И Н С Т И Т У Т В О Е Н Н Ы Х Д И Р И Ж Е Р О В

Проф. М. И. ТАБАКОВ

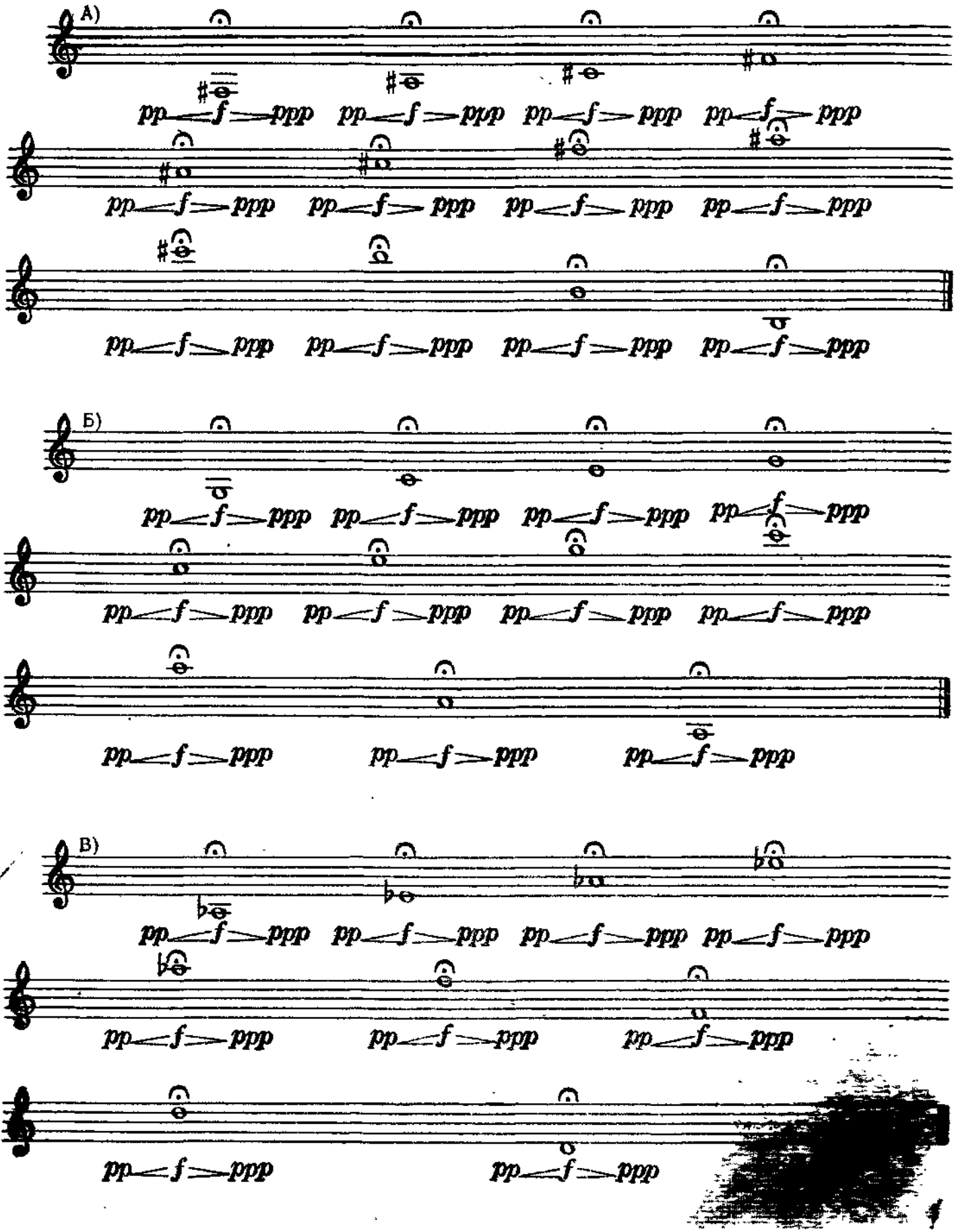
ШКОЛА
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ТРУБЕ

v

Часть IV

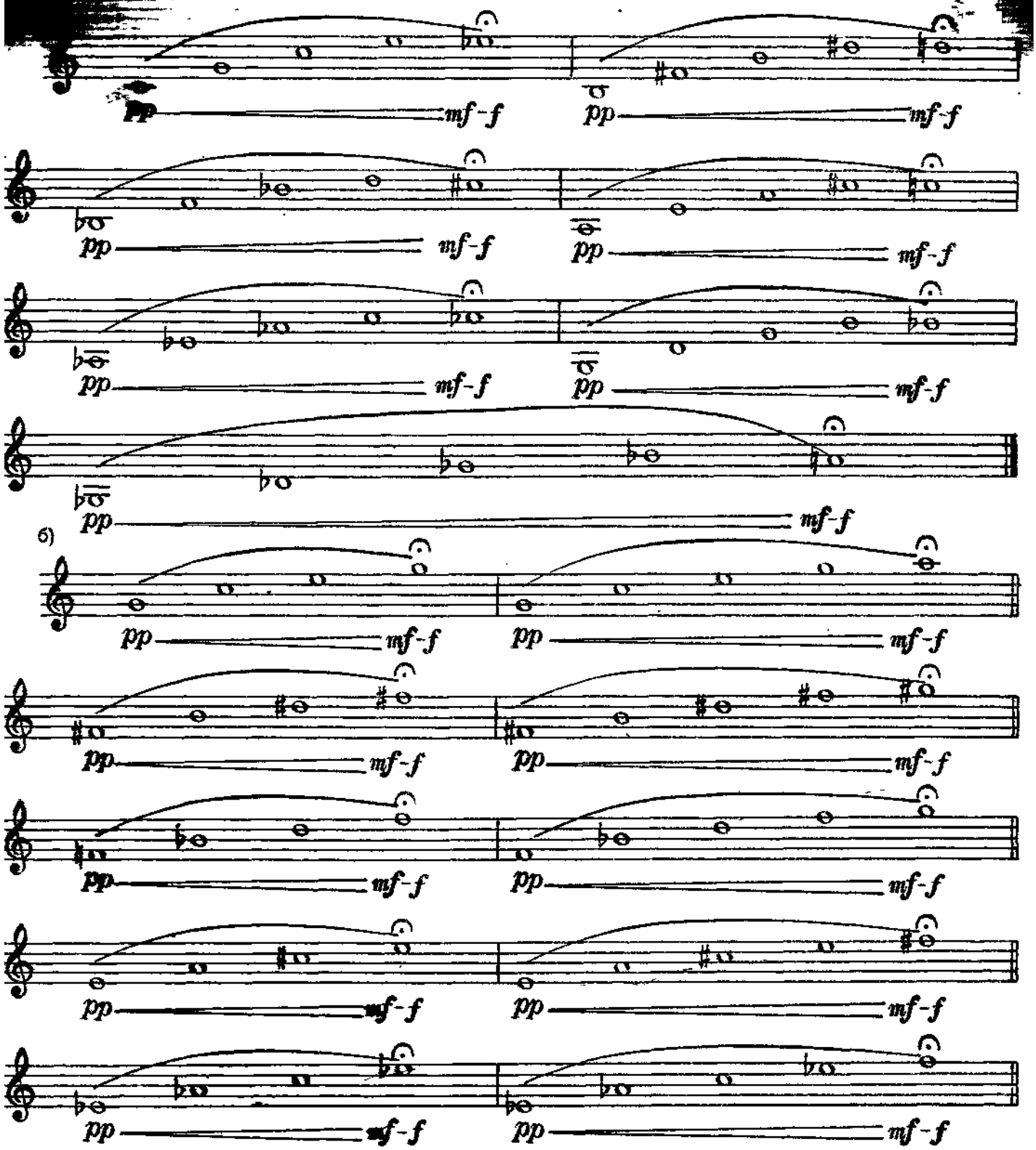
МОСКВА-1953

Наряду упражнений в продолжительных звуках для развития дыхания, легато, звука, а также укрепления амбушюра и увеличения диапазона в верхнем и нижнем регистрах, рекомендуется ежедневно прорывать один-два номера из упражнений № 3.

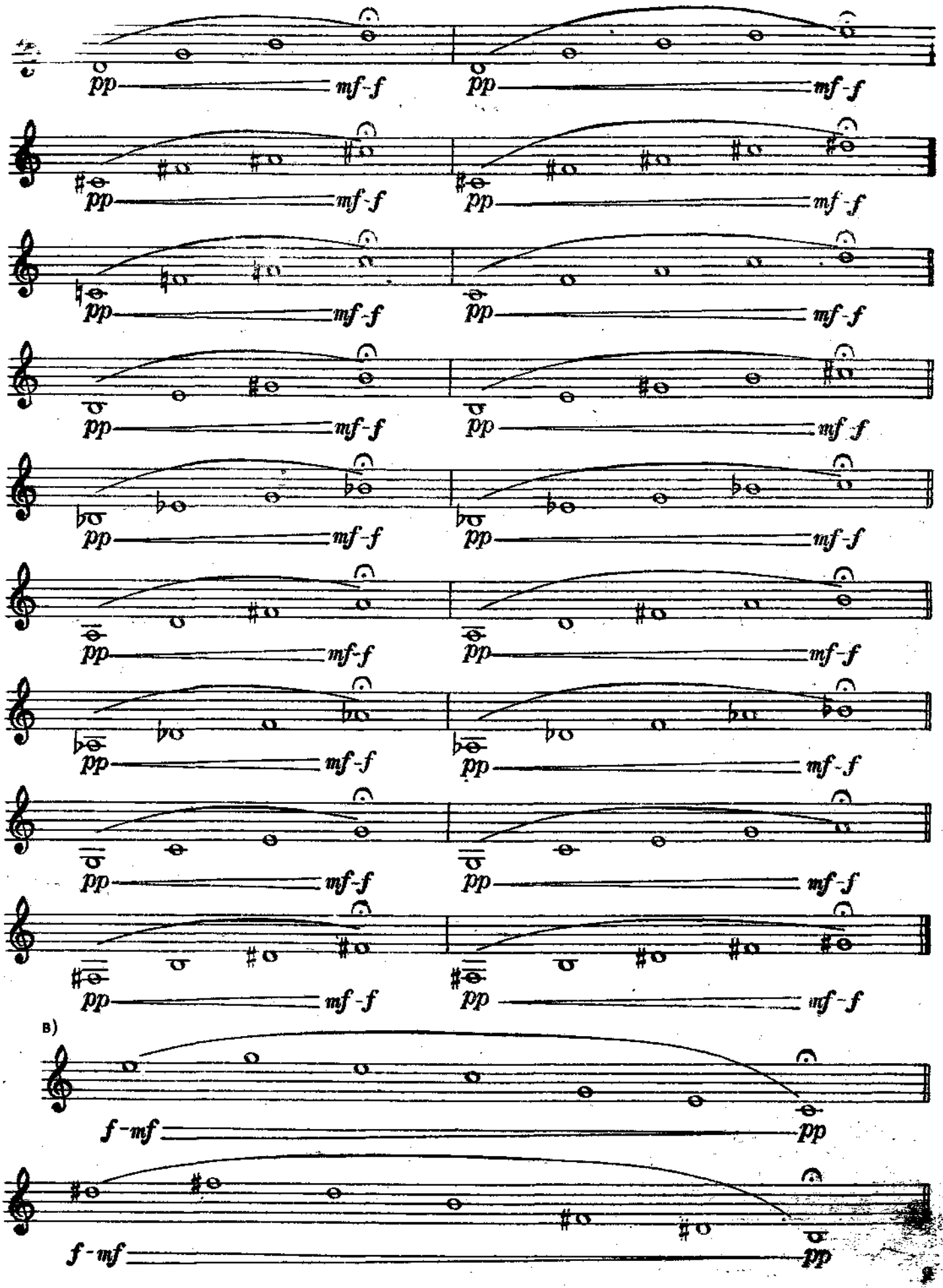


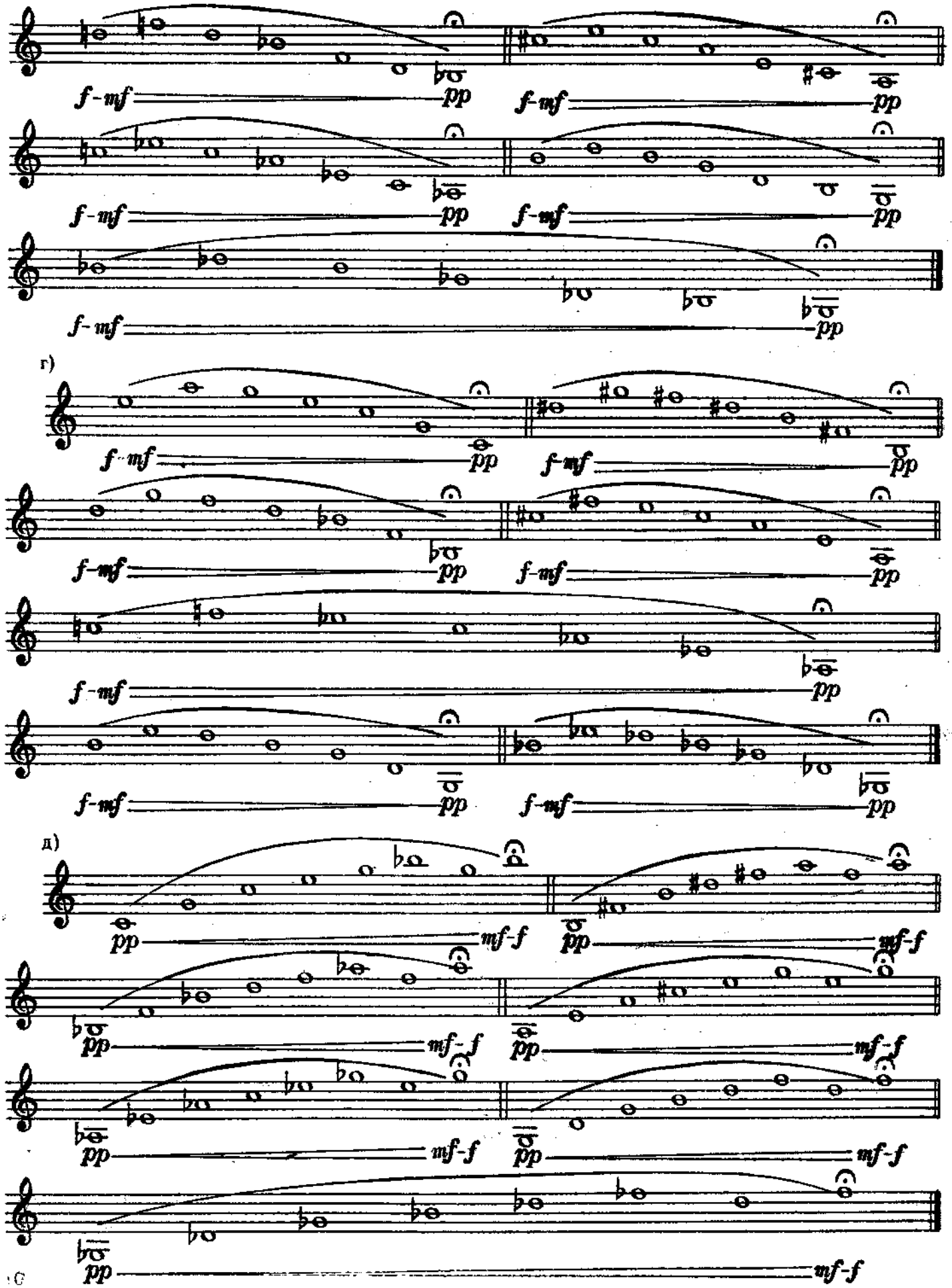
№ 3. УПРАЖНЕНИЯ В ЛЕГАТО[1])

[illegible] над этими упражнениями необходимо [illegible]ого, ровного звучания на протяжении [illegible] и точного, плавного перехода с одного звука на другой. Дыхание нужно рас[illegible] таким образом, чтобы его хватило на всю фр[illegible] ходящуюся под лигой.

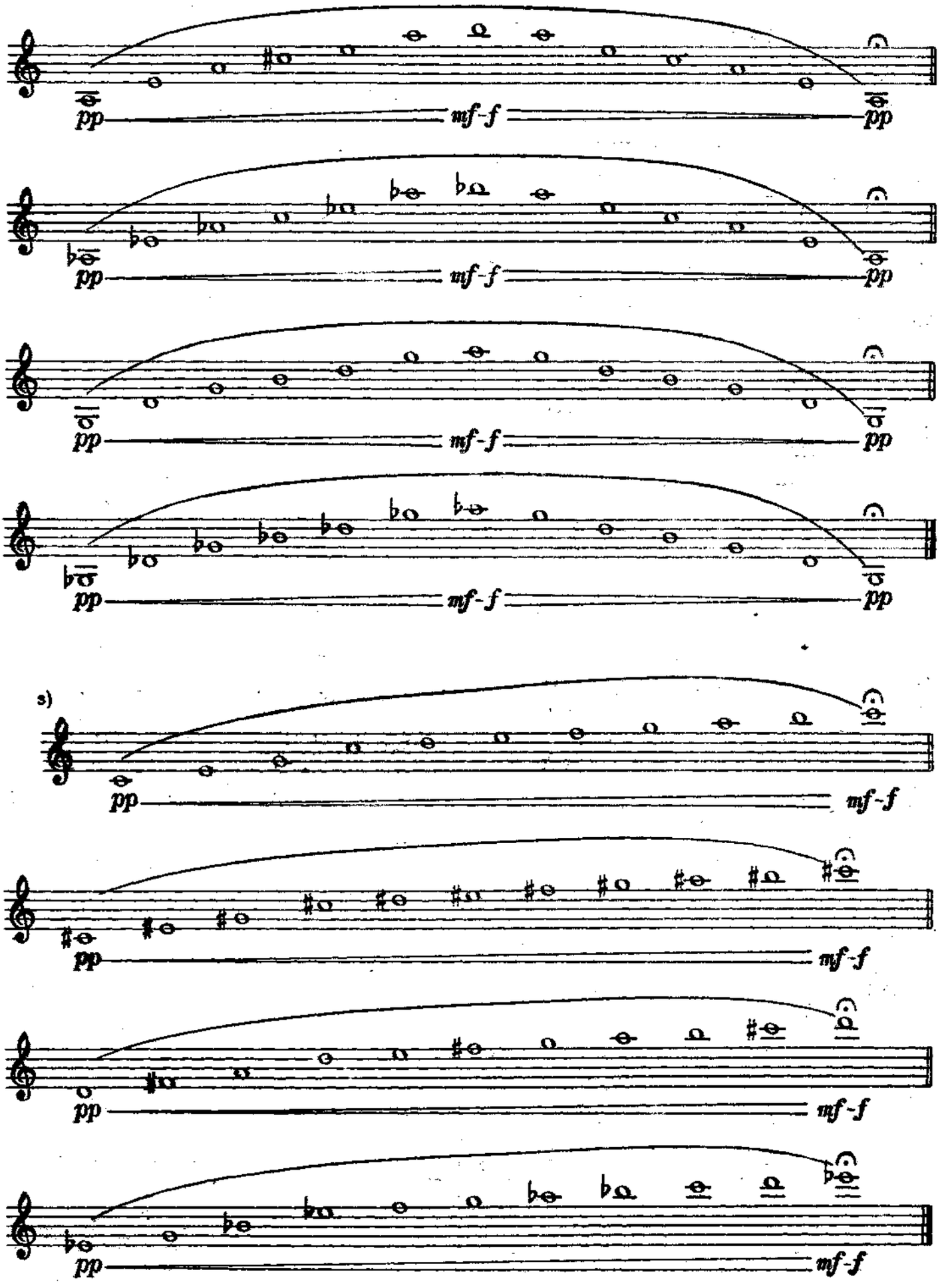


[1] Выбор упражнения зависит от степени владения инструментом и состояния исполнительского аппарата трубача.


pp
mf-f
B)
f-mf
pp

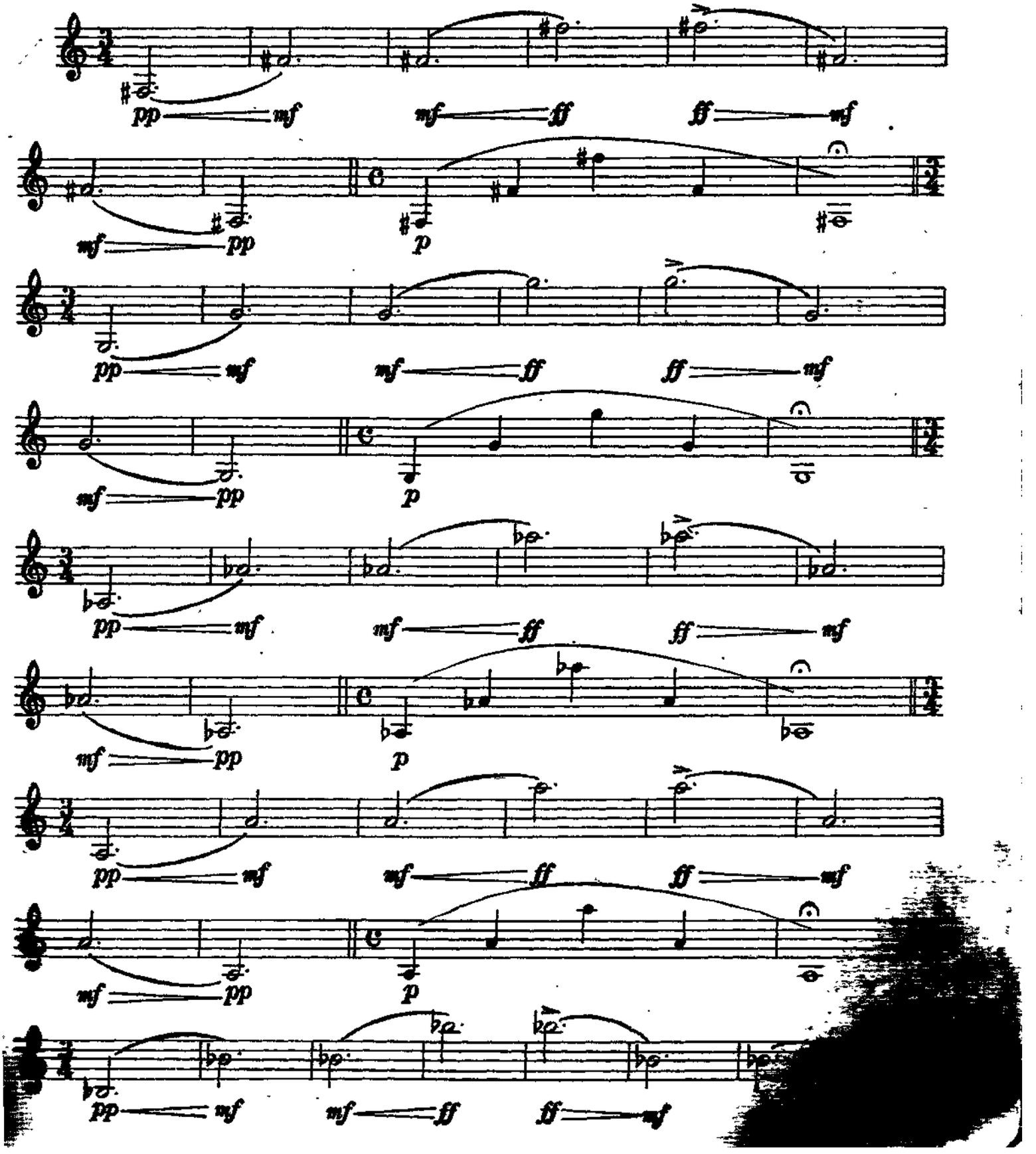

f-mf
pp
г)
д)
mf-f

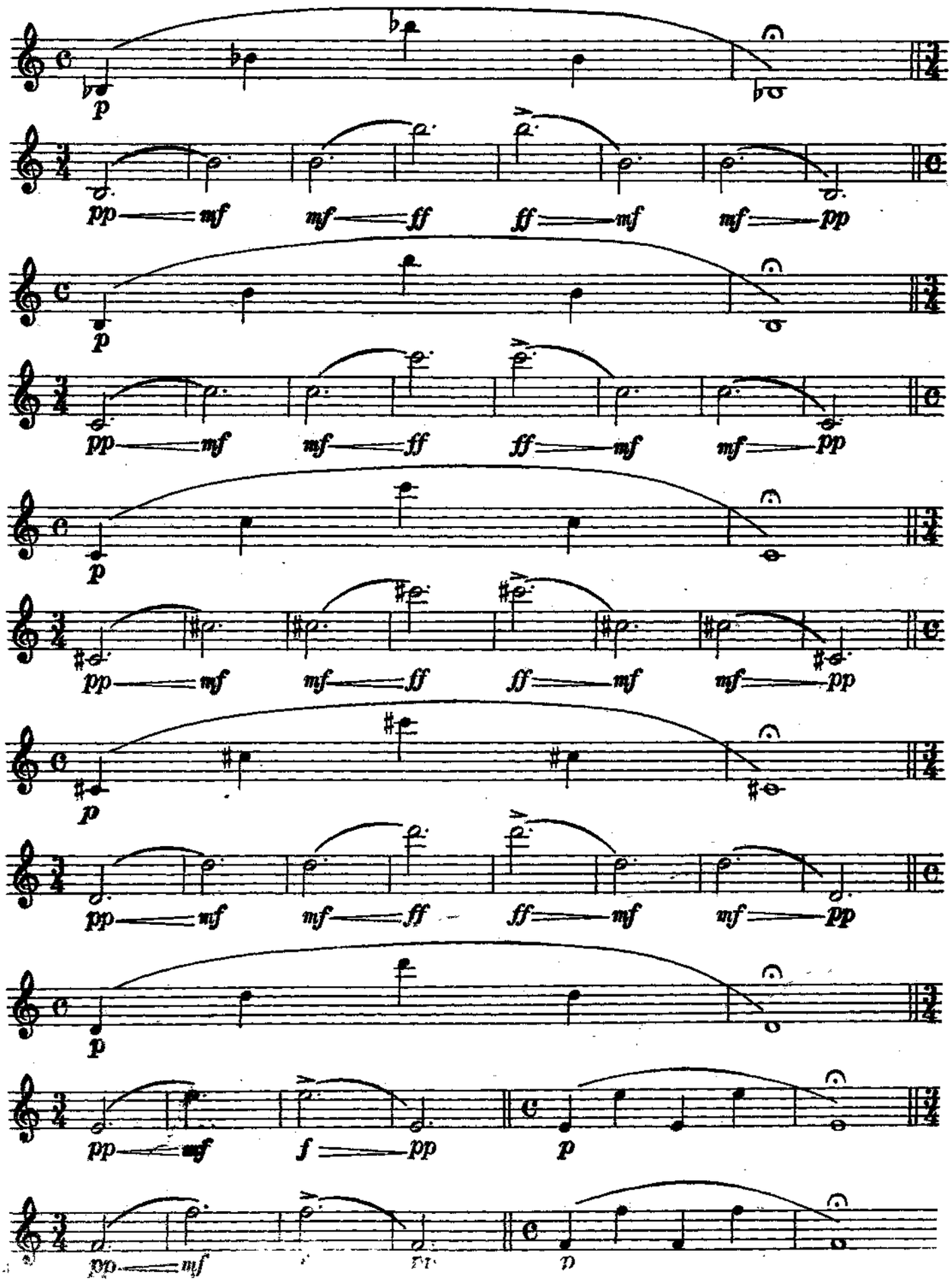
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
pp — mf-f
ж)
pp — mf-f — pp
pp — mf-f
pp — mf-f


pp
mf-f
pp
pp
mf-f
pp
pp
mf-f
pp
pp
mf-f
pp
s)
pp
mf-f
pp
mf-f
pp
mf-f
pp
mf-f

№ 4. УПРАЖНЕНИЯ В ОКТАВАХ

Для выравнивания звучности, укрепления губ и точного интонирования большое значение имеет периодическое (через 1—2 дня) проигрывание октав в следующем порядке:



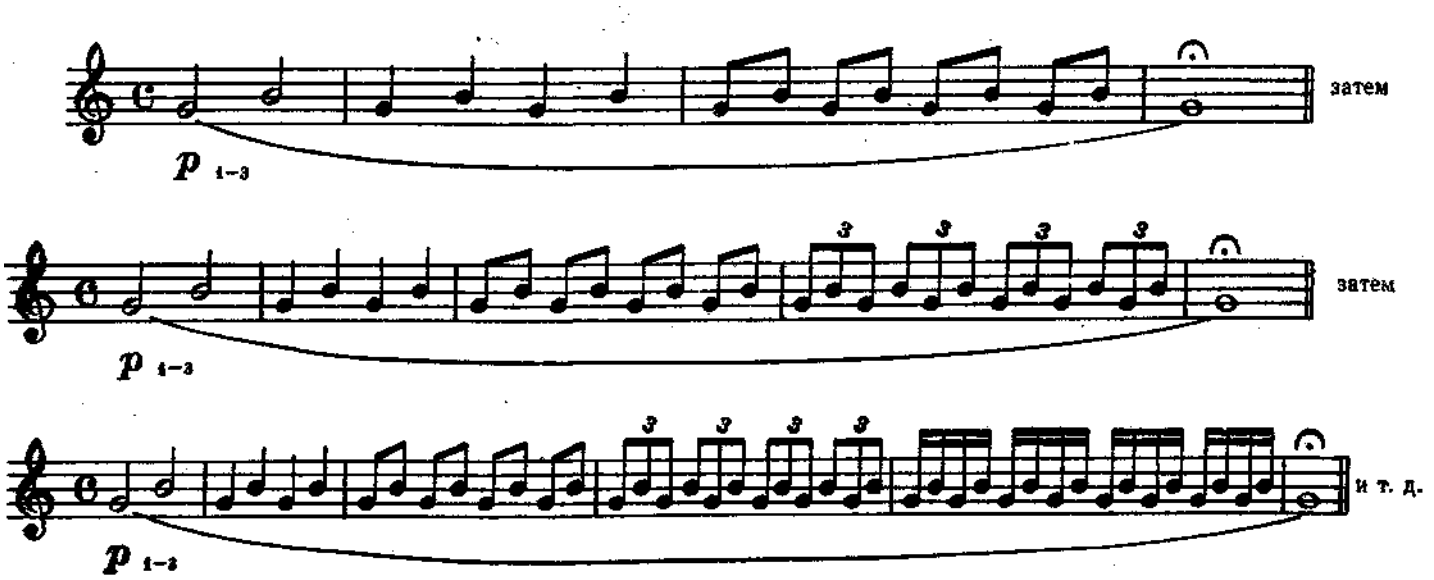

p
pp mf
mf ff
ff mf
mf pp
p
pp mf
mf ff
ff mf
mf pp
p
pp mf
mf ff
ff mf
mf pp
p
pp mf
mf ff
ff mf
mf pp
p
pp mf
f pp
p
pp mf
p

№ 5. УПРАЖНЕНИЯ В ЛЕГАТО

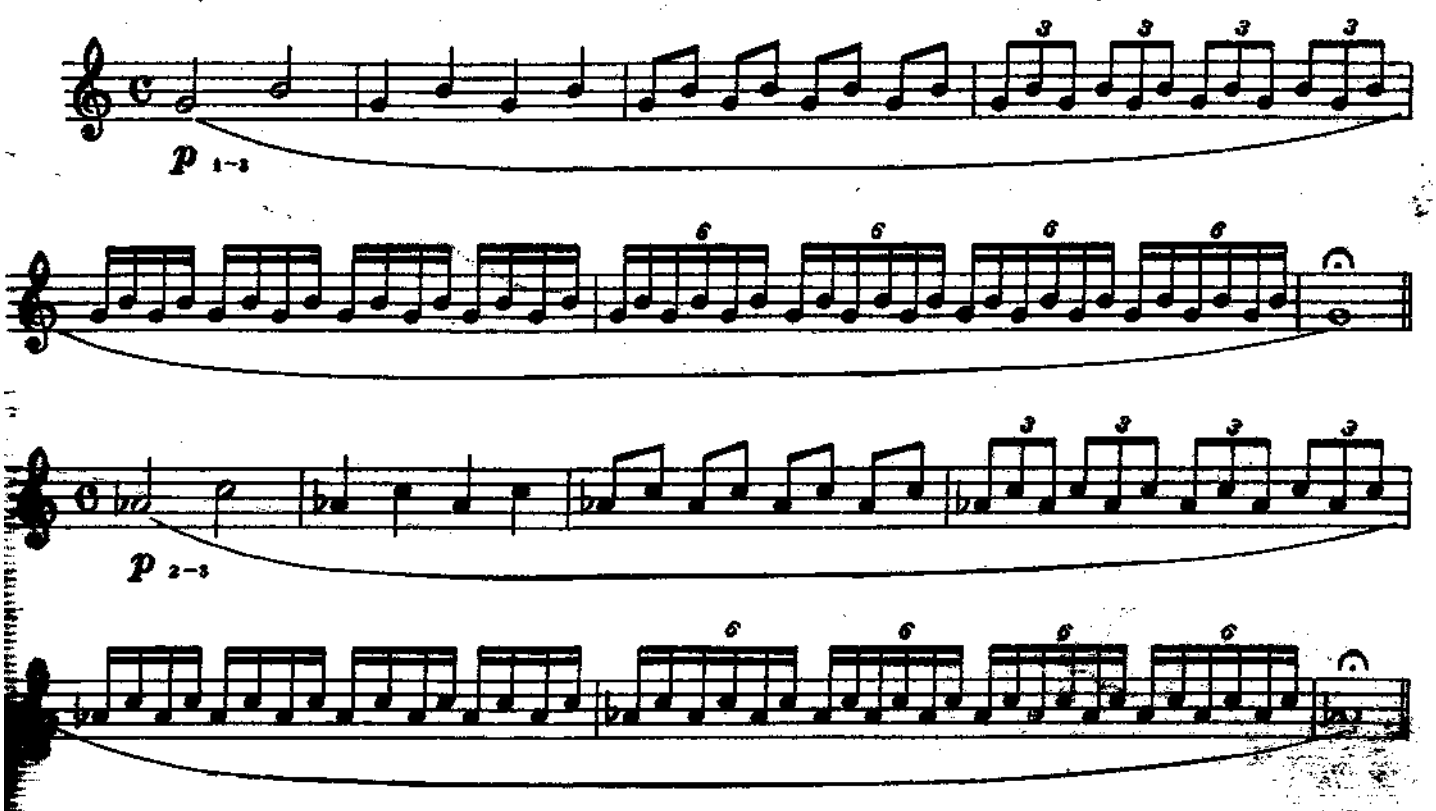
:.\юсти от состояния исполнительского ап-
. „-_ ;. чащегося рекомендуем ежедневно, или пе-
: • z чески через один-два дня, проигрывать упраж-
«~^л Лг 5, развивающие легато и укрепляющие ам-
*ГЕ»р.

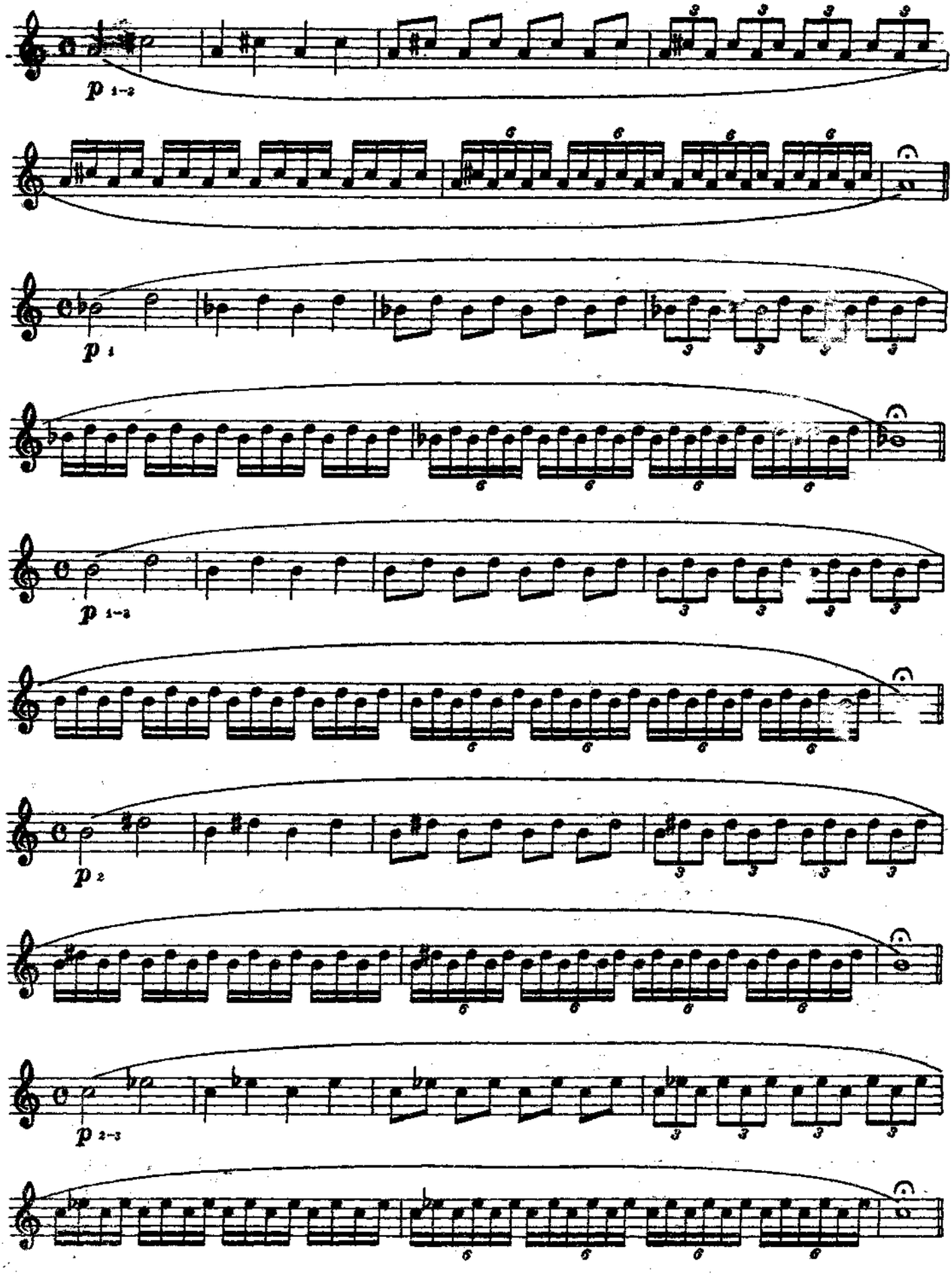
Особенность этих упражнений состоит в том, что **каждое** из них должно исполняться на одном дыха-**кав** с соблюдением указанной аппликатуры. При •роигрывании данных упражнений необходимо еле-дить за чистотой легато, ровностью темпа и зз-ч!:-;--

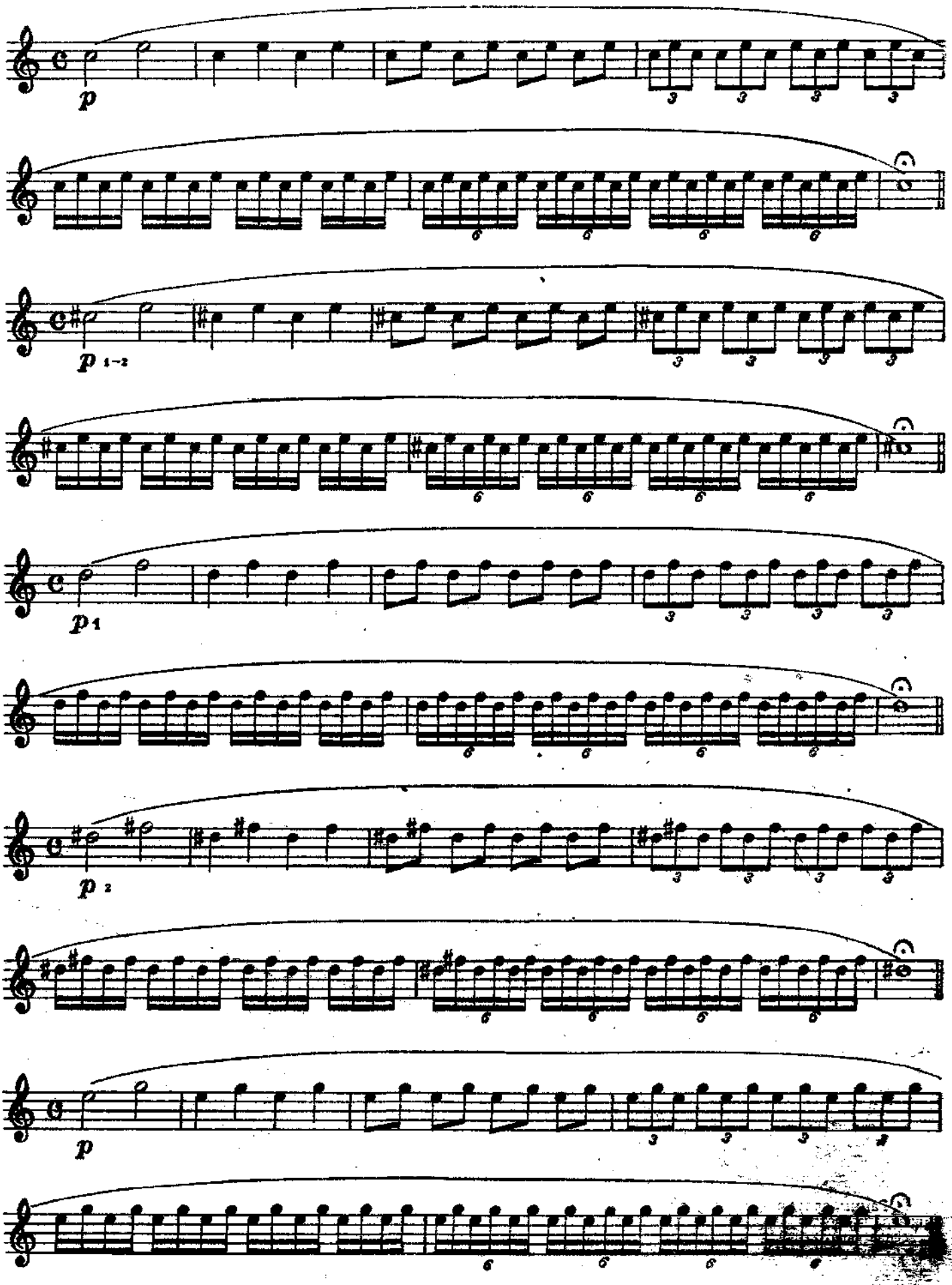
В случаях, когда в силу неразвитости дыхания и амбушюра учащемуся трудно сыграть каждое упражнение полностью, можно сокращать последнее" и по мере натренированности постепенно увеличивать упражнение за счет прибавления тактов с различными ритмическими фигурациями. В подобных случаях упражнение будет следующим:



Ж. Арбан



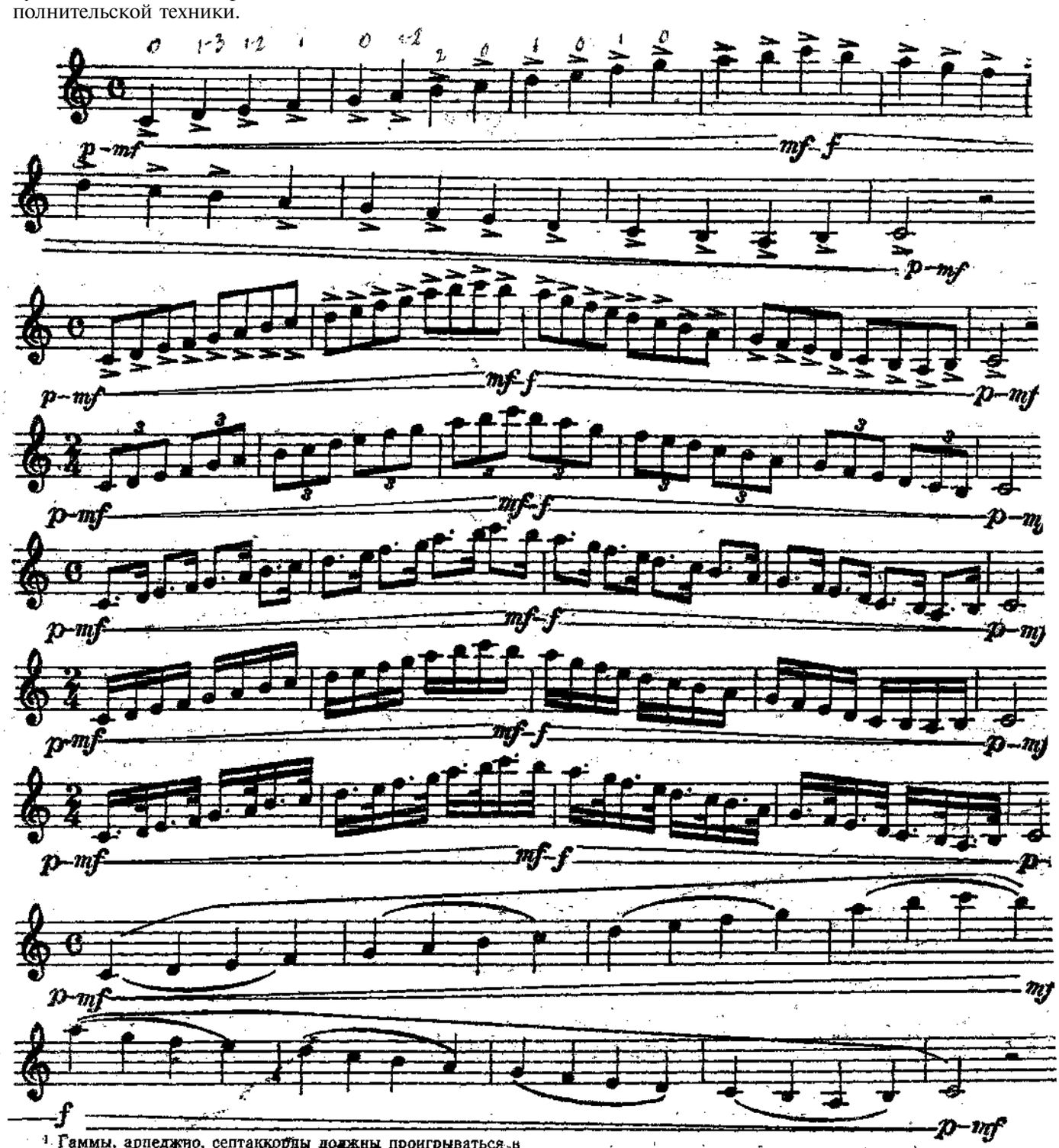

p 1-2
p 1
p 1-2
p 2
p 2-3


p
p 1–2
p 1
p 2
p

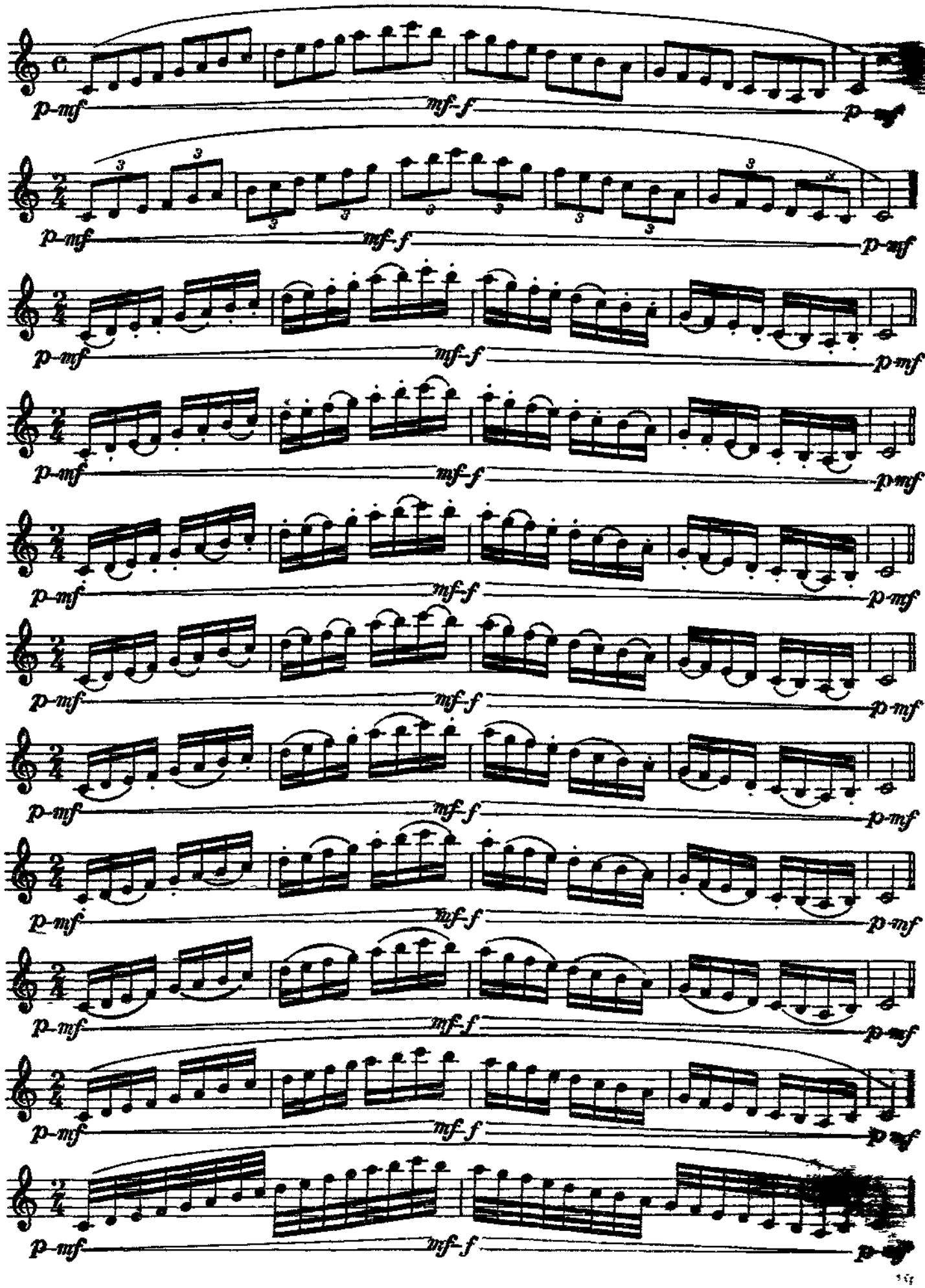
gg//ff^S & УПРАЖНЕНИЯ В ГАММАХ, АРПЕДЖИО И СЕПТАККОРДАХ

В систему ежедневных упражнений должна непременно входить работа над гаммами, арпеджио, доминантовыми и уменьшенными септаккордами. Ежедневное проигрывание гамм, арпеджио и септаккордов в различных штрихах и ритмических фигурациях будет способствовать развитию всех элементов исполнительской техники.

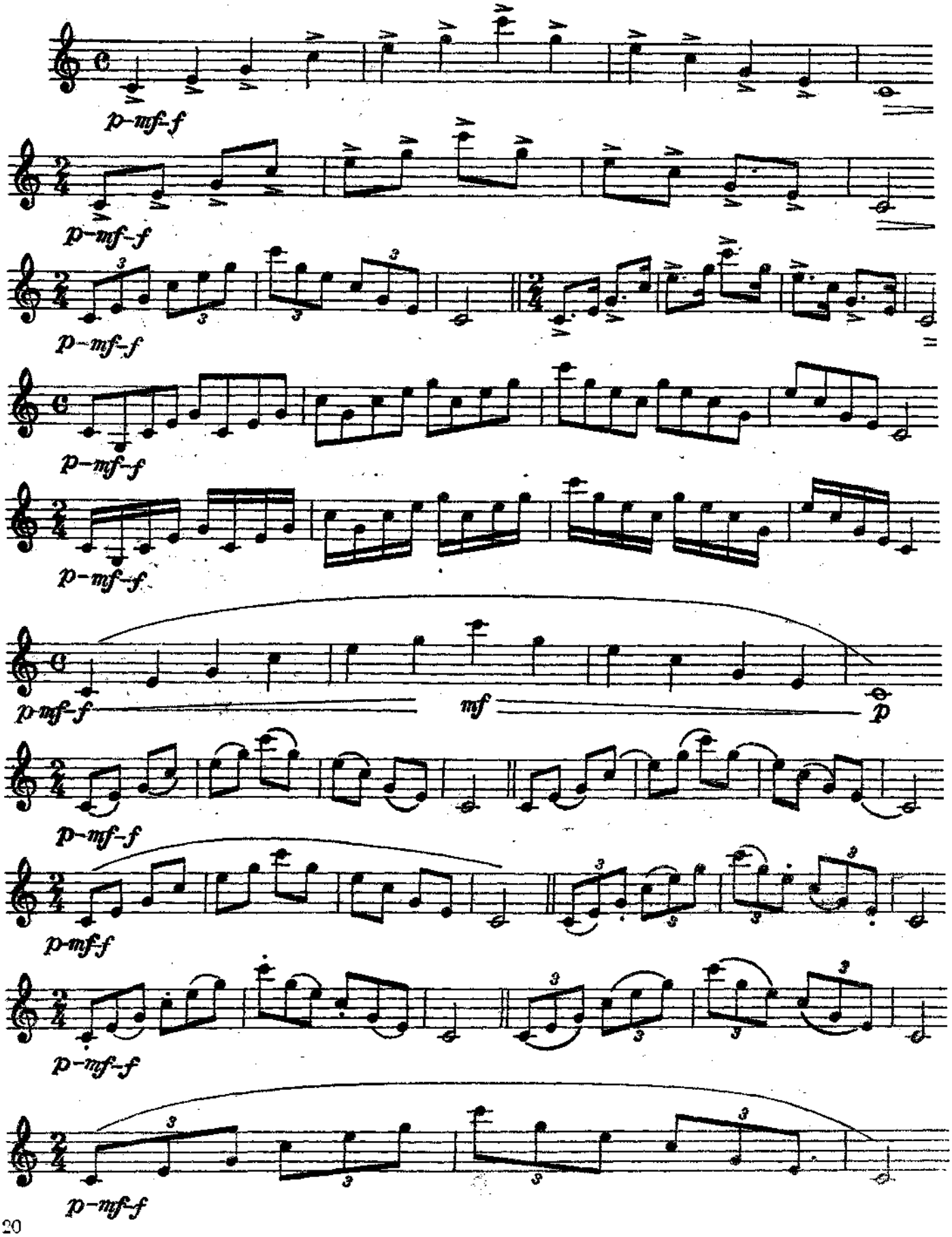
Для того чтобы детально и с максимальной пользой работать над гаммами, следует ежедневно прорывать только одну мажорную или минорную гамму, ее арпеджио и септаккорды в следующих штрихах, ритмических фигурациях.

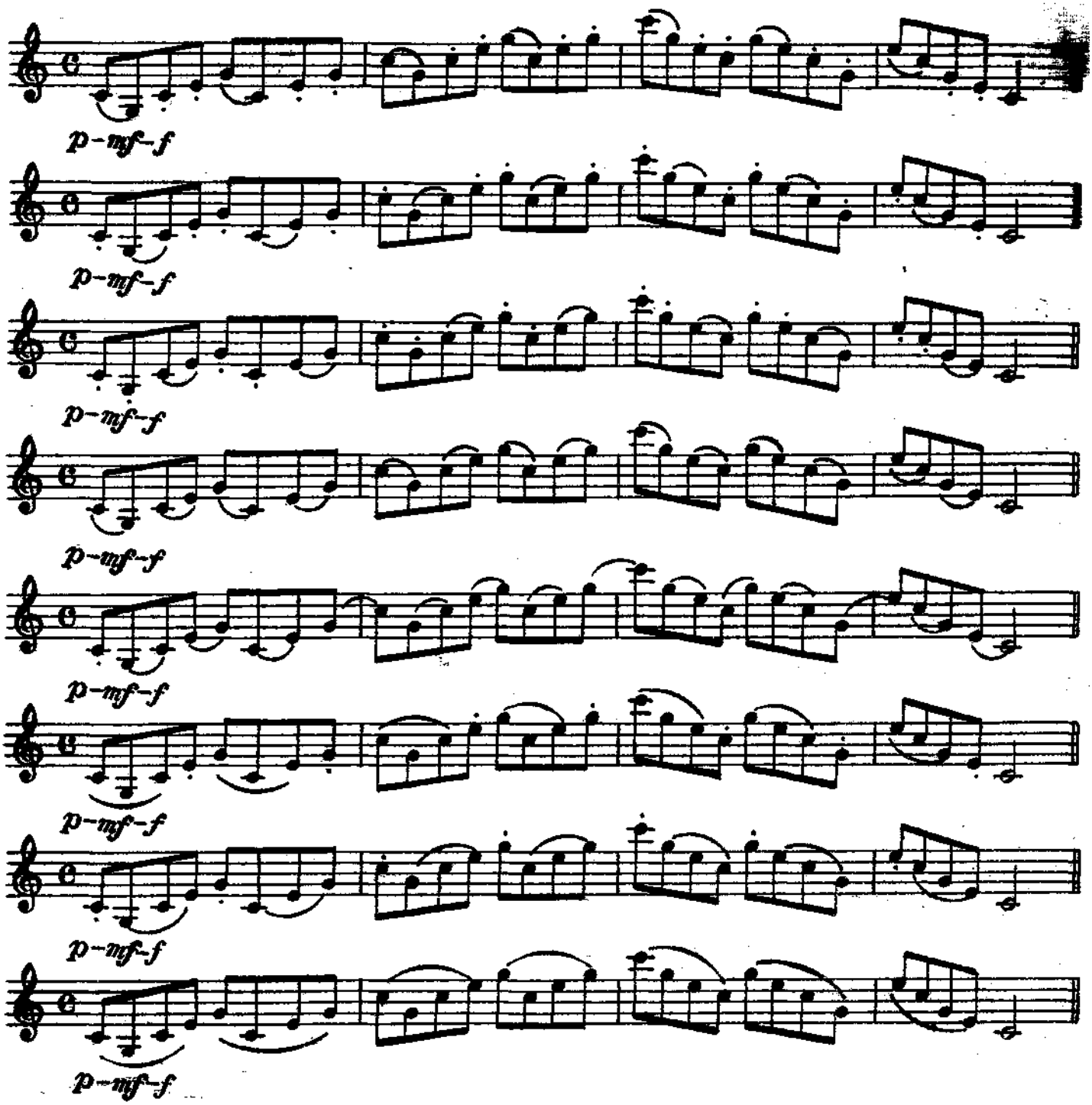


[1] Гаммы, арпеджио, септаккорды должны проигрываться в «пиано» и «форте». Темп движения следует ускорять по мере освоения упражнений.


p-mf
mf-f
p-mf

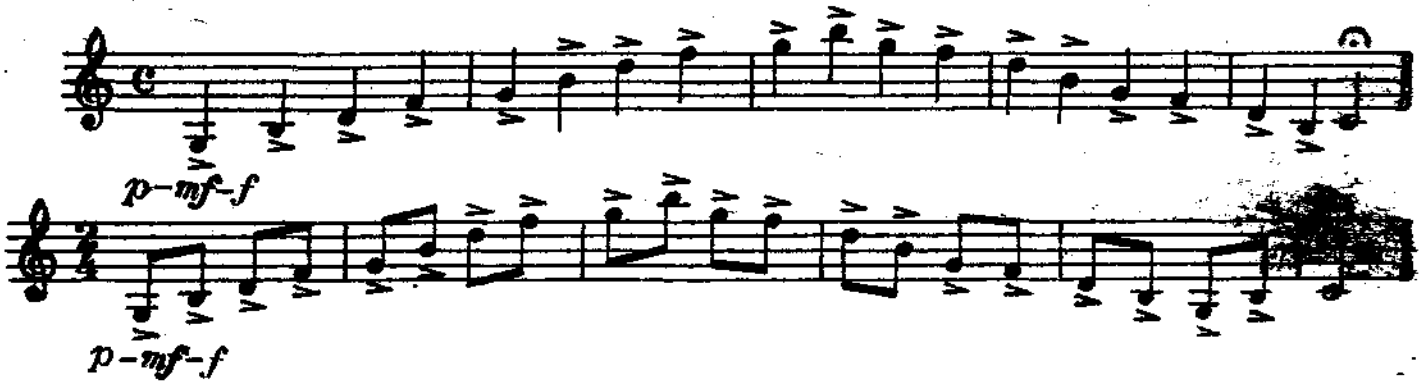
АРПЕДЖИО

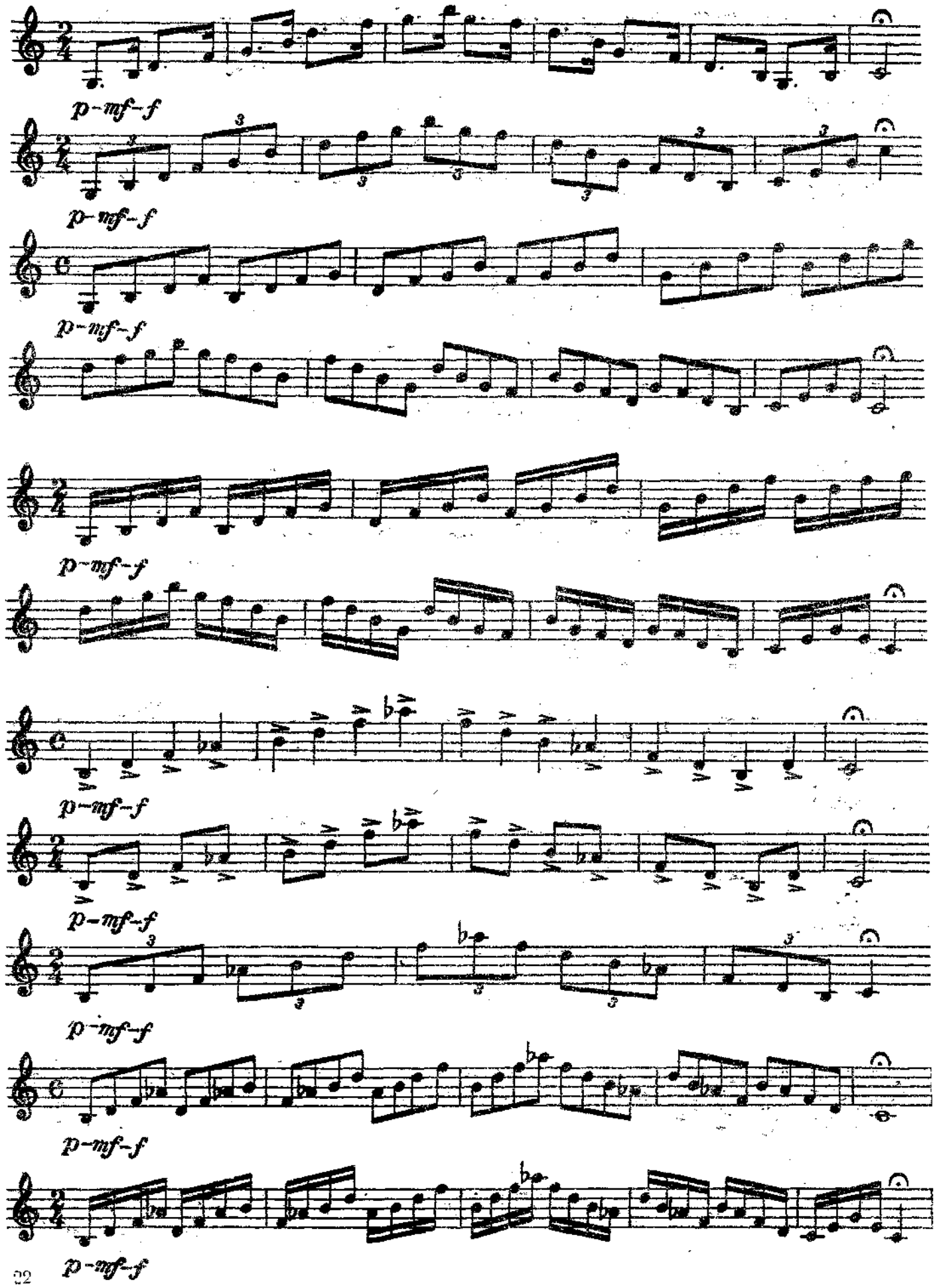




Примечание: арпеджио в шестнадцатых играть в таких же штрихах, как и арпеджио в восьмых.

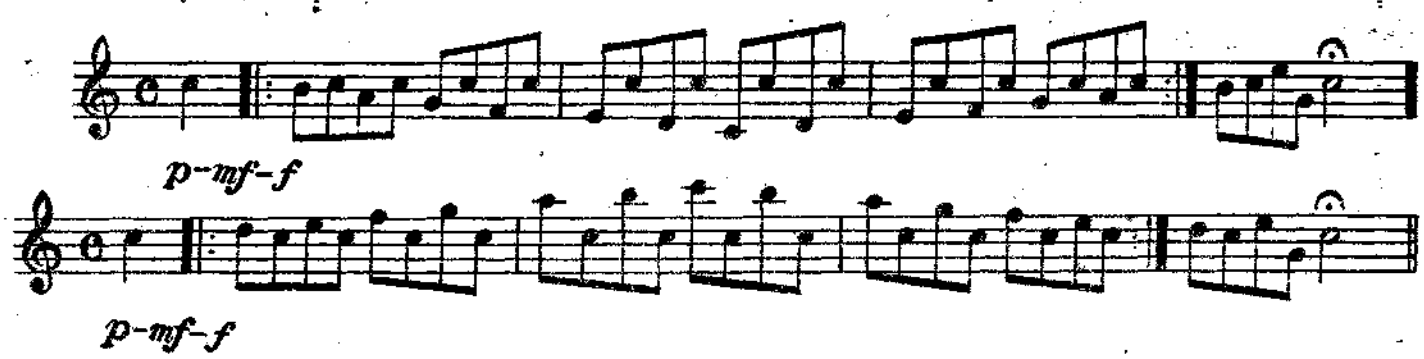
СЕПТАККОРДЫ



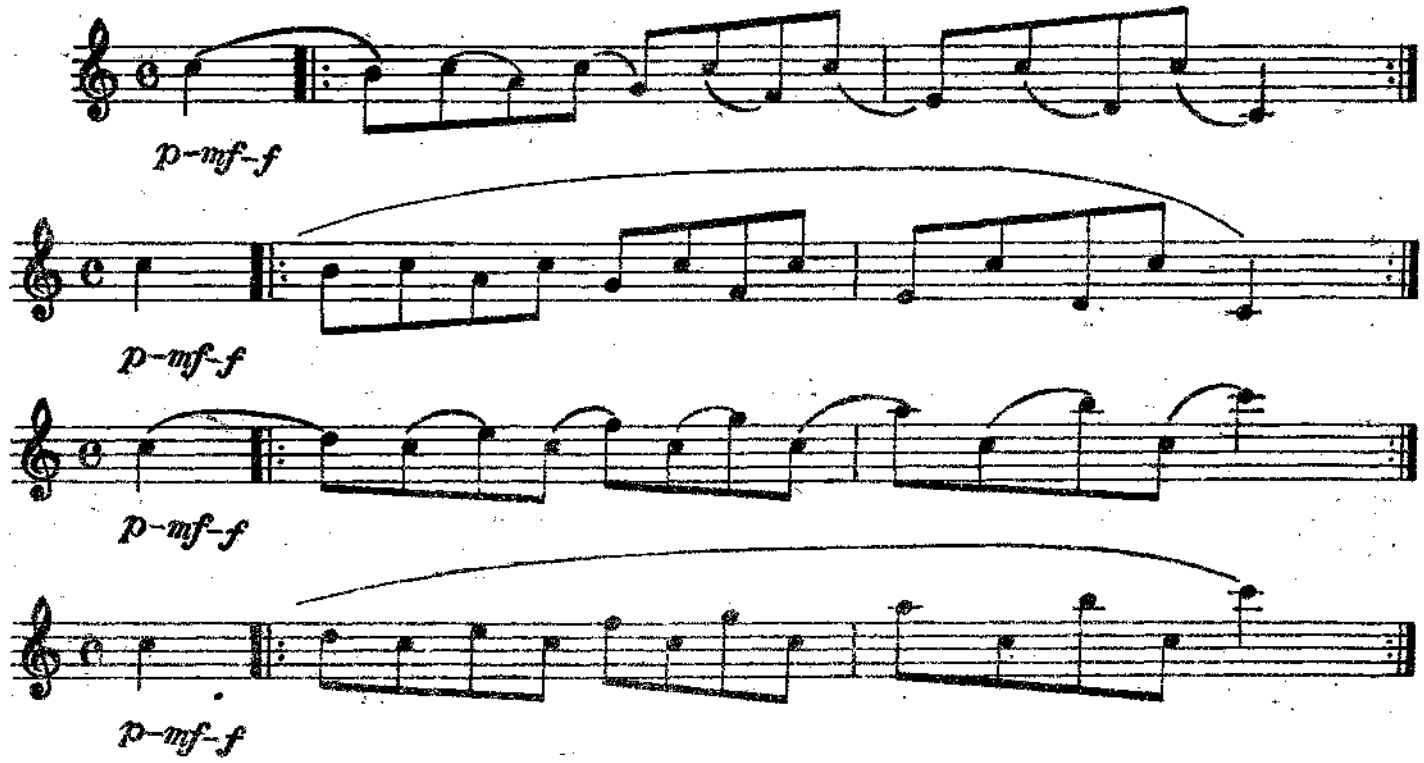

p-mf-f
p-mf-f
p-mf-f
p-mf-f
p-mf-f
p-mf-f
p-mf-f
p-mf-f
p-mf-f
p-mf-f

№ 7. УПРАЖНЕНИЯ В ИНТЕРВАЛАХ

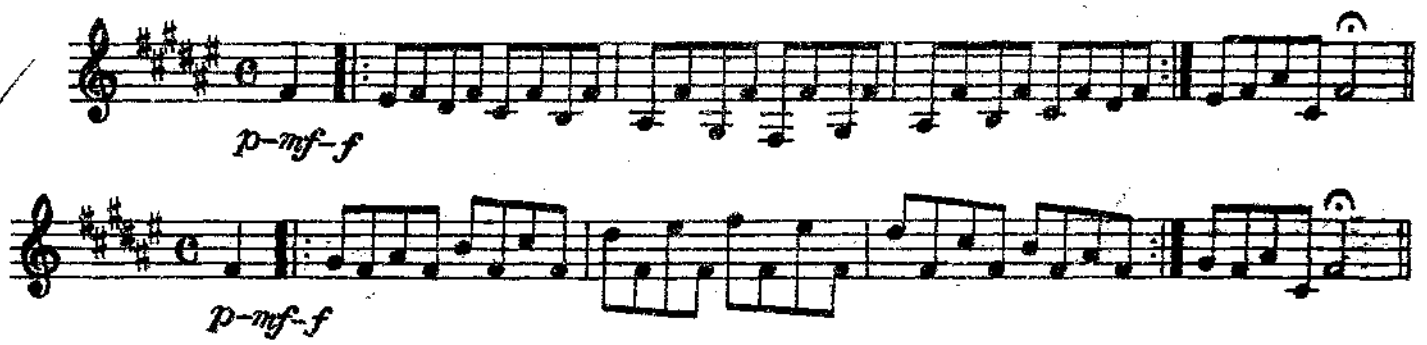
Работу над гаммой следует заканчивать упражнениями, построенными на интервалах проигрываемой гаммы. Если учащийся работает над гаммой «до-мажор», то после арпеджио и септаккордов рекомендуем проигрывать следующие два упражнения в тональности «до-мажор».

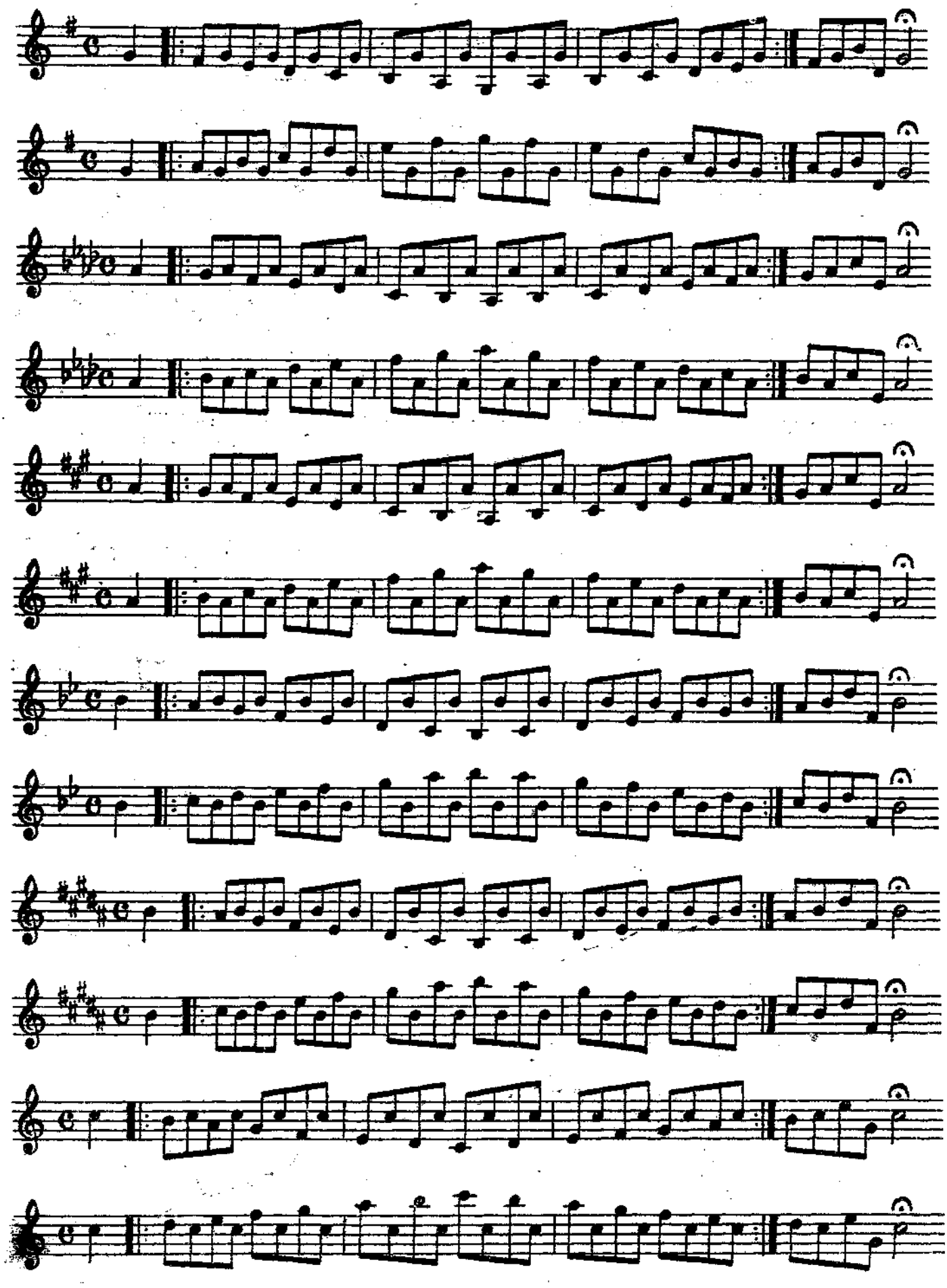


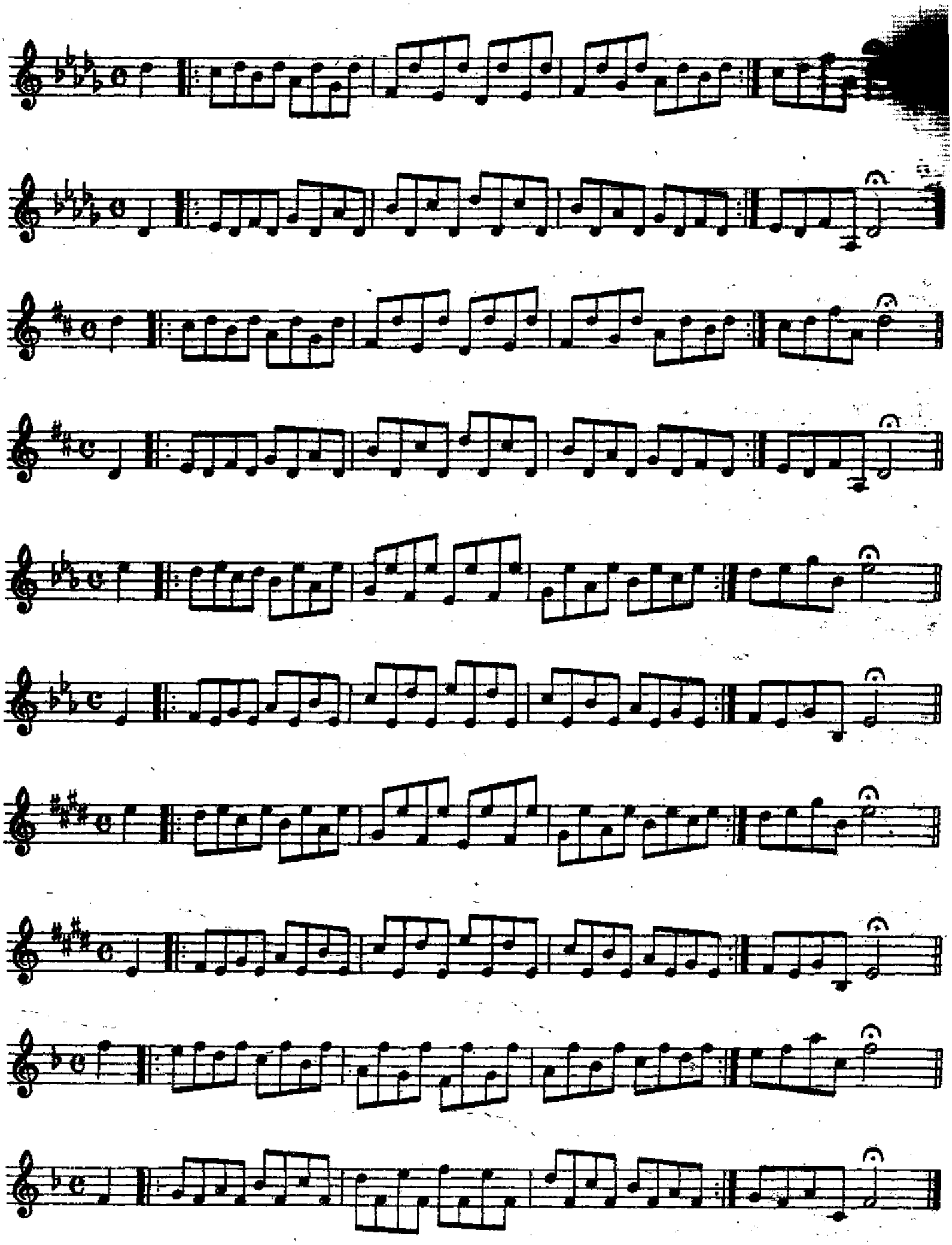
Помимо стаккато все упражнения в интервалах следует играть следующими штрихами:



При работе над упражнениями в интервалах учащемуся необходимо обращать внимание на четкую атаку звука во всех регистрах, на равномерное звучание нижнего и верхнего регистров. Следить за тем, чтобы при переходе с нижнего звука на верхний и наоборот, мундштук не менял своего положения на губах.



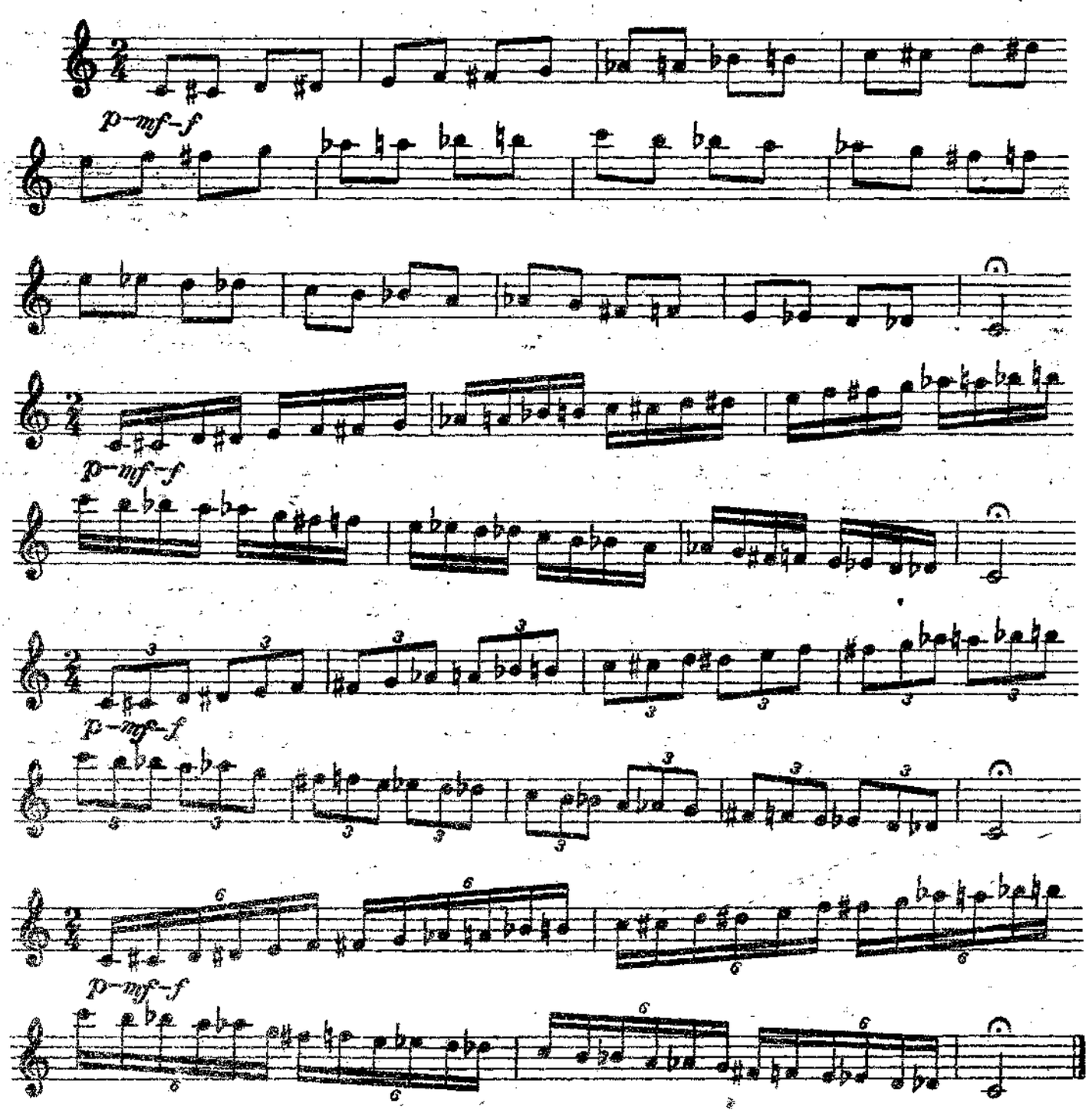




Примечание: упражнения в интервалах как гаммы, арпеджио и септаккорды, должны проигрываться «пиано» и «фортэ». Темп движения следует ускорять по мере освоения упражнений.

№ 8. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

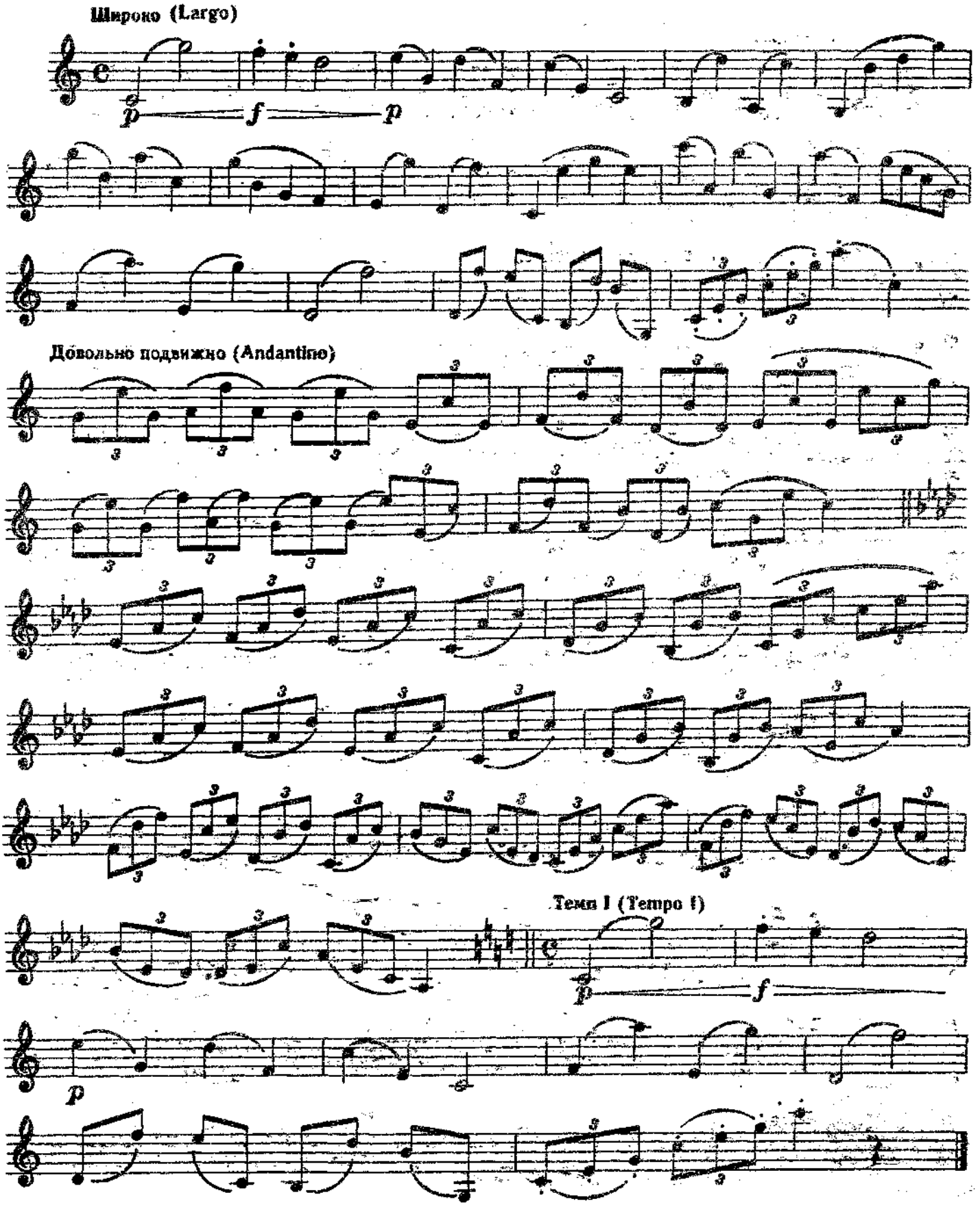
Для развития техники пальцев рекомендуется также ежедневно проигрывать хроматическую гамму стаккато и легато в следующих ритмических фигурациях:



Помимо приведенных упражнений рекомендуется в систему ежедневных занятий включить этюды № 1, 2, 3, работа над которыми будет способствовать развитию подвижности губ, красивого певучего звука и техники стаккато.

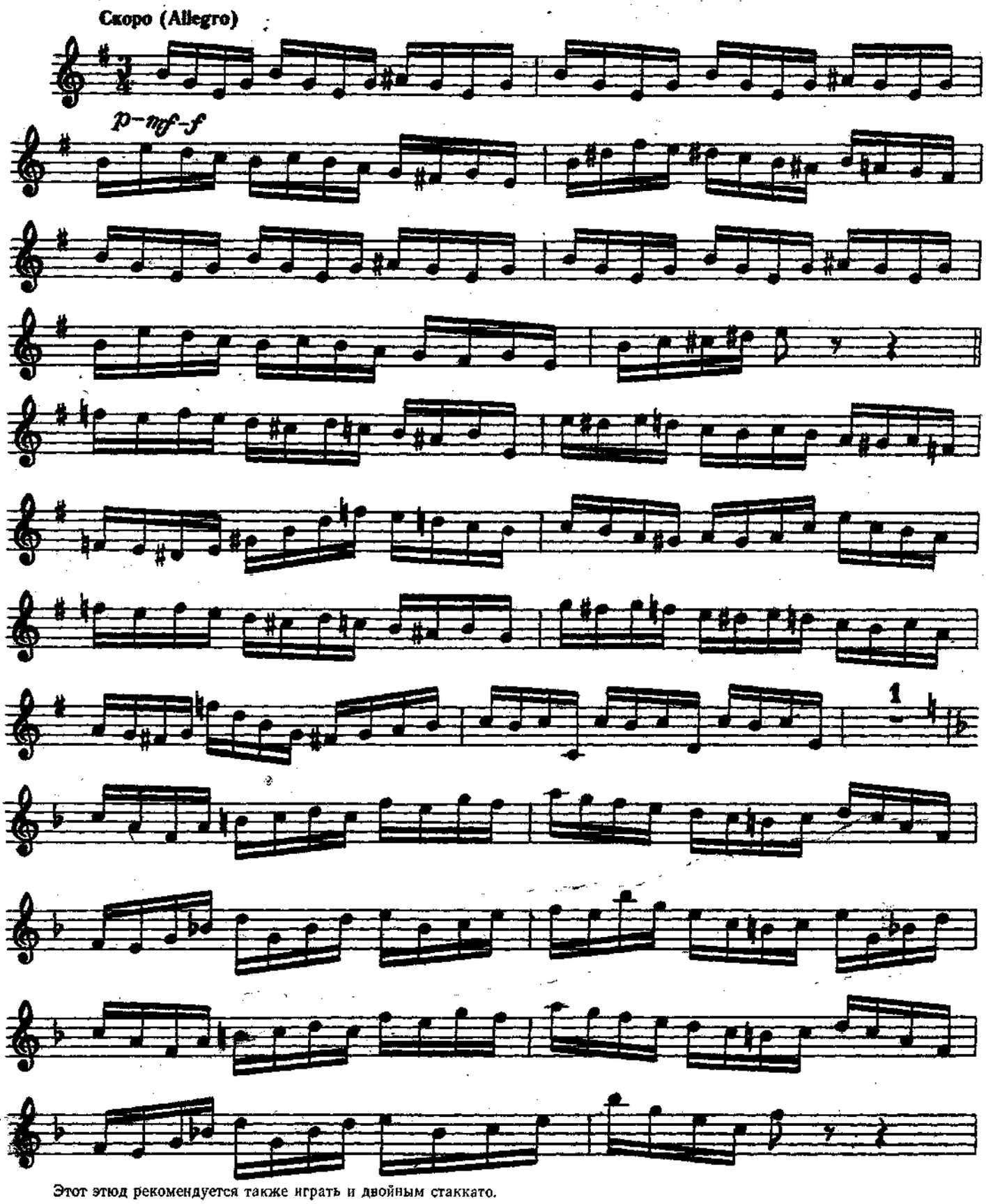
№ 9. ЭТЮД

В. Брандт

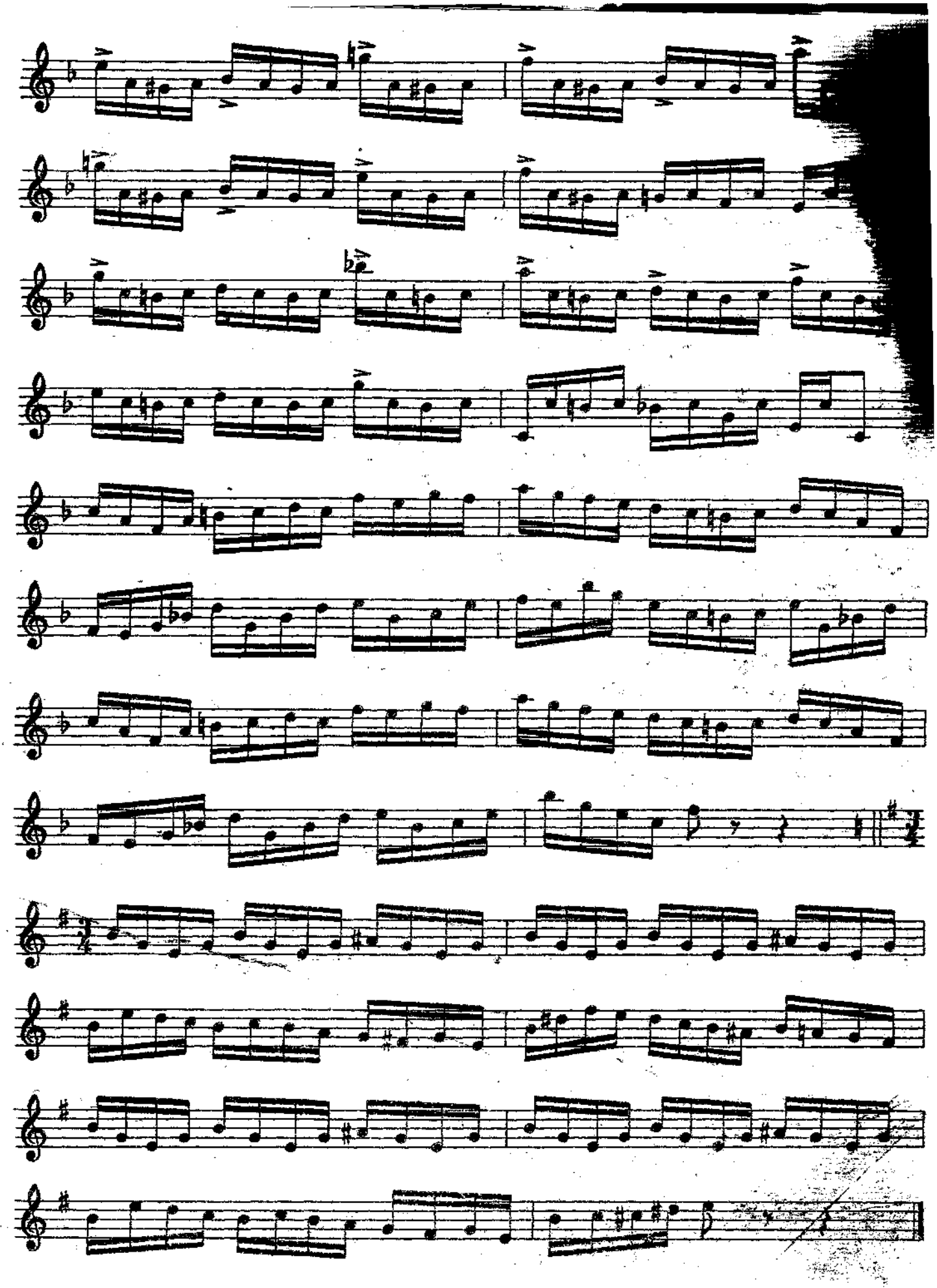


№ 10. ЭТЮД

В. Брандт



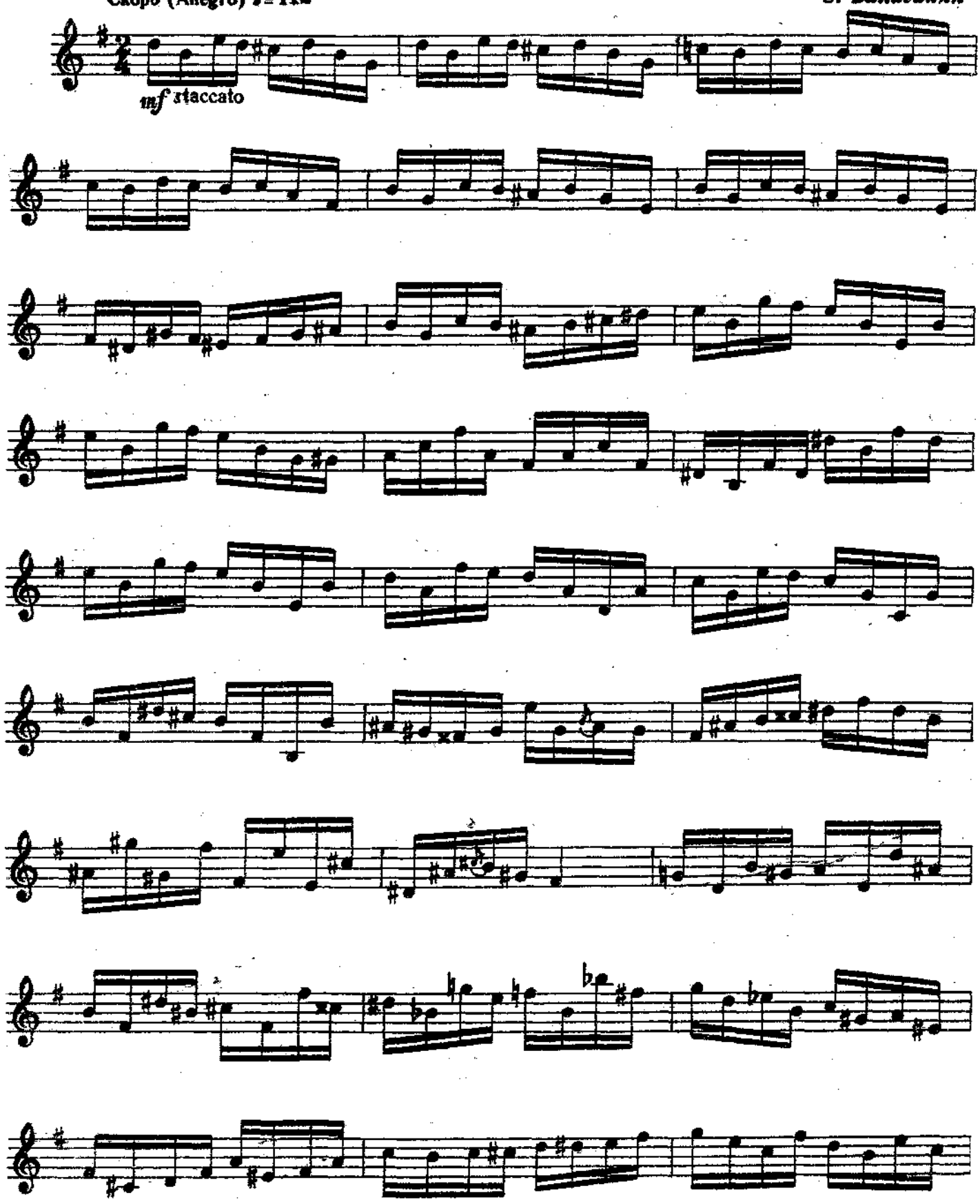
Этот этюд рекомендуется также играть и двойным стаккато.

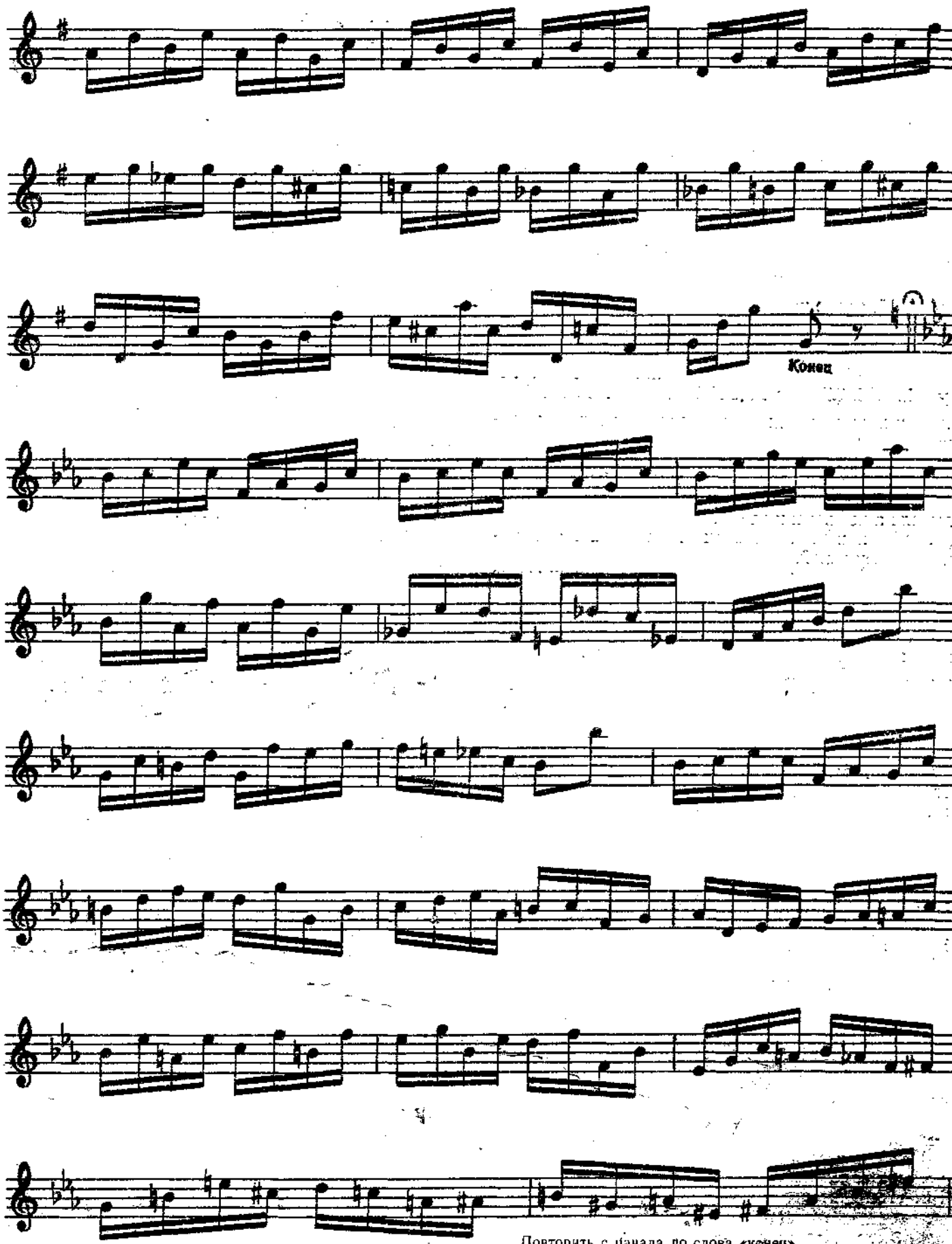


№ 11. Э Т Ю Д

Скоро (Allegro) ♩= 112

С. Баласанян





Повторить с начала до слова **«конец»**.

РАЗВИТИЕ АТАКИ ЗВУКА

Атакой, в игре на духовых инструментах, называется начальный момент извлечения звука, в образовании которого, участвуют органы дыхания, язык и амбушюр.

Чтобы добиться правильной атакировки звука, необходимо проделать следующее: конец языка прижать к нижней части передних зубов верхней челюсти и затем энергично отдернуть его назад, как бы произнося слог «ТУ».

При этом нужно следить за тем, чтобы струя воздуха следовала вместе, с «ударом» языка, а не запаздывала и не опережала его.

Только при этих условиях атака звука будет четкой и правильной.

Отсутствие же согласованности в действиях языка и выдыхаемой струи воздуха самым отрицательным образом сказывается на качестве звука и его атаке.

В таких случаях звук становится неестественно напряженным, интонационно неустойчивым, а атака заменяется «подъездами», «кваканьем», нередко сопровождаемыми различными призвуками.

По мере овладения основным видом атаки (атака на слог «ТУ»), исполнитель, путем координации движения языка и струи воздуха, может изменять ее силу и четкость. При этом, чем интенсивнее движение струи воздуха, посылаемой в инструмент и чем резче движение языка, тем четче и короче атака звука. И наоборот, чем медленнее движение струи воздуха и языка, тем мягче атака звука.

По нашему мнению все наиболее распространенные виды, атак, в зависимости от их характера, можно разделить на три группы:

1. Твердые атаки на слог «ТУ»: нон легато (поп legato); стаккато (staccato); маркато (marcato); сфорцандо (sforzando).

2. Мягкие атаки на слог «ДУ»: мягкая атака, дчташэ (detache); легато (legato).

3. Вспомогательная атака на слог «КУ» или т. н. «двойной» и «тройной» «удар языка» '.

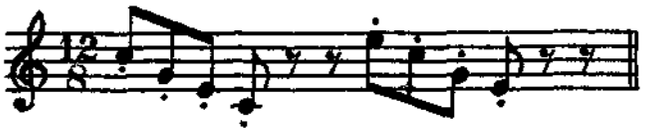
Рассмотрим каждый из перечисленных видов атак:

1. Нон легато (поп legato — итал. не связанно) — один из наиболее распространенных: видов стаккато, применяемого в тех случаях, когда над нотами отсутствуют точки, акценты, знаки легато и т. д.

При нон легато извлечение звуков происходит при помощи отдельных, средних по силе толчков языка. При этом длительность каждого звука несколько укорачивается за счет незначительных перерывов в движении выдыхаемой струи воздуха.

2. Стаккато (staccato — итал. отрывисто) — обозначается точками, ставящимися над нотами.

В отличии от нон легато стаккато требует большего перерыва в движении струи воздуха и более короткого и быстрого толчка языком.

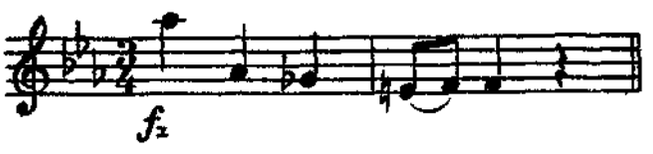


3. Маркато (marca.to — итал. подчеркнуто) — обозначается акцентами, ставящимися над нотами.

Этот вид акцентированной атаки требует от исполнителя четкого и сильного толчка языком.

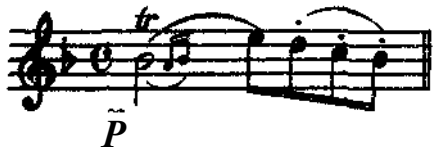
4. -Сфорцандо (sforzando — итал. сильно выделяя) —. имеет полное и сокращенное обозначение (sforzando, sf, fz), которое всегда относится только к звуку, отмеченному знаком sf.

От акцентированной атаки сфорцандо отличается более сильным и резким толчком языка и внезапным ослаблением силы звука после его извлечения,

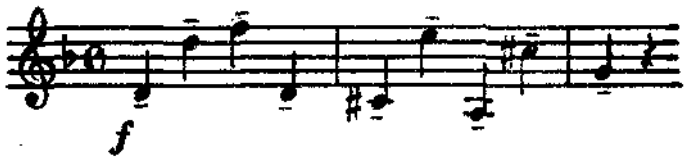


[1] Этот вид атаки^одро.бшг разбирается в разделе «Развитие вспомогательного'способа **атаки звука».**

5. Мягкая атака чаще всего обозначается точками, ставящимися над или под нотами, объединенными знаком легато. Этим же видом атаки пользуются при исполнении этюдов и пьес медленного кантиленного характера. При мягкой атаке длительность звука выдерживается полностью. Звук извлекается с помощью отдельных, но очень мягких толчков языка, почти не прерывающих движения струи воздуха.



6. Дэтащэ (detache — фр. означает долгое стаккато)—обозначается черточками, ставящимися над нотами. При дэташэ каждый звук извлекается с помощью энергичного, на мягкого толчка языка. Между звуками не должно быть никаких перерывов.



7. Легато (legato — итал. связанно). При легато атакируется только первая из нот, объединенных знаком легато. Остальные, залигованные ноты извлекаются без участия языка, путем перестройки амбушюра, включения вентилей и изменения напряжения воздушной струи.

* # *

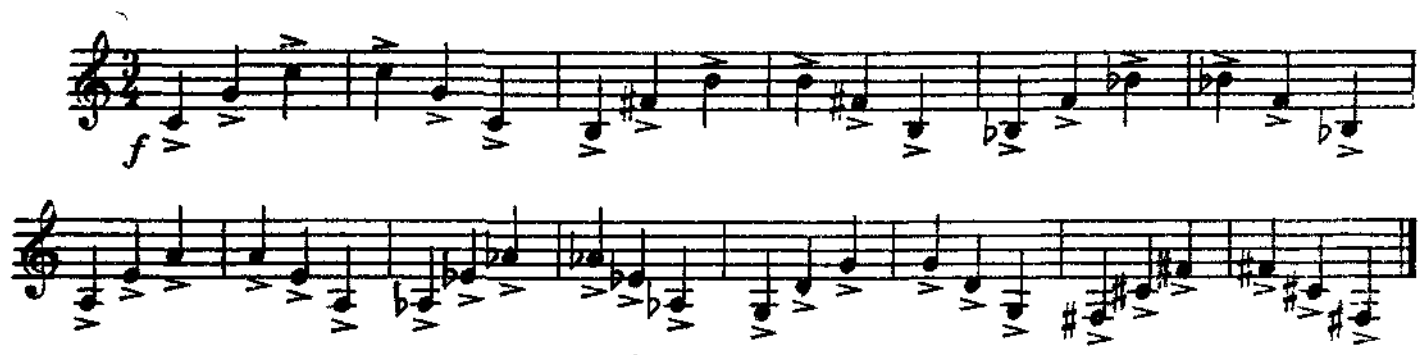
В данном разделе школы собрана технико-тренировочная и художественная литература, предназначенная для развития твердых атак (нон легато, стаккато, маркато и сфорцандо).

Так как мягкие атаки чаще всего применяются при исполнении этюдов и пьес медленного, певучего характера, то весь материал, предназначаемый для развития этого вида атак, сосредоточен в следующем разделе школы — «Развитие звука и легато».

Упражнения №№ 12, 13, 14, 15, 16, 17, предназначенные для развития правильной атаки, следует играть в медленном темпе, добиваясь четкого и полного начала каждого звука. Энергичное движения языка должно сочетаться с сильным толчком воздушной струи.

