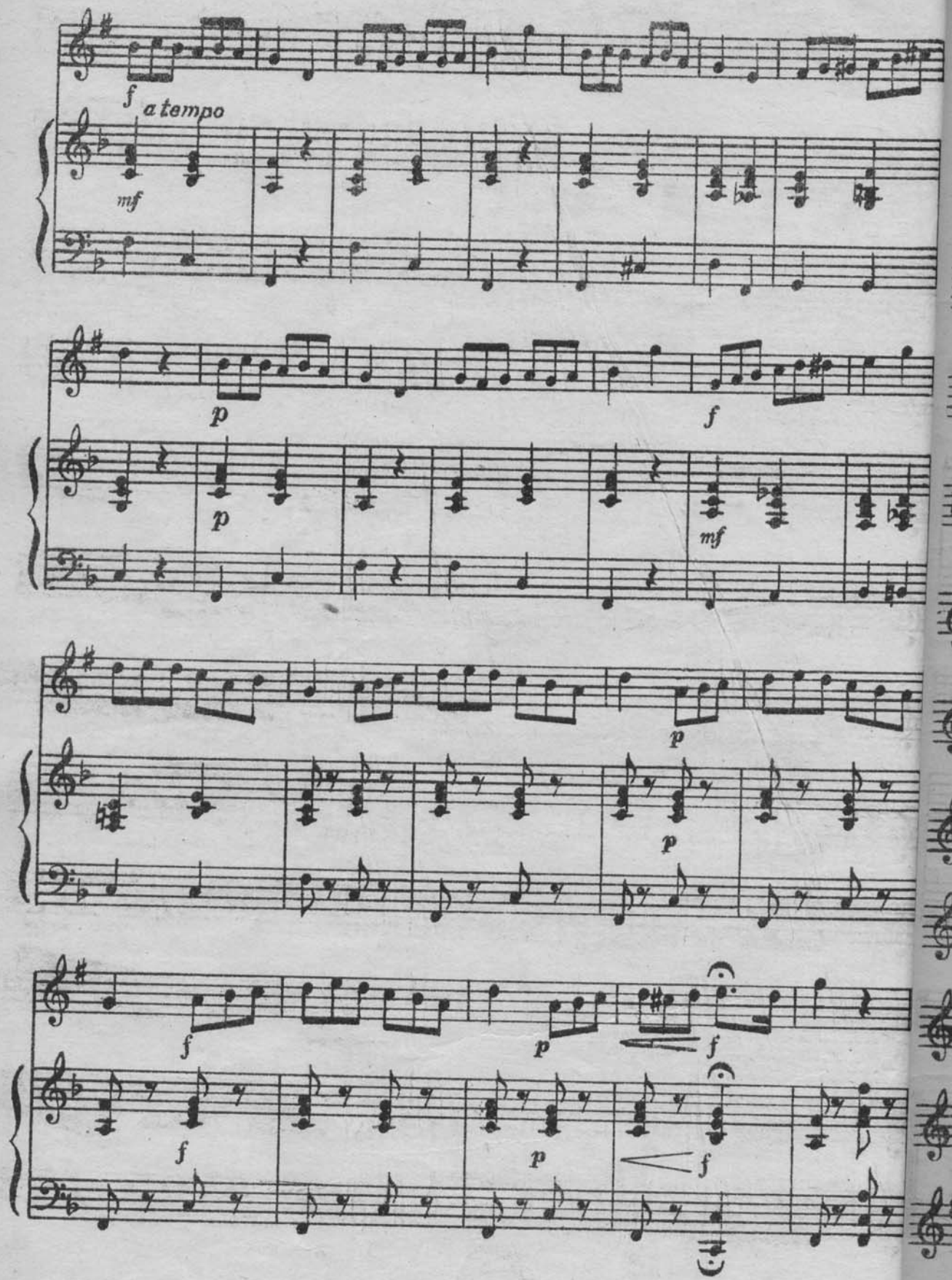
Allegretto

Г. Панофка