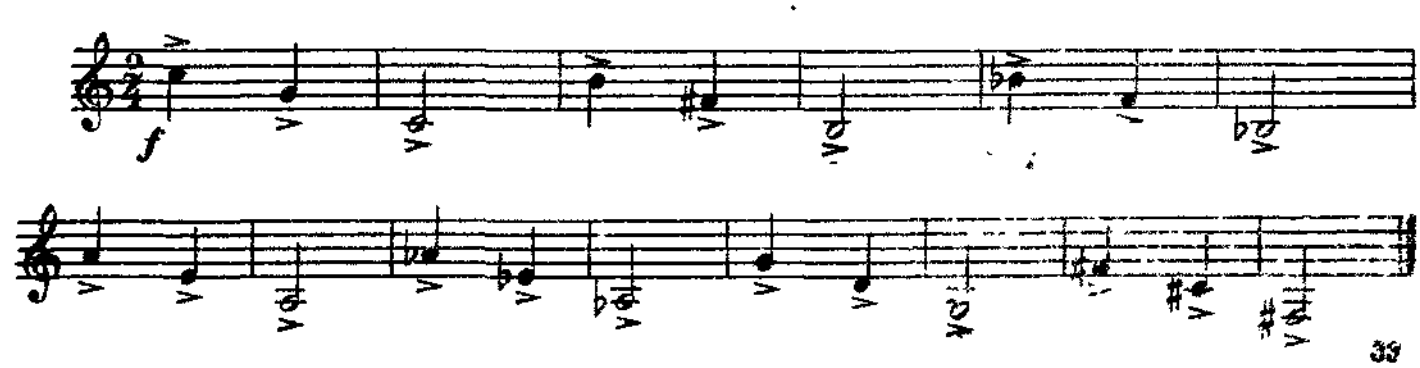
№ 12. УПРАЖНЕНИЕ

М Табаков



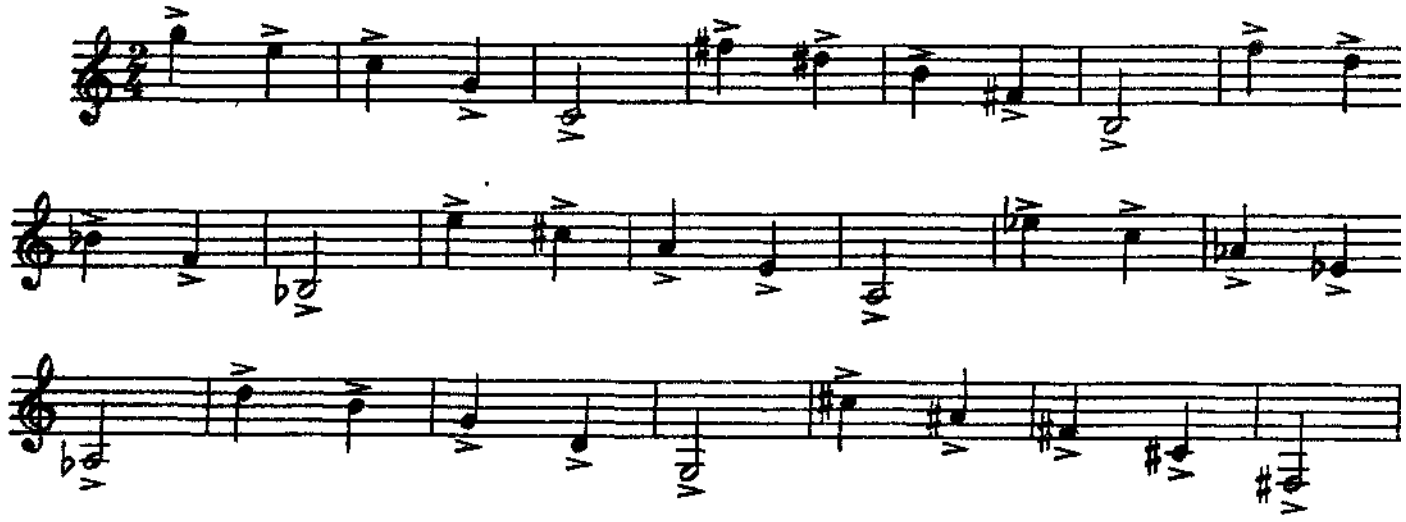
№ 13. УПРАЖНЕНИЕ

М. Табаков



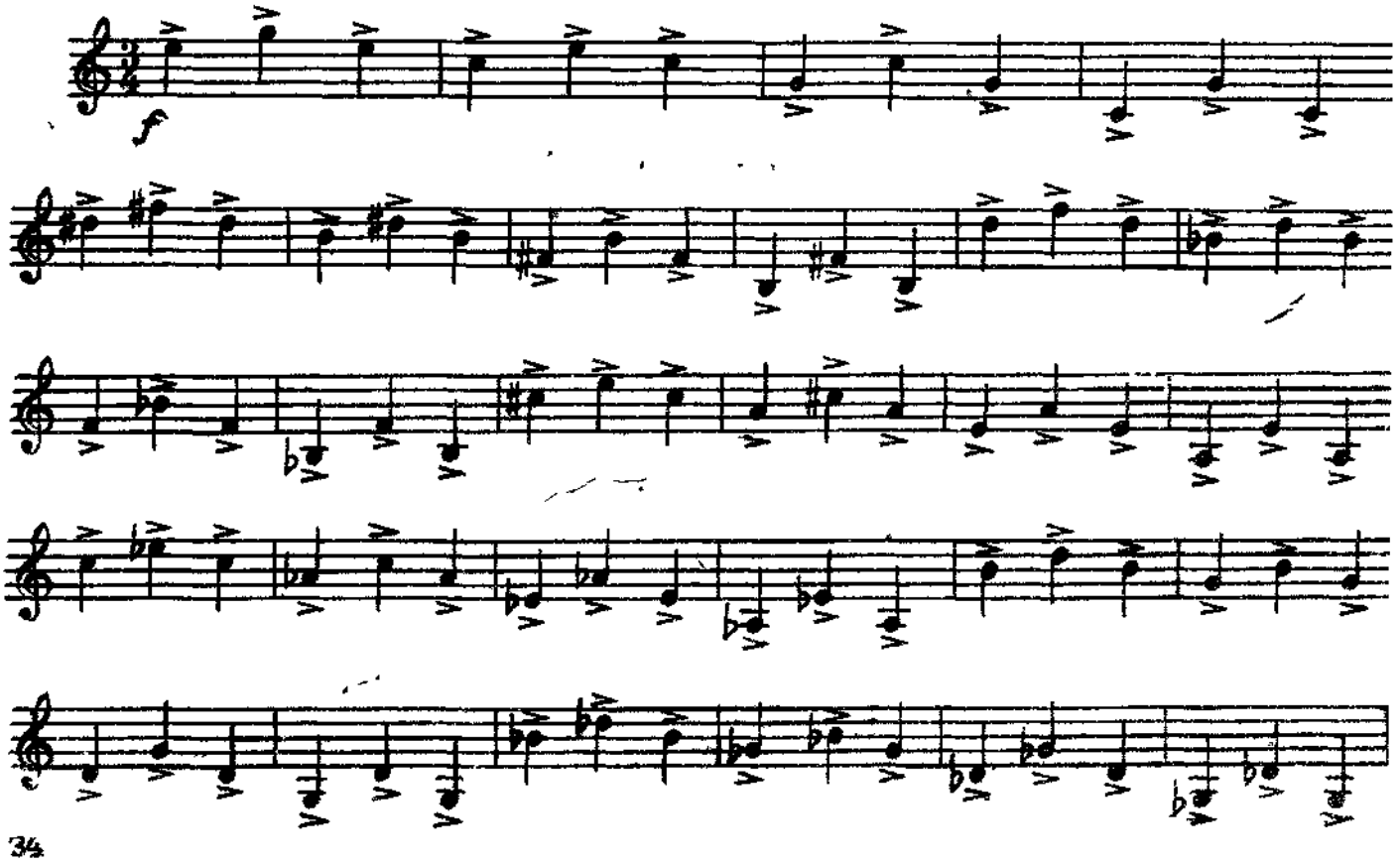
№ 14. УПРАЖНЕНИЕ

М. Табаков



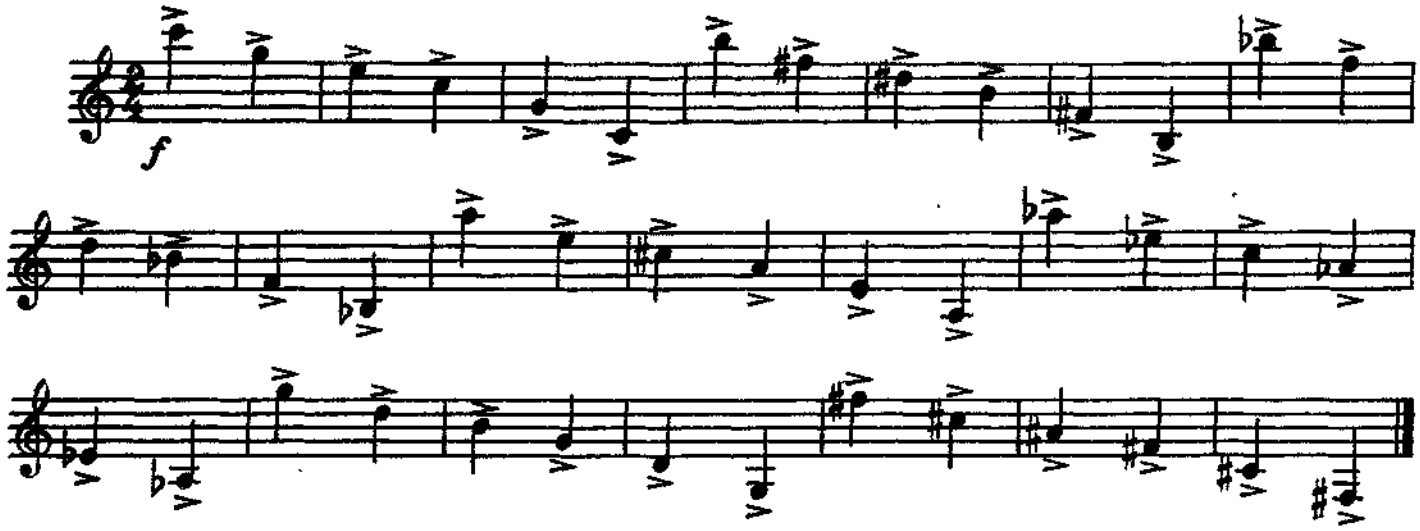
№ 15. УПРАЖНЕНИЕ

М. Табаков



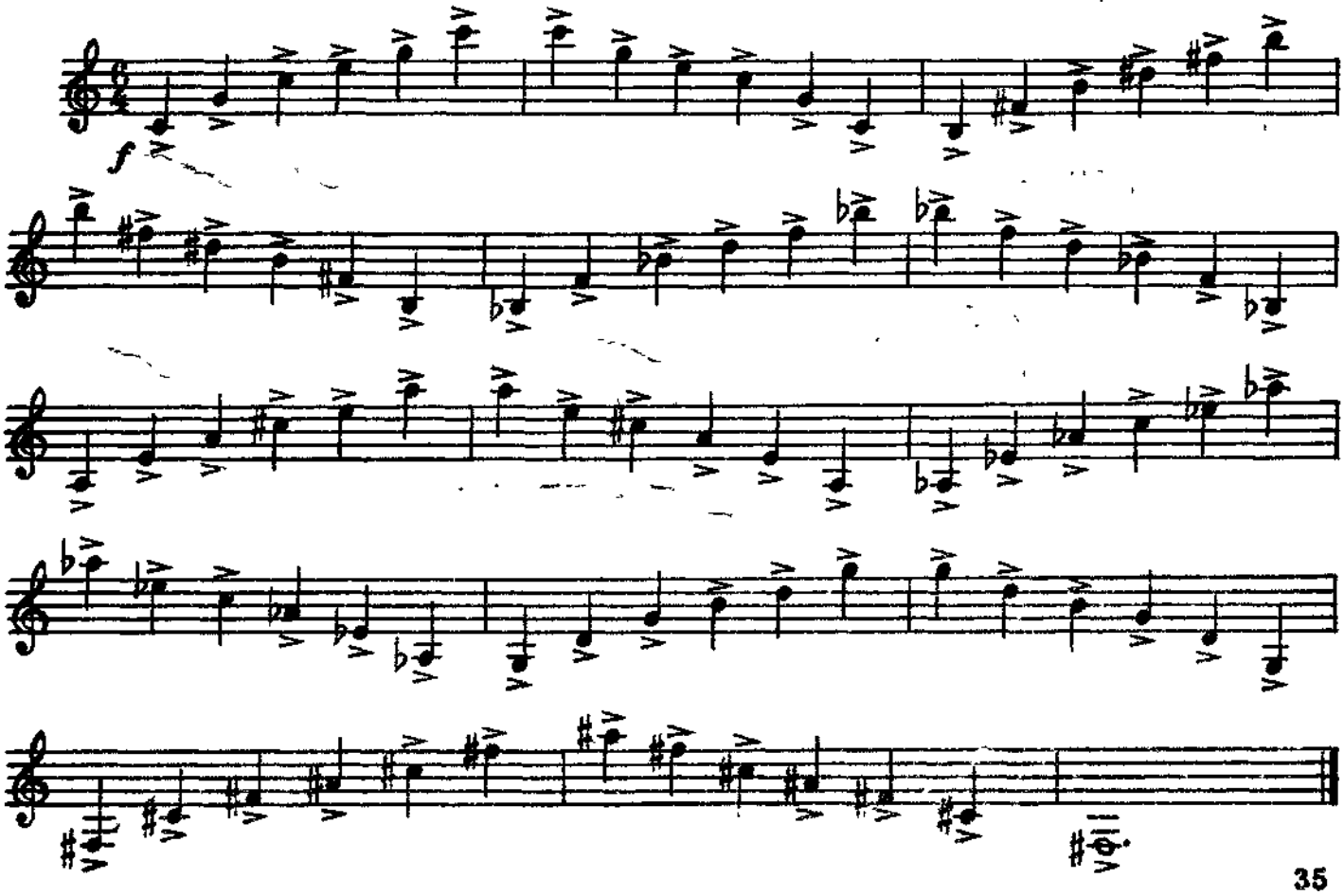
№ 16. УПРАЖНЕНИЕ

М. Табаков



№ 17. УПРАЖНЕНИЕ

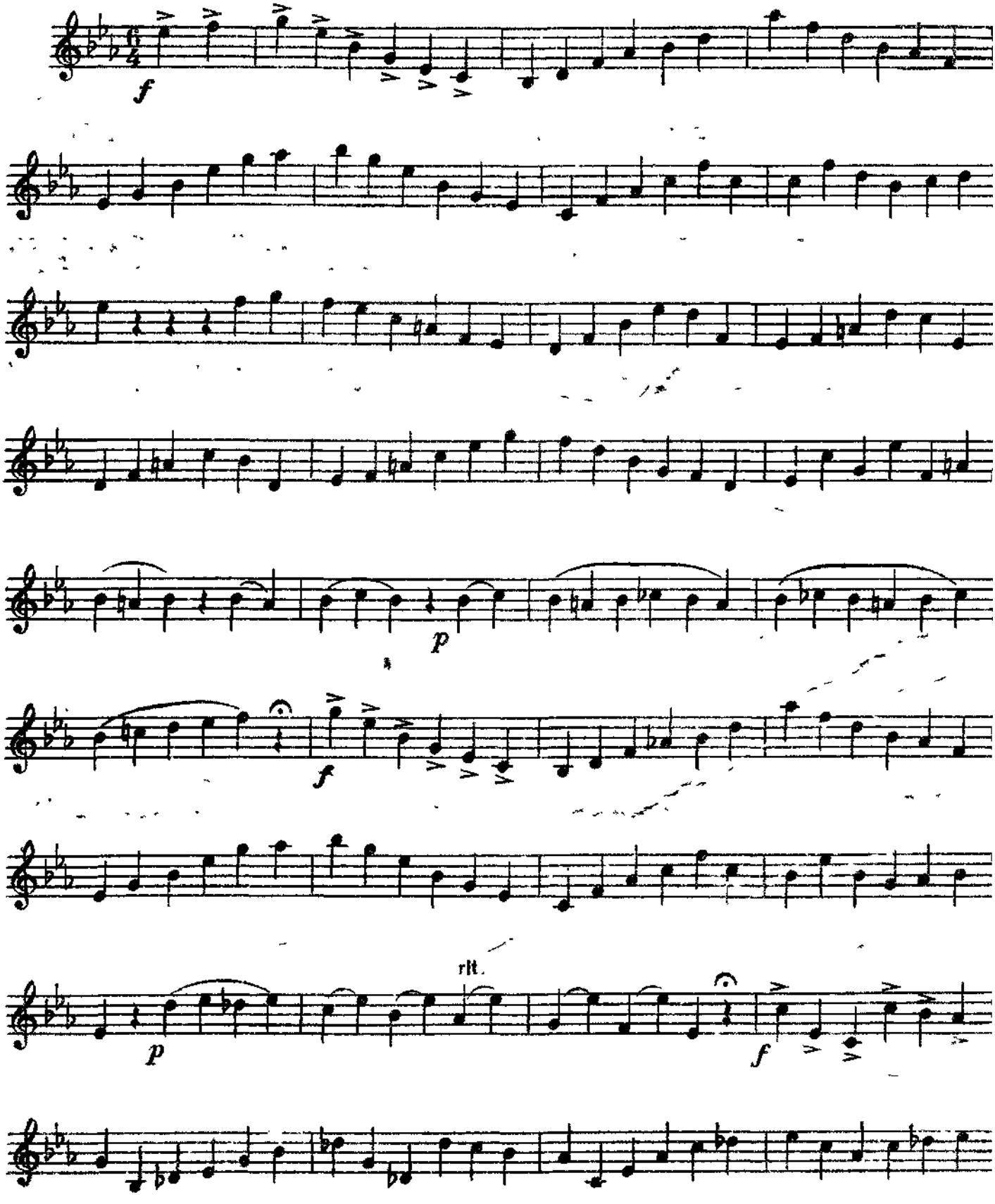
М. Табаков

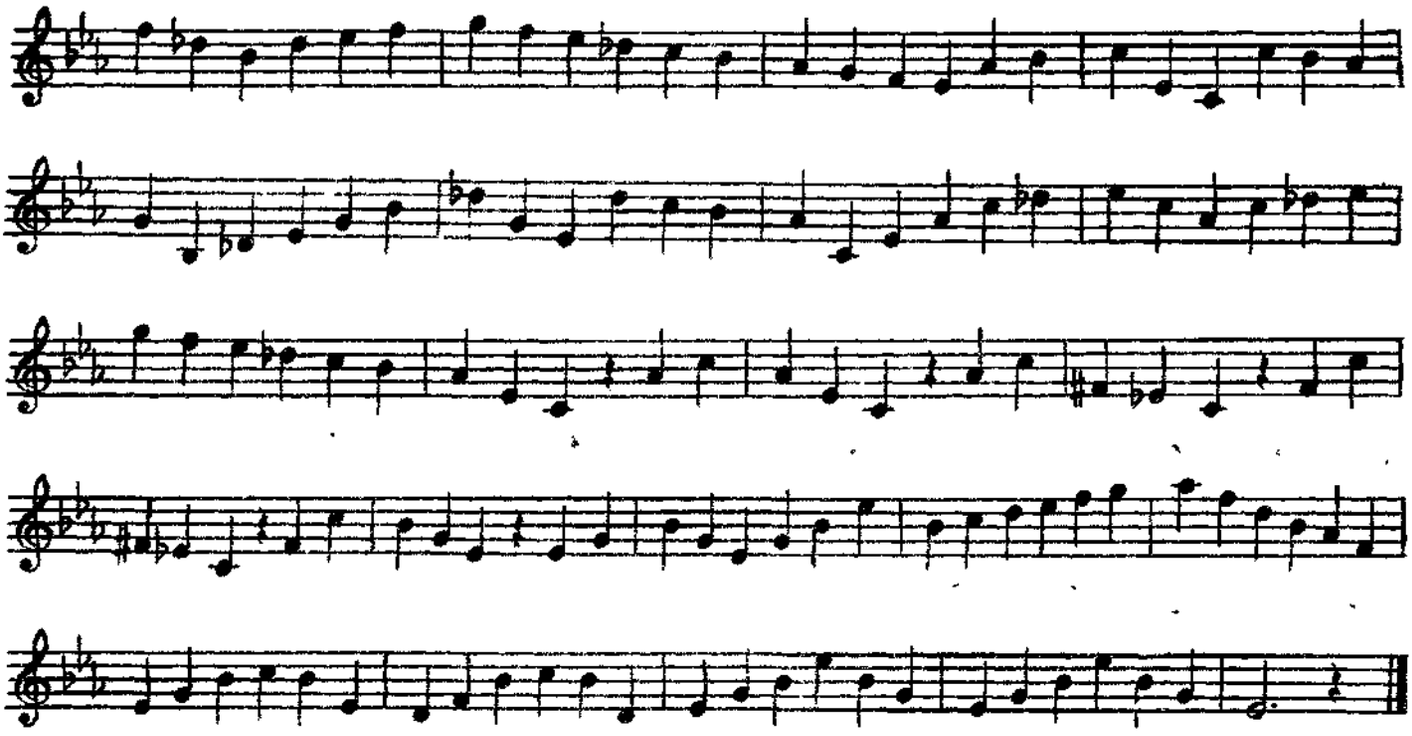


№ 18. Э Т Ю Д

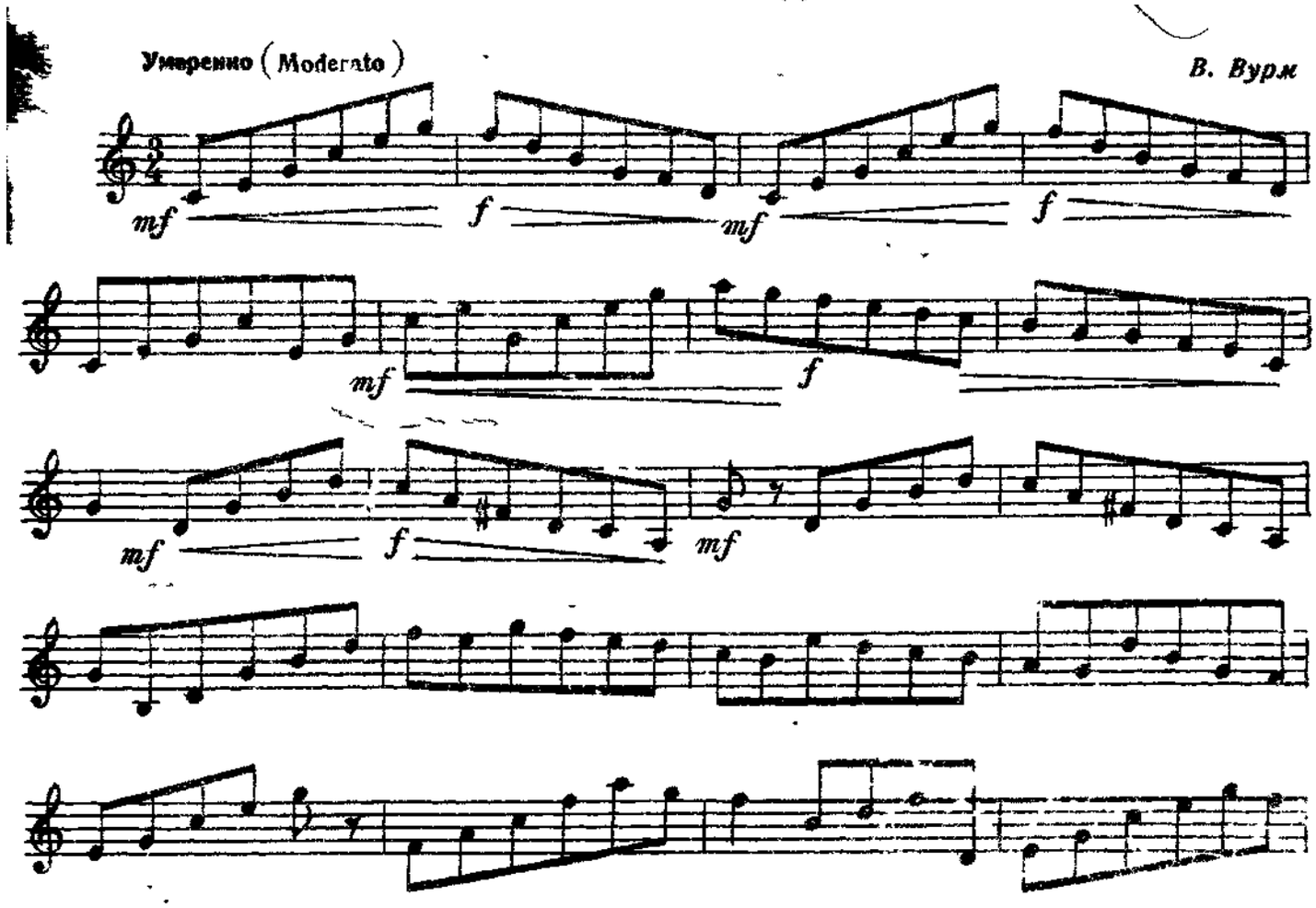
Умеренно (Moderato)

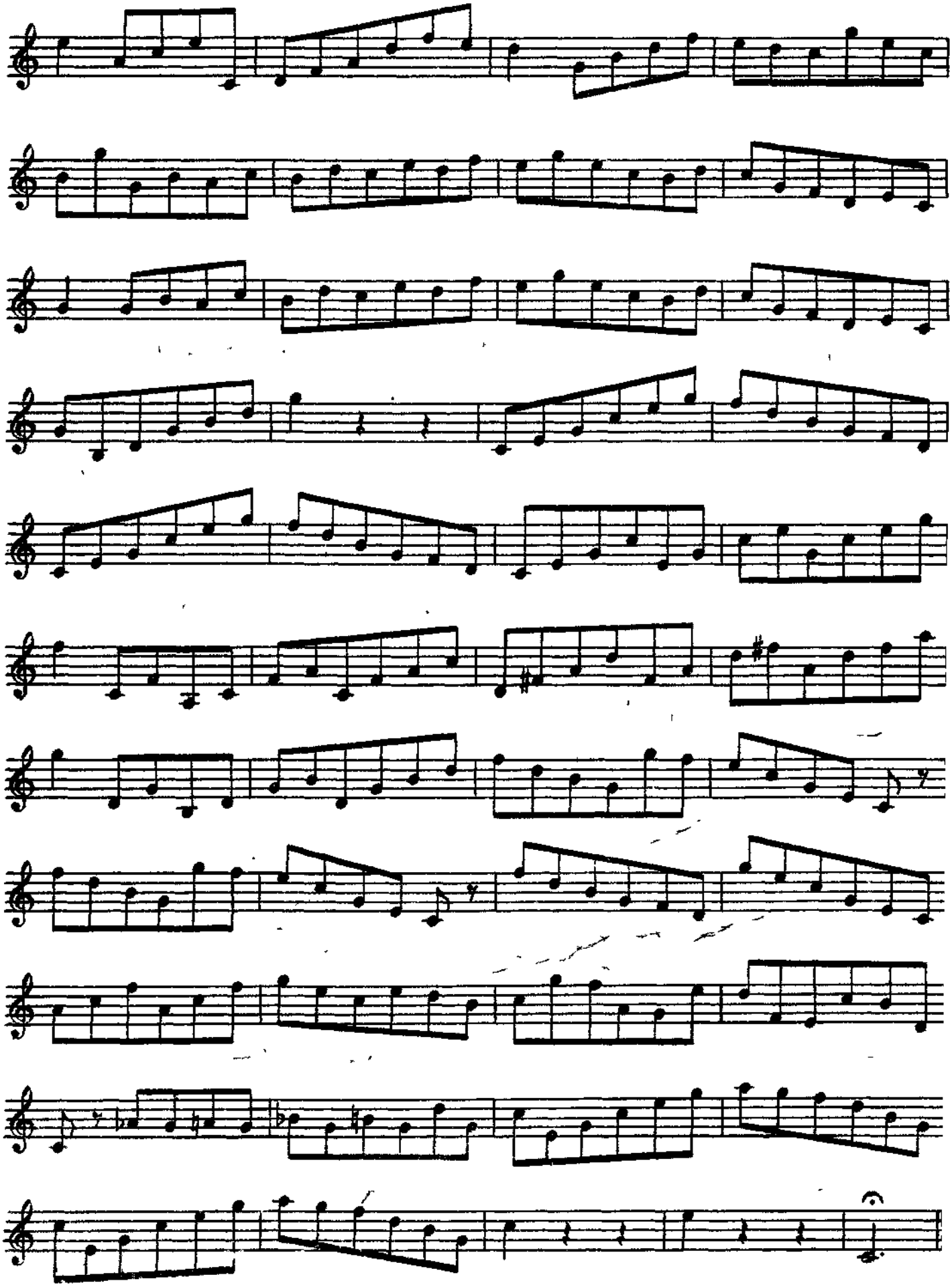
В. Вурм





№ 19. Э Т Ю Д

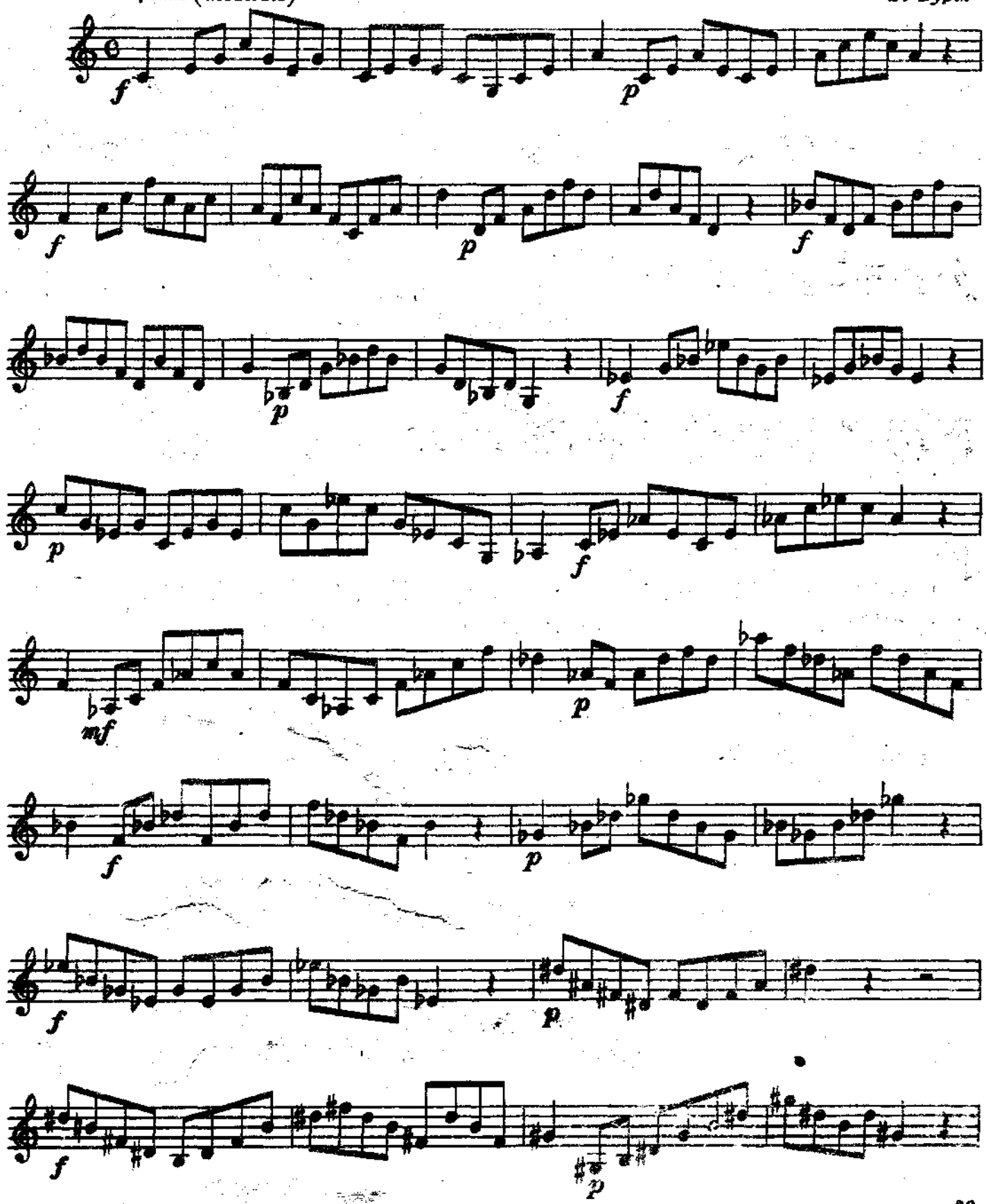


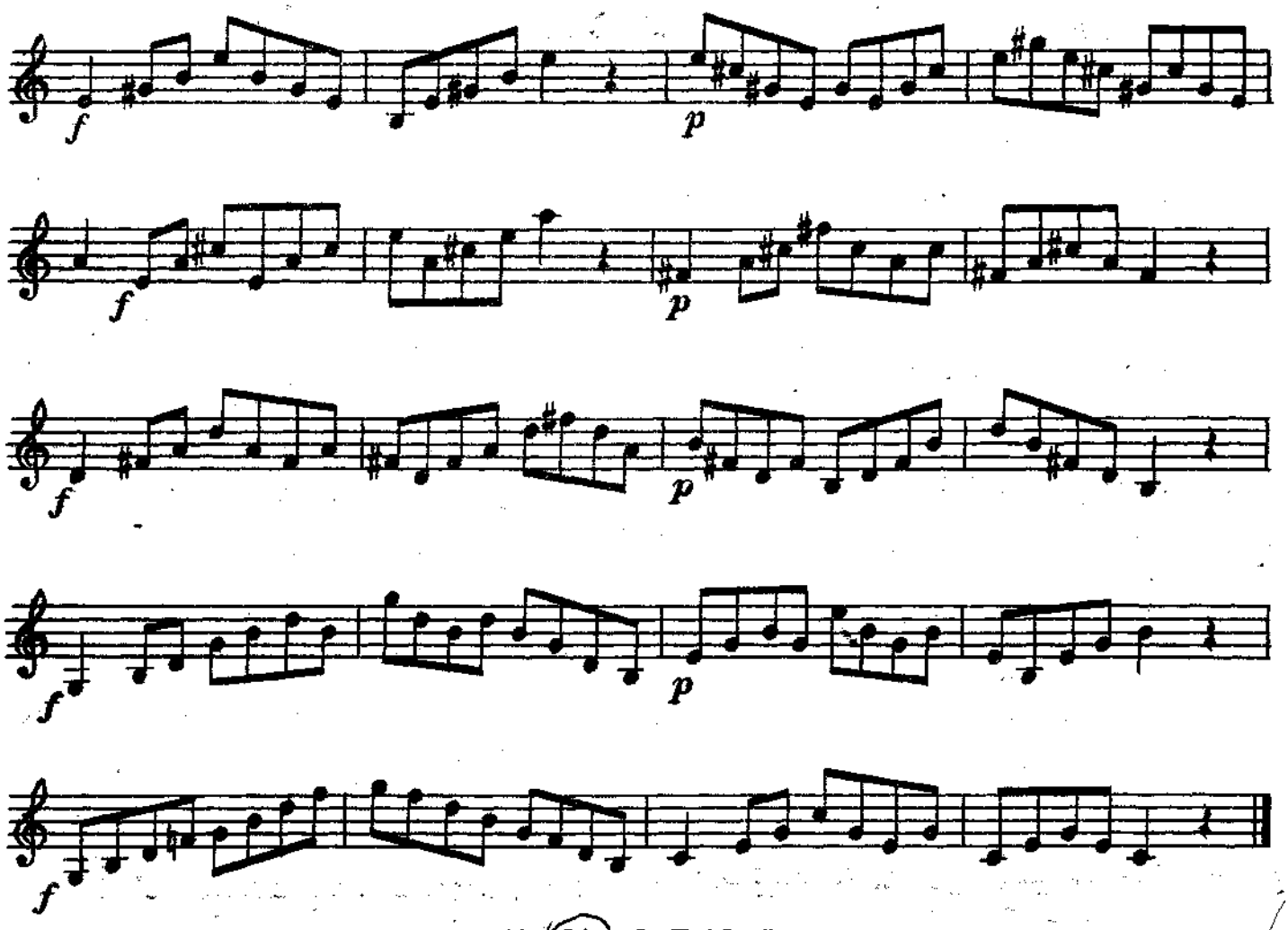


№ 20 ЭТЮД

Умеренно (Moderato)

В. Вурм

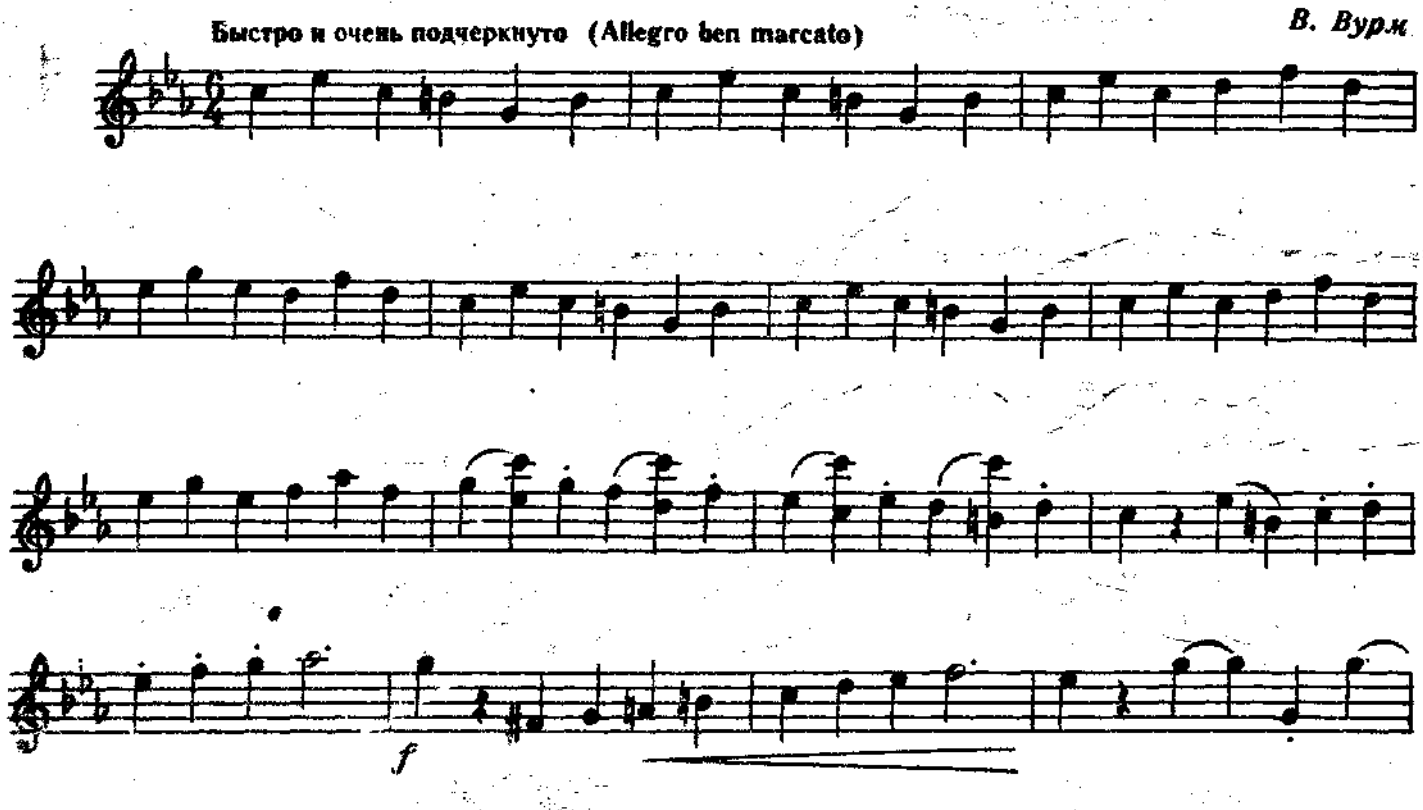


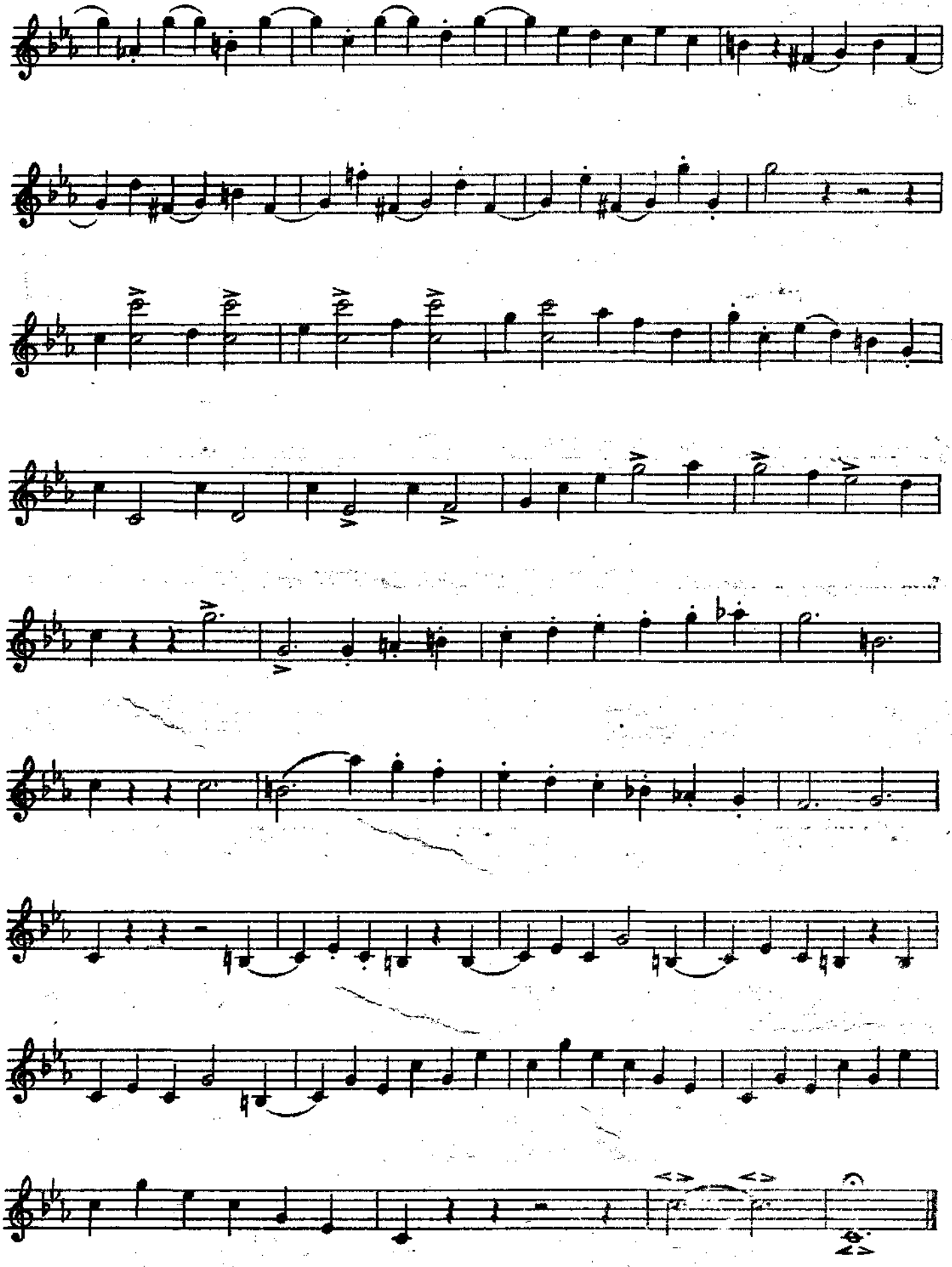


№ 21. ЭТЮД

Быстро и очень подчеркнуто (Allegro ben marcato)

В. Вурм



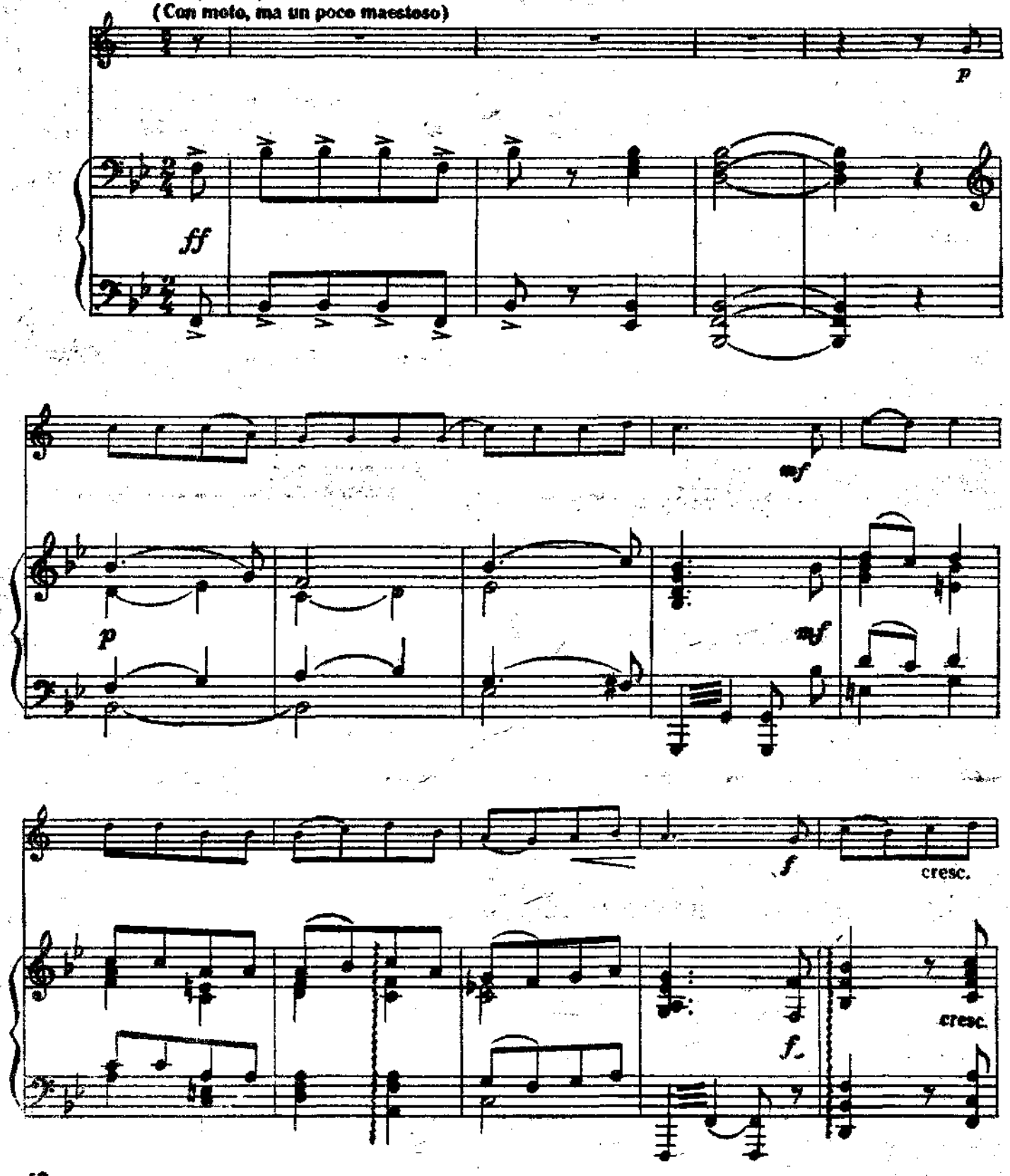


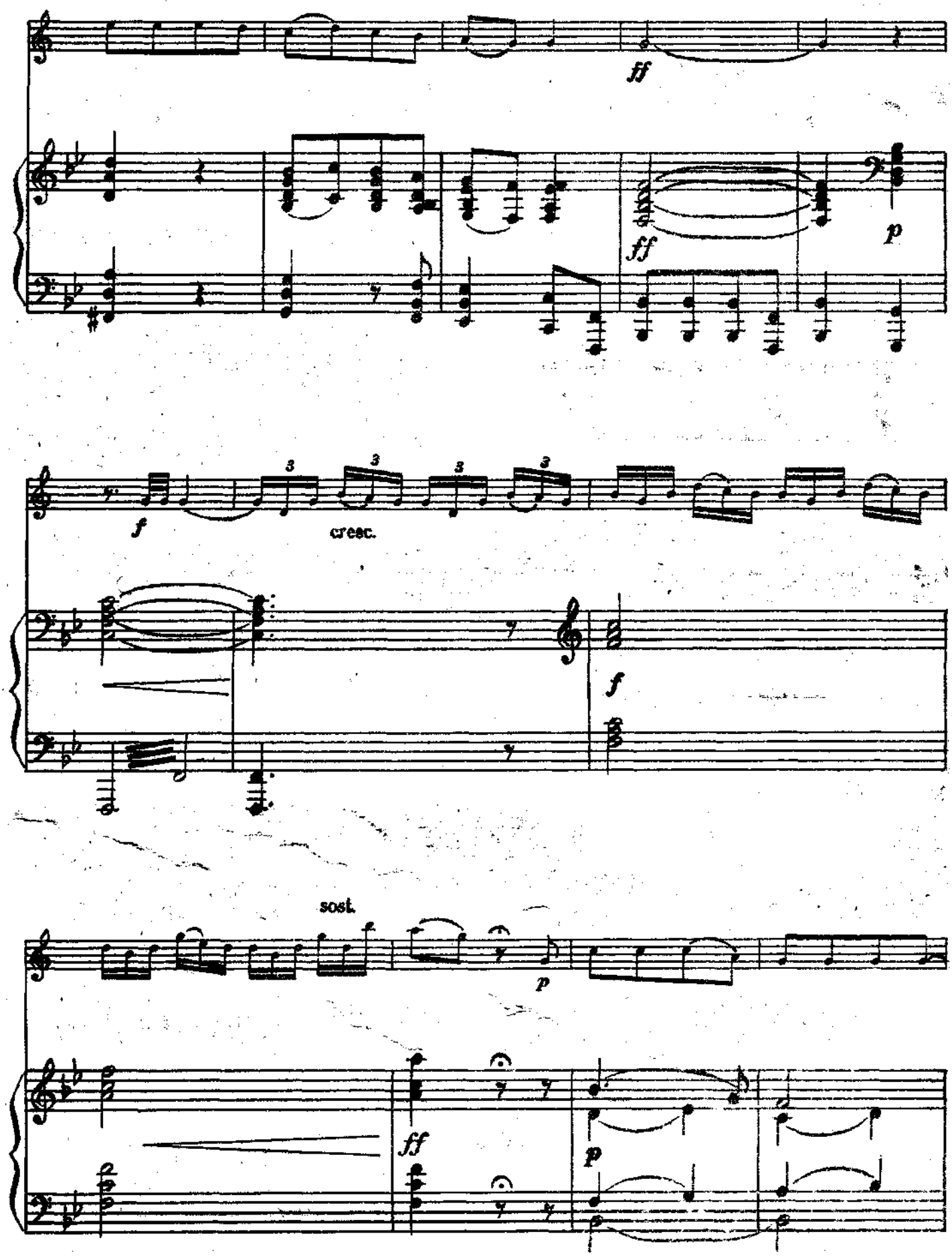
№ 22. ГЕРОИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

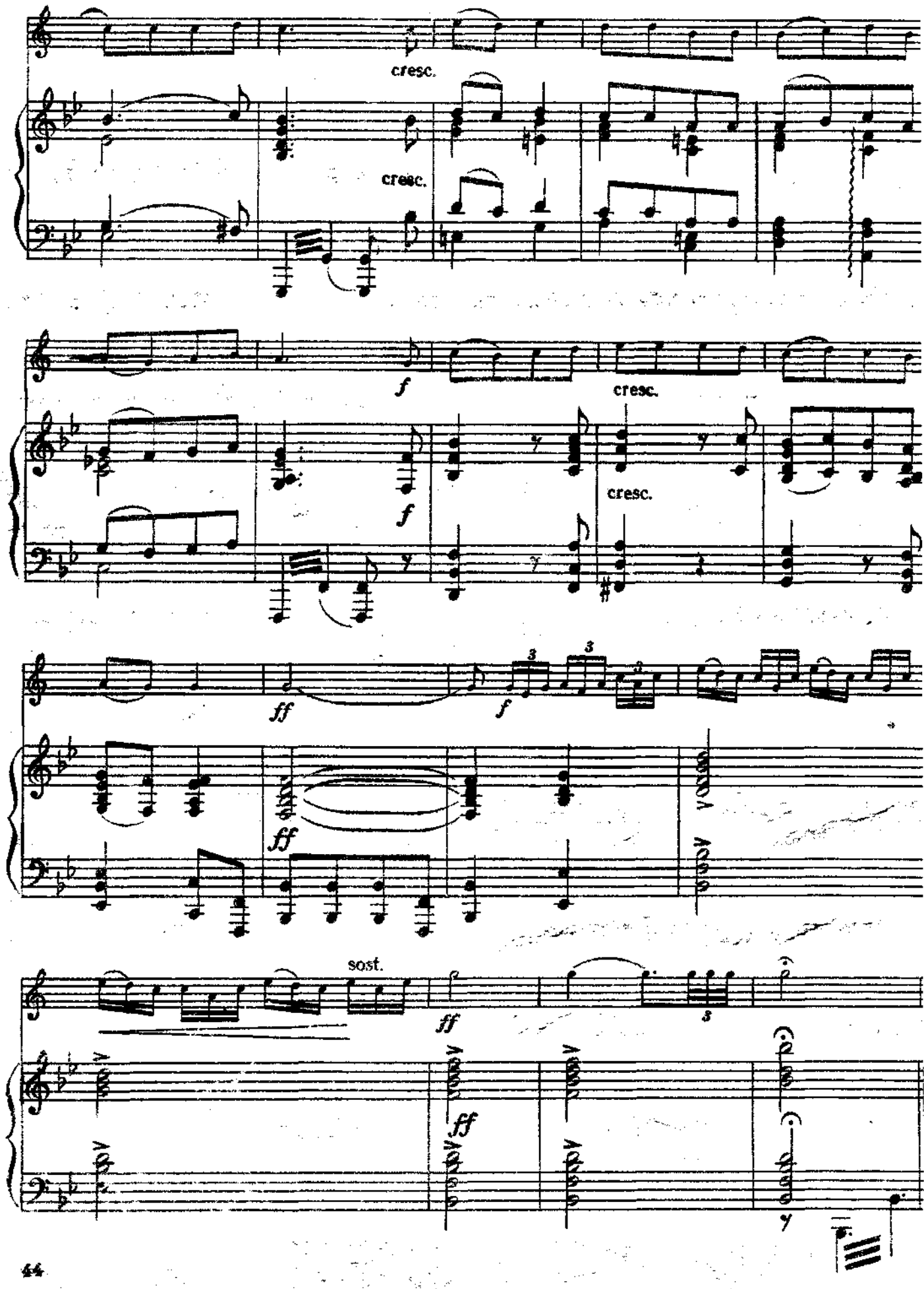
Э. Григ

Переложение и обработка
для трубы с ф-но **А. Ф. Гедике**

Подвижно, величественно
(Con moto, ma un poco maestoso)



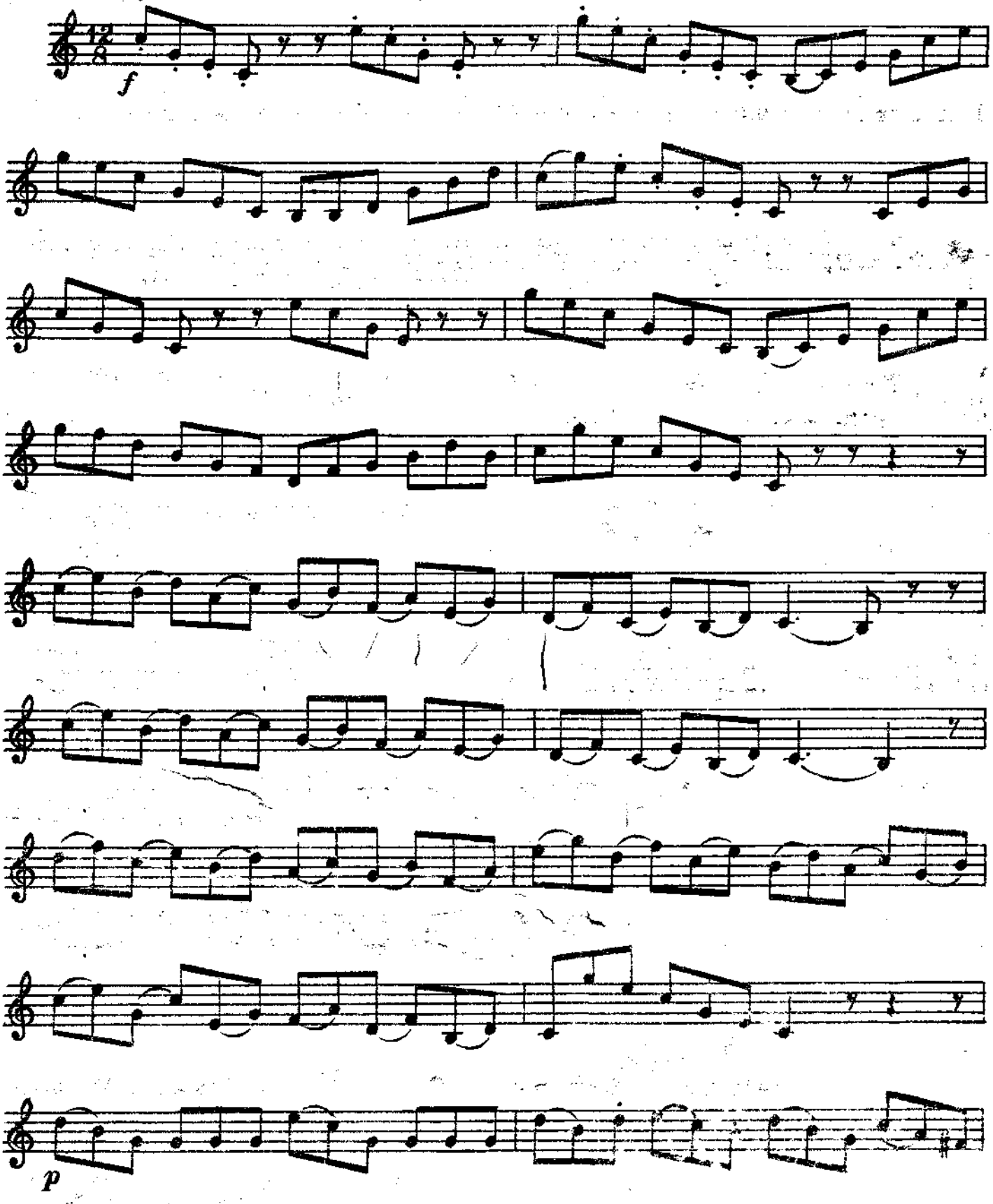

ff
ff
p
f
3
3
3
3
cresc.
f
sost.
p
ff
p

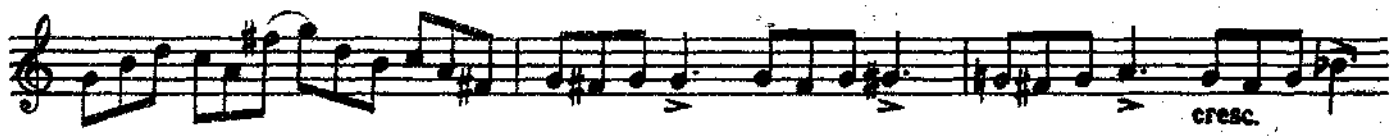

cresc.
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
ff
f
ff
sost.
ff
ff

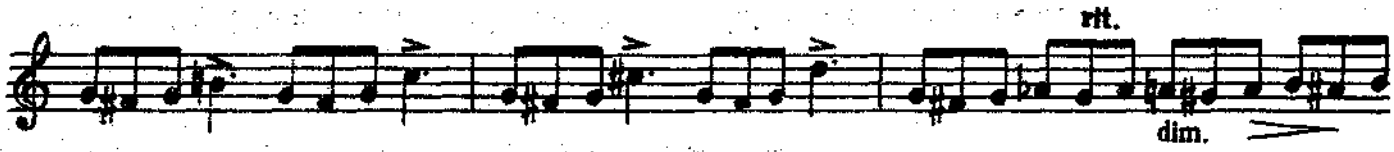
№ 23. ЭТЮД

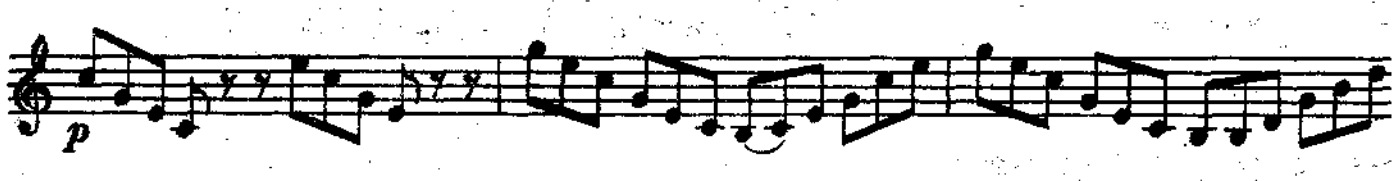
Быстро, с блеском (Allegro con brio)

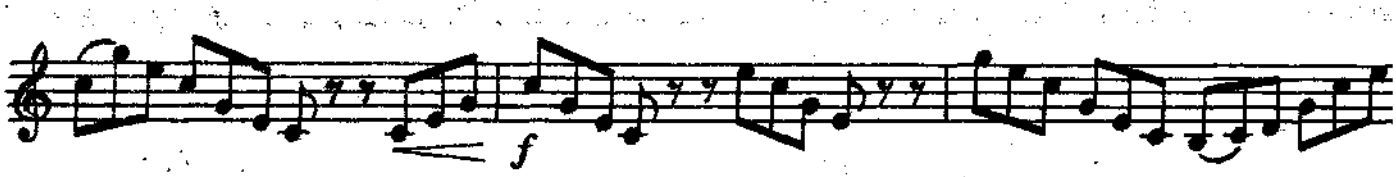
В. Вурм

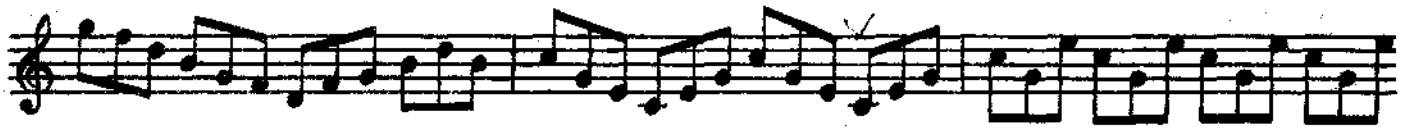


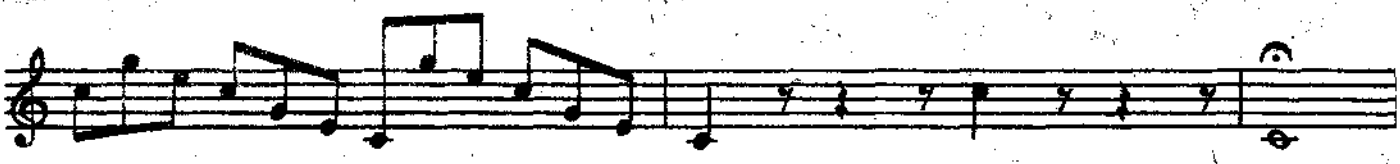






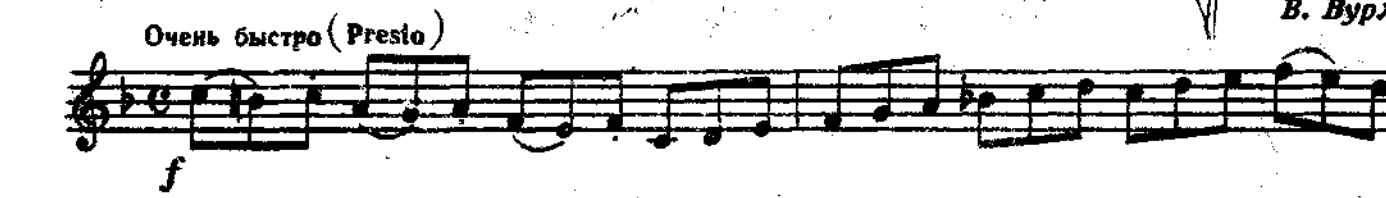


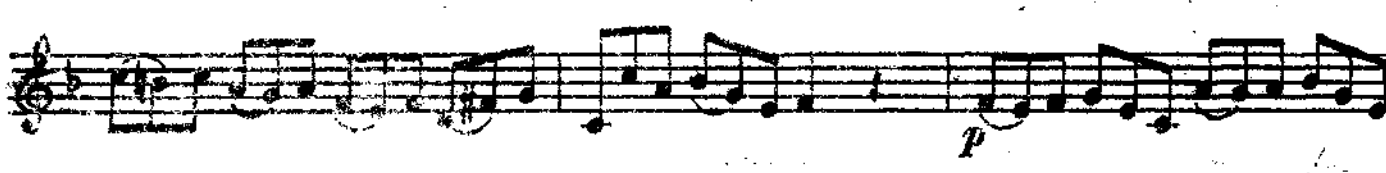


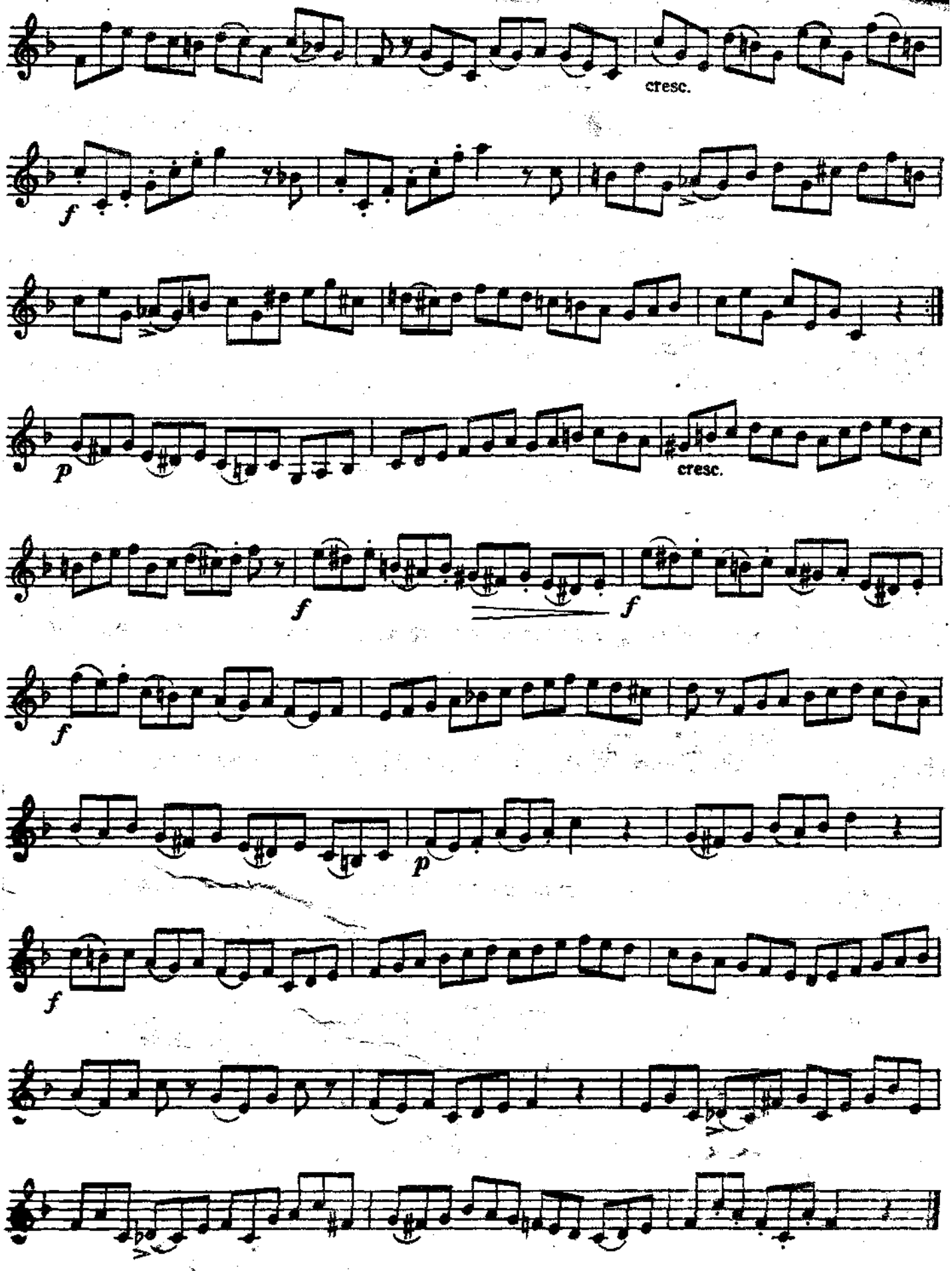


№ 24. Э Т Ю Д

В. Вурм



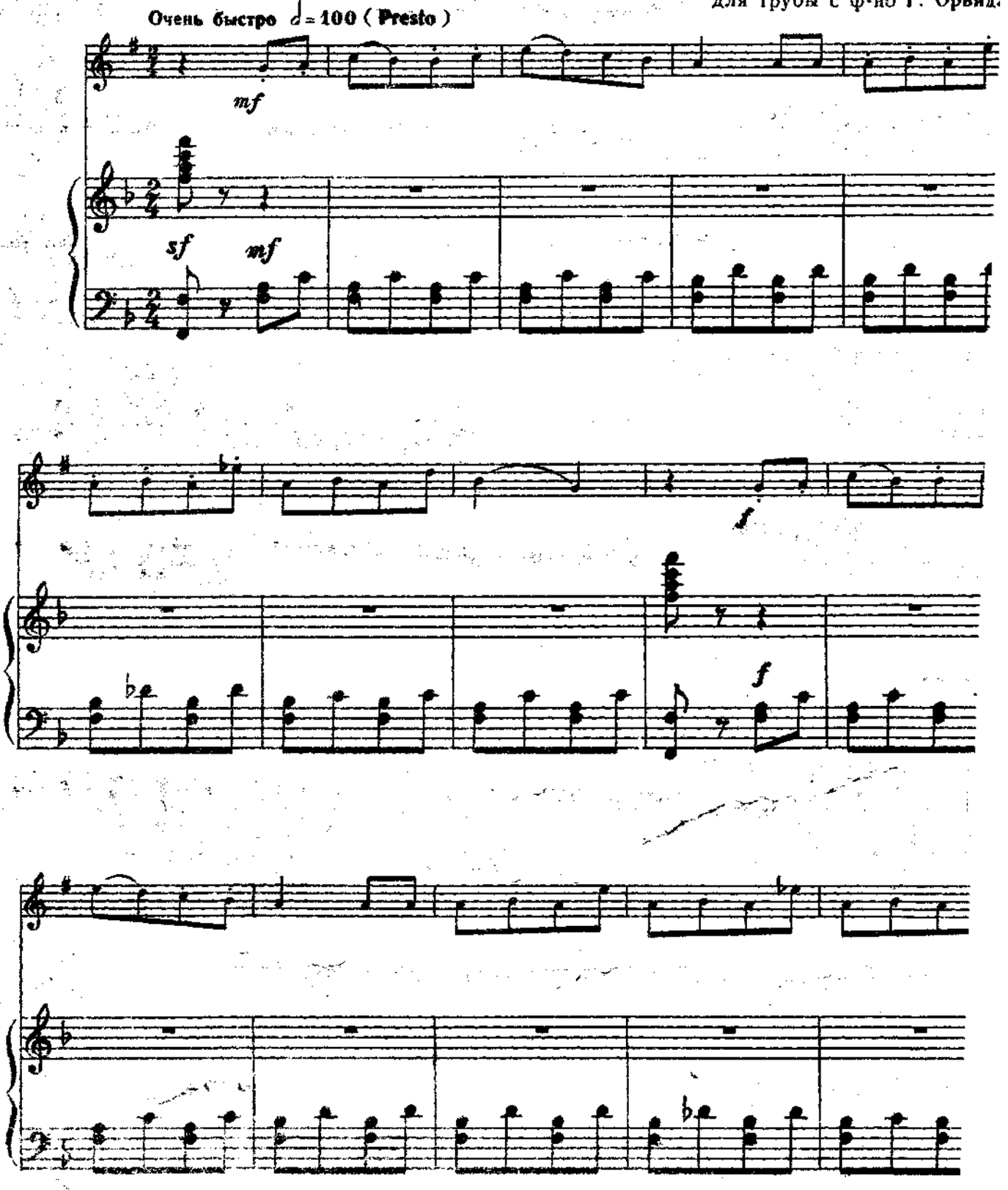


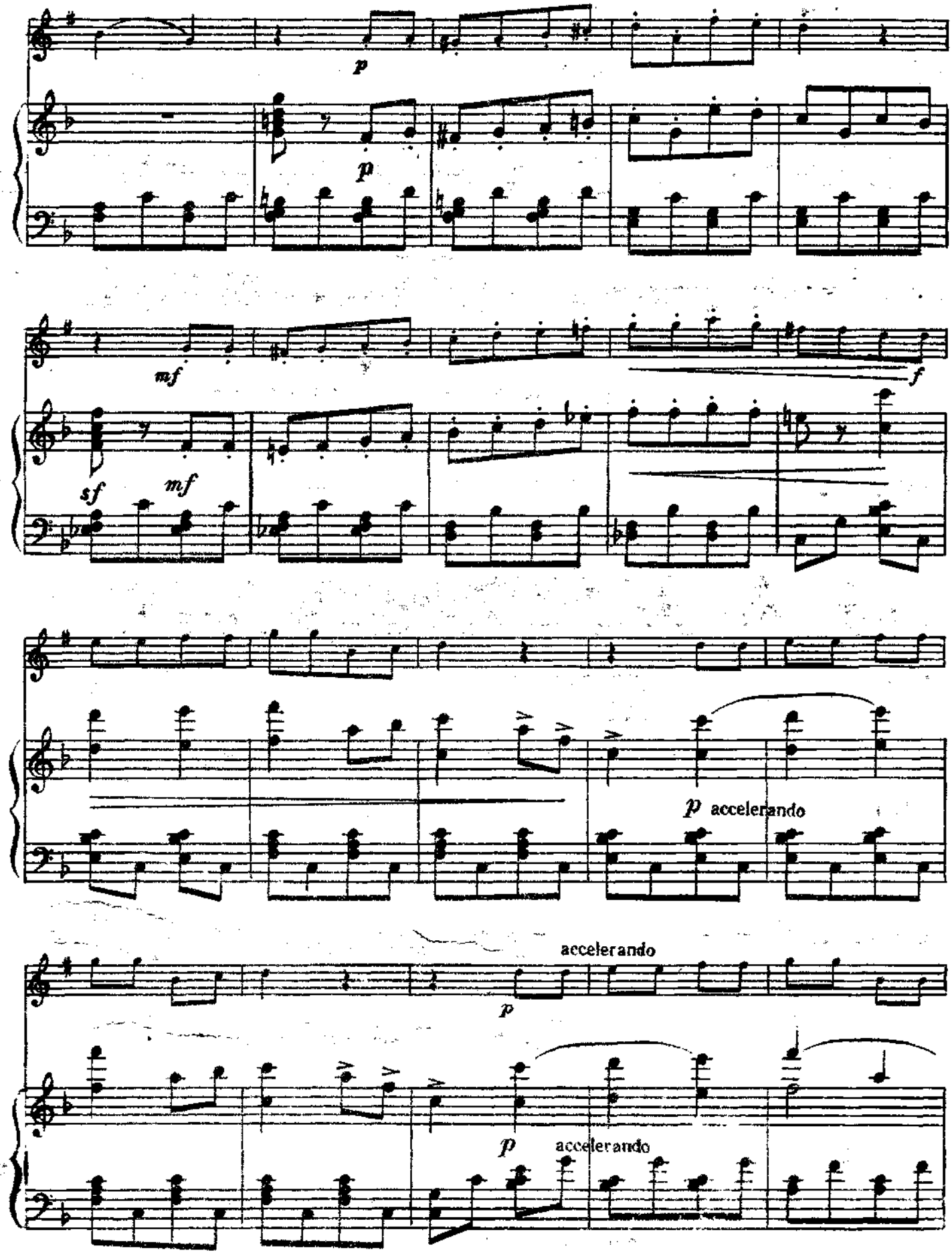

cresc.
f
p
cresc.
f
f
f
p
f

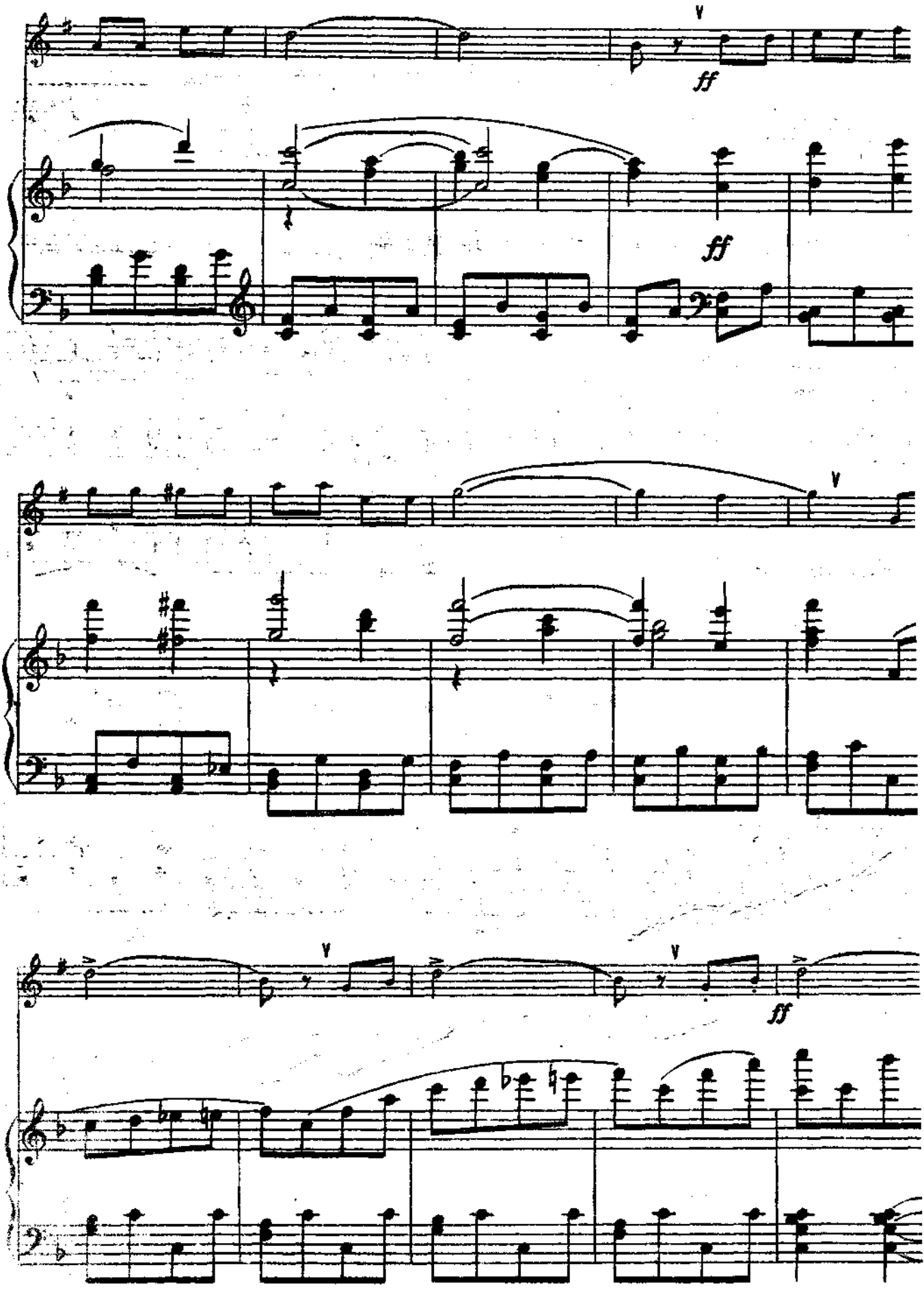
№ 25. ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

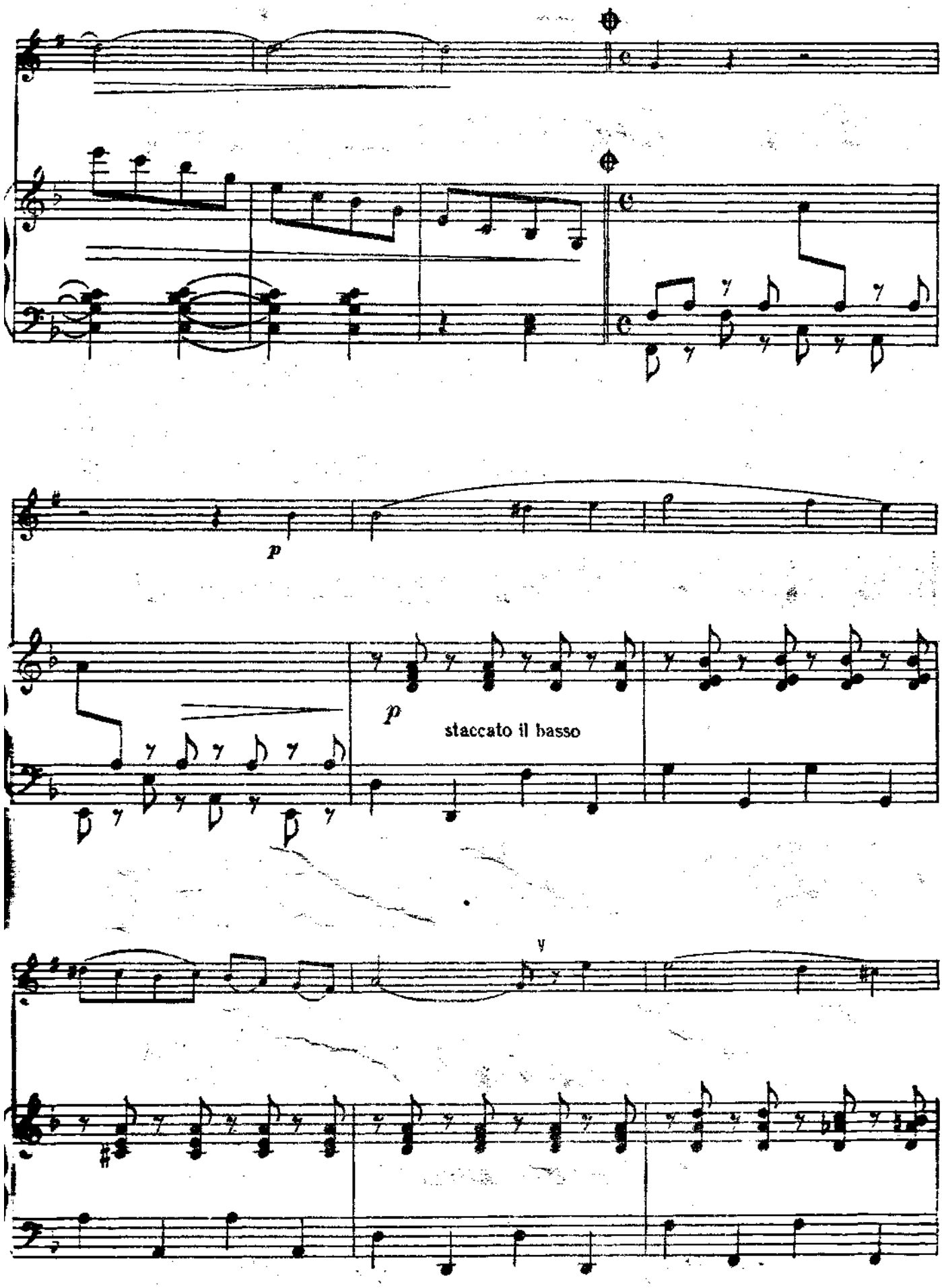
М. Глинка

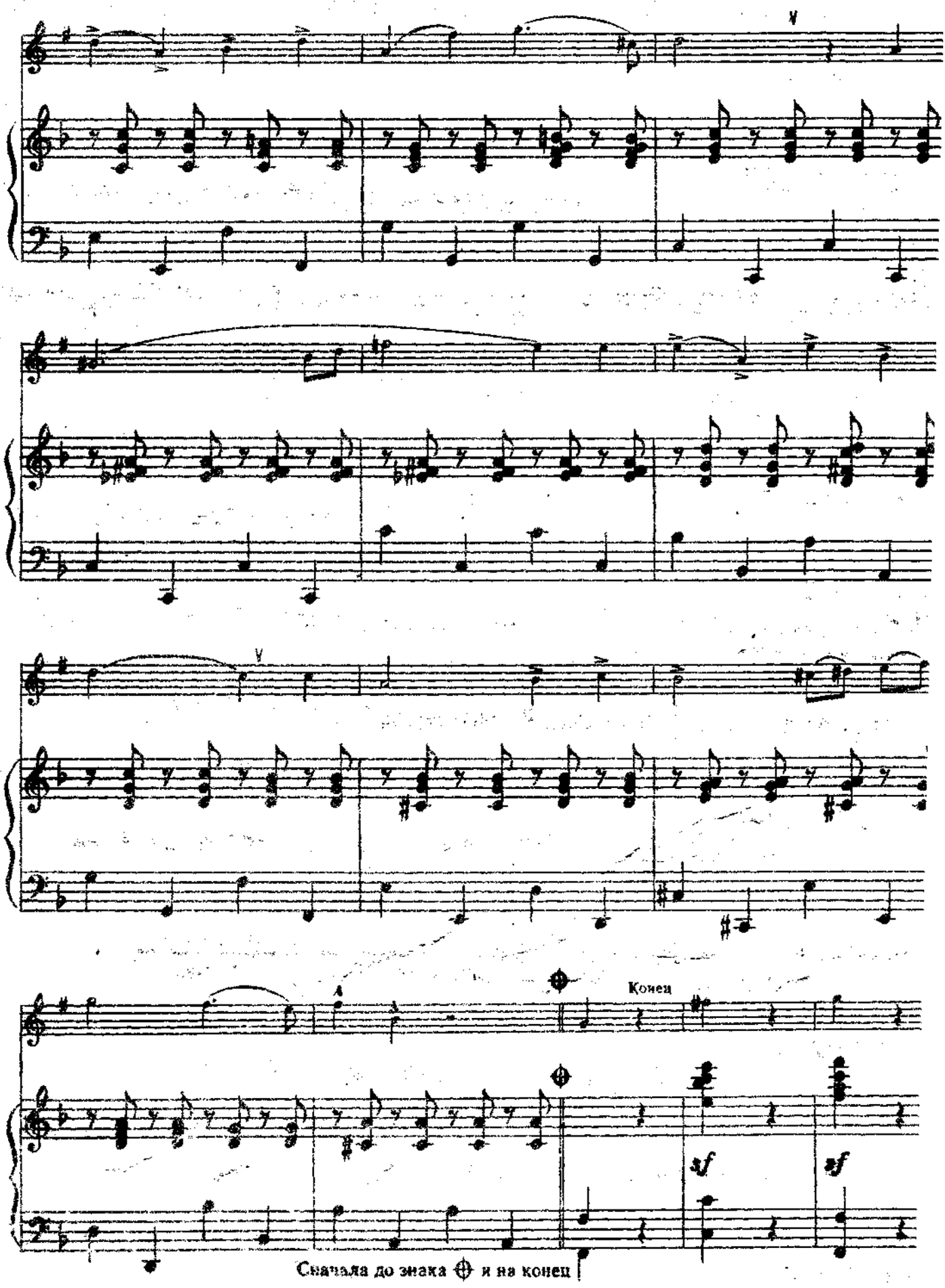
Переложение и обработка
для трубы с ф-но Г. Орвида




p
p
mf
f
sf
mf
p accelerando
accelerando
p
p accelerando


V
ff
ff
V
V
V
ff


p
p
staccato il basso



Сначала до знака ⊕ и на конец

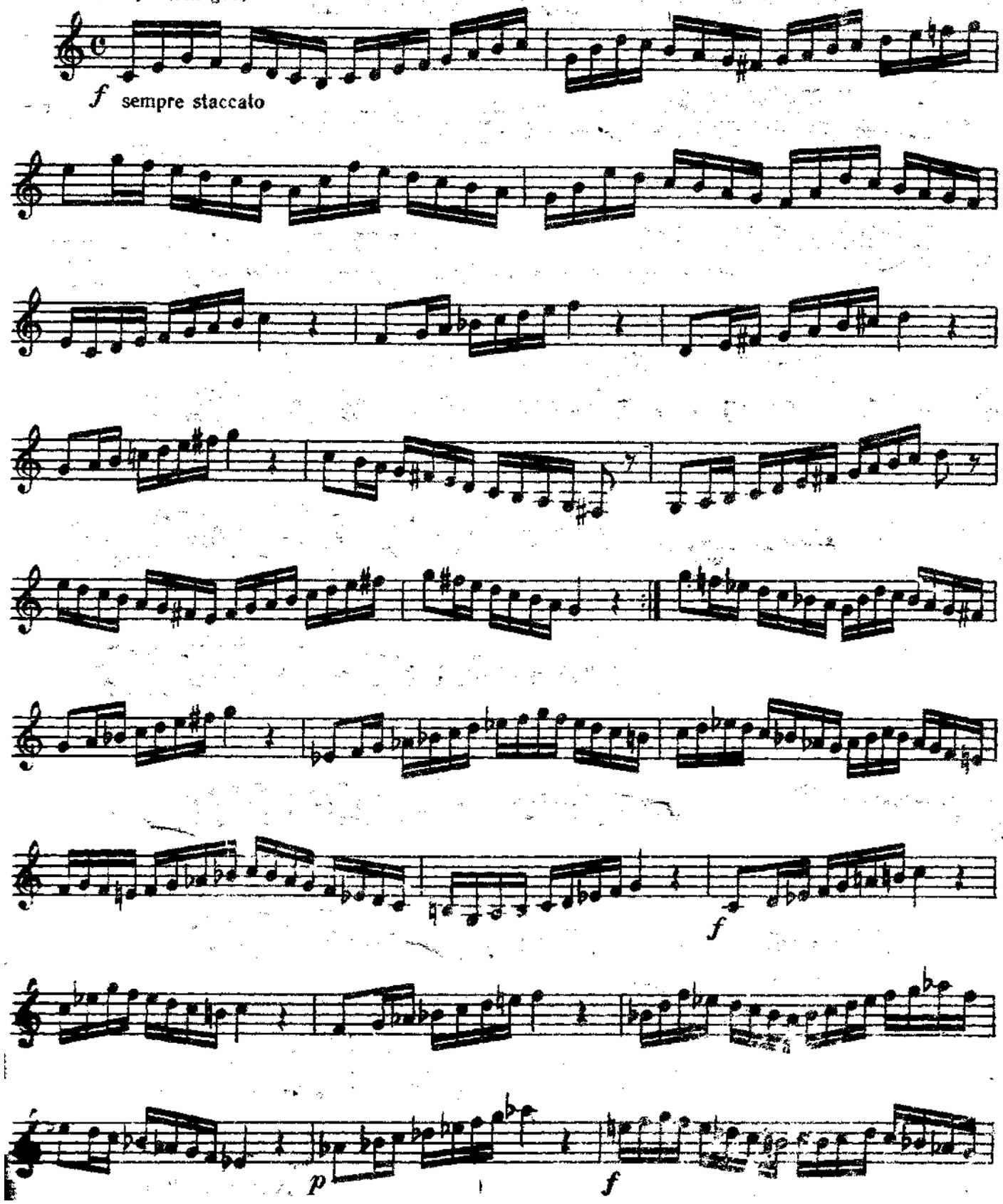
№ 26. ЭТЮД

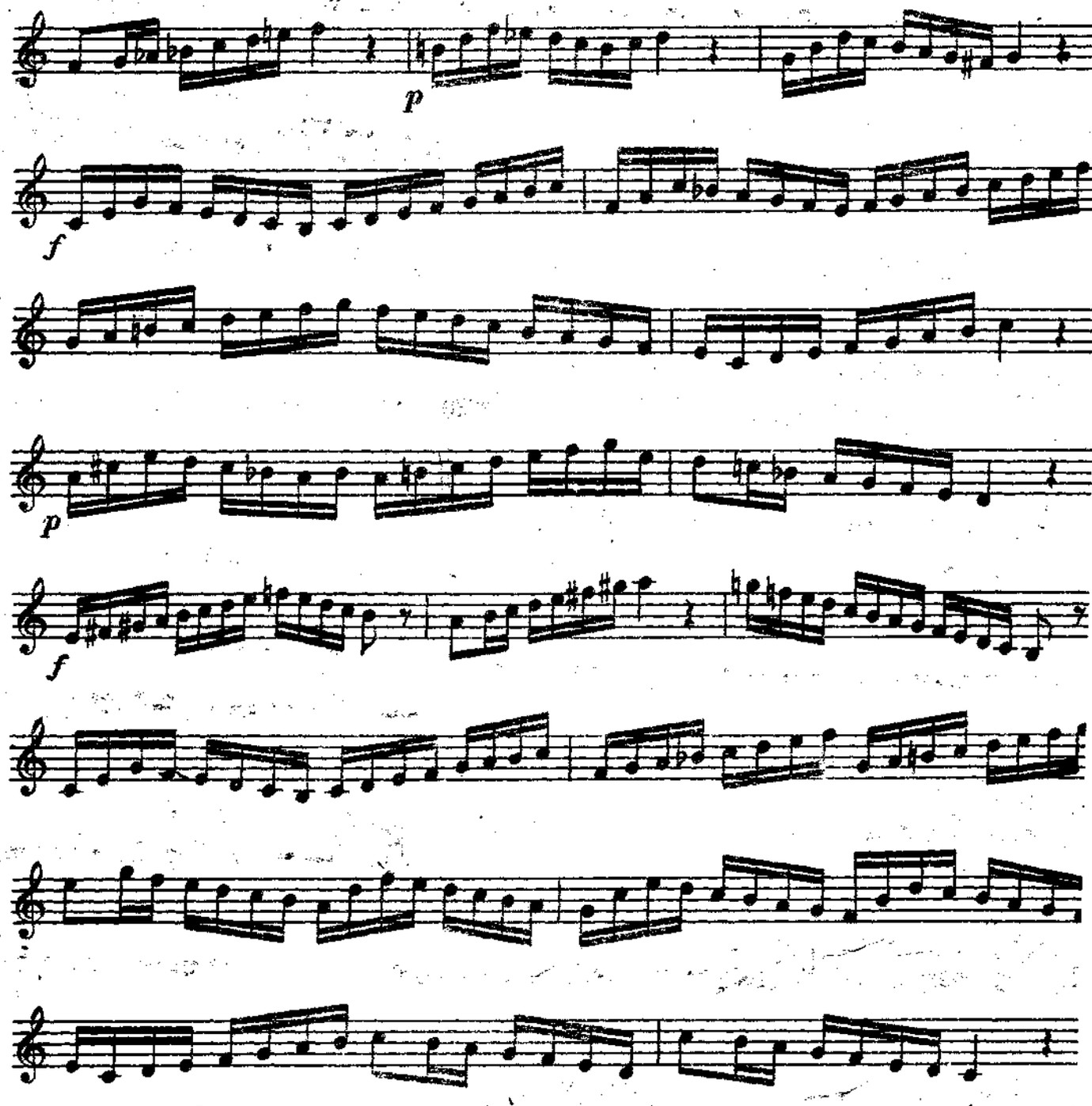
ТОВЗИКУ 143/356

В. Вурм

Быстро (Allegro)

f sempre staccato

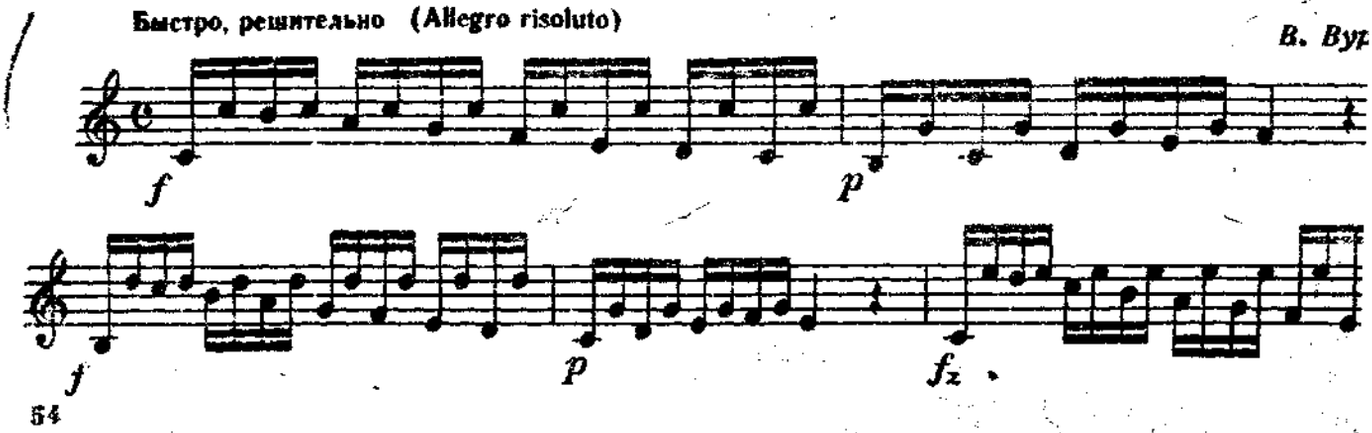


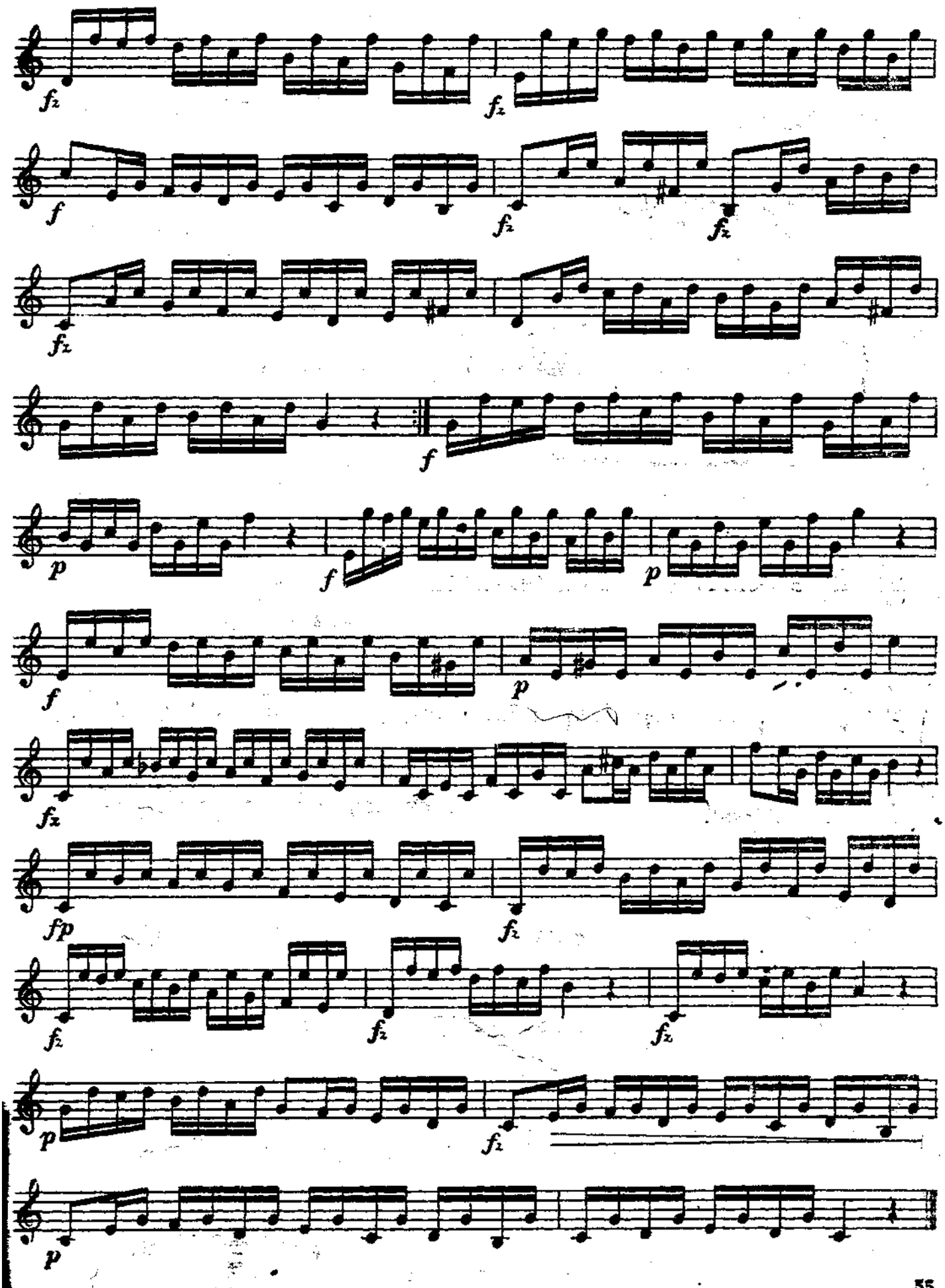


№ 27. Э Т Ю Д

Быстро, решительно (Allegro risoluto)

В. Вуг

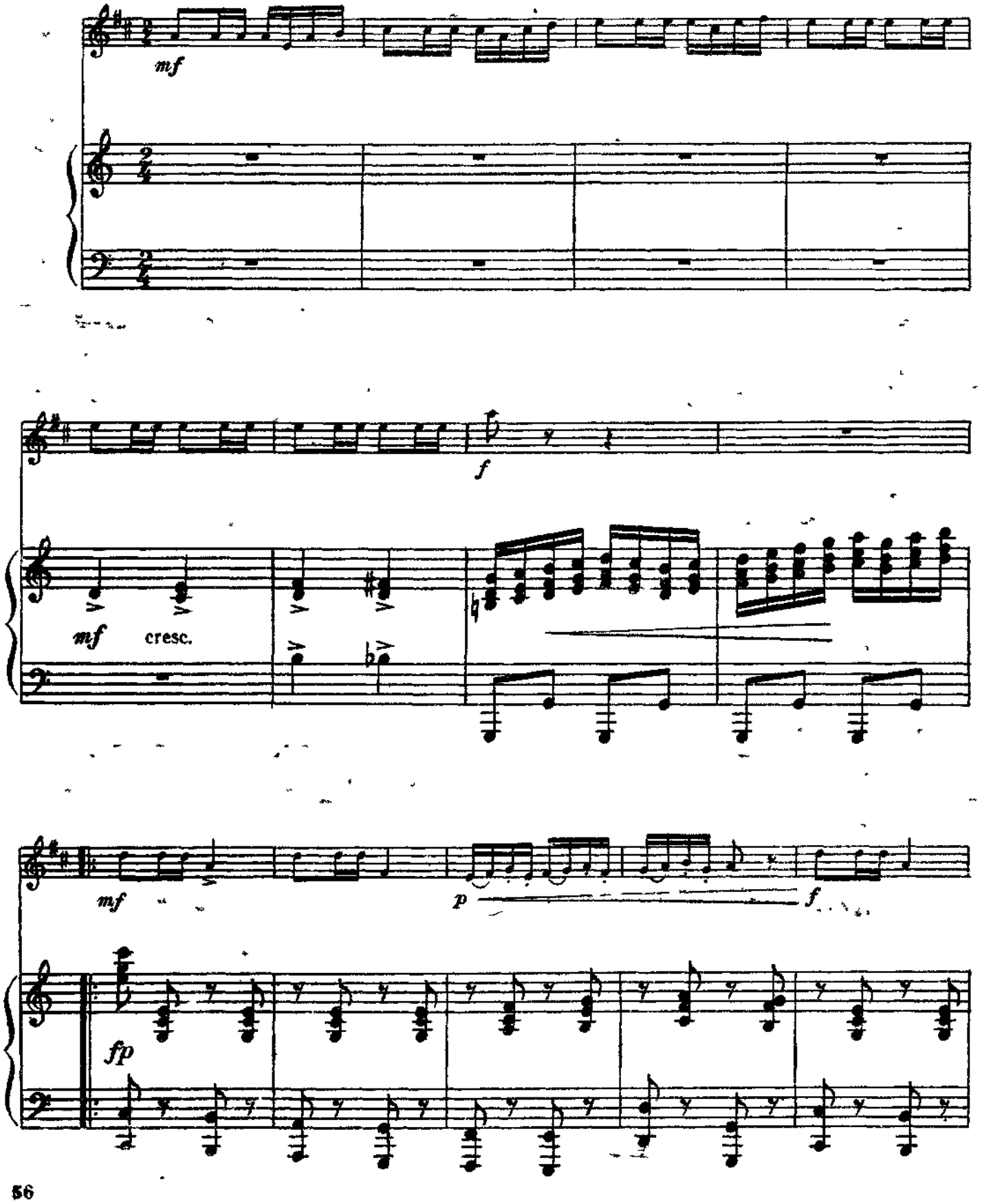


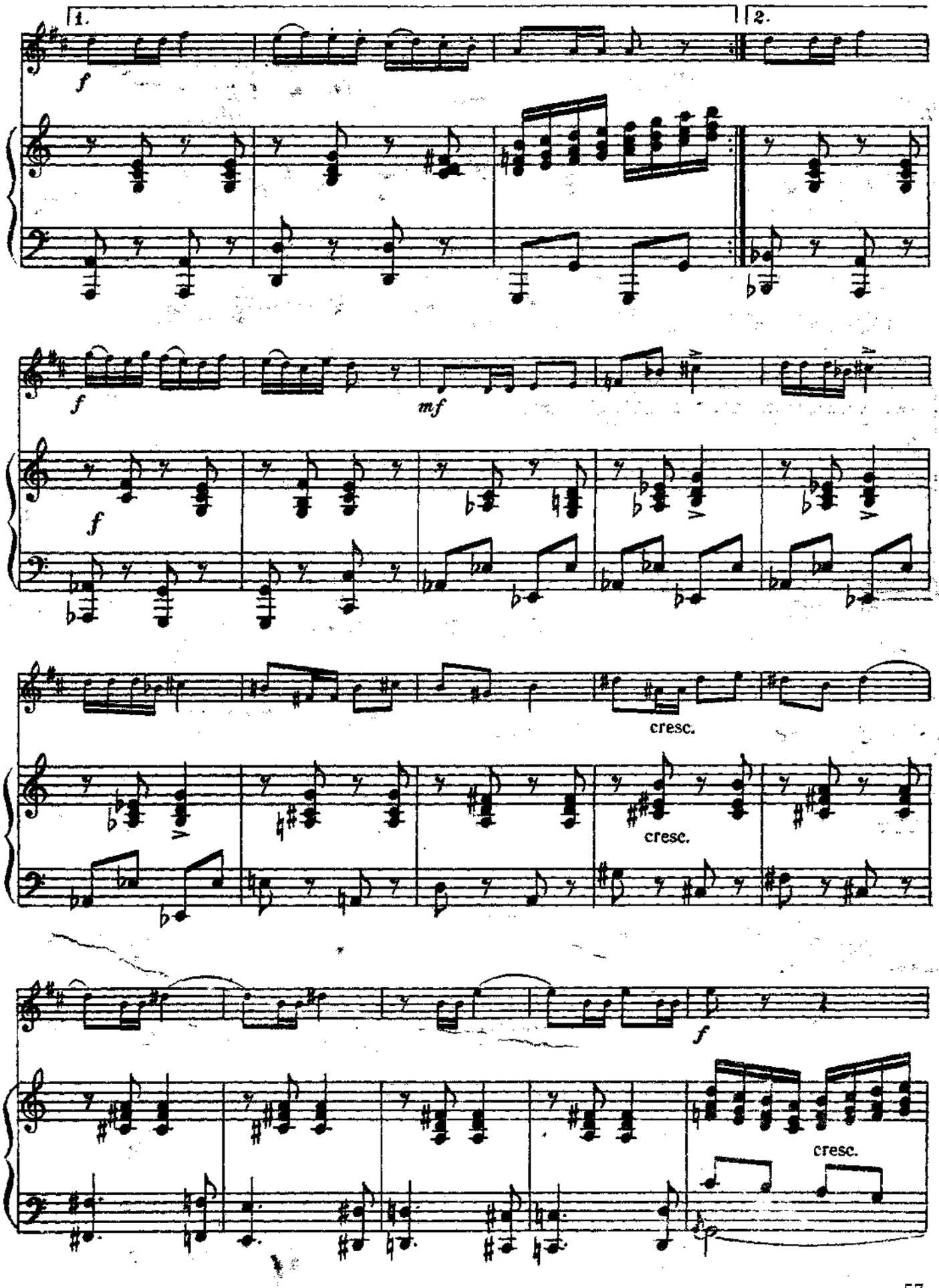

fz
fz
f
fz
fz
fz
f
p
f
p
f
p
fz
fp
fz
fz
fz
fz
p
fz
p

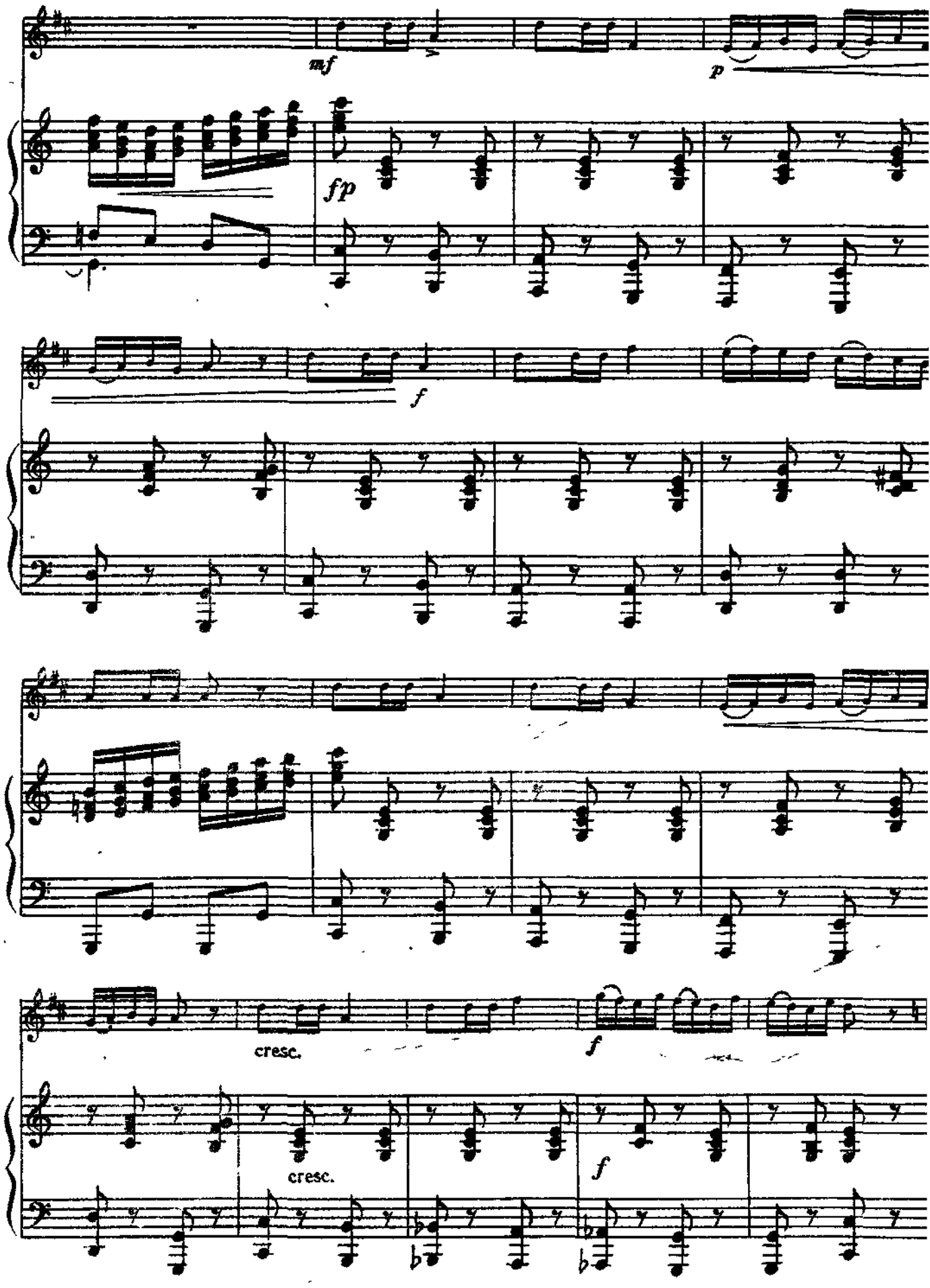
№ 28. ЗАБАВНОЕ ШЕСТВИЕ

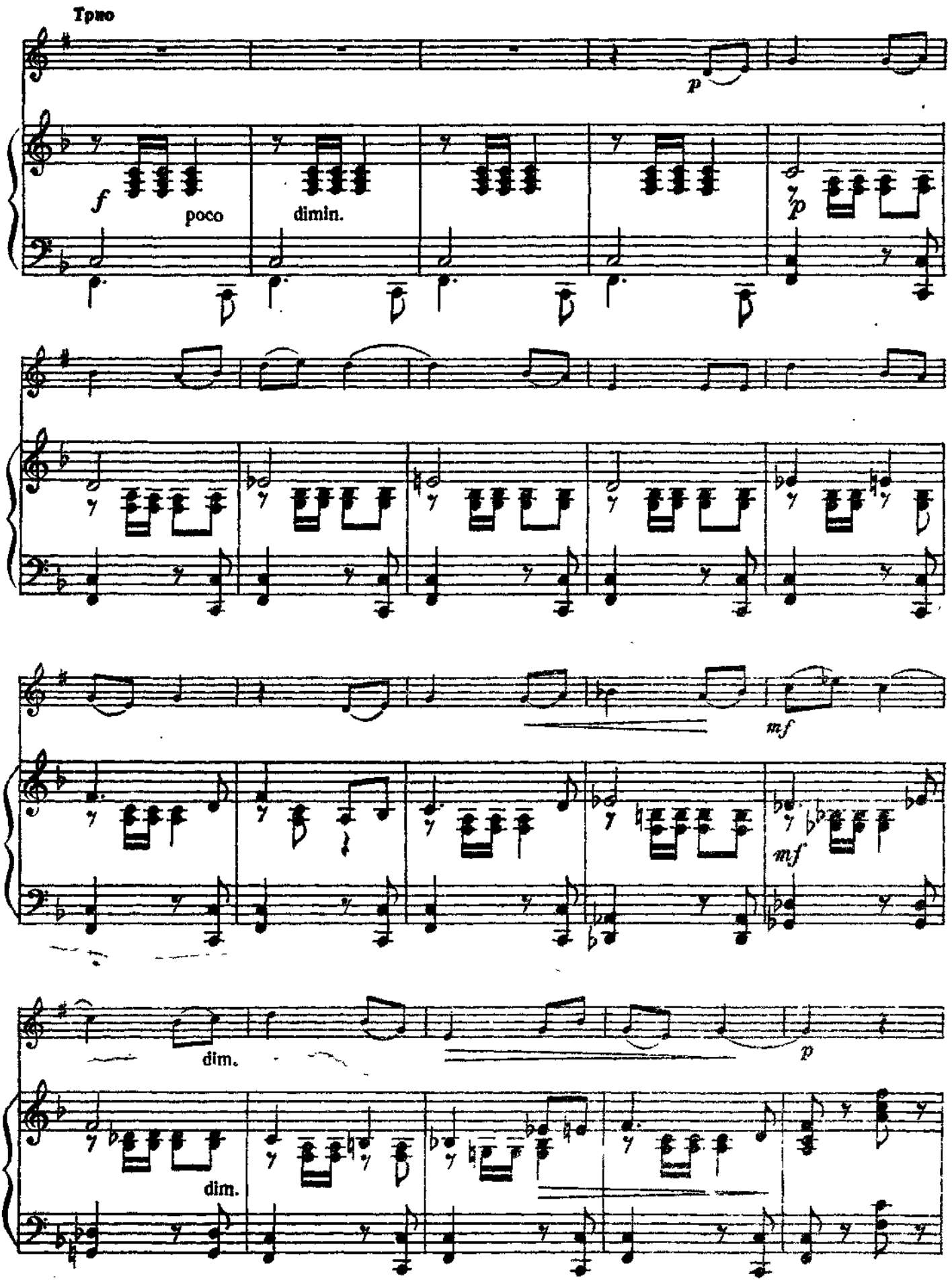
В. Щелоков

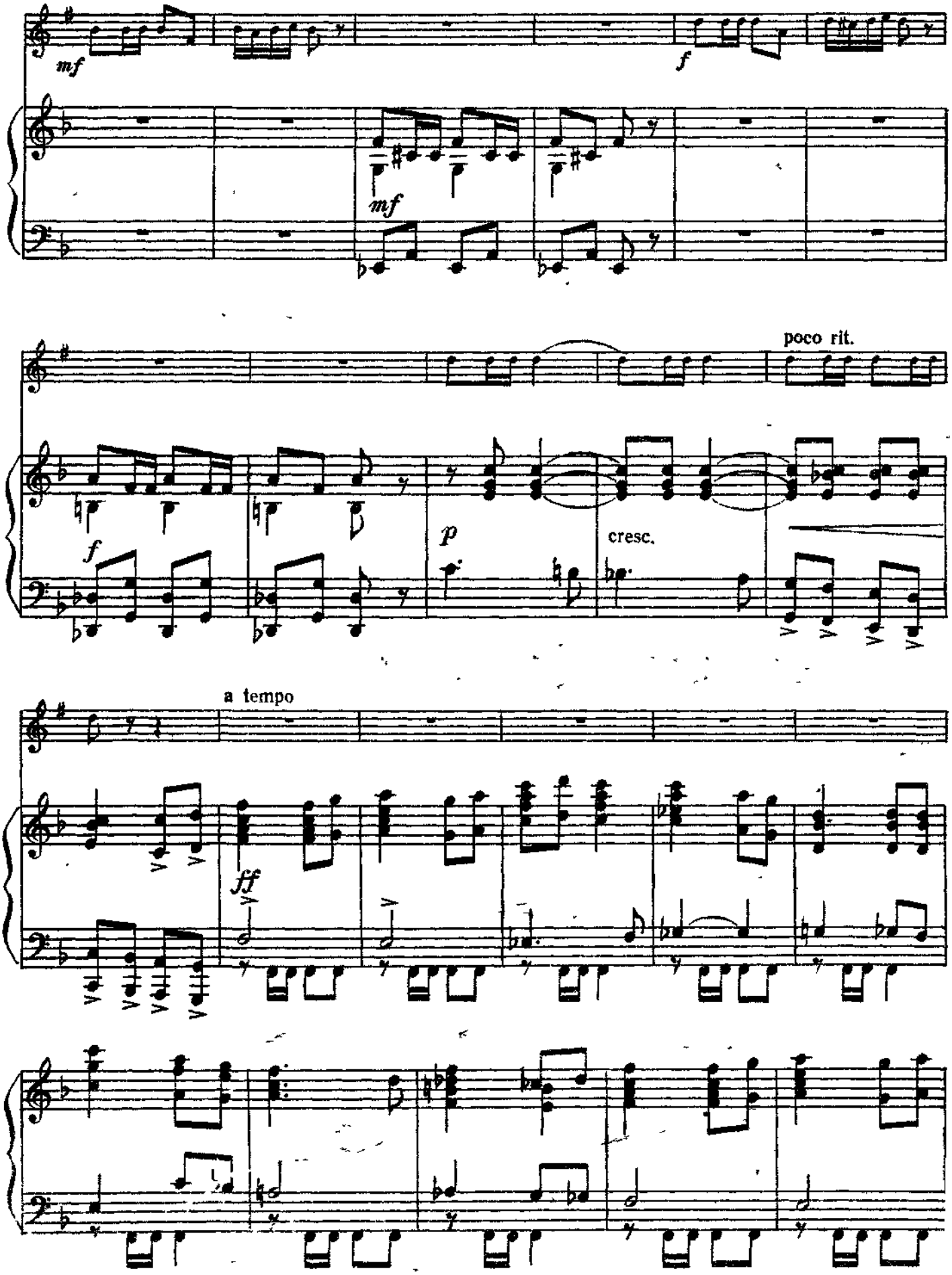
Темп марша (Tempo di marcia)

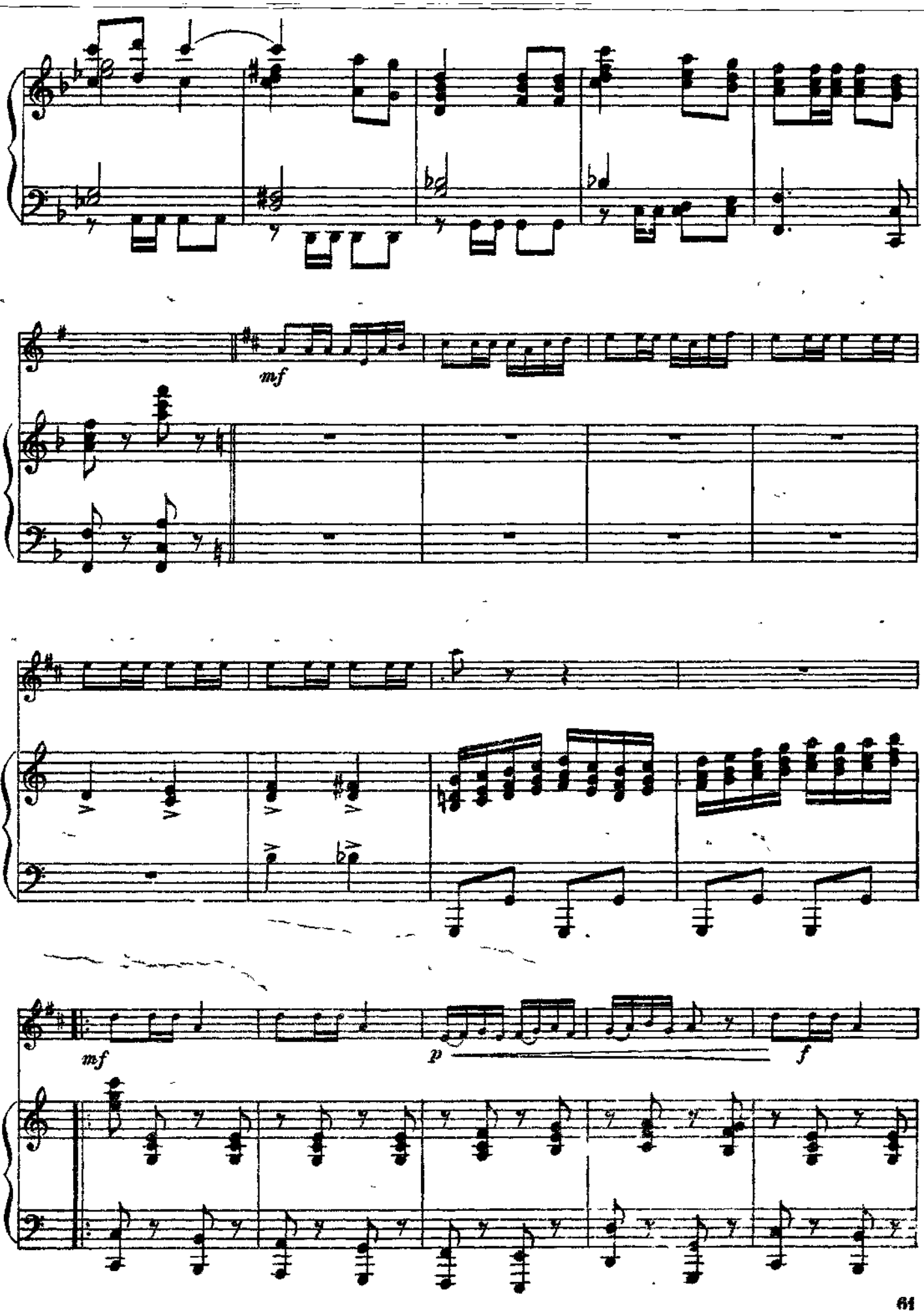


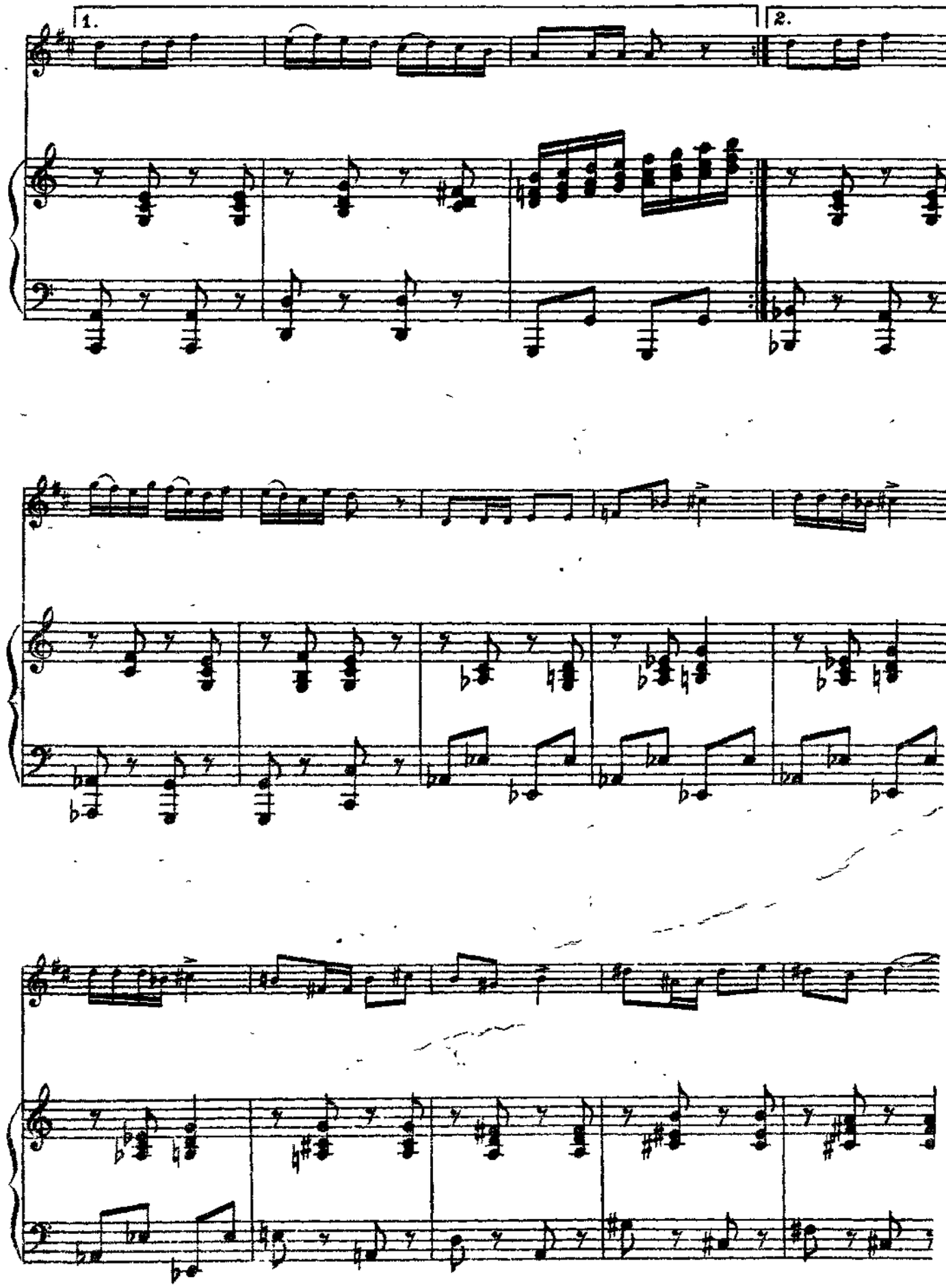

1.
2.
f
f
mf
f
cresc.
cresc.
f
cresc.

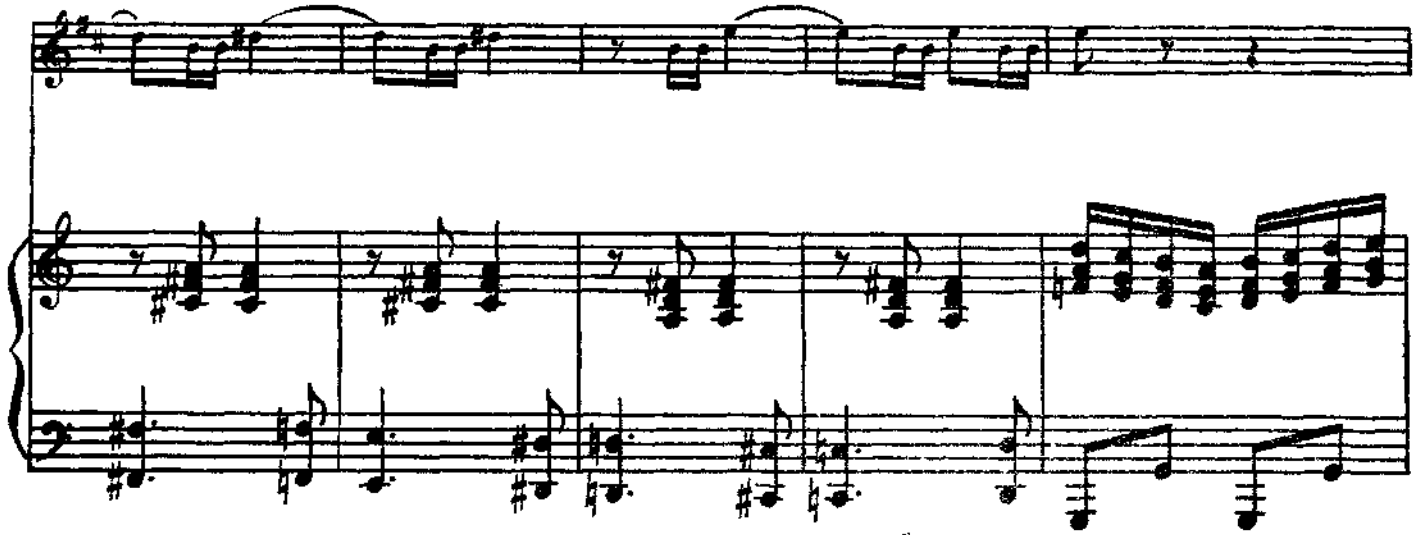

mf
p
fp
f
cresc.
f
cresc.
f


Трио
p
f
poco
dimin.
p
mf
mf
dim.
p
dim.

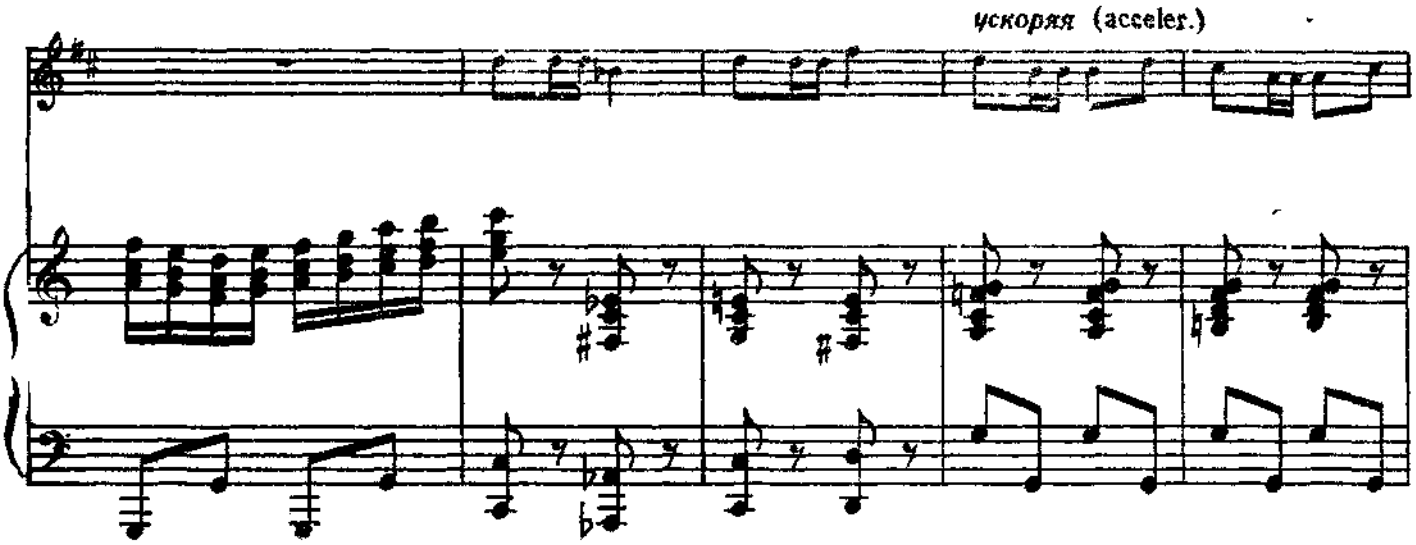

mf
f
mf
poco rit.
f
p
cresc.
a tempo
ff

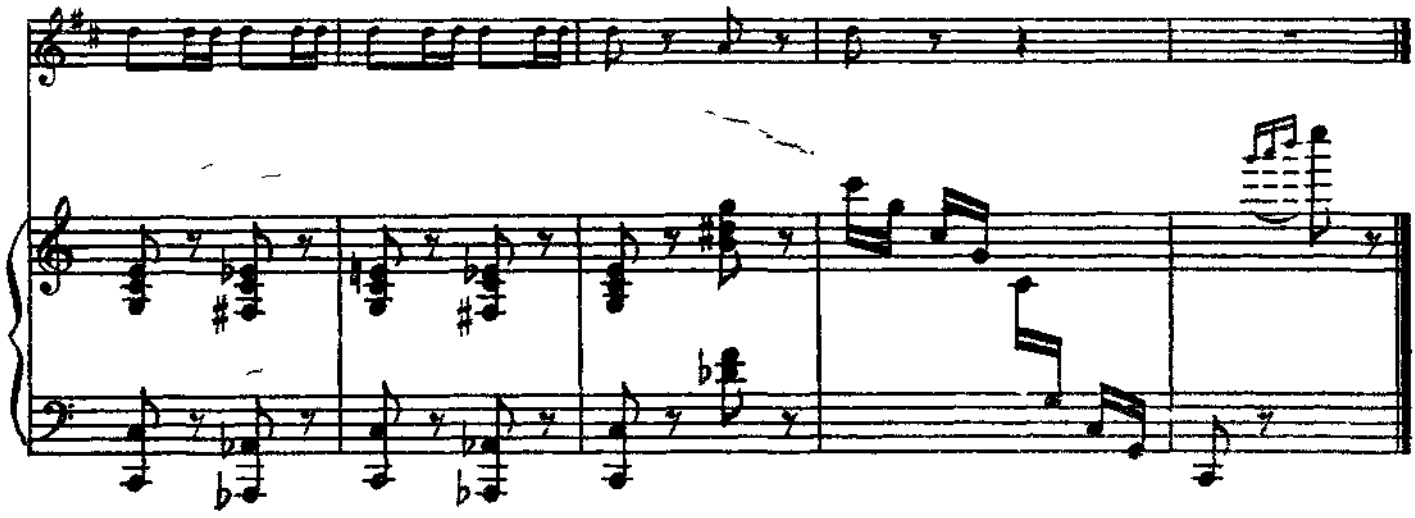

mf
mf
p
f


1.
2.



ускоряя (acceler.)

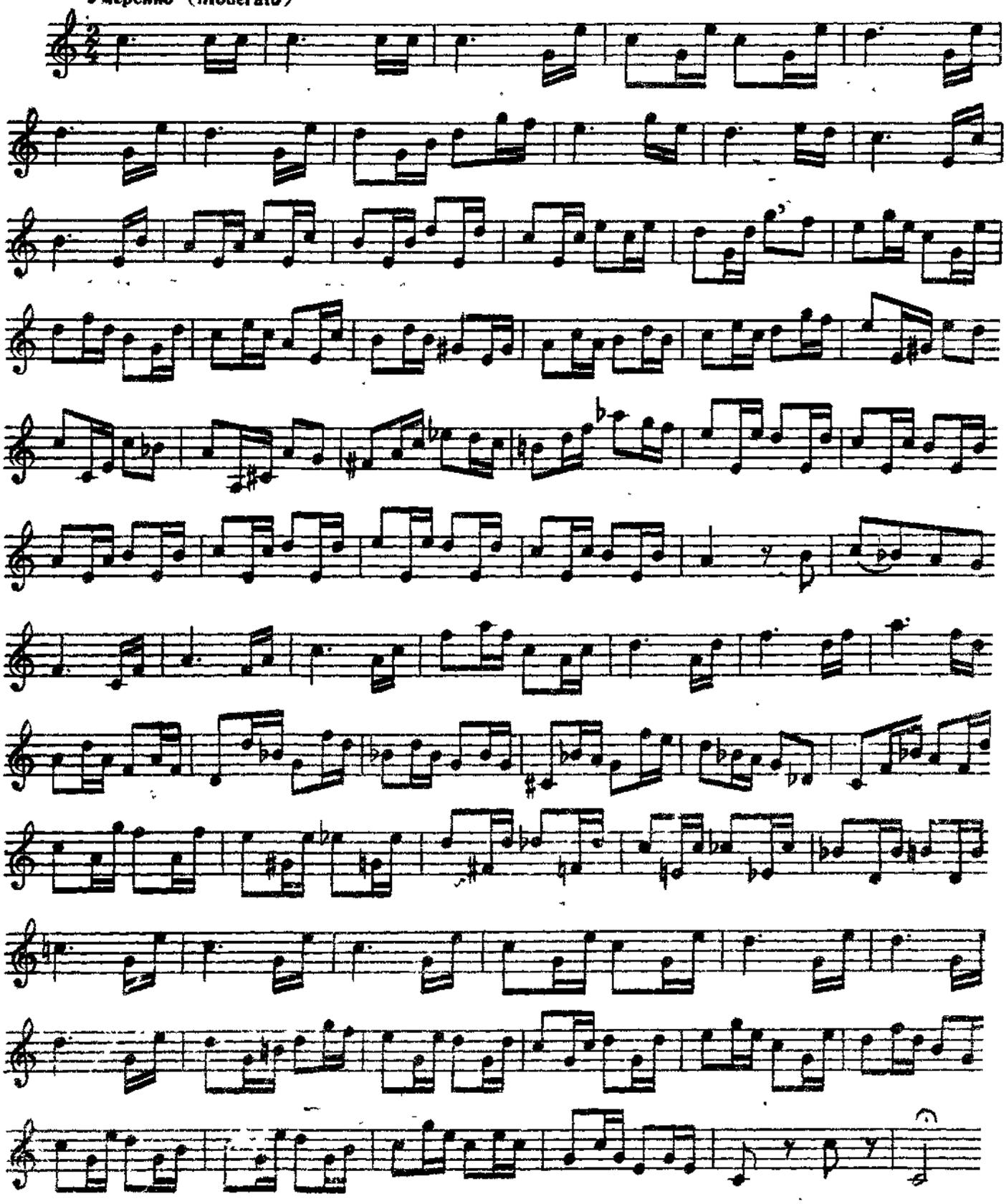




№ 29. ЭТЮД

В. Брандт

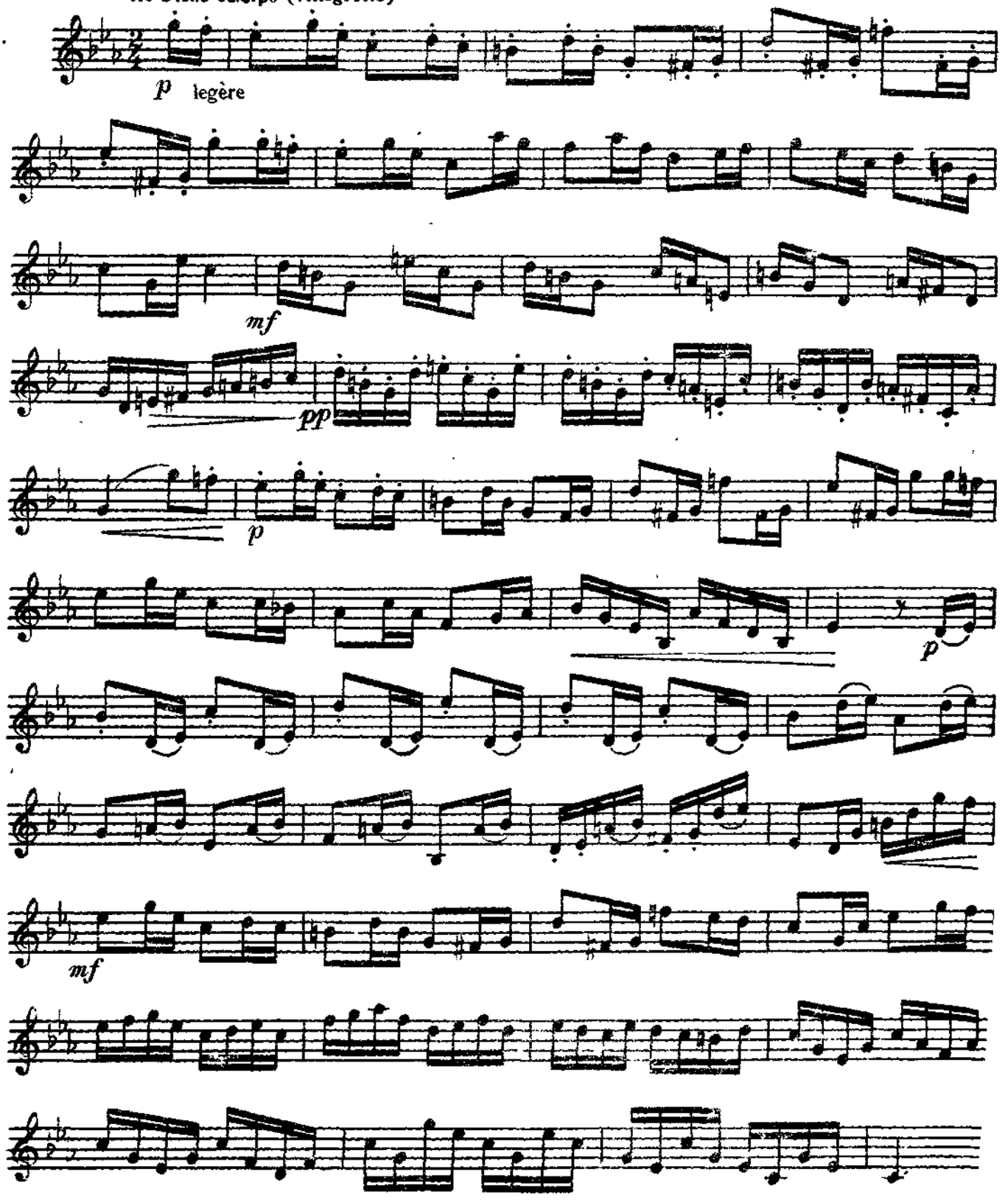
Умеренно (Moderato)



№ 30 ЭТЮД

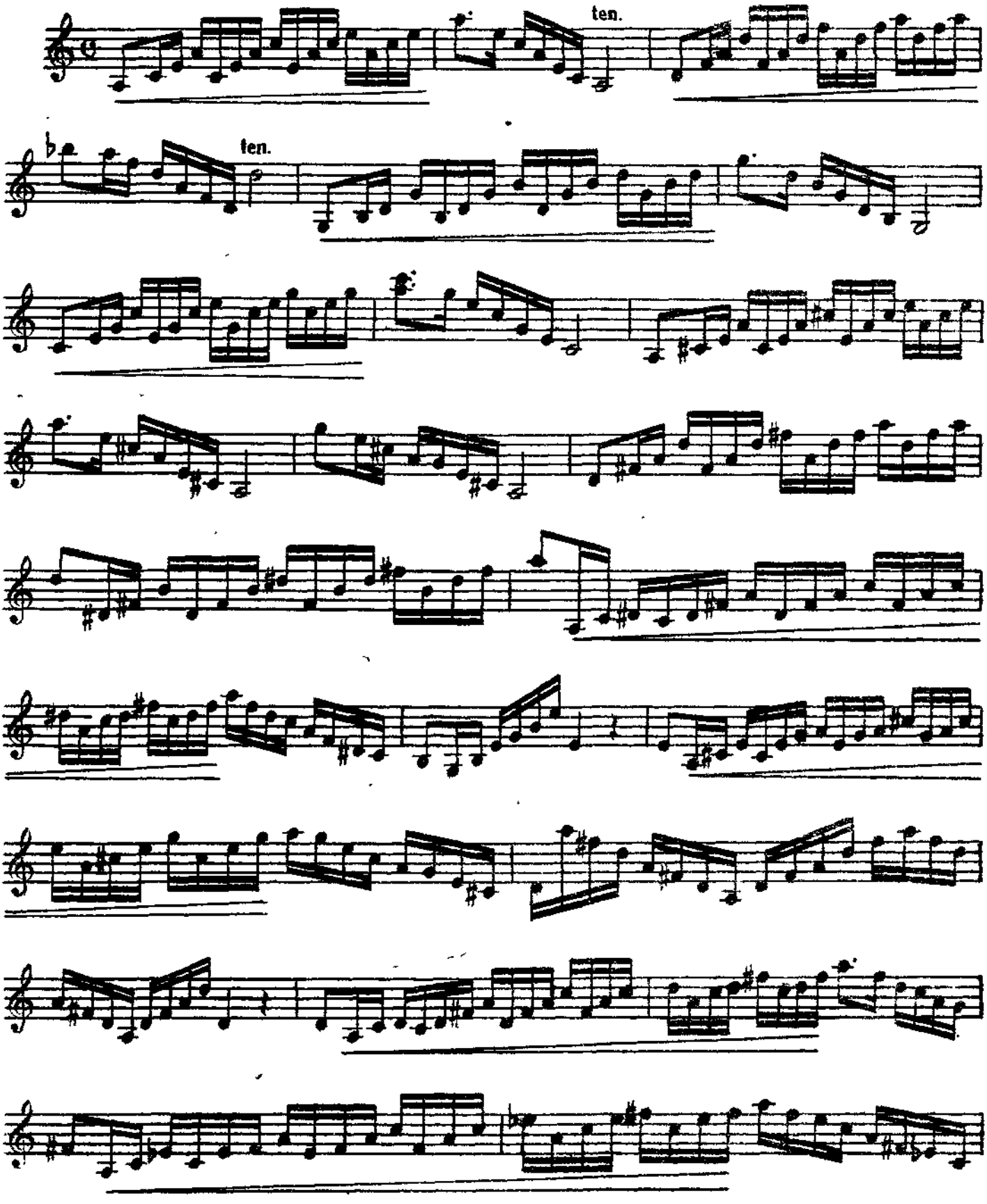
Не очень быстро (Allegretto)

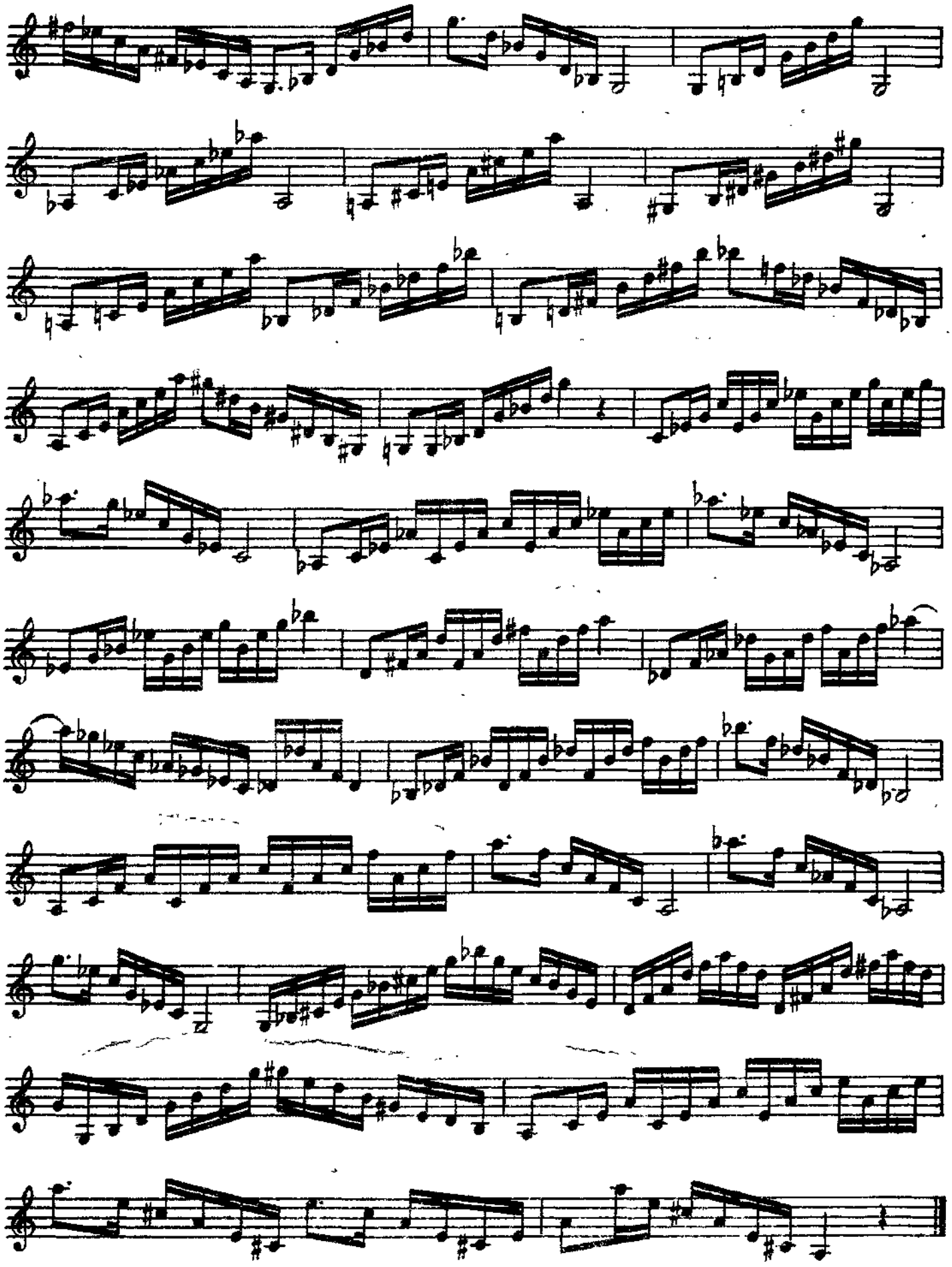
О. Бёме



№ 21 Э Т Ю Д

Быстро, решительно (Allegro risoluto) *Т. Совер*

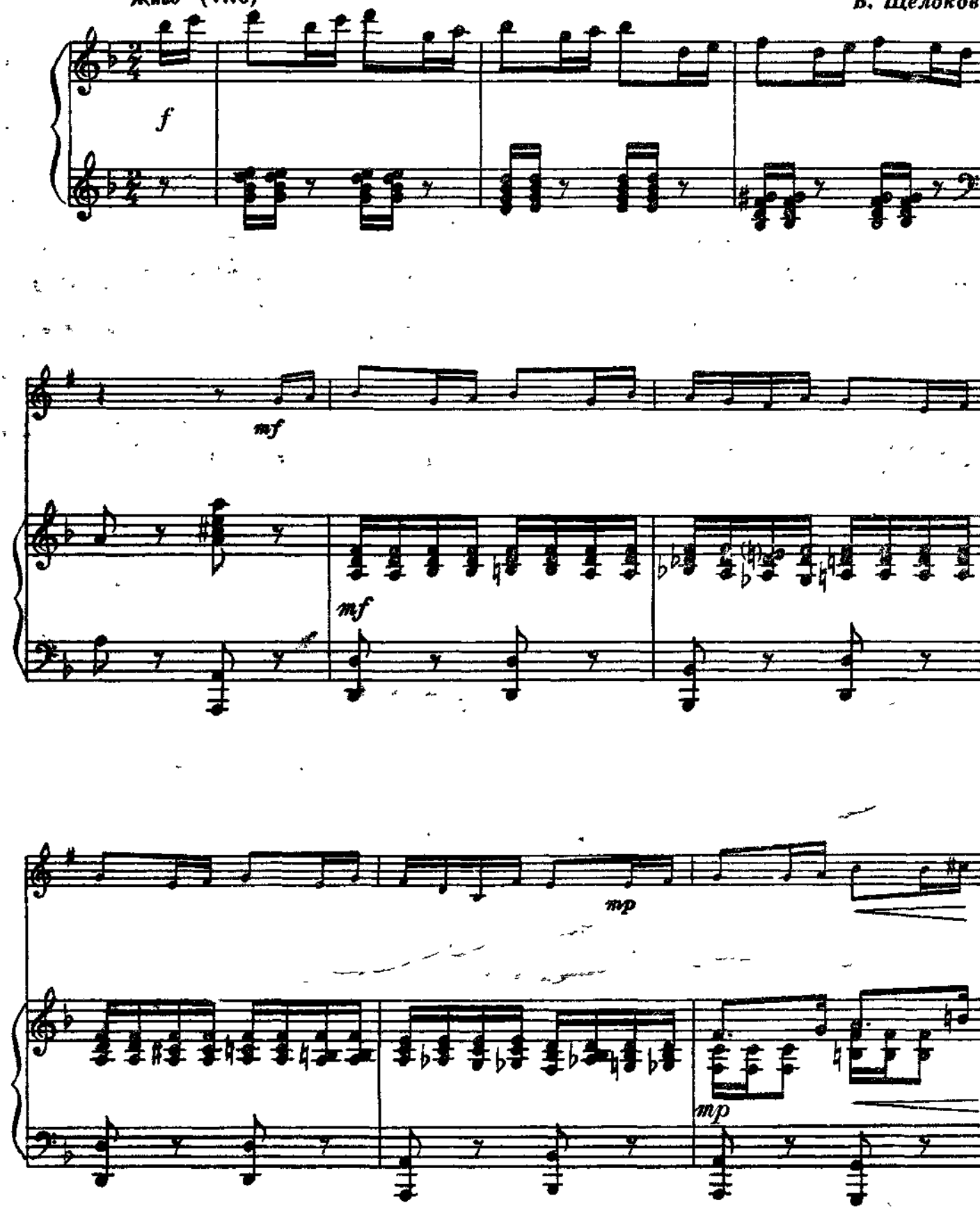


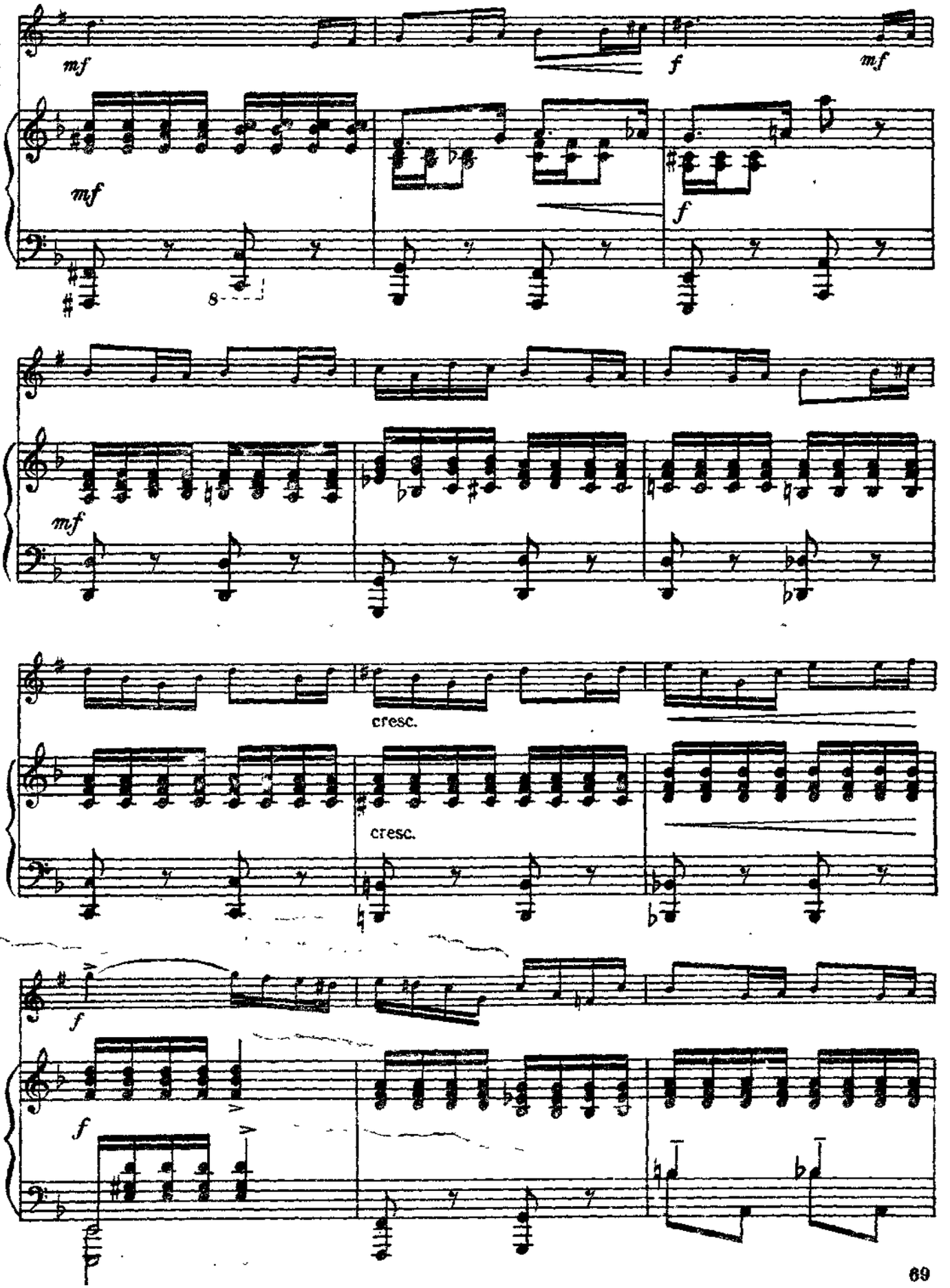


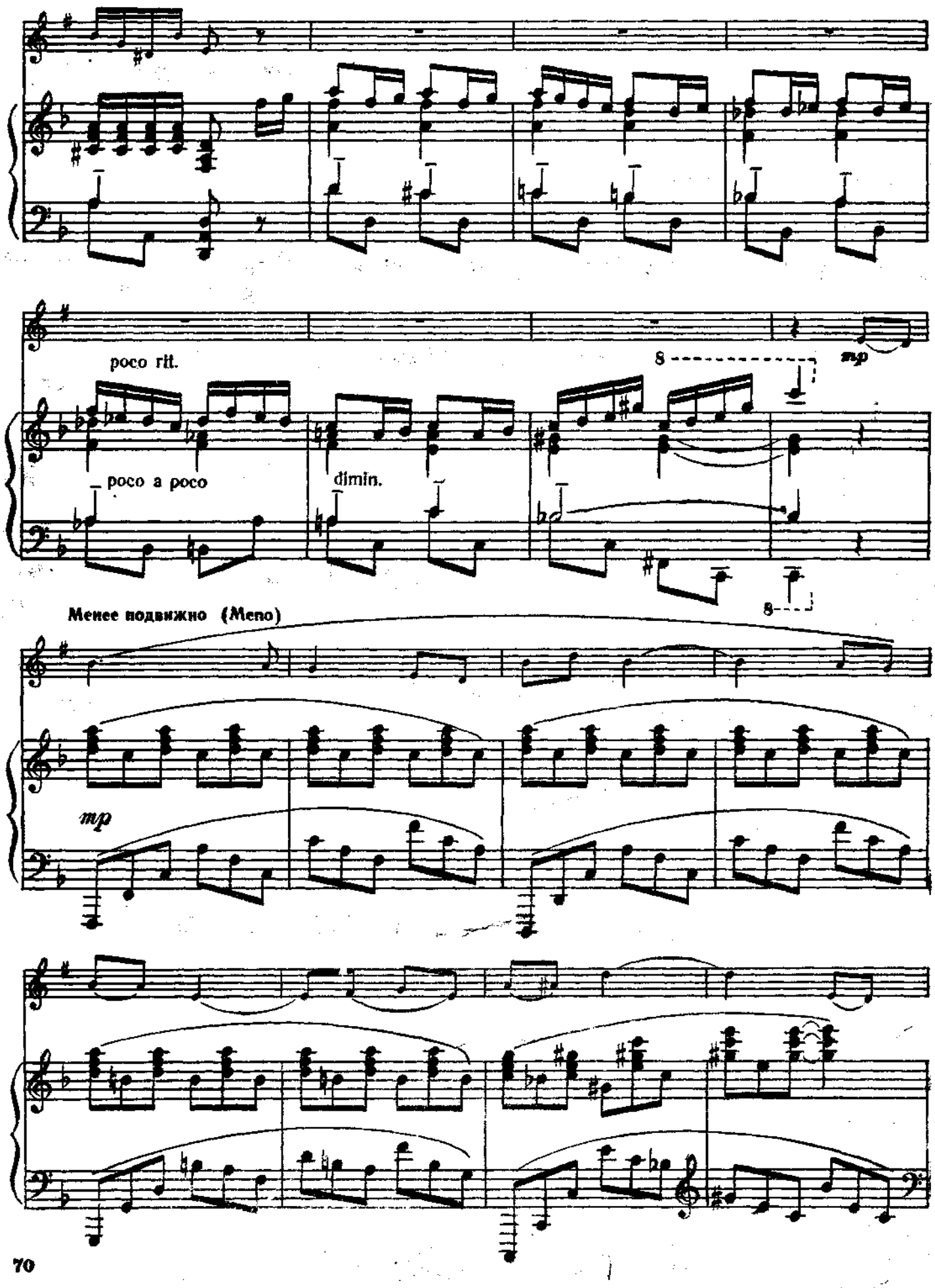
№ 32. АРАБЕСКА

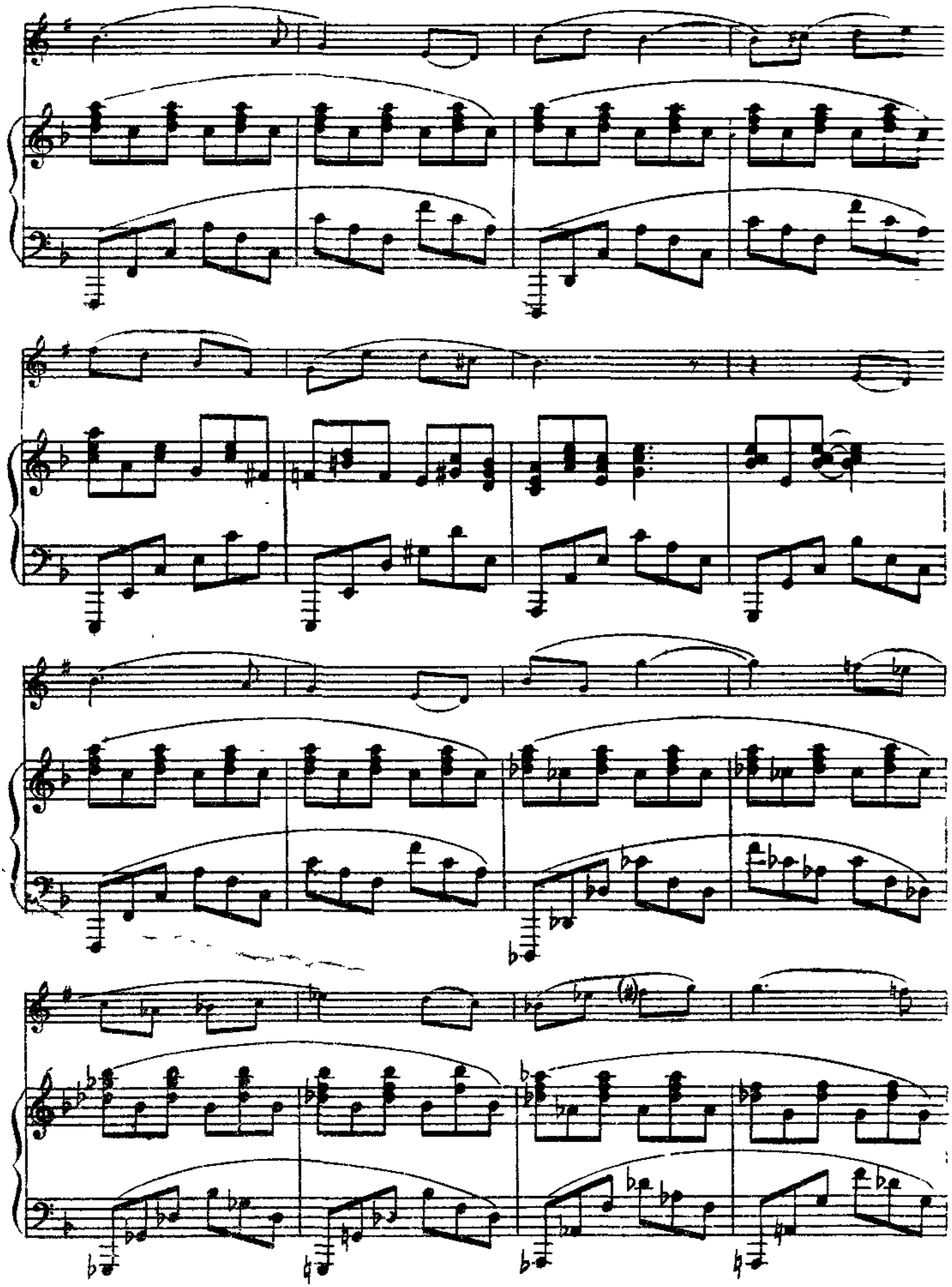
Живо (Vivo)

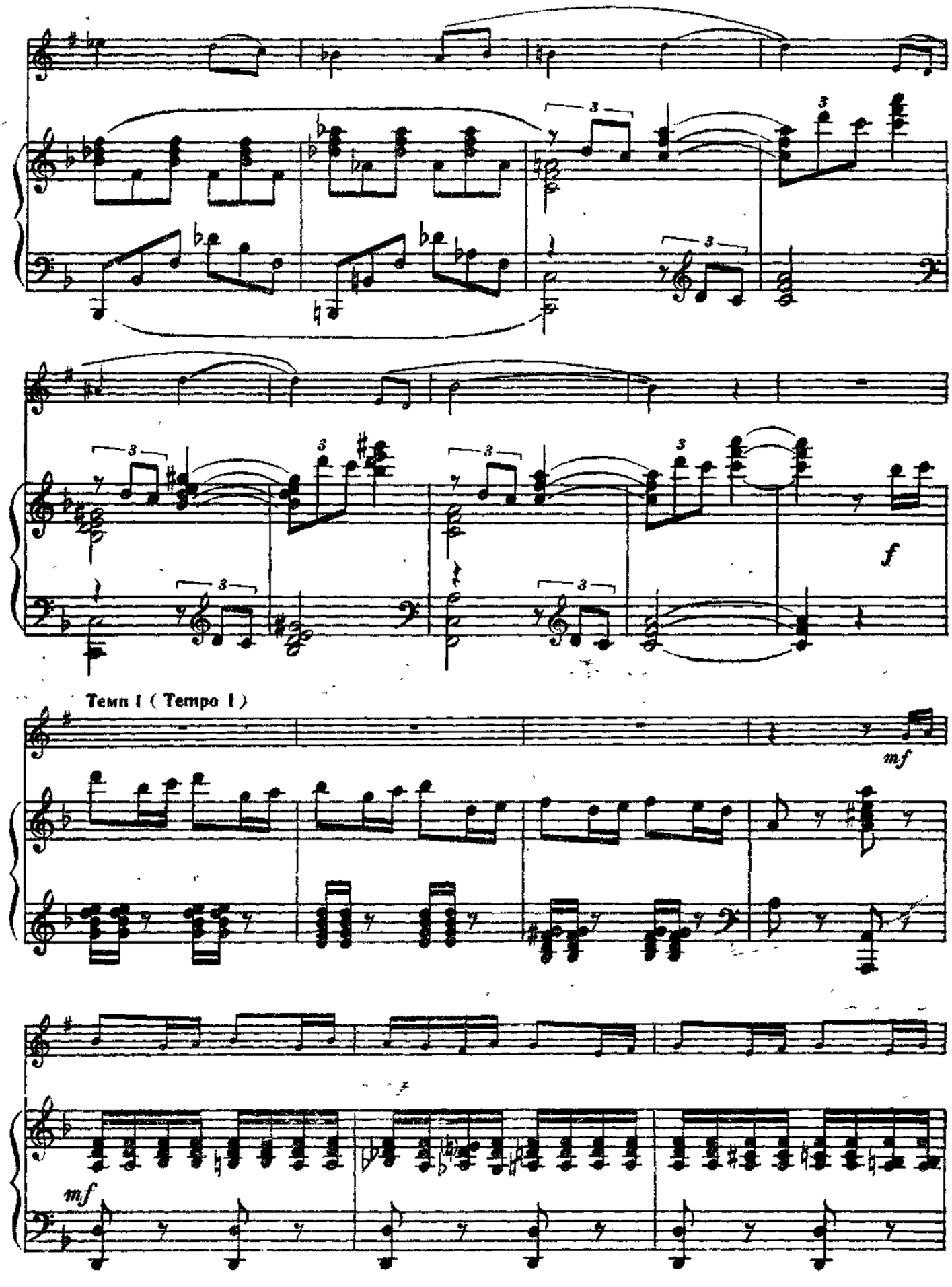
В. Щёлоков

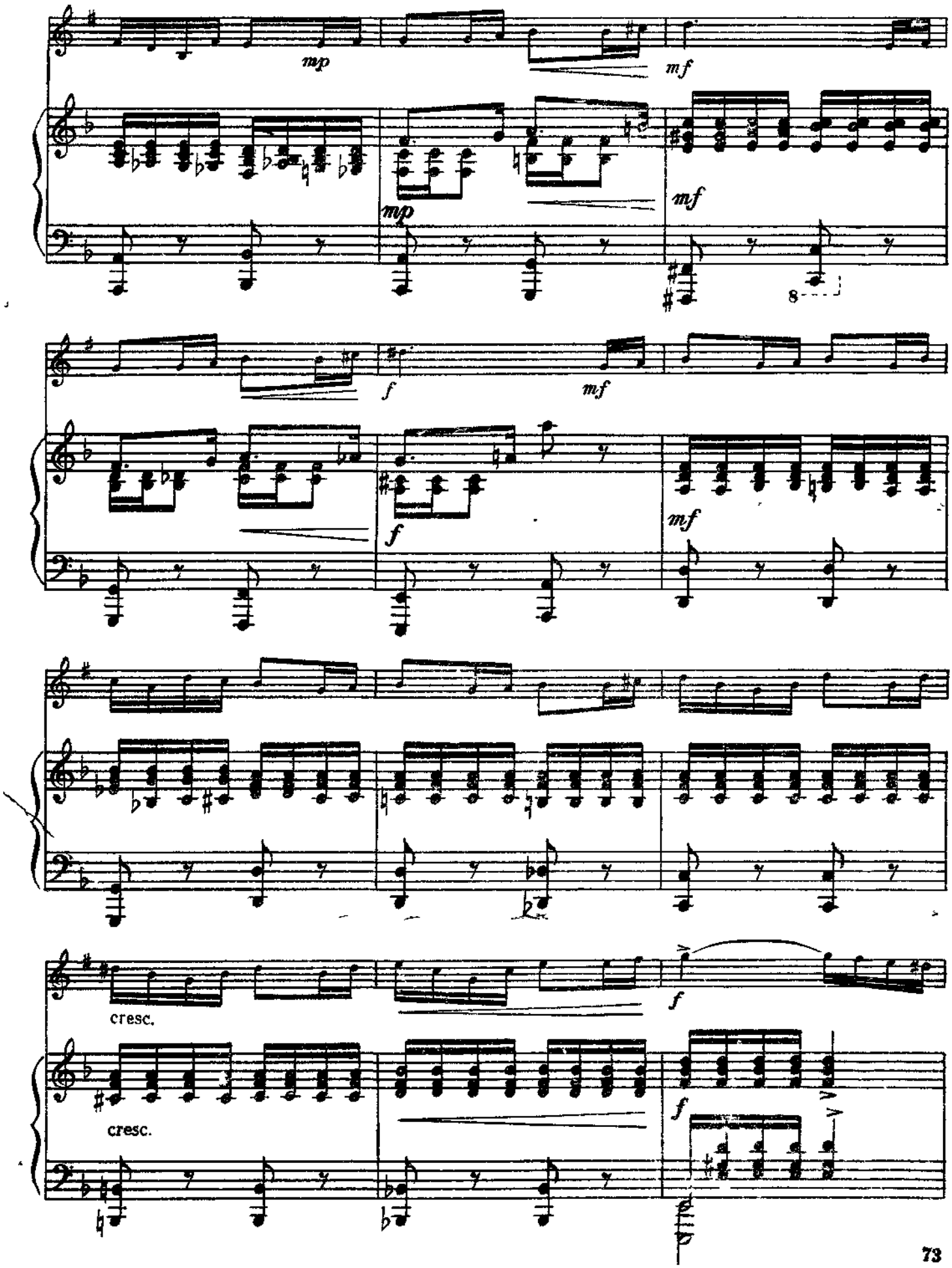


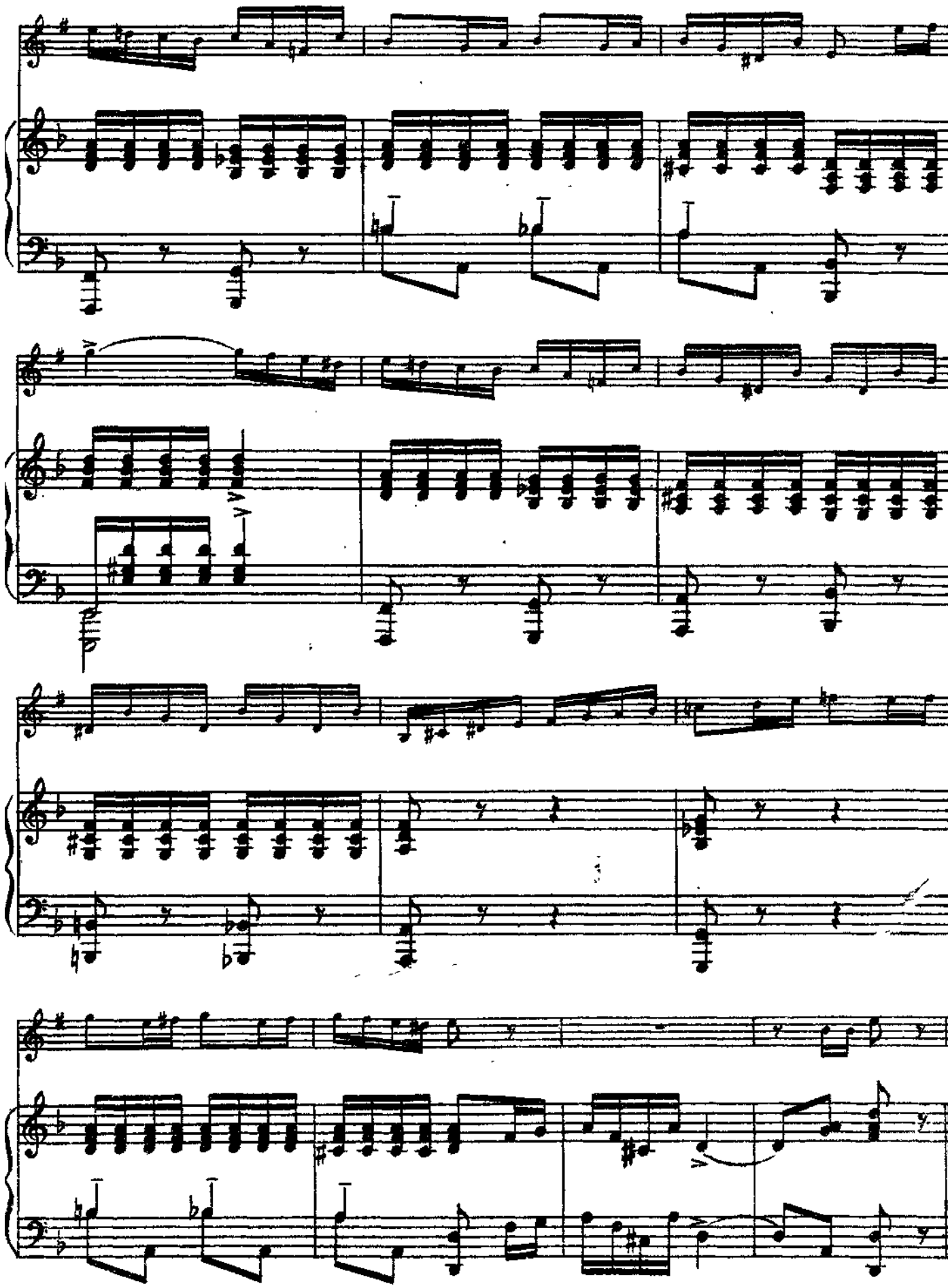

mf
f
mf
mf
f
8
mf
cresc.
cresc.
f
f


poco rit.
8
mp
poco a poco
dimin.
8
Менее подвижно (Meno)
mp




f
Темп I (Tempo I)
mf
mf

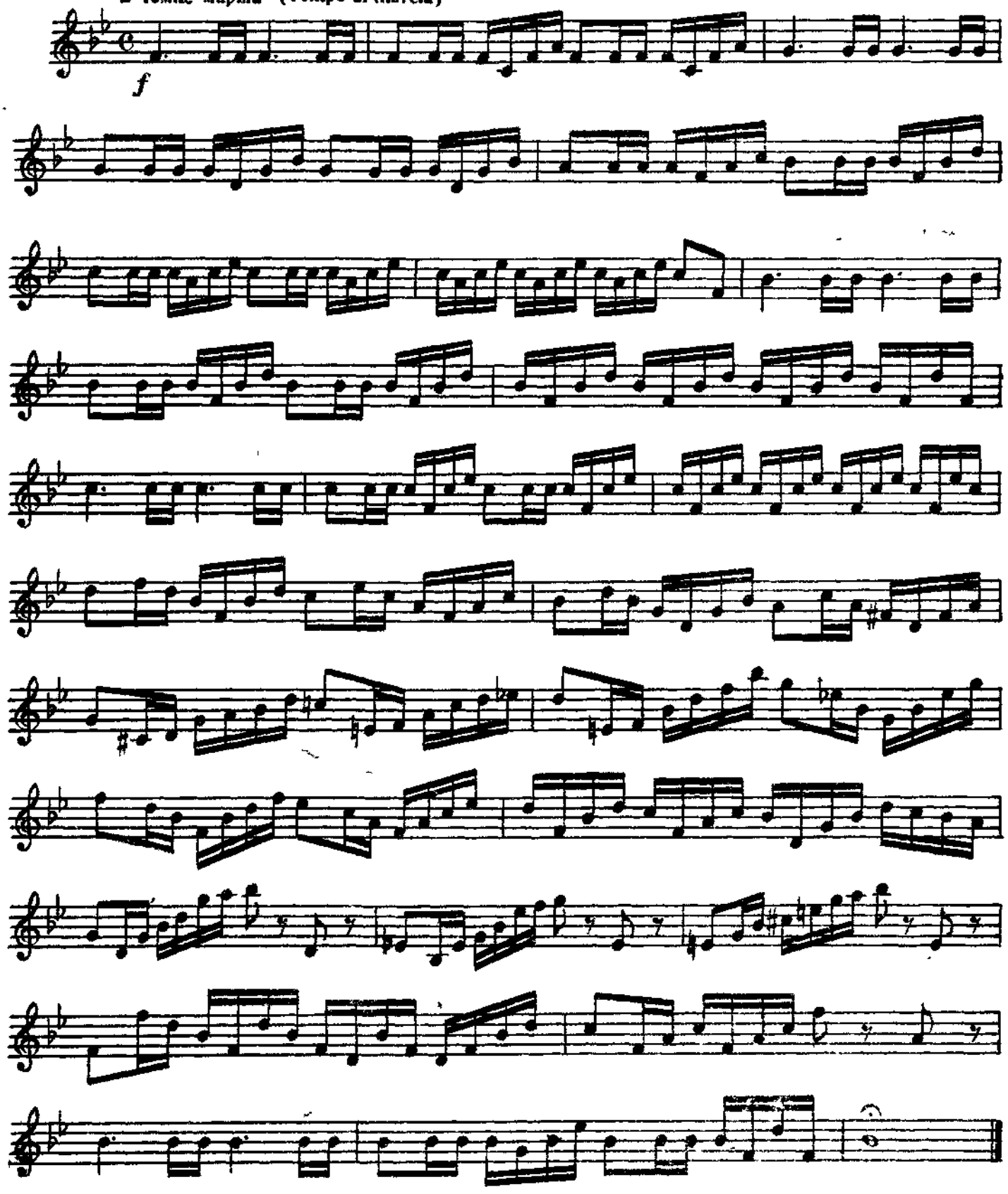

mp
mf
mp
mf
8
f
mf
f
mf
cresc.
f
cresc.
f



№ 33. Э Т Ю Д

В. Брандт

В темпе марша (Tempo di marcia)

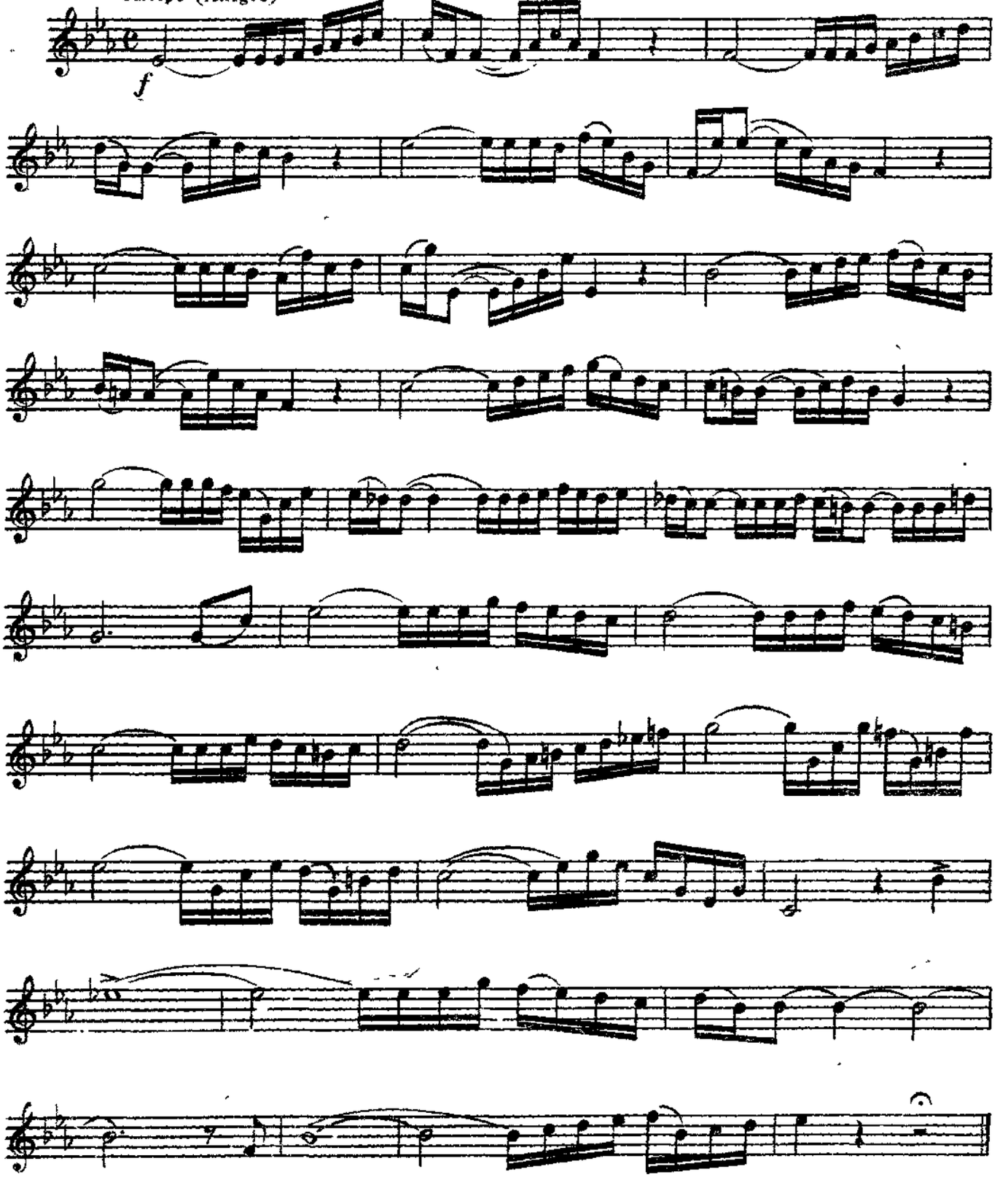


№ 34. ЭТЮД

В. Брандт

Быстро (Allegro)

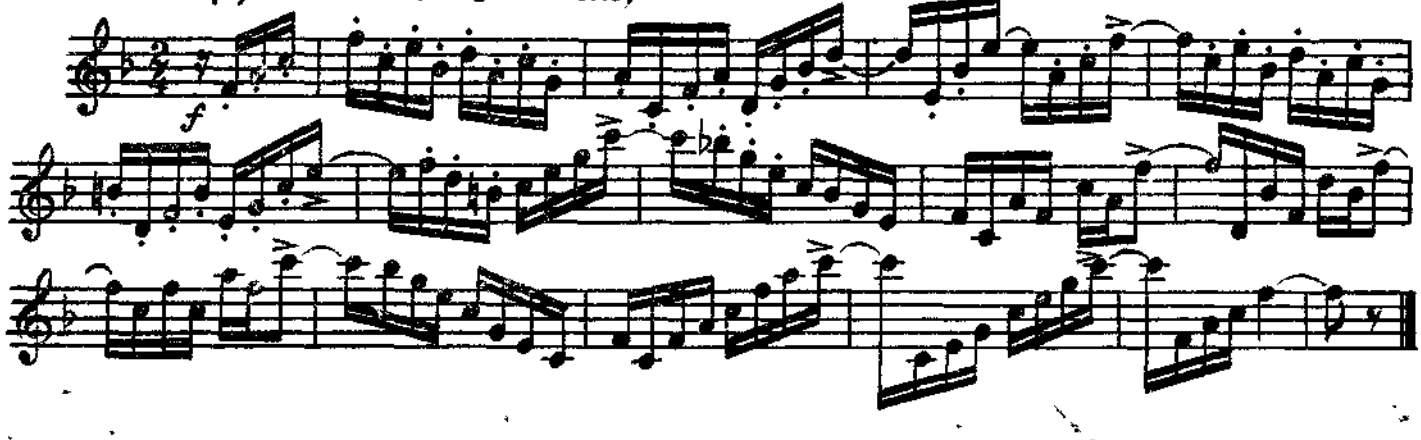
f



№ 35. ЭТЮД

Быстро, с блеском (Allegro con brio)

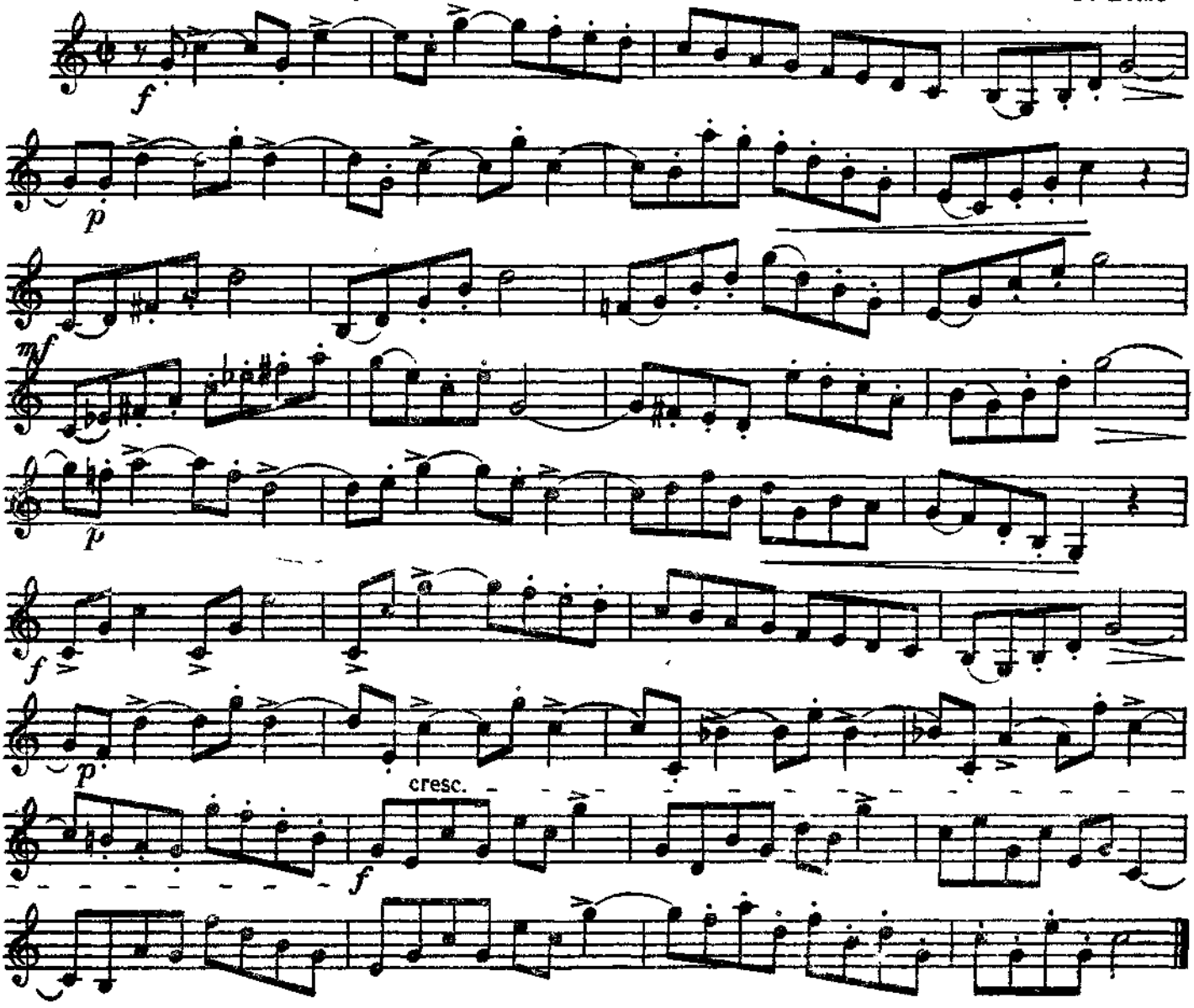
О. Бёме



№ 36. ЭТЮД

Быстро, решительно (Allegro risoluto)

О. Бёме

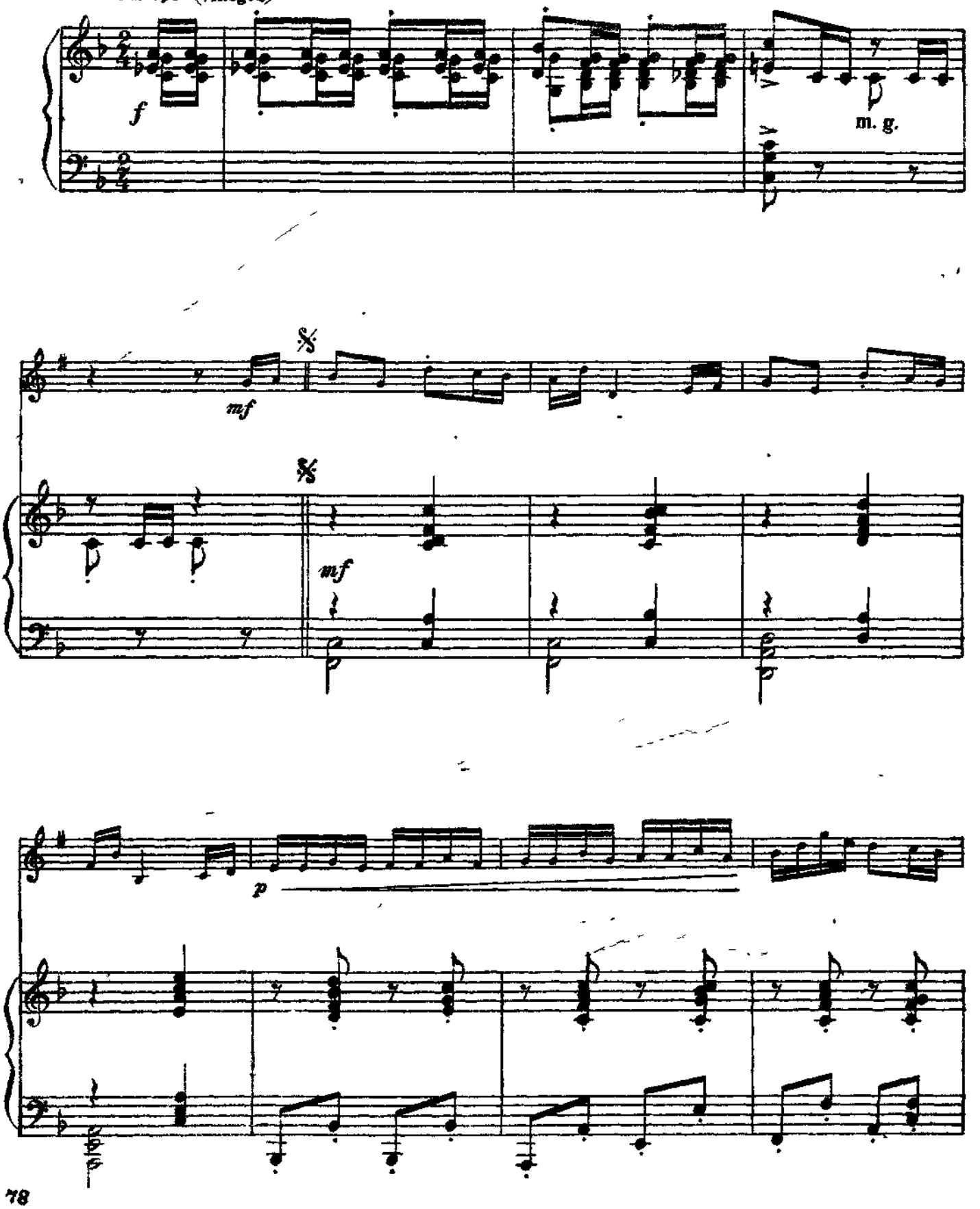


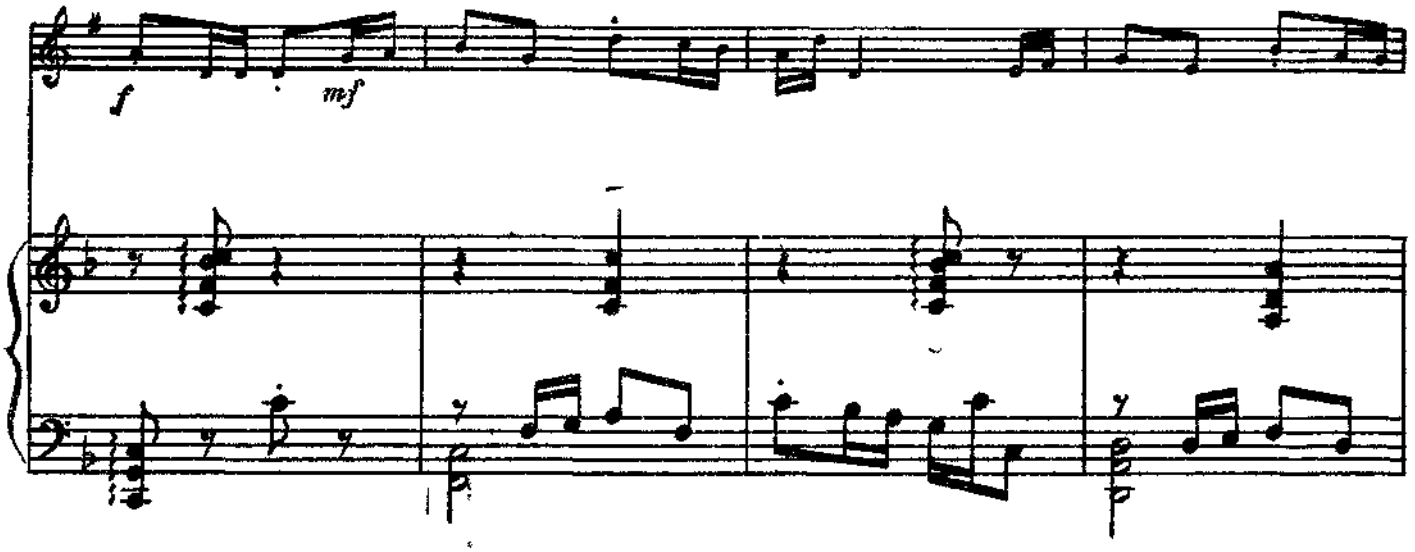
№ 37. СКЕРЦО

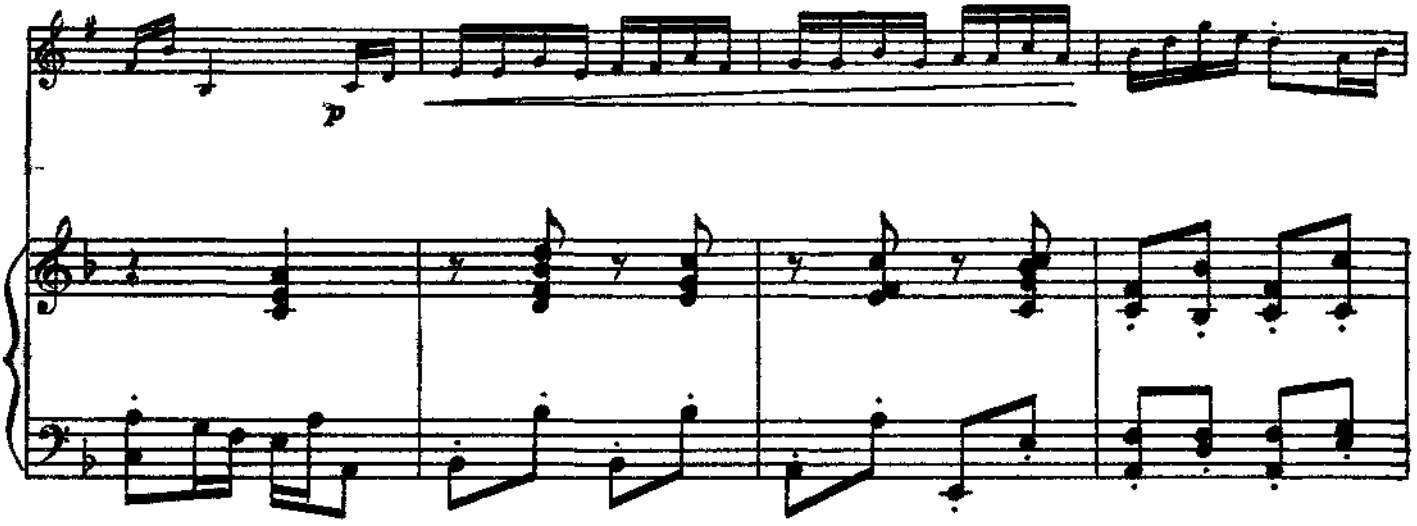
из сонаты для трубы с ф-но

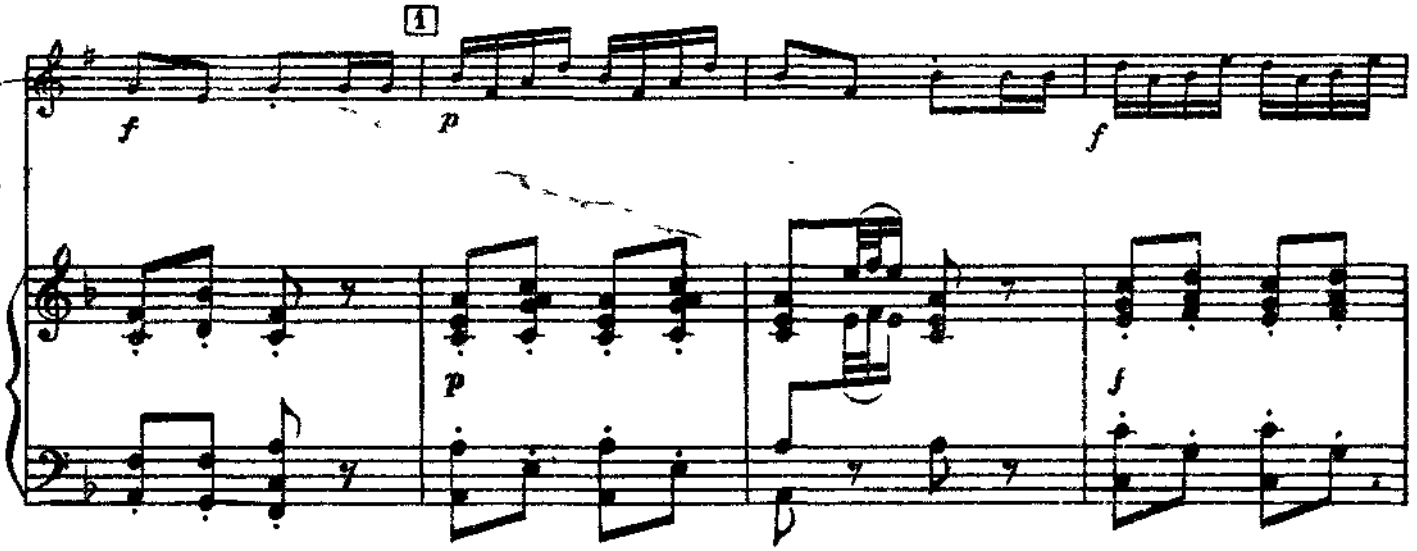
Б. Асафьев

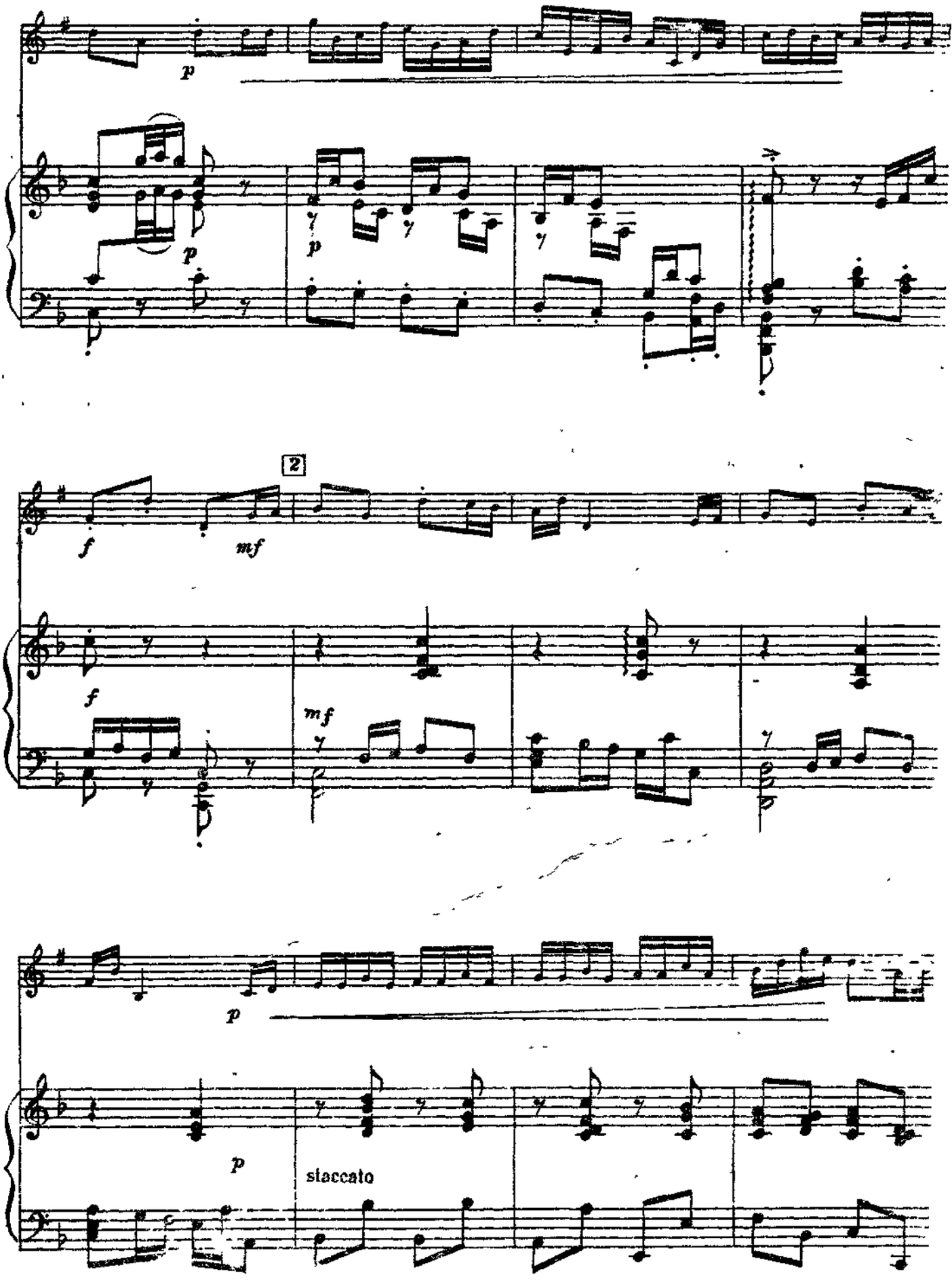
Быстро (Allegro)

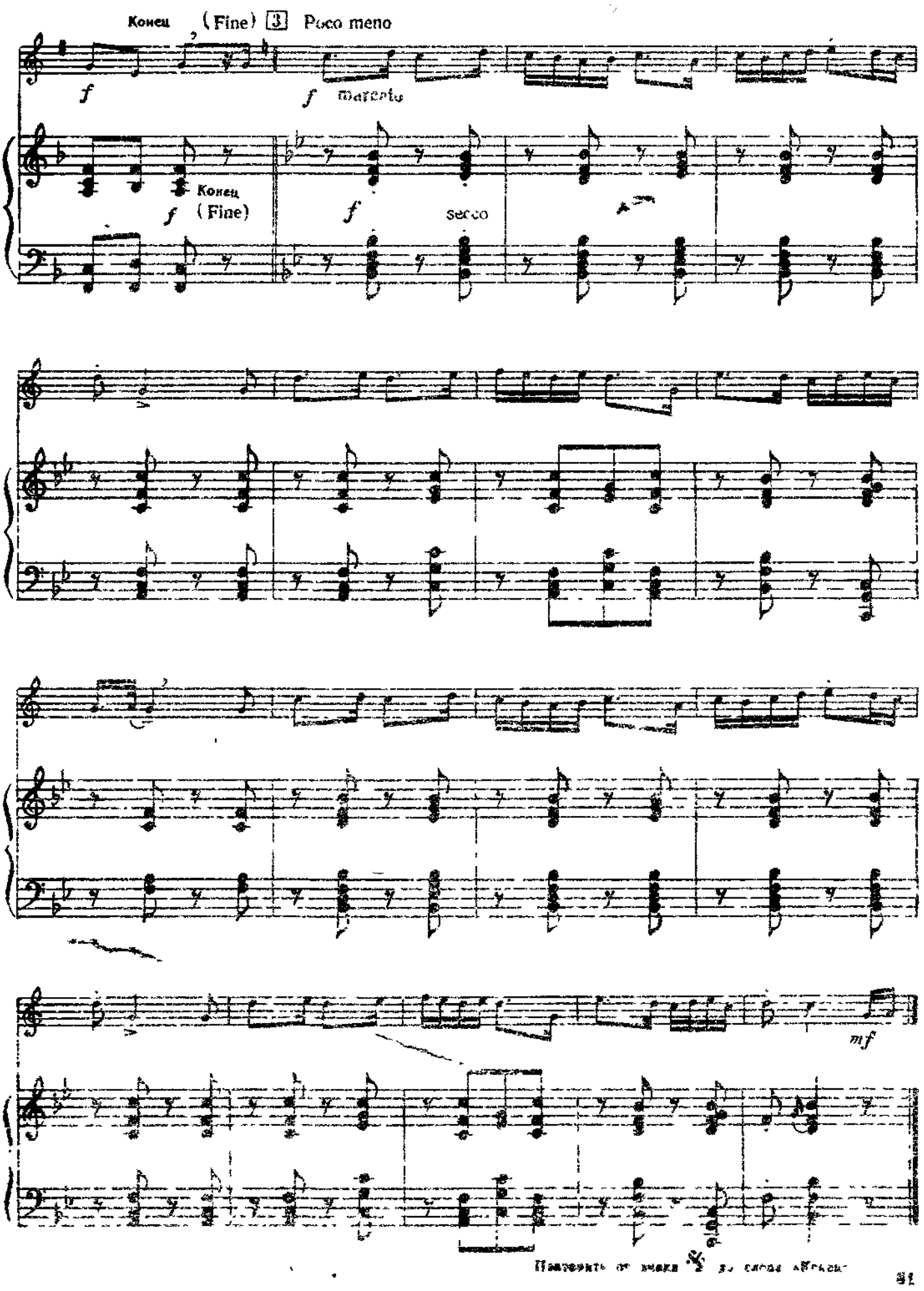



f
mf


p


1
f
p
f
p
f

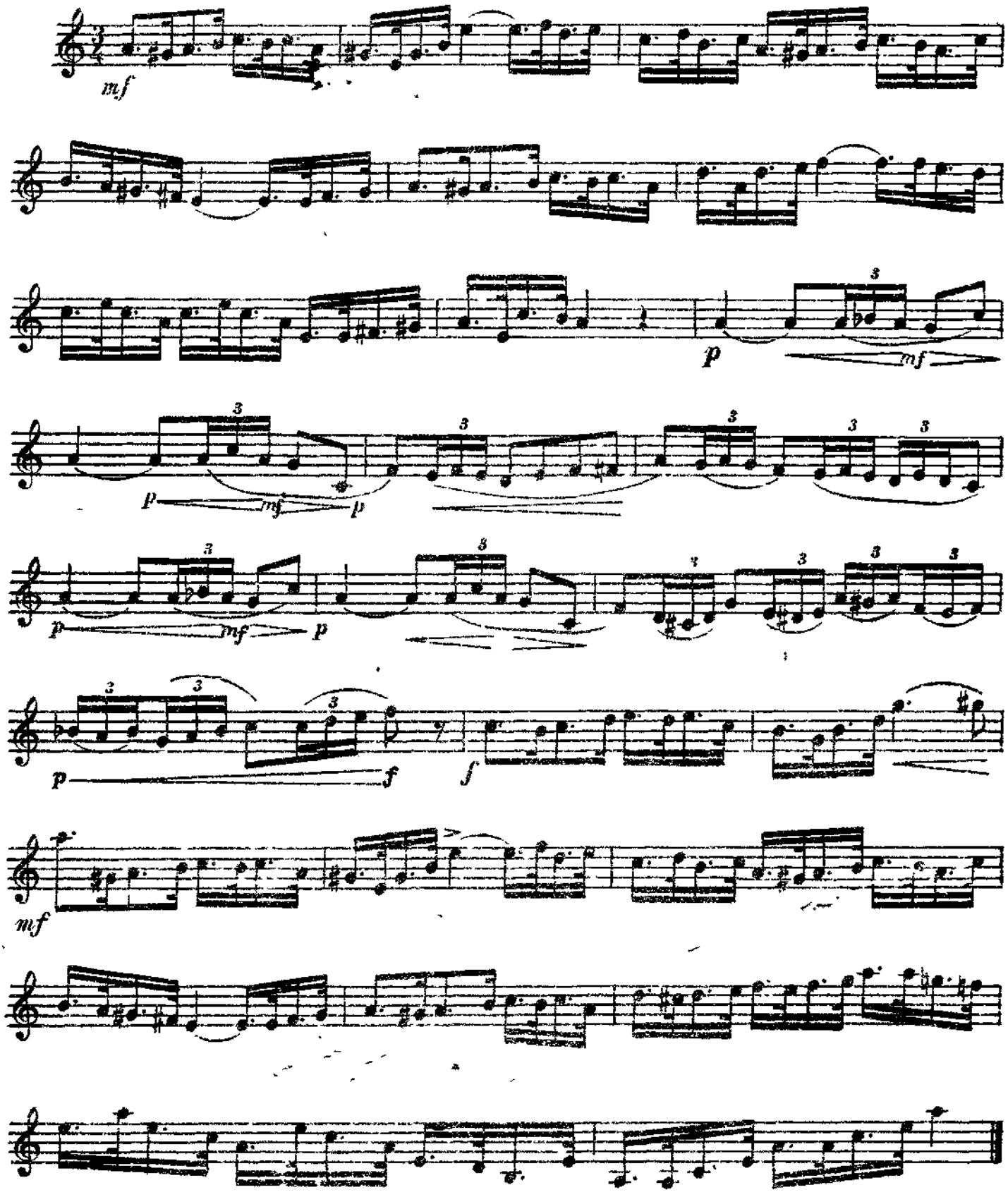

p
p
p
2
f
mf
f
mf
p
p
staccato


Конец (Fine) 3 Poco meno
f
f marcato
Конец
f (Fine)
f
secco
mf

№ 38. ЭТЮД

О. Бёме

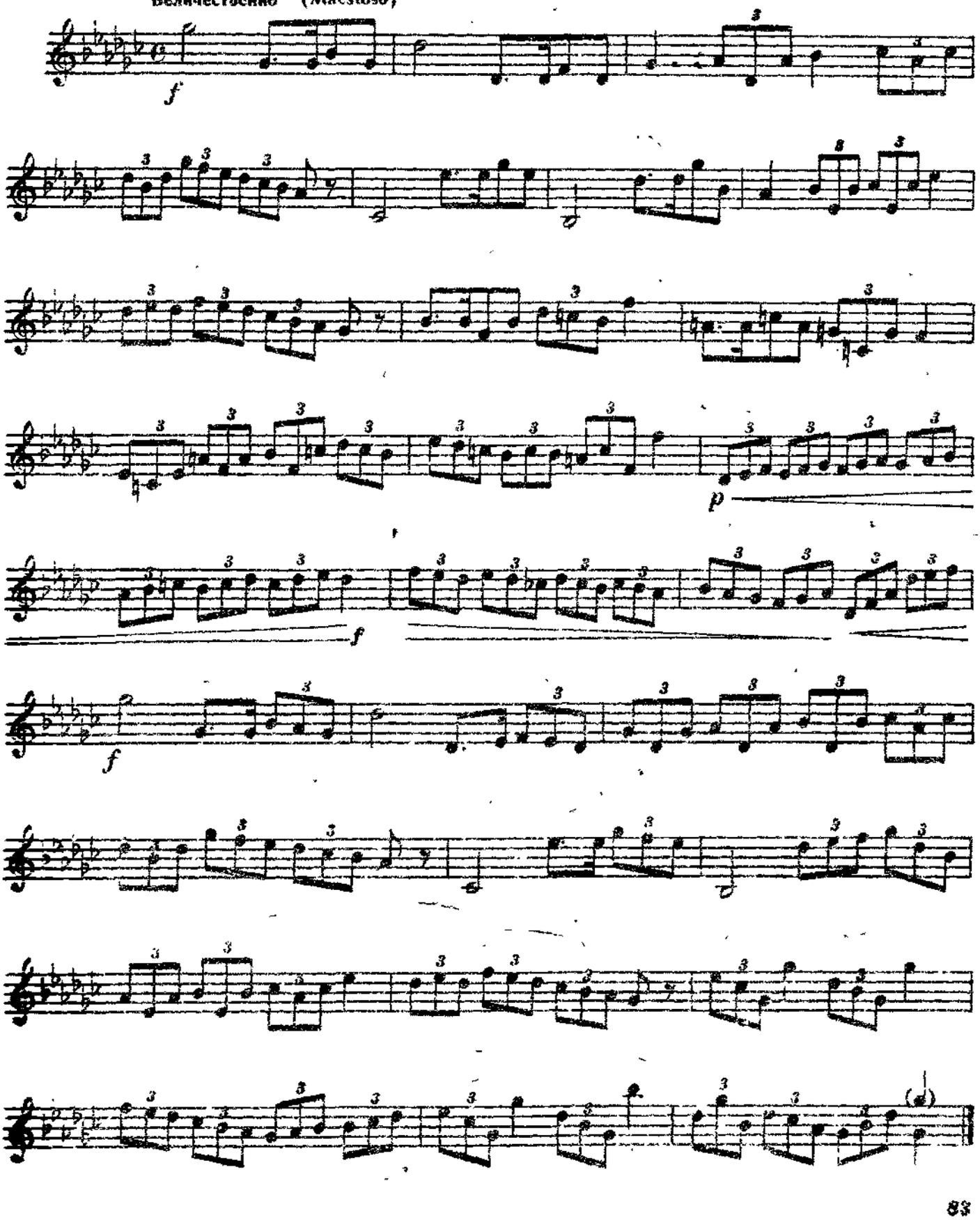
В темпе полонеза (Alla Polacca)



№ 39. ЭТЮД

Величественно (Maestoso)

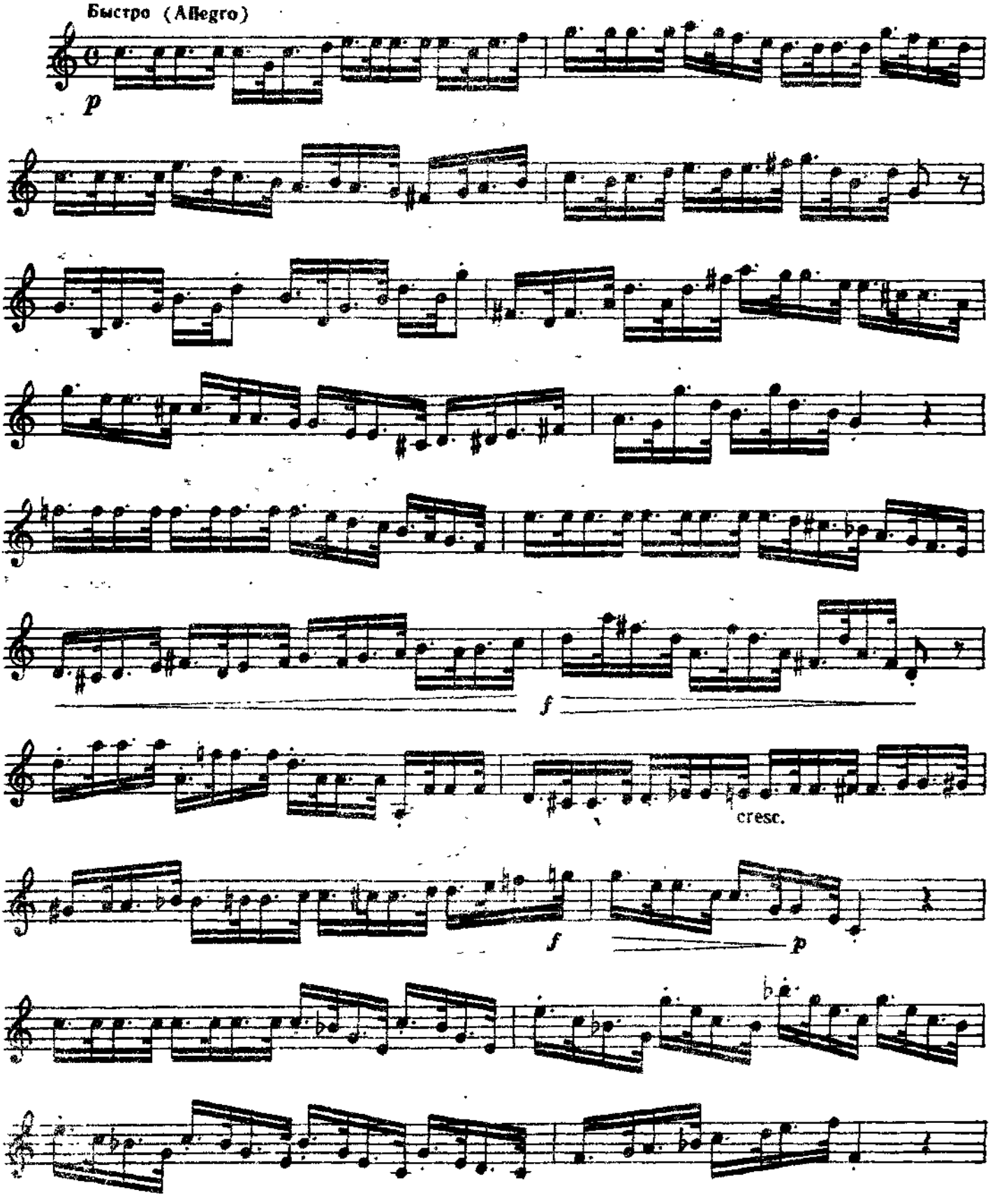
О. Беме

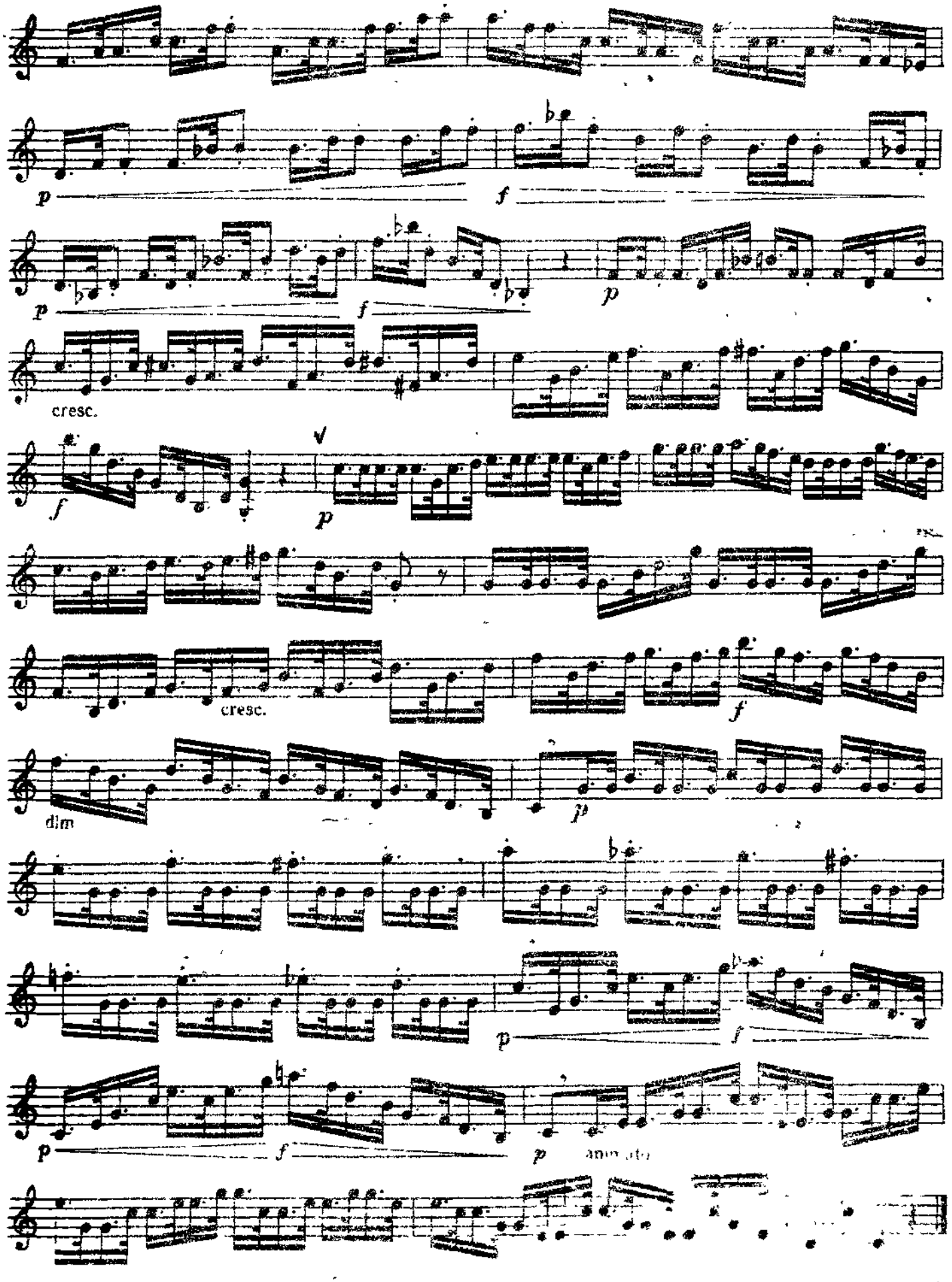


№ 40. ЭТЮД

Т. Совер

Быстро (Allegro)