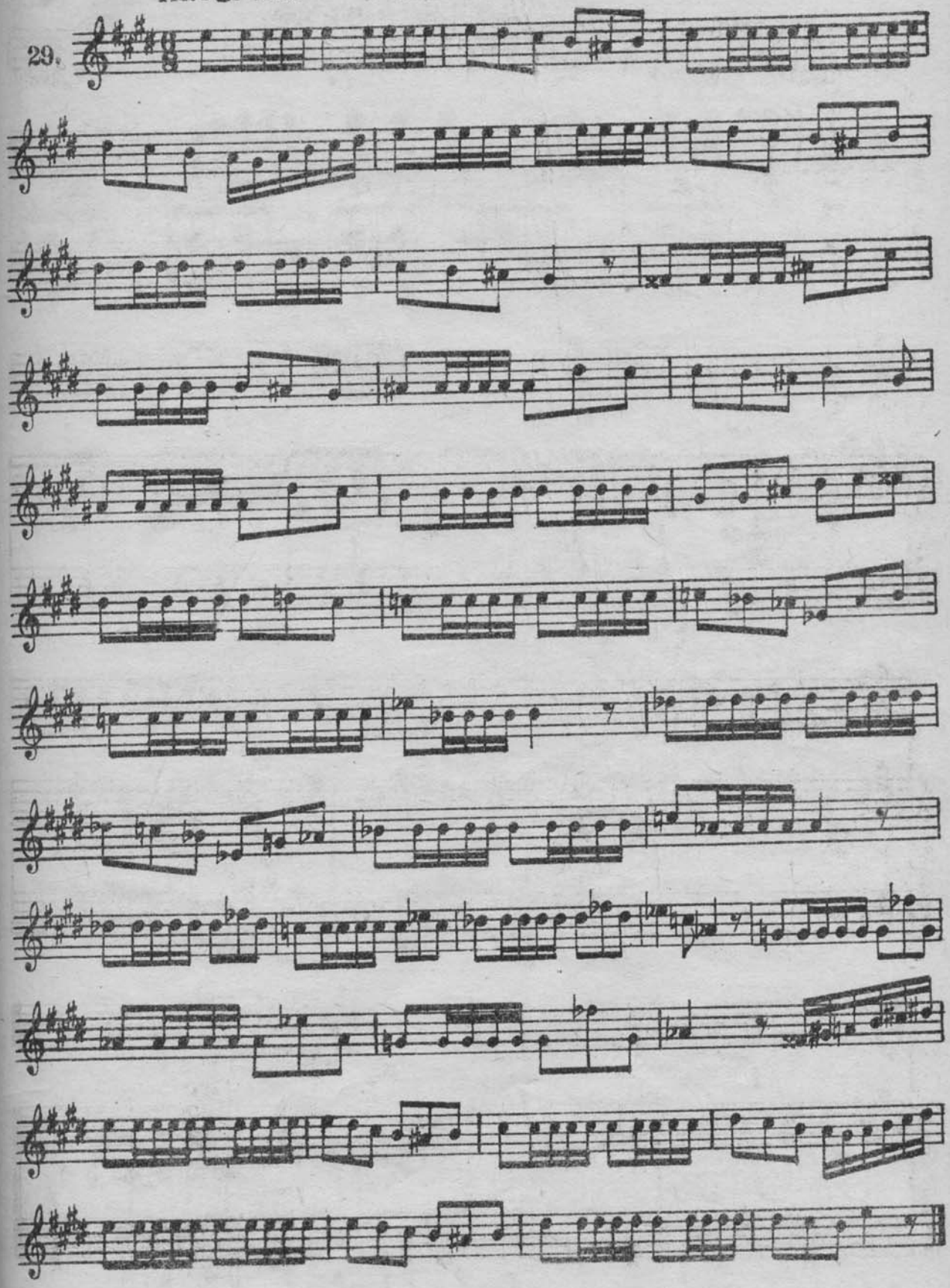

p
p
mf
mf
f
p
f
p
f
f


f
p
f
p
f
rit.
dim.