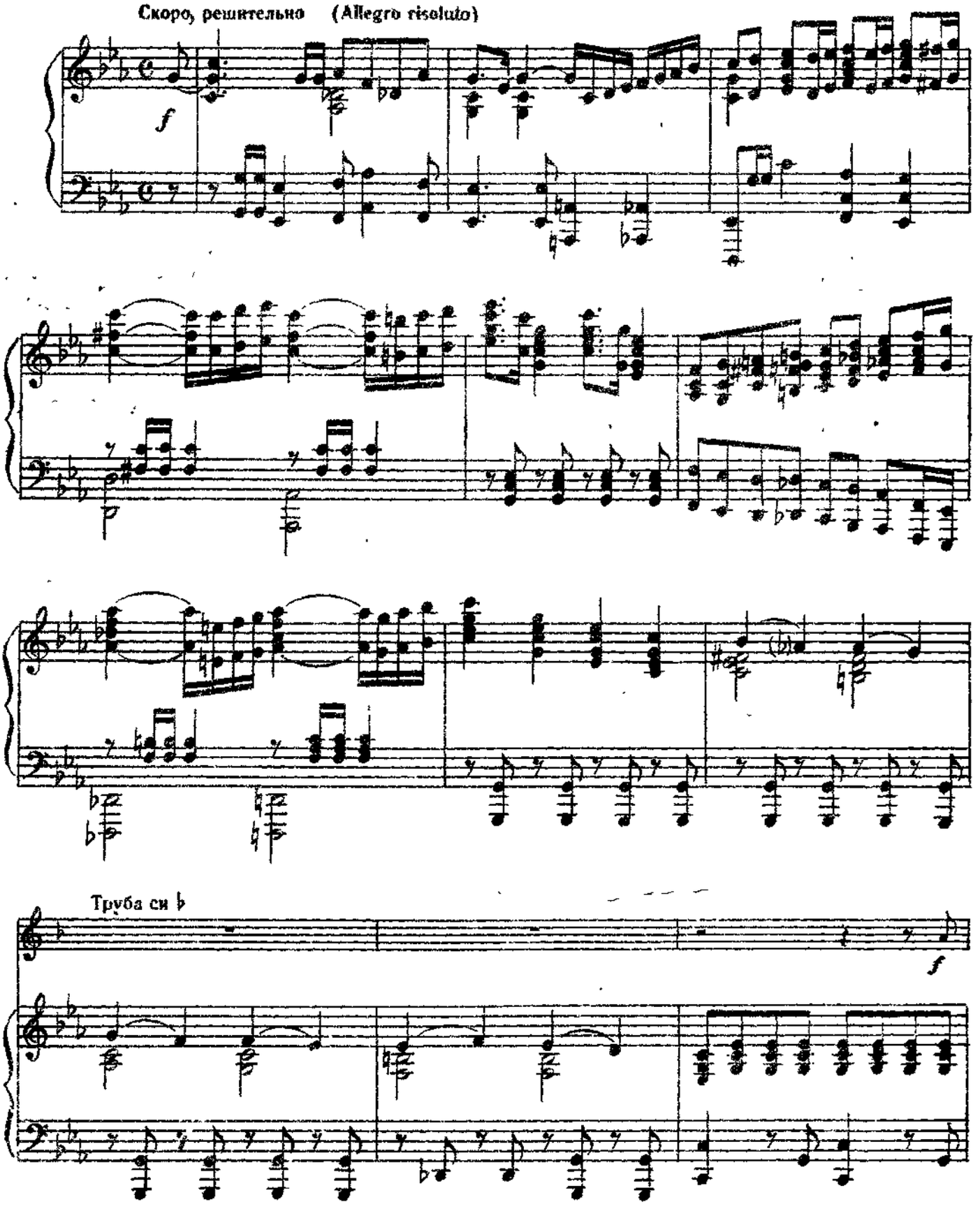


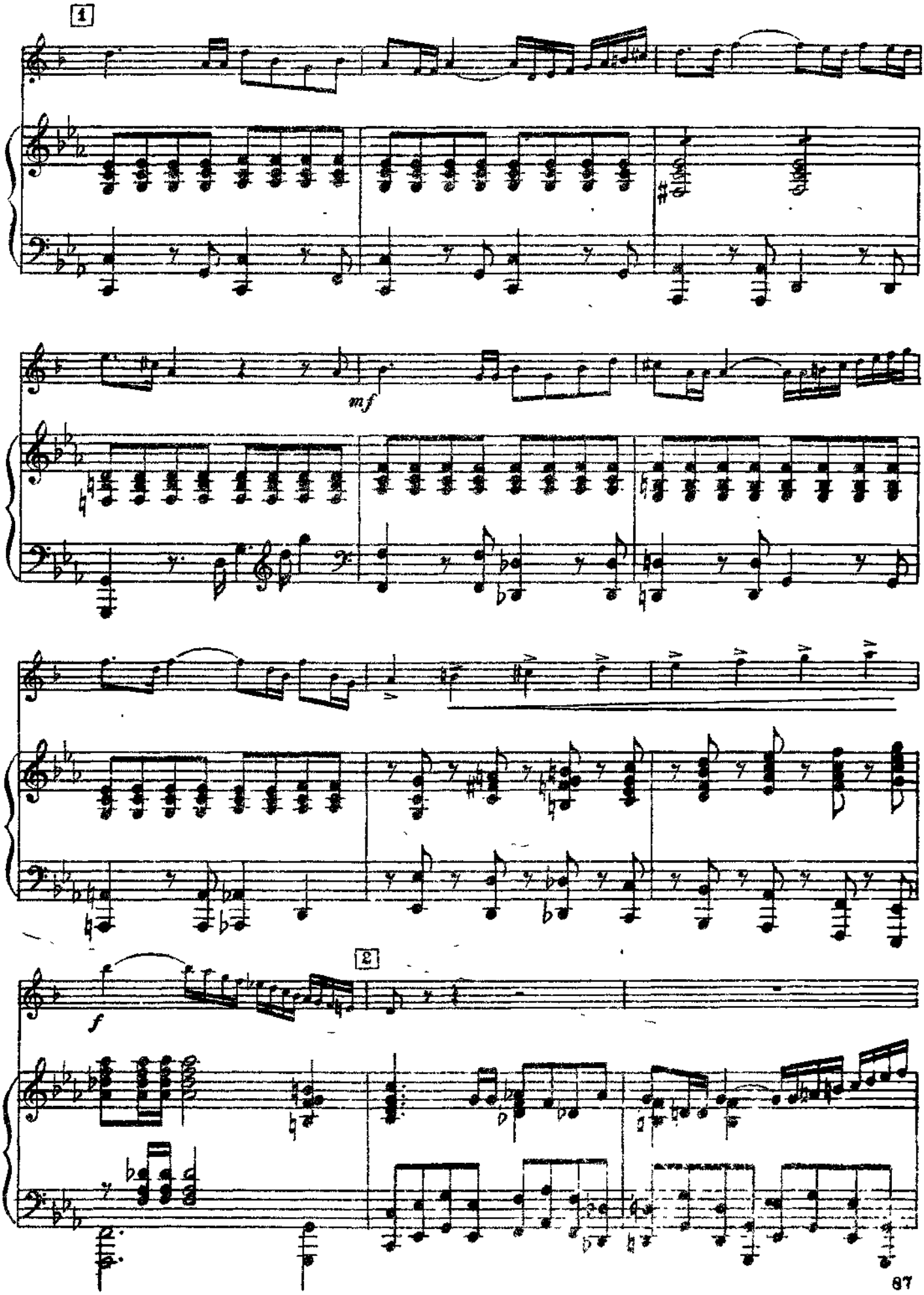

p
f
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim
p
p
f
p
f
p

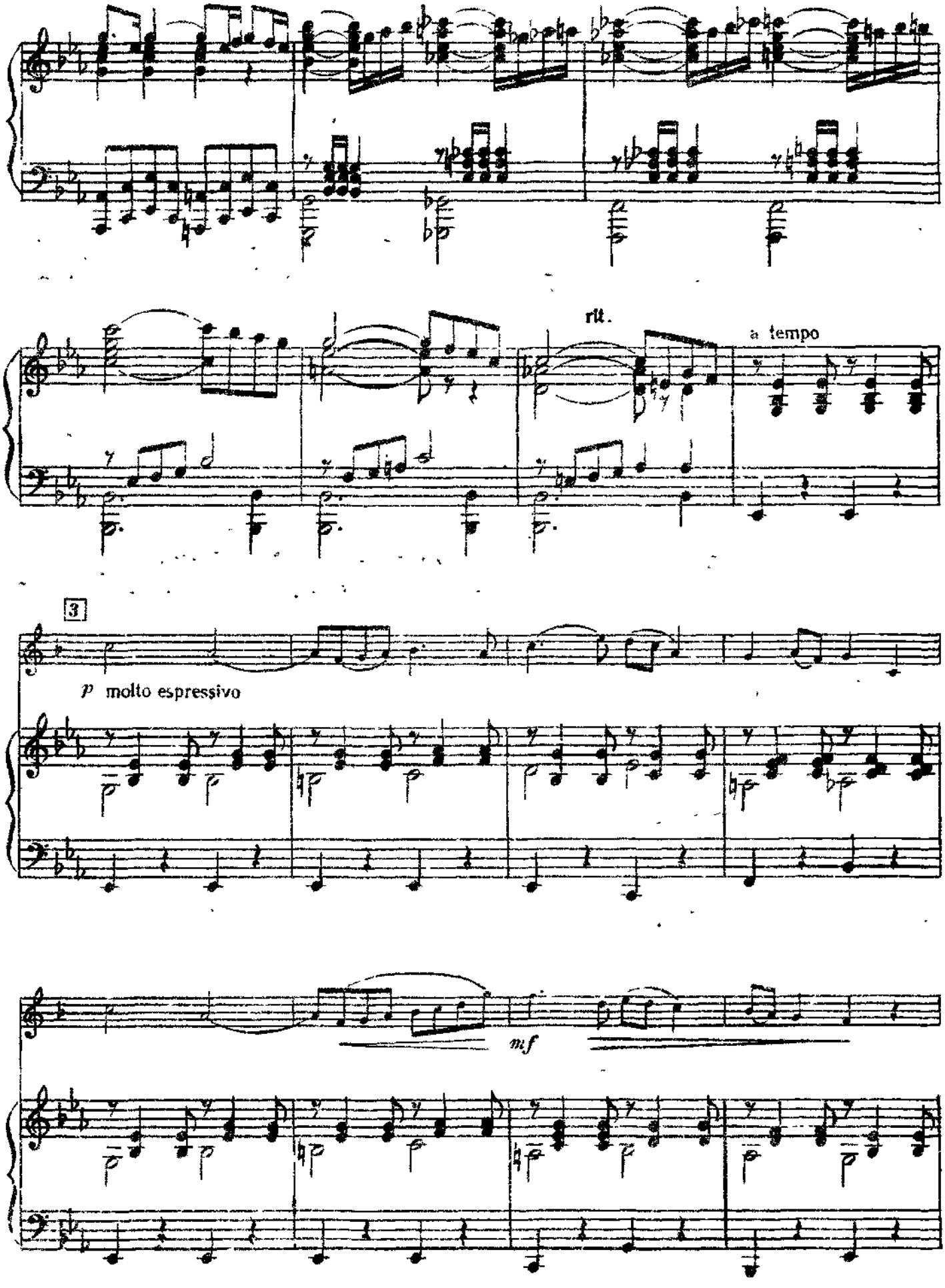
№ 41. КОНЦЕРТ

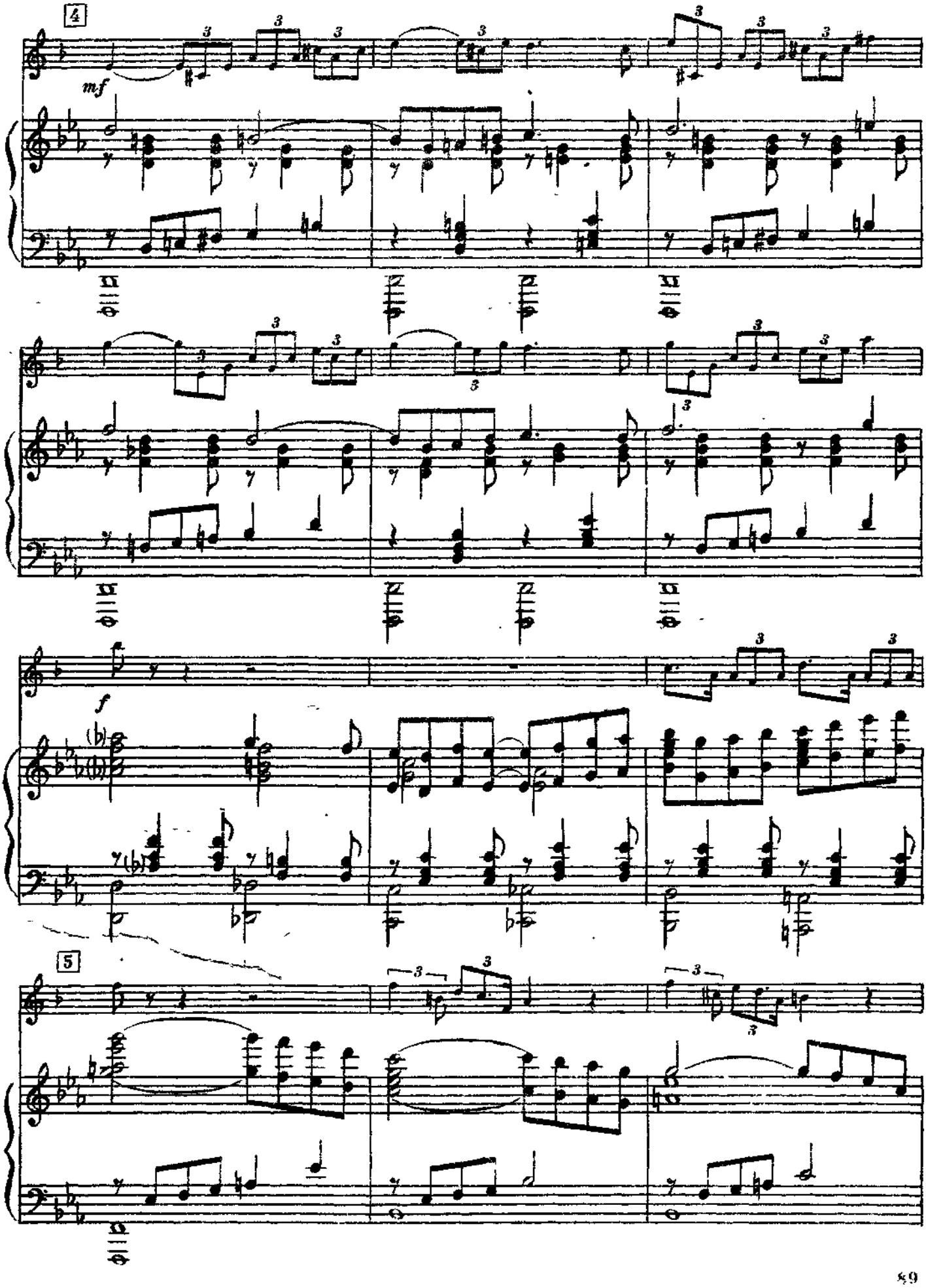
В. Щёлоков

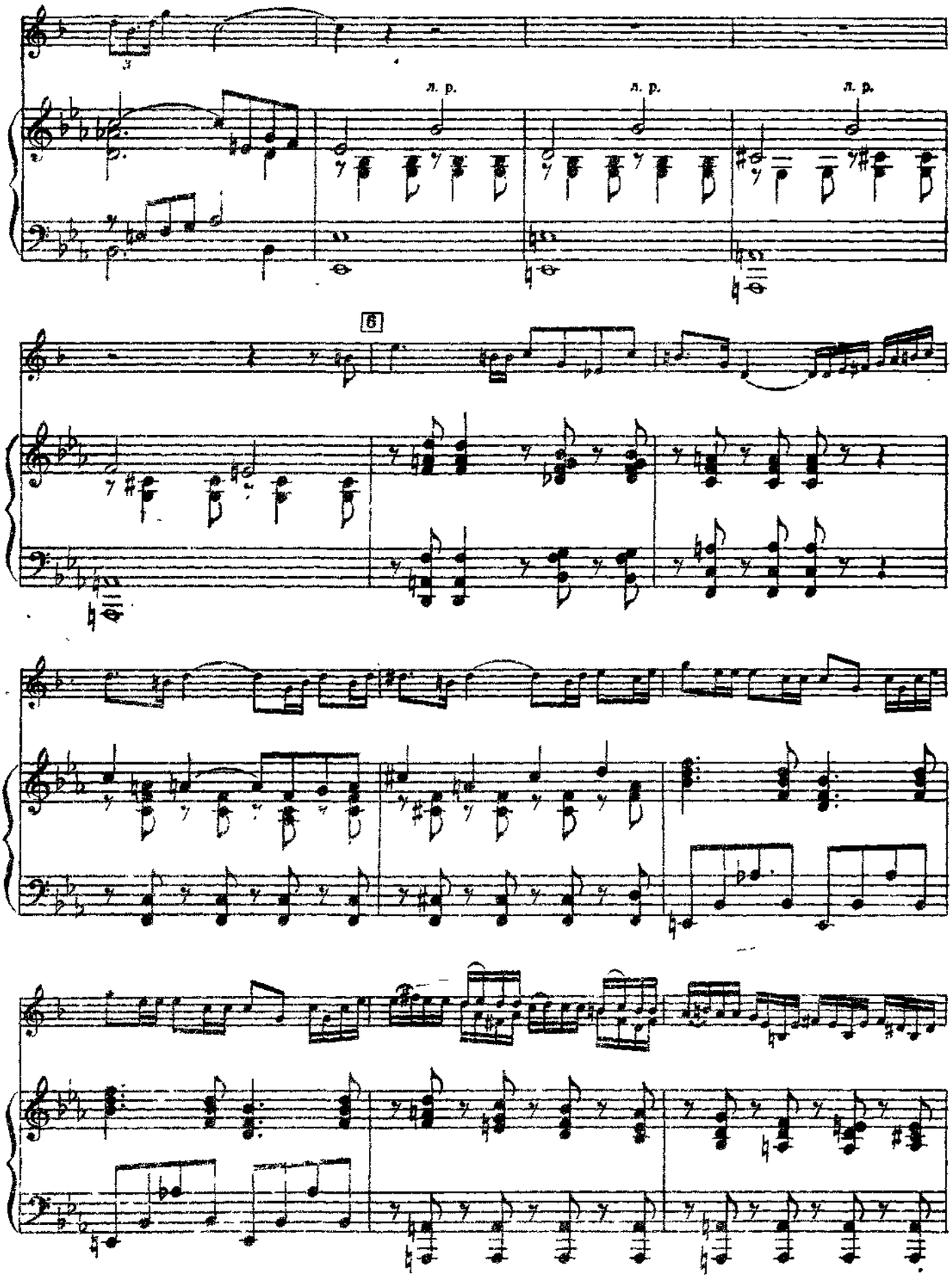
Скоро, решительно (Allegro risoluto)

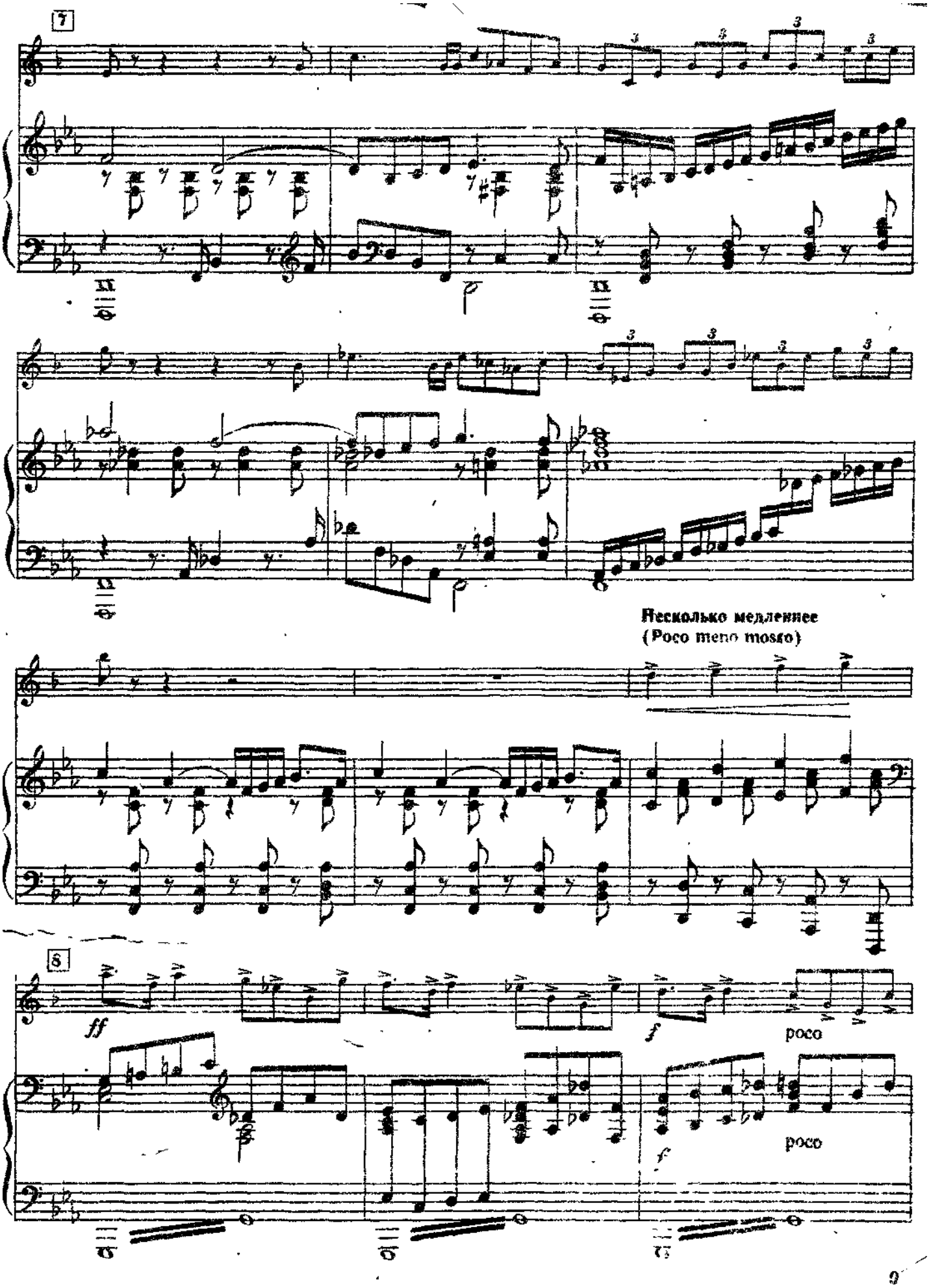


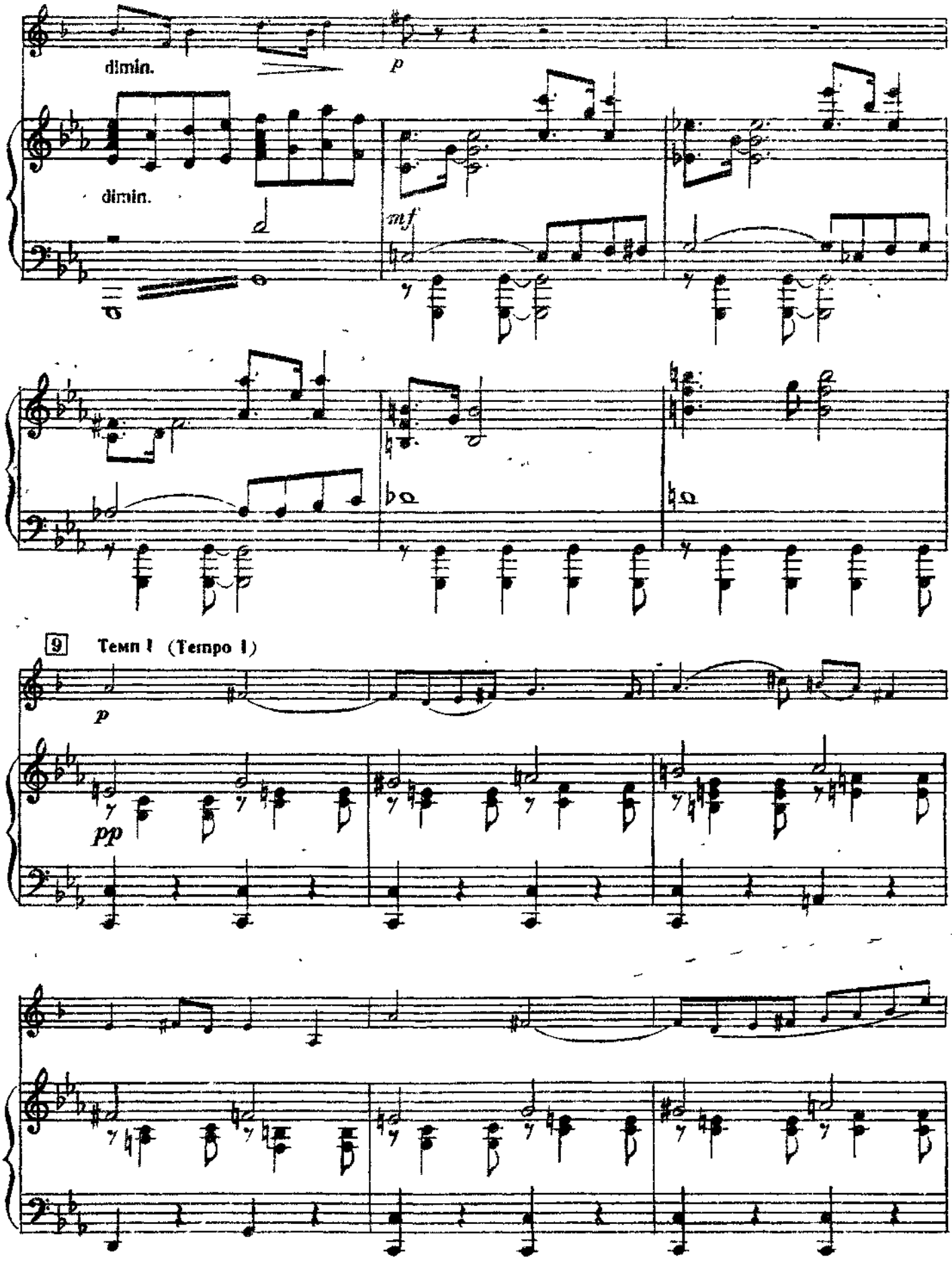

1
mf
2
f

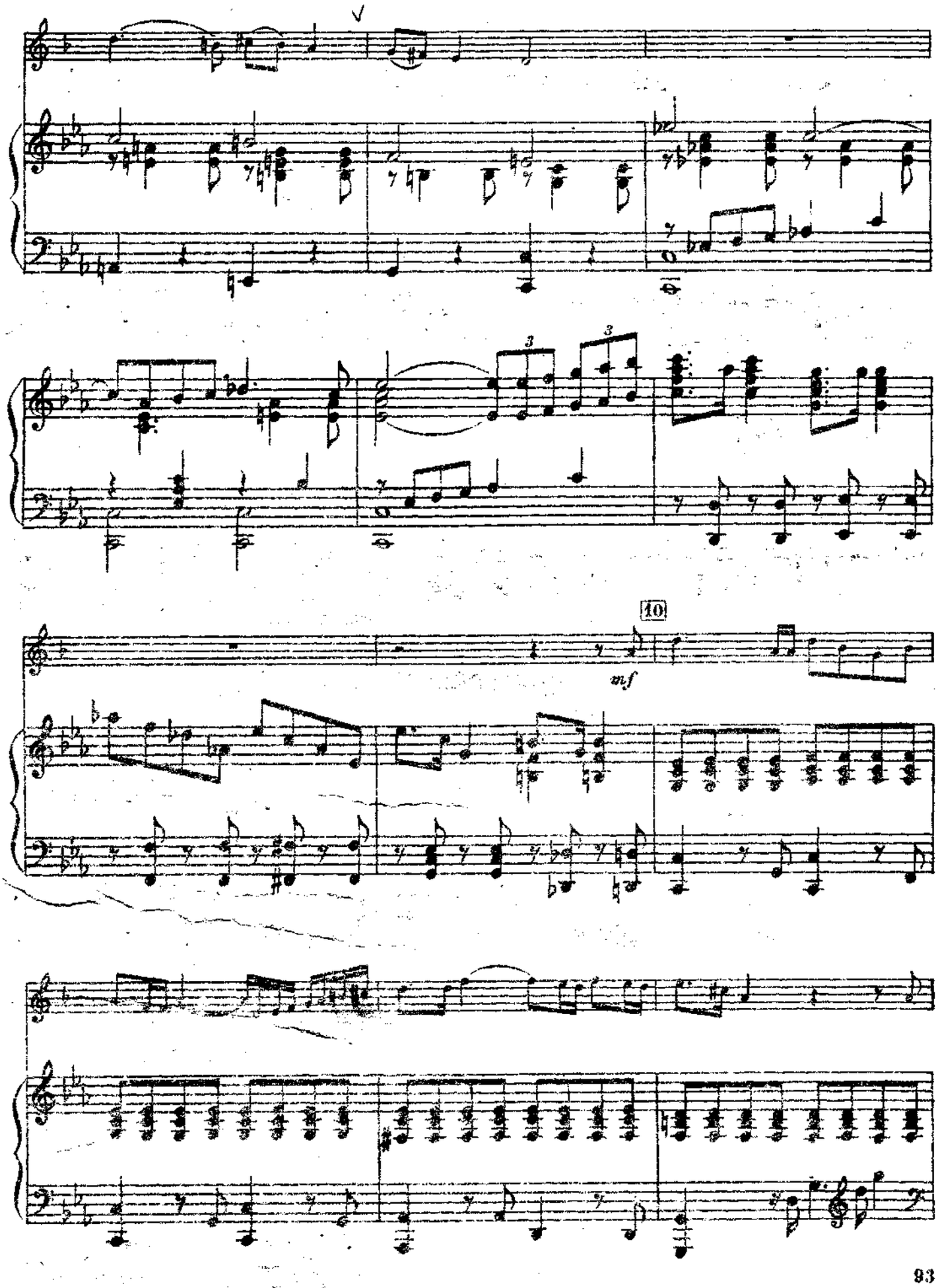

rit.
a tempo
3
p molto espressivo
mf

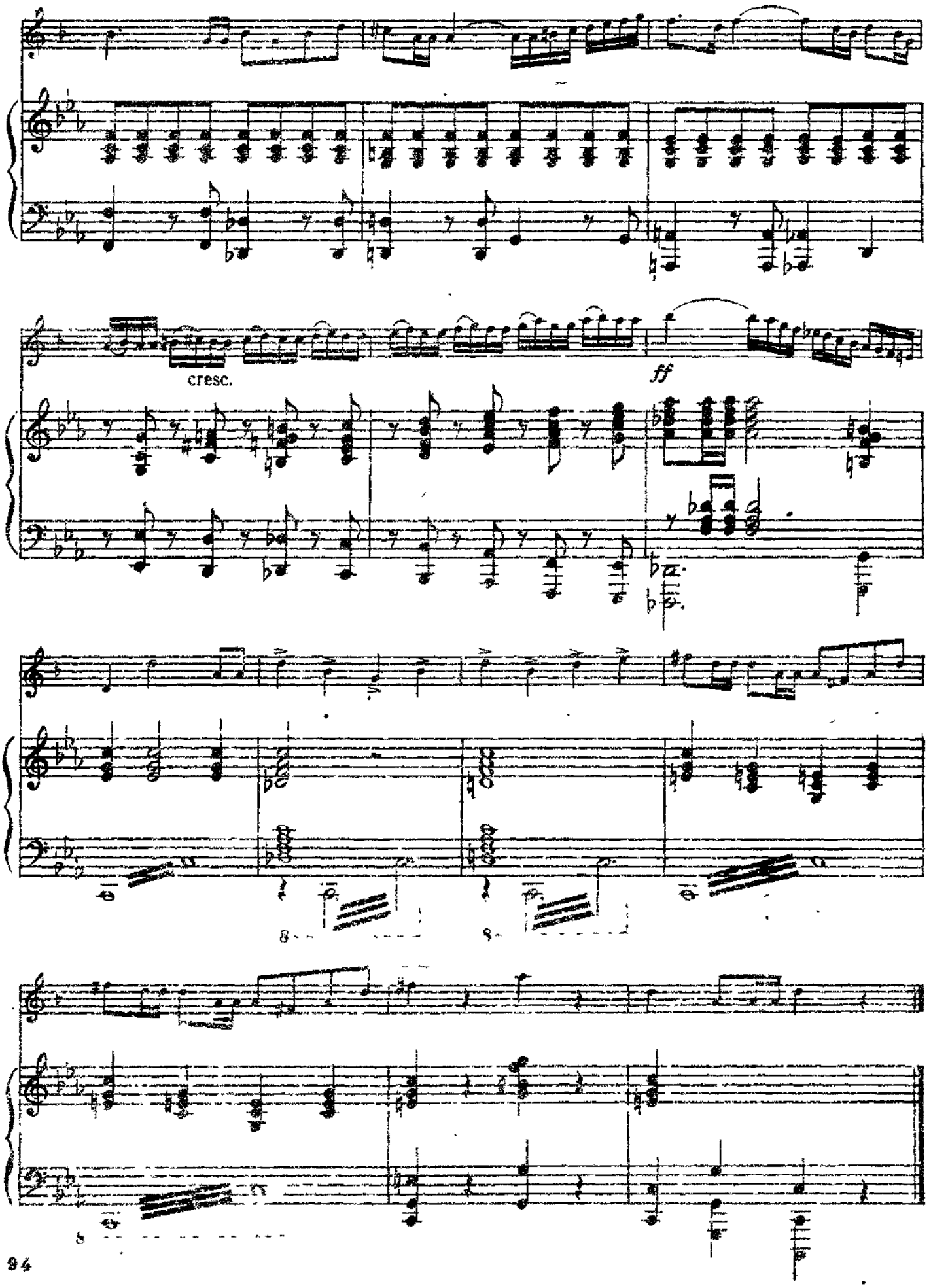

4
mf
f
5


л. р.
л. р.
л. р.
6


7
Несколько медленнее
(Poco meno mosso)
8
ff
f
poco
f
poco


dimin.
p
dimin.
mf
9
Темп I (Tempo I)
p
pp


V
3
3
10
mf


cresc.
ff

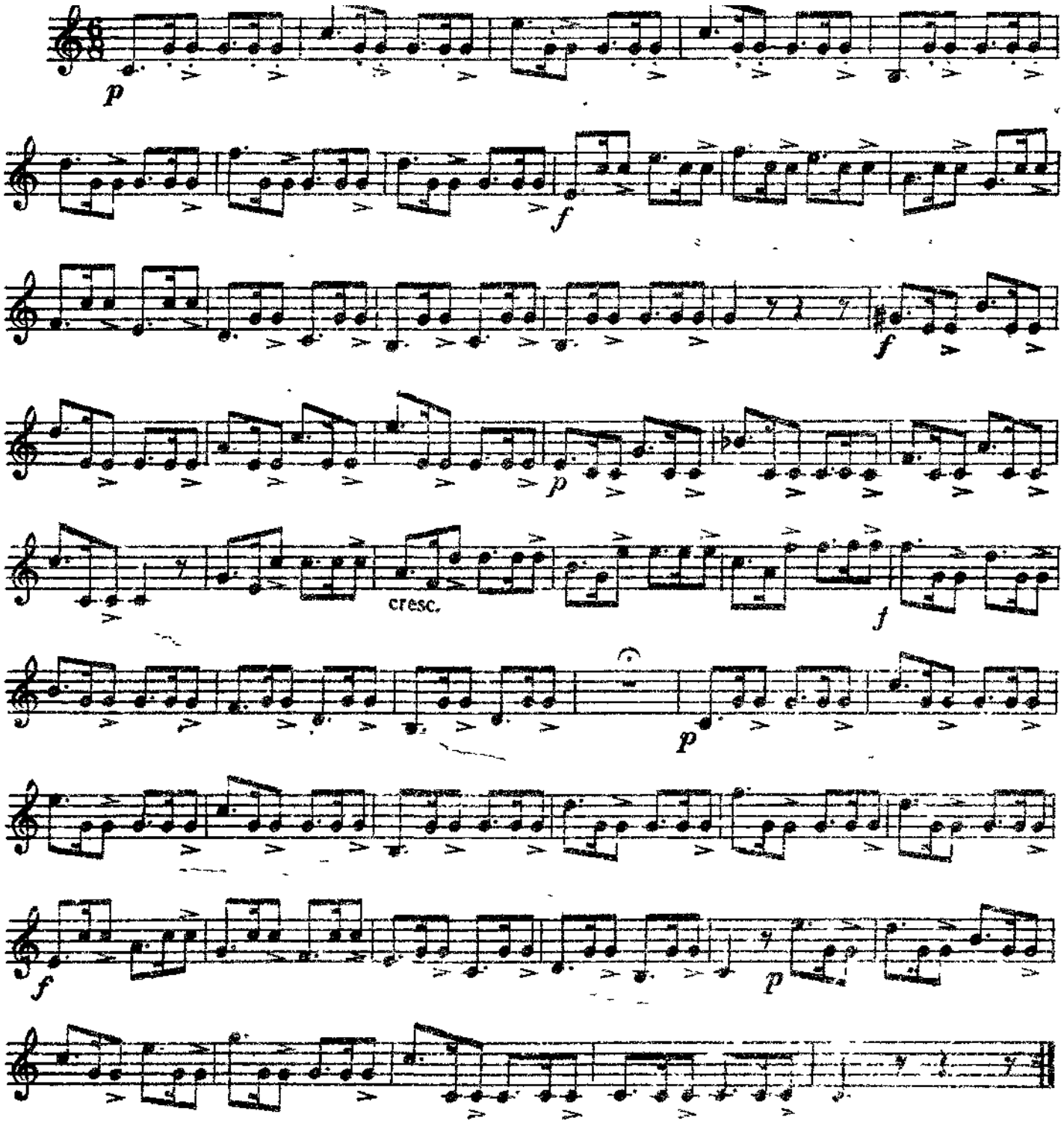
, № 42. ЭТЮД ,

А. *Вурм*

Нередко учащиеся, а иногда к -опытные исполнители, при частом повторении триоли, состоящей из восьмой с точкой, шестнадцатой и восьмой (ХИГЗ) укорачивают длительность последнего звука и играют так:

Умереян» **быстро < Allegro moderafo)**

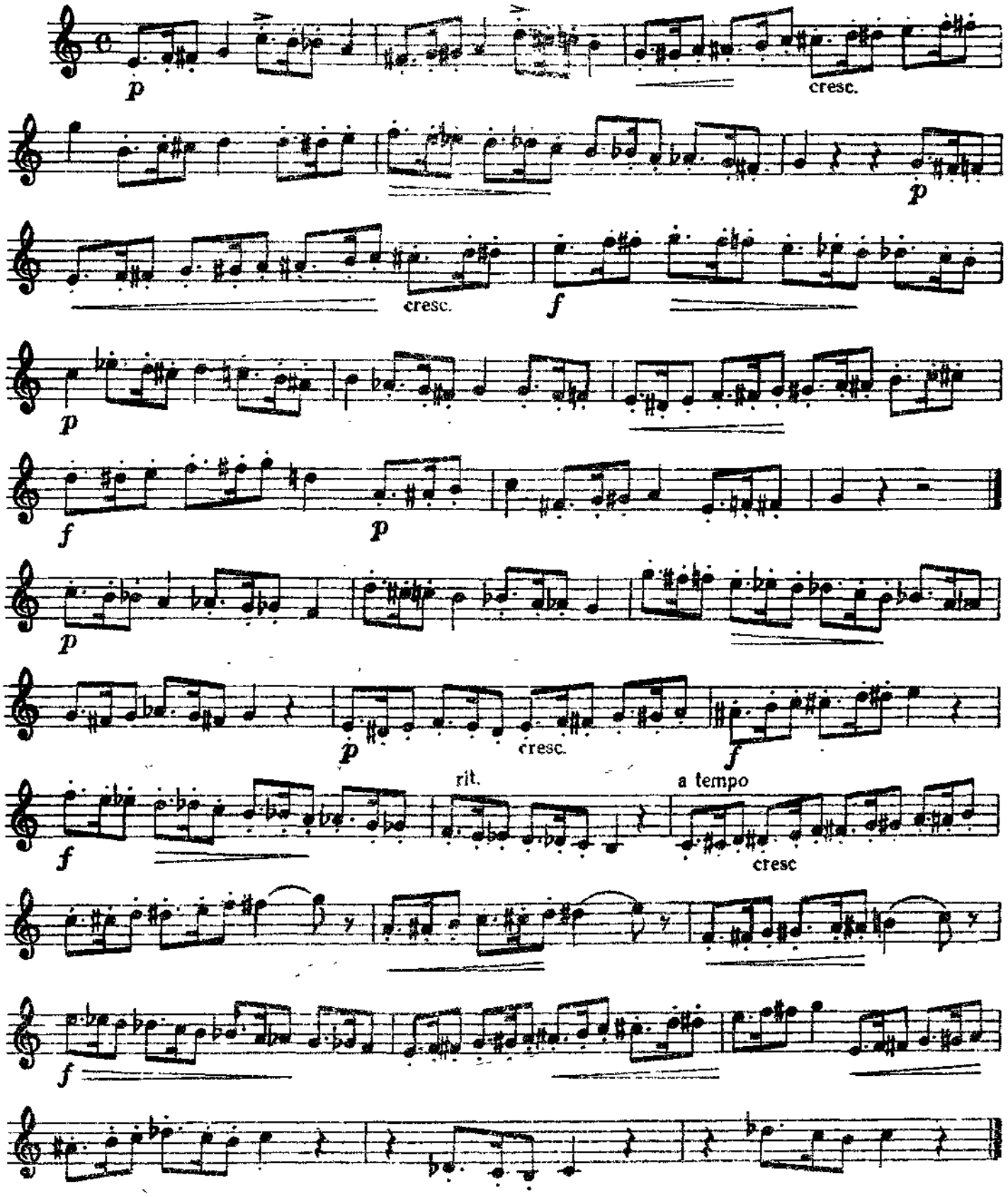
Для того, чтобы добиться правильного исполнения указанного ритмического рисунка (JT3~<|) необходимо в процессе работы над этюдами №№ 42, 43 слегка подчеркивать последнюю восьмую каждой триоли (J^f~3) и немного укорачивать шестнадцатую. (/ У }) * ~>? • '";.,



№ 43. ЭТЮД

Умеренно, быстро (Allegro moderato)

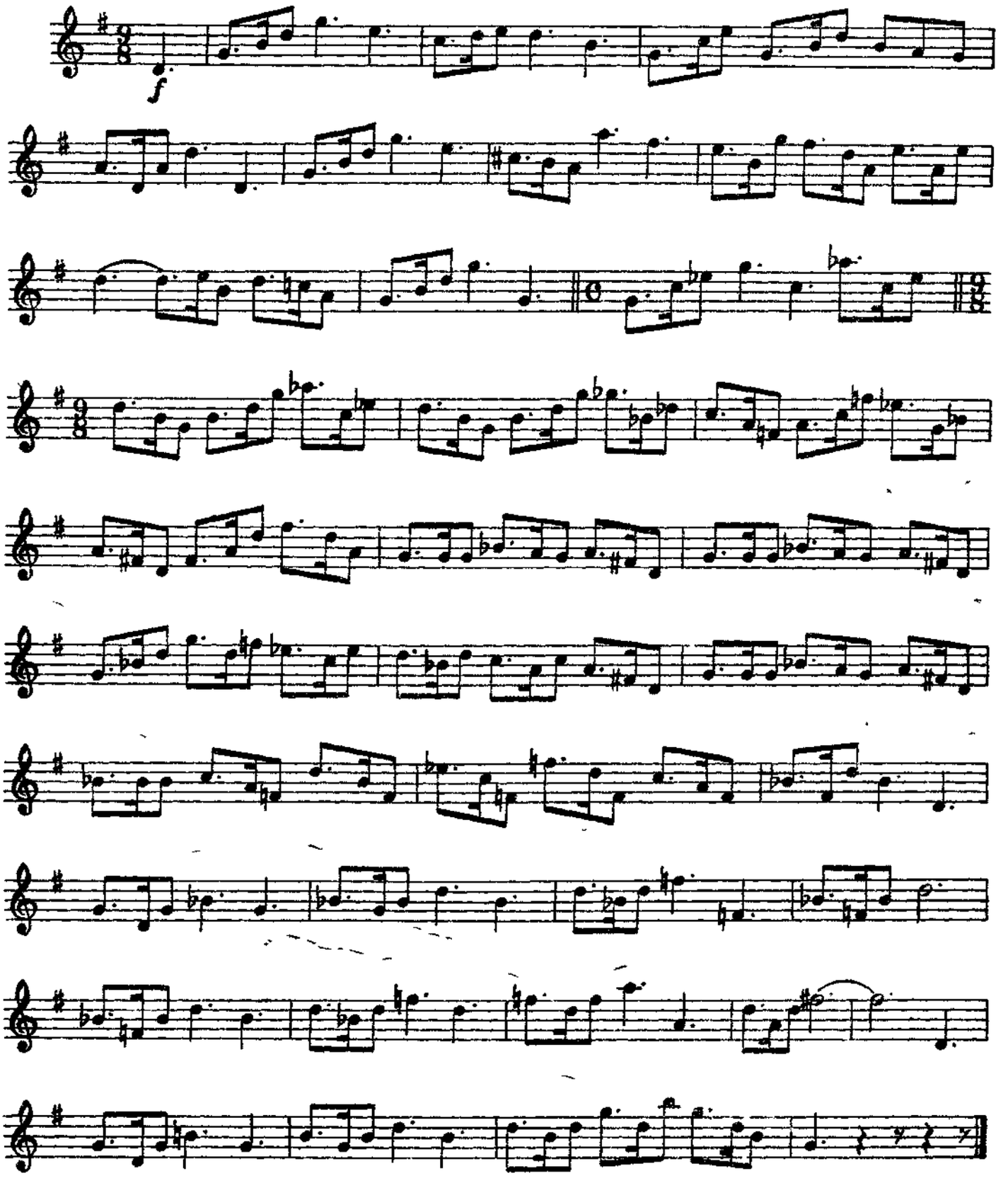
В. Вурм



№ 44. Э Т Ю Д

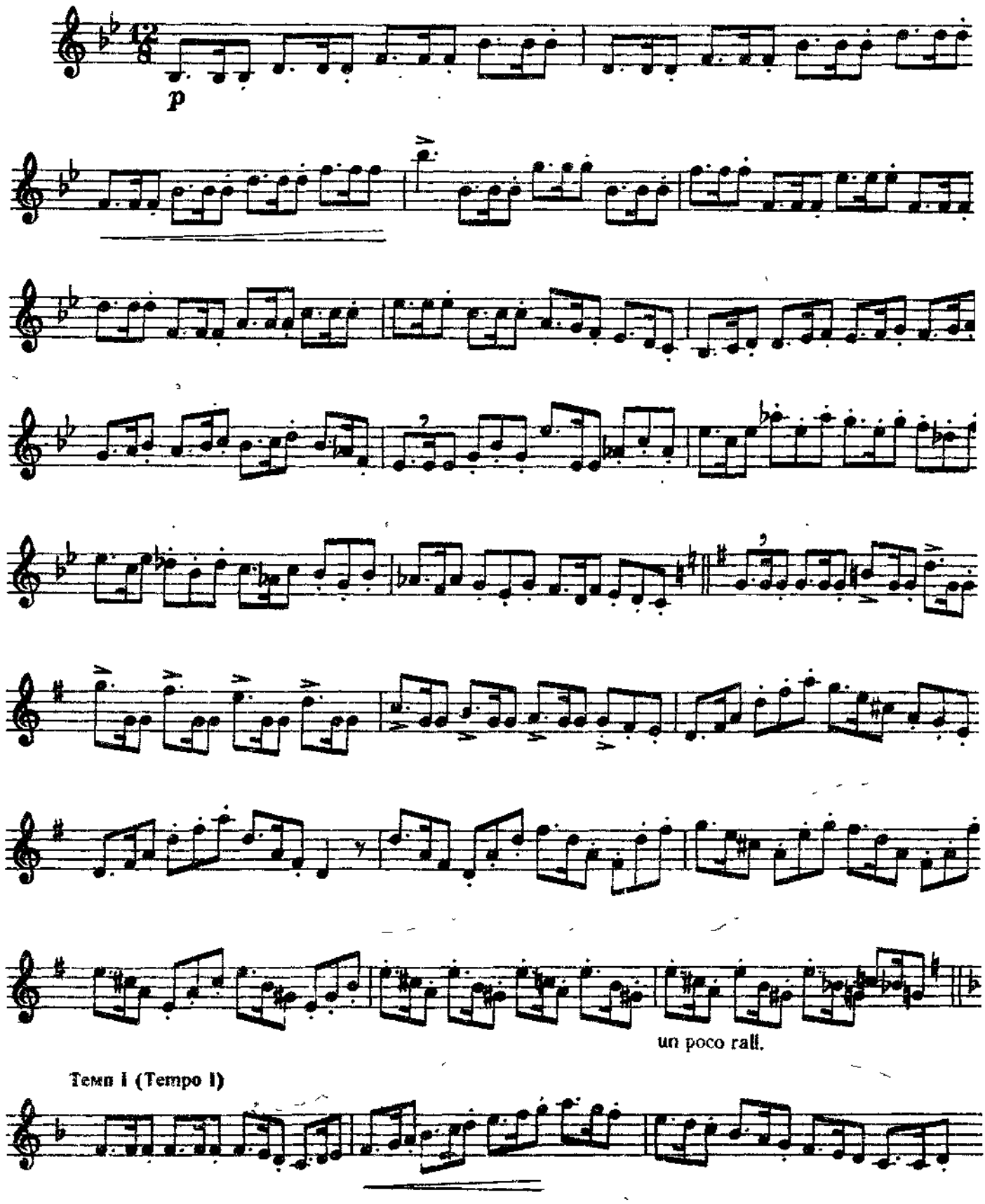
В темпе полонеза(Alla Pollaca)

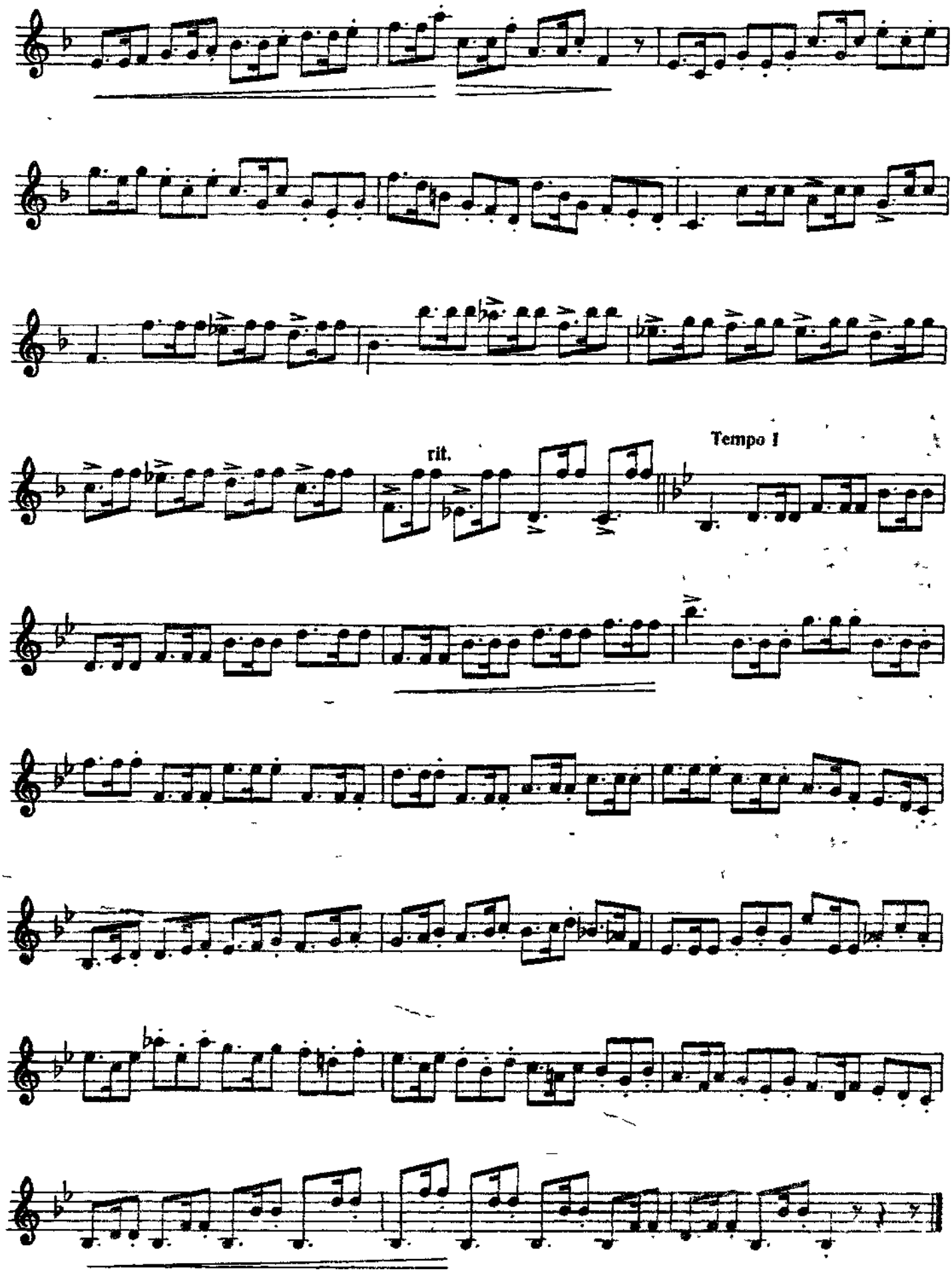
В. Брандт



№ 45. ЭТЮД

Не слишком быстро (Allegro ma non troppo) — *Т. Сов*

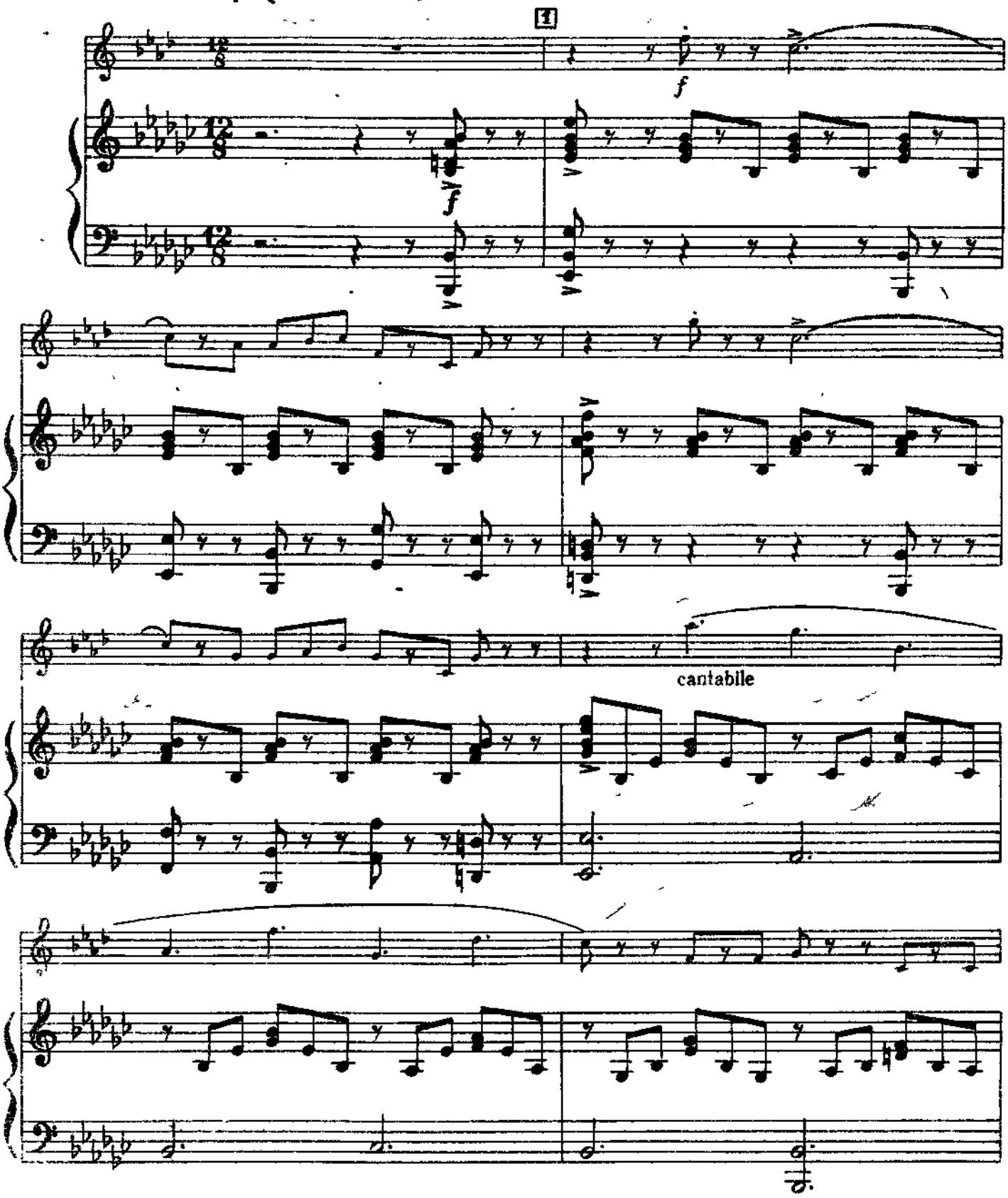


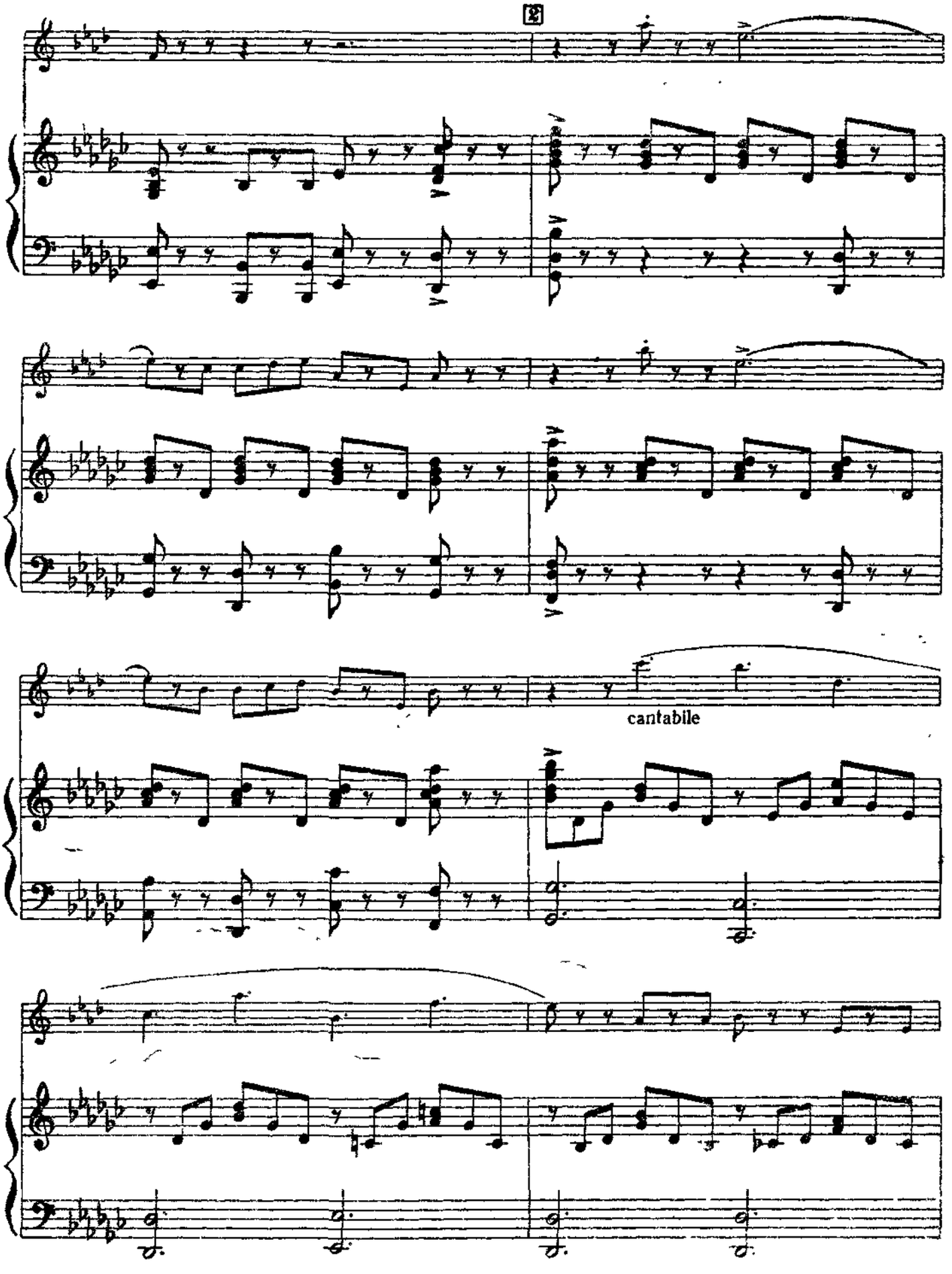

rit.
Tempo I

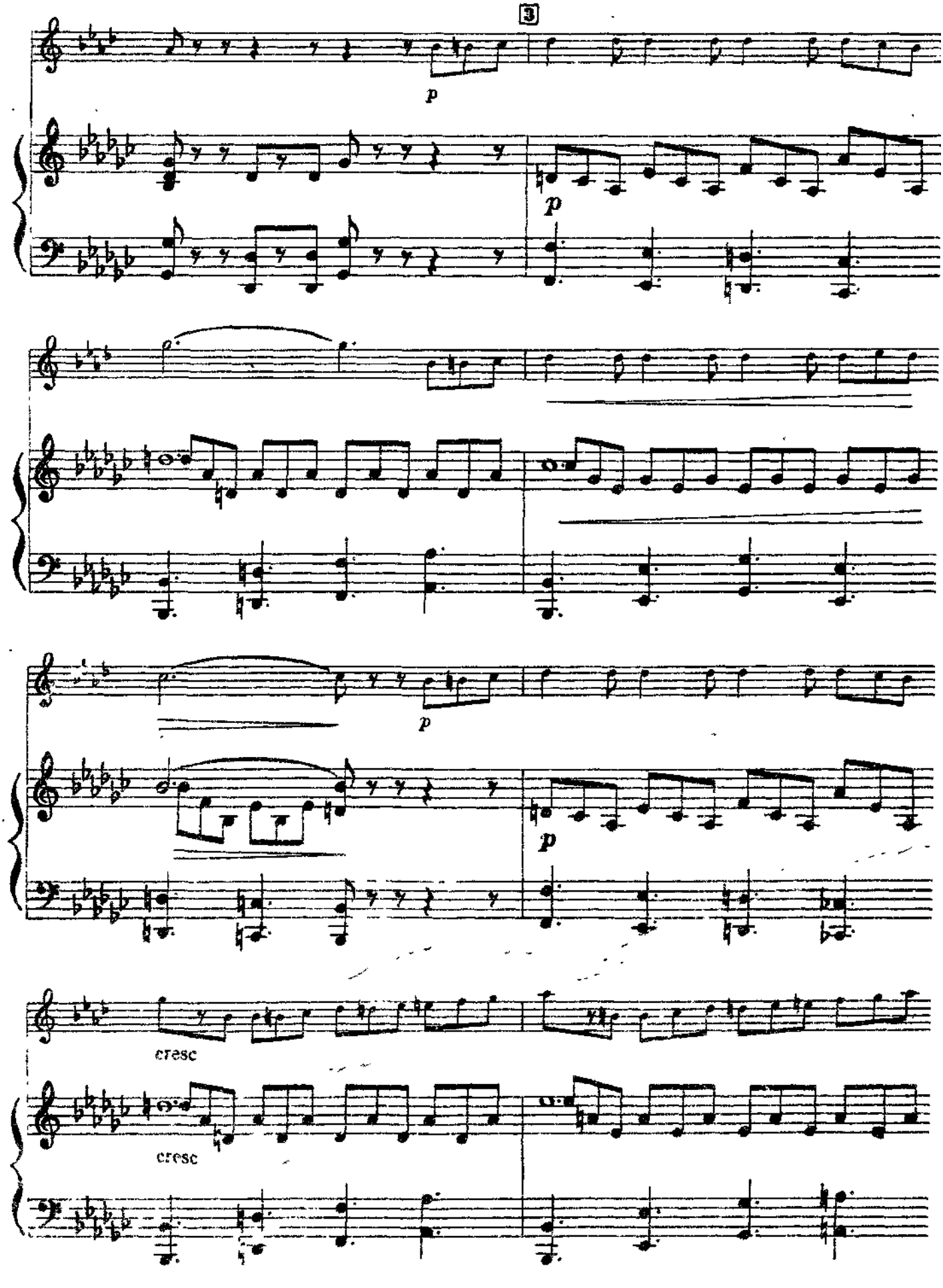
46. КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД № 3

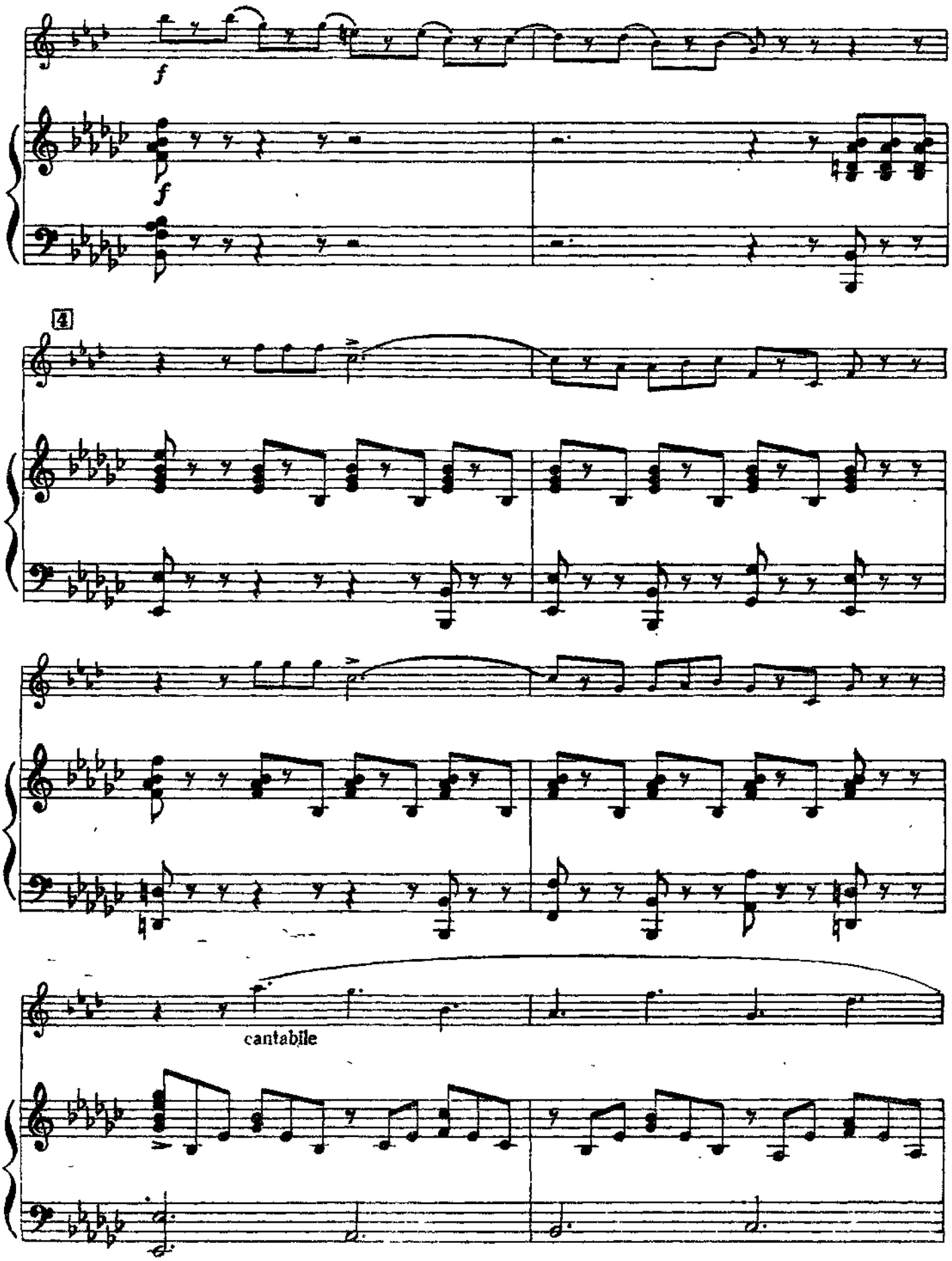
Очень быстро (Presto ♩. =104)

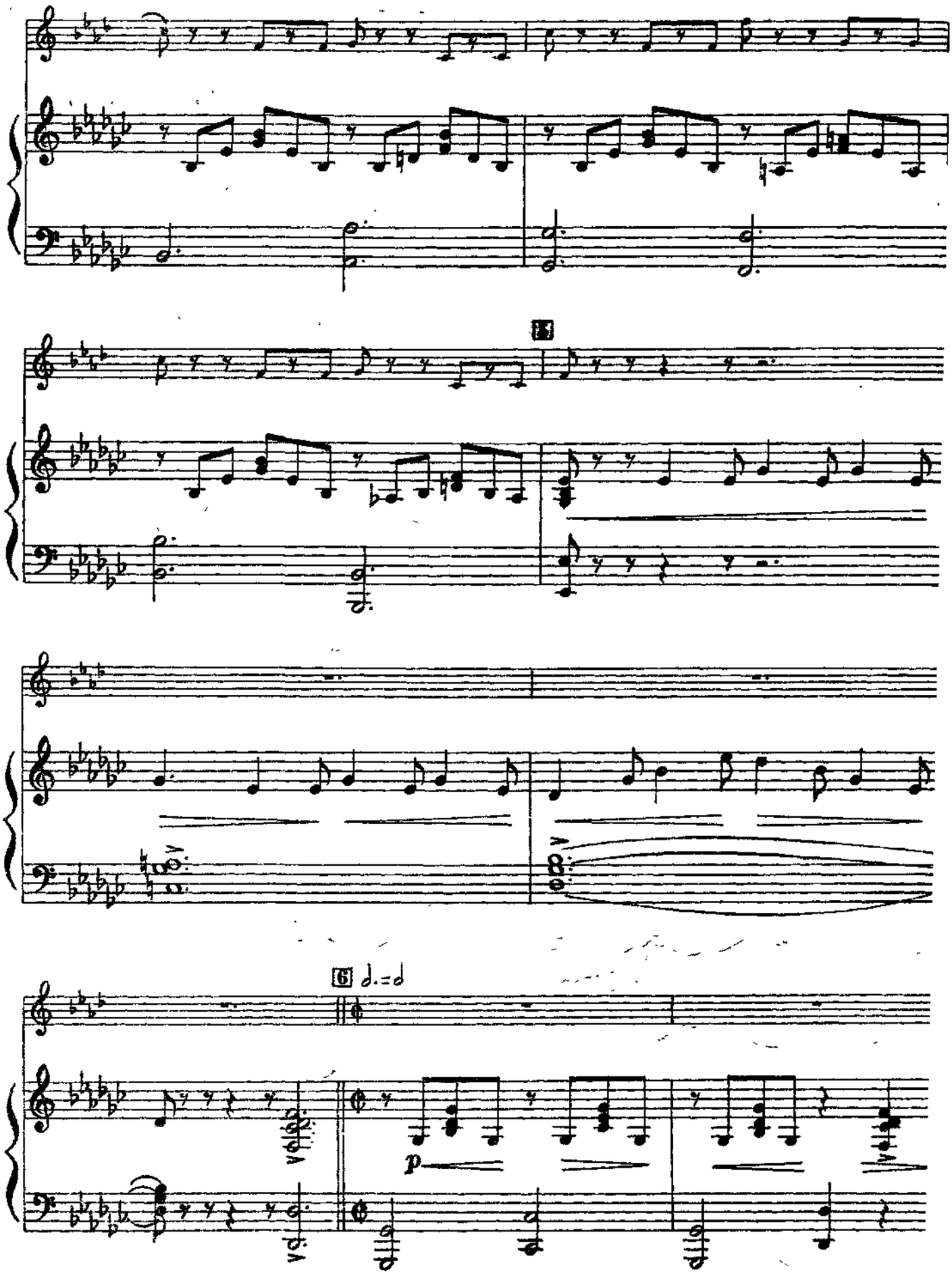
Б Анисимов

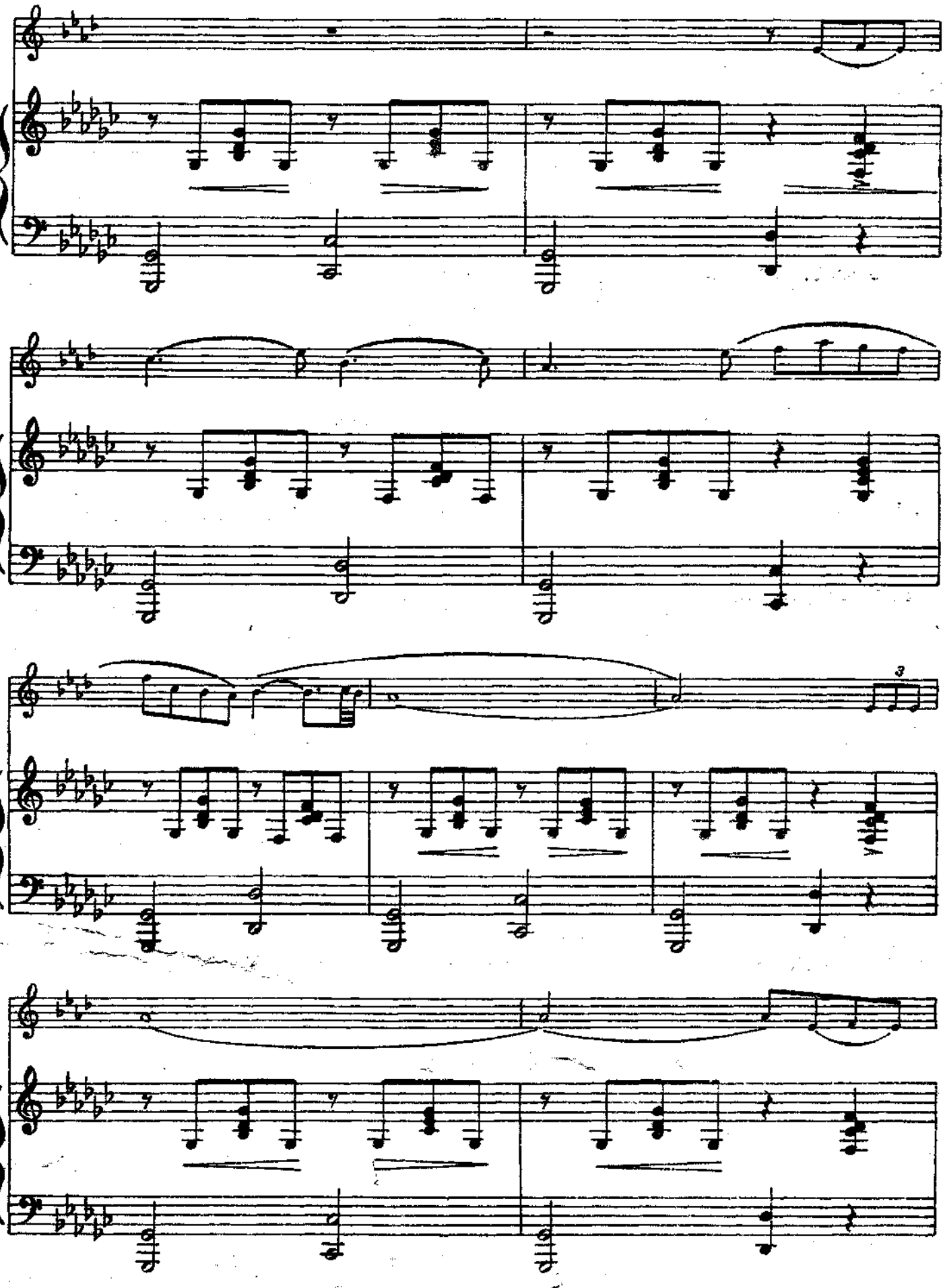


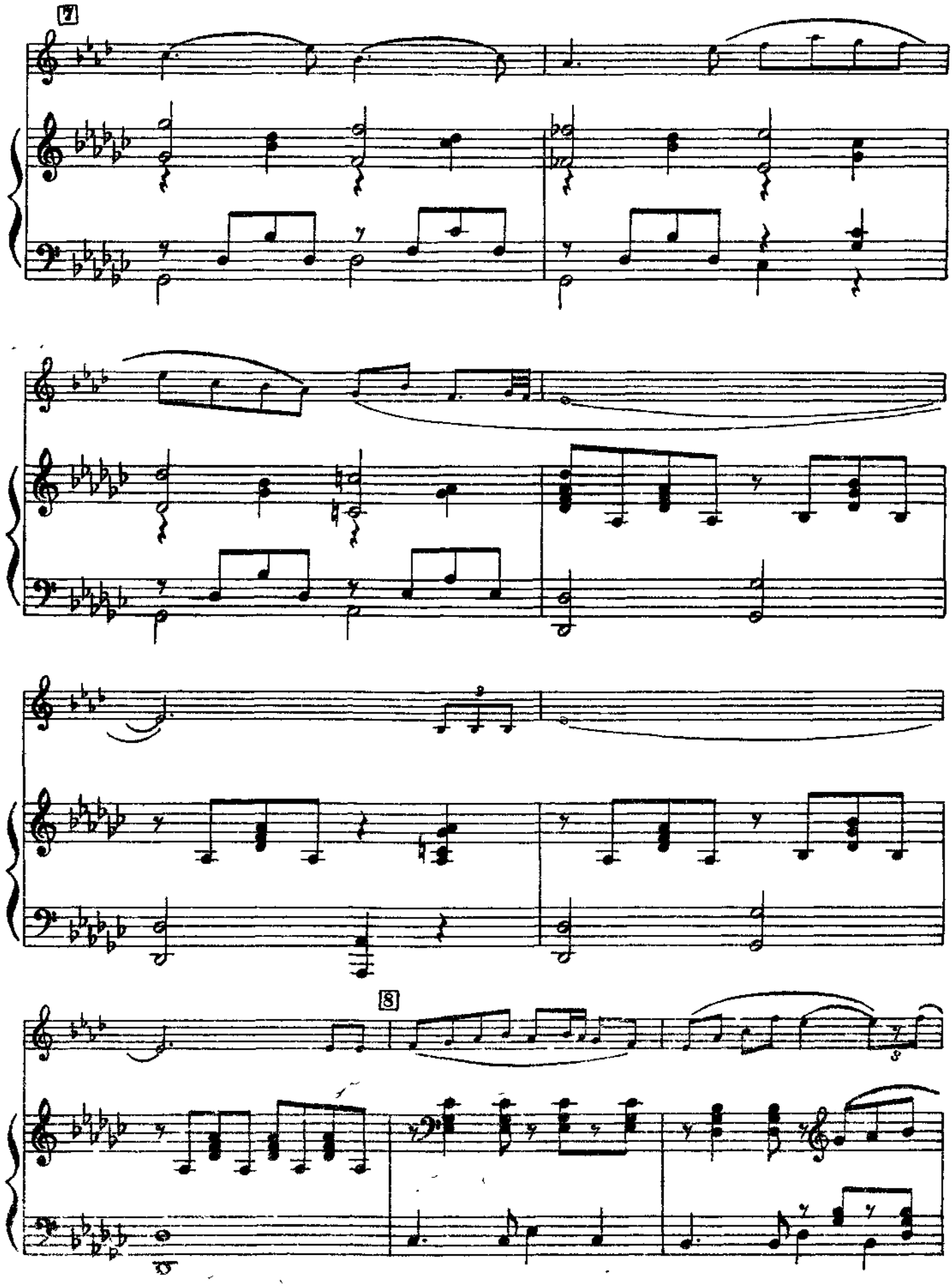

2
cantabile

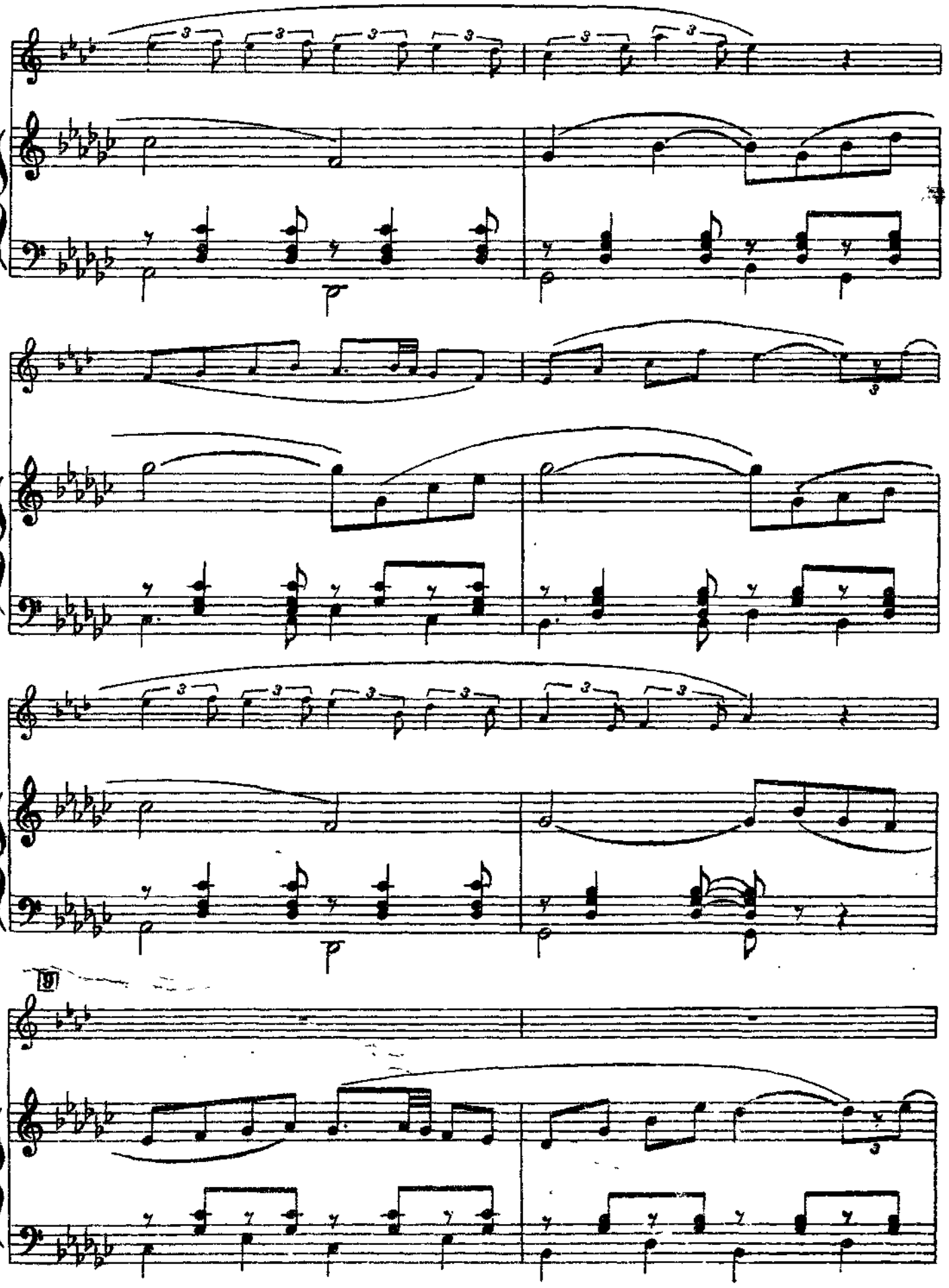

3
p
p
p
p
cresc
cresc

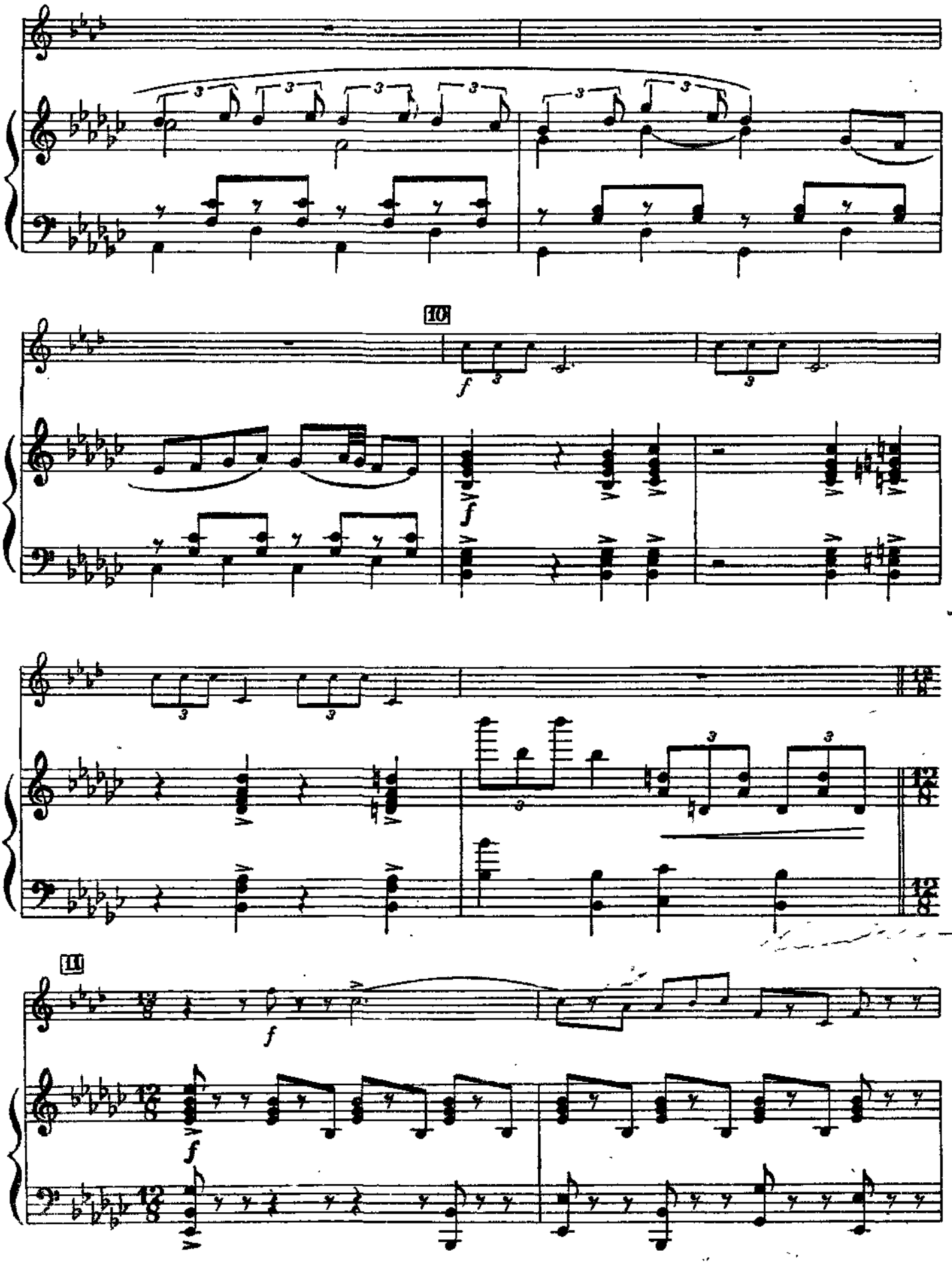

f
f
4
cantabile

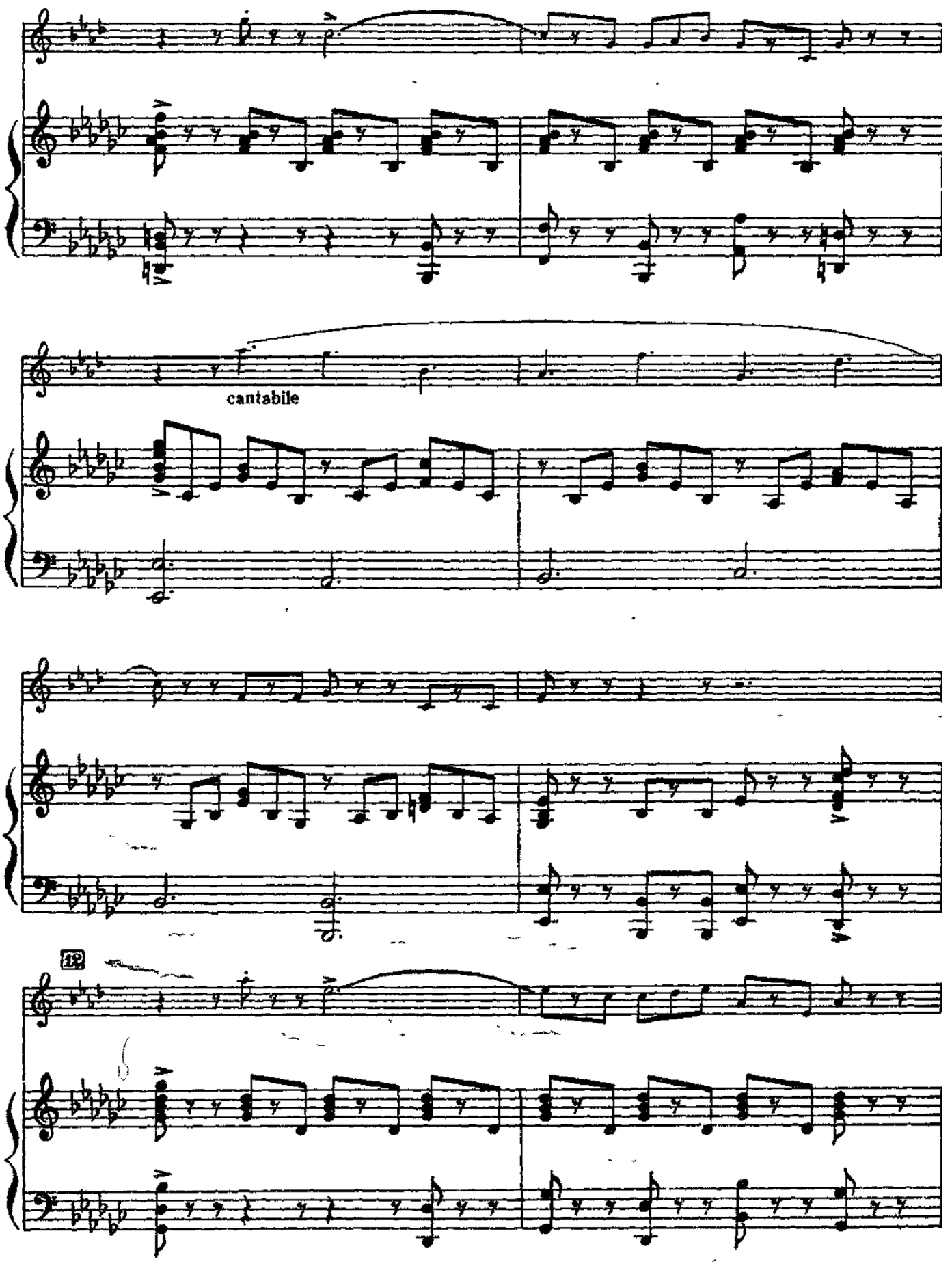

5
6 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥
p

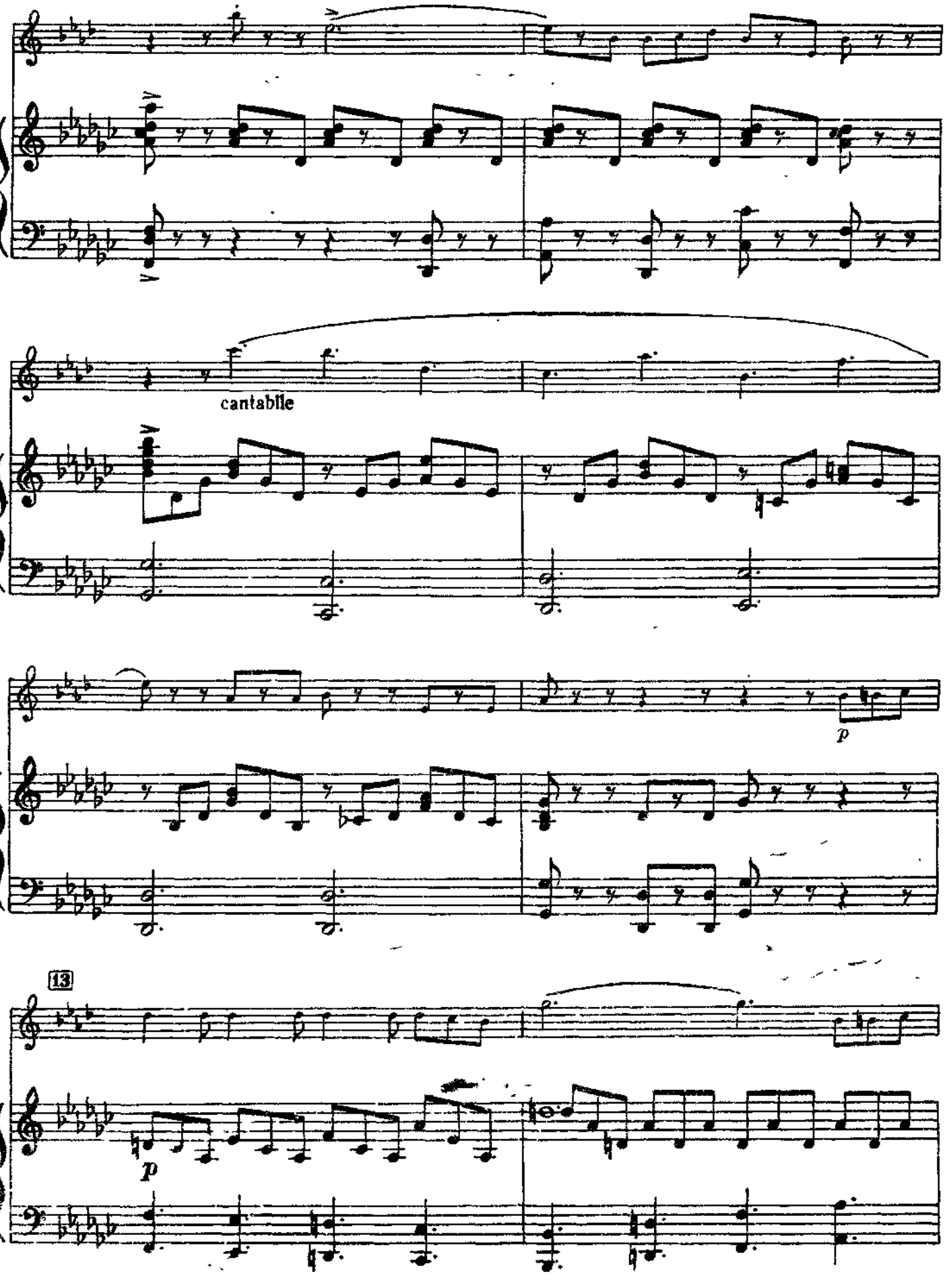


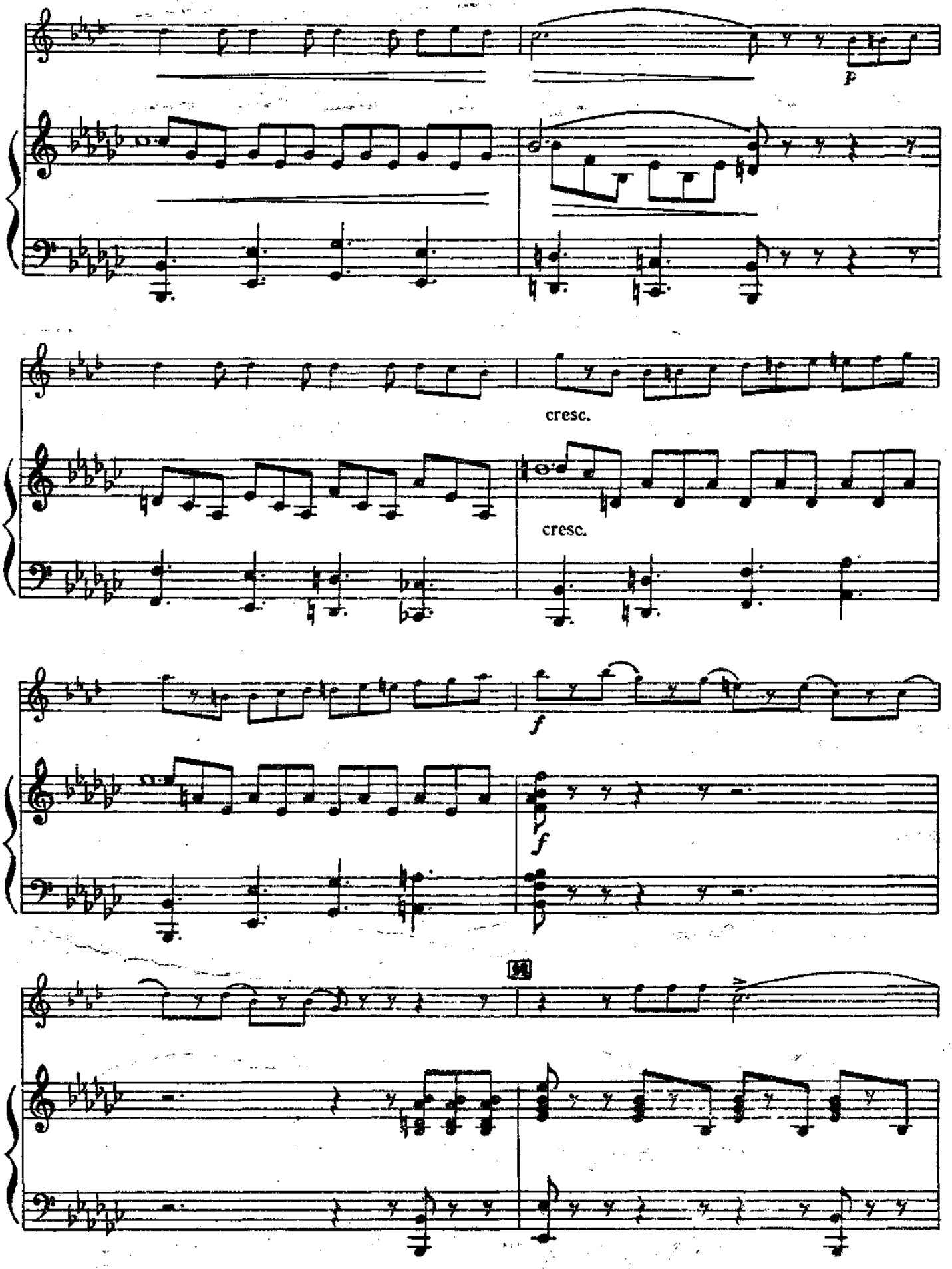

7
8

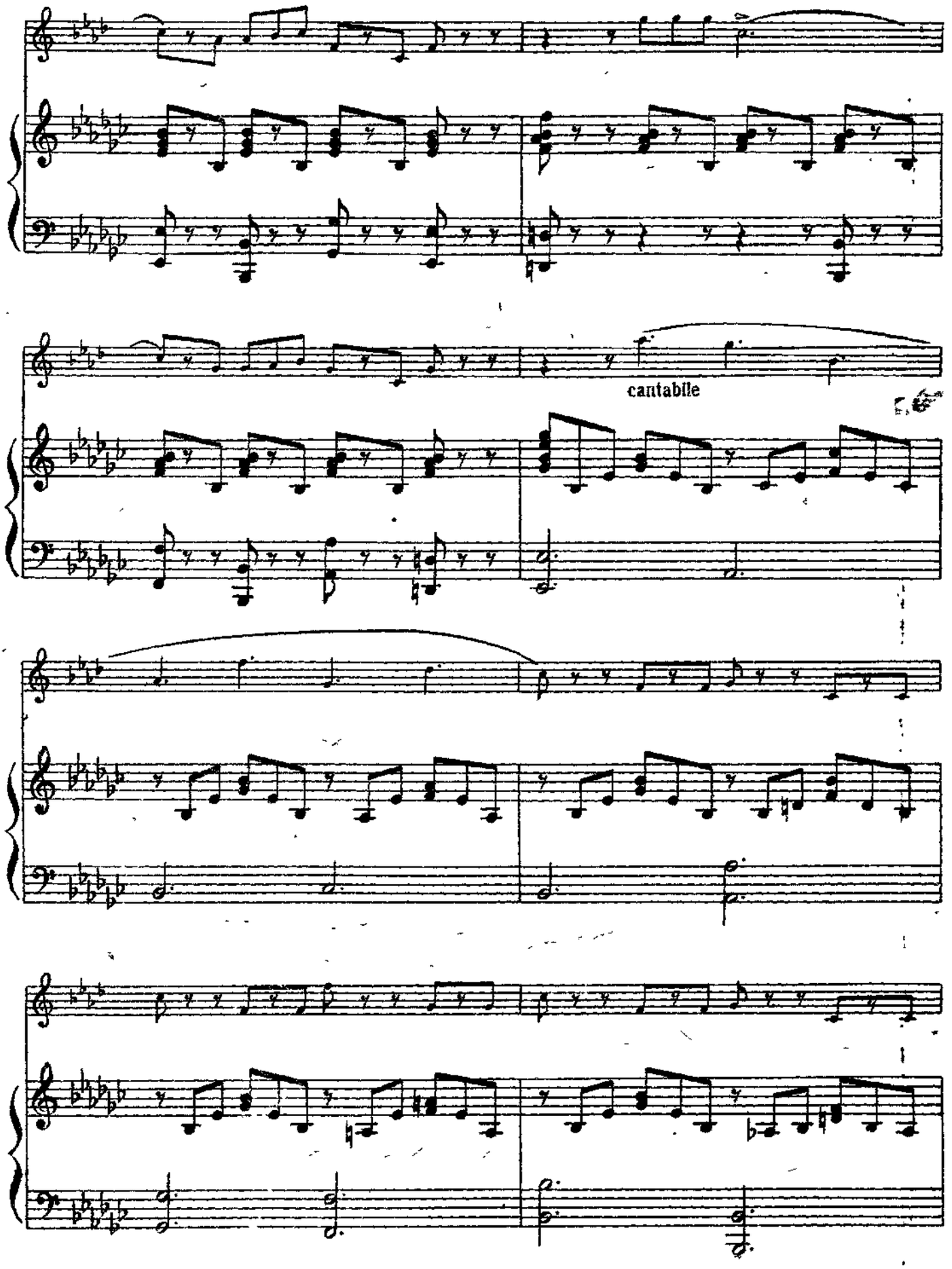


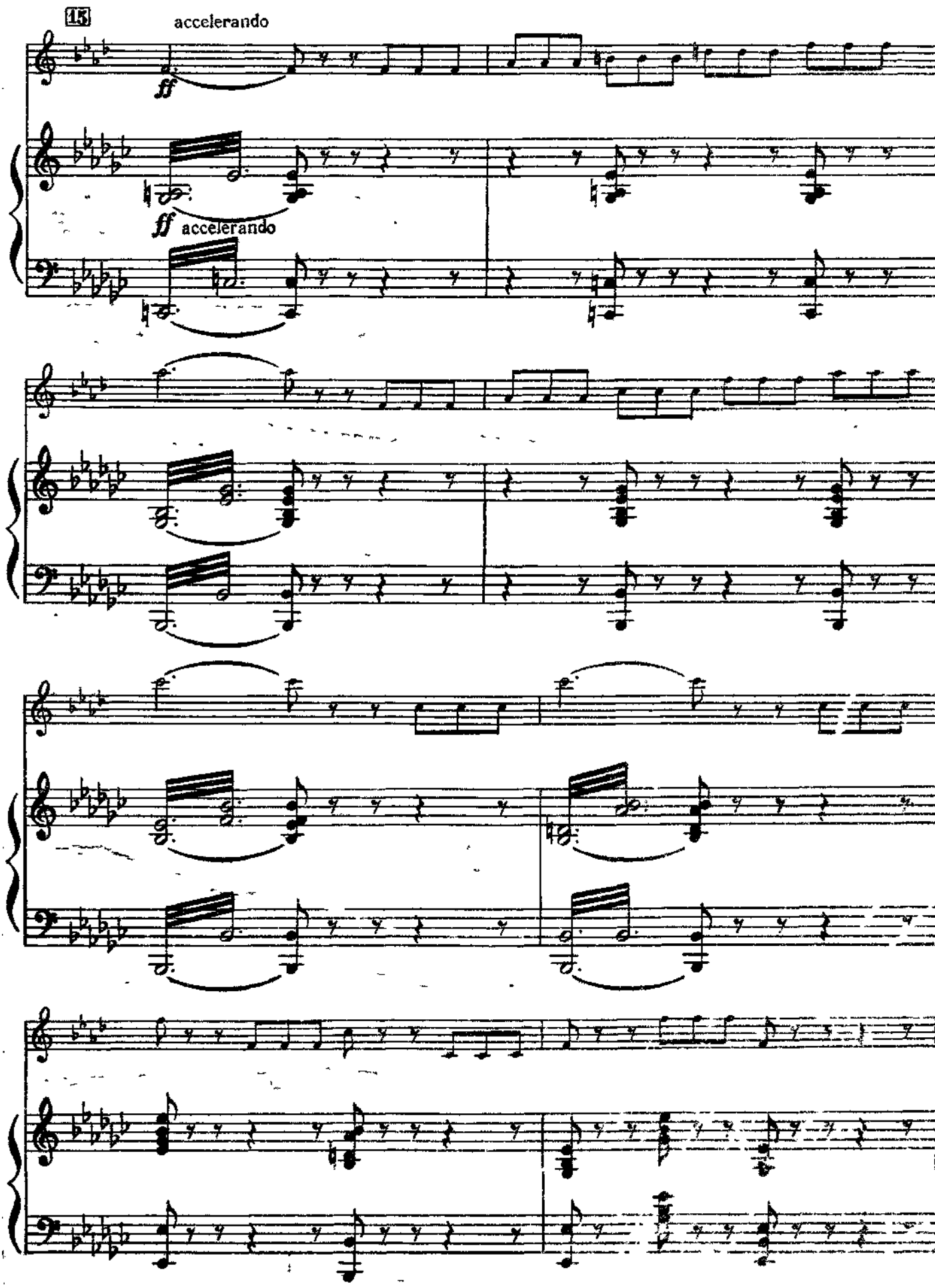

10
11


cantabile
12


cantabile
p
13
p


p
cresc.
cresc.
f
f
[9]

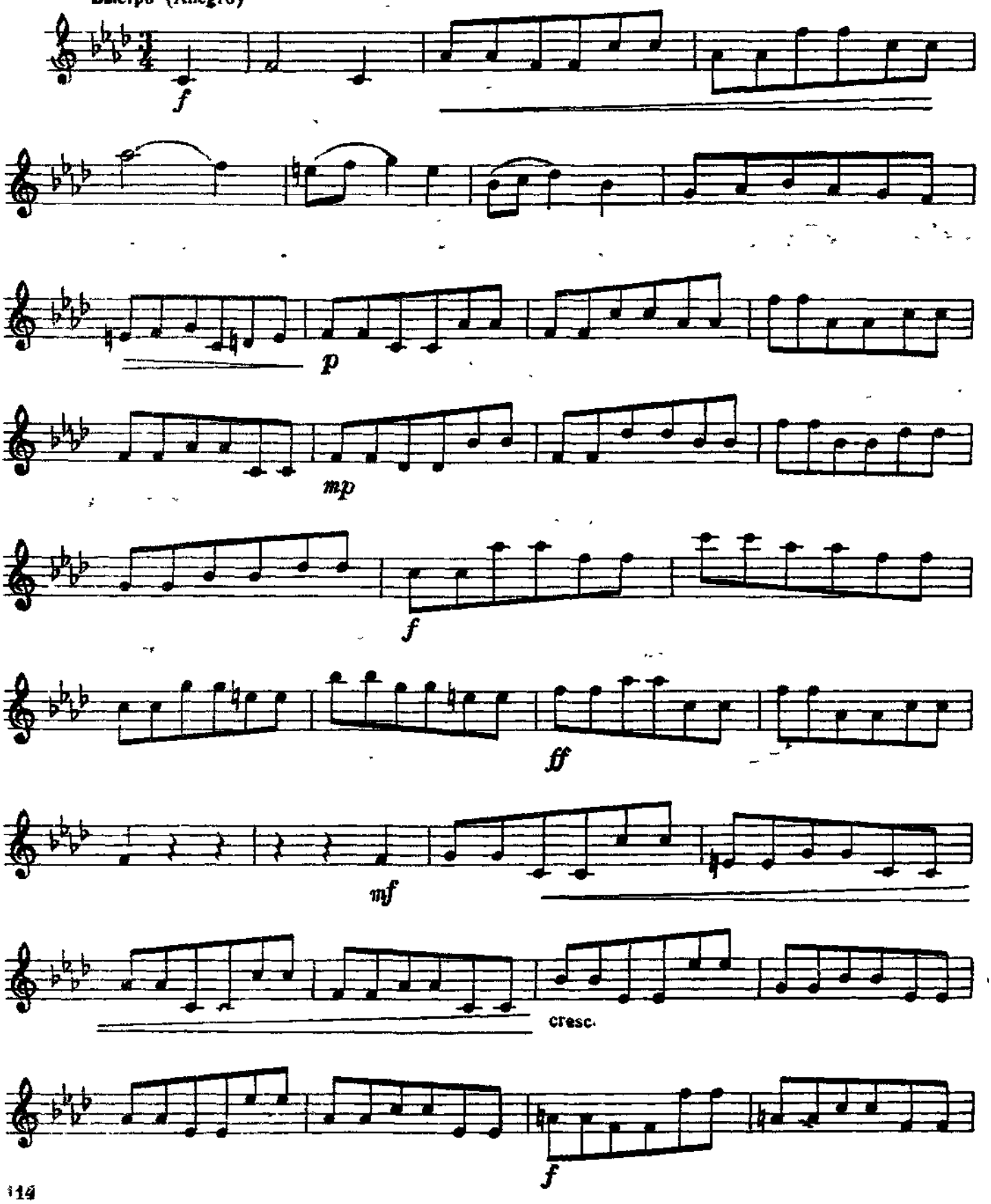

cantabile

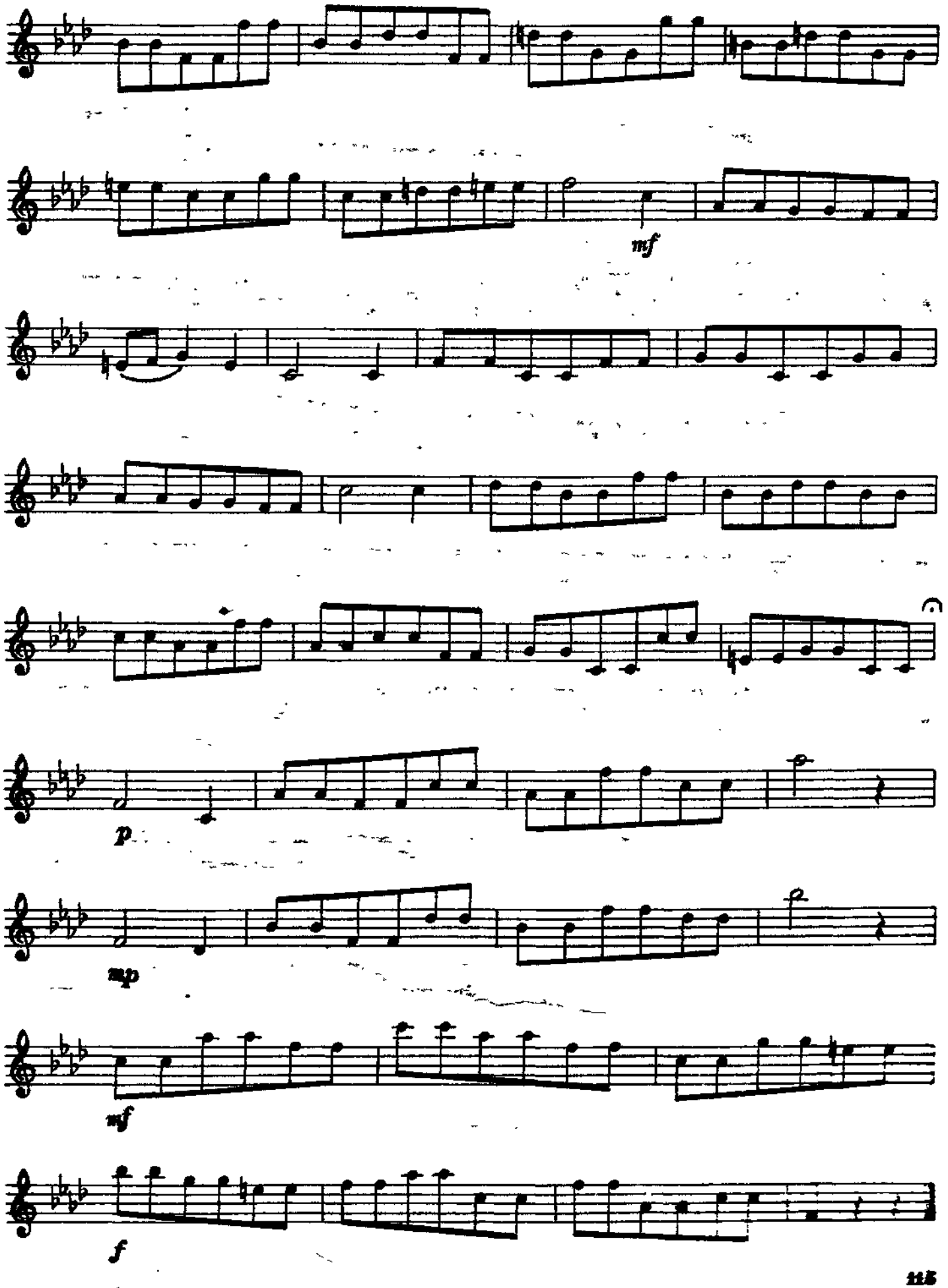

15
accelerando
ff
ff accelerando

№ 47. ЭТЮД

С. Баласанян

Быстро (Allegro)

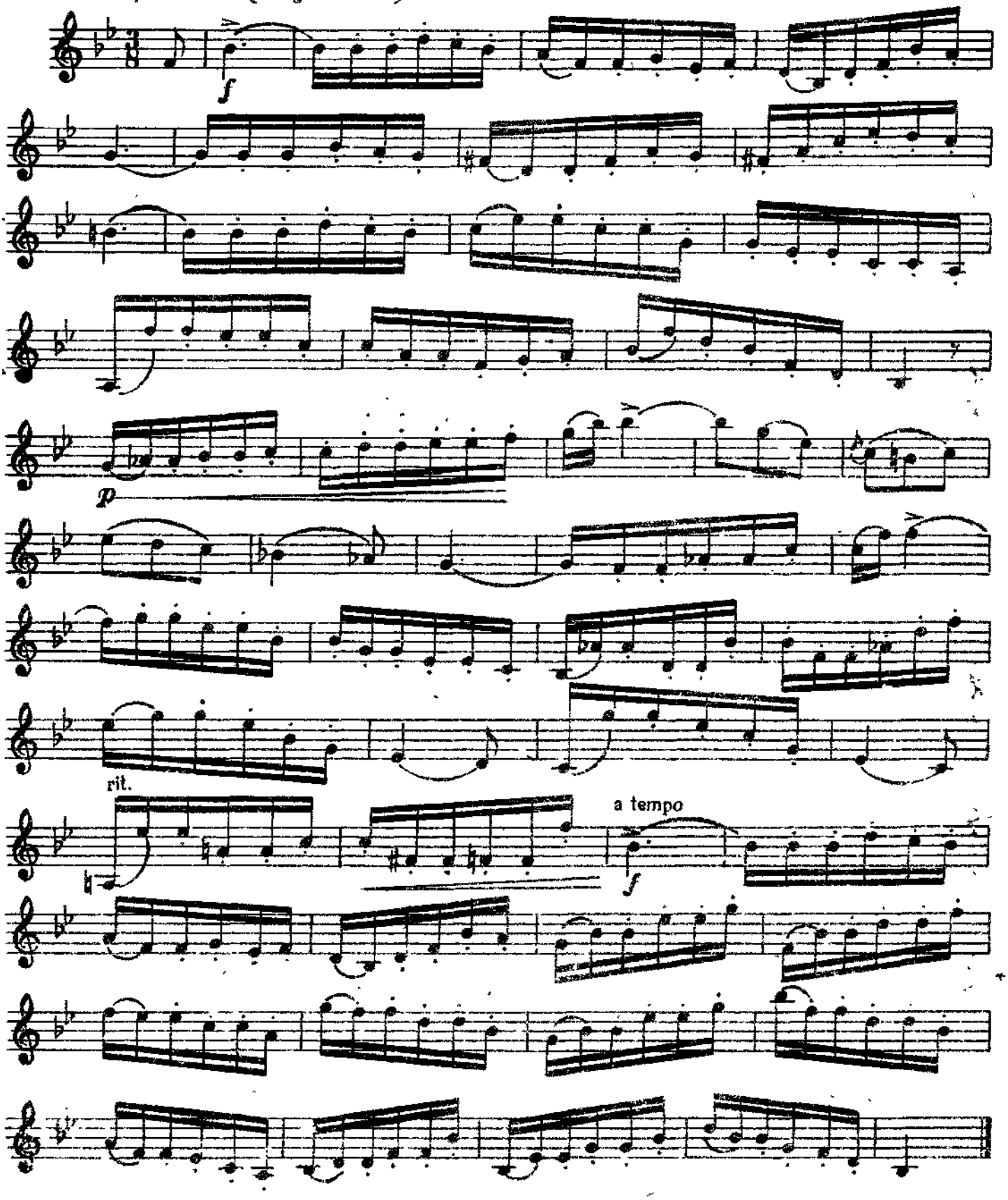



mf
p
mp
mf
f

№ 48. ЭТЮД

О. Бёме

Быстро с блеском (Allegro con brio)



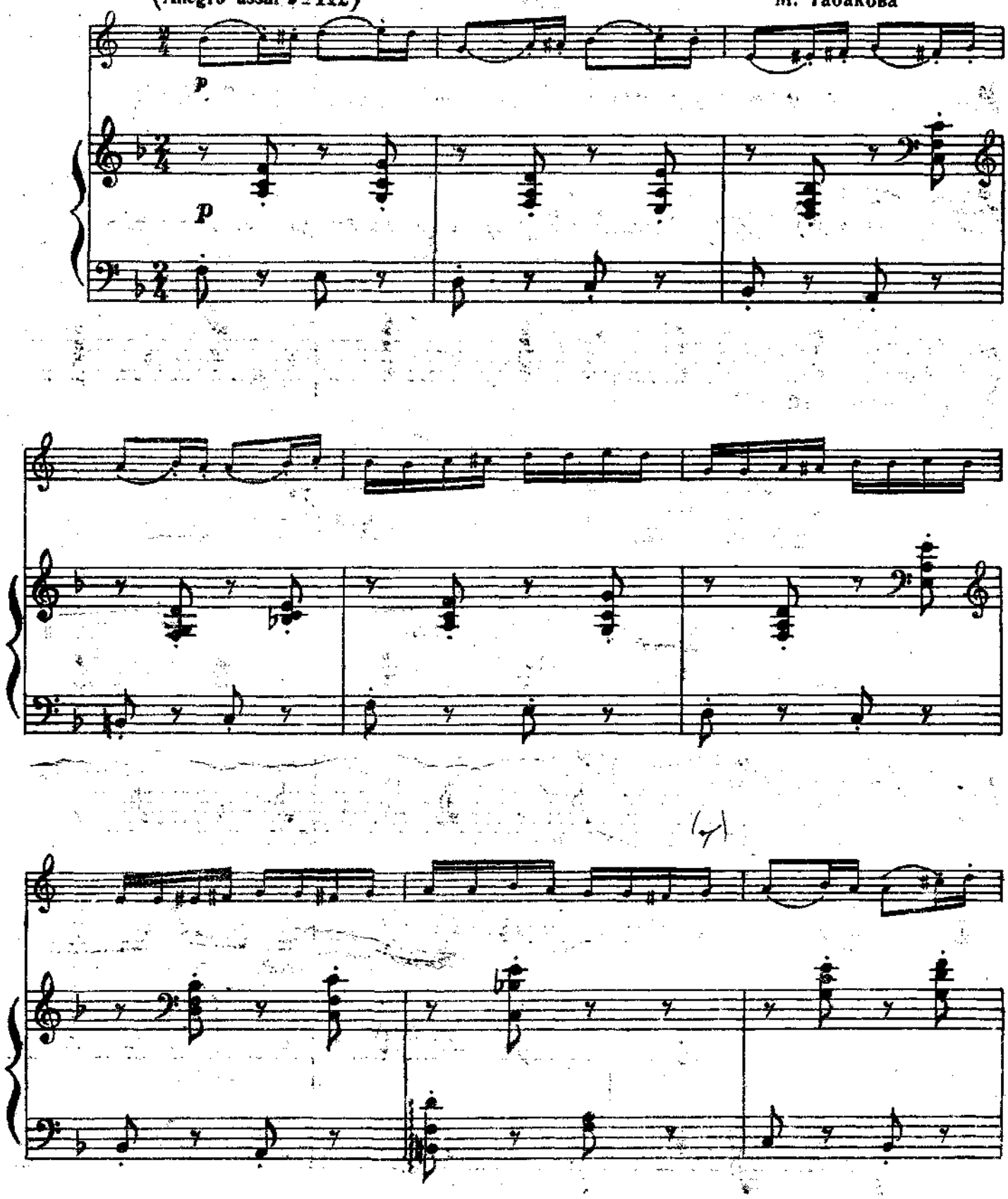
№ 49. Э Т Ю Д (№ 10)

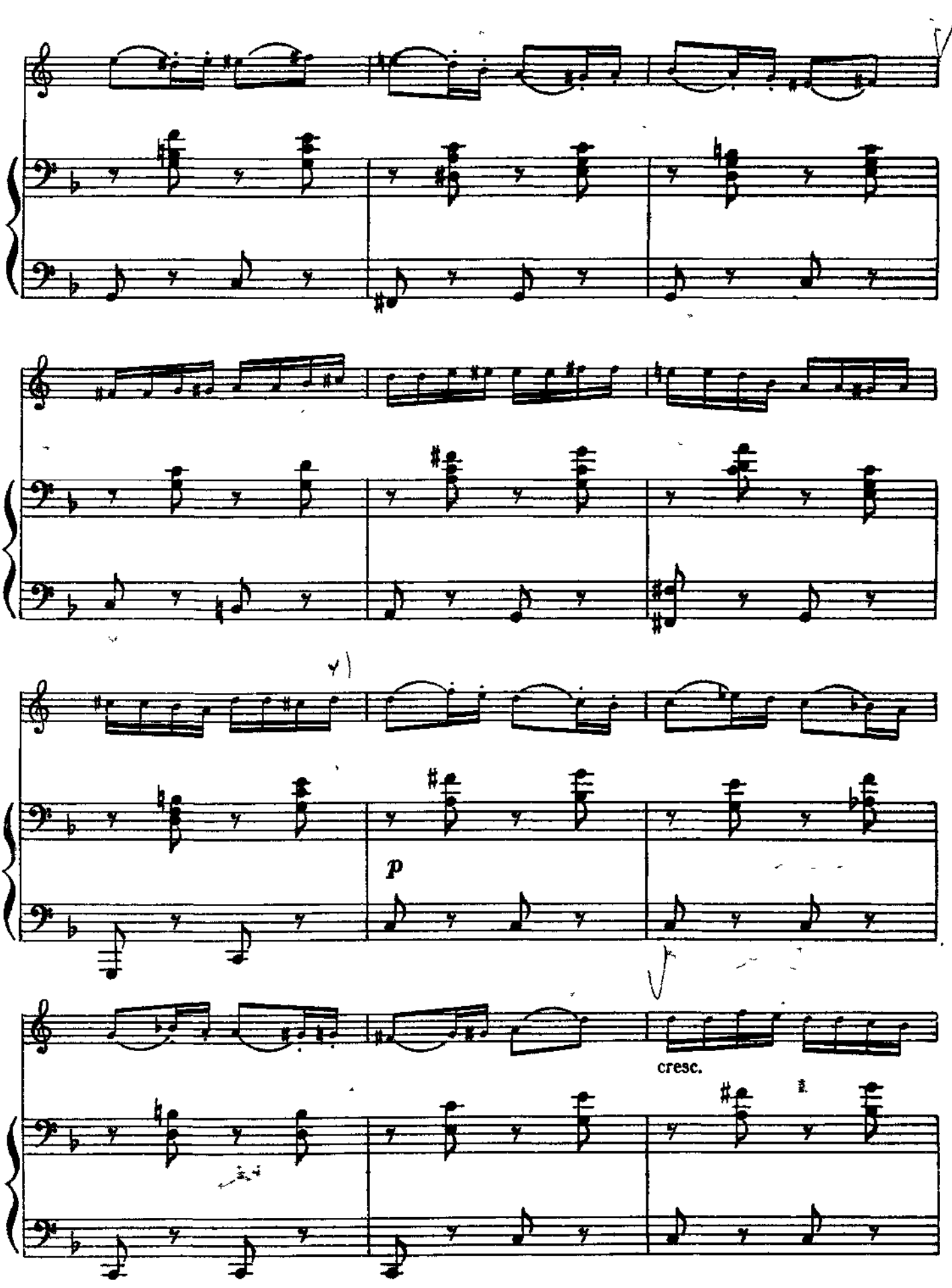
Довольно быстро

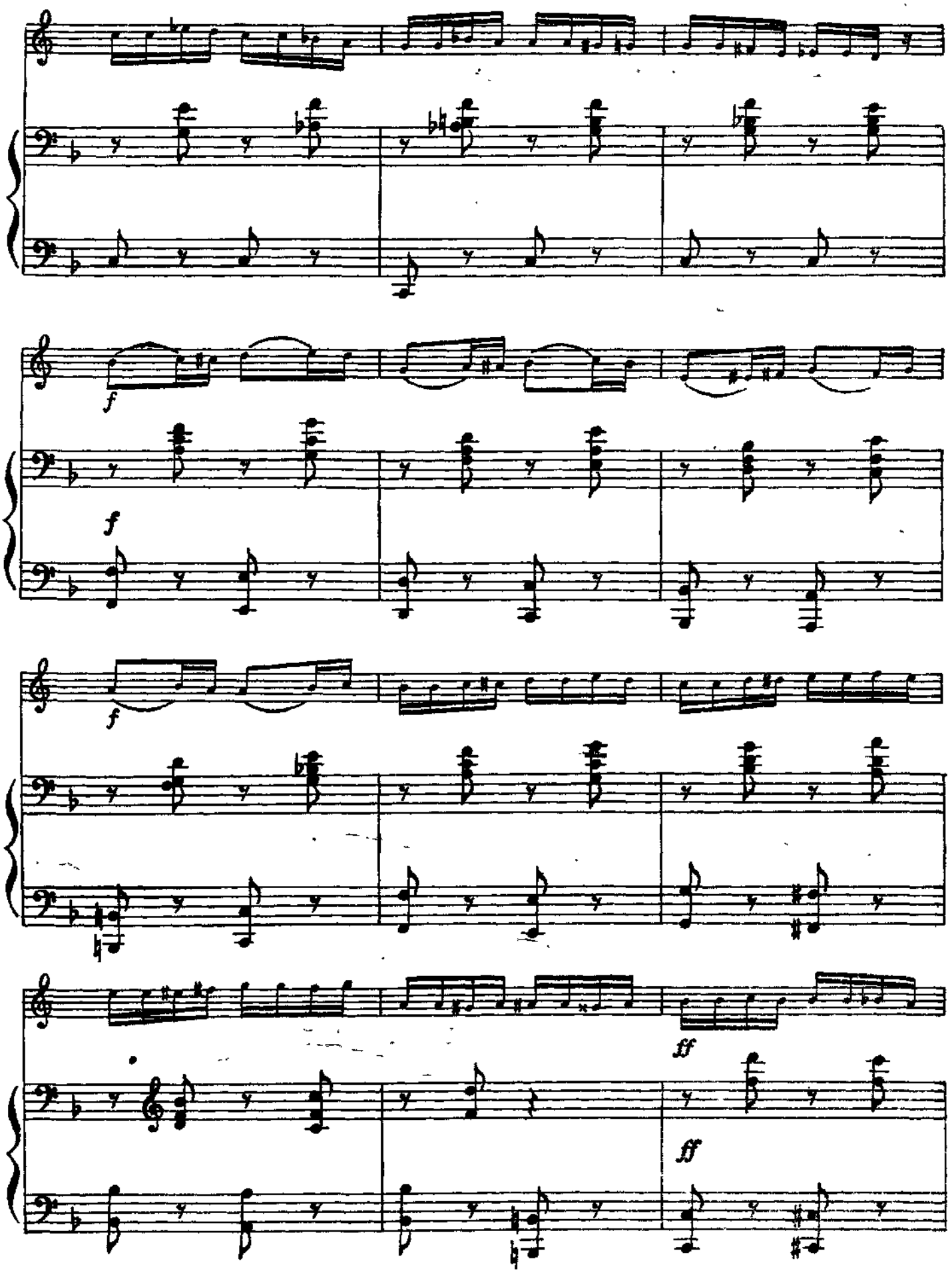
(Allegro assai ♩= 112)

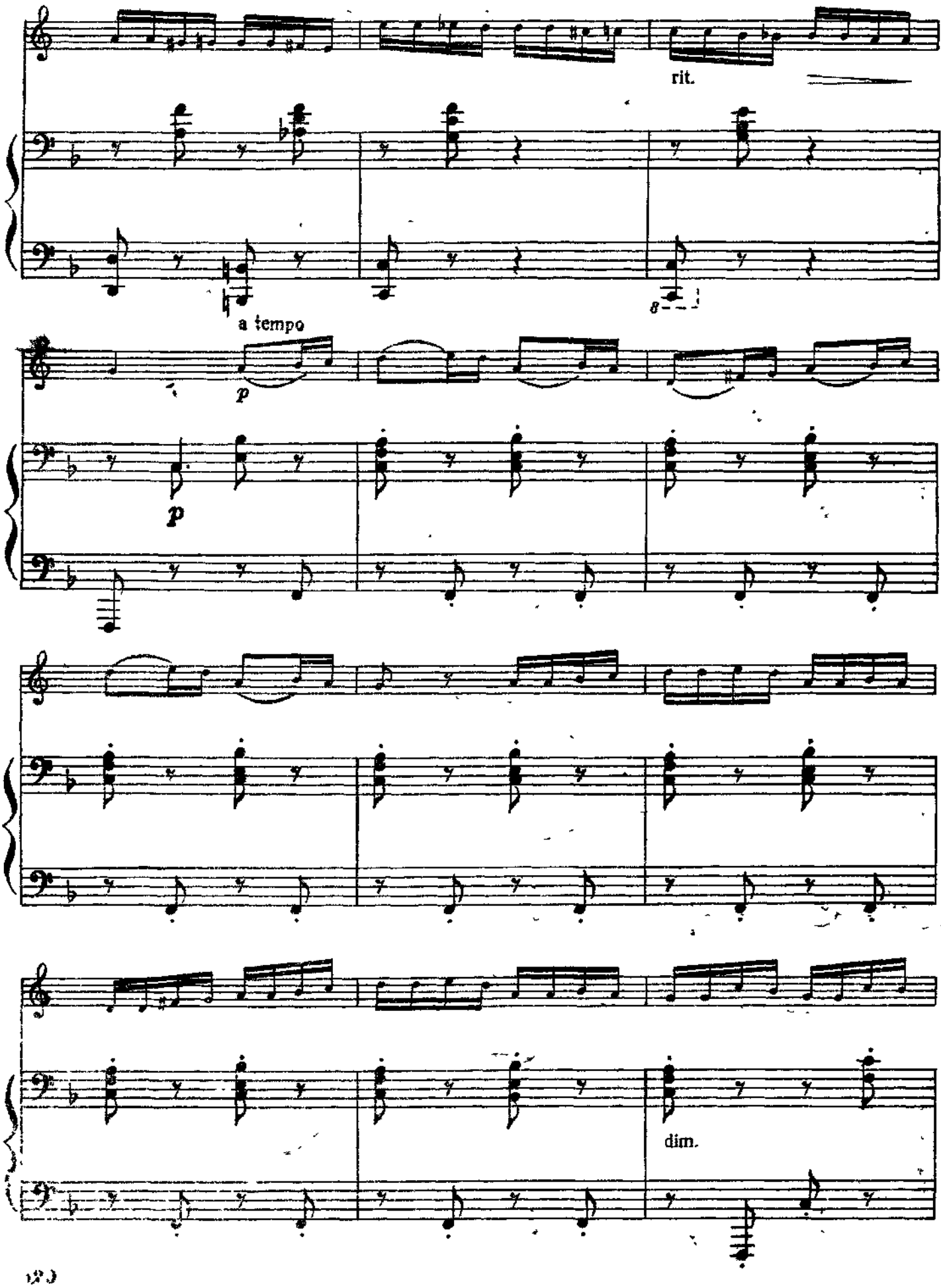
Ф. Шопен

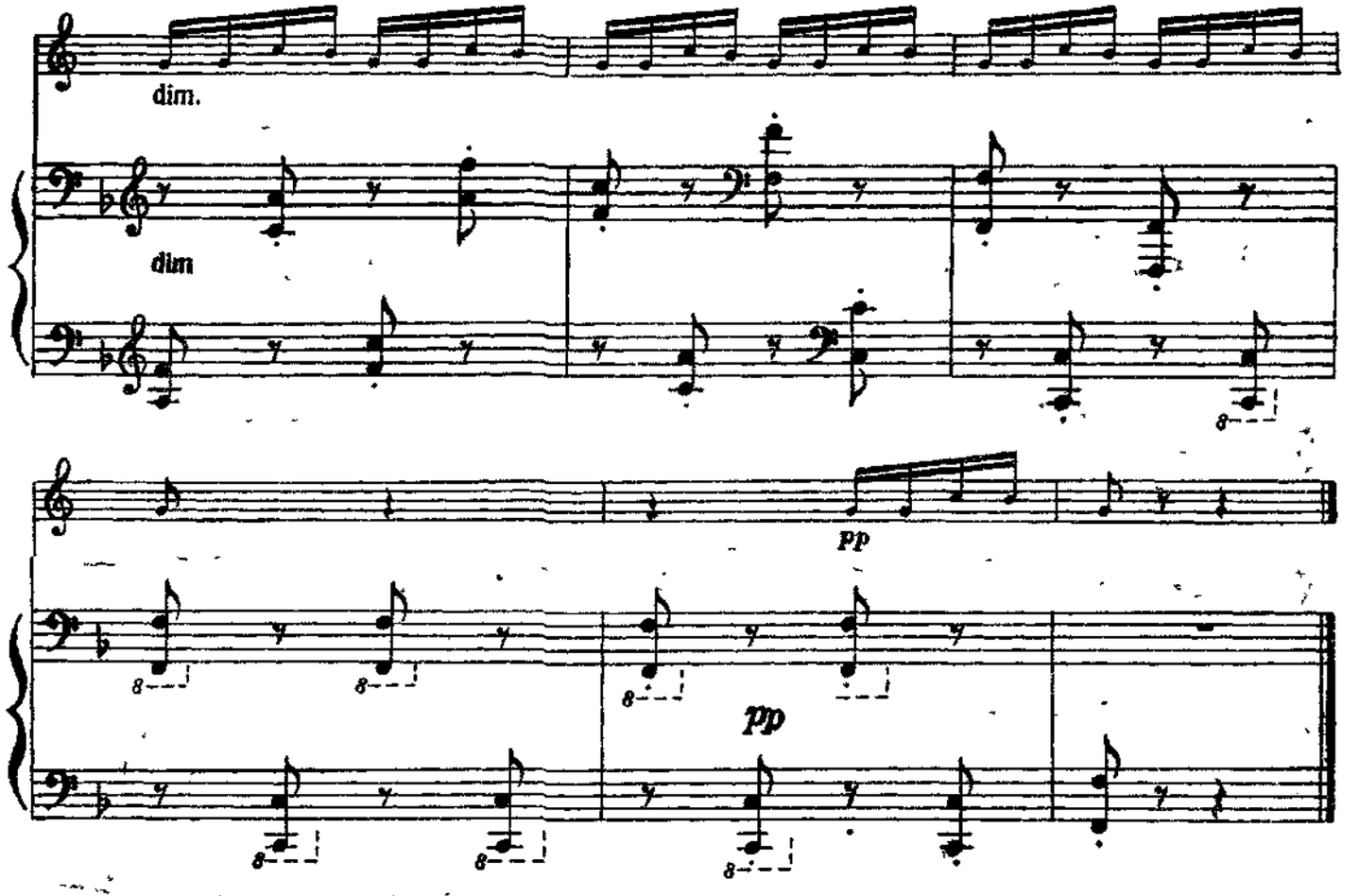
Переложение для трубы с ф-но
М. Табакова




p
cresc.


f
f
f
ff
ff

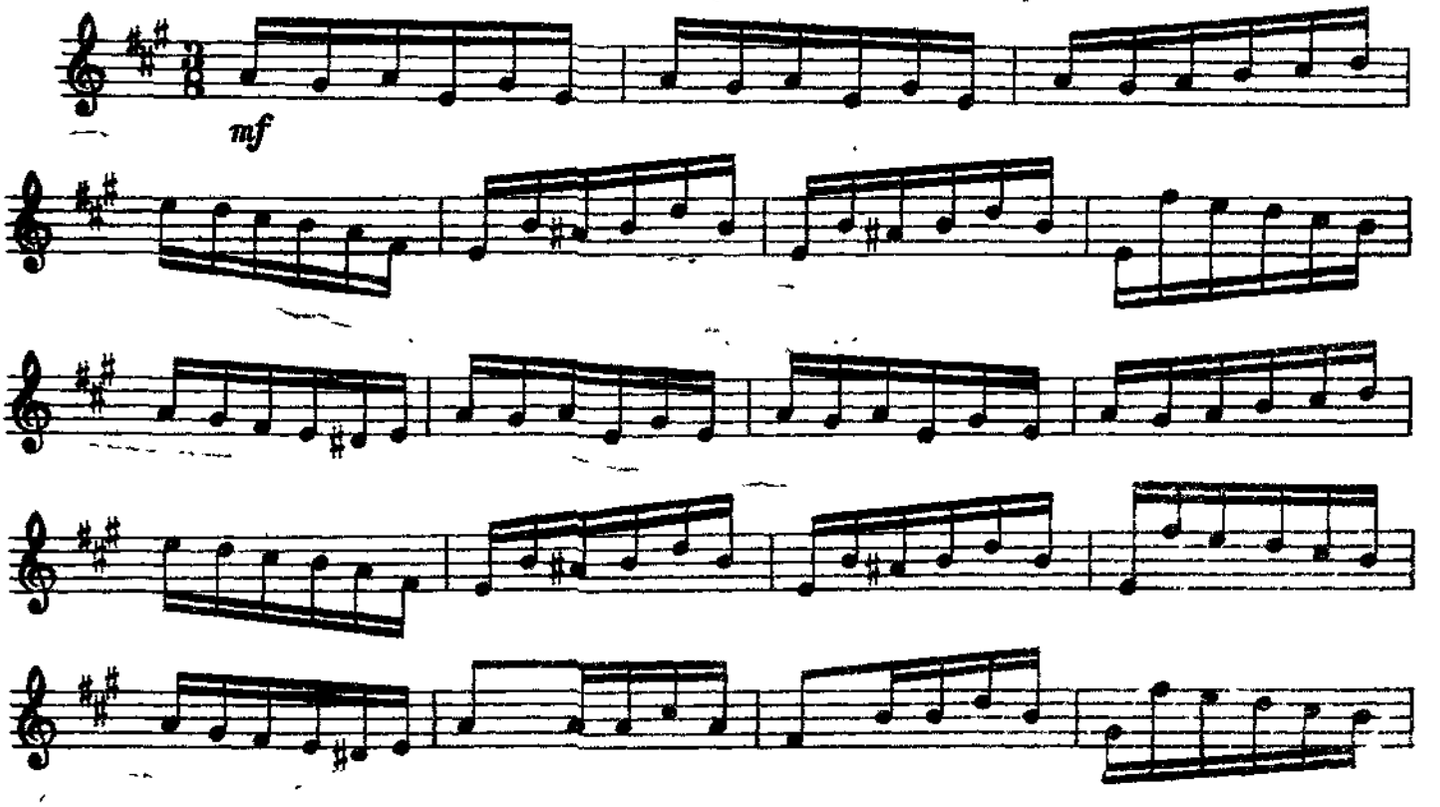

rit.
8
a tempo
p
p
dim.

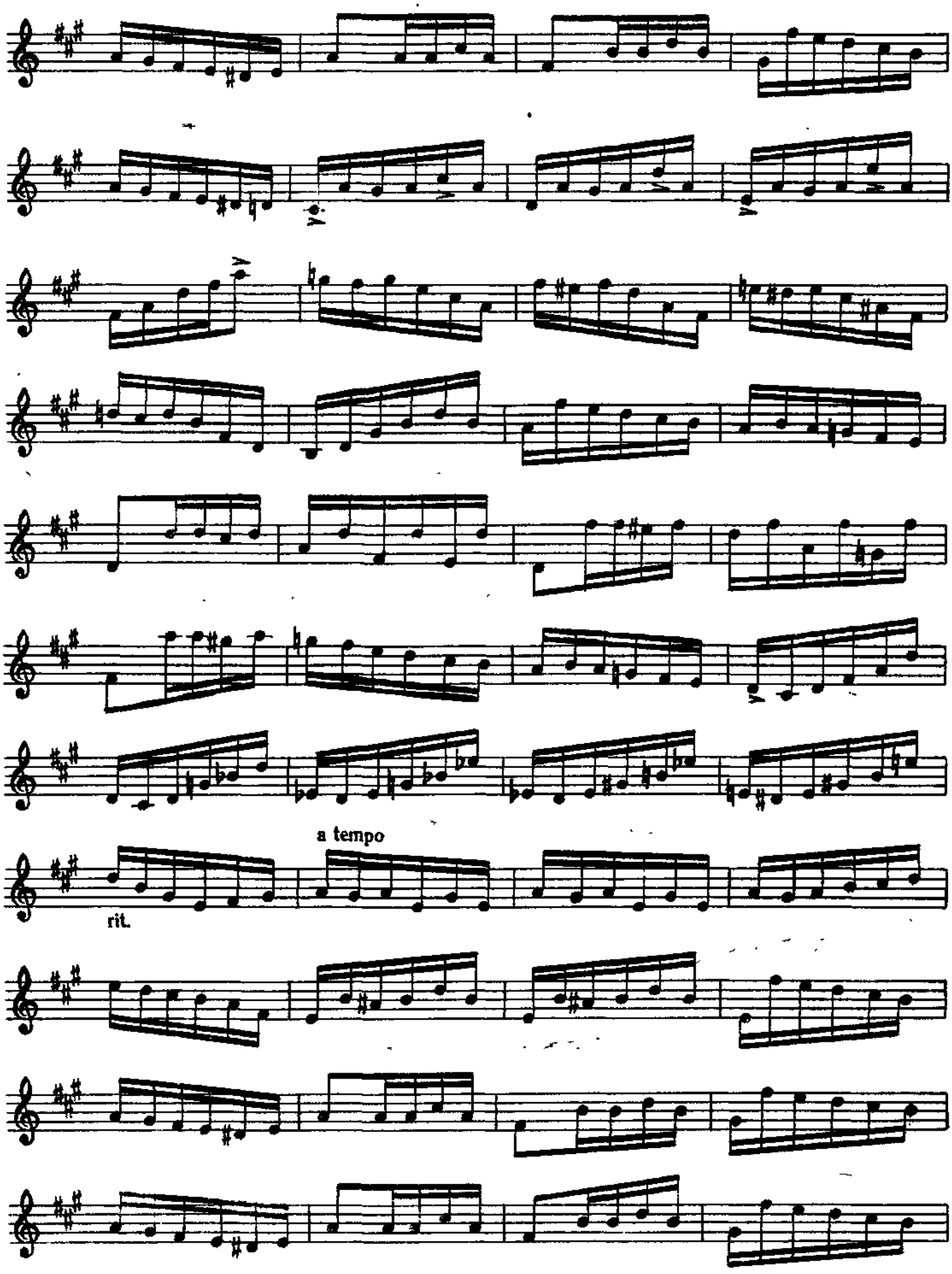


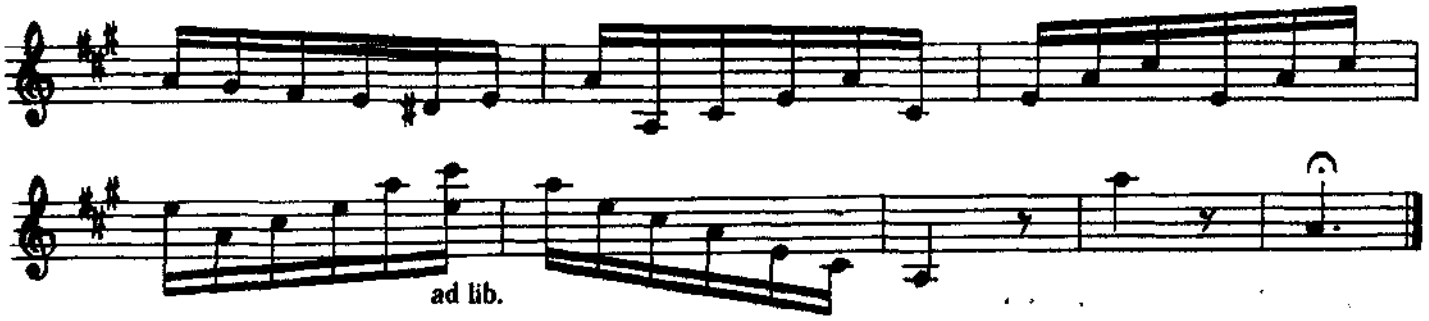
№ 50. Э Т Ю Д

Игриво(Scherzando ♩= 82)

В. Брандт

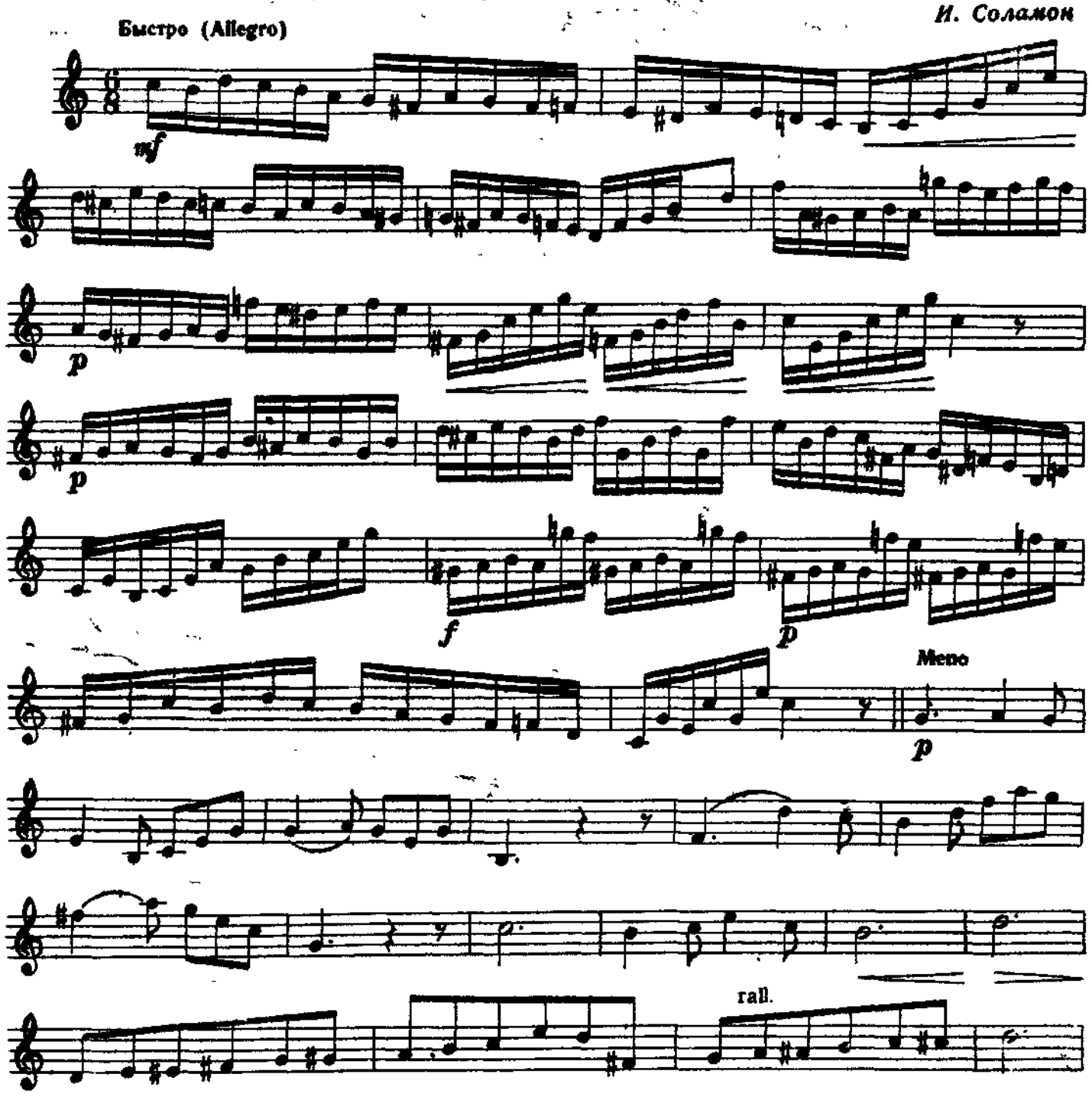



a tempo
rit.



№ 51. Э Т Ю Д

И. Соламон



a tempo

mf

f

mf

f

p

f

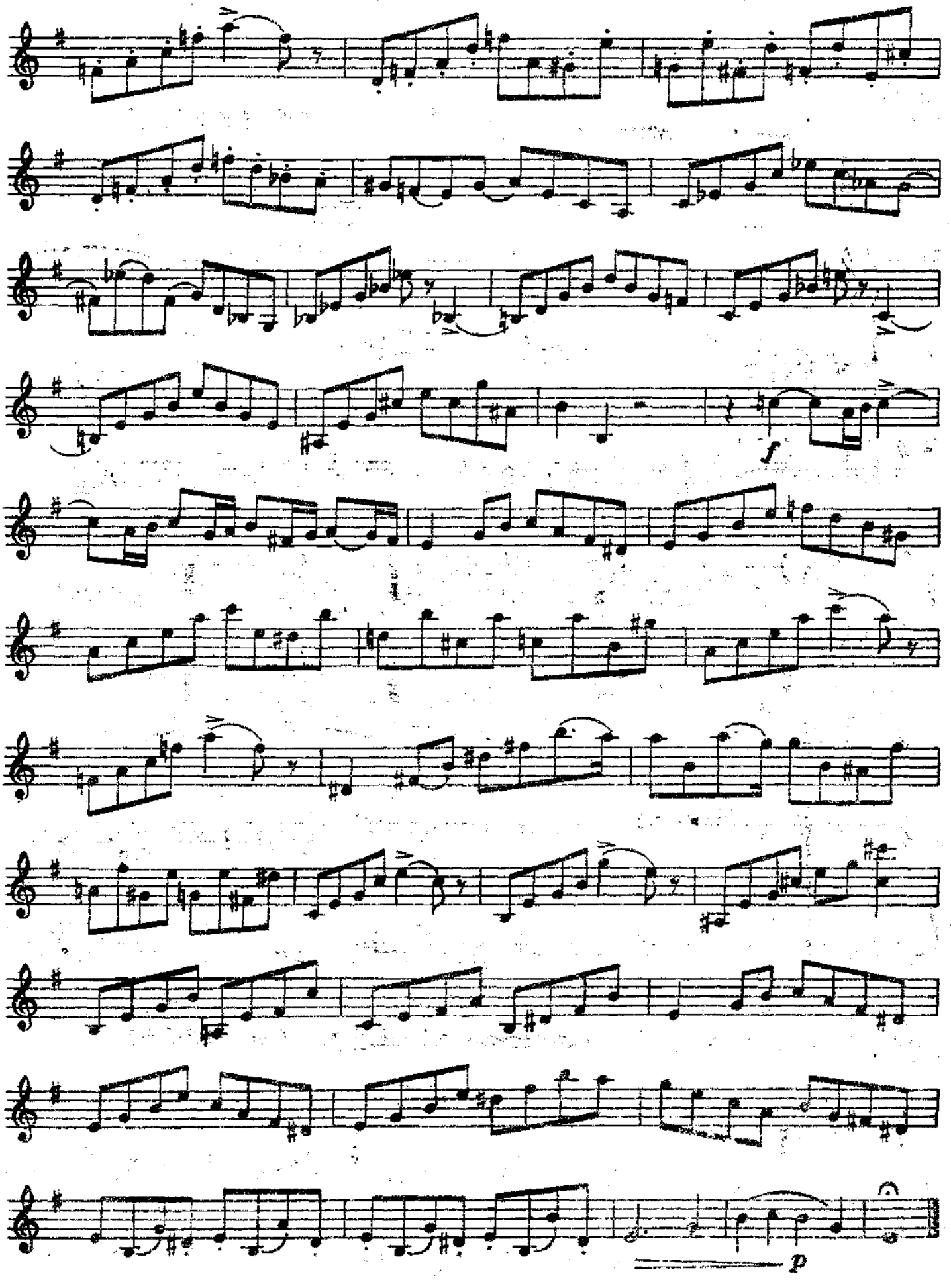
ff

№ 52. ЭТЮД

Быстро, оживленно (Allegro agitato)

В. Вурм

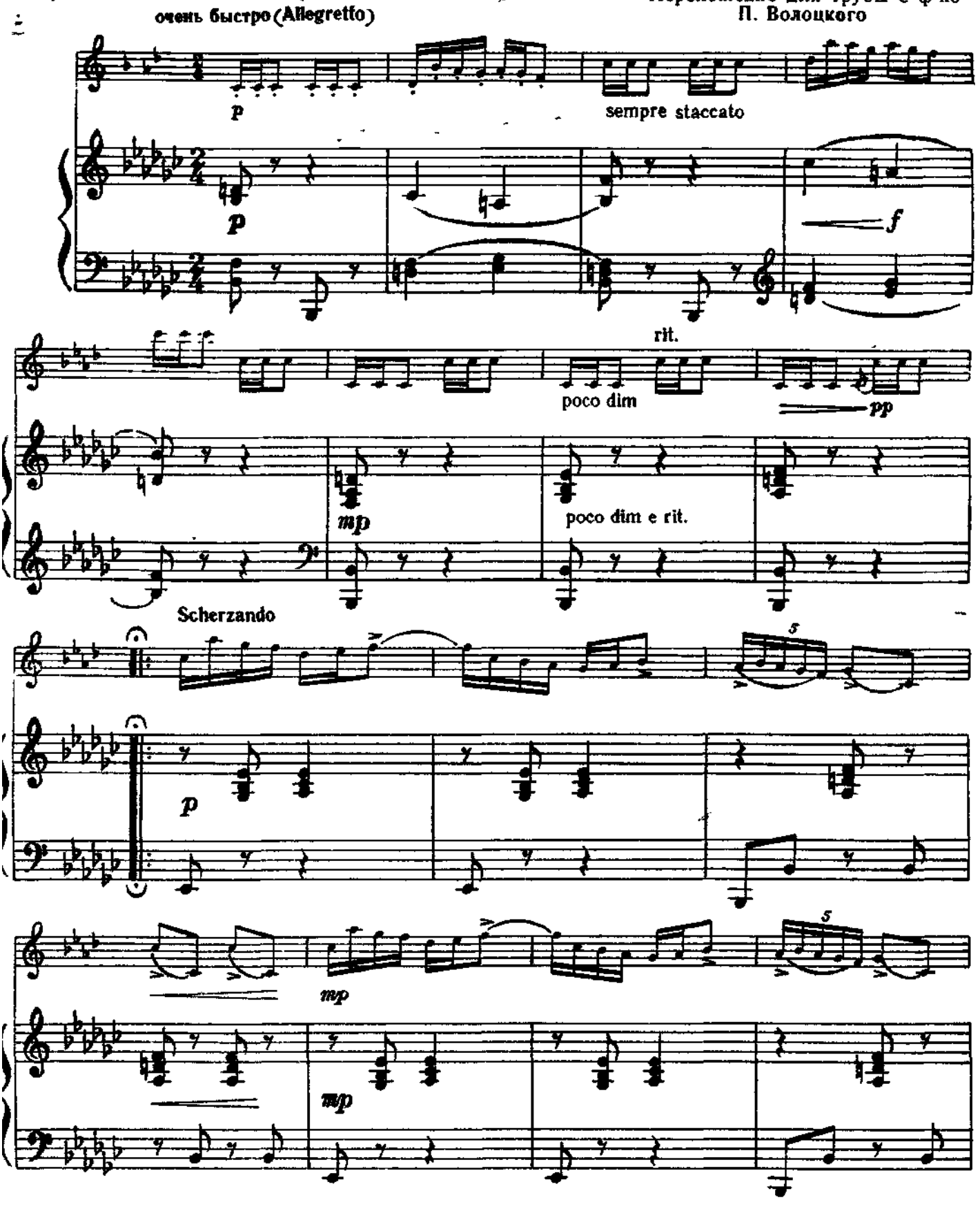
f

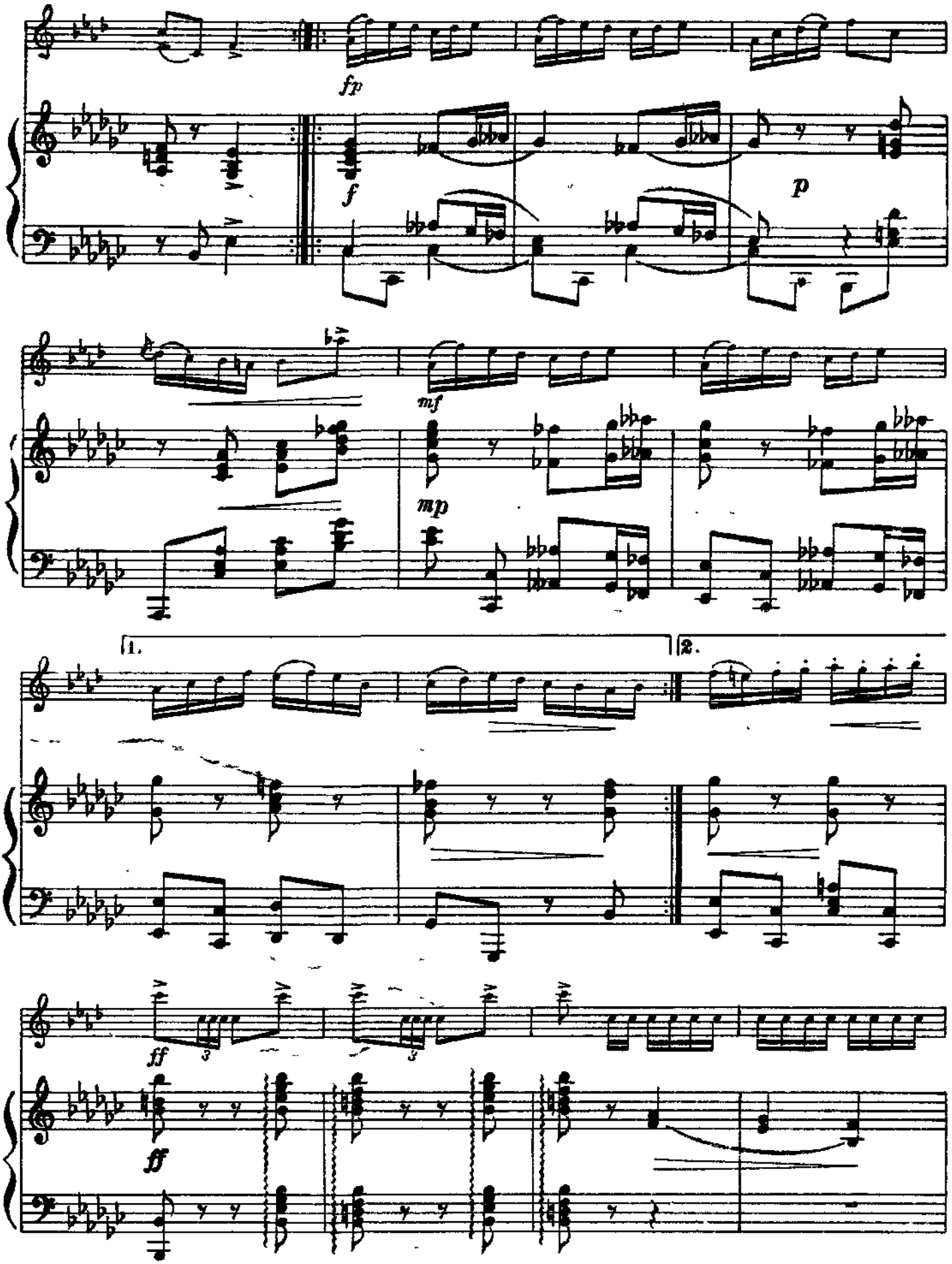

f
p

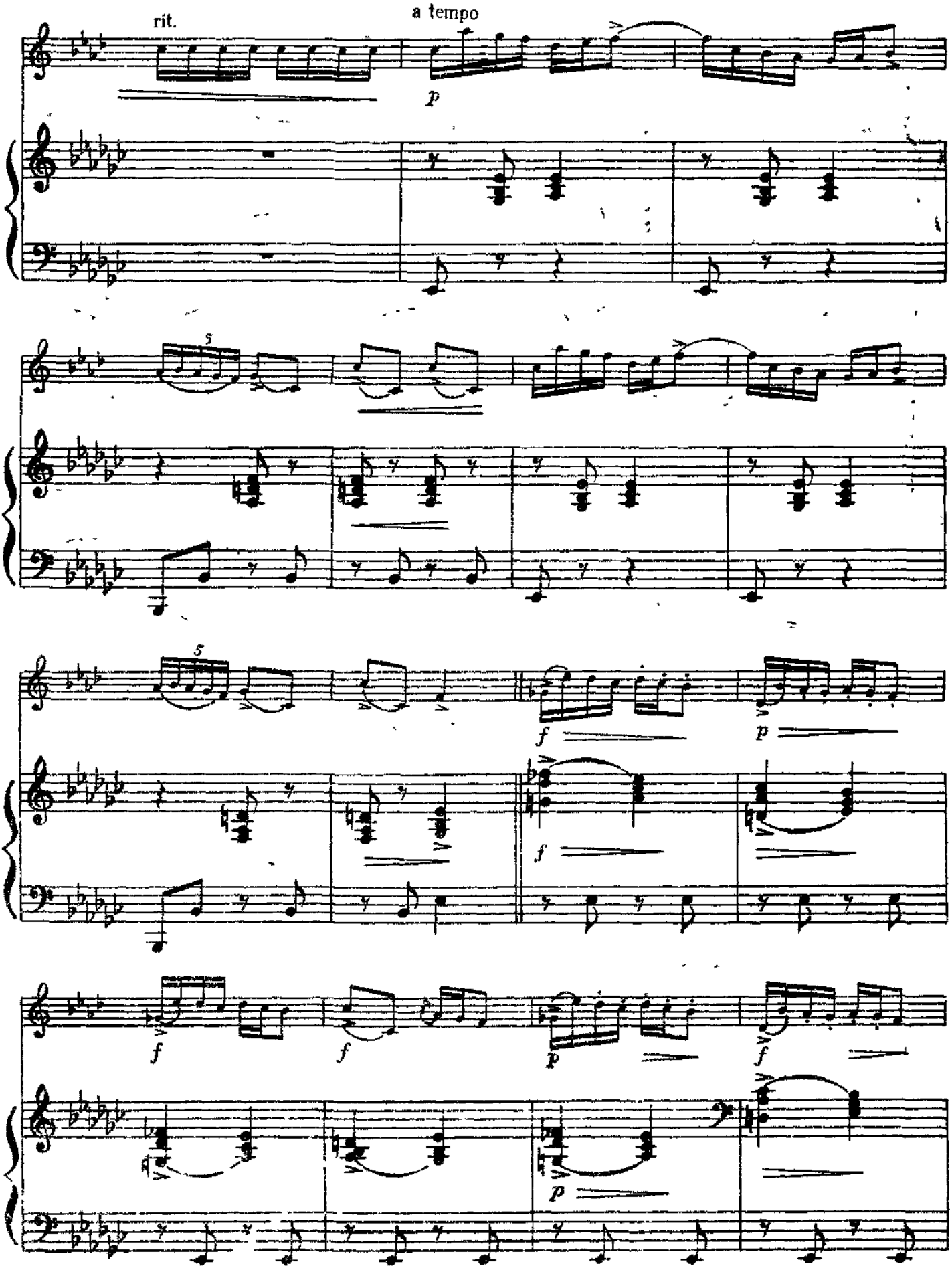
№ 53. ПОЛЬКА

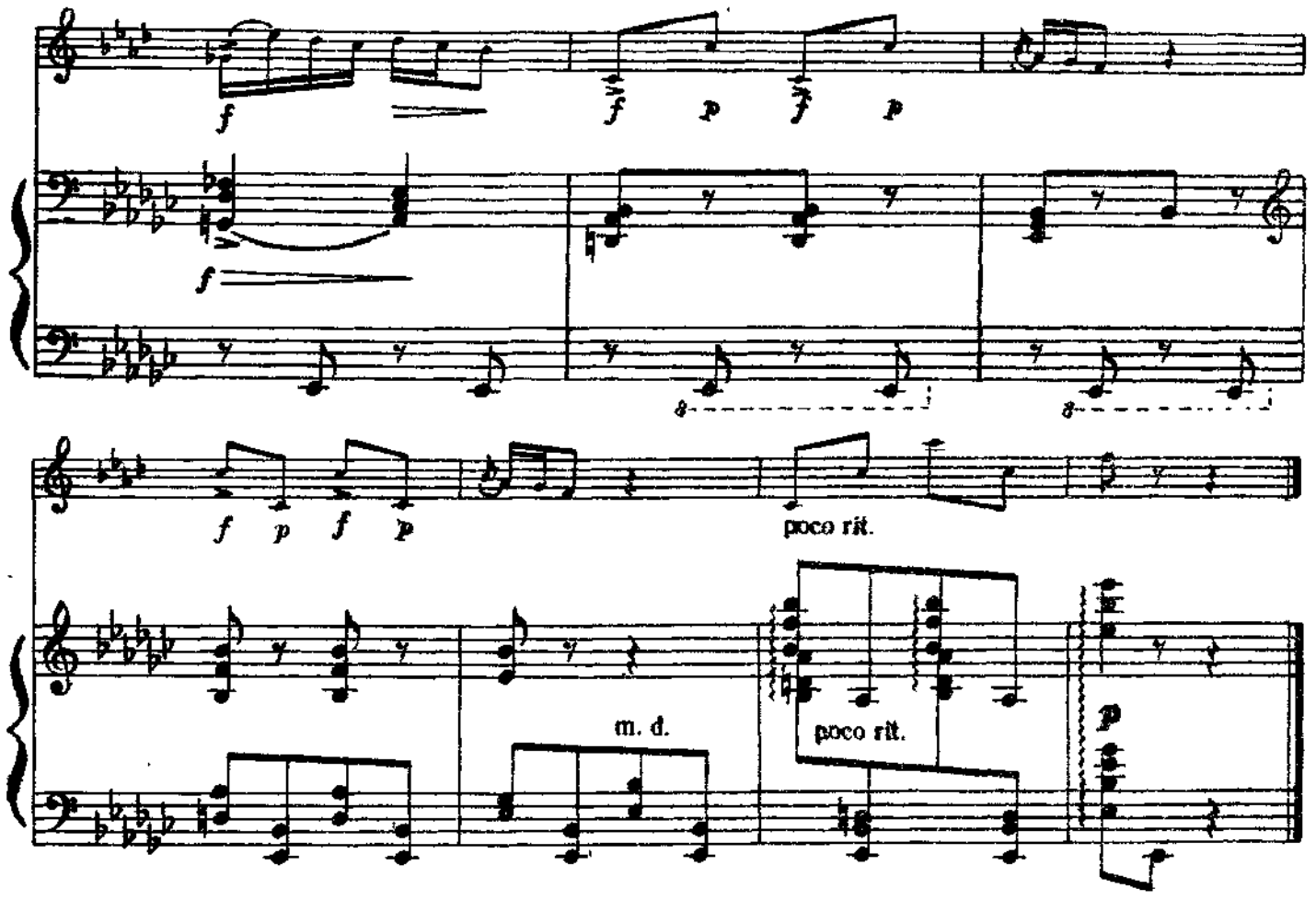
М. Балакирев

Переложение для трубы с ф-но
П. Волоцкого




fp
f
p
mf
mp
1.
2.
ff
ff

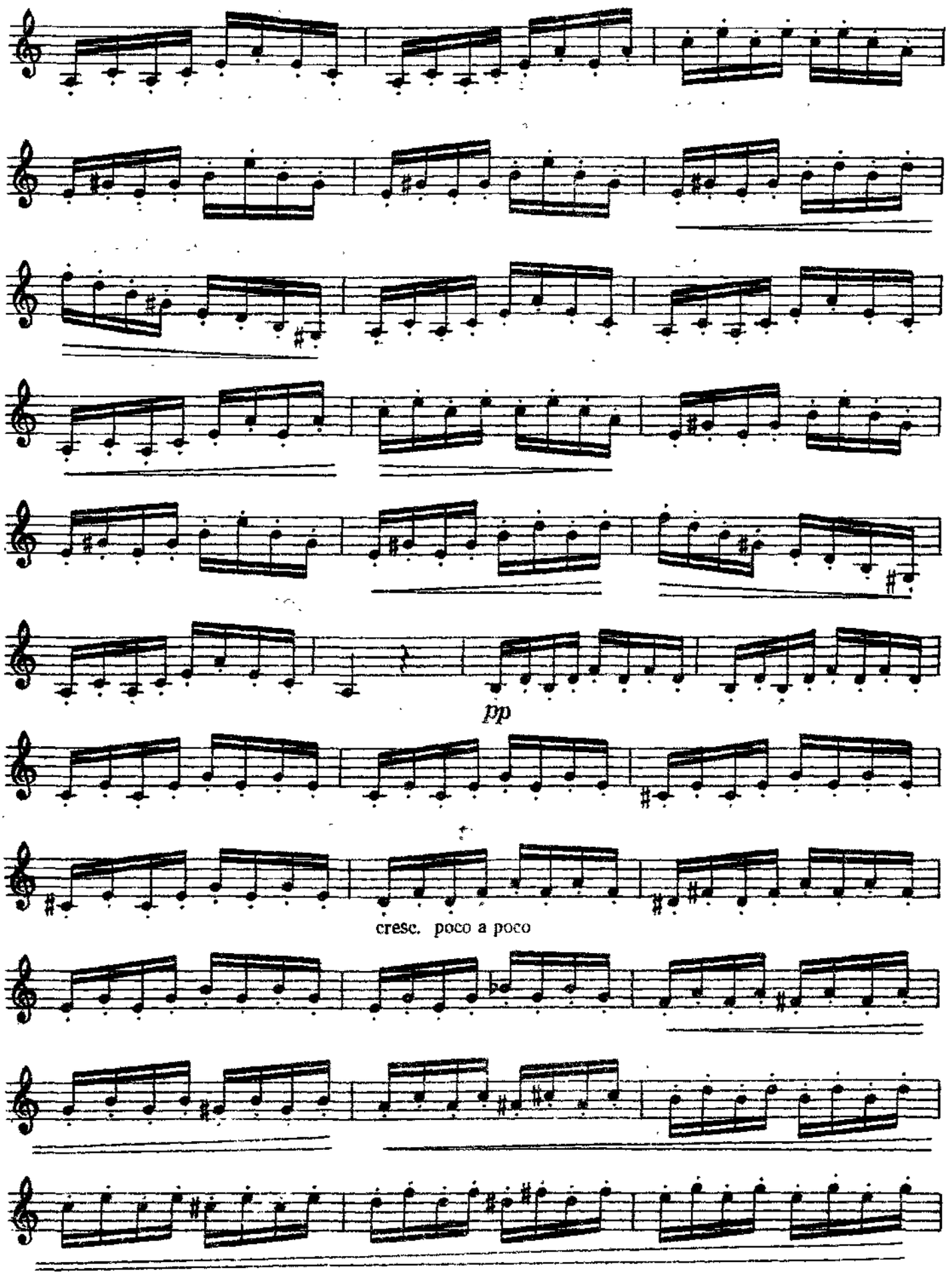

rit.
a tempo
p
5
5
f
p
f
f
f
p
f
p

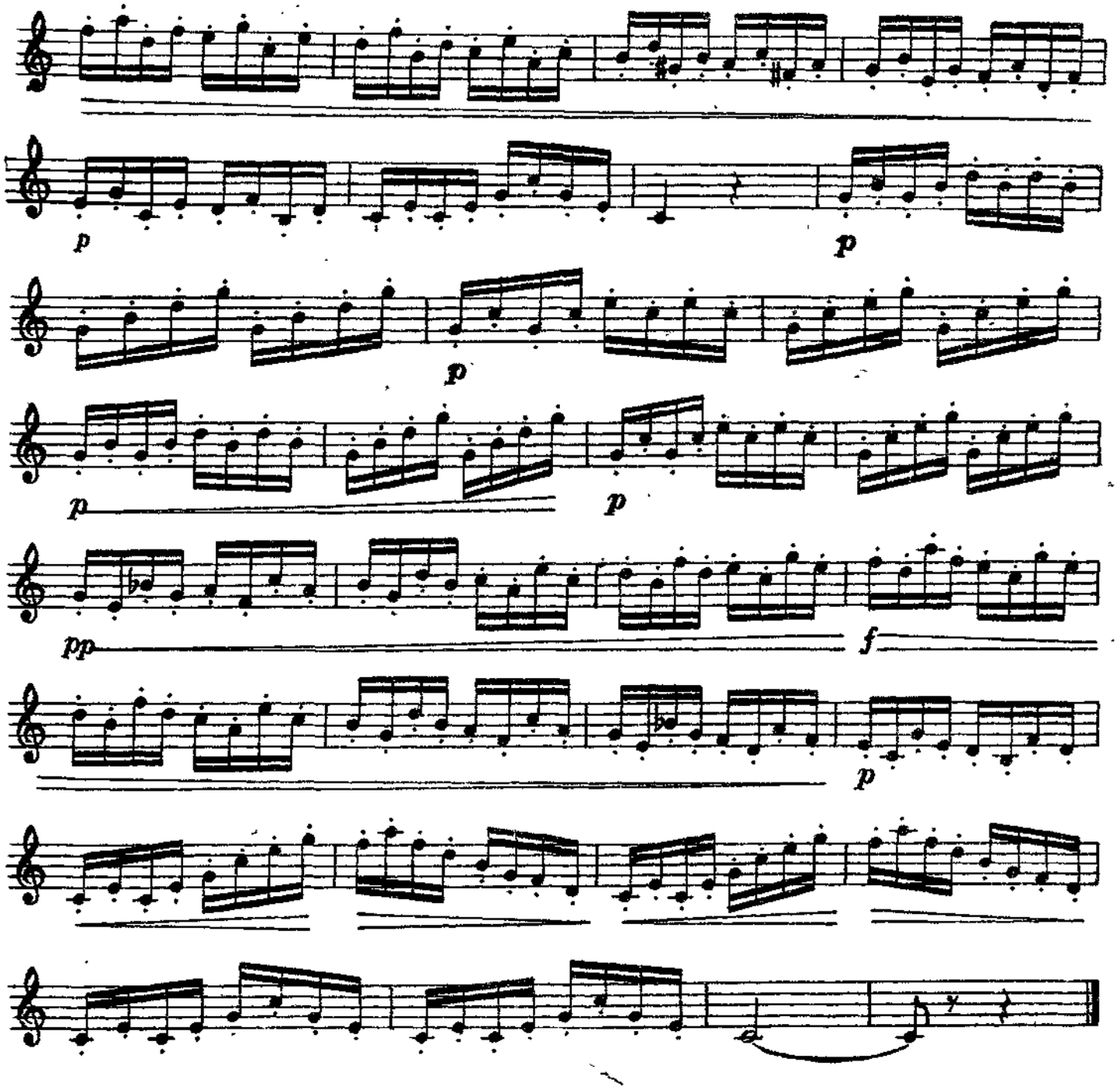


54. ЭТЮД

И. Соламон

Быстро, решительно (Allegro risoluto)

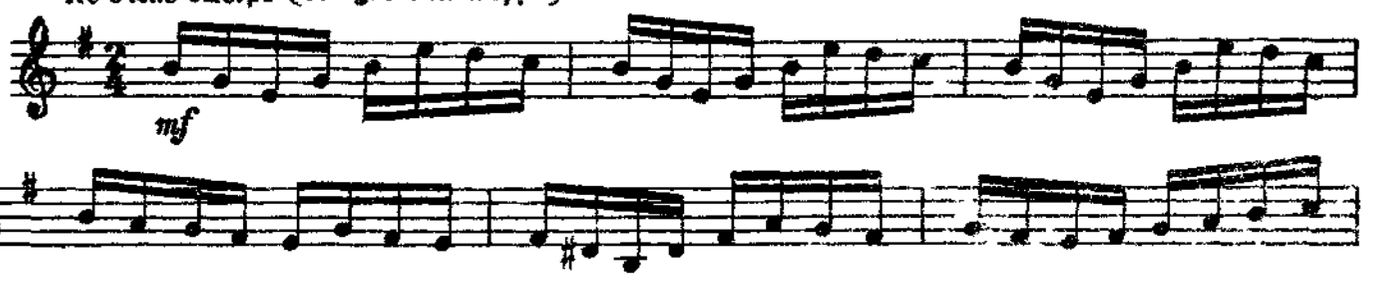

pp
cresc. poco a poco

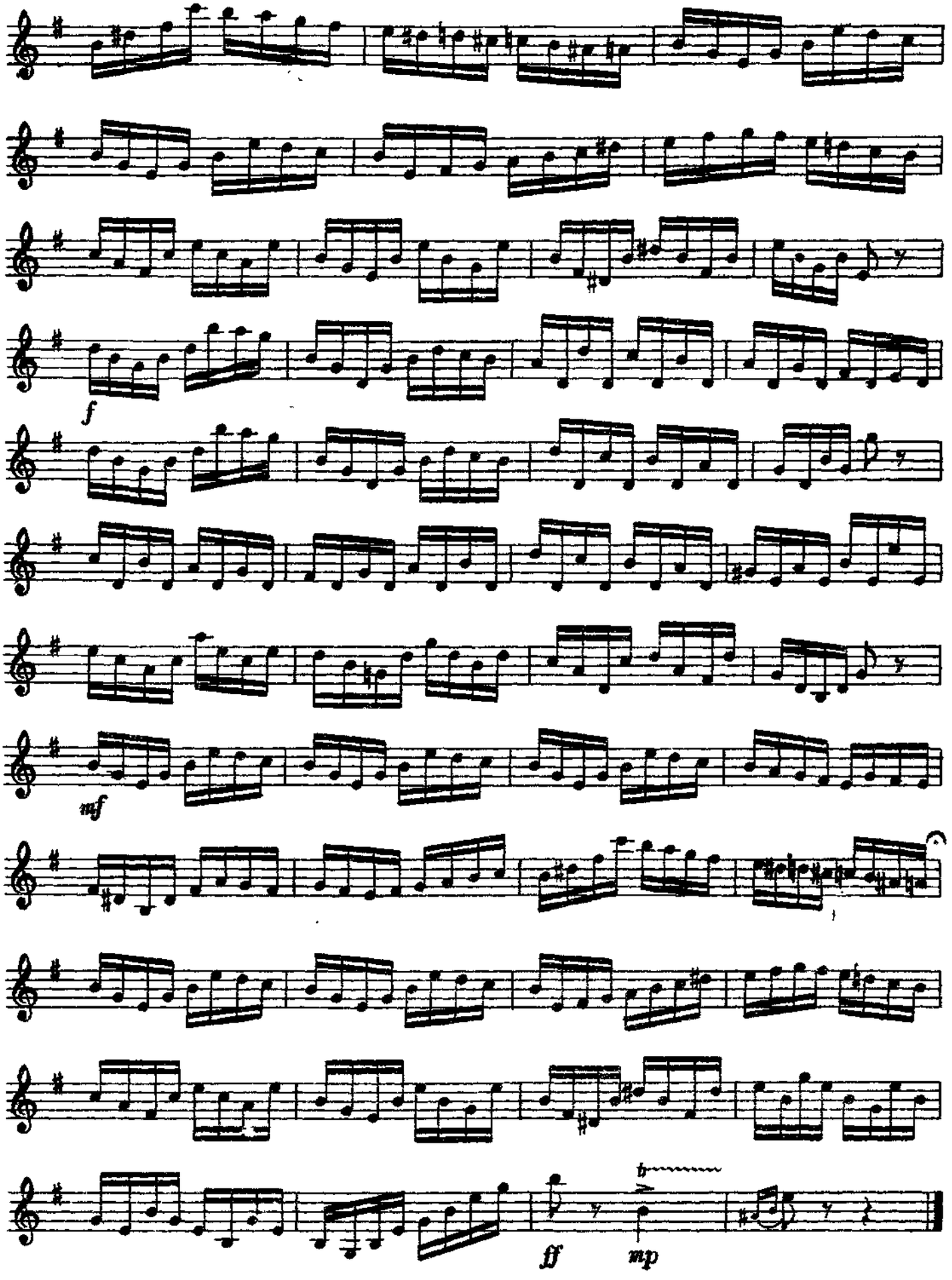


55. ЭТЮД

С. Баласанян

Не очень быстро (Allegro non troppo)

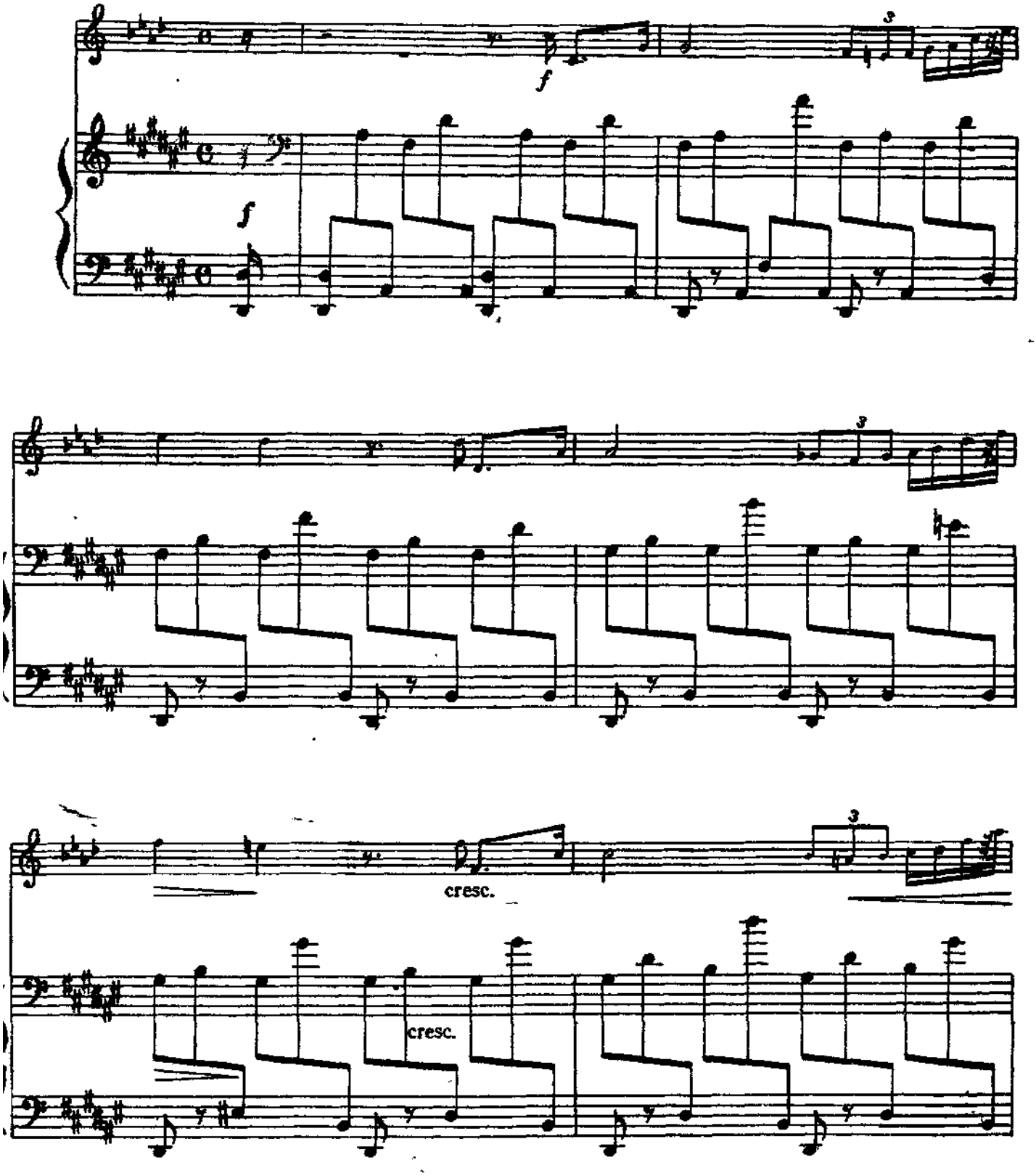


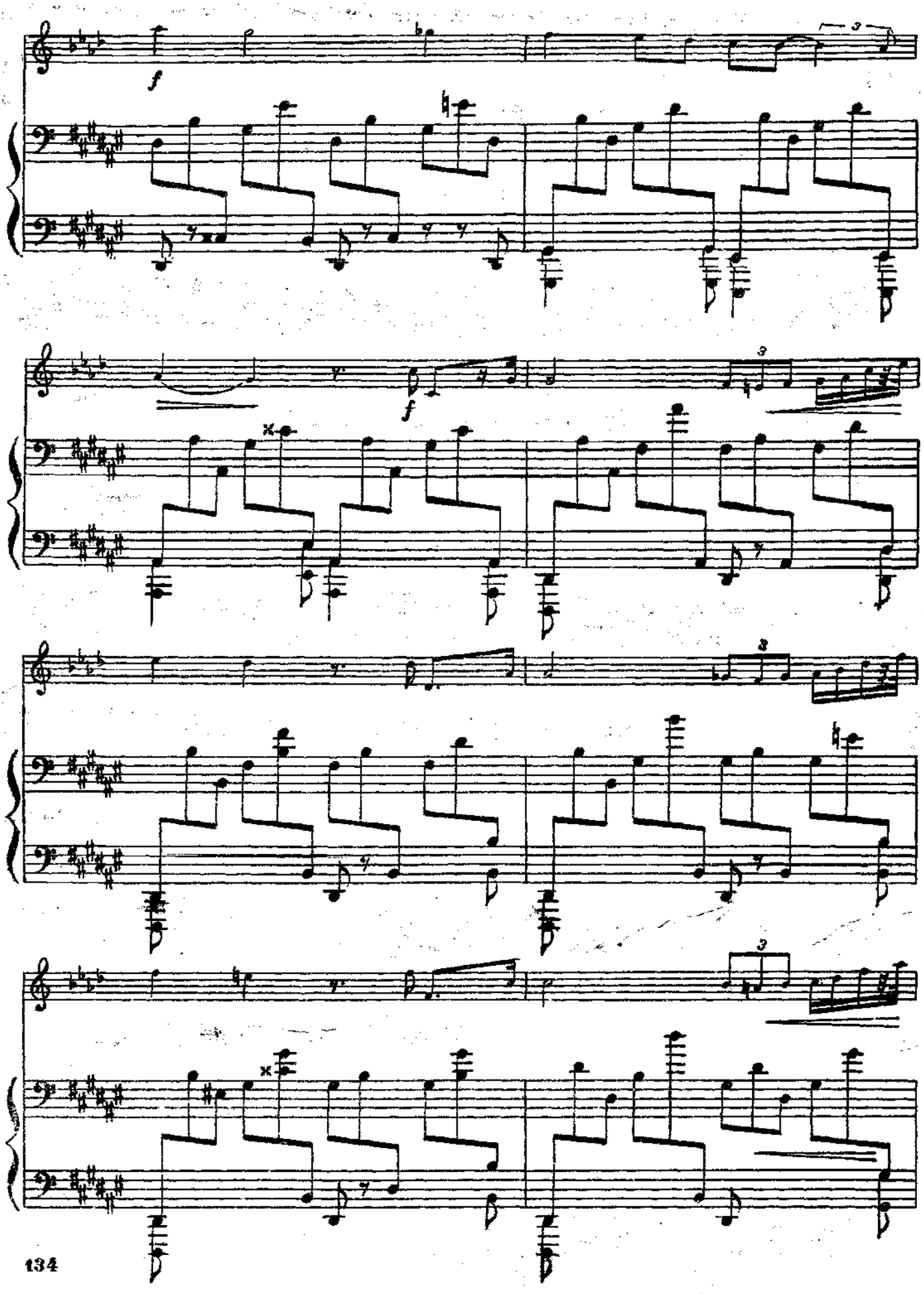

f
mf
ff
mp

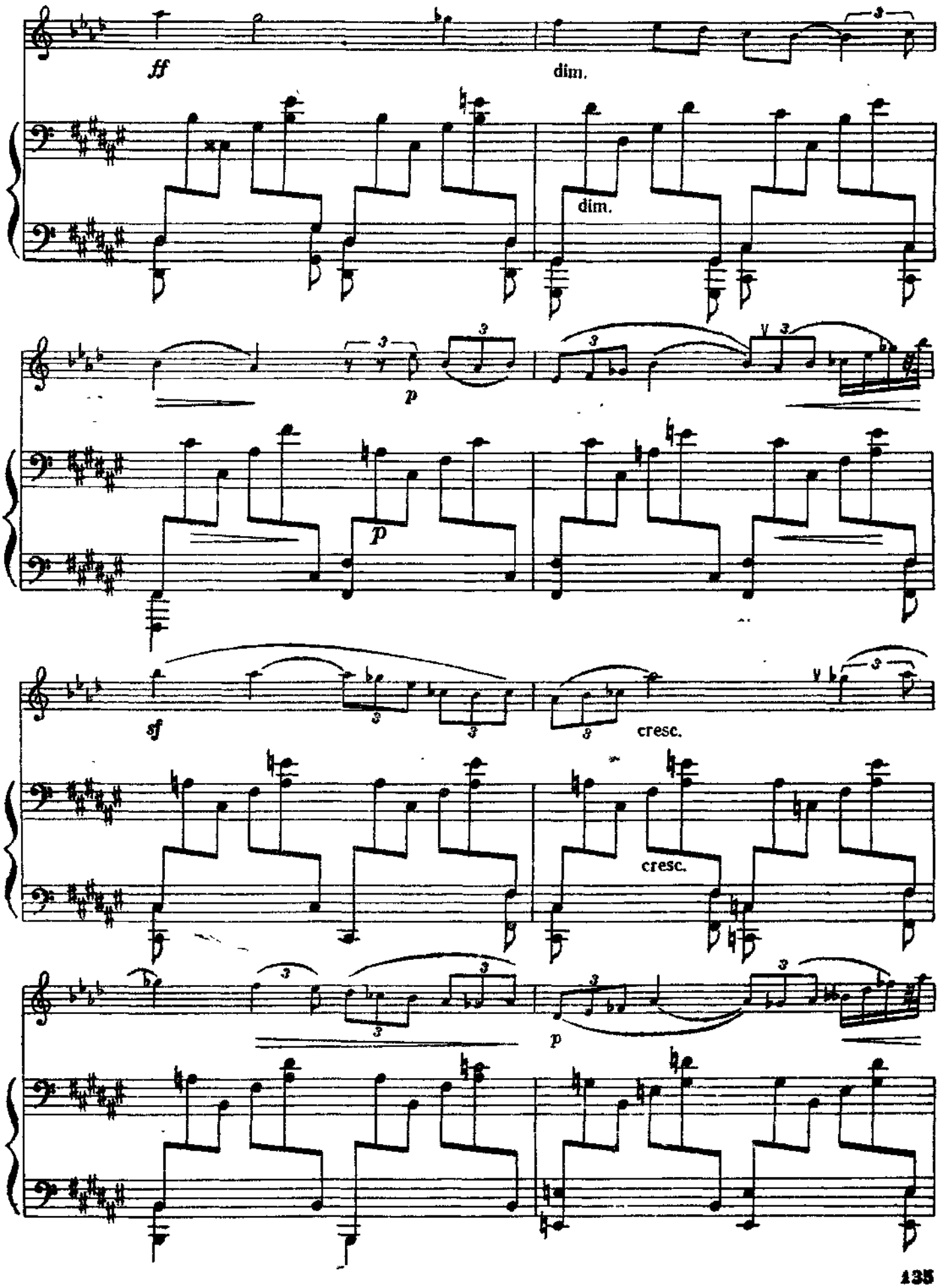
56. ЭТЮД

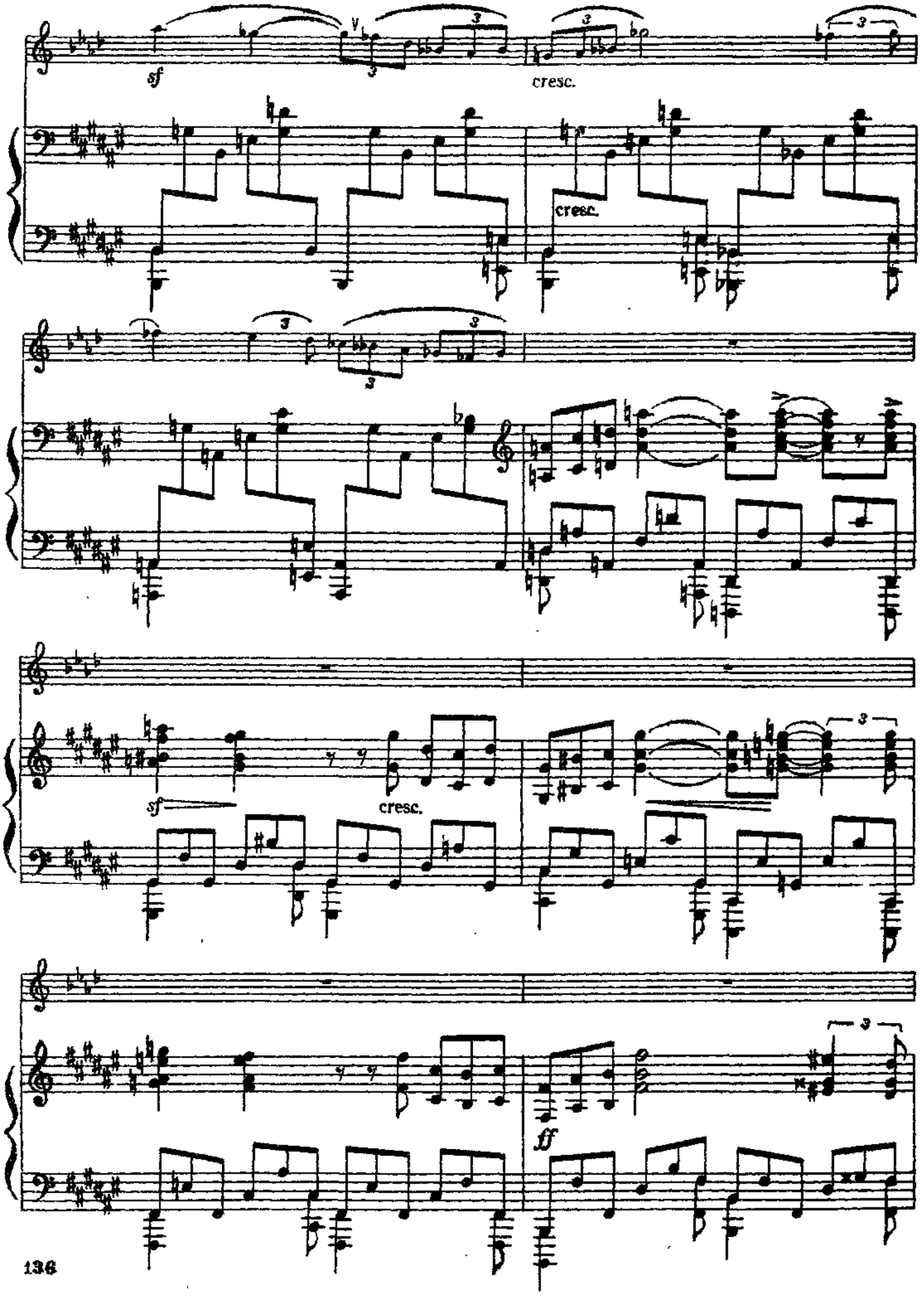
А. Скрябин
Переложение для трубы с ф-но
Г. Орвида

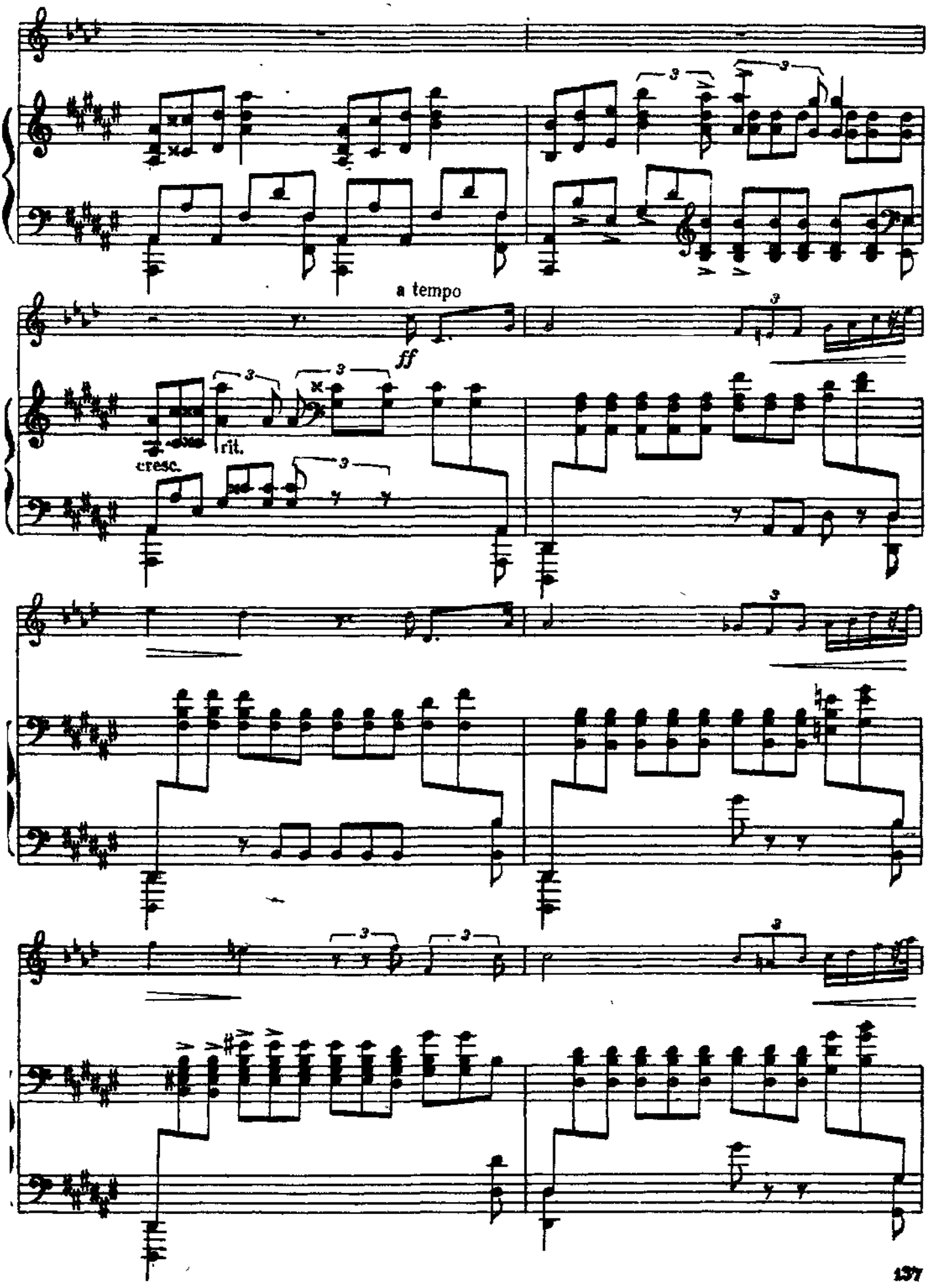
Патетически (Patetico ♩=100-112)

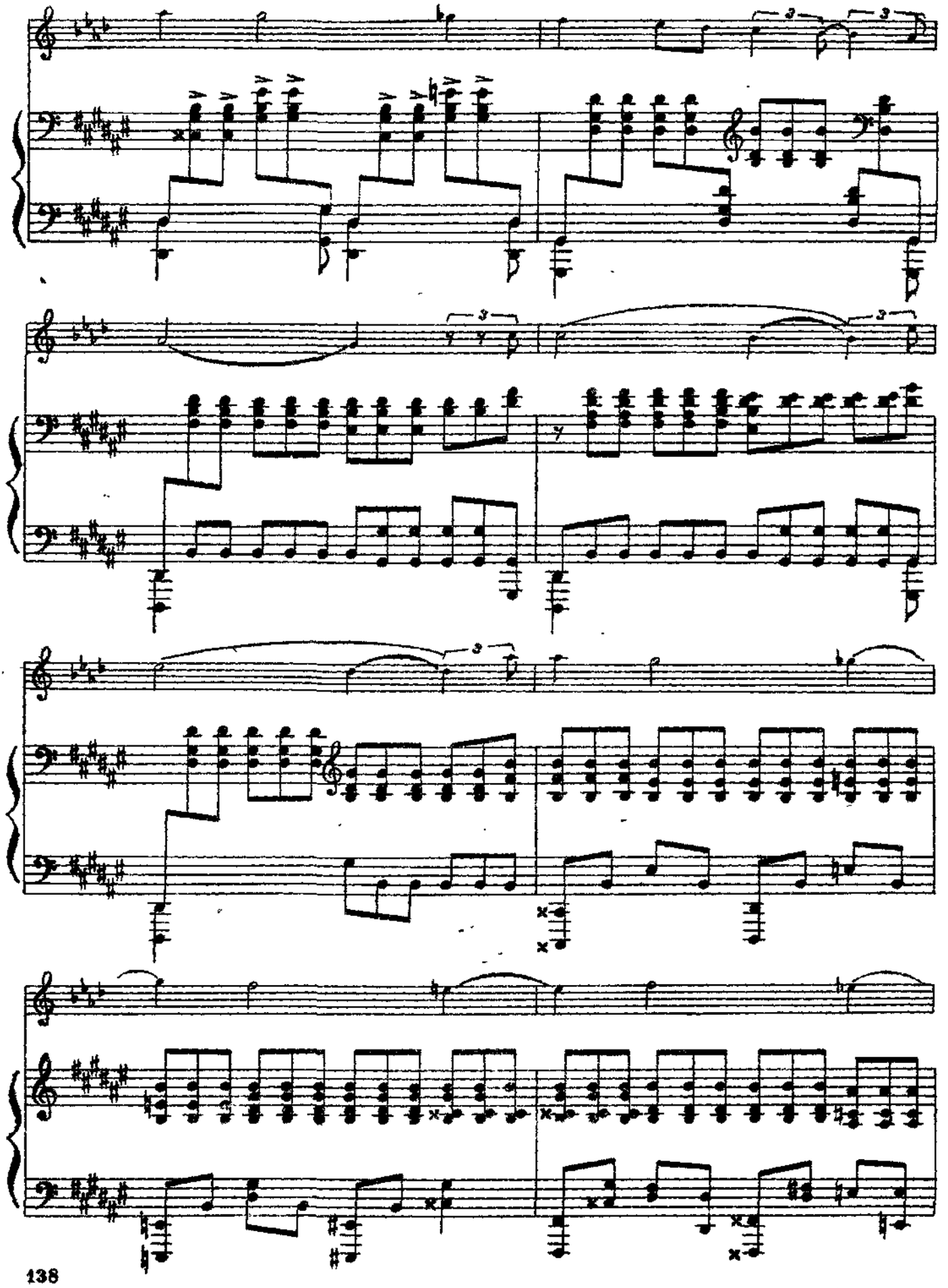


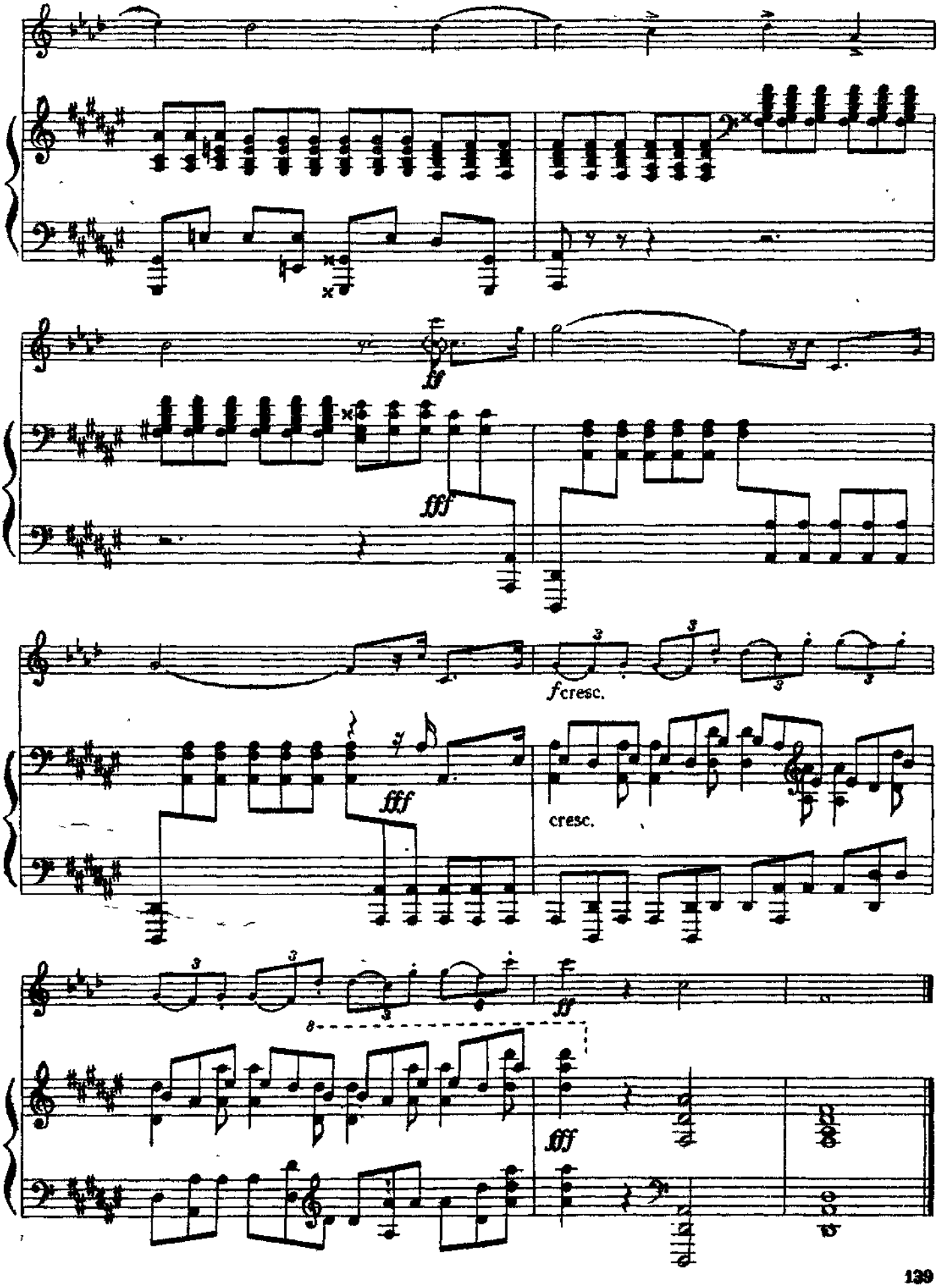

f
f
3
3
3
3


ff
dim.
dim.
p
p
sf
cresc.
cresc.
p


sf
cresc.
cresc.
sf
cresc.
ff


a tempo
ff
cresc.
rit.




ff
fff
fcresc.
fff
cresc.
ff
8
fff

РАЗВИТИЕ ЗВУКА И ЛЕГАТО

Для того, чтобы стать полноценным исполнителем трубачем необходимо не только выработать, но и научиться владеть характерным для трубы сочным, ярким и сильным звуком.

Поэтому, наряду с работой над развитием звука не менее важное значение имеет приобретение навыков умелого использования всех его многогранных качеств для более полного раскрытия идейно-художественного содержания исполняемого произведения.

Наиболее ценным художественно-тренировочным материалом для работы над звуком являются этюды и пьесы певучего характера; упражнения в выдержанных звуках, легато, октавах и интервалах.

Некоторые из перечисленных упражнений (упр. в выдержанных звуках, легато, октавах и интервалах) помещены в первом разделе школы и рекомендованы для включения в систему ежедневных упражнений.

Основная же часть литературы, работа над которой будет способствовать развитию звука сосредоточена в настоящем разделе школы.

Так как успешное развитие звука почти невозможно без применения легато, то в данном разделе школы помещены также упражнения и этюды, предназначенные для освоения этого очень важного элемента исполнительской техники игры на трубе.

Легато — один из наиболее употребительных приемов извлечения звука, при котором толчек языка дриходится лишь на первую из нот, объединенных **•общей лигой.**

Остальные залигованные ноты извлекаются **без** участия языка путем включения вентилей и одновременного с этим изменения степени напряжения амбу* шюра и струи воздуха, вдуваемой в инструмент. В тех случаях, когда исполнение легато возможно без участия вентилей или без изменения аппликатурной комбинации, звук извлекается только путем соответствующей перестройки амбушюра и струи воздуха.

Для осуществления плавного и легкого перехода с одного звука на другой необходимо, чтобы язык находился в спокойном состоянии, а включение вентилей происходило бы одновременно с изменением напряжения струи воздуха и амбушюра. При этом не должно быть никаких толчков, «выжимания> звука и излишнего напряжения.

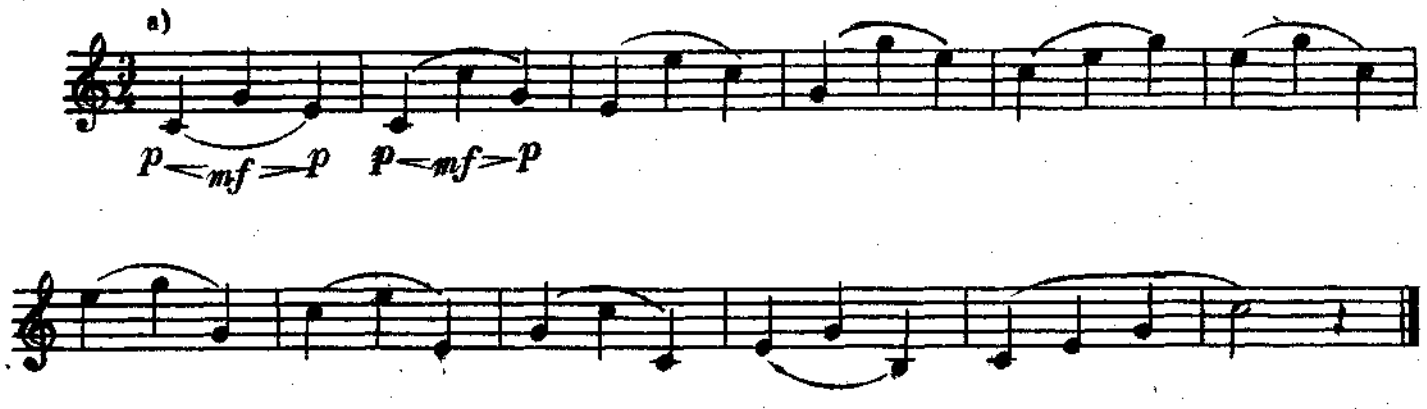
Как правило, при исполнении этюдов и пьес певучего характера применяется мягкая атака. Поэтому в процессе работы над звуком необходимо следить за тем, чтобы атака соответствовала характеру исполняемого этюда, пьесы или упражнения.

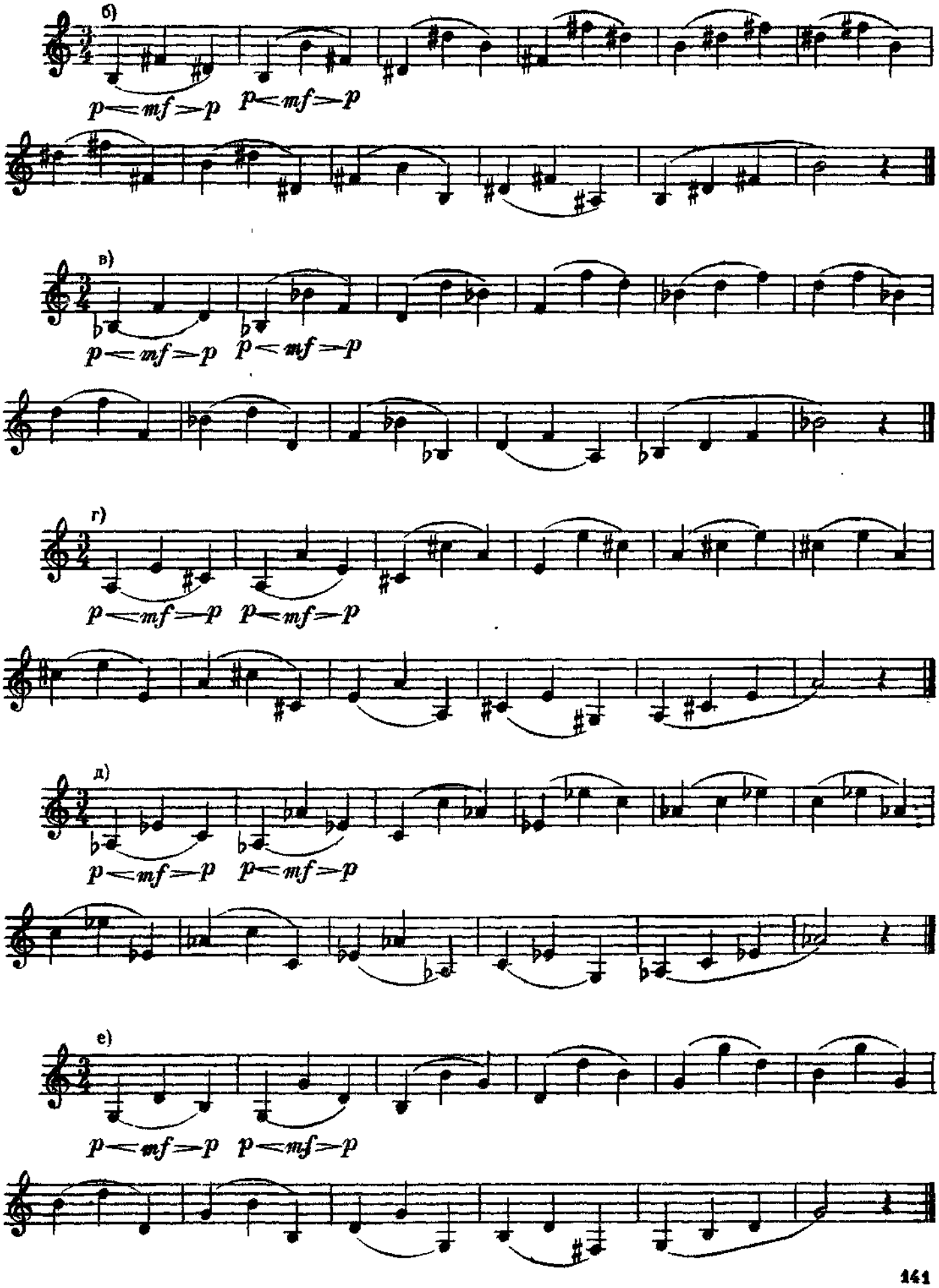
Несмотря на мягкую атаку, начало звука должно быть всегда отчетливым и без каких бы то ни было призвуков.

Для развития интонационно устойчивого, красивого, певучего звука очень важно, чтобы выдох происходил равномерной струей, без толчков и иадишнйХ усилий.