f
a tempo
mf
p
p
f
p
mf
p
p
f
f
p
f
f
f

Allegretto УПРАЖНЕНИЕ

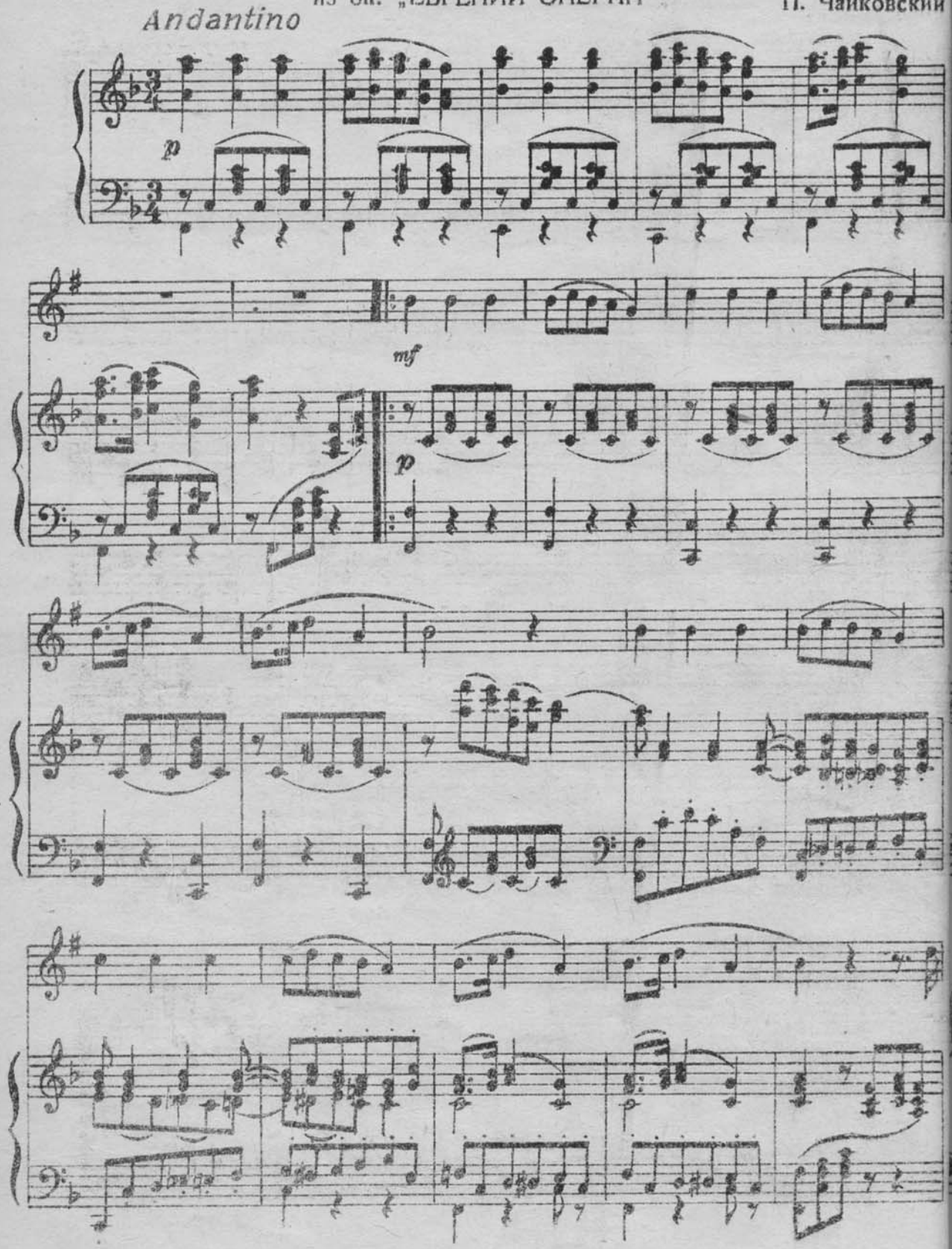
29.