№ 57. УПРАЖНЕНИЕ

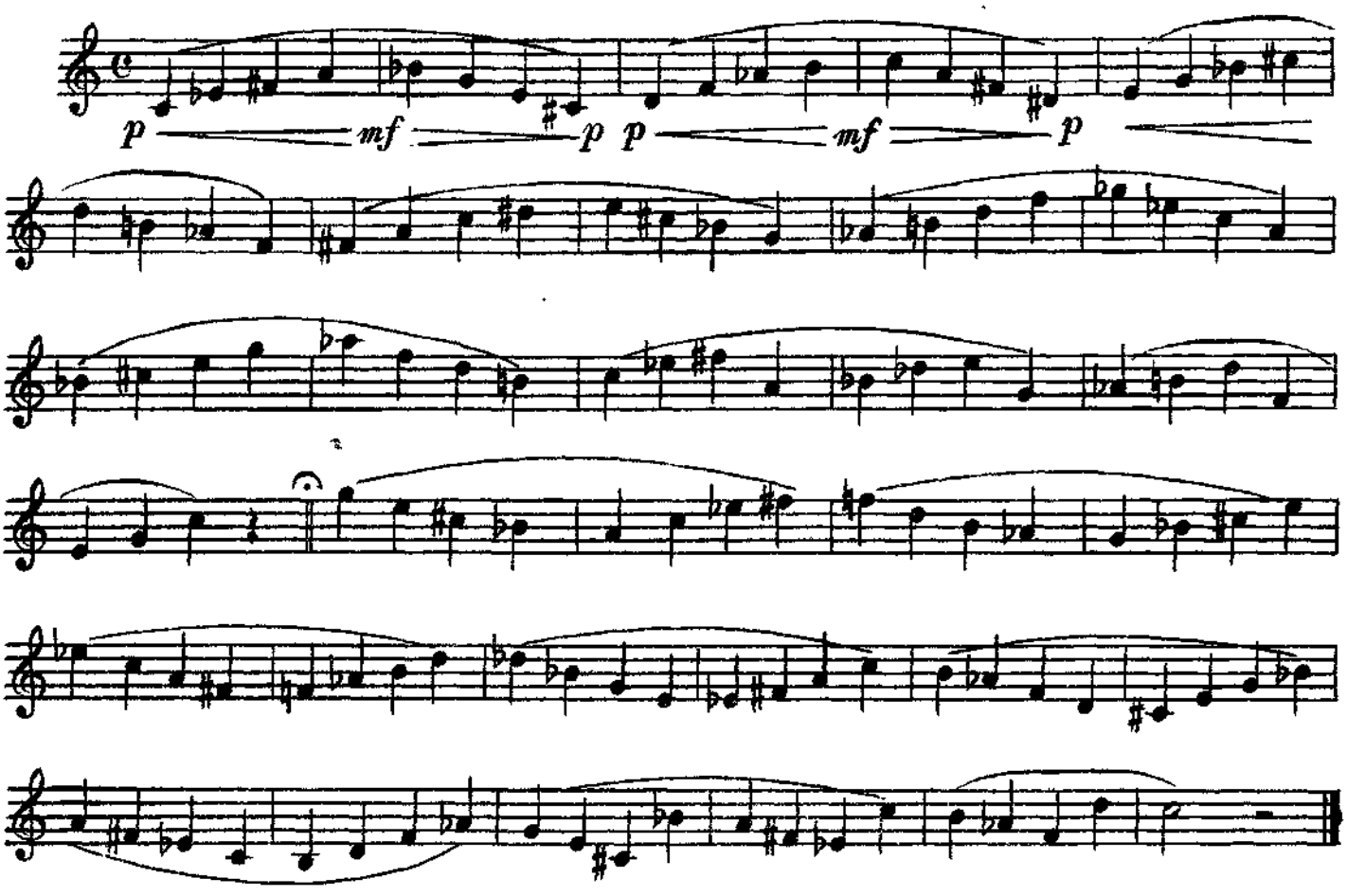
А. Иогансон




б)
p<mf>p p<mf>p
в)
p<mf>p p<mf>p
г)
p<mf>p p<mf>p
д)
p<mf>p p<mf>p
е)
p<mf>p p<mf>p

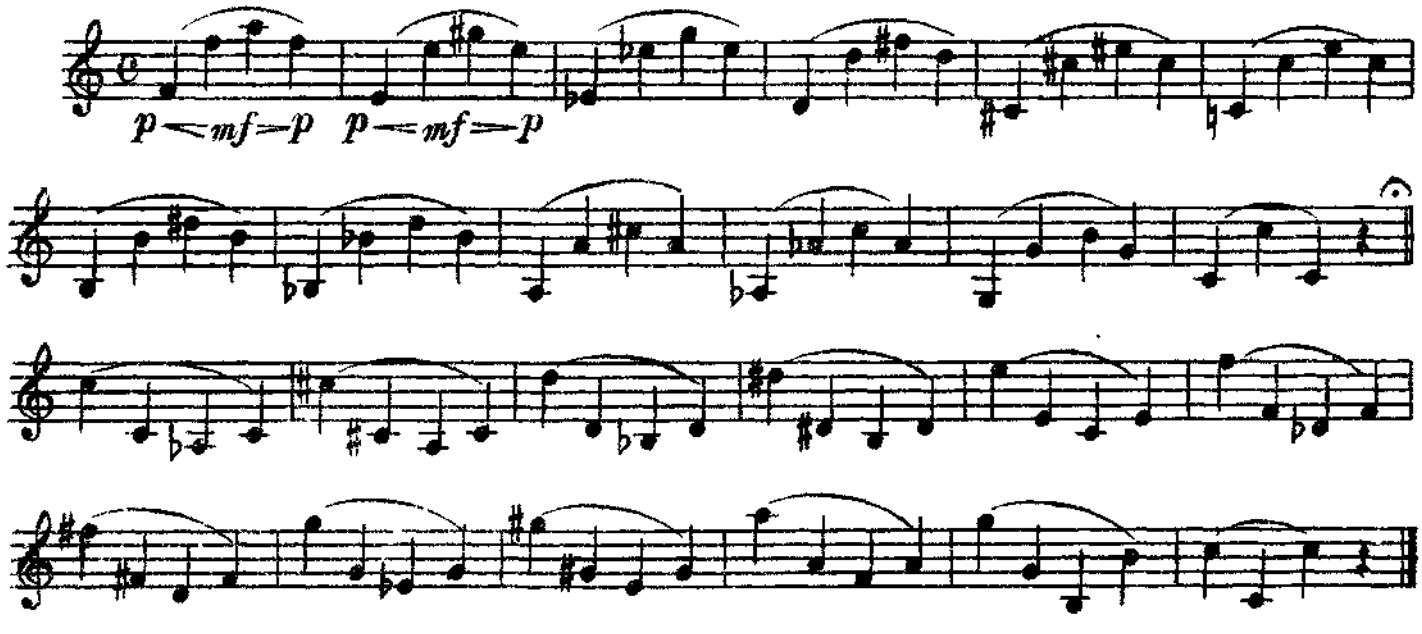
№ 58. УПРАЖНЕНИЕ

А. Иогансон



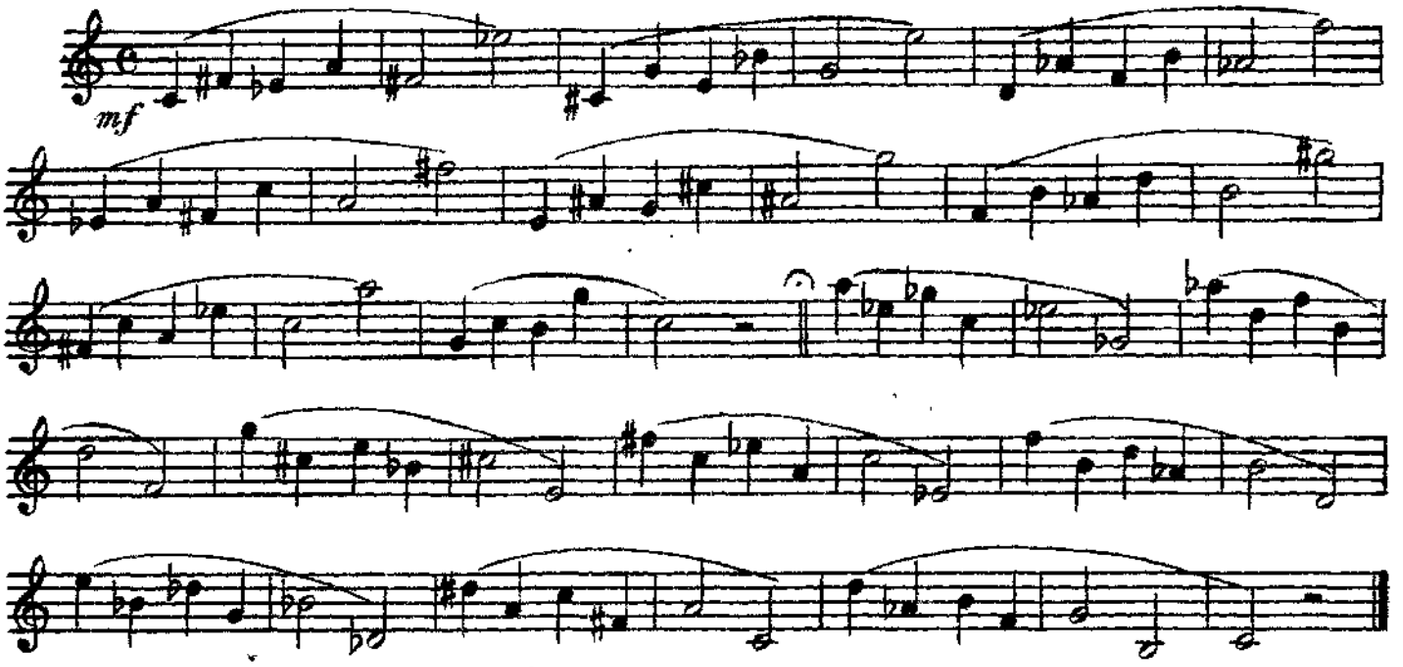
№ 59. УПРАЖНЕНИЕ

А. Иогансон



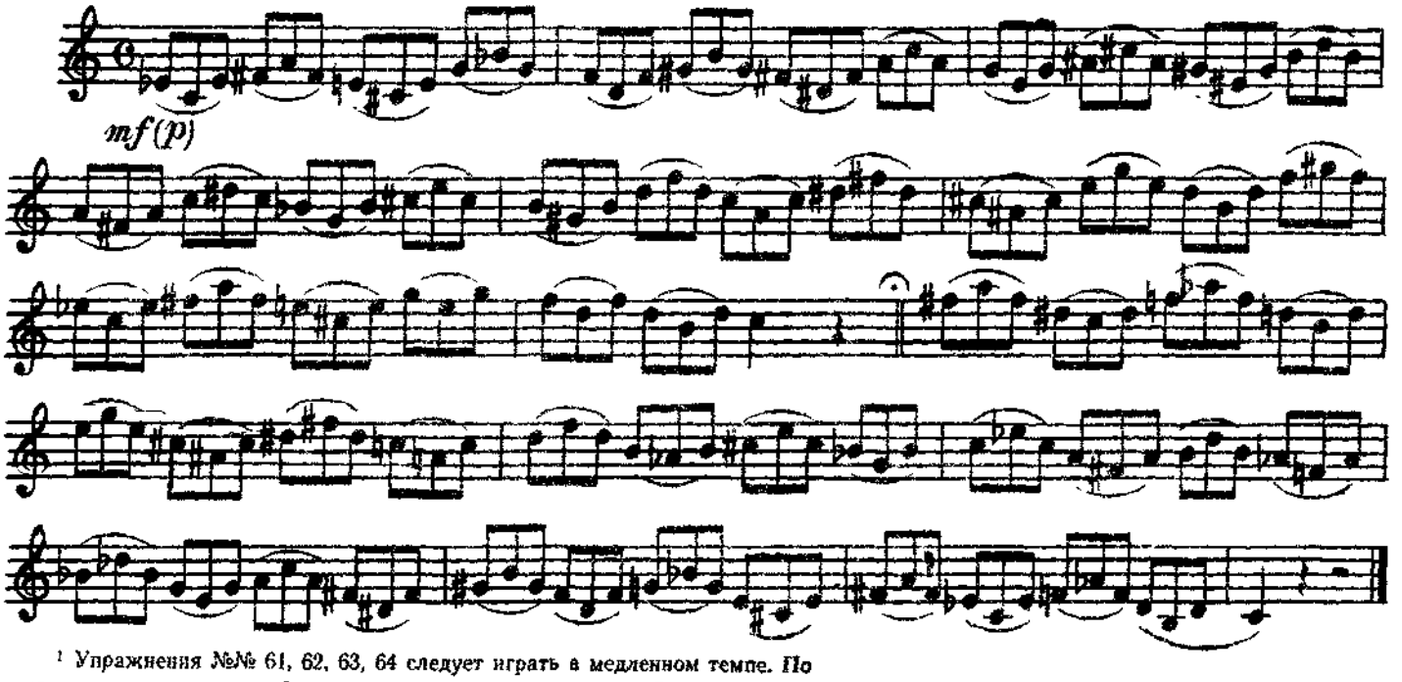
№ 60. УПРАЖНЕНИЕ

А. Иогансон



№ 61. УПРАЖНЕНИЕ

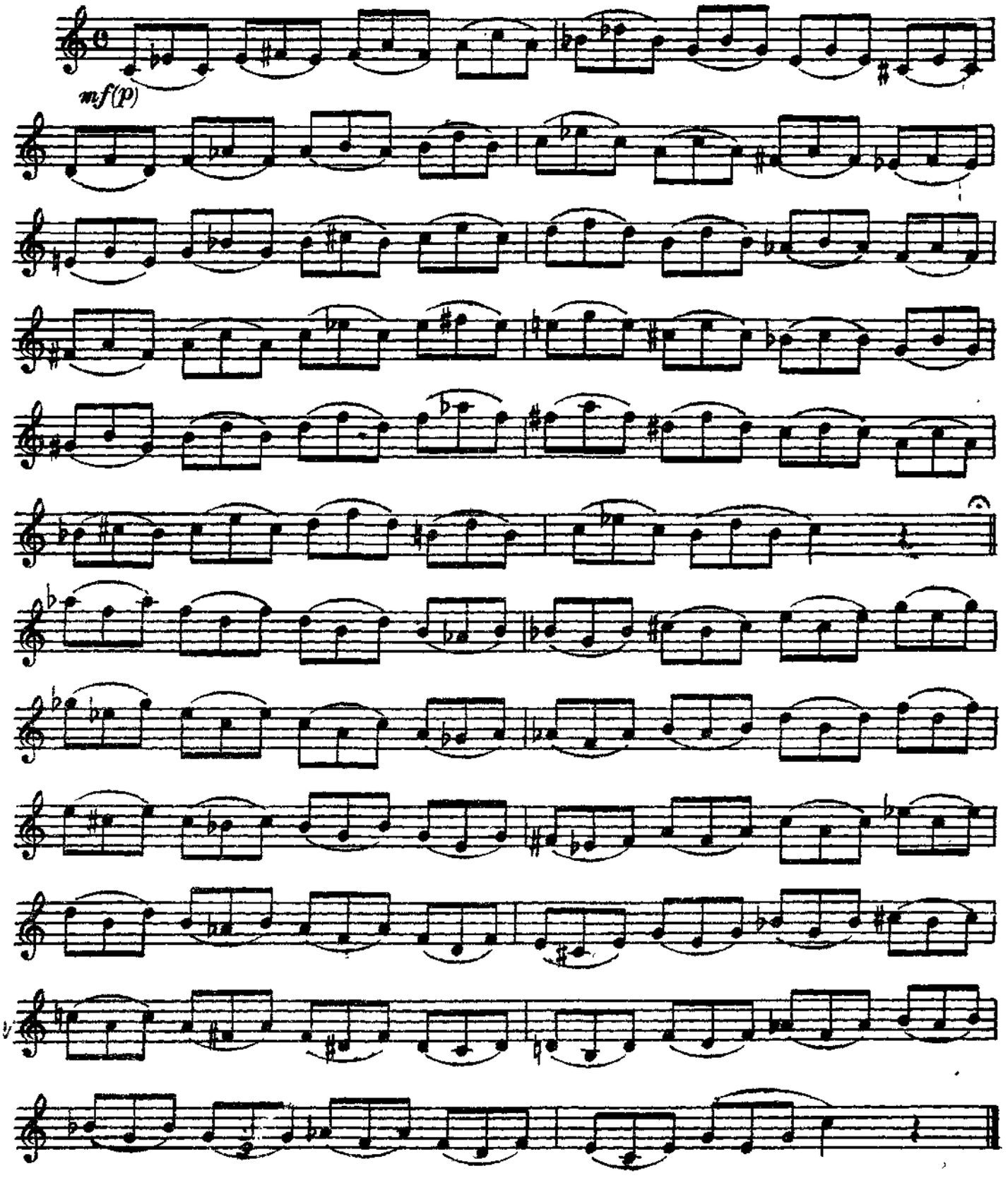
А. Иогансон



[1] Упражнения №№ 61, 62, 63, 64 следует играть в медленном темпе. По мере освоения упражнений темп движения можно ускорять. Эти же упражнения можно играть и так, как показано в примерах №№ 1, 2, 3.

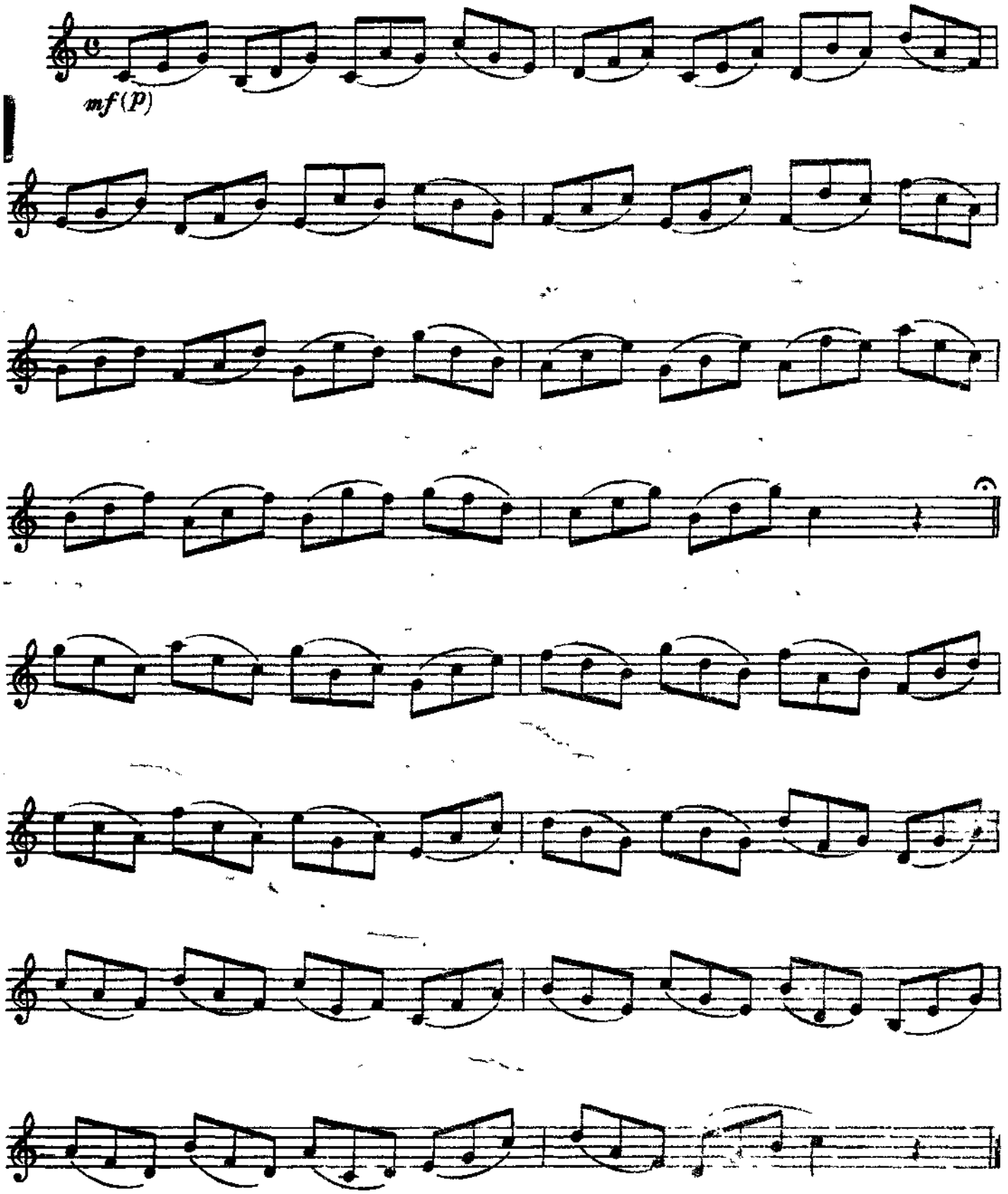
№ 62. УПРАЖНЕНИЕ

А. Иогансон



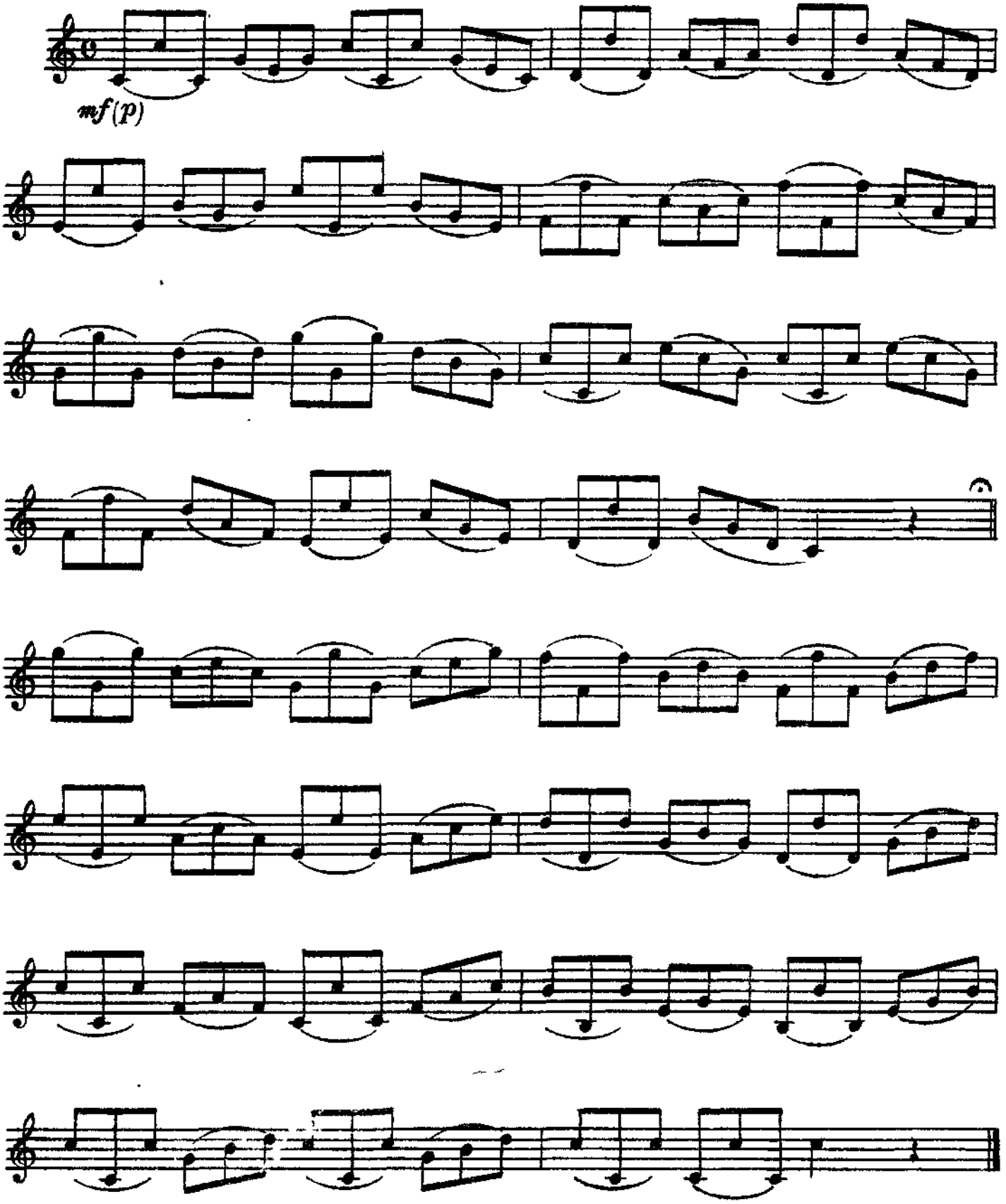
№ 63. УПРАЖНЕНИЕ

А. Ногансон



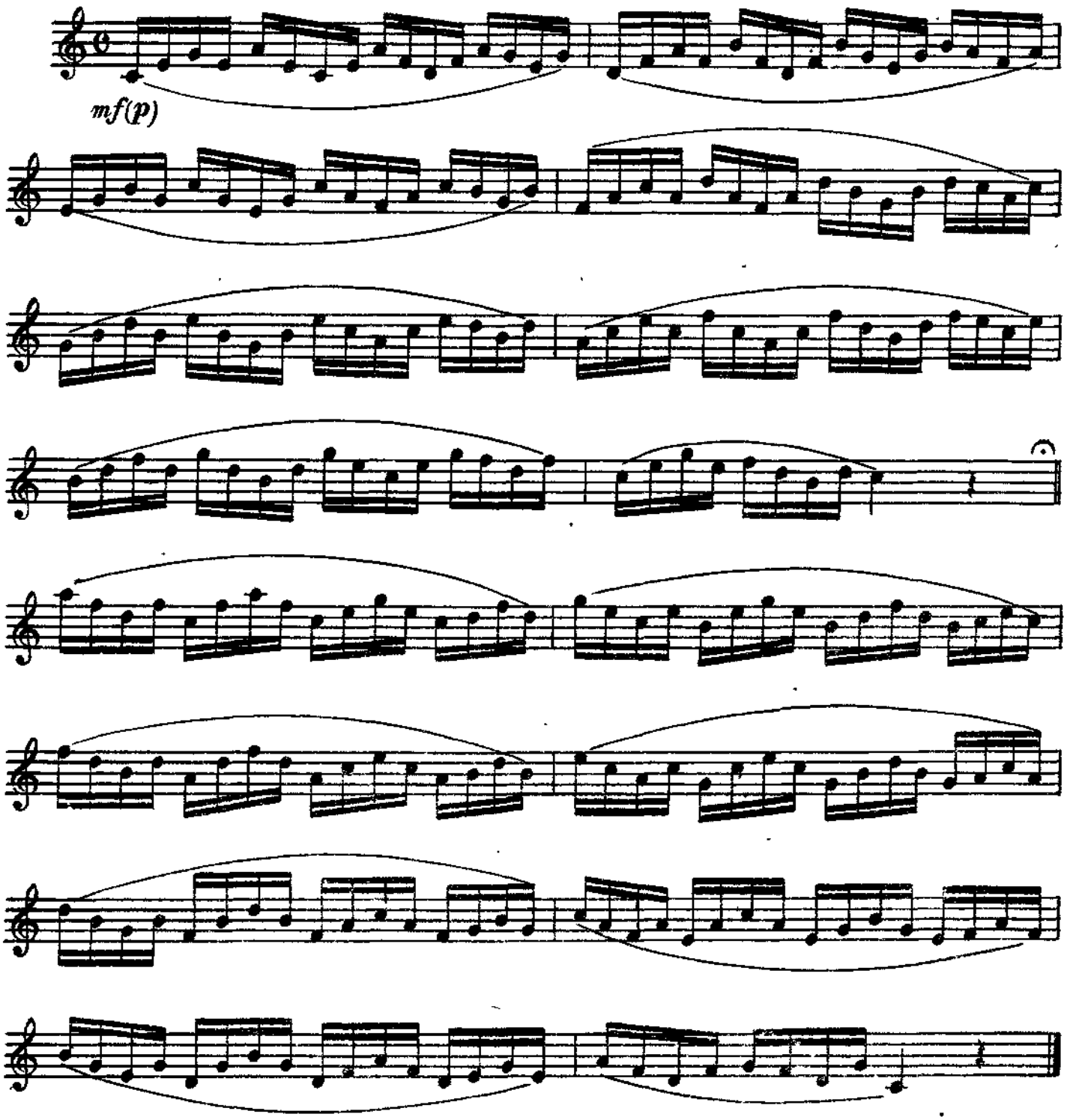
№ 64. УПРАЖНЕНИЕ

А. Иогансон

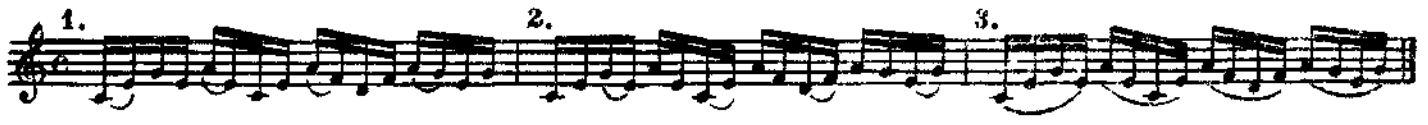


№ 65. УПРАЖНЕНИЕ

А. Иогансон

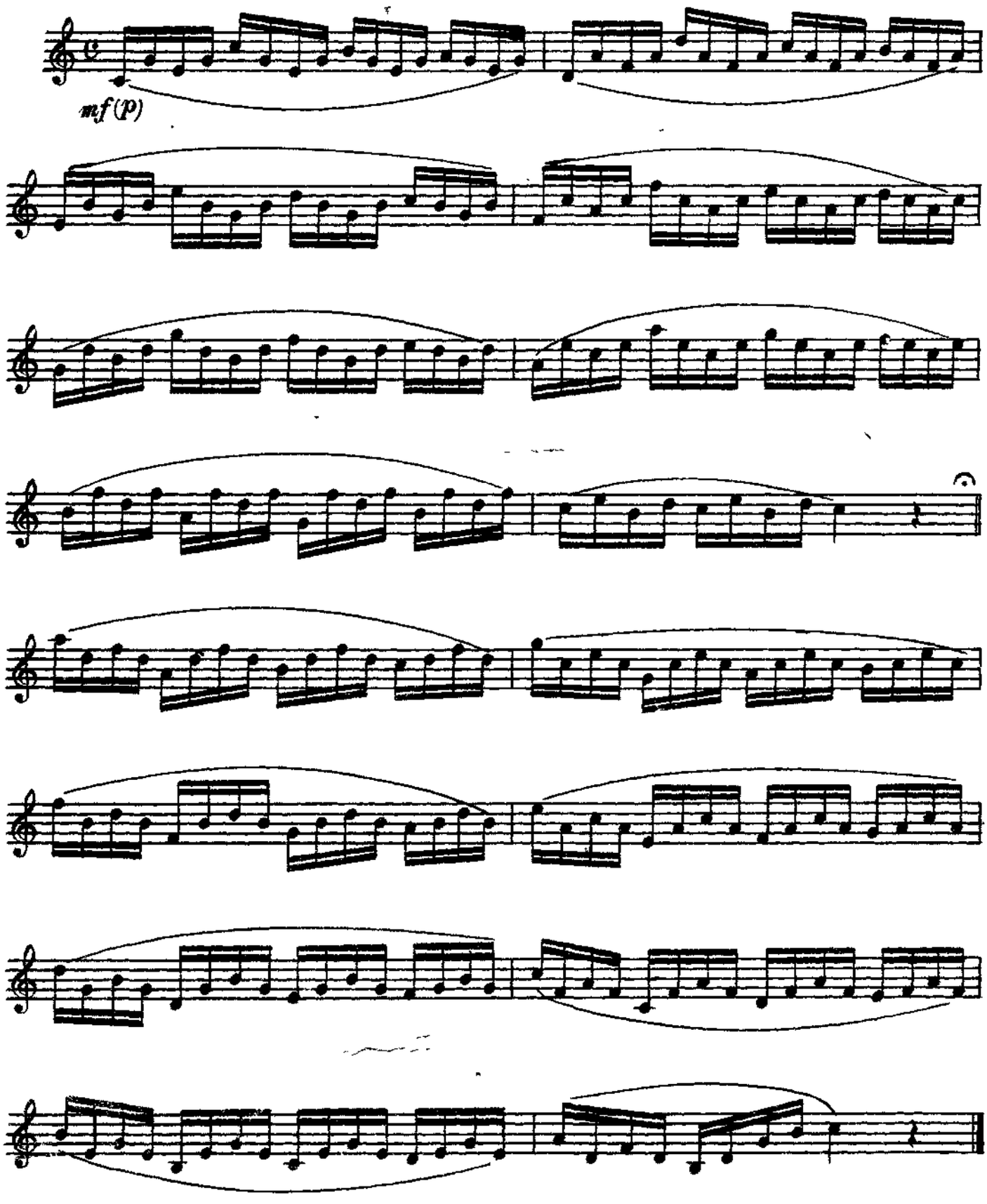


[1] Упражнения №№ 65, 66, 67 следует играть в медленном темпе. По мере освоения упражнений, темп движения можно ускорять. Эти же упражнения можно играть и так, как показано в примерах №№ 1, 2, 3.



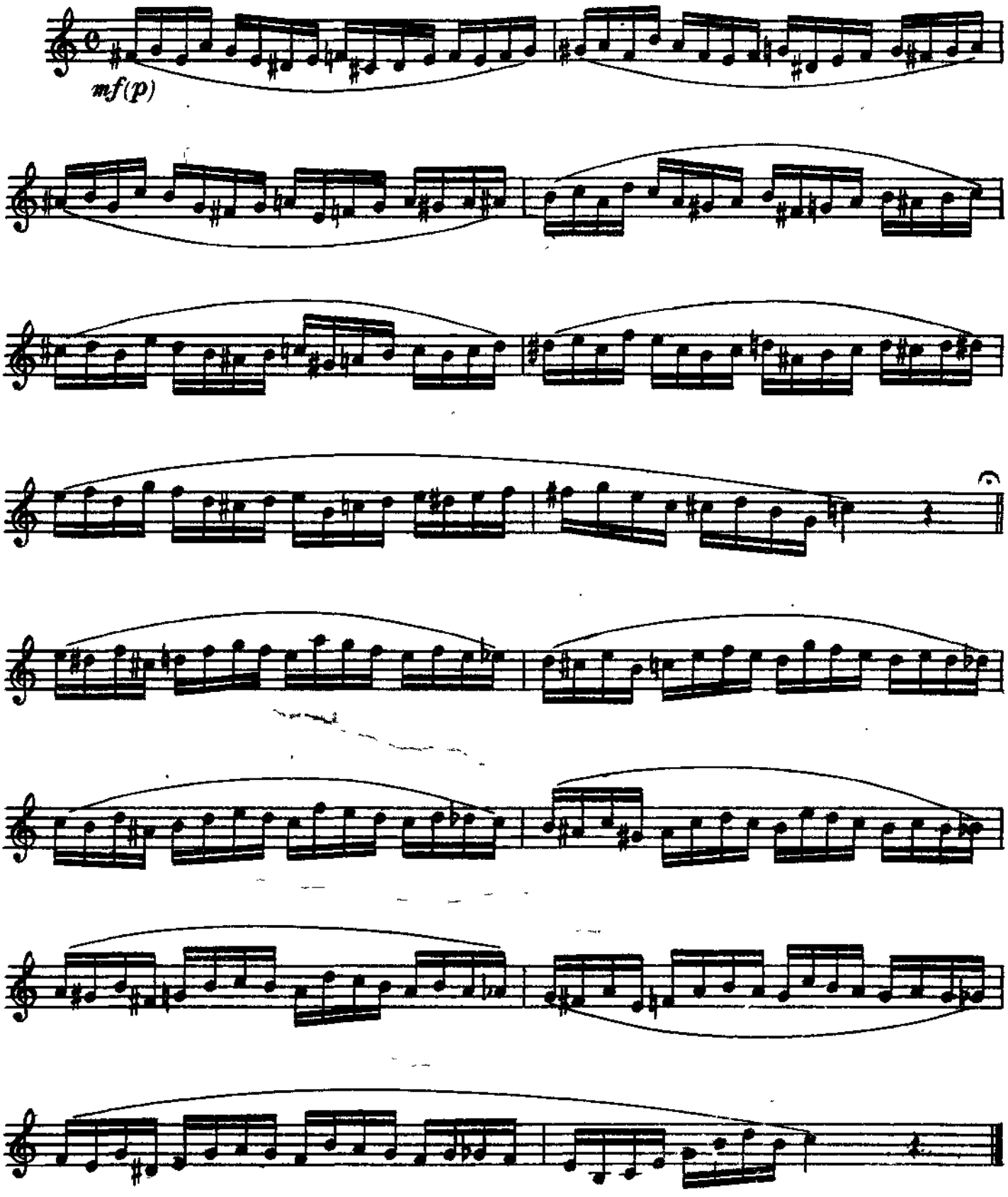
№ 66. УПРАЖНЕНИЕ

А. Иогансон



№ 67. УПРАЖНЕНИЕ

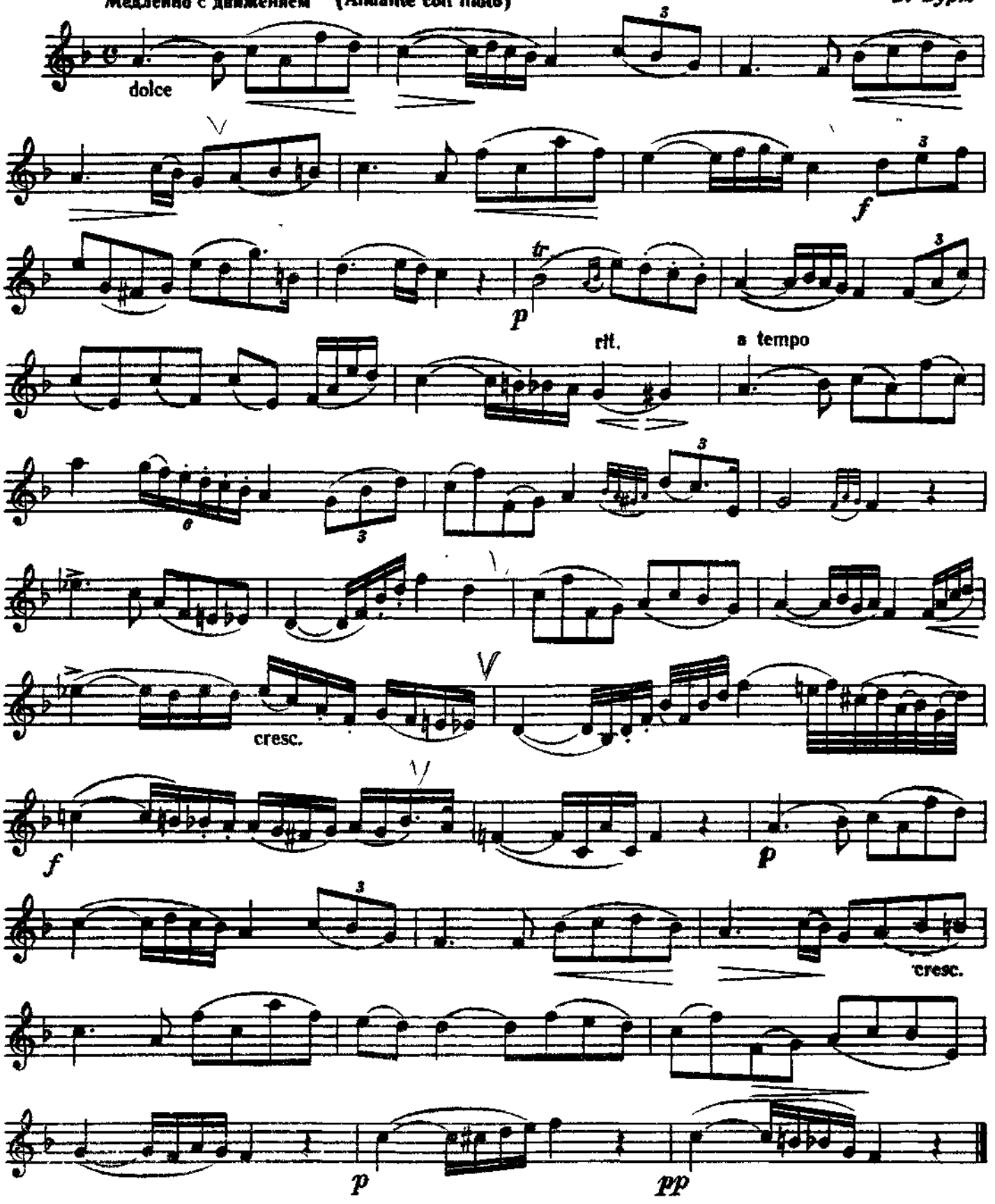
А. Иогансон



№ 68. ЭТЮД

Медленно с движением (Andante con moto)

В. Вурм

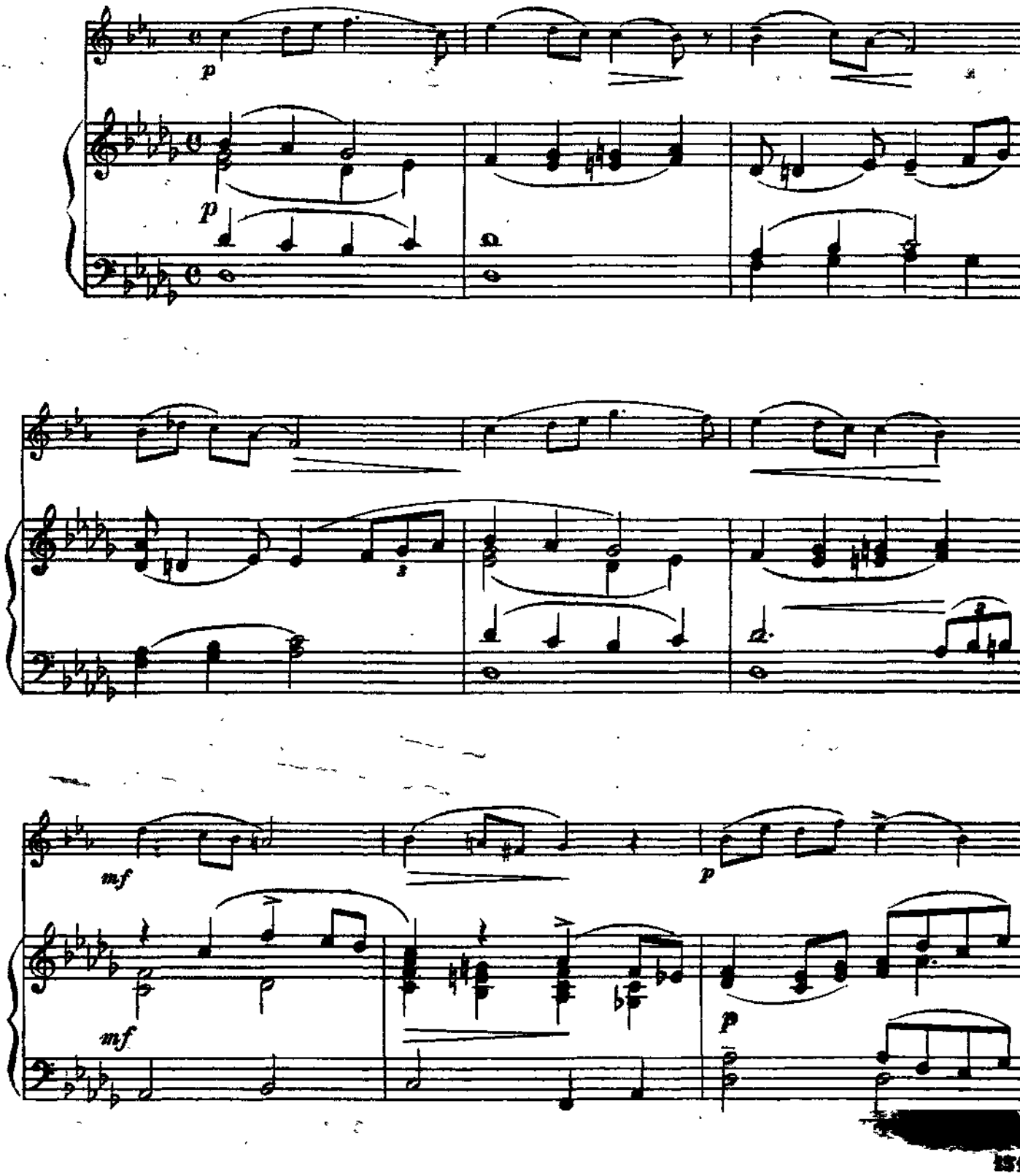


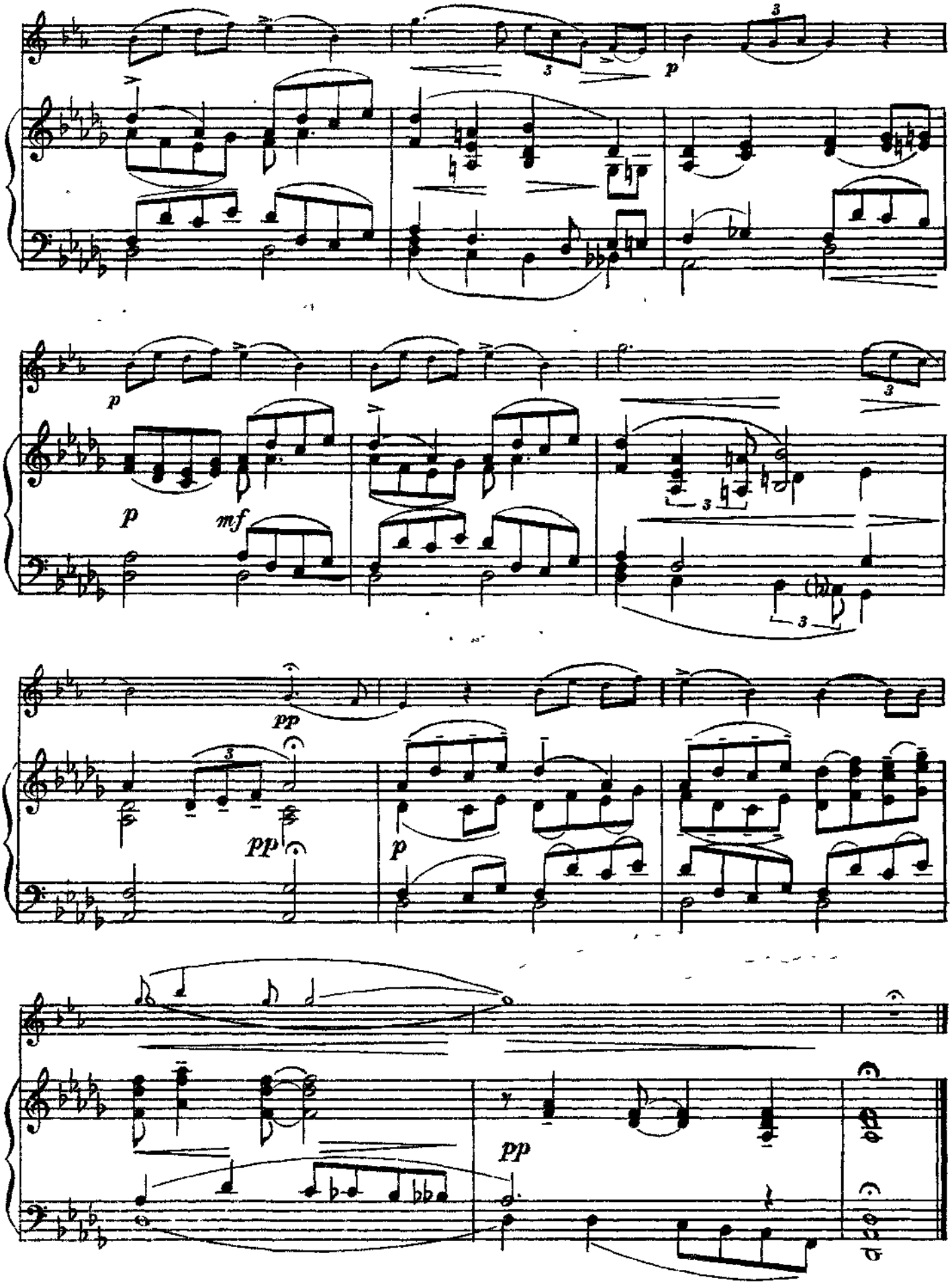
№ 69. РОМАНЦЕТТА
из оперы „Дубровский"

Э. Направник

Переложение для трубы с ф-но
П. Волоцкого

Не очень медленно (Andantino) ♩=60

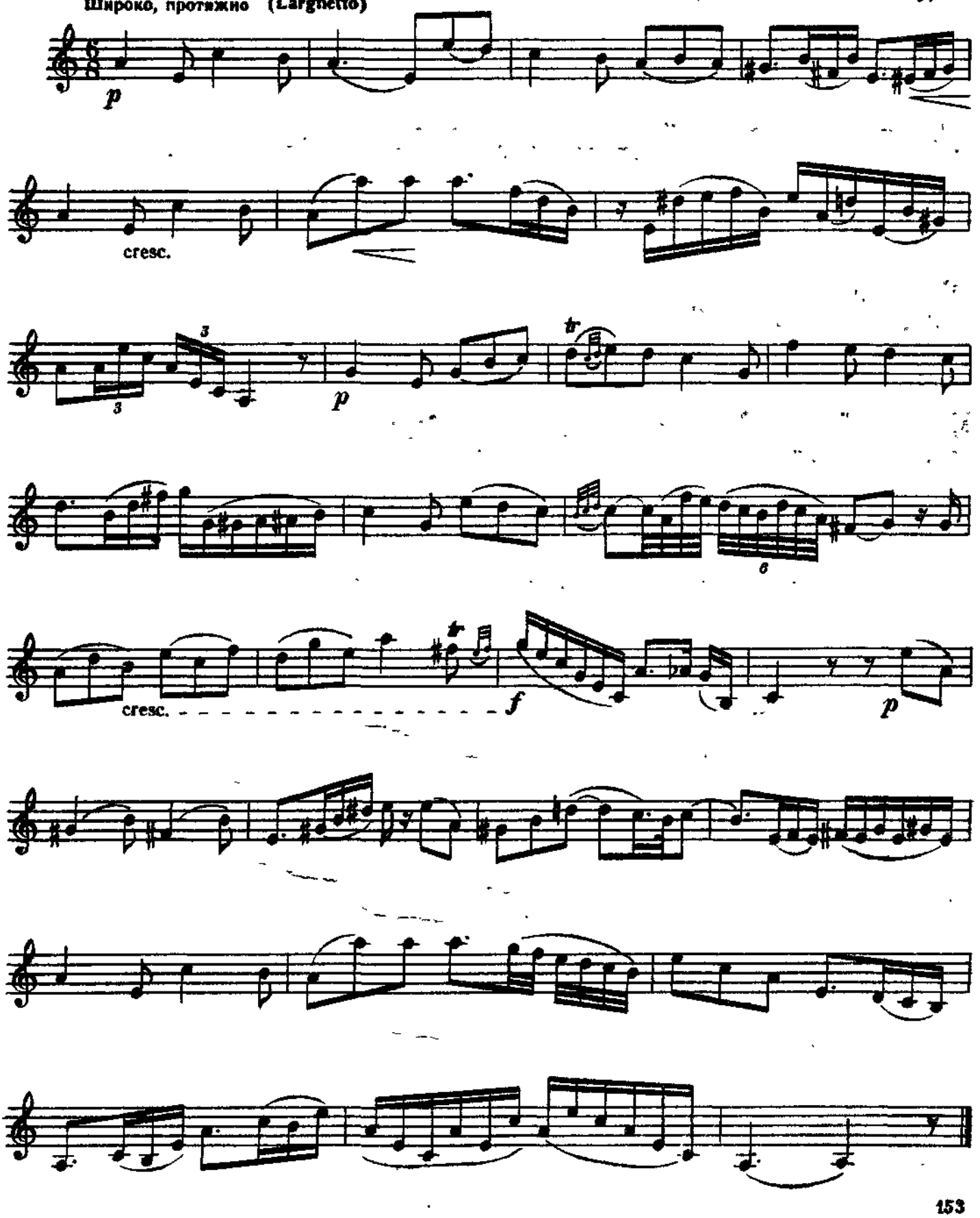



p
p
mf
pp
pp
p
pp

№ 70. ЭТЮД

Широко, протяжно (Larghetto)

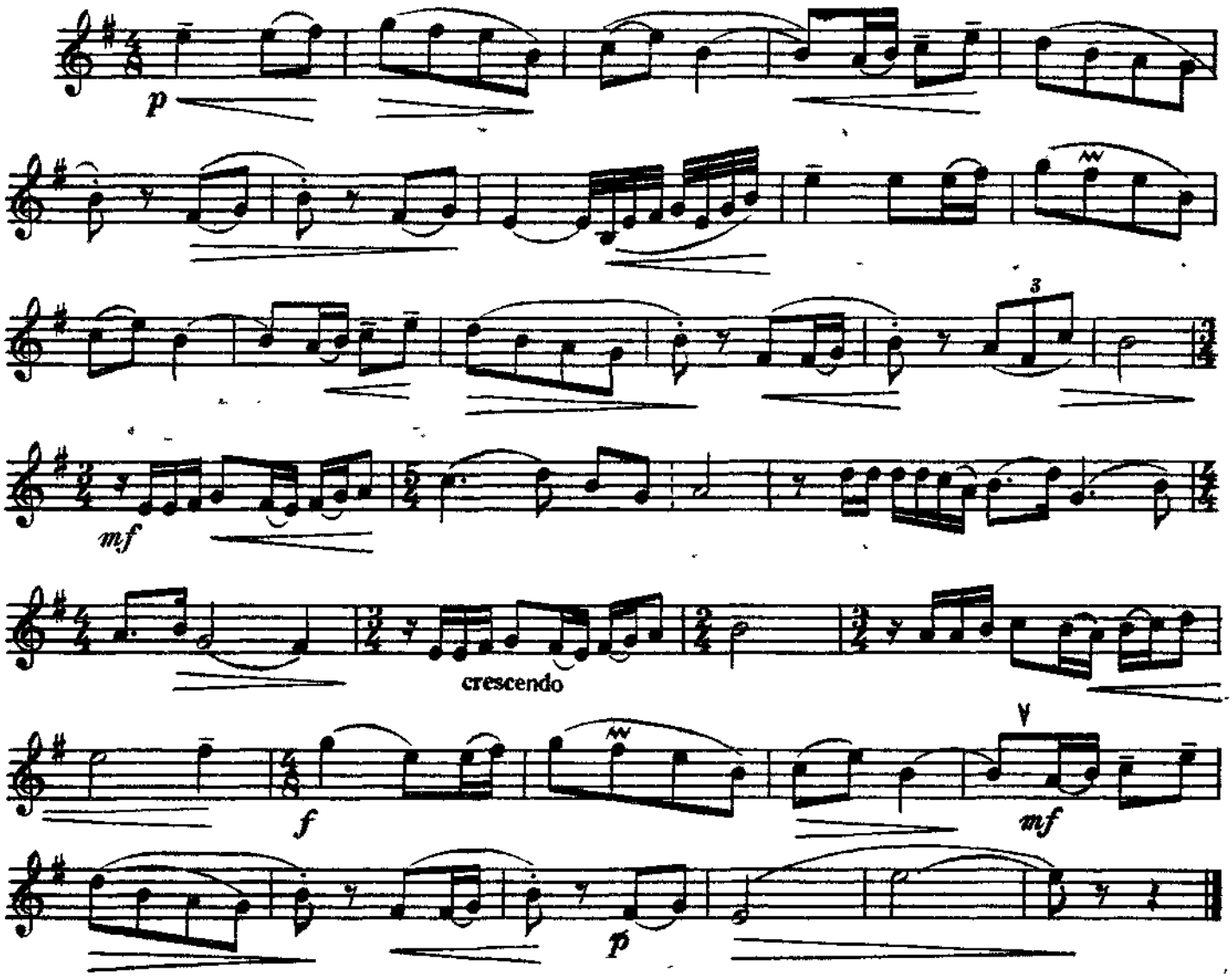
В. Вурм



№ 71. ЭТЮД

Медленно, певуче (Andante cantabile)

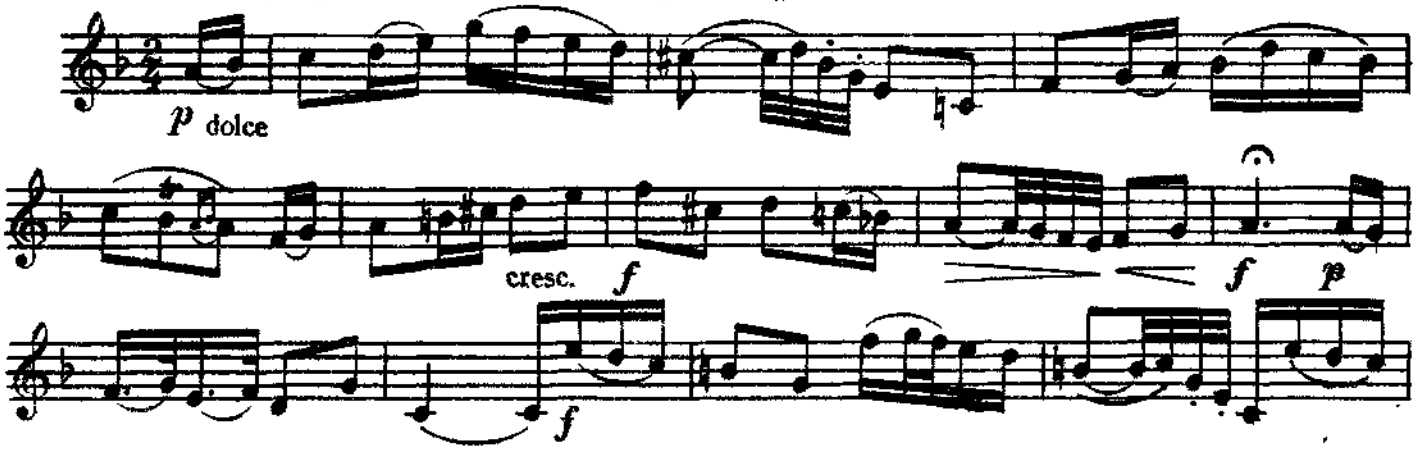
В. Вурм

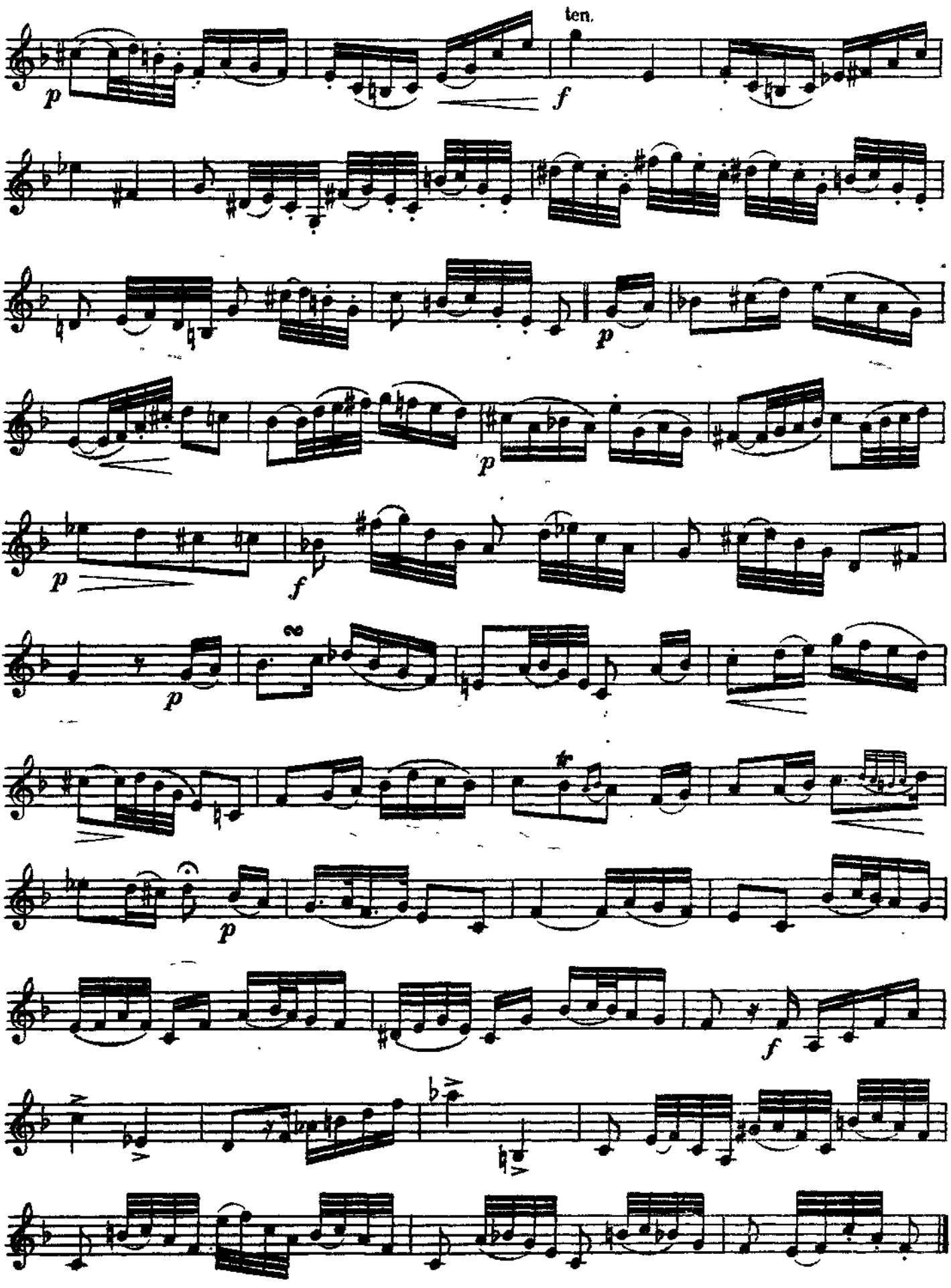


№ 72. ЭТЮД

Медленно, выразительно (Adagio con espressione)

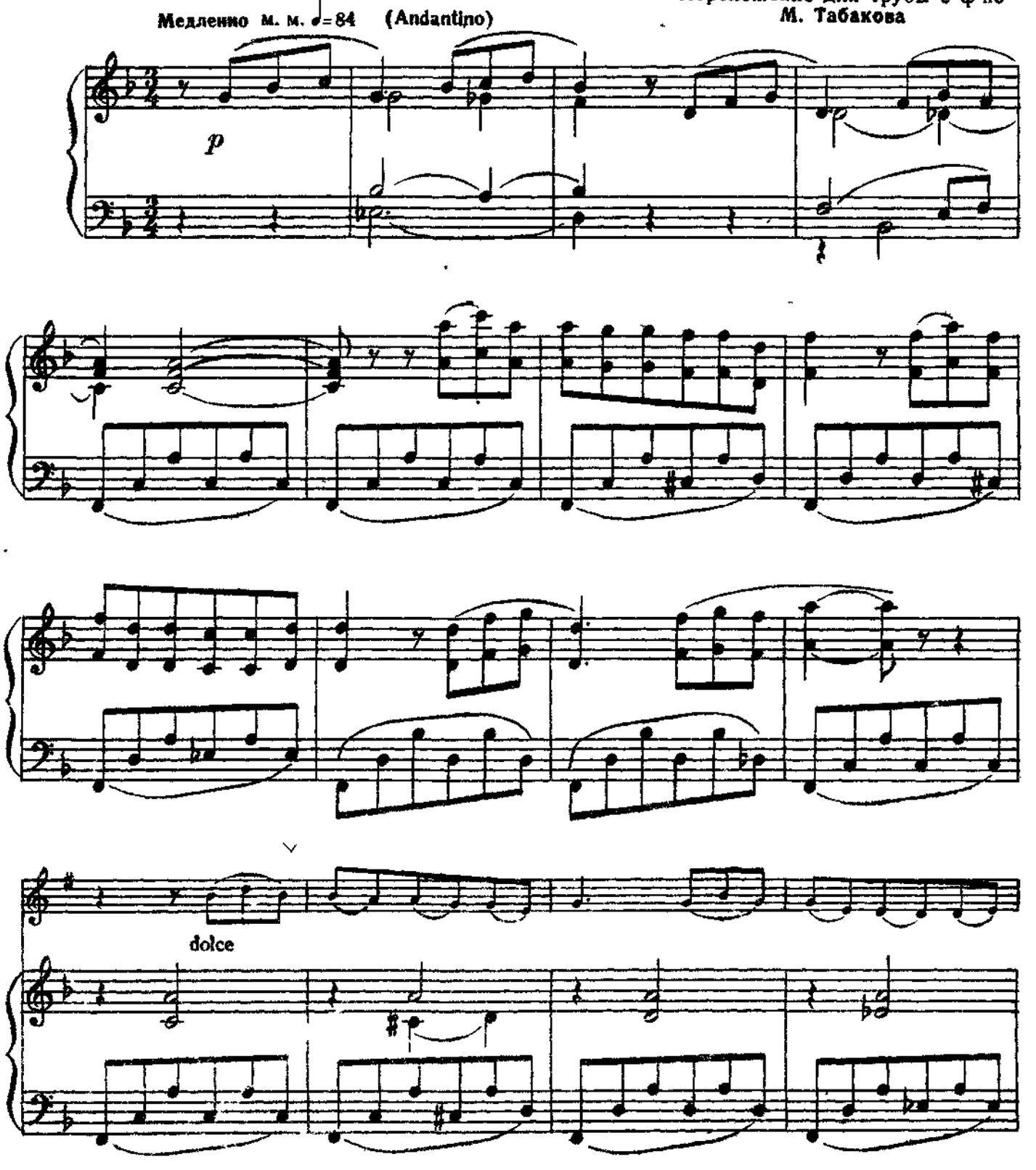
В. Вурм

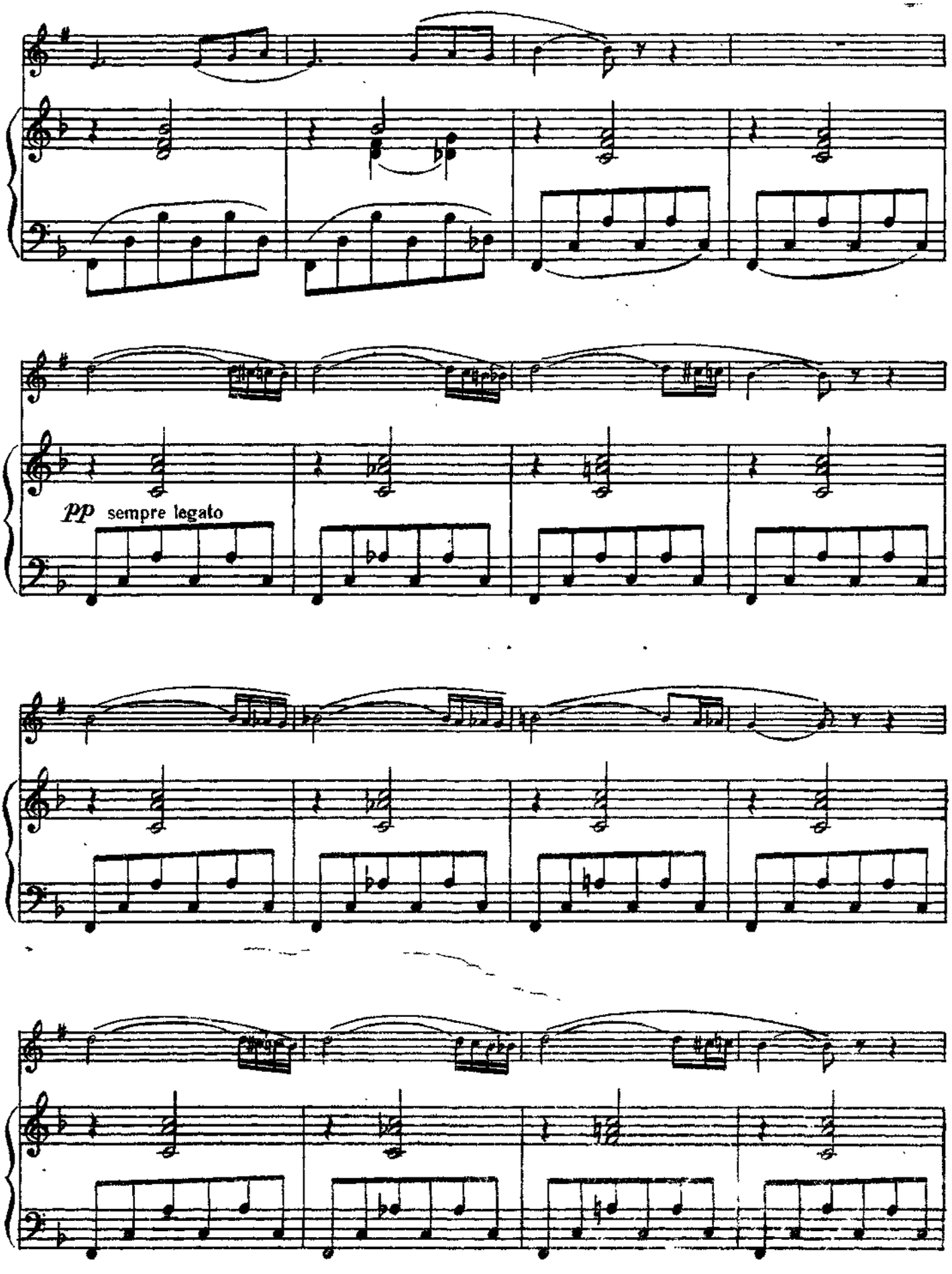


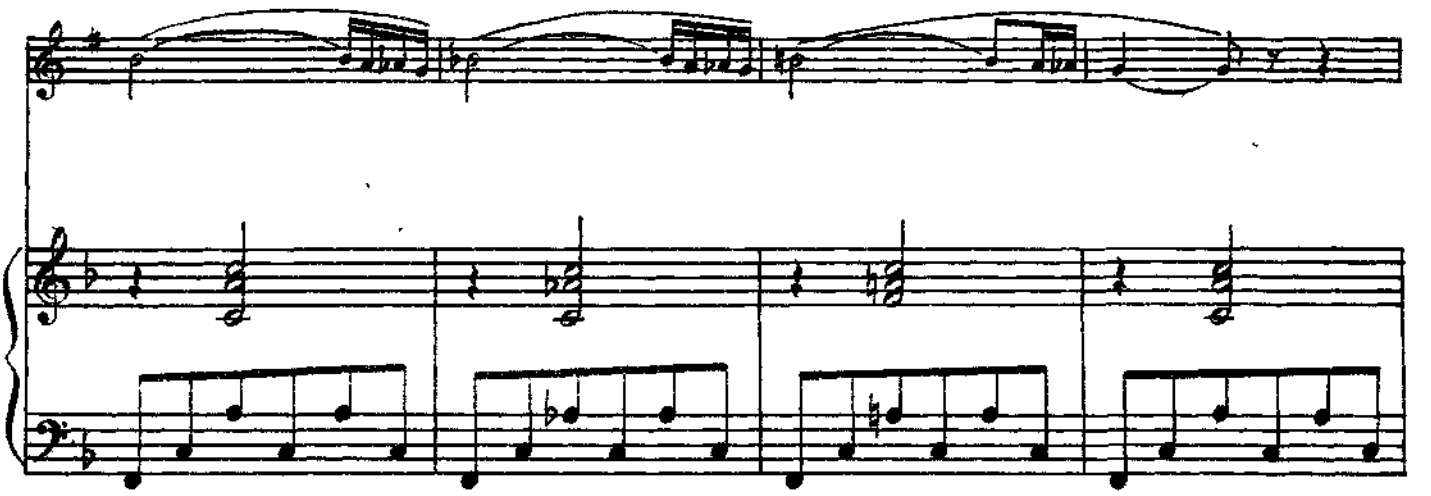

ten.
p
f
p
p
p
f
p
p
f

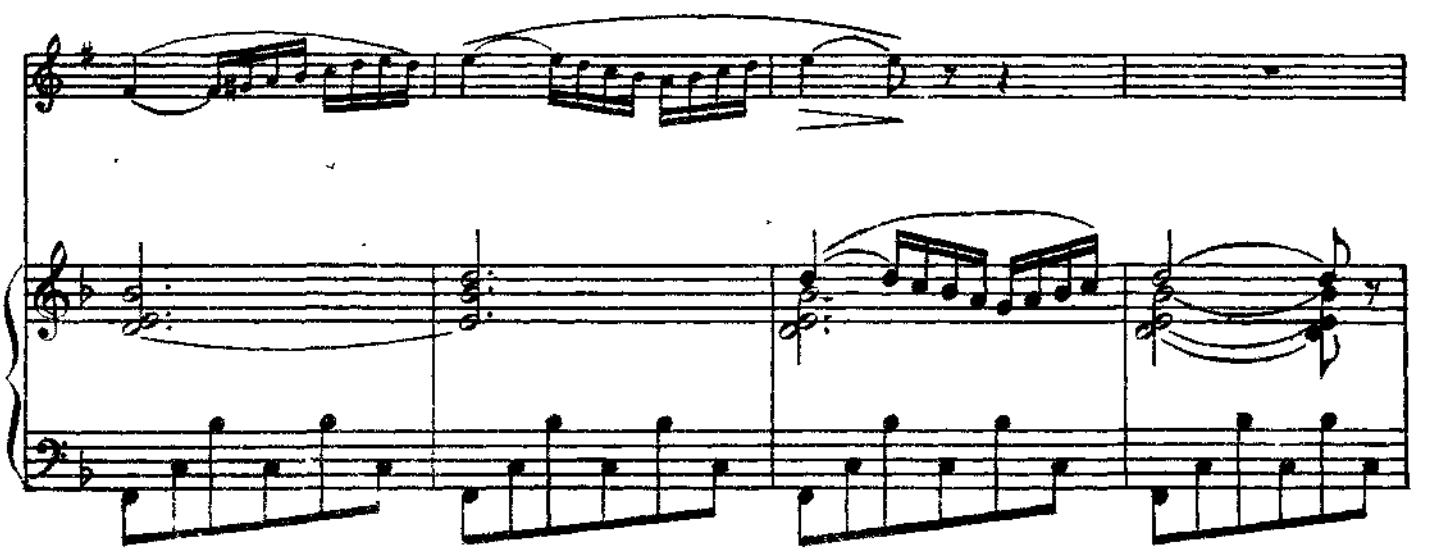
№ 73. ПЕСНЯ ИНДИЙСКОГО ГОСТЯ
из оперы „Садко"

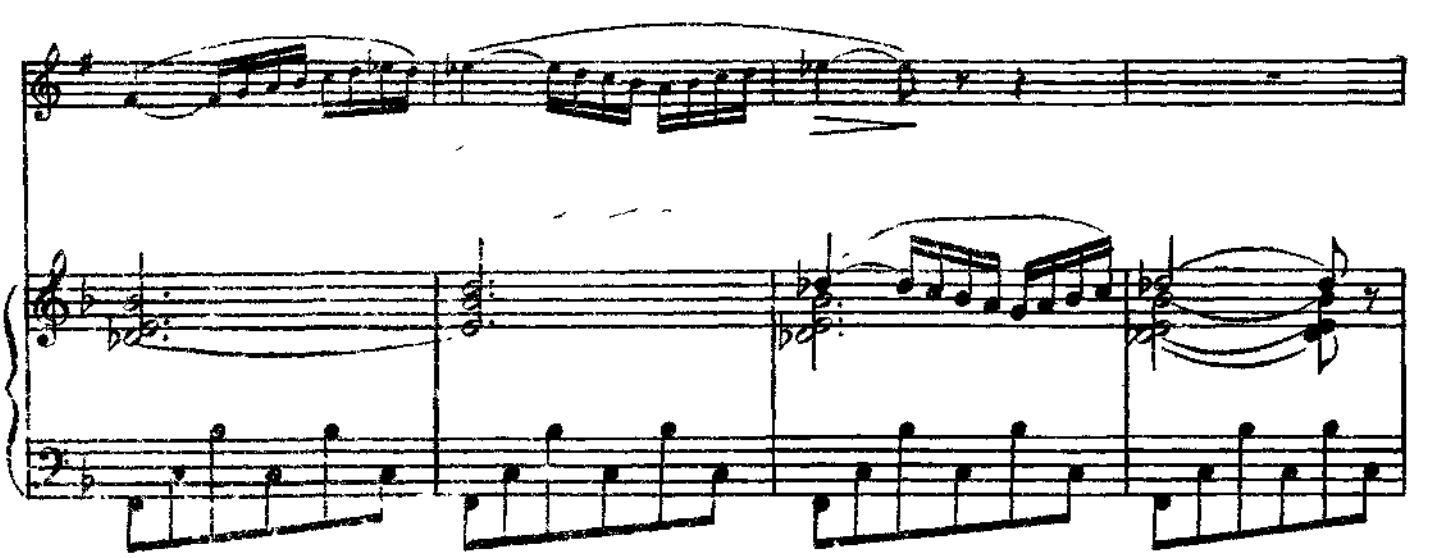
Н. Римский-Корсаков
Переложение для трубы с ф-но
М. Табакова

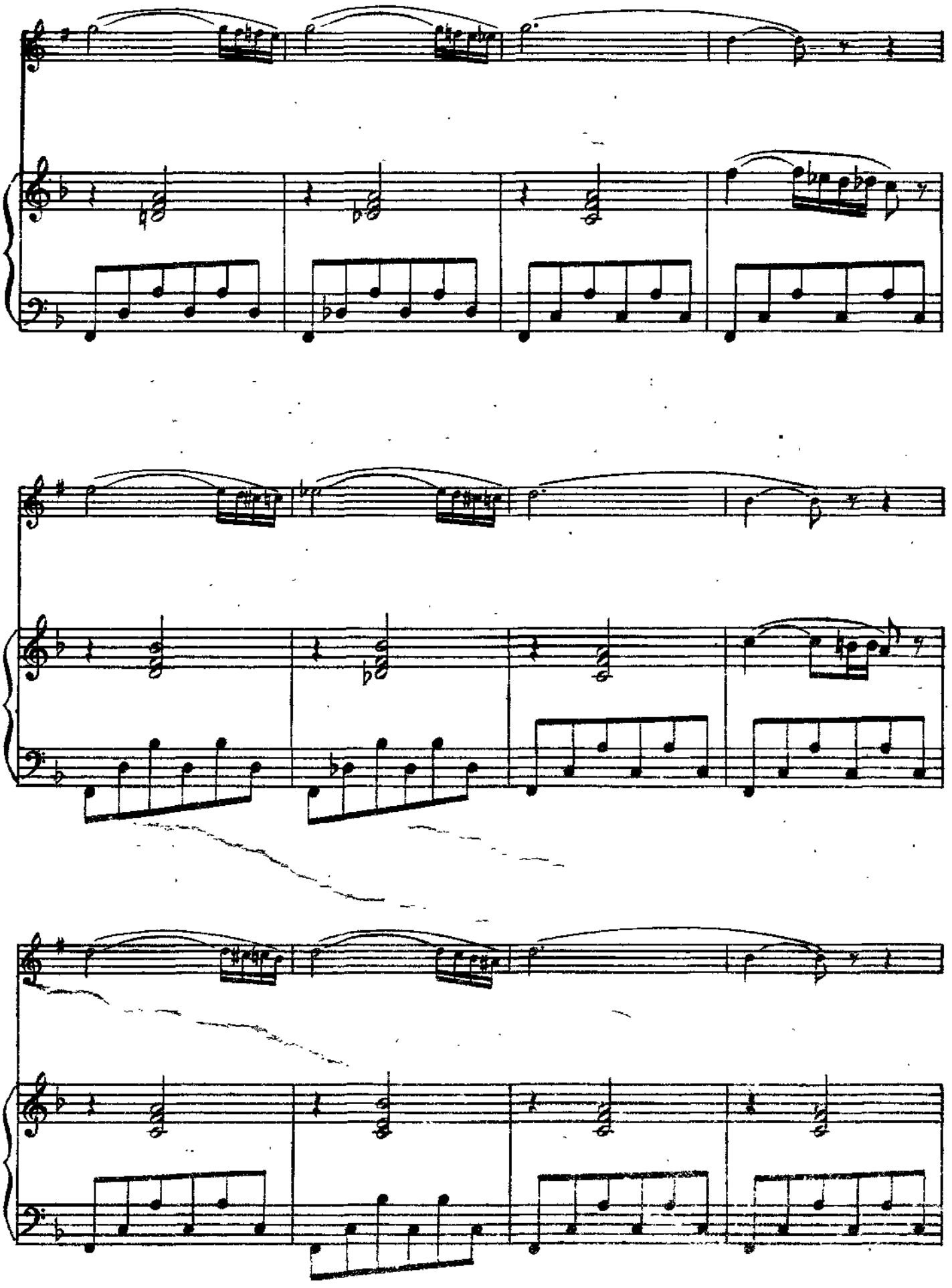


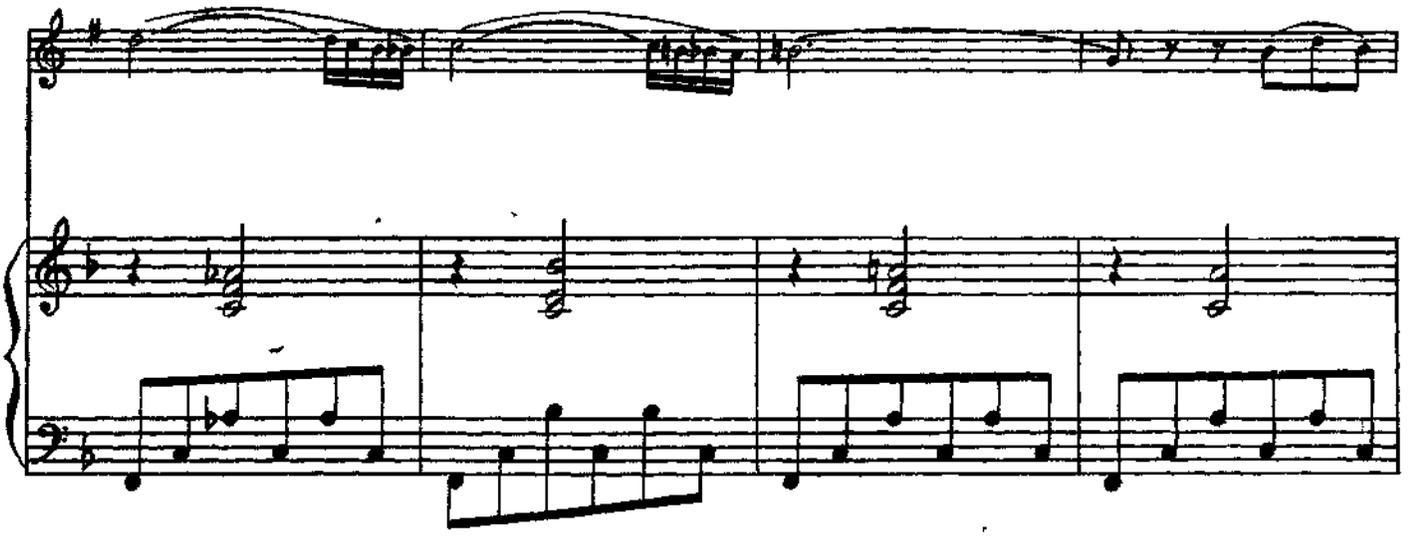

pp sempre legato

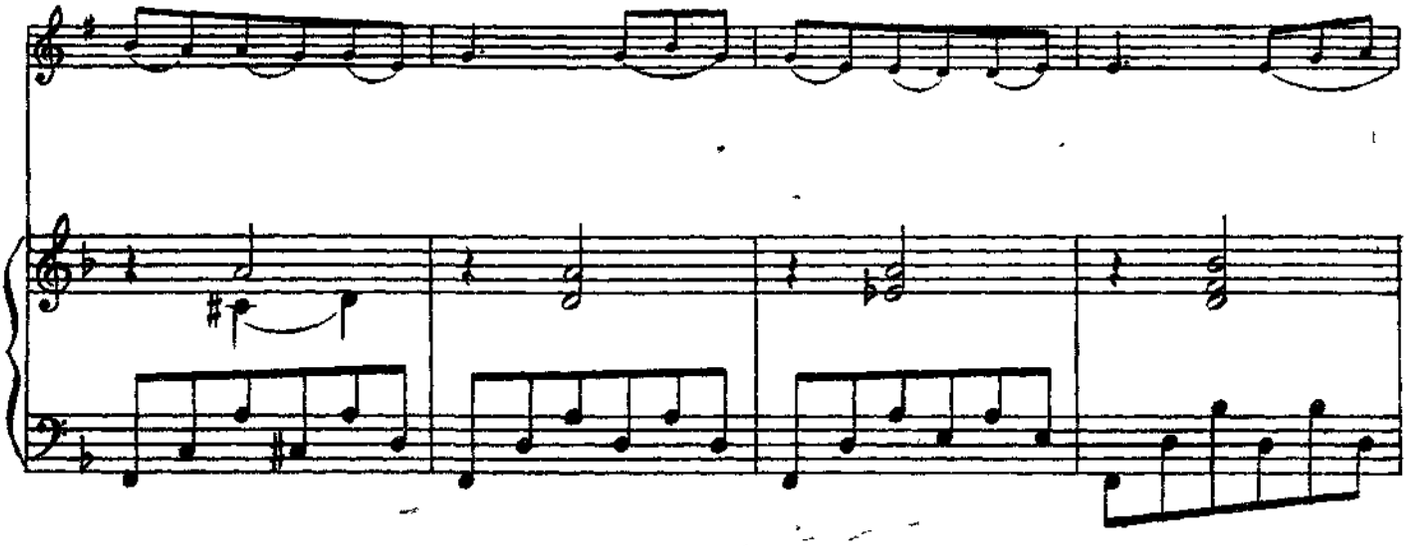


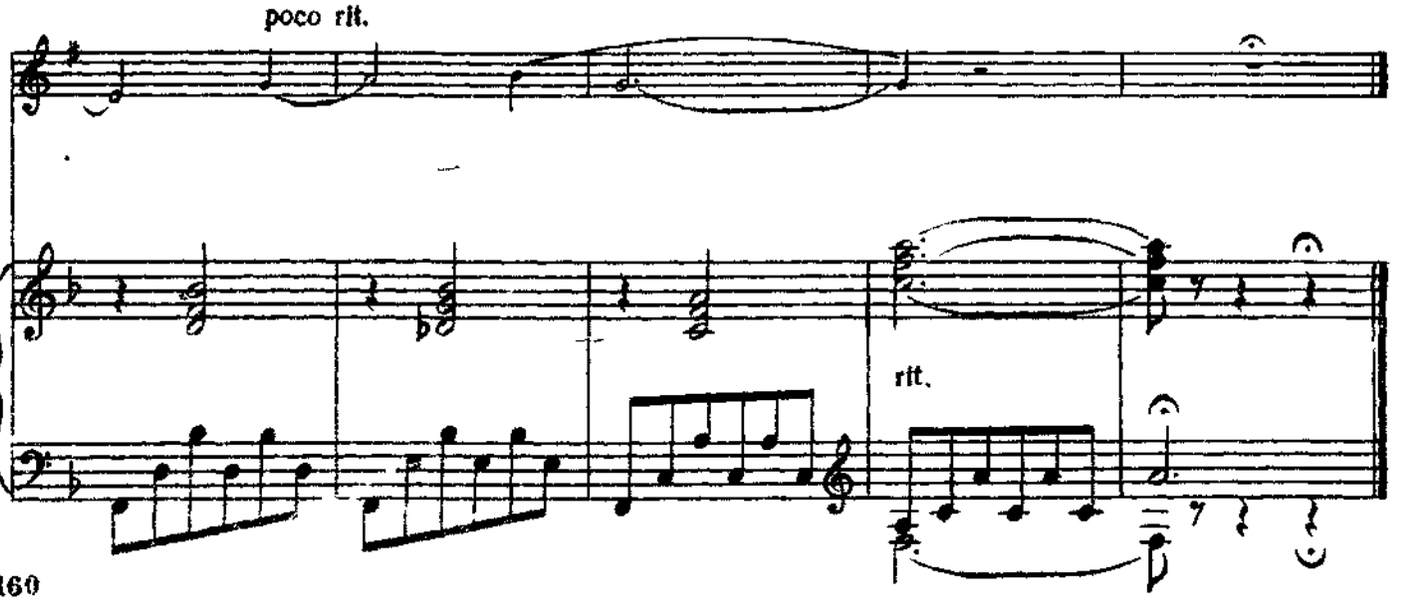








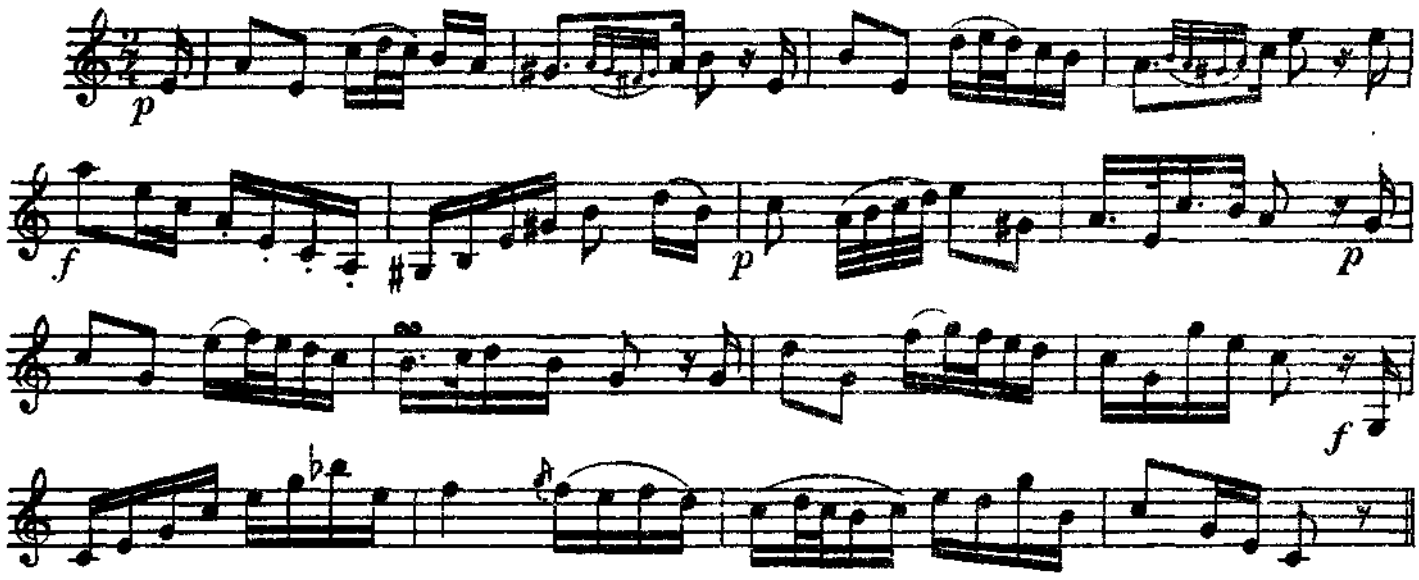



poco rit.
rit.

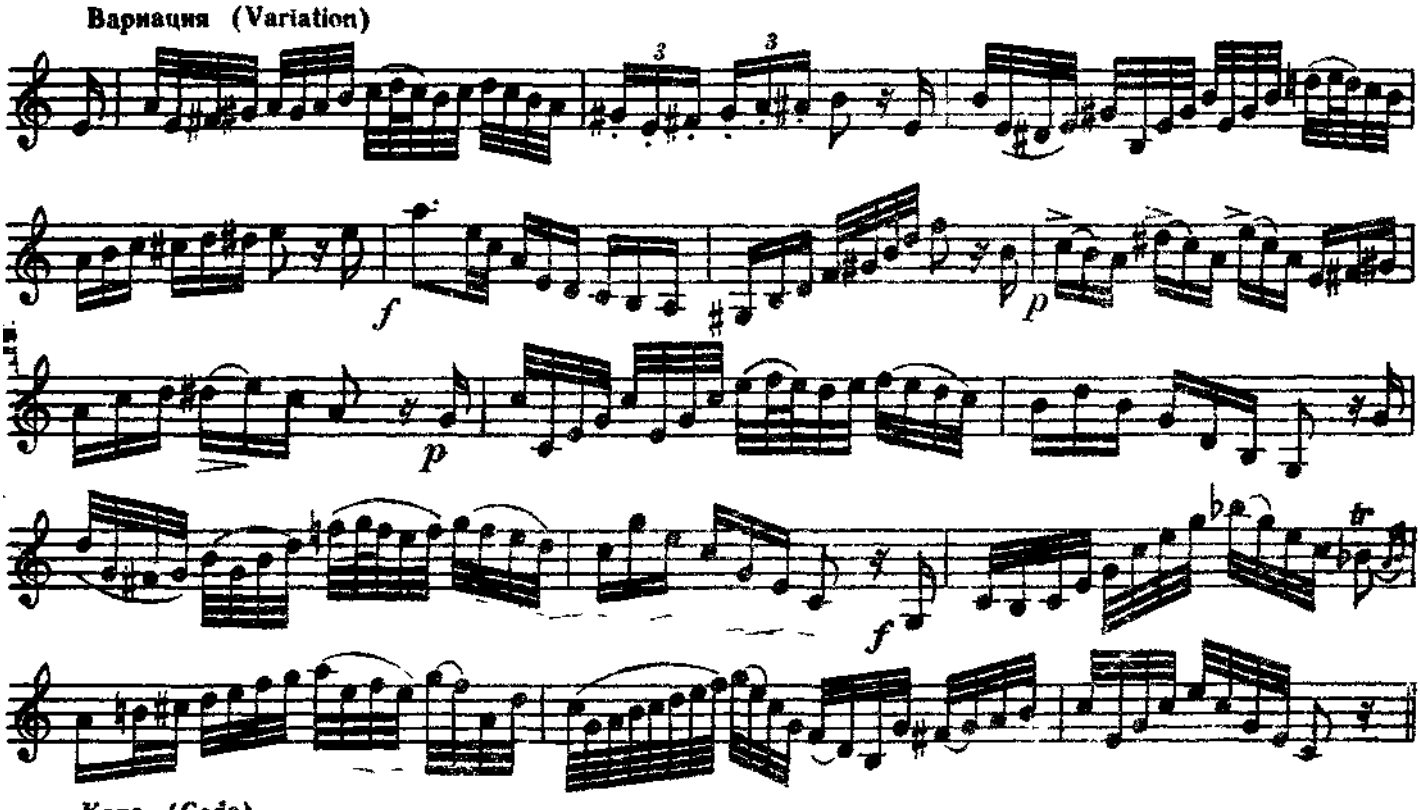
№ 74. ЭТЮД

Широко, протяжно (Larghetto)

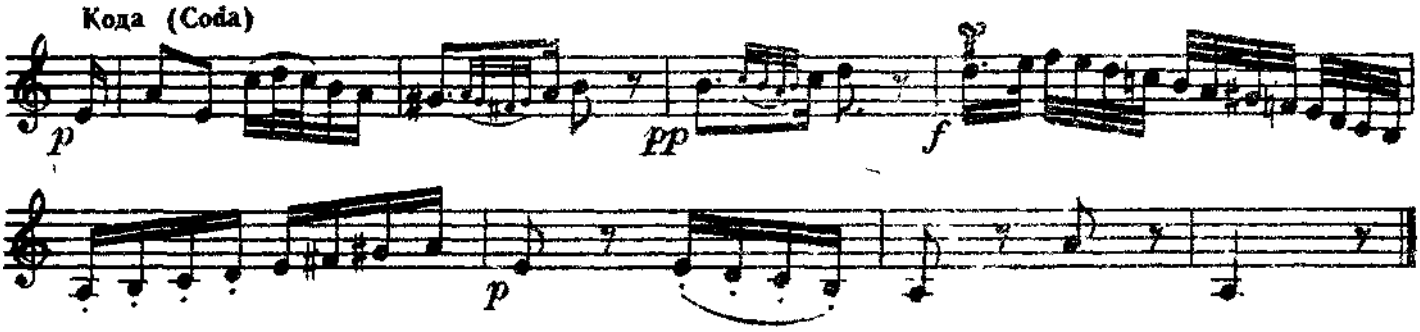
В. Вурм



Вариация (Variation)



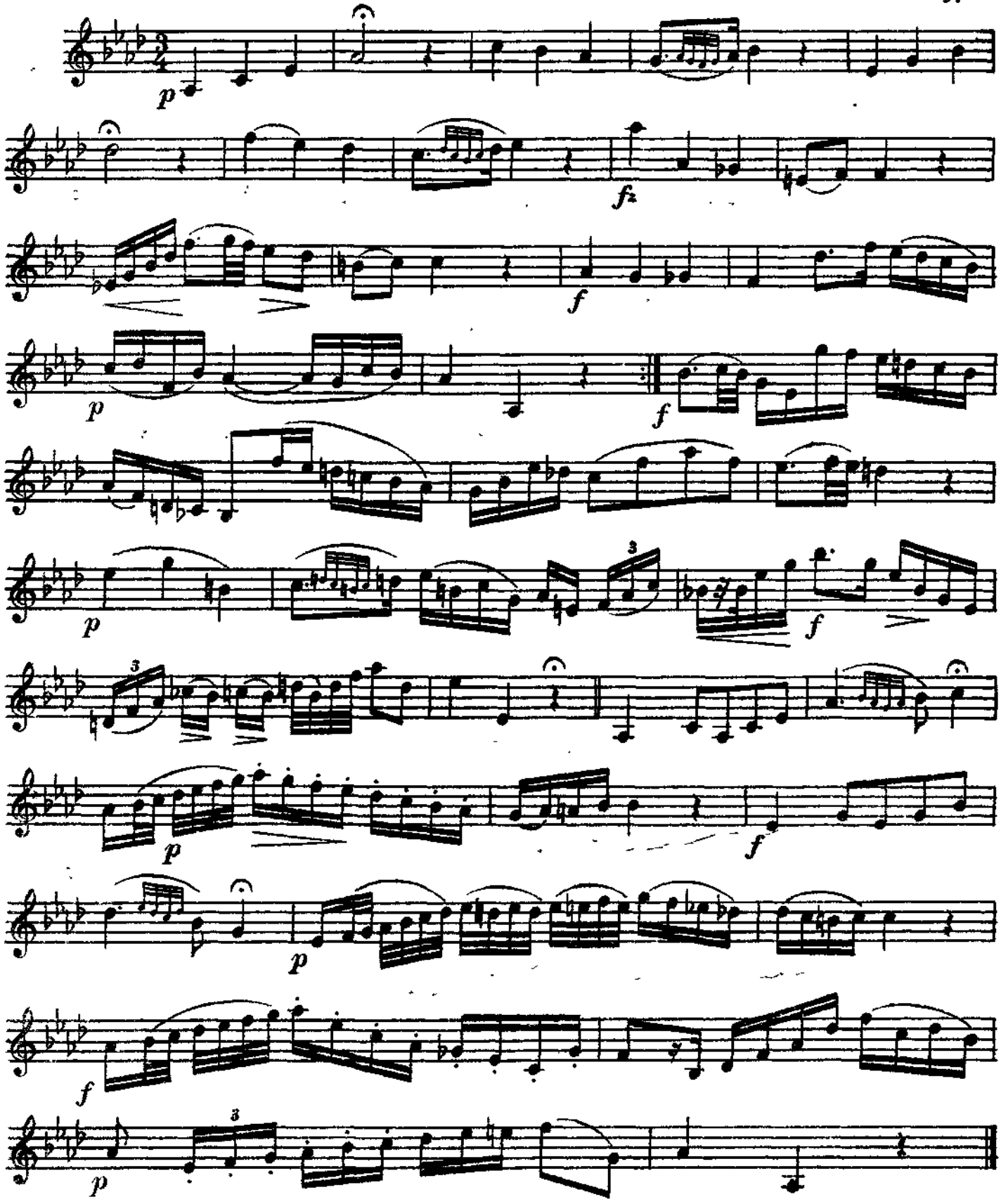
Кода (Coda)



№ 75. ЭТЮД

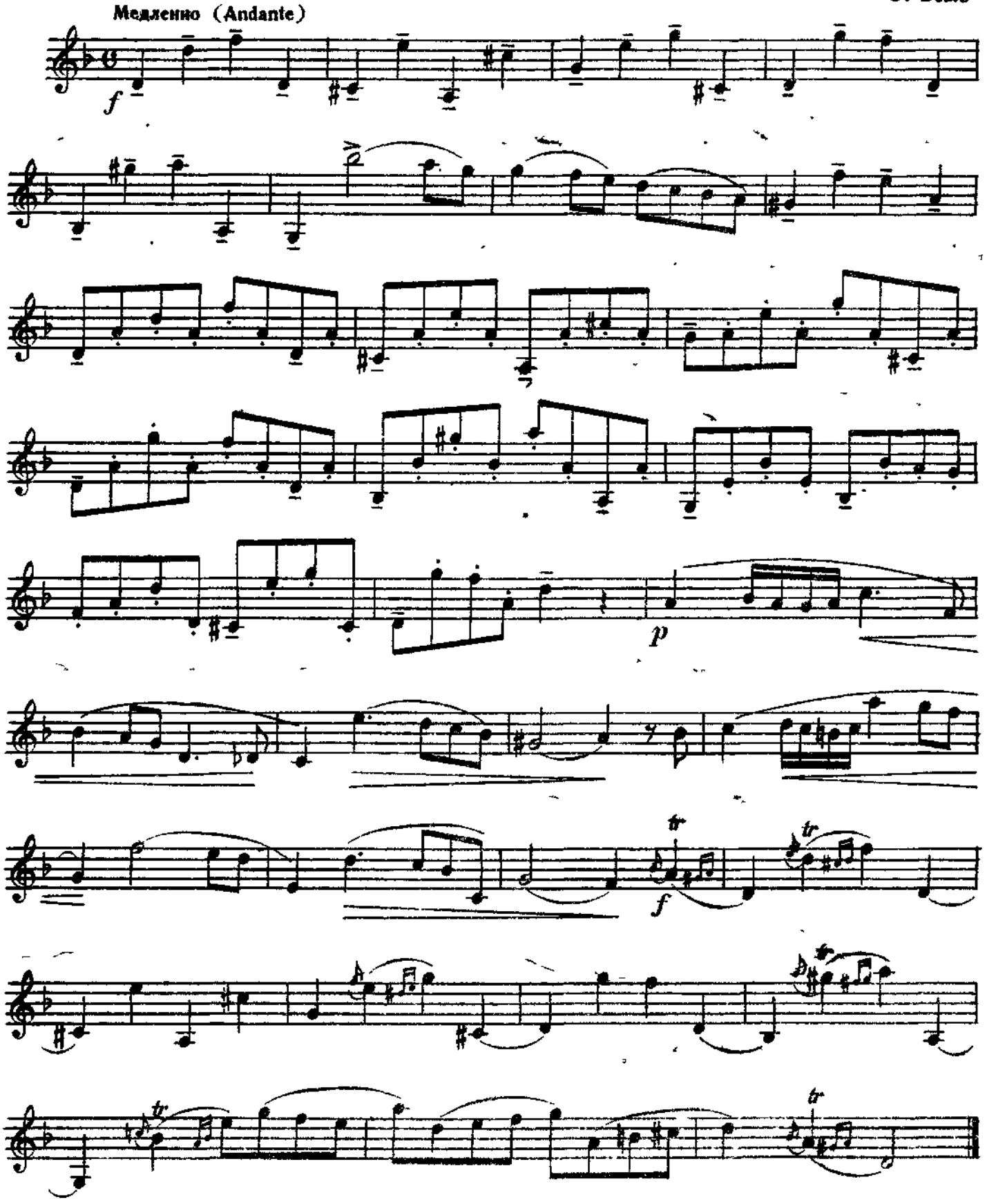
Медленно, протяжно (Largo)

В. Вурм



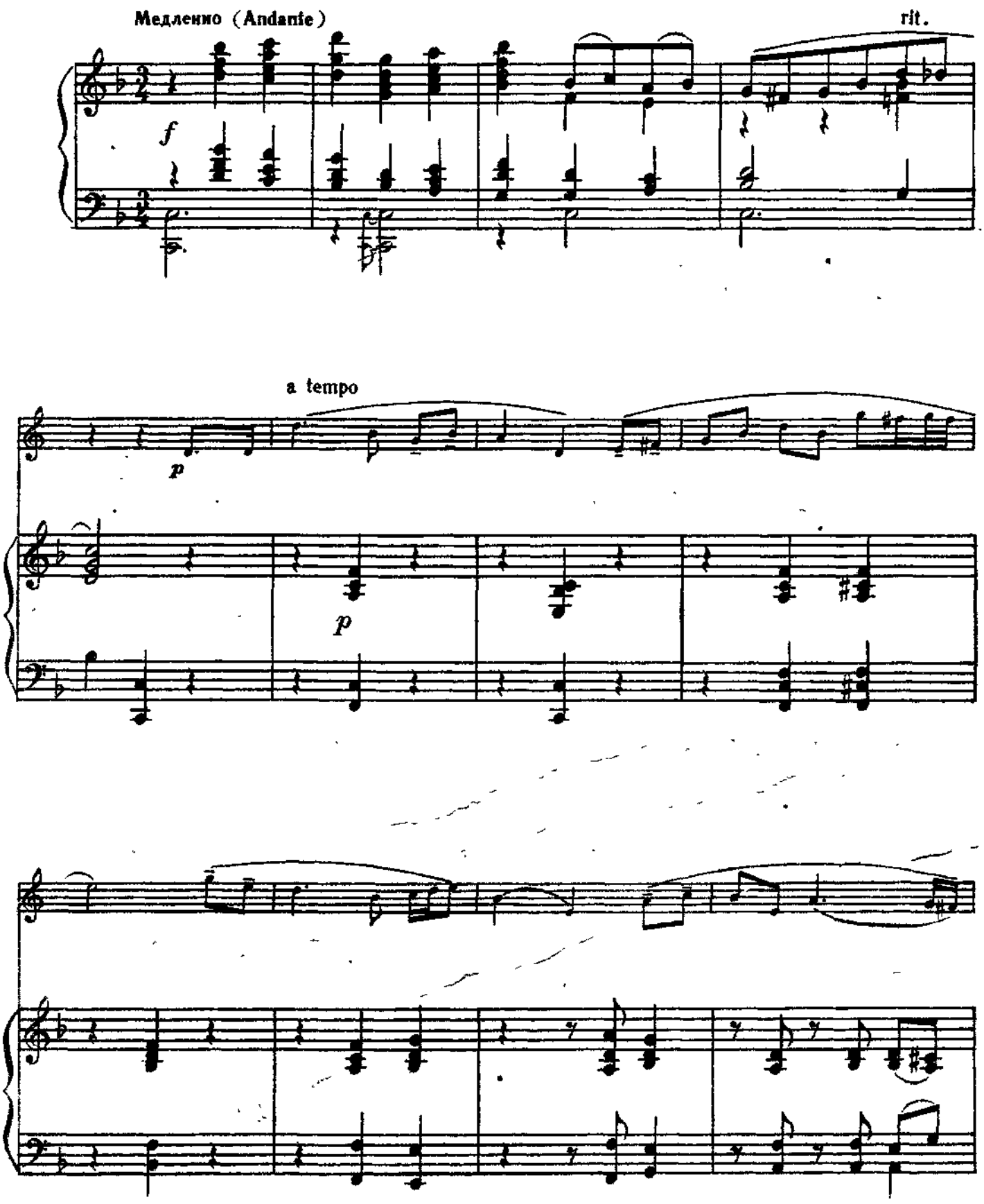
№ 76. Э Т Ю Д

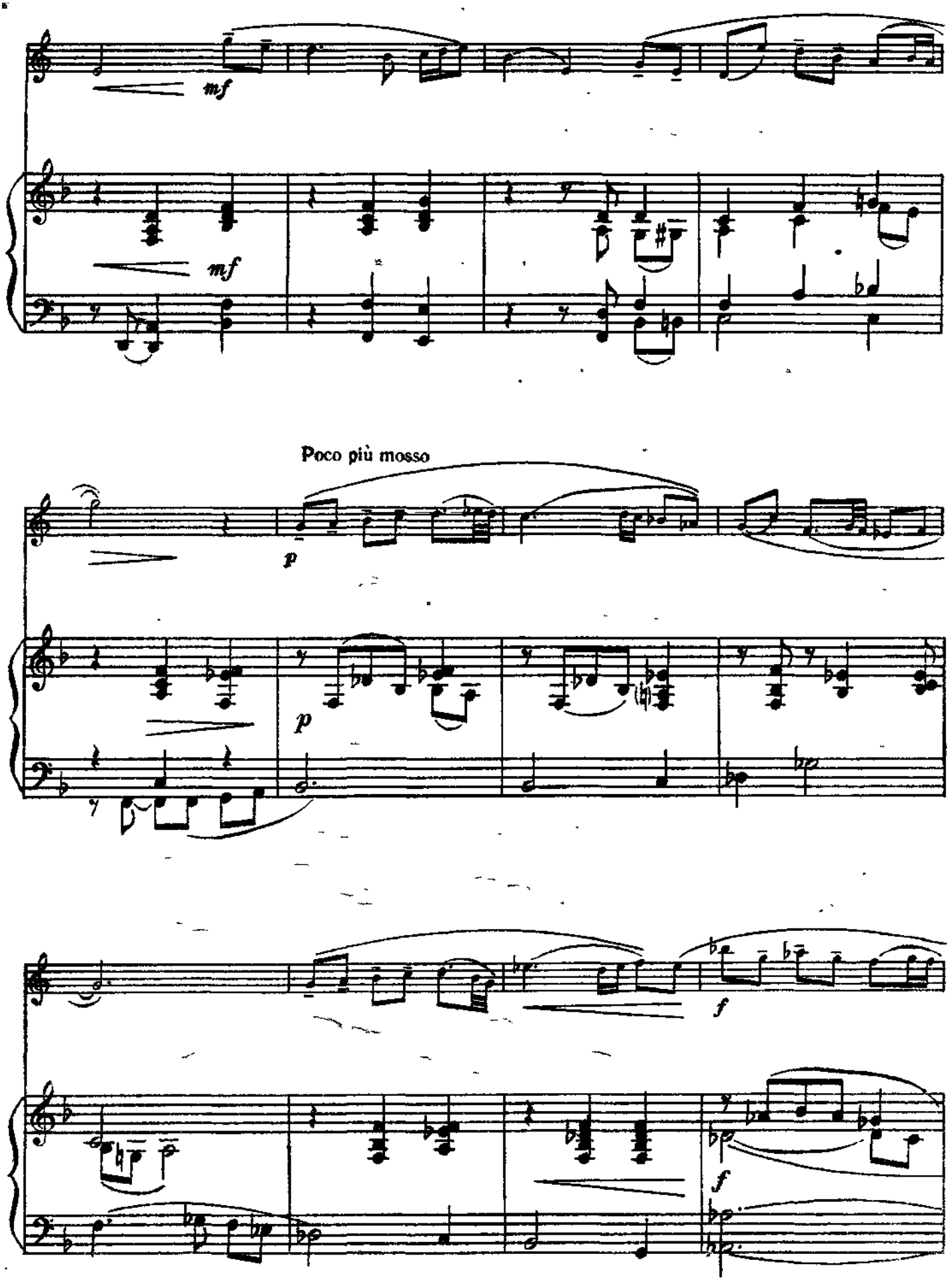
О. Бёме

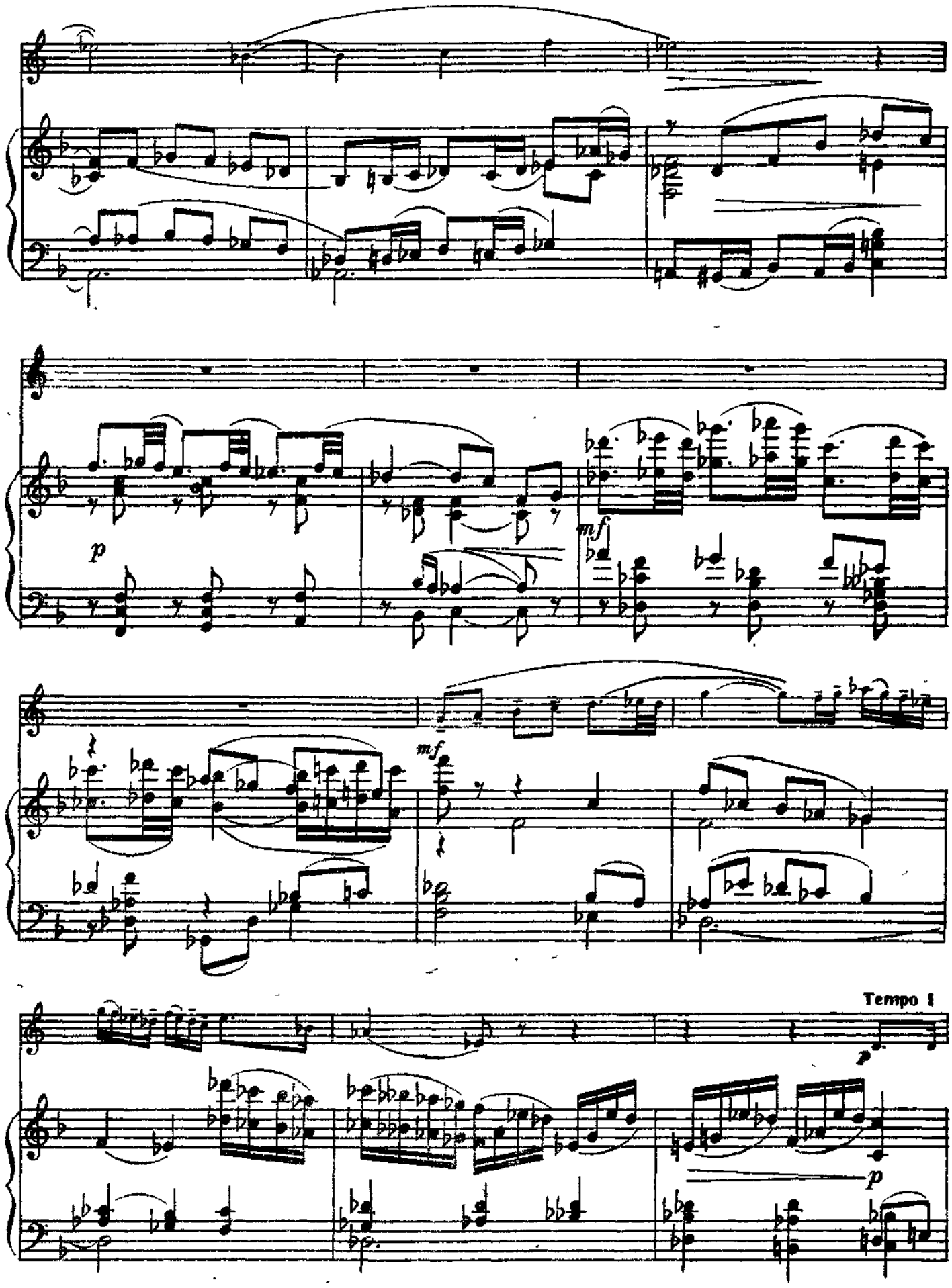


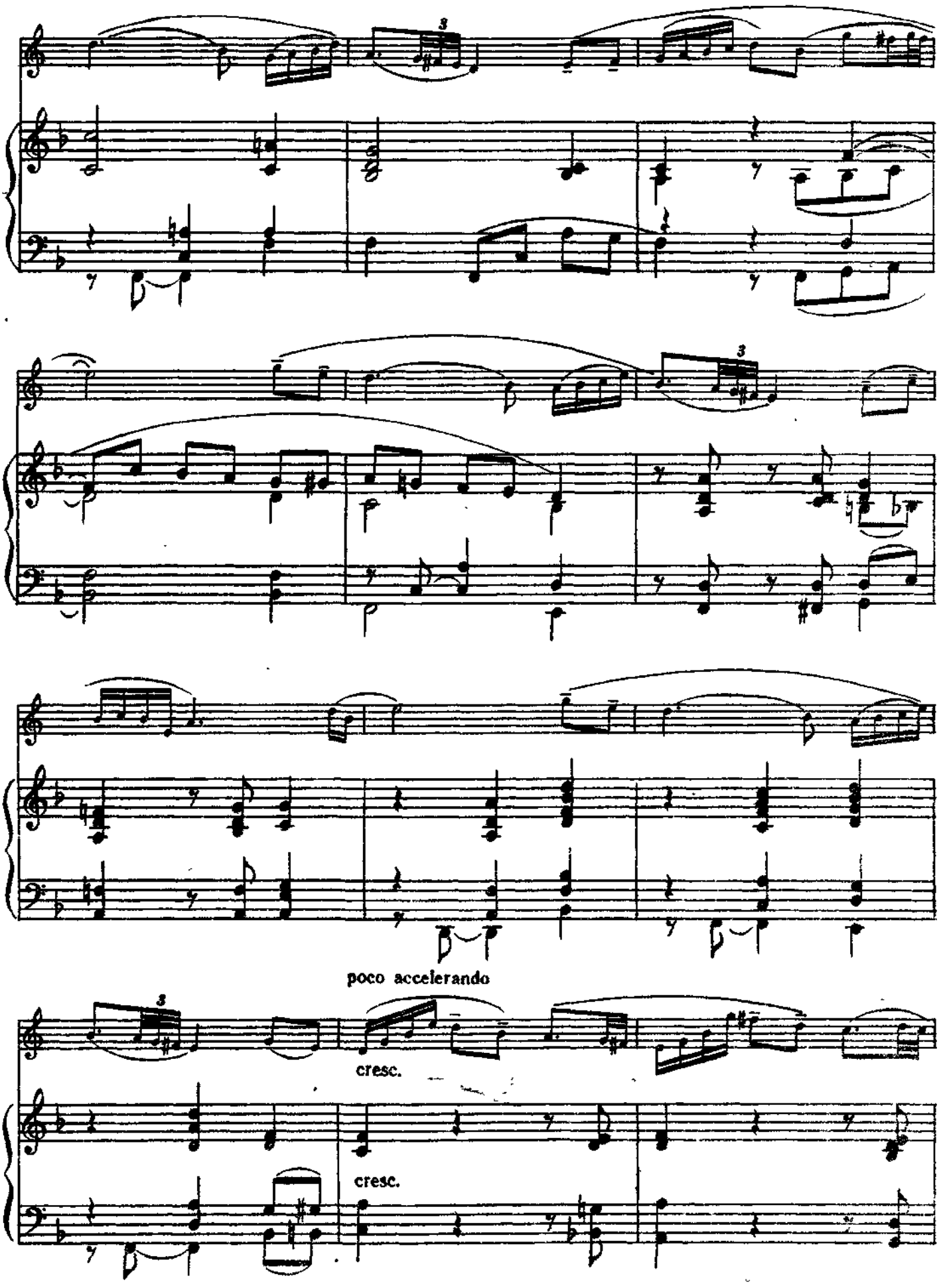
№ 77. РУССКАЯ ПЕСНЯ

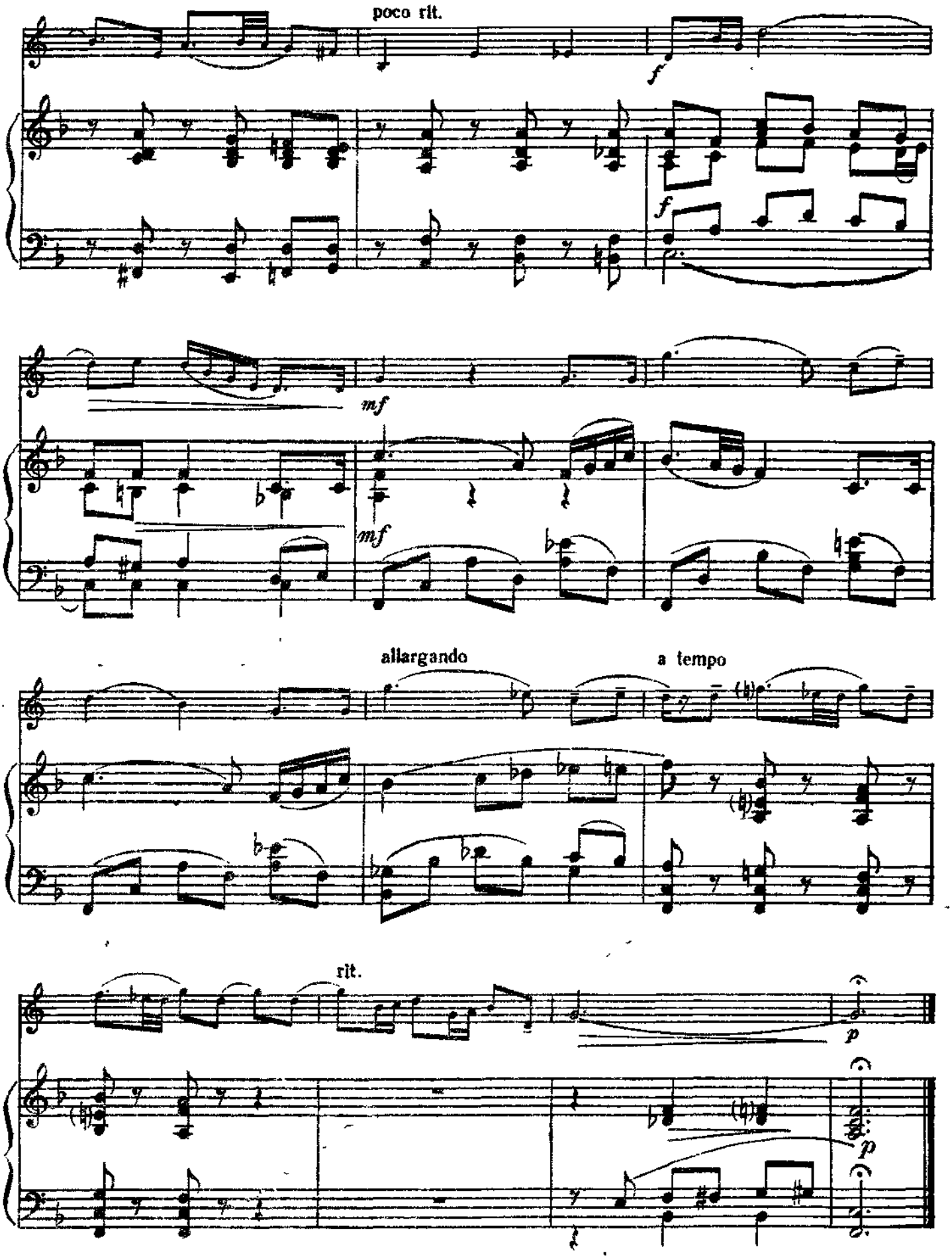
Б. Савельев




mf
mf
Poco più mosso
p
p
f
f

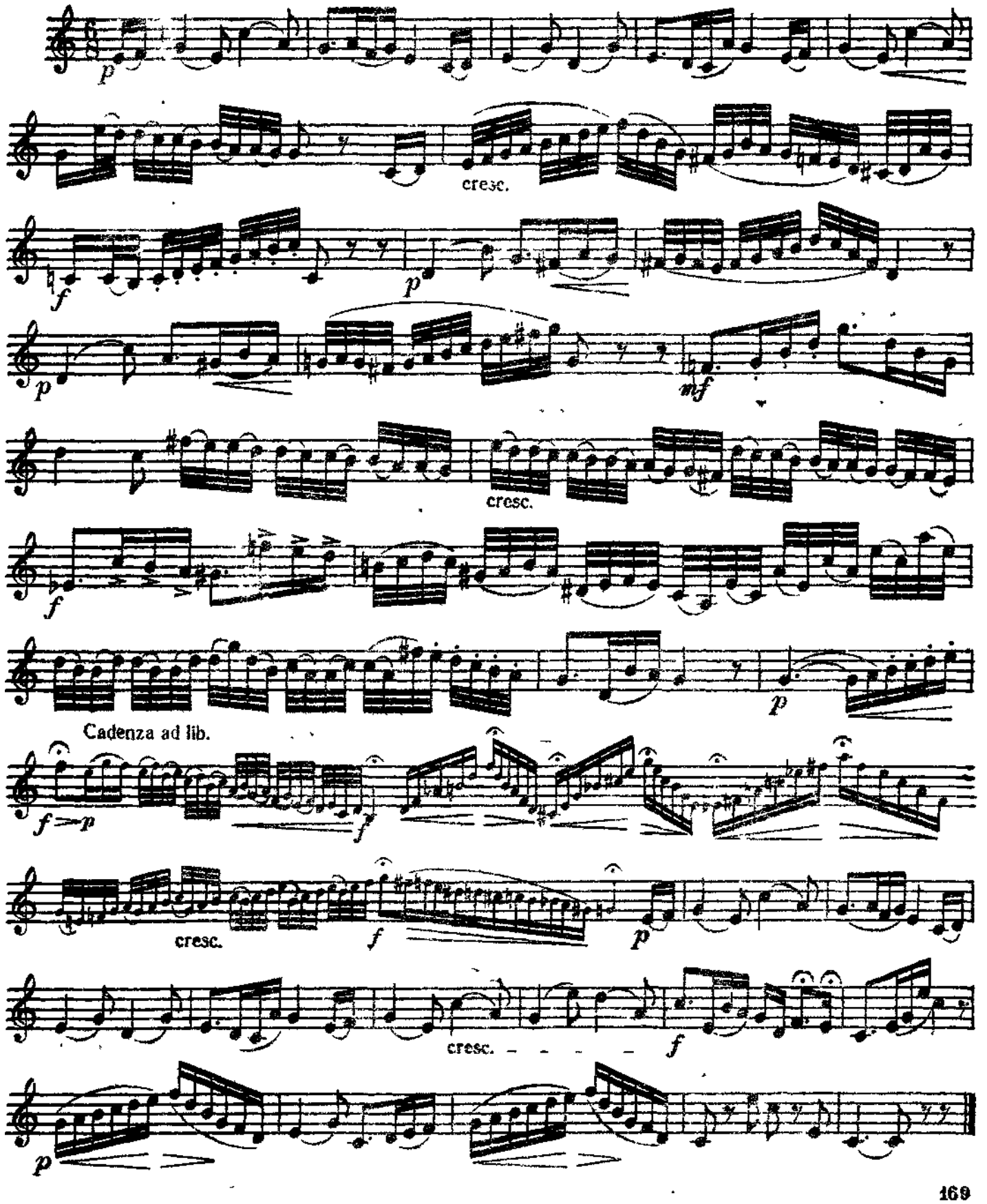

p
mf
mf
Tempo I
p
p


poco accelerando
cresc.
cresc.


poco rit.
f
f
mf
mf
allargando
a tempo
rit.
p
p

№ 78. ЭТЮД

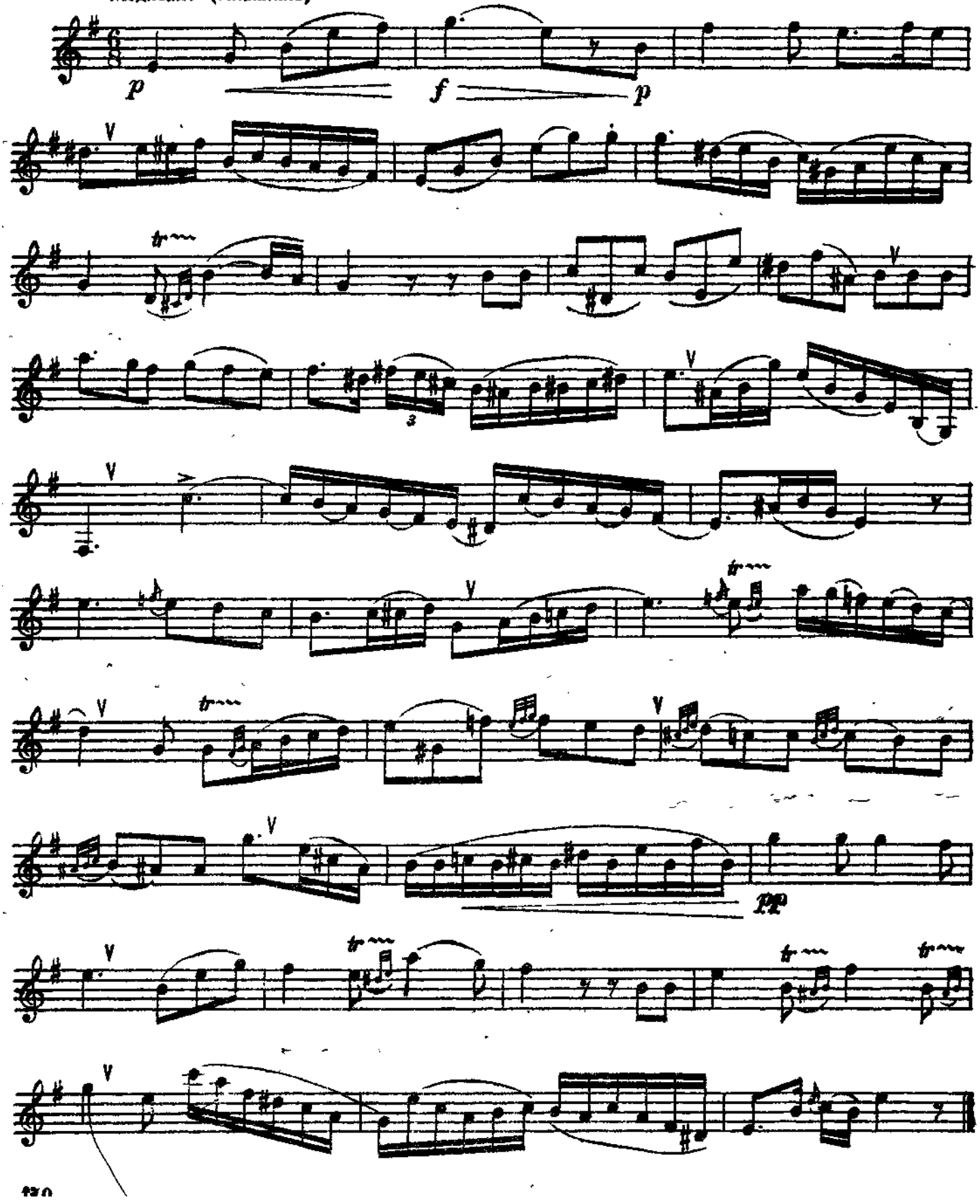
Широко, неспешно (Larghetto) — *В. Вурм*



№ 79. ЭТЮД

Медленно (Andantino)

В. Вурм

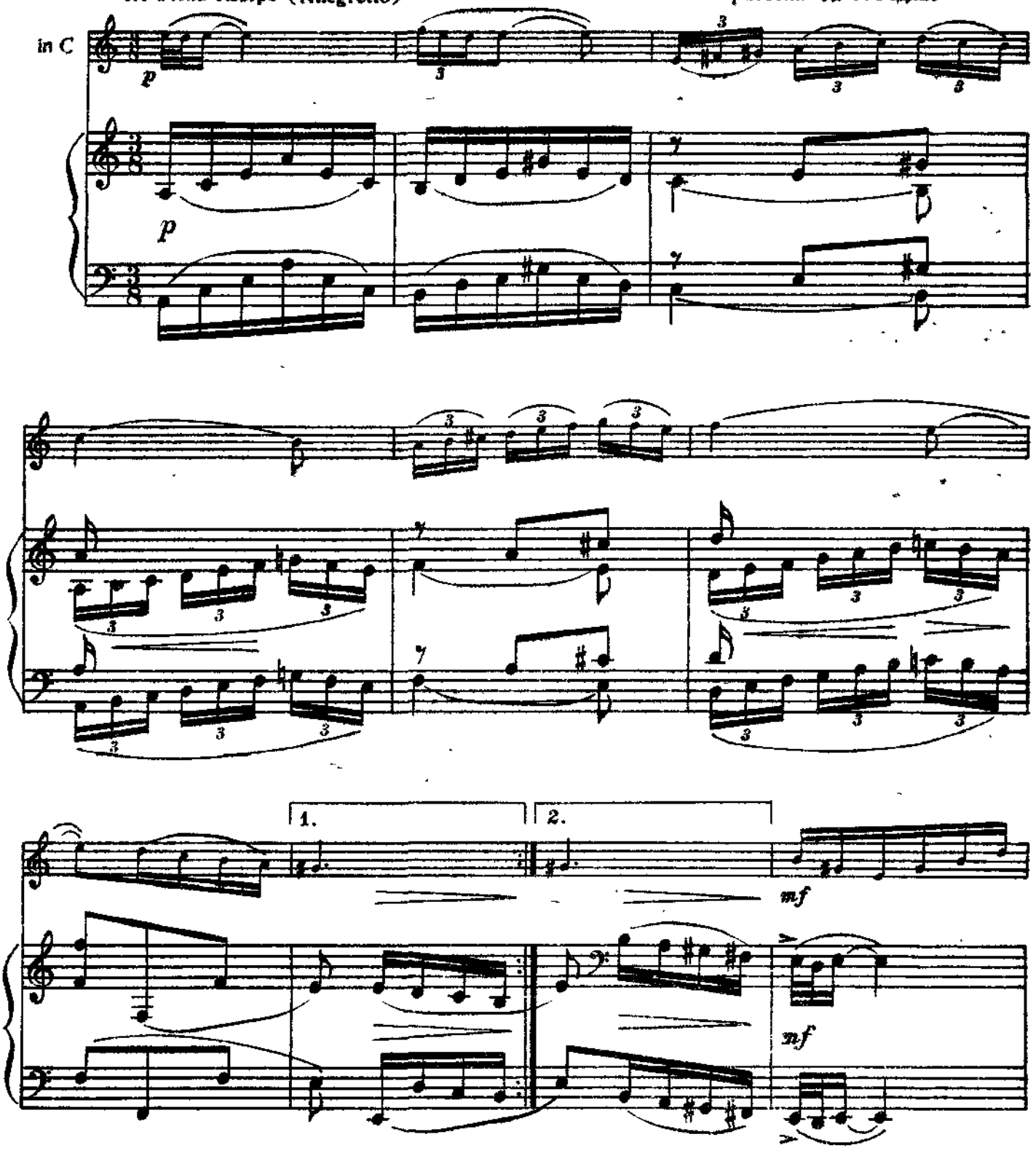


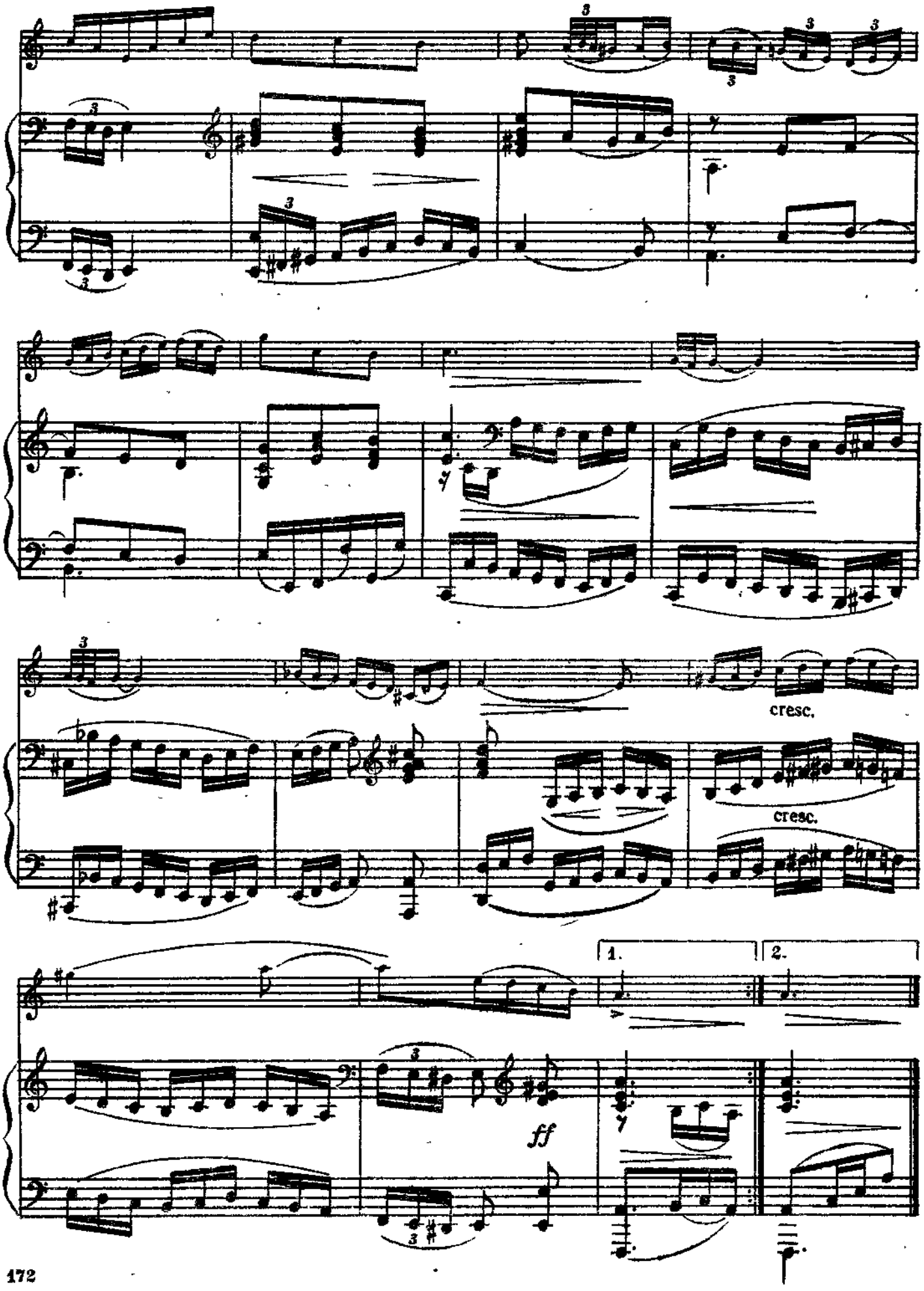
№ 80. МЕНУЭТ

И. С. Бах

Переложение для трубы с ф-но
и обработка **А. Ф. Гедике**

Не очень быстро (Allegretto)

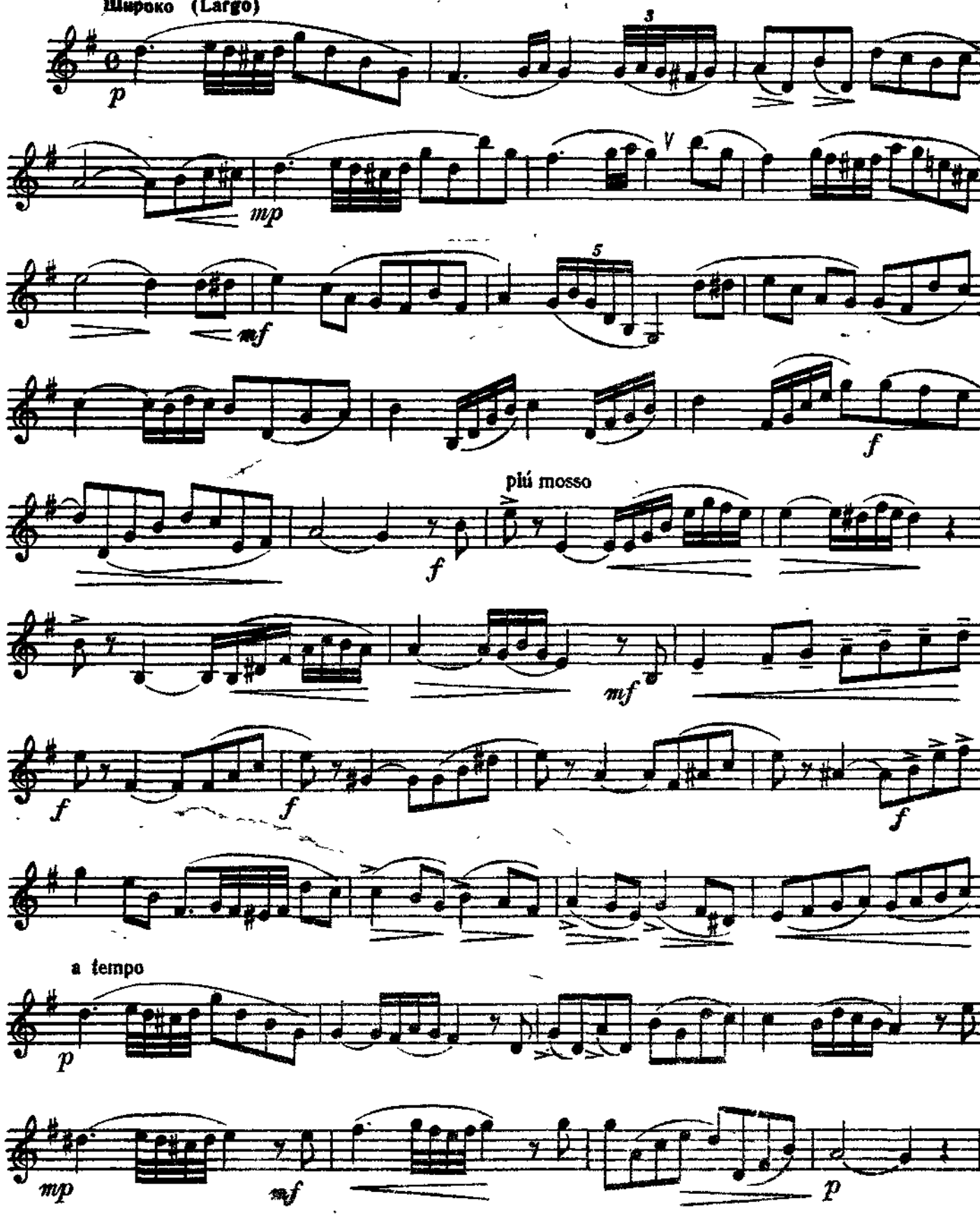



cresc.
cresc.
1.
2.
ff

№ 81. ЭТЮД

С. Баласанян

Широко (Largo)

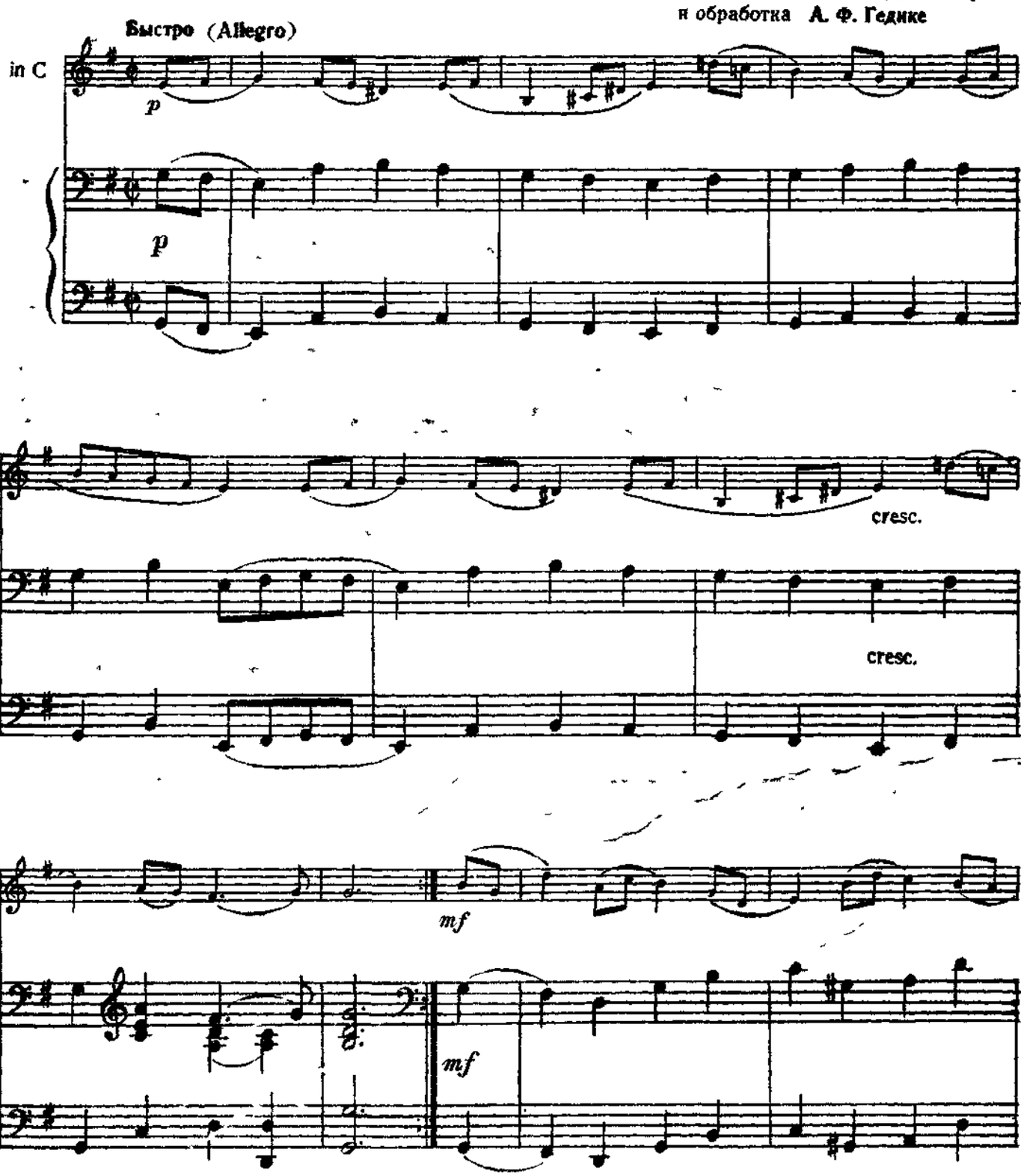


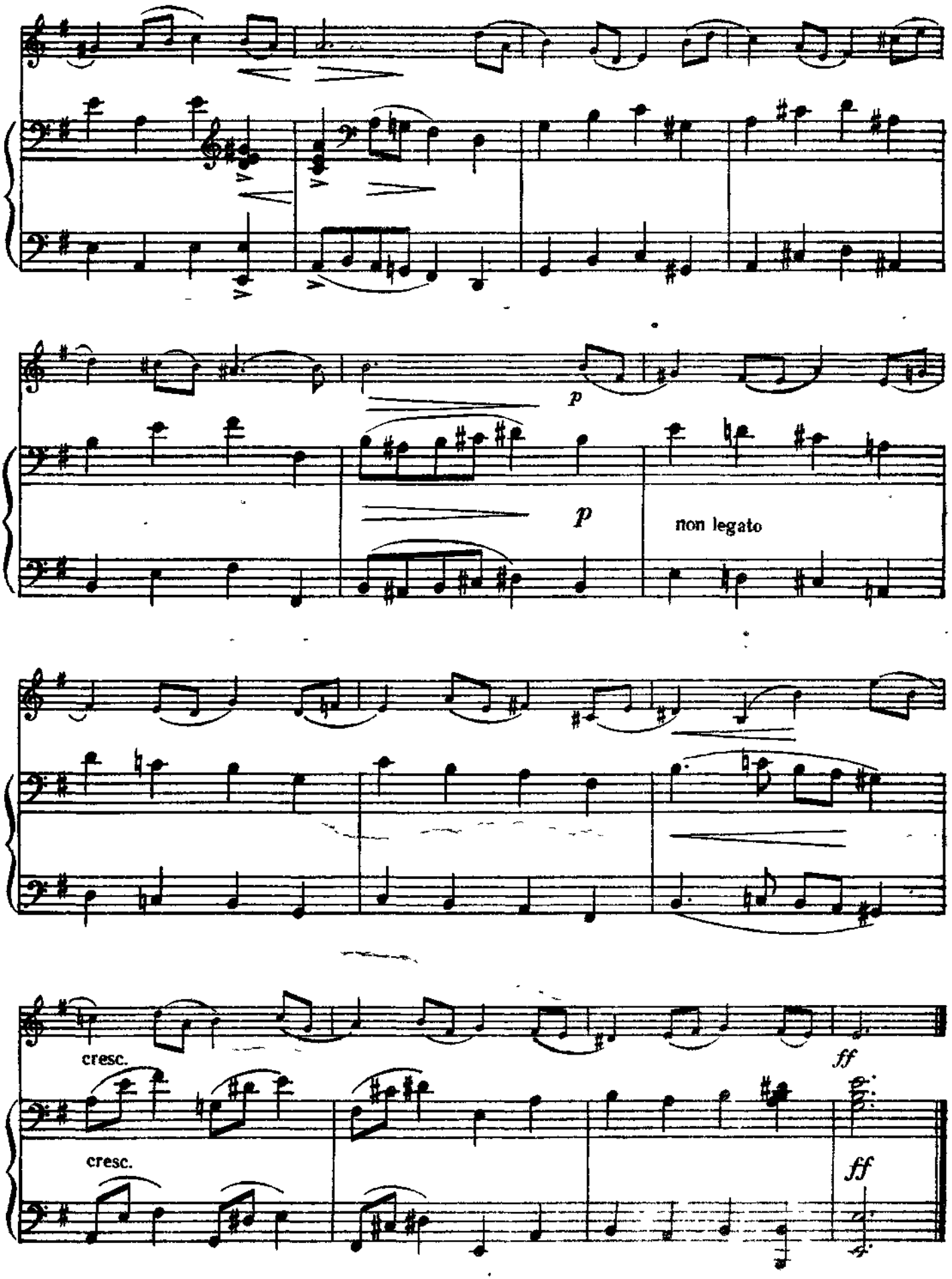
№ 82. БУРРЭ

И. С. Бах

Переложение для трубы с ф-но
и обработка **А. Ф. Гедике**

Быстро (Allegro)

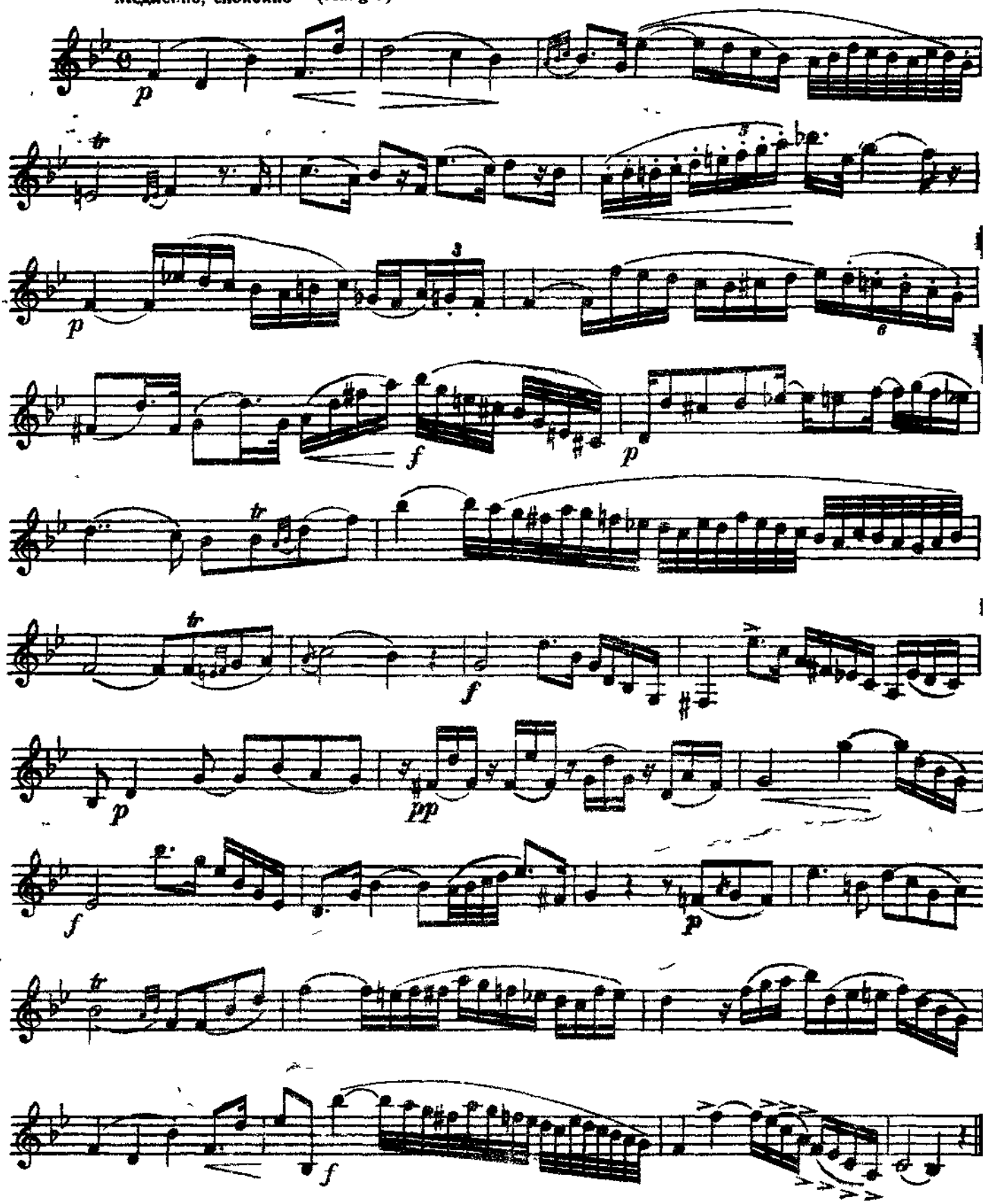



p
p
non legato
cresc.
ff
cresc.
ff

83. ЭТЮД

Медленно, спокойно (Adagio)

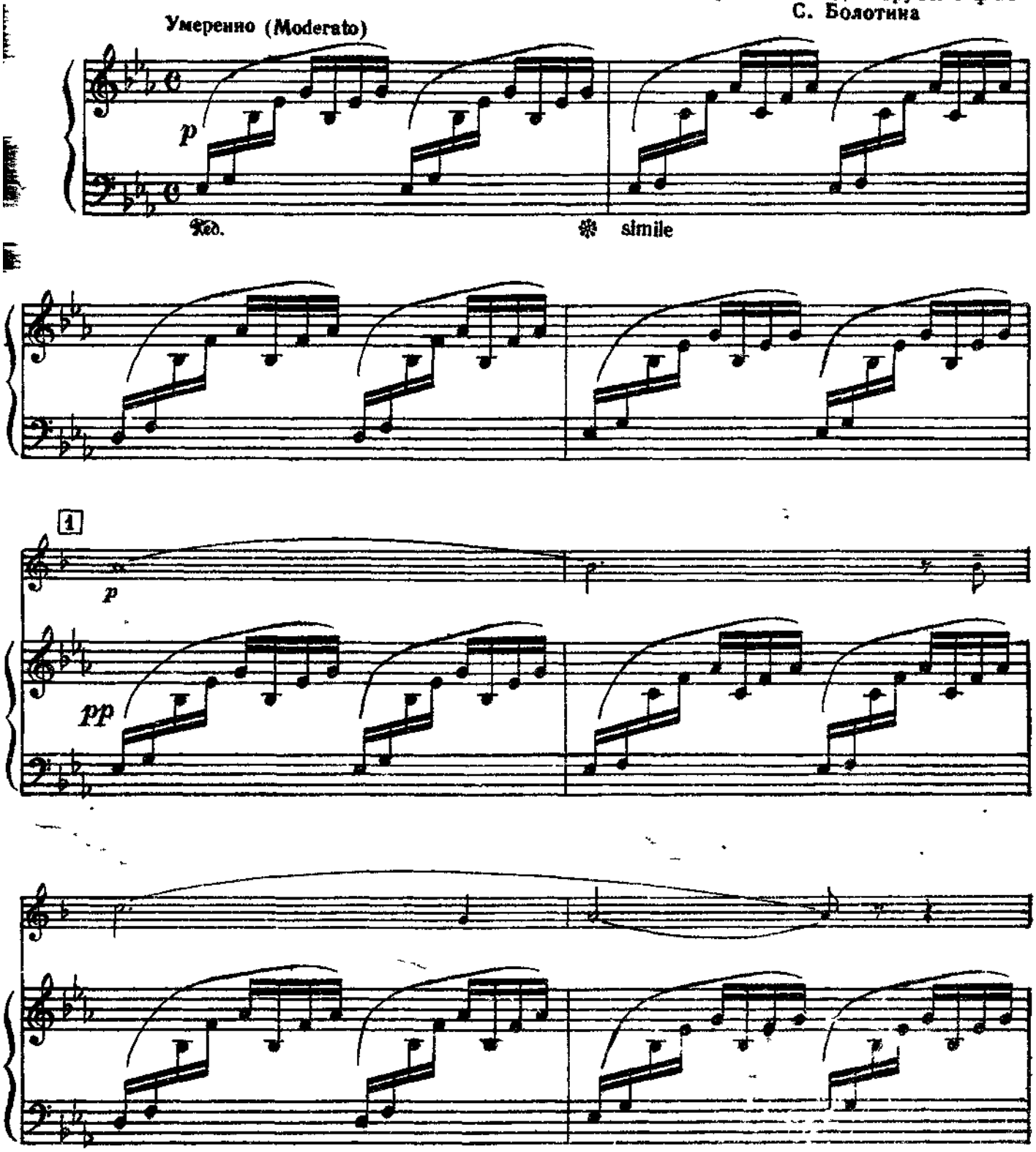
В. Вурм

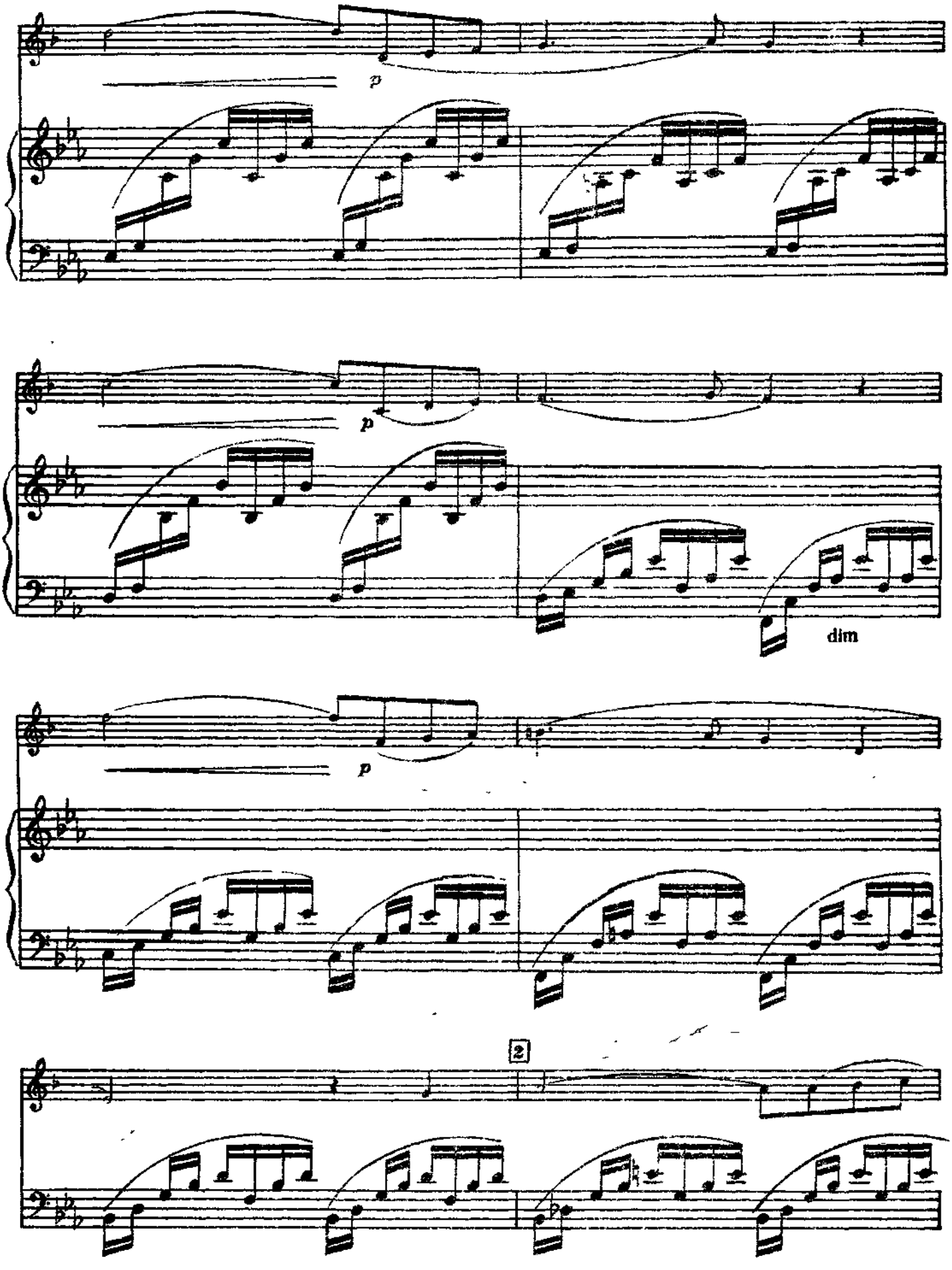


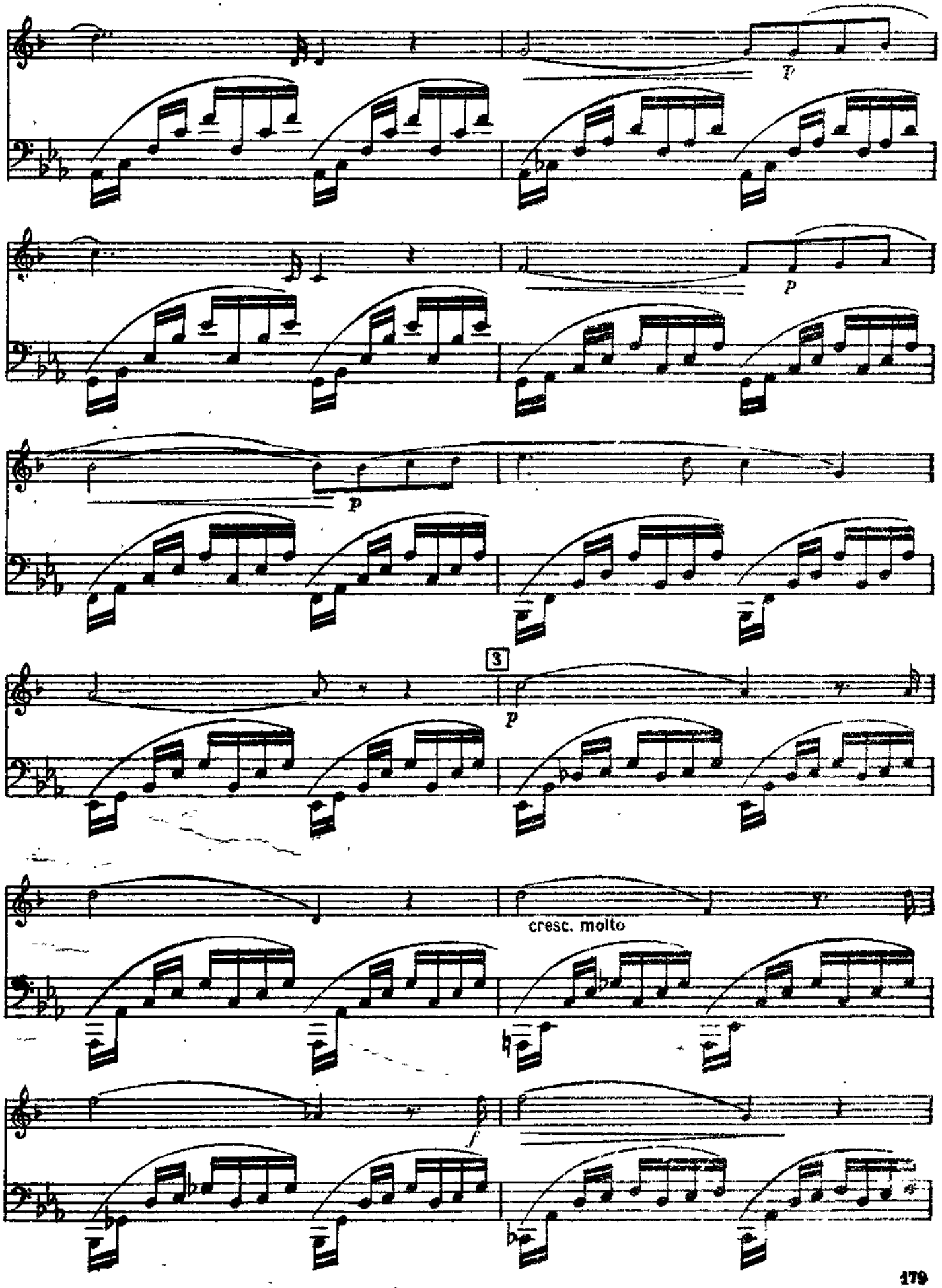
№ 84. ПРЕЛЮДИЯ

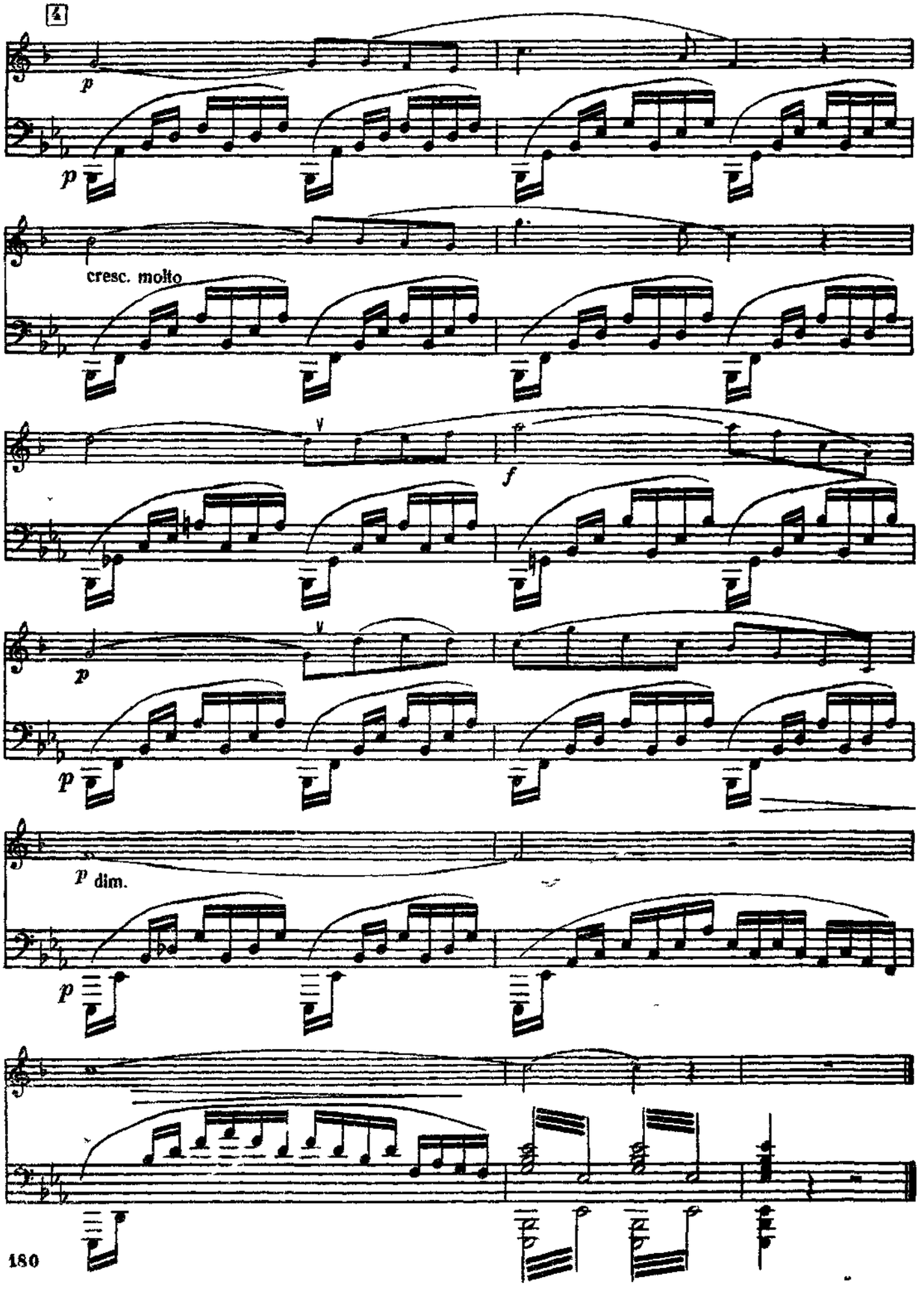
И. С. Бах., Ш. Гуно
Переложение для трубы с ф-но
С. Болотина

Умеренно (Moderato)



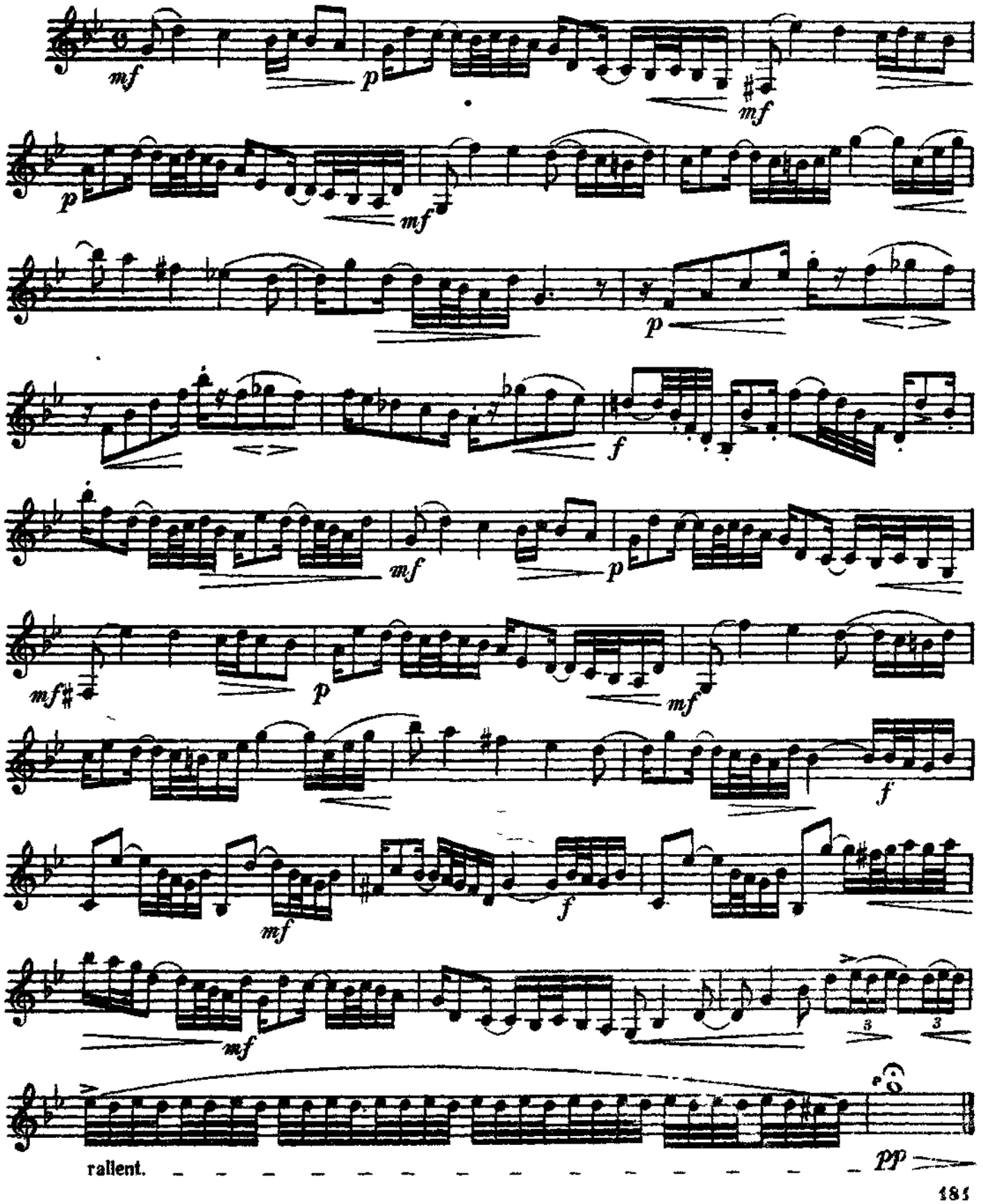

p
p
dim
p
2


p
p
p
3
p
cresc. molto
f


4
p
p
cresc. molto
f
p
p
p dim.
p

№ 85. Э Т Ю Д

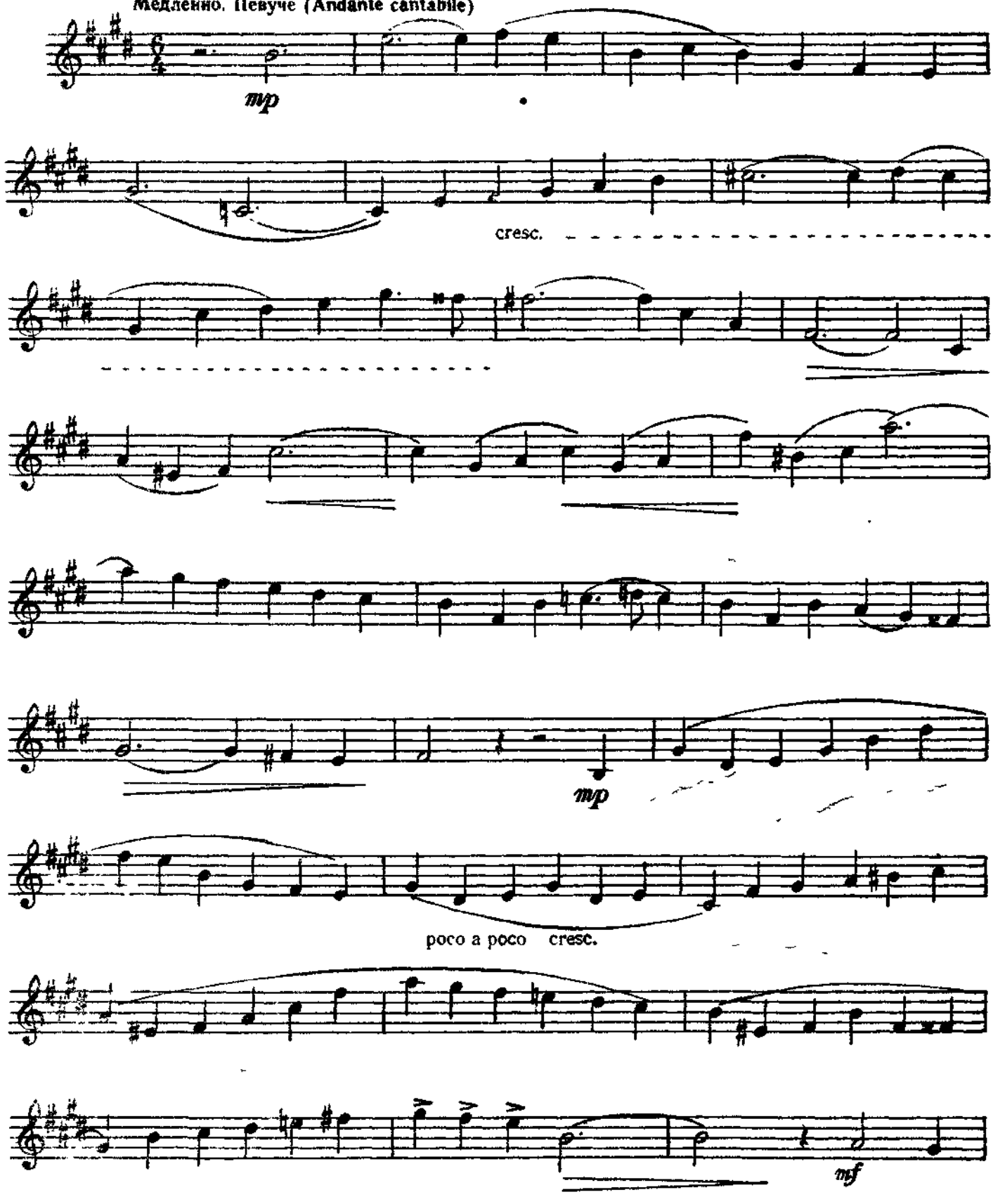
Медленно, широко (Langsam) *О. Бёме*

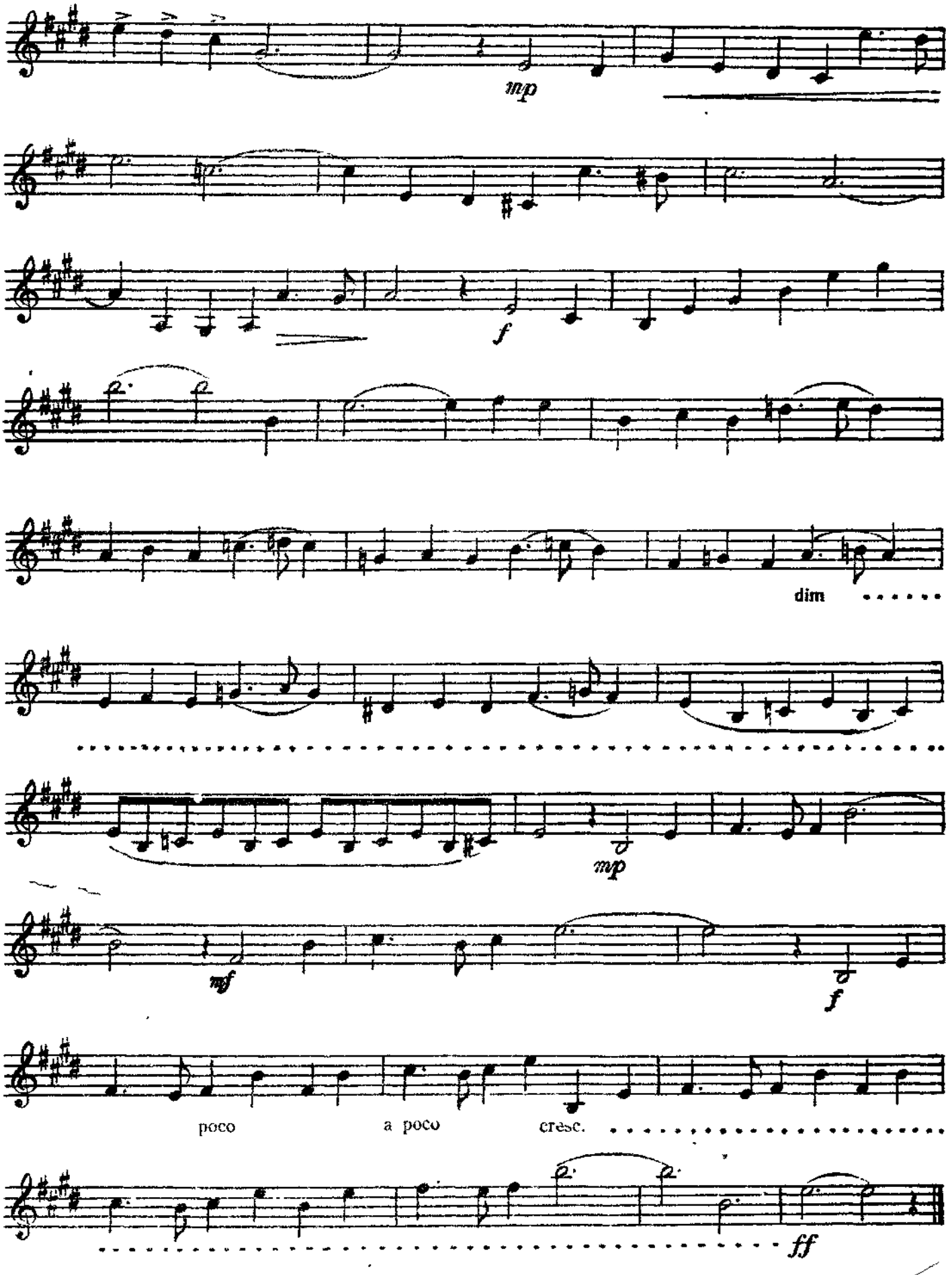


№ 86. Э Т Ю Д

С. Баласанян

Медленно. Певуче (Andante cantabile)

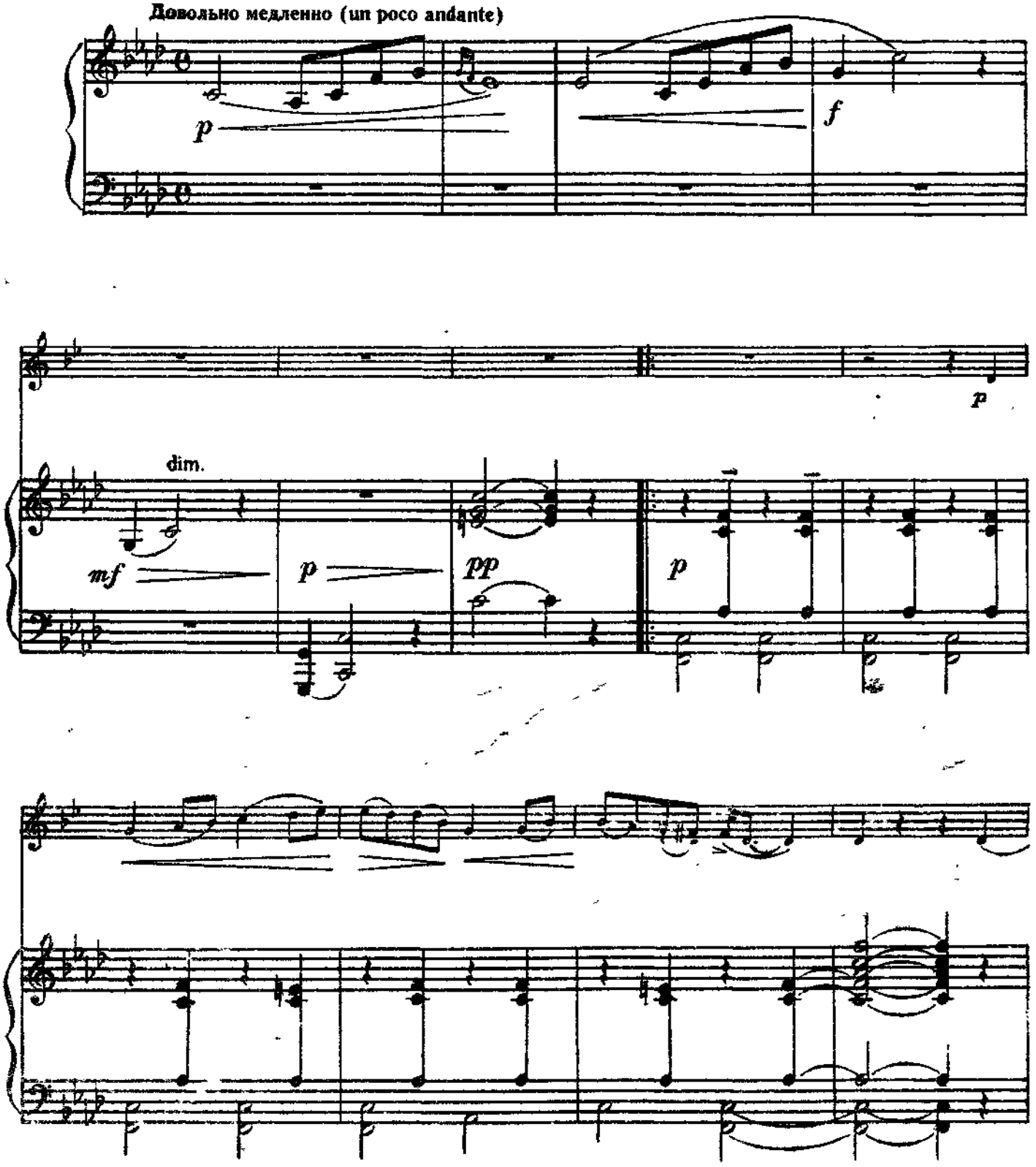


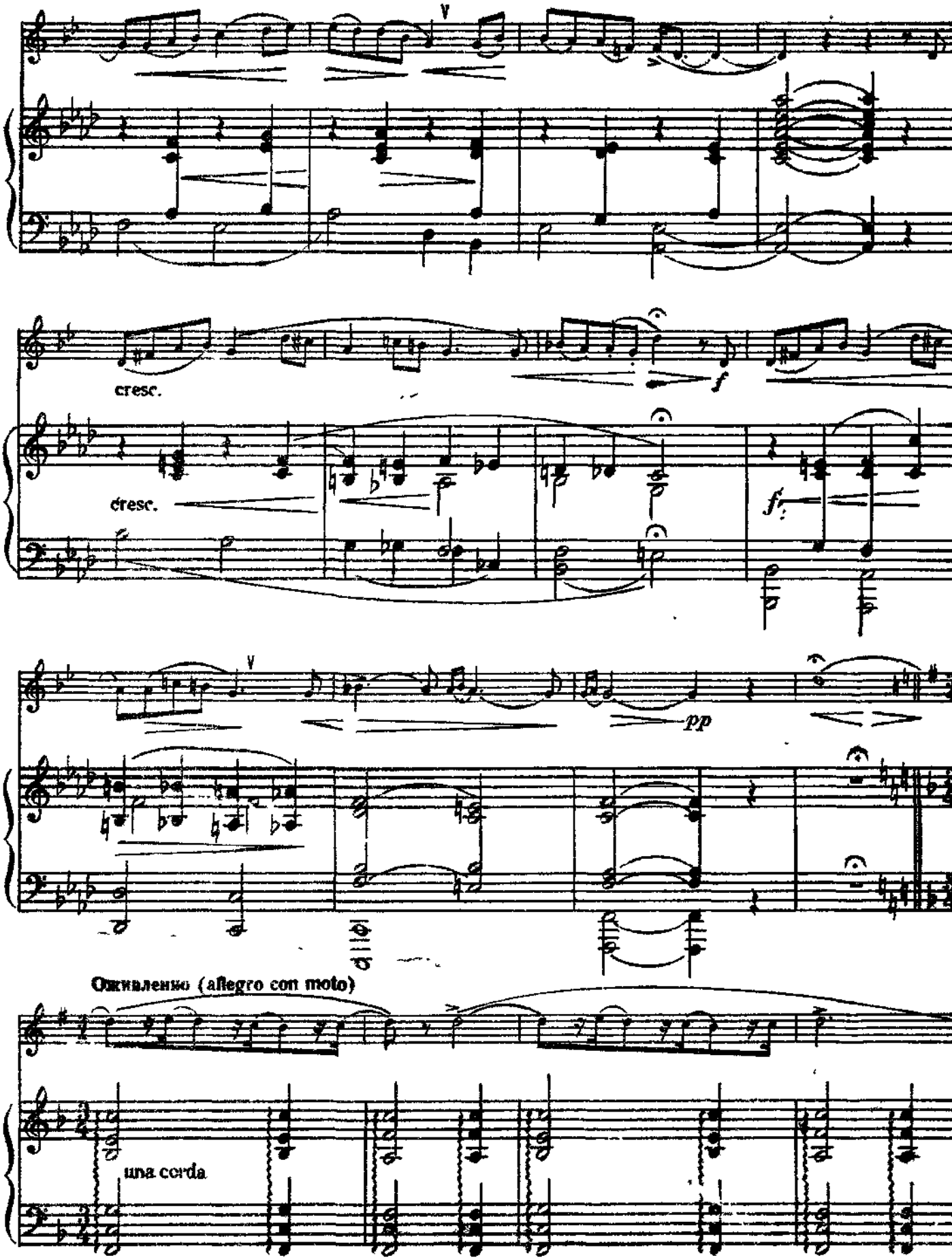

mp
f
dim
mp
mf
f
poco
a poco
cresc.
ff

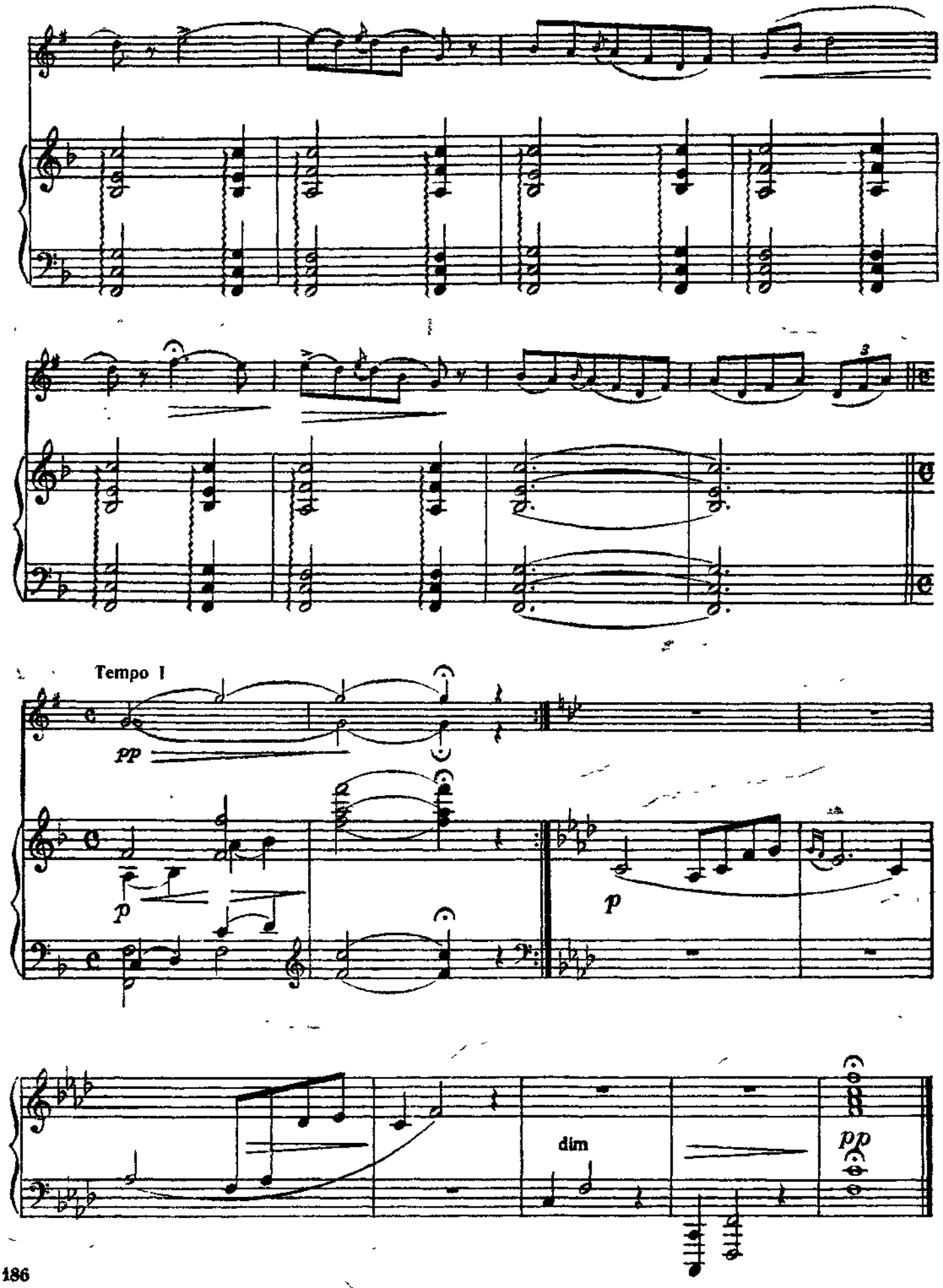
№ 87. ПЕСНЯ СОЛЬВЕЙГ

Э. Григ
Переложение для трубы
М. Табакова

Довольно медленно (un poco andante)



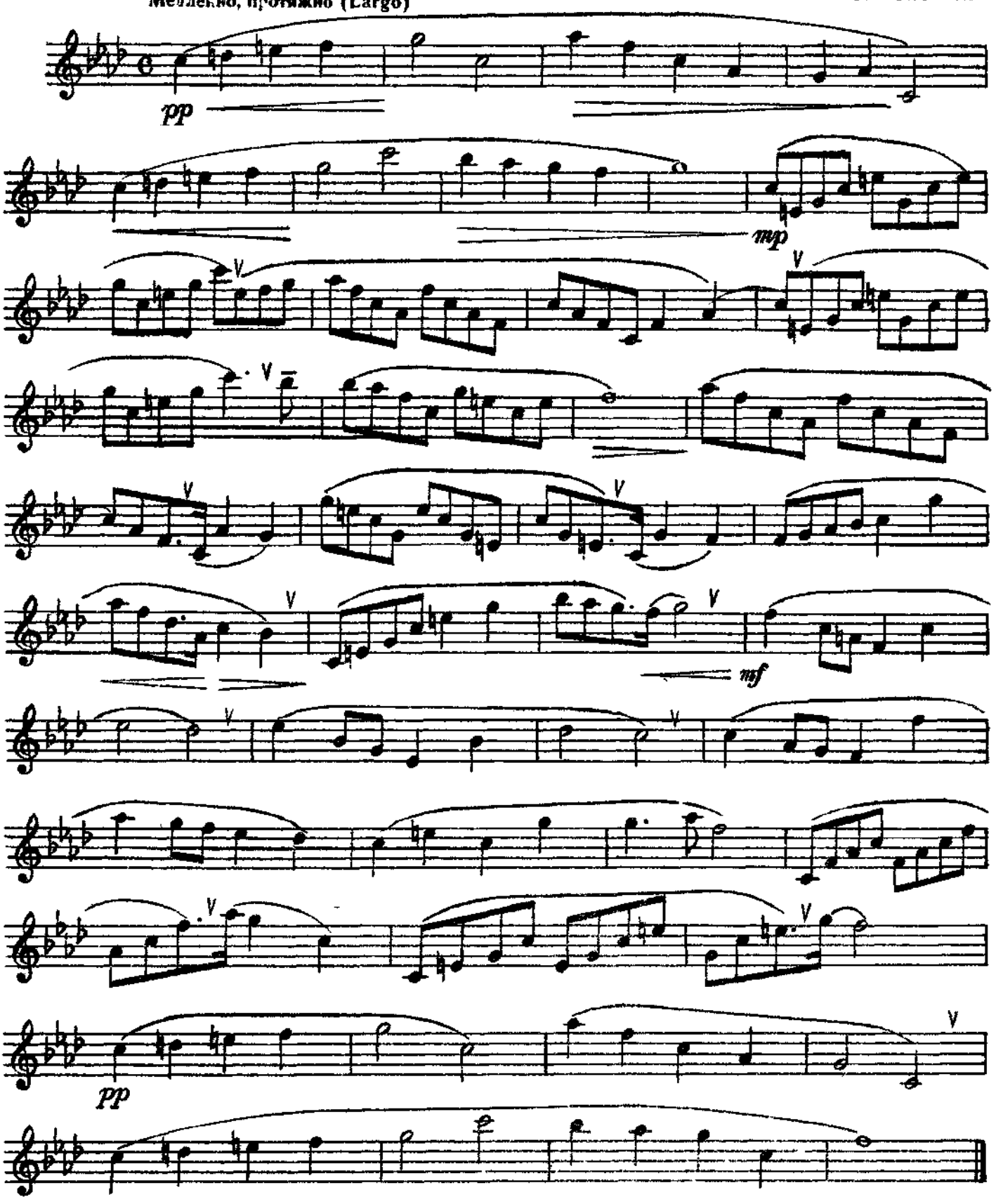

cresc.
cresc.
f
f
pp
Оживленно (allegro con moto)
una corda


Tempo I
pp
p
p
dim
pp

№ 88. Э Т Ю Д

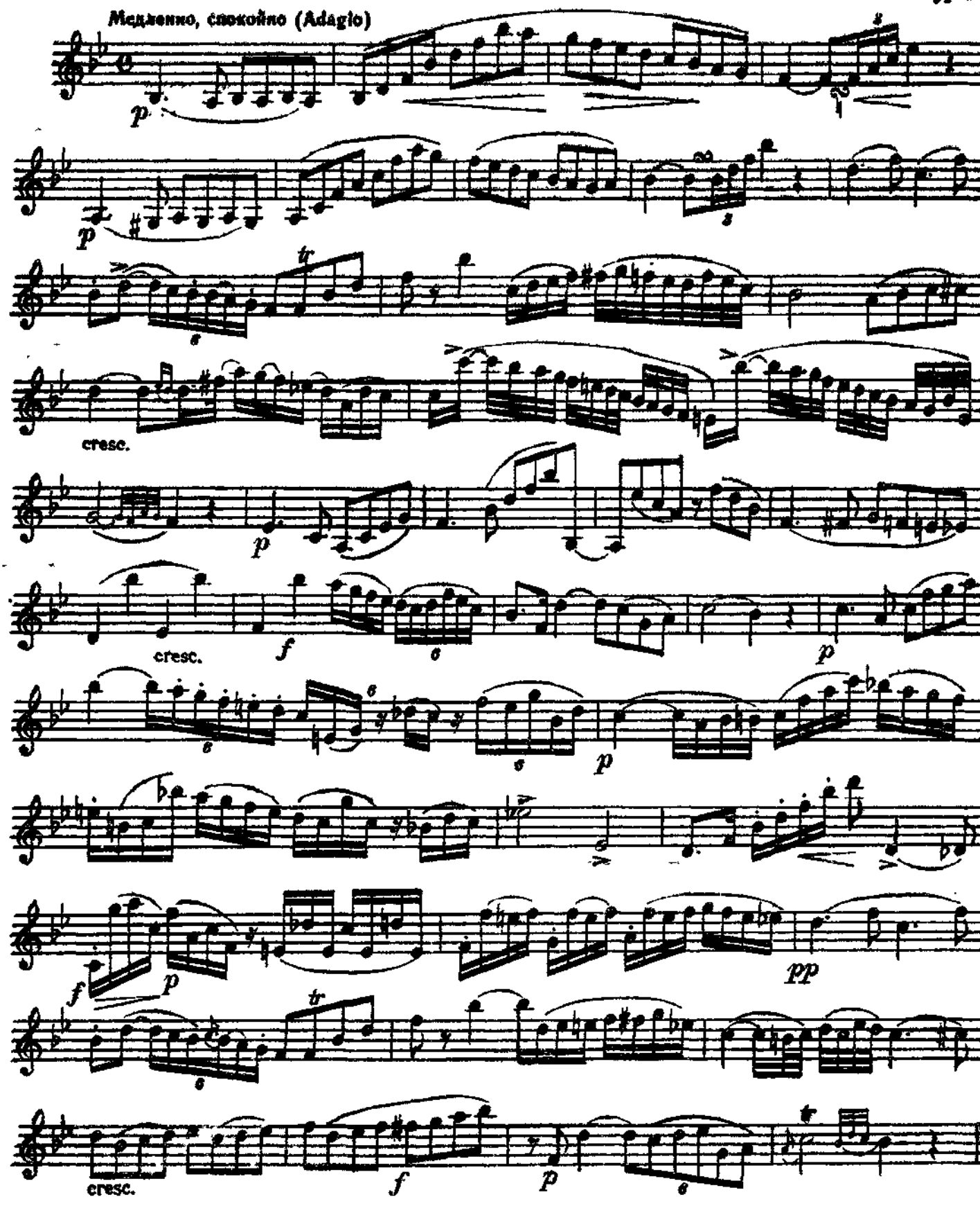
Медленно, протяжно (Largo)

С. Болотин



№ 89. ЭТЮД

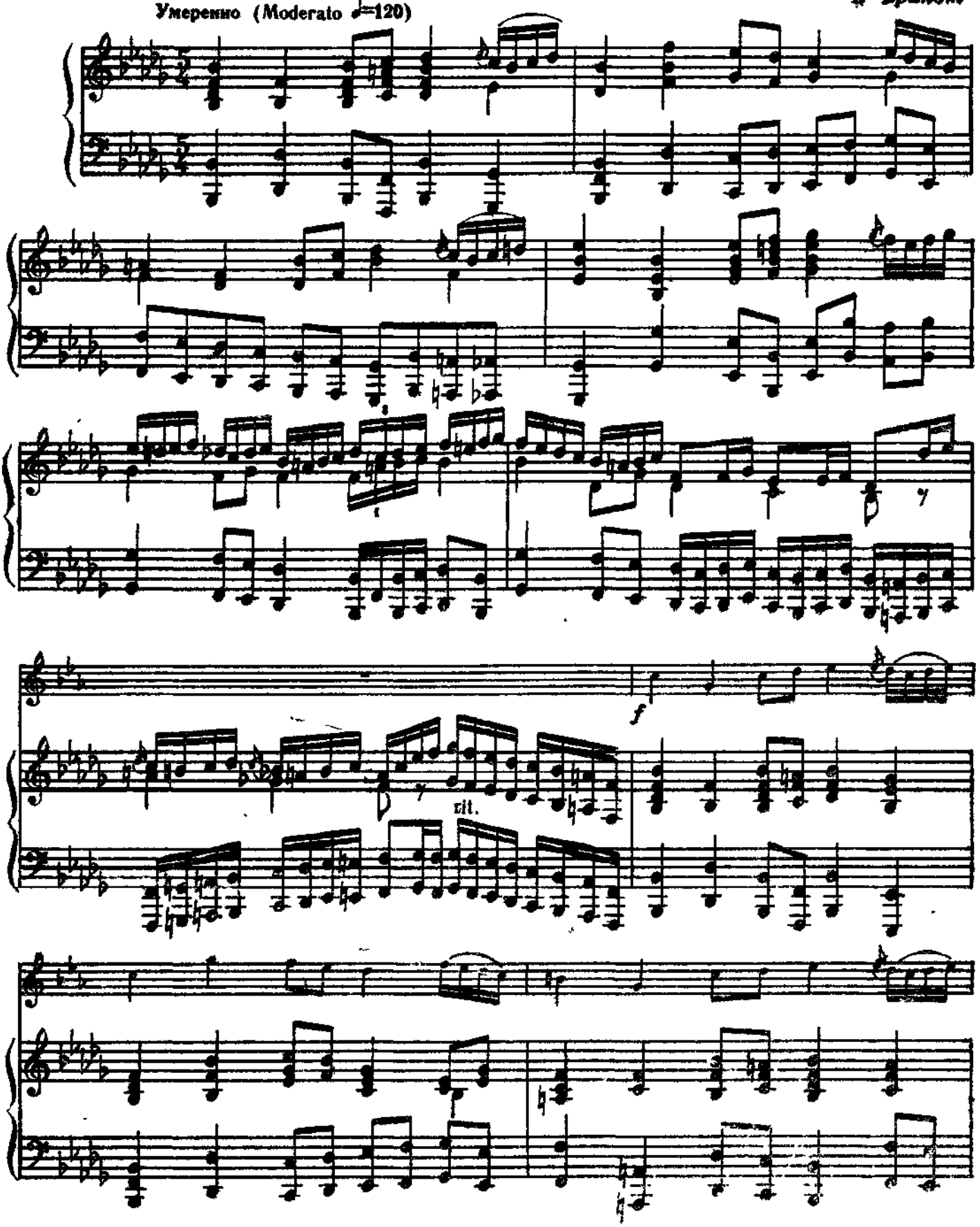
В. Вурм

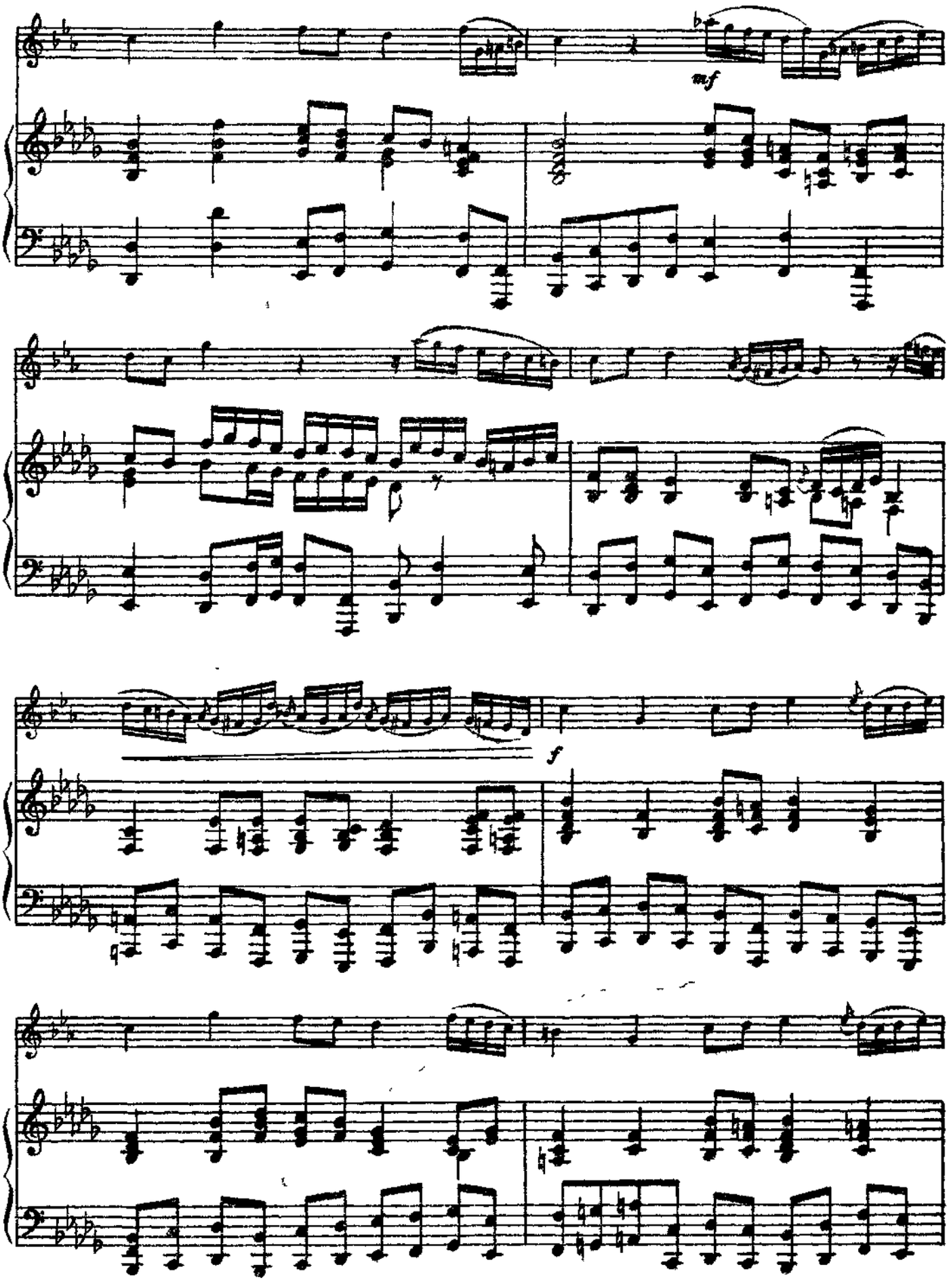


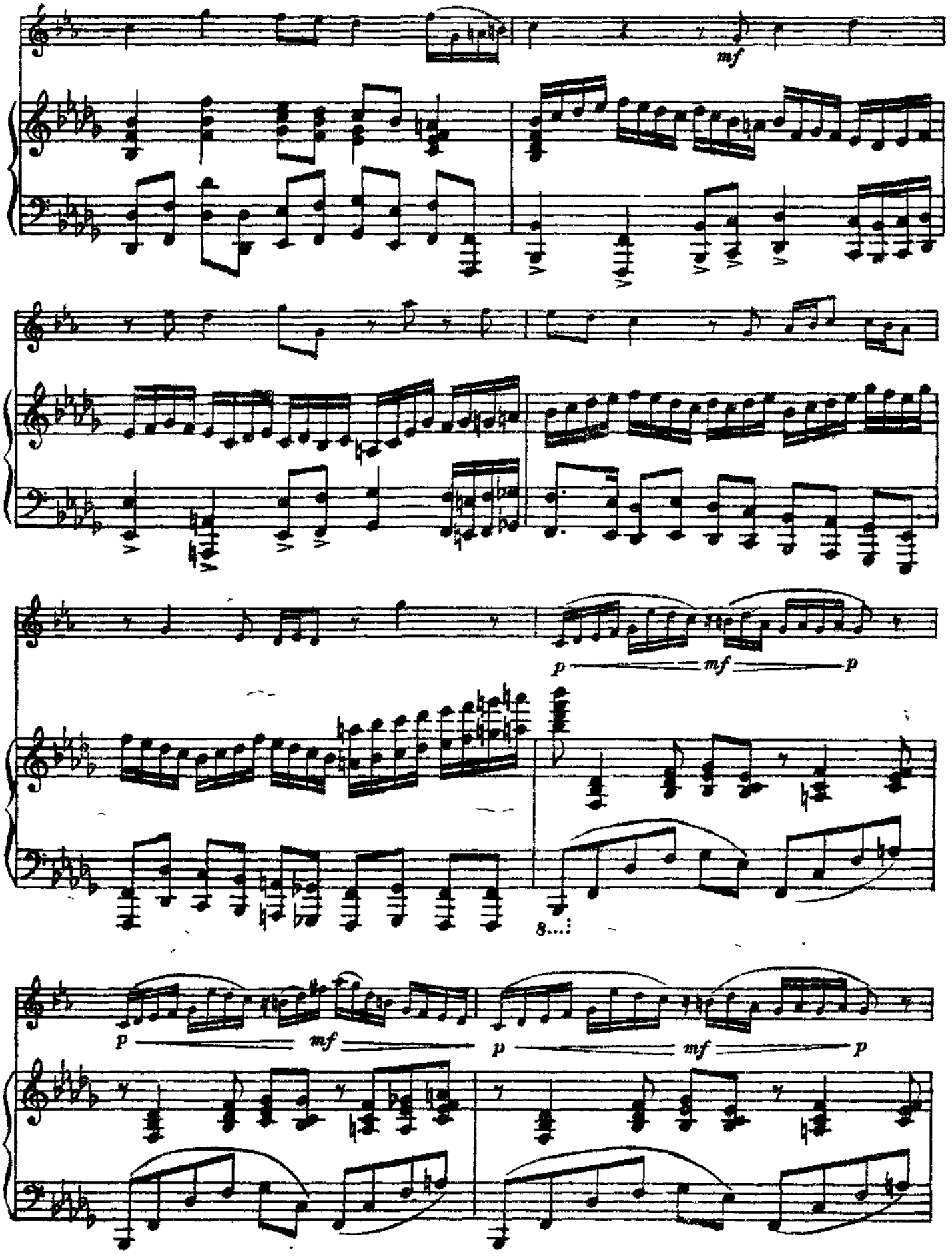
№ 90. ЭТЮД

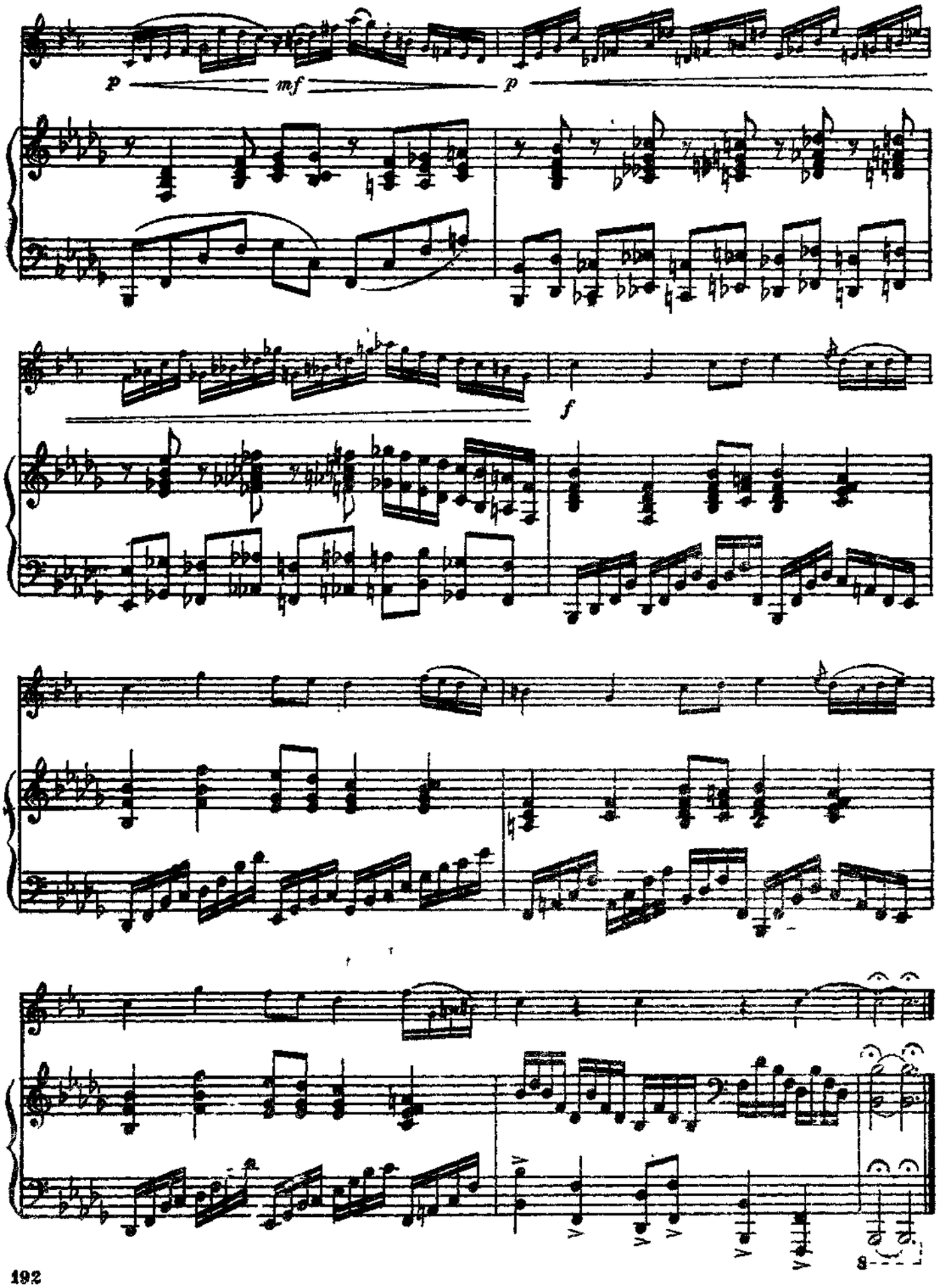
В. Брандт

Умеренно (Moderato ♩=120)




mf
f

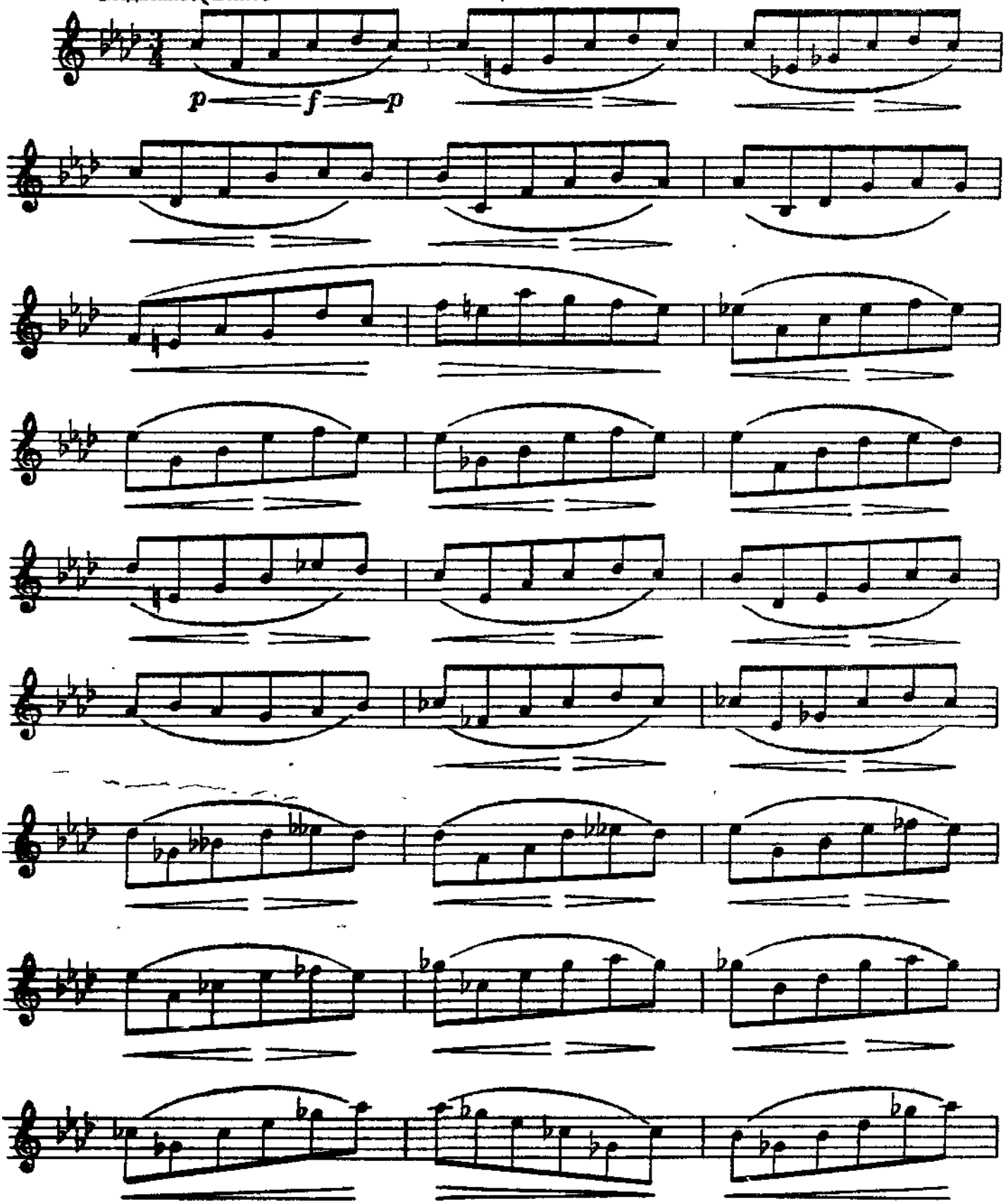

mf
p
mf
p
8...
p
mf
p
mf
p

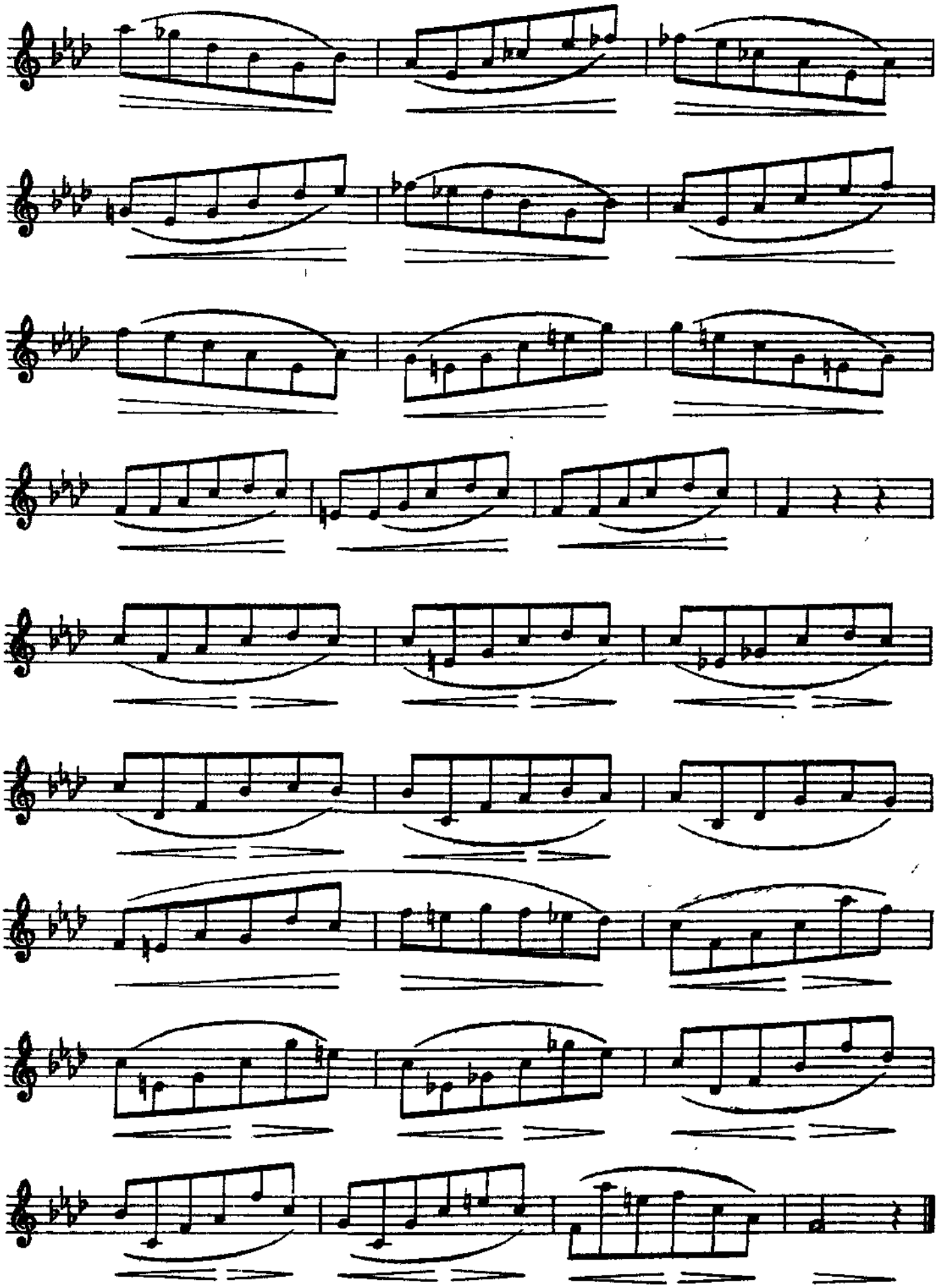

p
mf
p
f

№ 91. Э Т Ю Д

С. Баласанян

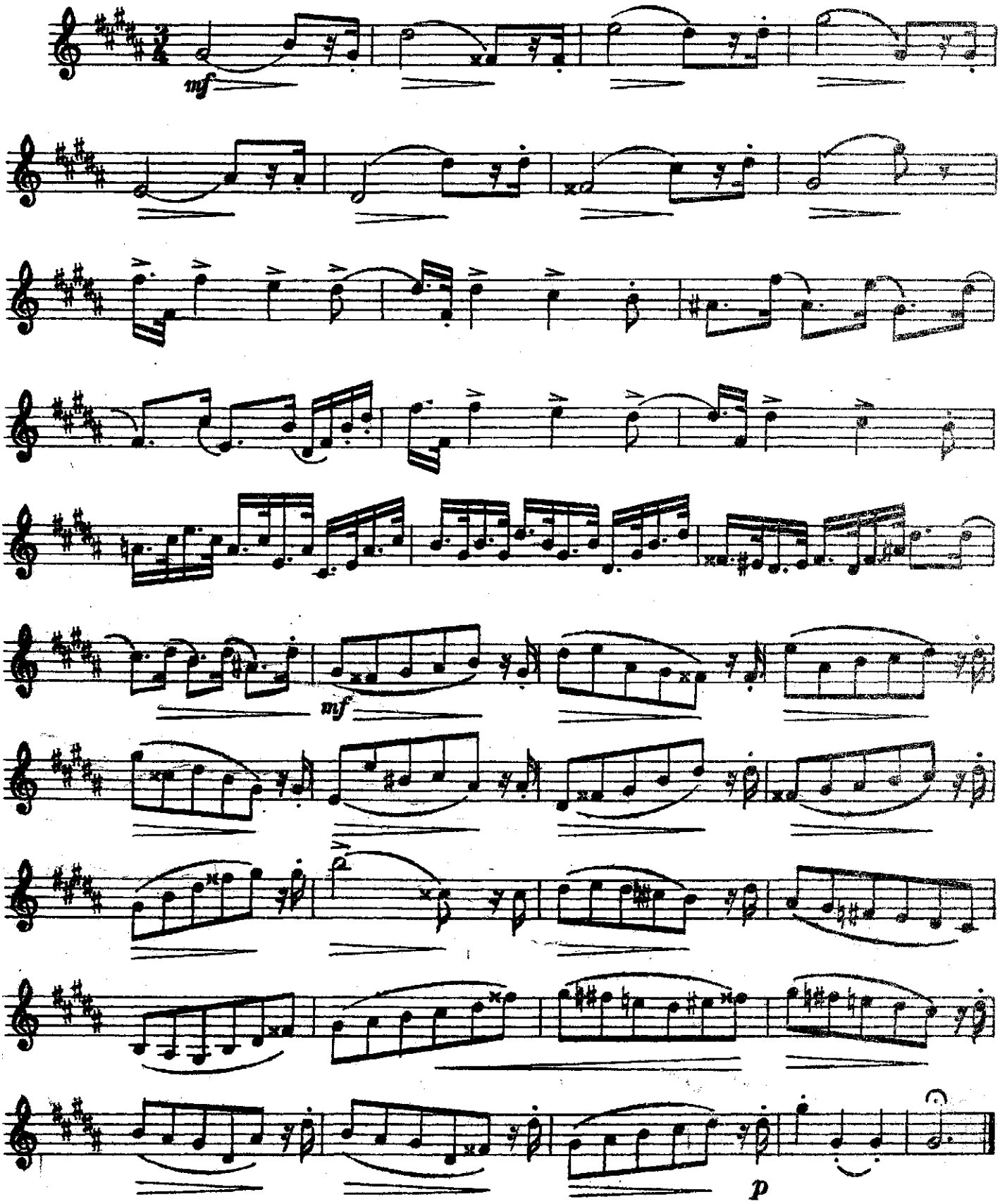
Медленно. (Lento)





№ 92. Э Т Ю Д

Спокойно, (Tempo commodo) *О. Бёме*

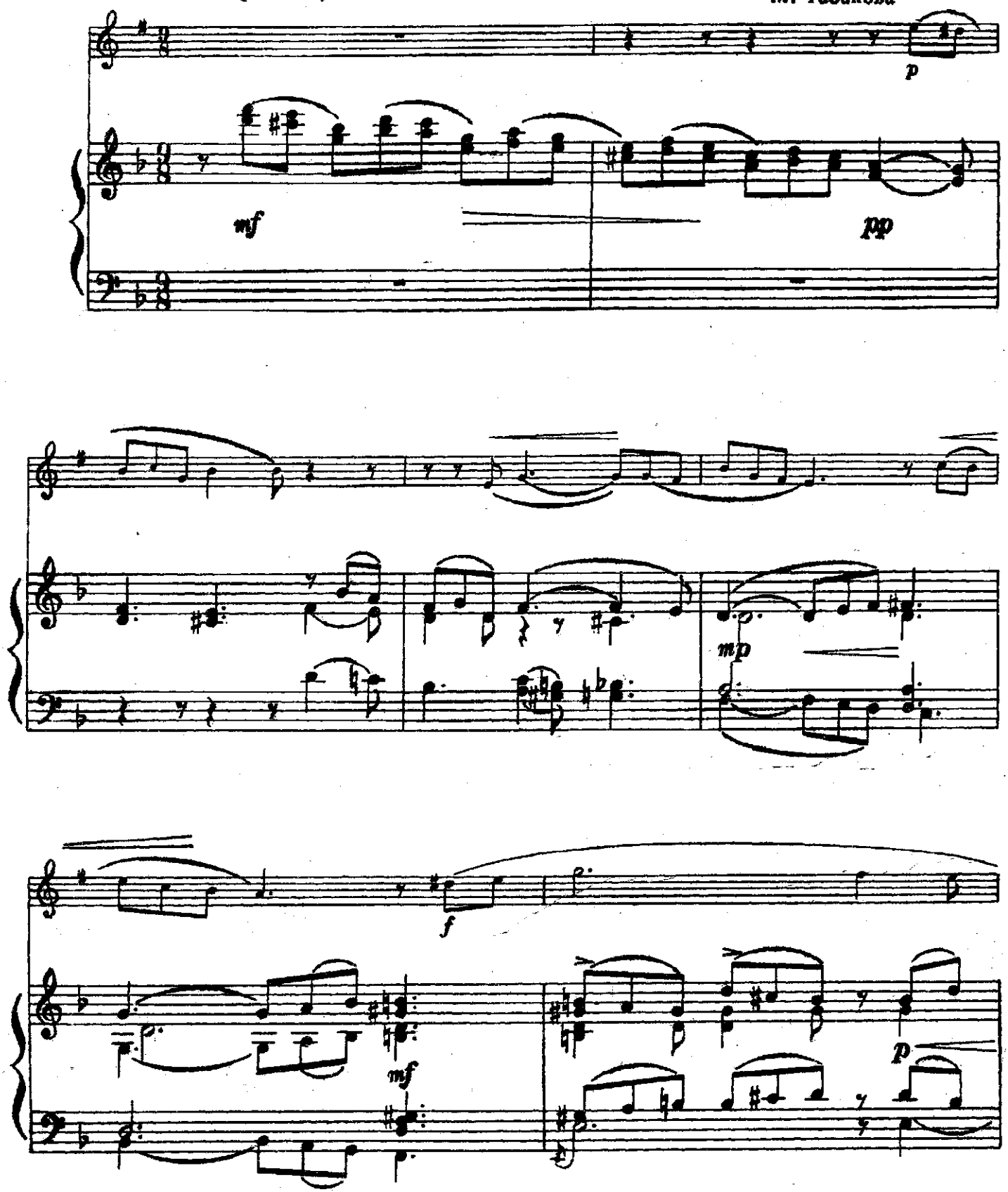


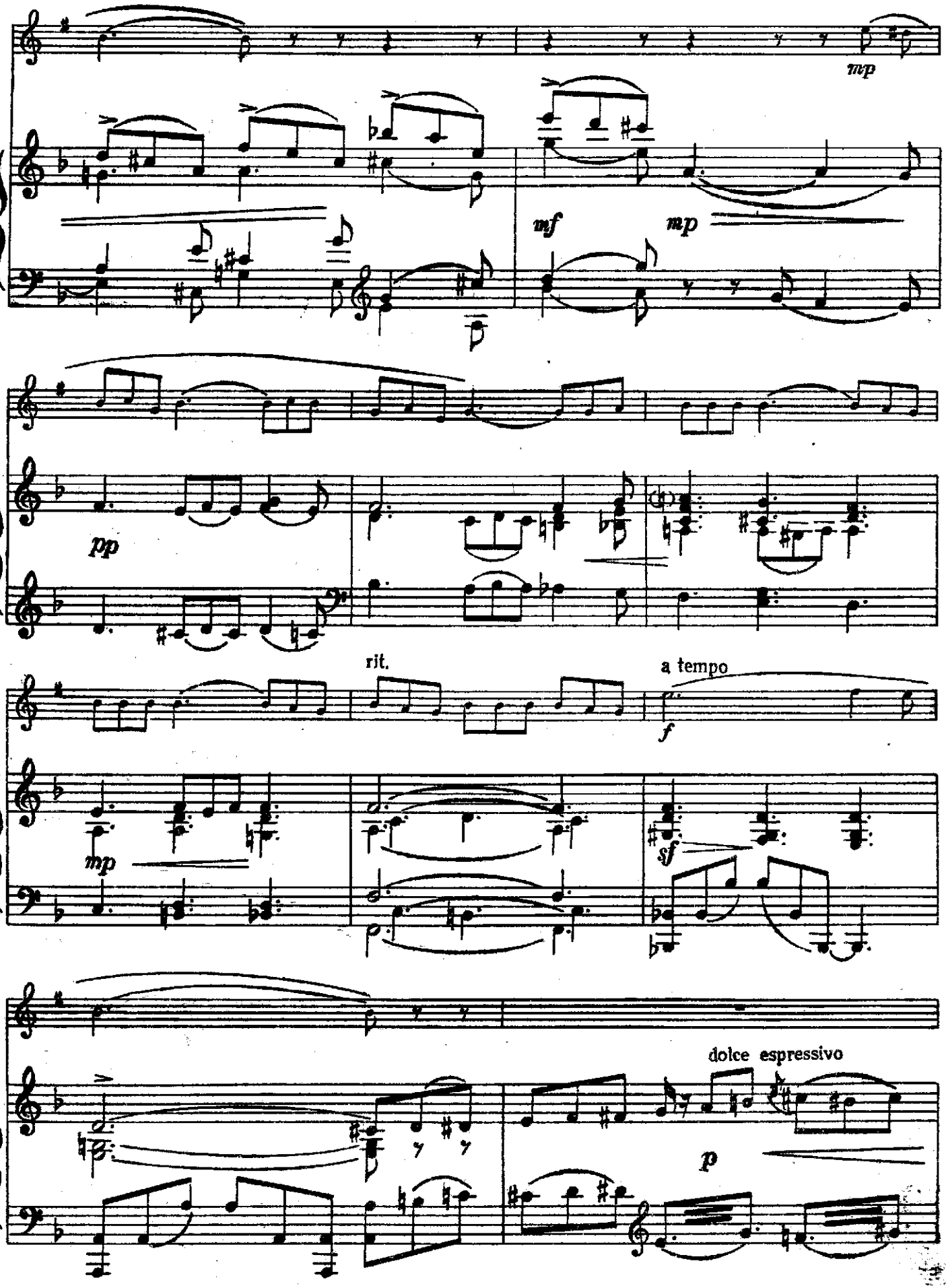
№ 93. АРИОЗО КУМЫ ИЗ ОП. „ЧАРОДЕЙКА"