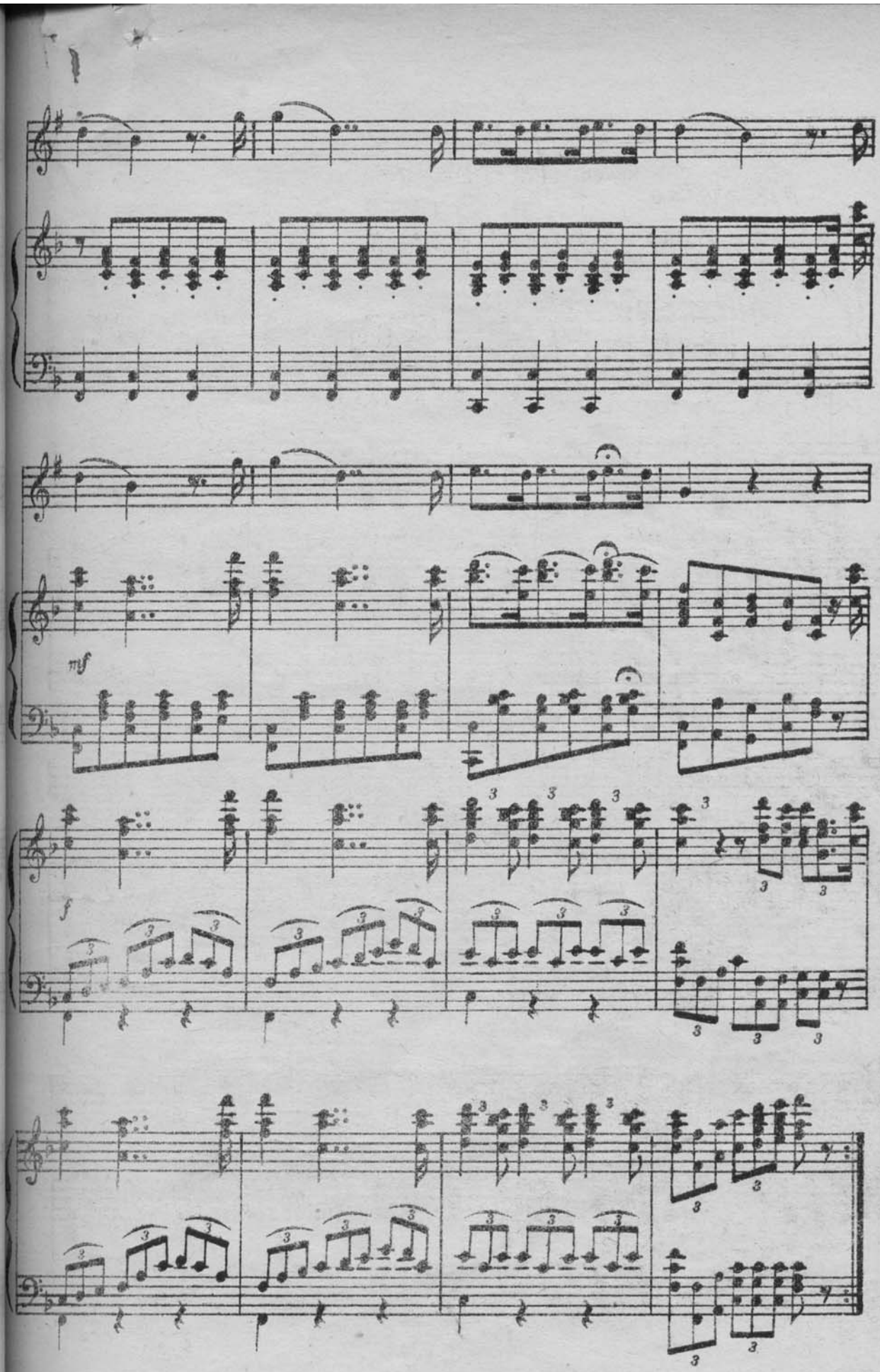


30. Куплеты Трике

из оп. „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"

П. Чайковский




mf
f

31. Этюд

К. Копра

Allegro moderato