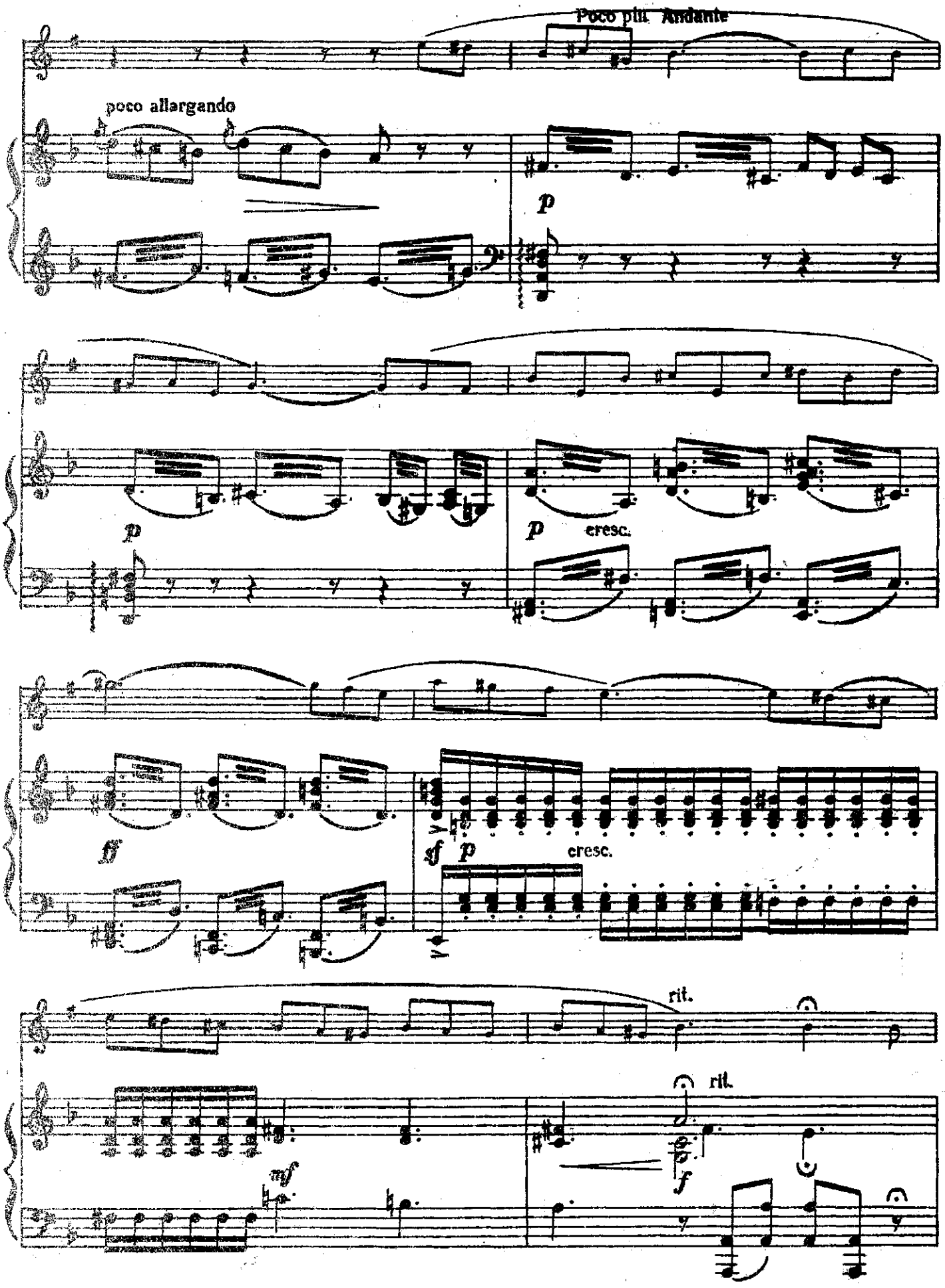
П. Чайковский

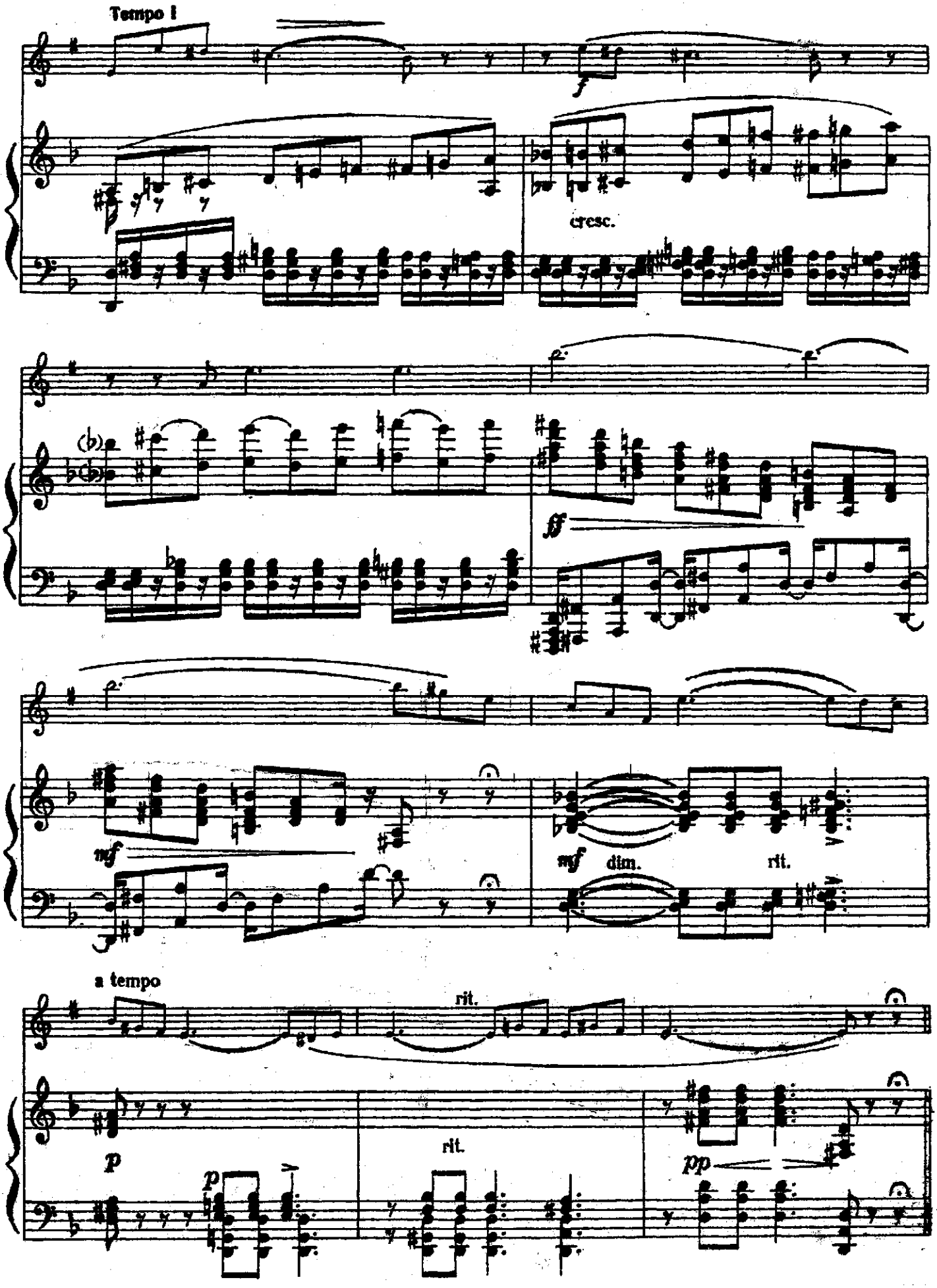
Переложение для трубы с ф-но
М. Табакова

Медленно. (Andante)




mp
mf
mp
pp
rit.
a tempo
f
mp
sf
dolce espressivo
p

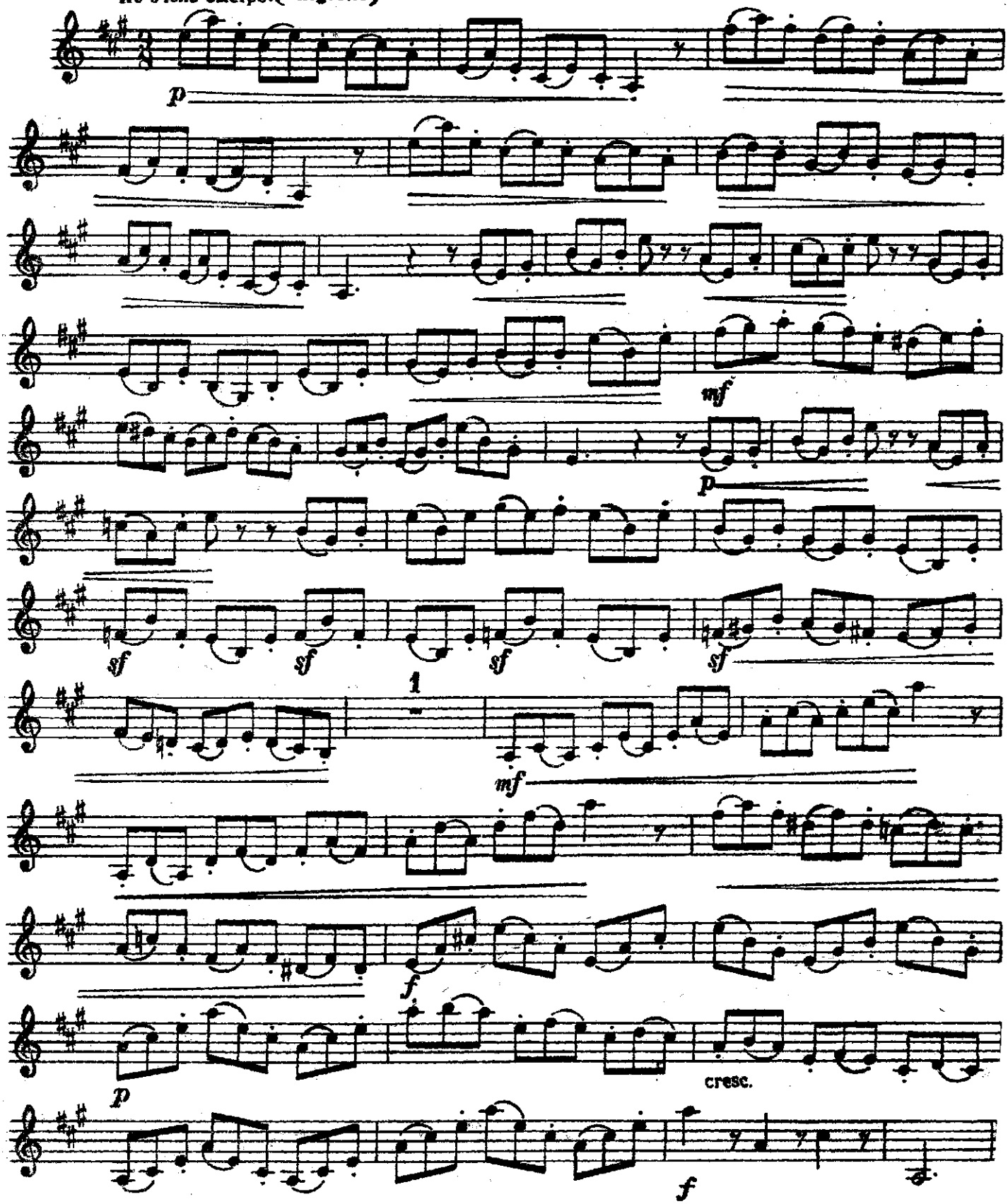

Poco più Andante
poco allargando
p
p
p
cresc.
ff
sf
p
cresc.
rit.
rit.
mf
f


Tempo I
f
cresc.
(b)
ff
mf
mf
dim.
rit.
a tempo
rit.
rit.
p
p
pp

№ 94. Э Т Ю Д

Не очень быстро.(Allegretto)

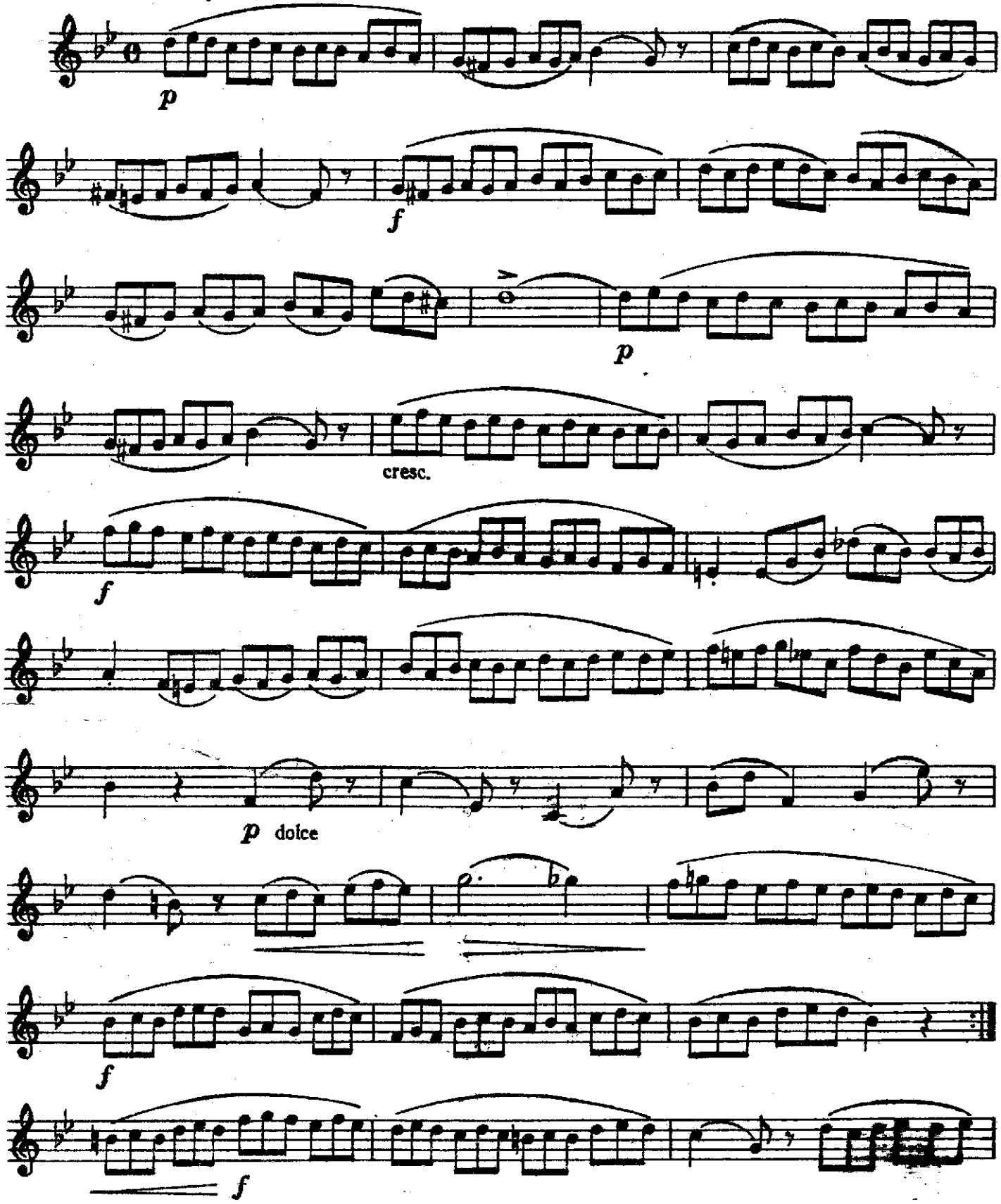
О. Бёме

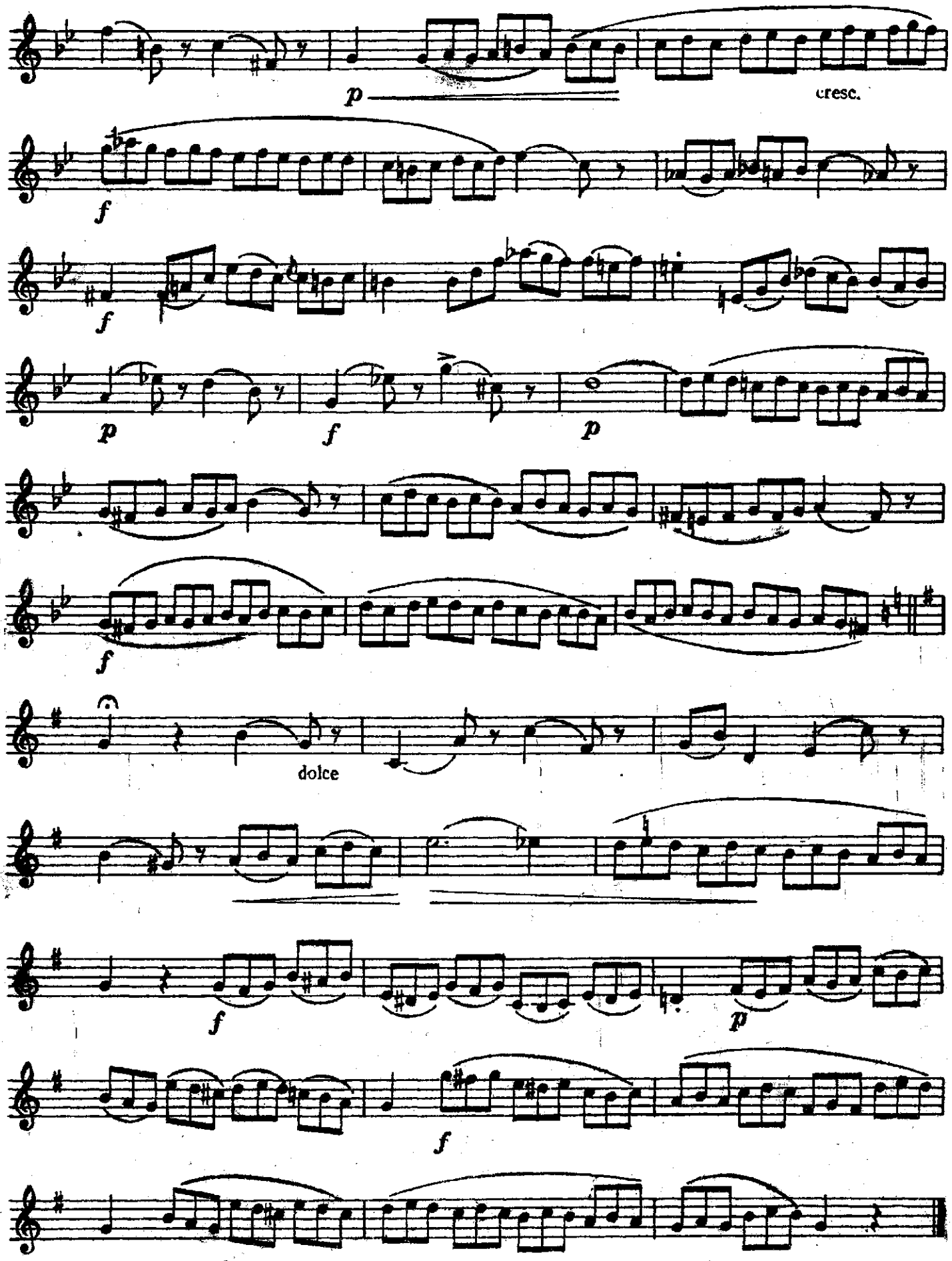


№ 95. ЭТЮД

Очень быстро . (Presto)

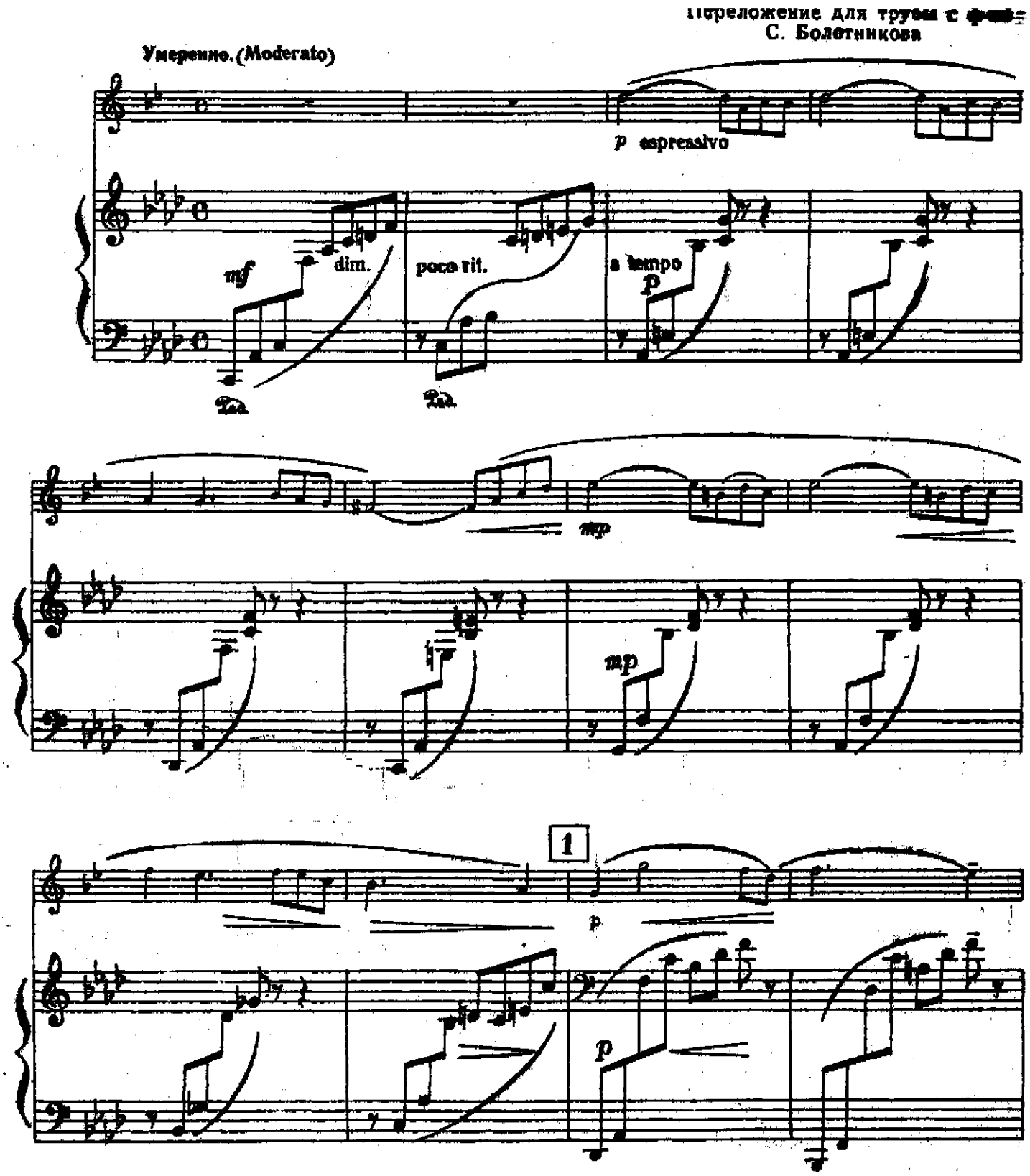
В. Вурм

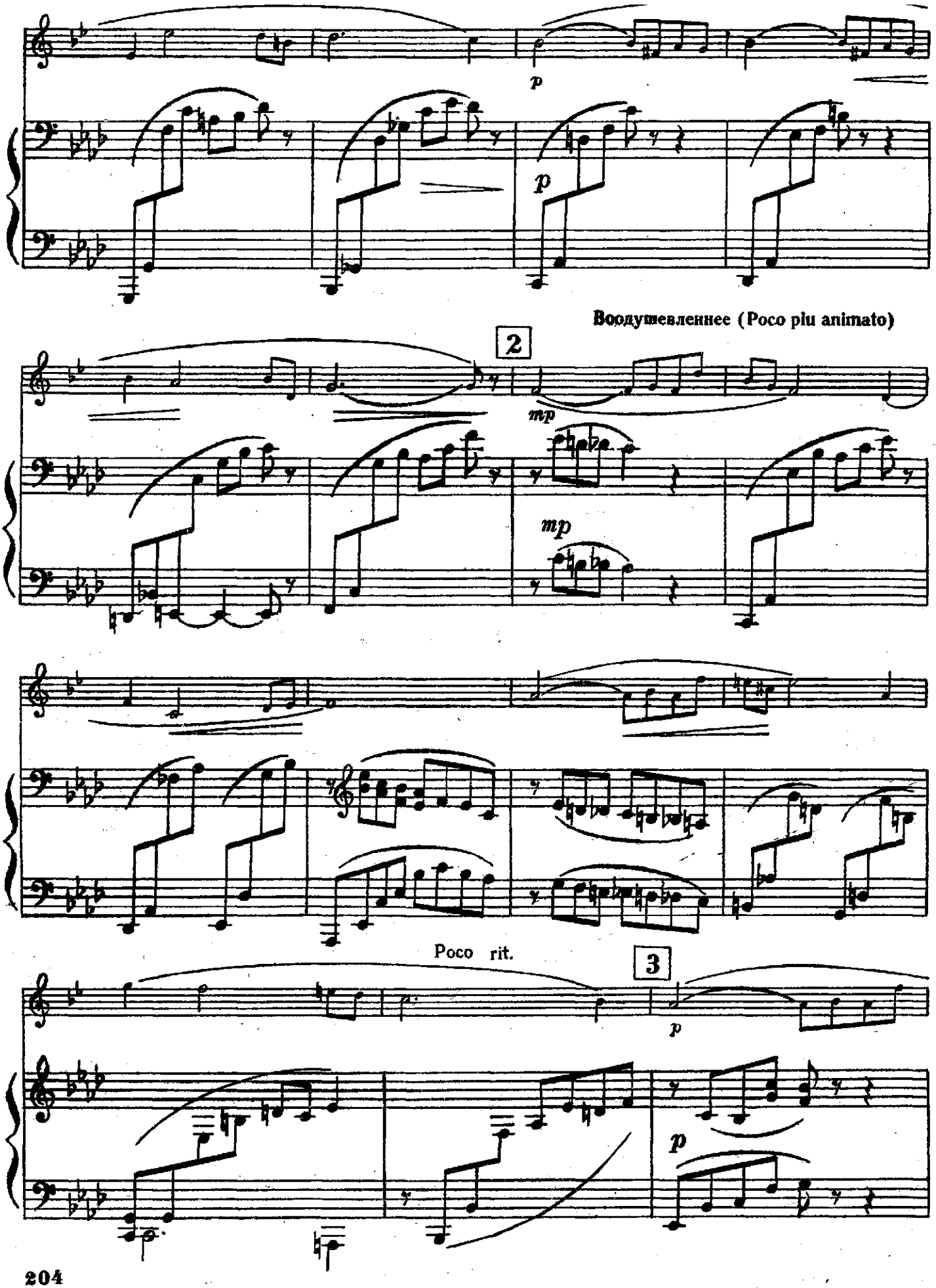


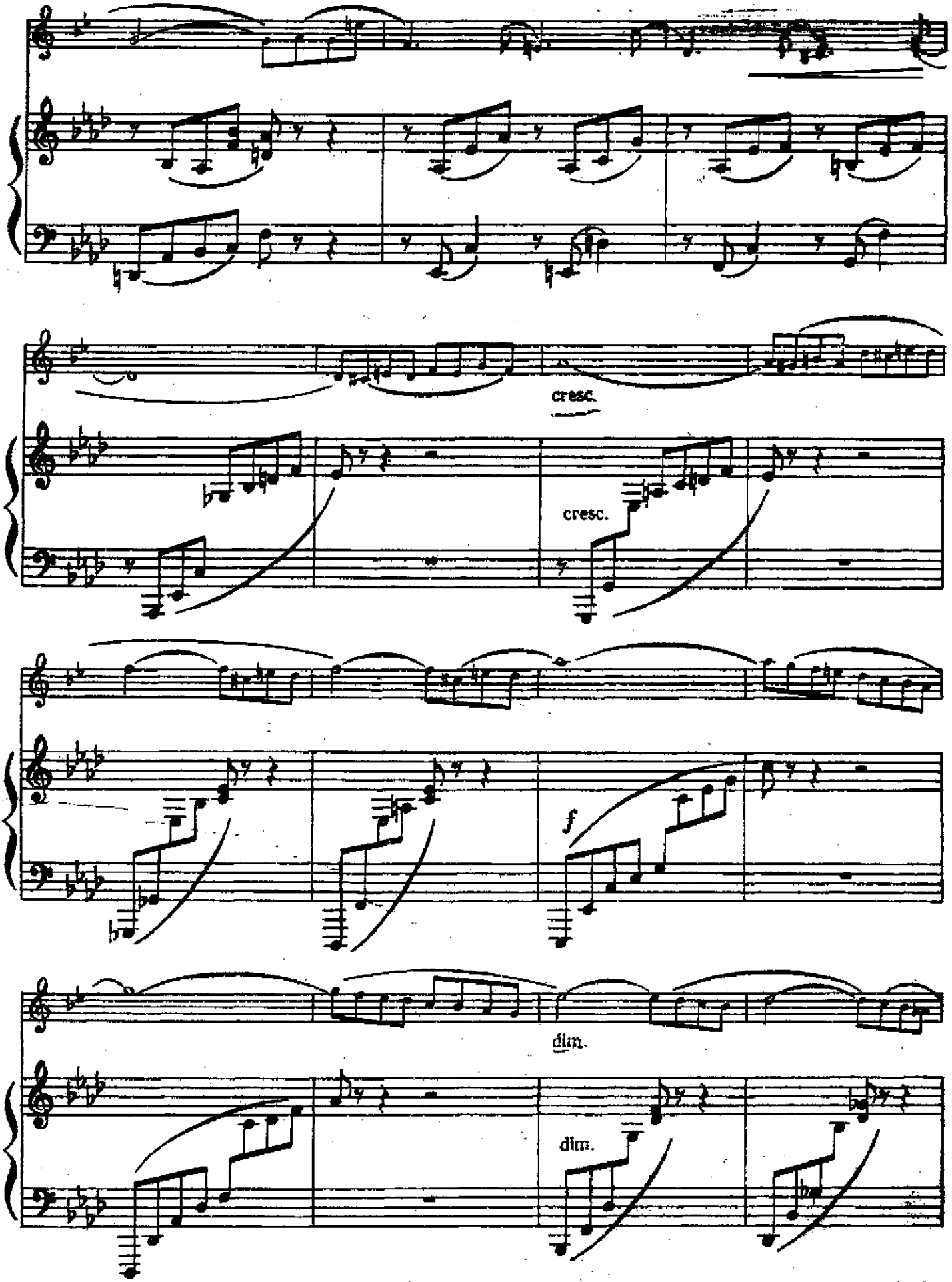

p
cresc.
f
f
p
f
p
f
dolce
f
p
f

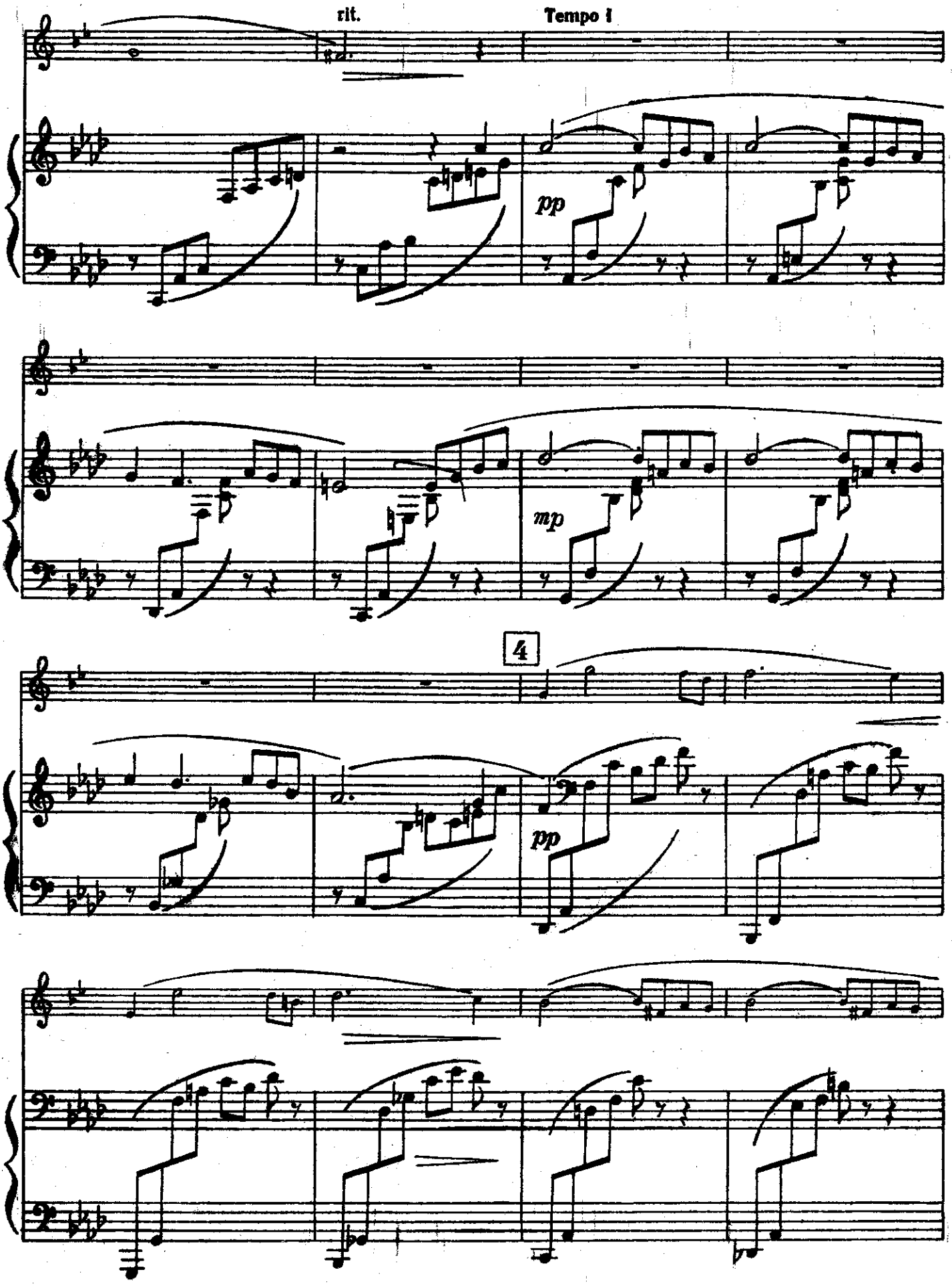
№ 96. Вокализ

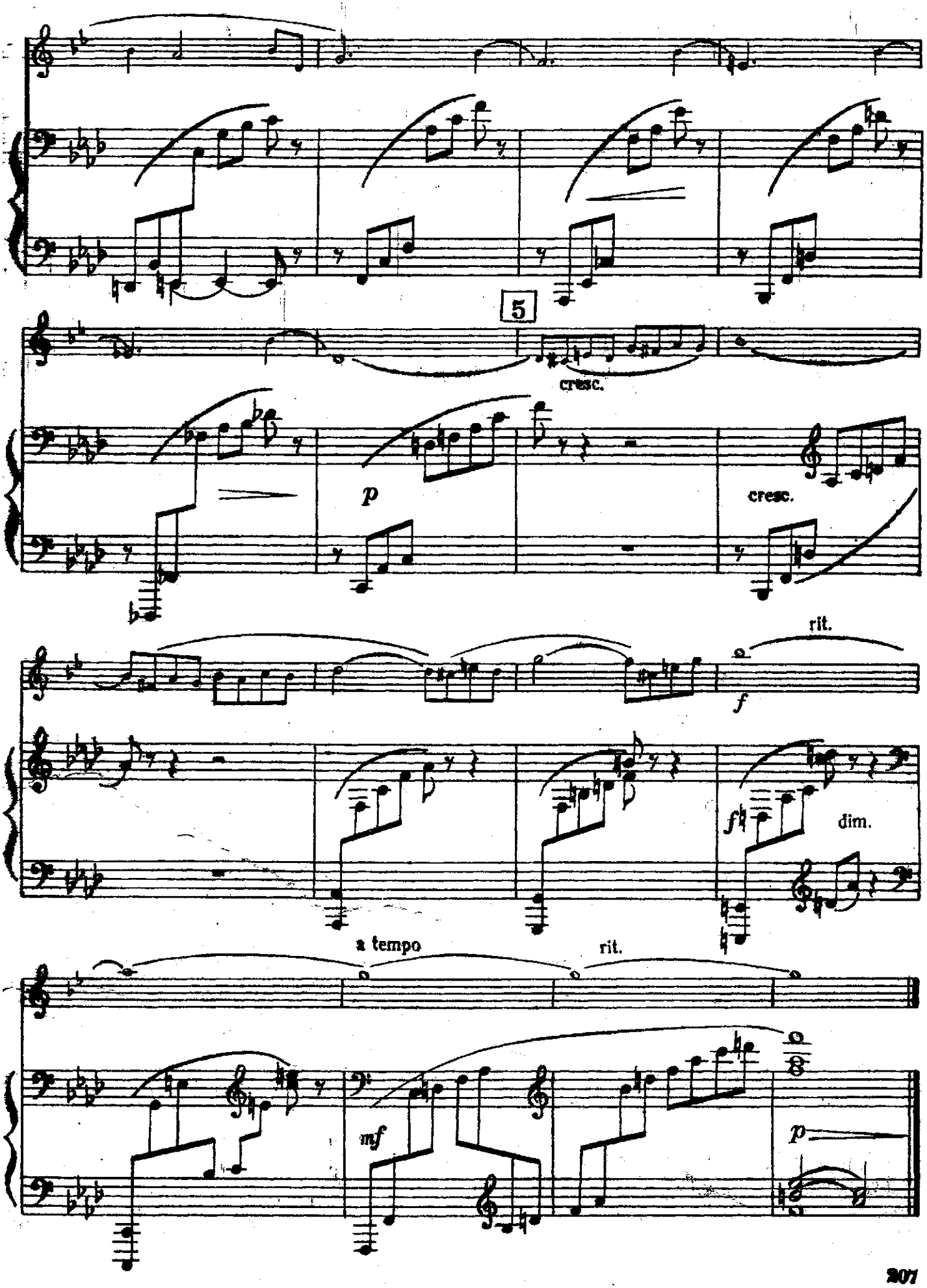
Н.Раков




p
p
Воодушевленнее (Poco piu animato)
2
mp
mp
Poco rit.
3
p
p


cresc.
cresc.
f
dim.
dim.

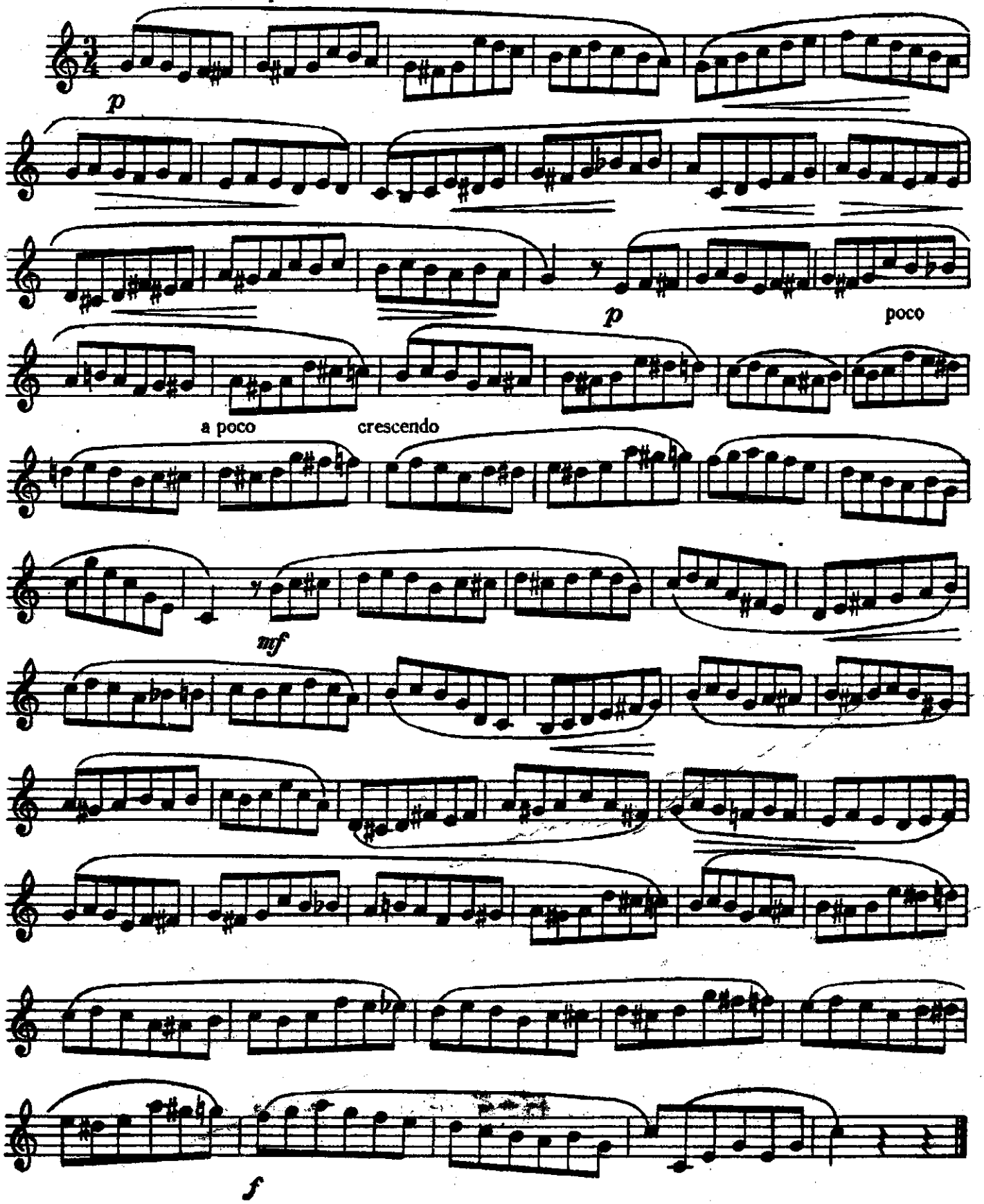

rit.
Tempo I
pp
mp
4
pp


5
cresc.
p
cresc.
rit.
f
fp
dim.
a tempo
rit.
mf
p

№ 97. ЭТЮД

В темпе вальса. (Tempo di valse)

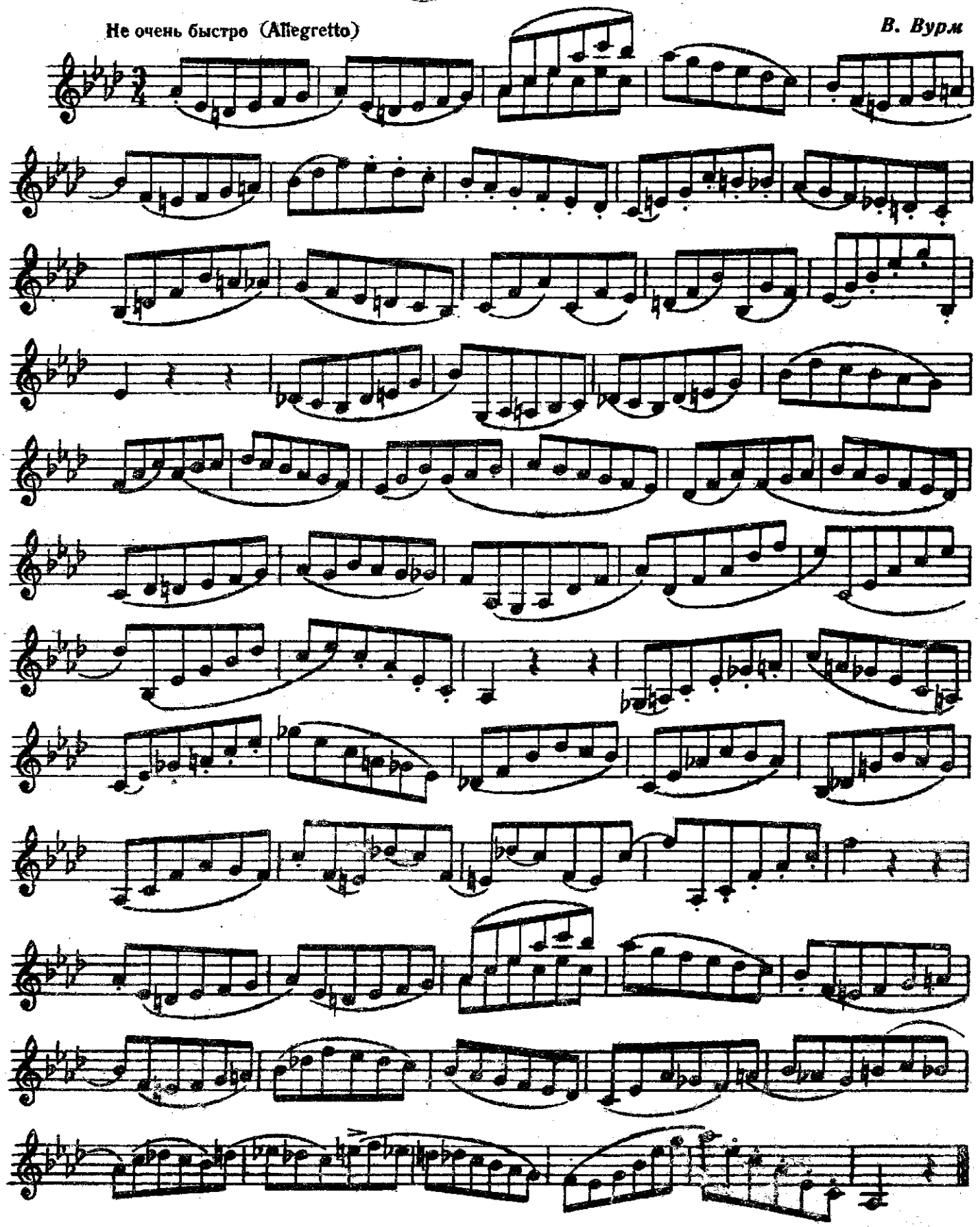
С. Баласанян



№ 98. ЭТЮД

Не очень быстро (Allegretto)

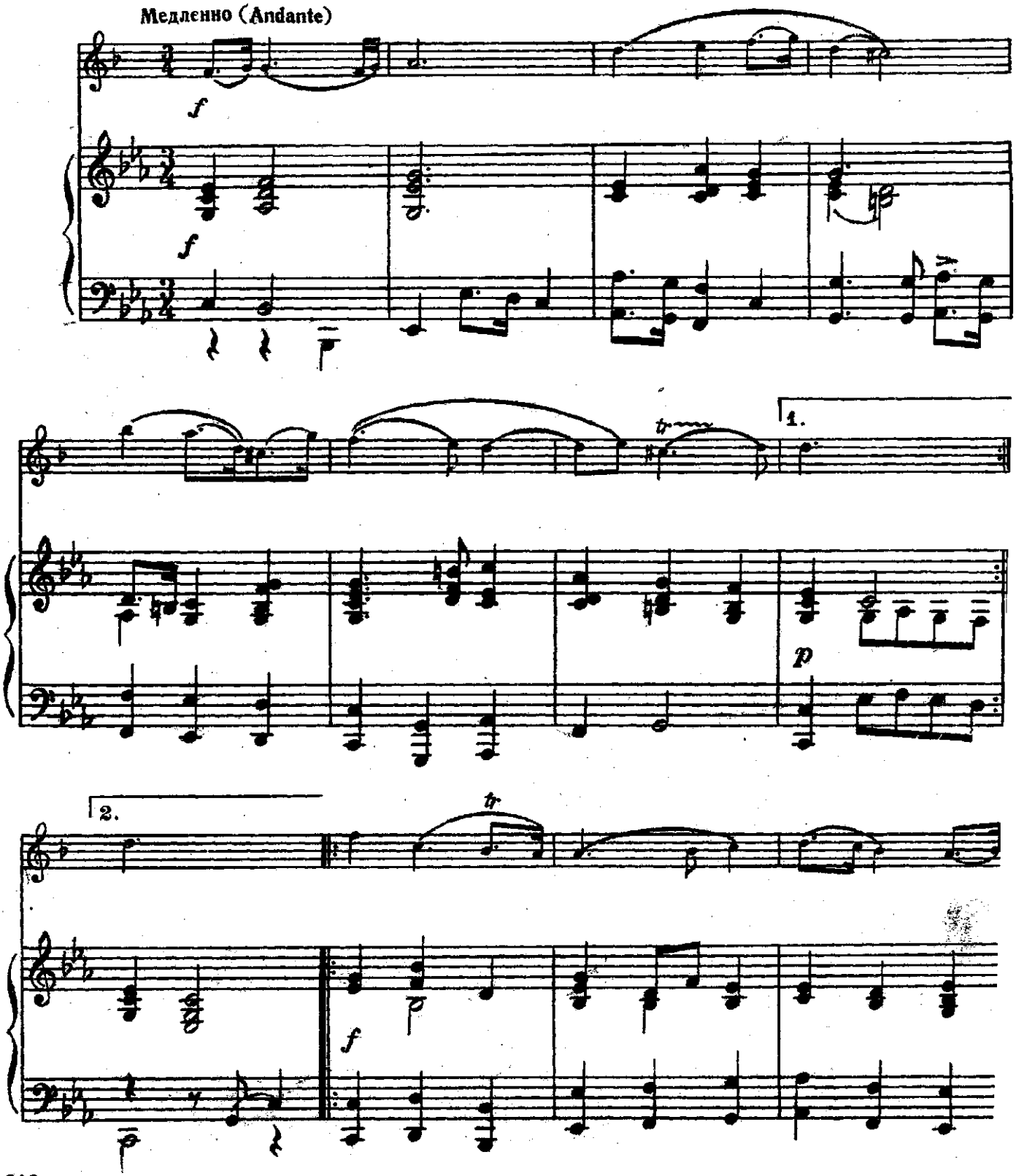
В. Вурм

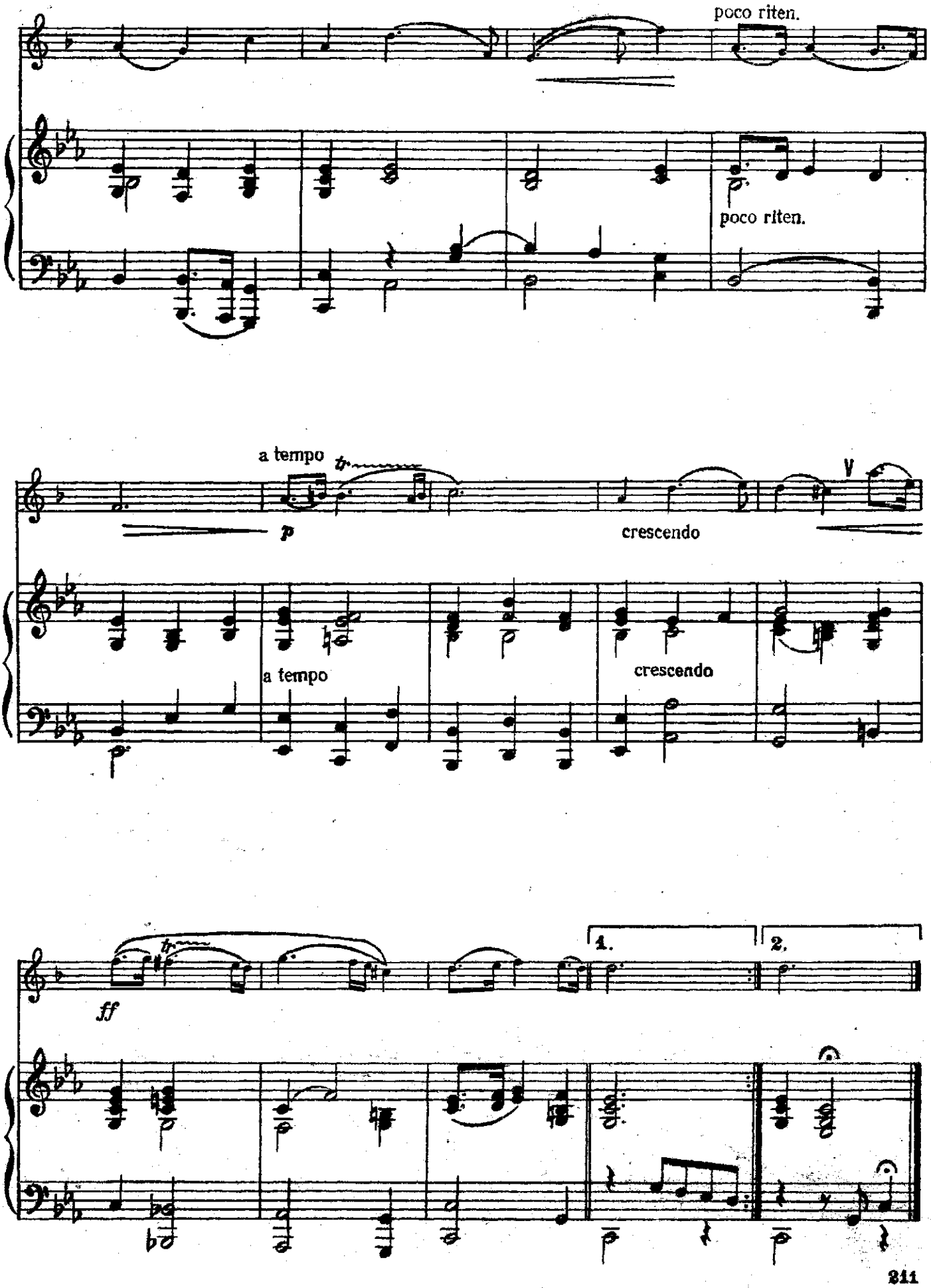


№ 99. А Р И Я

Г. Гендель

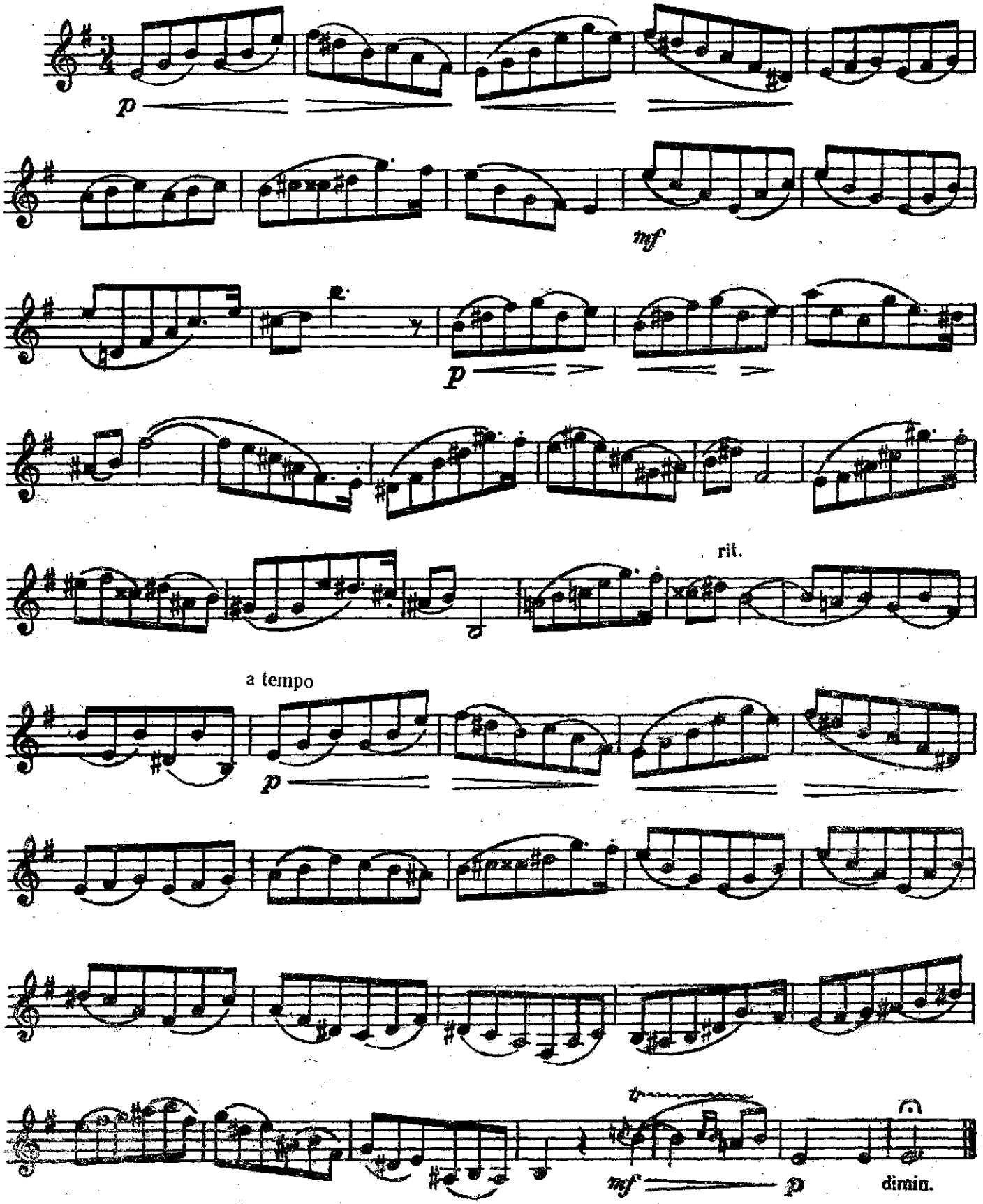
Переложение для трубы с ф-но
П. Волоцкого




poco riten.
poco riten.
a tempo
p
crescendo
V
a tempo
crescendo
ff
1.
2.

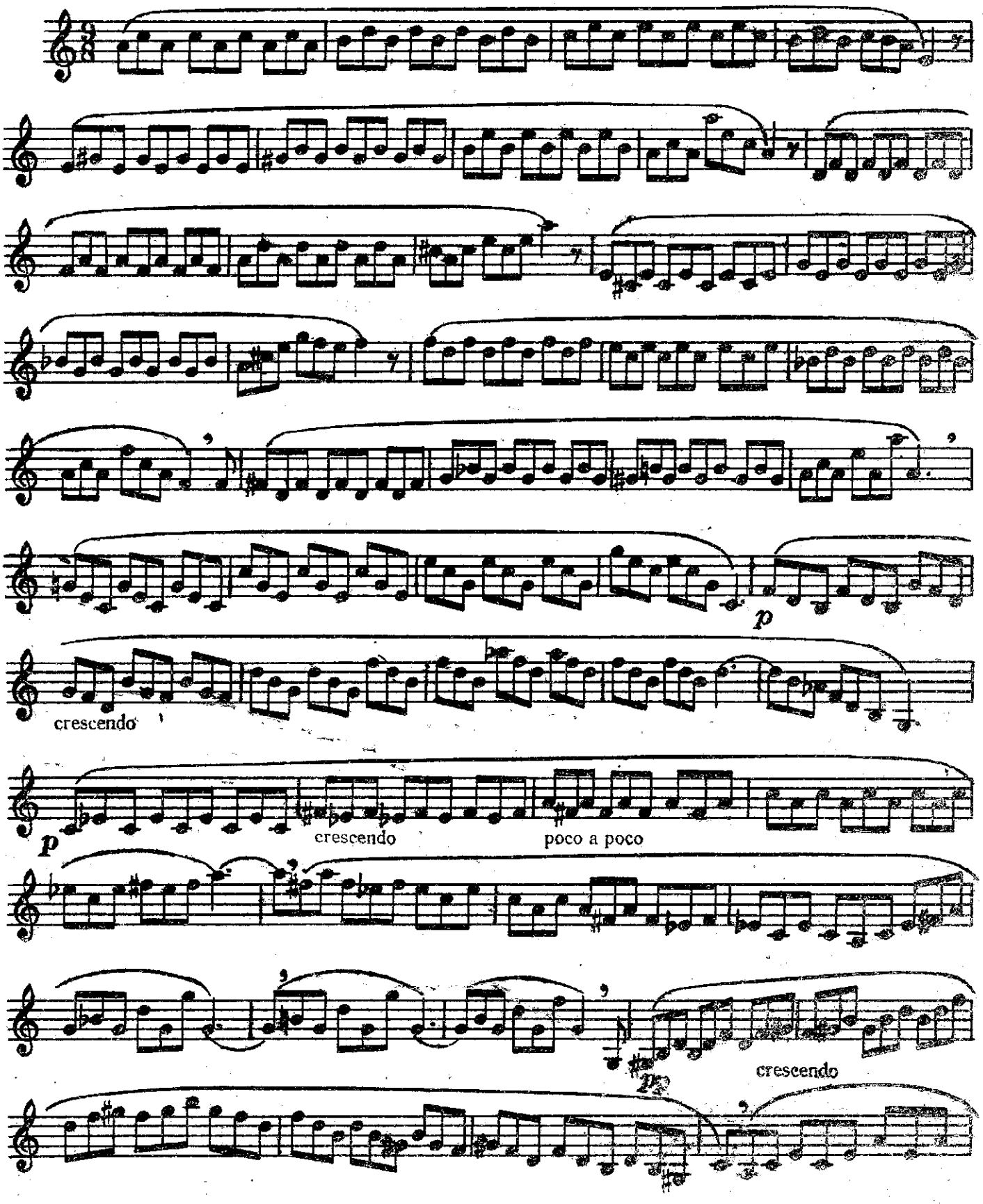
№ 100. Э Т Ю Д

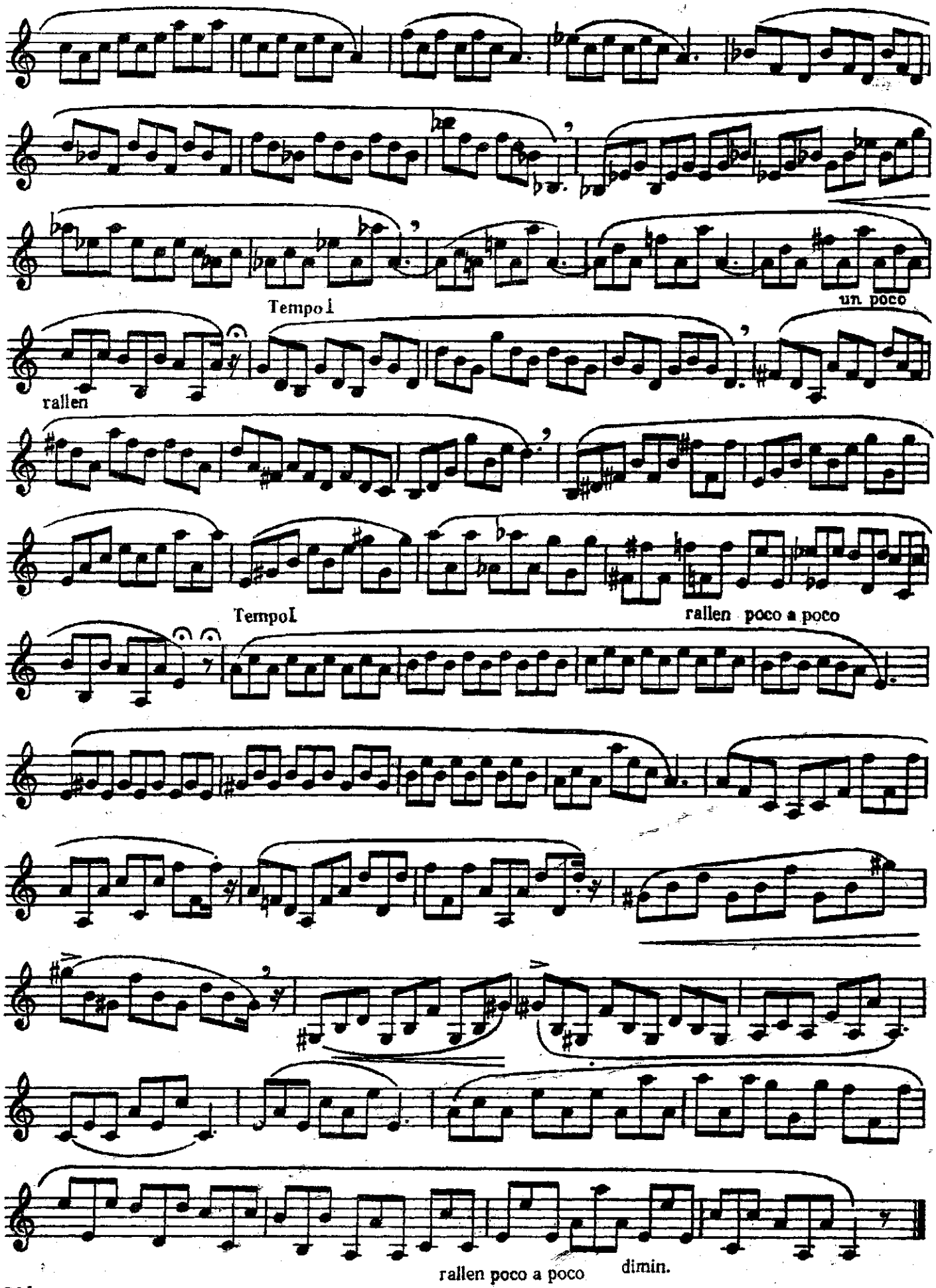
В темпе медленного вальса(Valse, lentamente) — *О. Бёме*



№ 101. Э Т Ю Д

Не очень быстро (Allegretto) *Т. Совер*

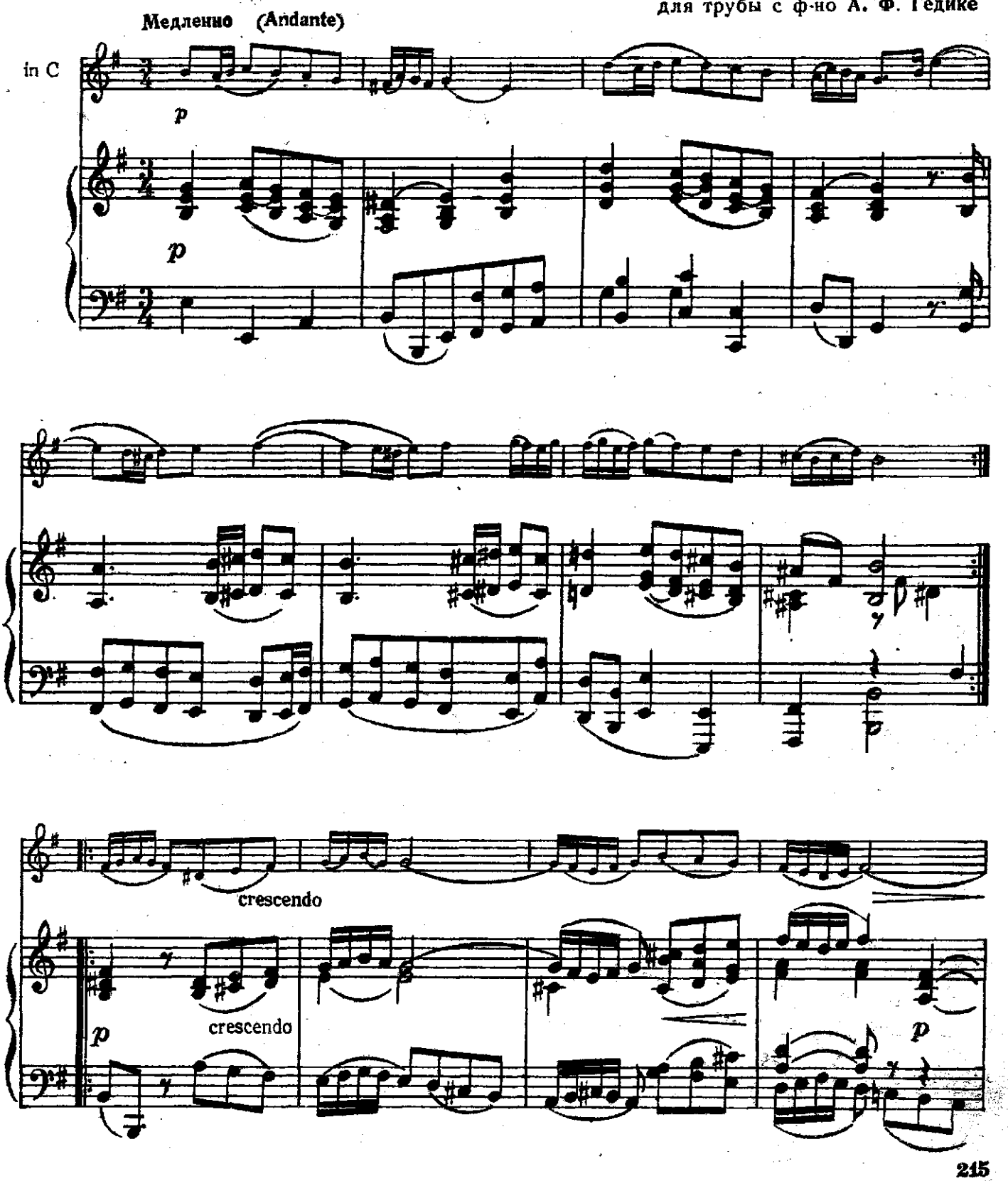


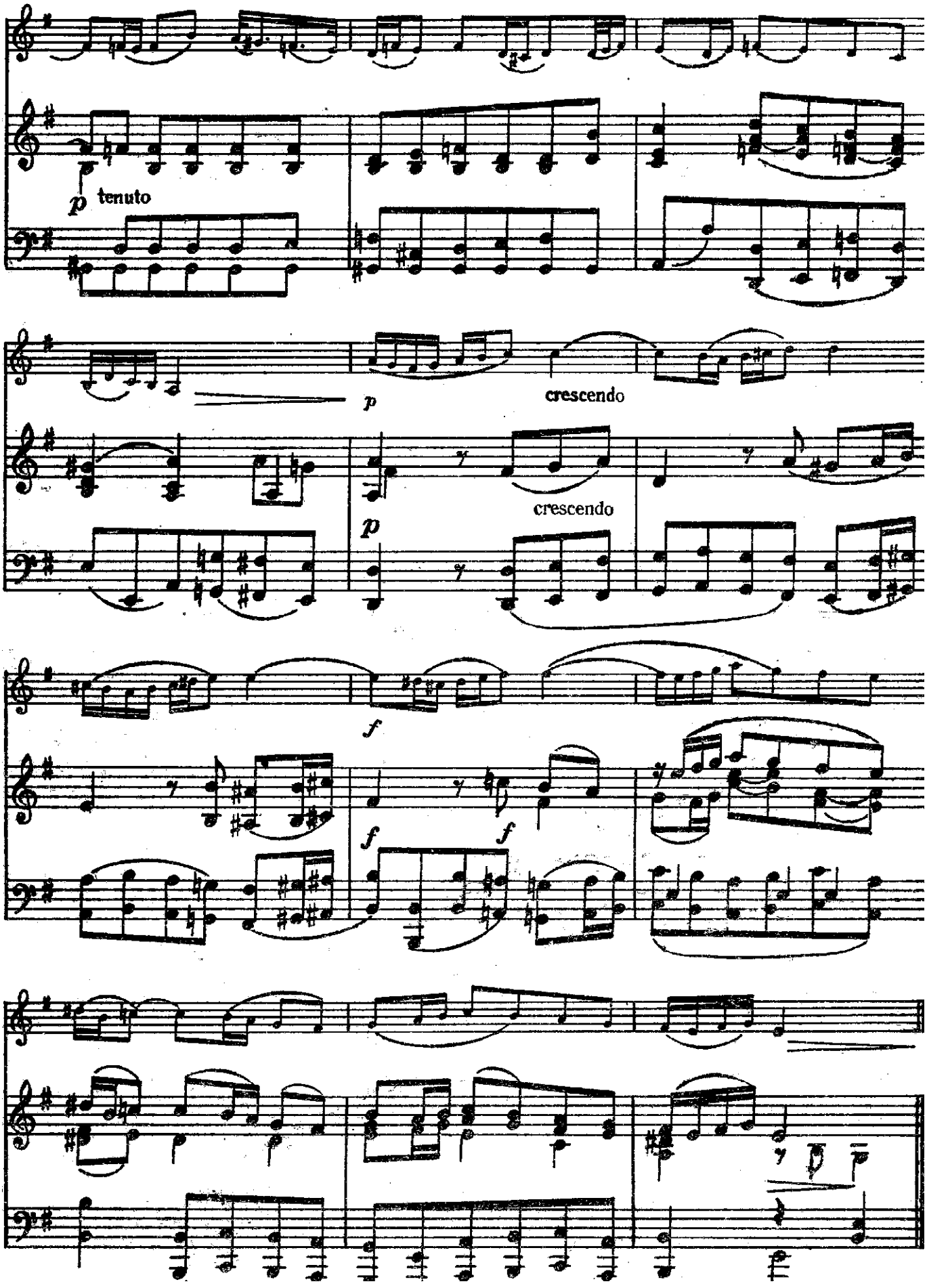

Tempo I
un poco
rallen
Tempo I
rallen poco a poco
rallen poco a poco
dimin.

№ 102. САРАБАНДА

И. С. Бах

Переложение и обработка
для трубы с ф-но А. Ф. Гедике

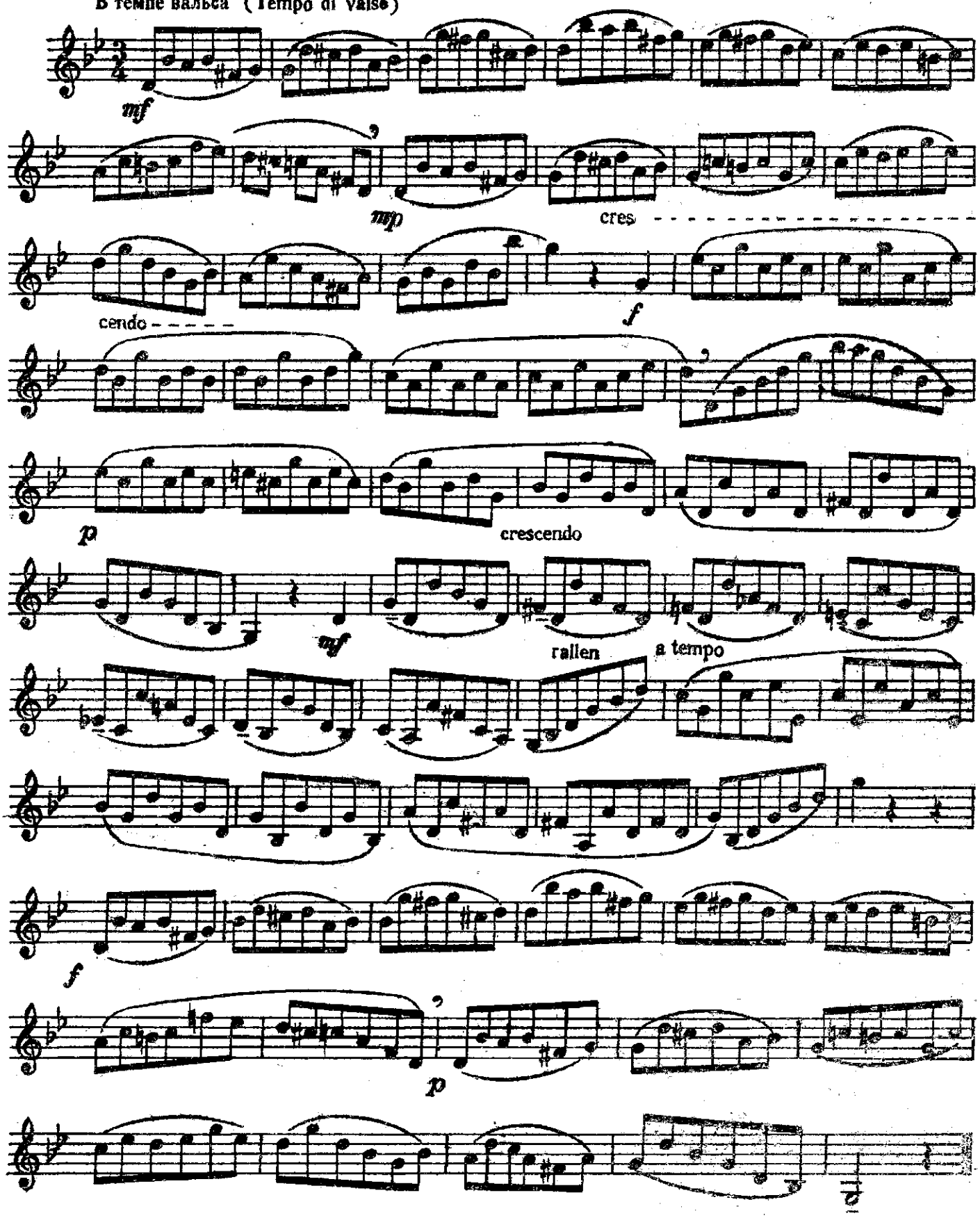



p tenuto
p
crescendo
crescendo
p
f
f
f

№ 103. Э Т Ю Д

С. Баласанян

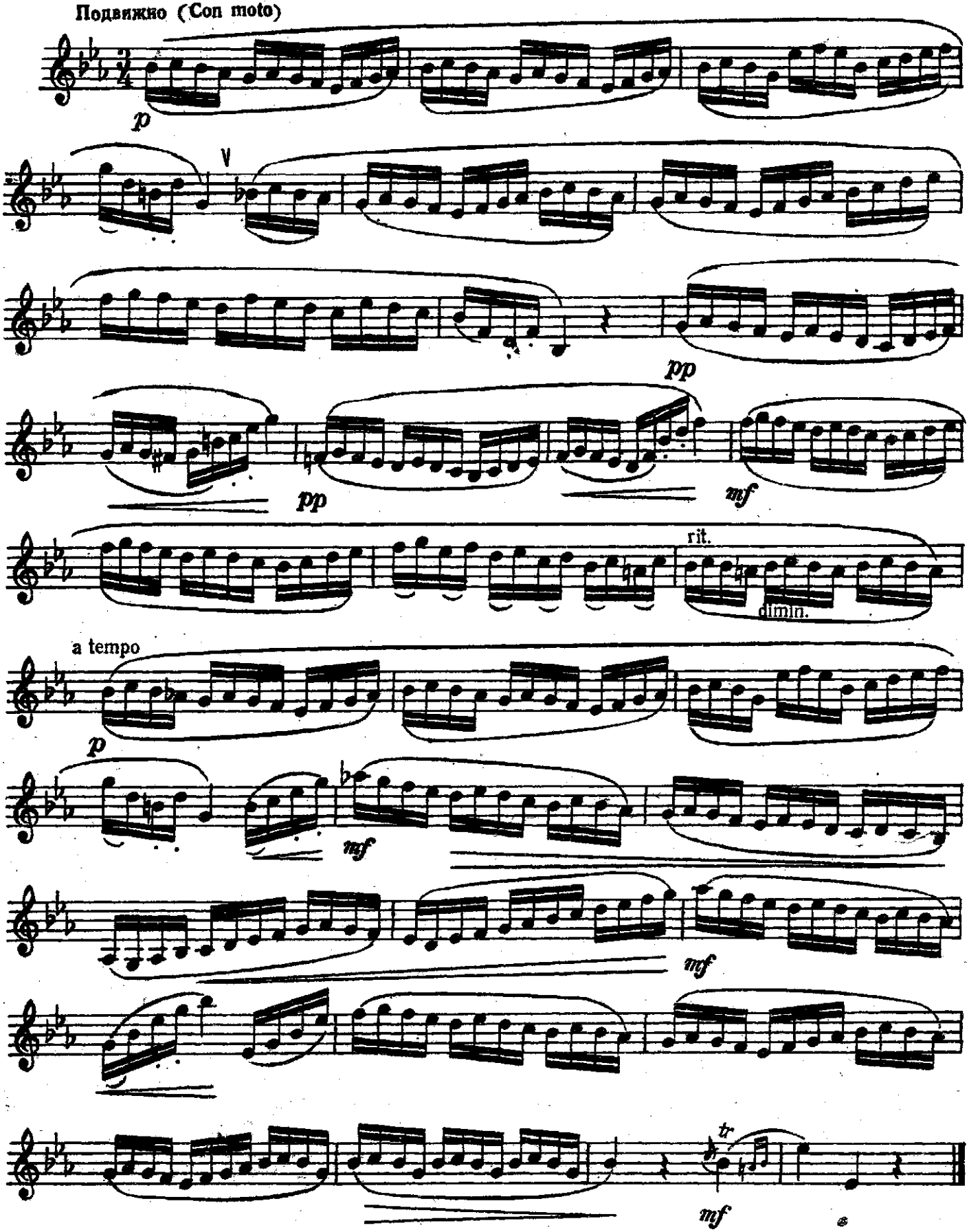
В темпе вальса (Tempo di vaise)



№ 104. ЭТЮД

О. Бёме

Подвижно (Con moto)

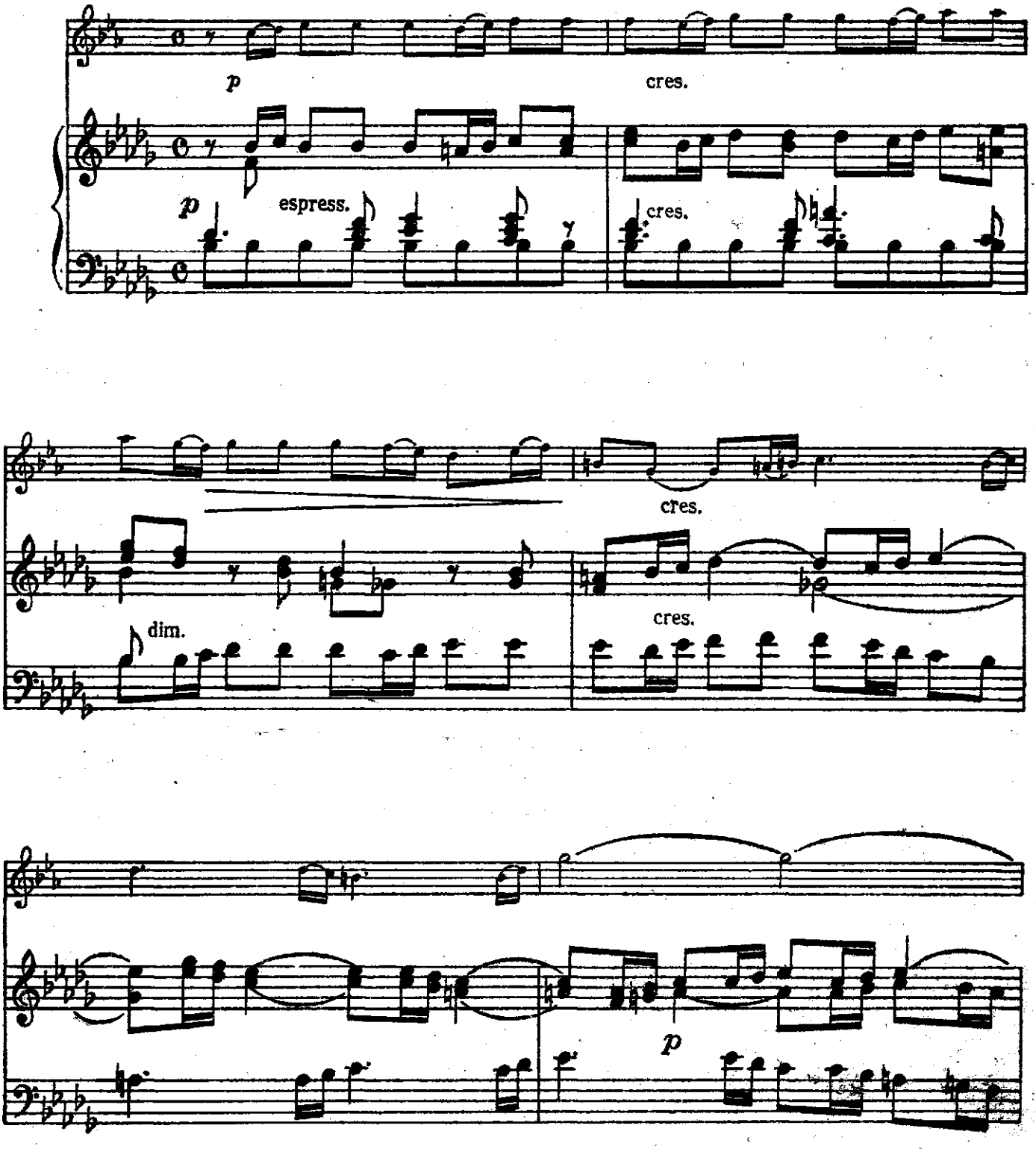


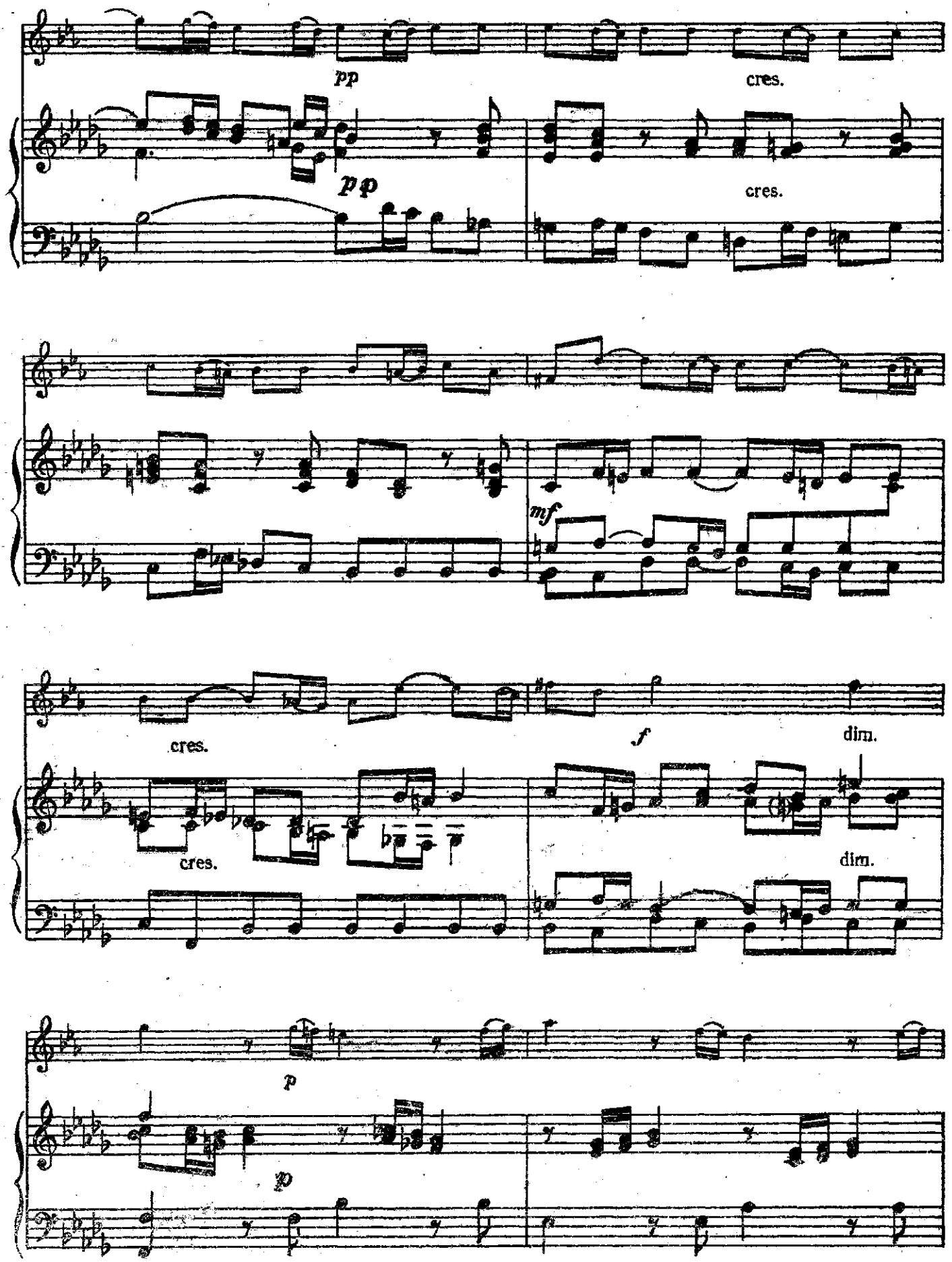
№ 105. ПРЕЛЮДИЯ

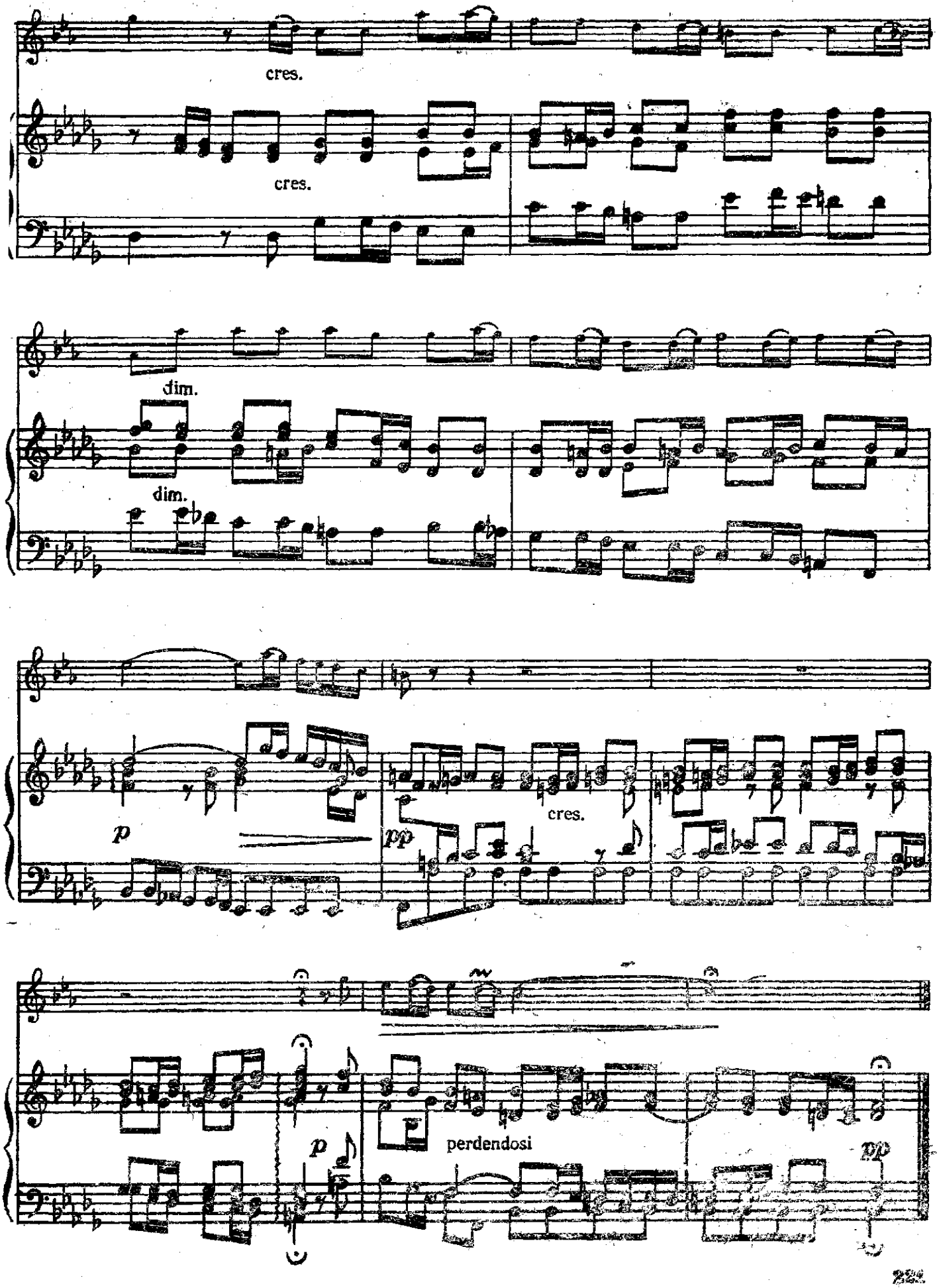
И. С. Бах

Переложение для трубы с ф-но
М. Табакова

Медленно (Lento ♩=84)



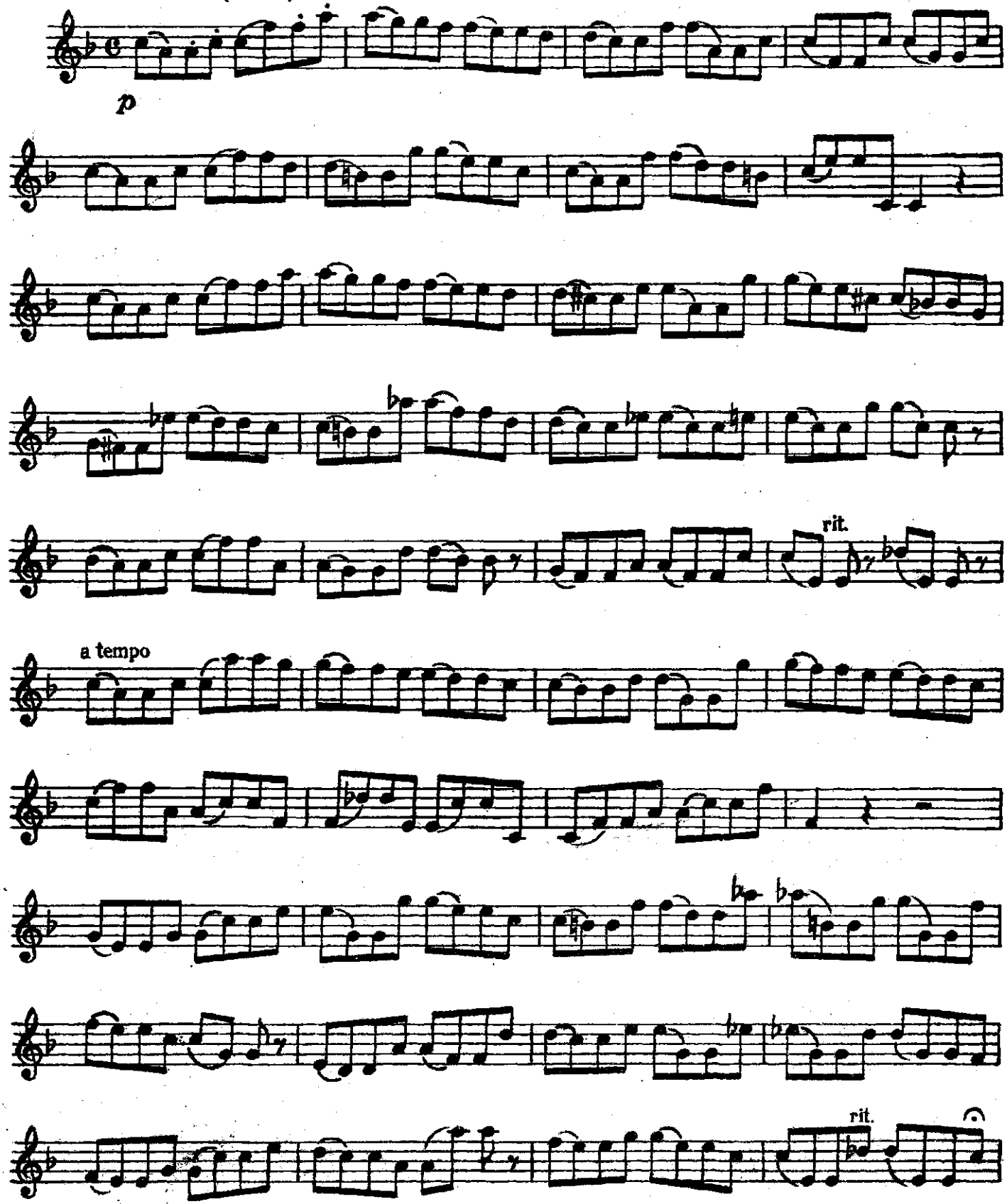

pp
cres.
pp
cres.
mf
cres.
cres.
f
dim.
dim.
p
p


cres.
cres.
dim.
dim.
p
pp
cres.
p
perdendosi
pp

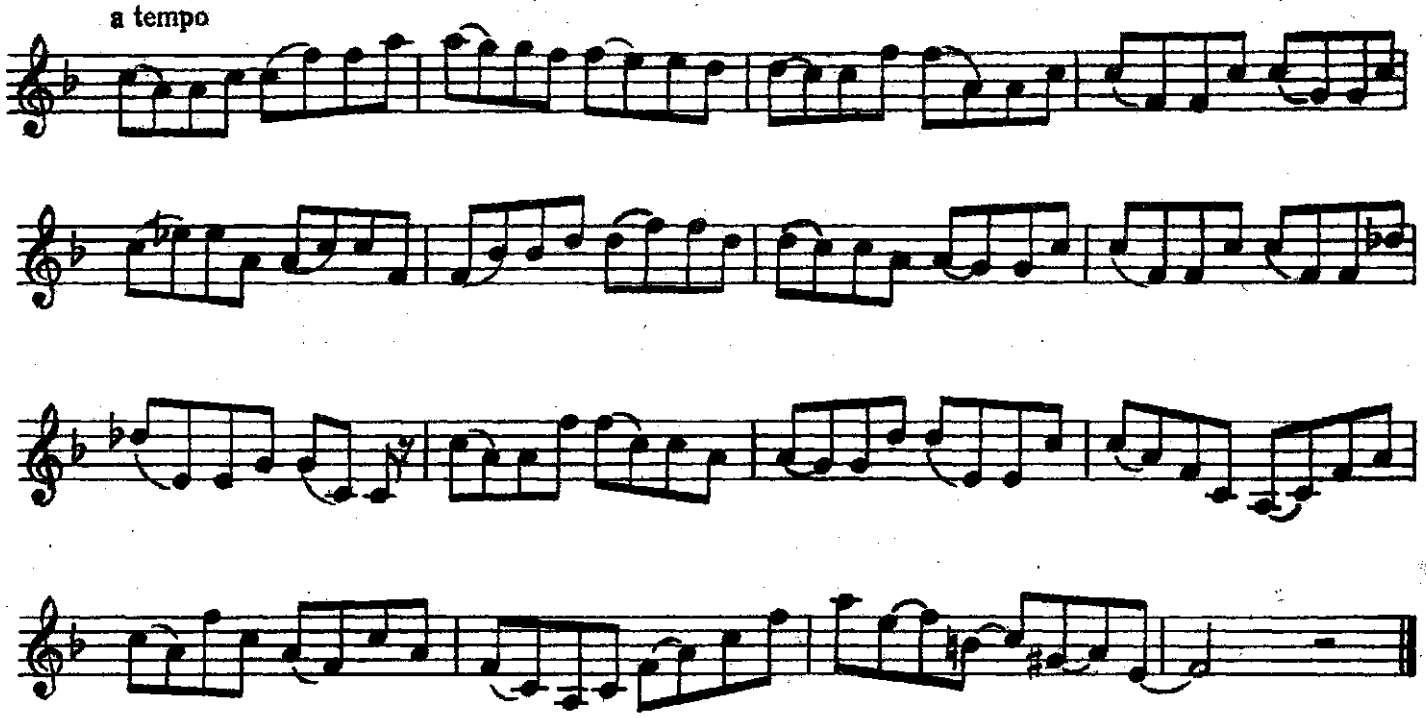
№ 106. ЭТЮД

В. Вурм

Очень быстро (Presto)



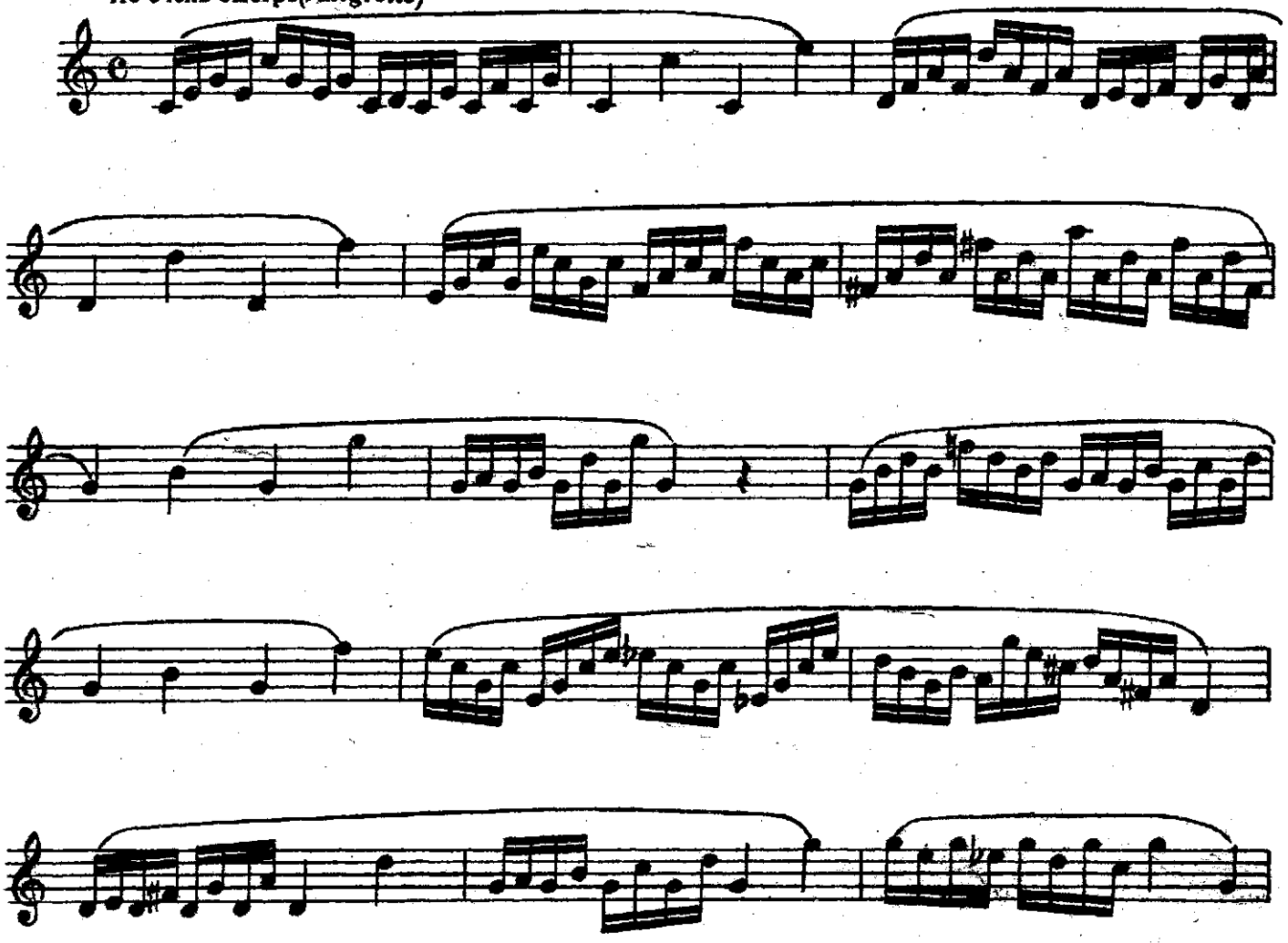
a tempo

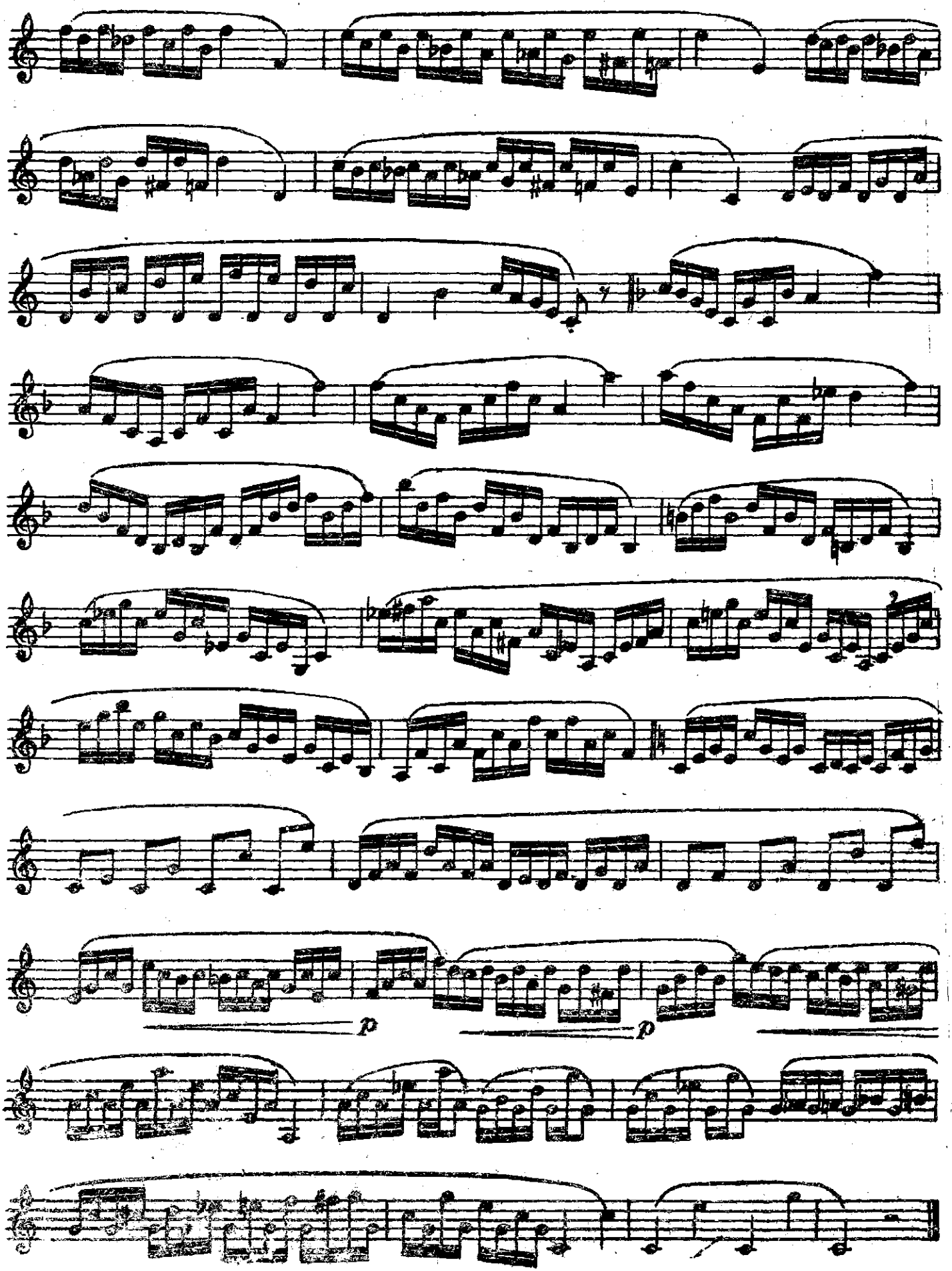


№ 107. Э Т Ю Д

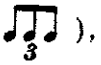
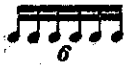
Т. Совер

Не очень быстро(Allegretto)




p
p

РАЗВИТИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО СПОСОБА АТАКИ ЗВУКА

Вспомогательная атака или т. н. «двойное» и «тройное» стаккато применяется для облегчения исполнения быстро чередующихся ритмических фигураций, состоящих из шестнадцатых ( ), триолей (), секстолей (), или пассажей, построенных на звуках указанных длительностей.

Сущность вспомогательного способа атаки заключается в извлечении коротких звуков кончиком языка, и находящейся в полости гортани задней частью спинки языка, которые поочередно выполняют роль клапана, направляющего компактную струю воздуха в инструмент.

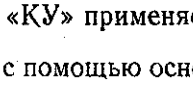
При основном виде атаки, воздух, посылаемый в инструмент, задерживается языком, прижатым к нижнему краю зубов верхней челюсти.

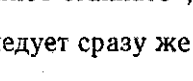
Для того, чтобы произвести звук, исполнитель отдергивает язык вглубь рта, как бы произнося слог «ТУ». При этом струя воздуха с силой ударяет в щель губ и мы слышим четкое и яркое начало звука.

При извлечении звука с помощью вспомогательной атаки, воздух посылаемый в инструмент задерживается не кончиком языка, а его задней частью — спинкой.

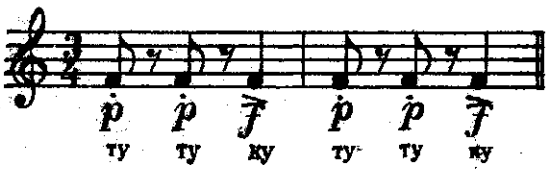
В данном случае задняя часть спинки языка должна быть прижата к границе твердого и мягкого нёба, т. е. находиться в таком положении, как это необходимо для образования глухого, взрывного, заднеязычного звука «К».

Для того, чтобы добиться четкой вспомогательной атаки исполнитель должен вместе с подачей сильной струи воздуха в инструмент резко отделить спинку языка от нёба, как бы произнося при этом слог «КУ». Работу над овладением вспомогательным способом атаки следует начинать с проигрывания упражнений в триолях.

В этих упражнениях вспомогательная атака на слог «КУ» применяется после двух звуков, извлекаемых с помощью основной атаки на слог «ТУ» 

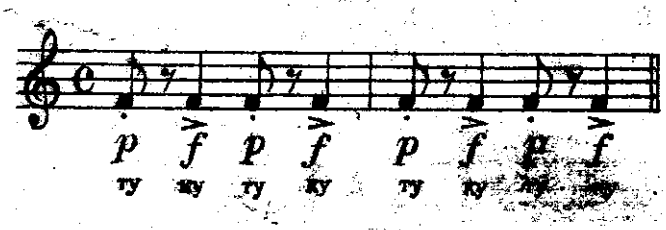
Такое чередование двух различных атак представляет меньшую трудность исполнителю, чем т. н. «двойное стаккато», в котором вспомогательная атака следует сразу же за основной. 

Для того, чтобы вспомогательная атака по силе и четкости была такой же, как и основная, упражнения в триолях следует играть в медленном темпе, несколько акцентируя и удлиняя последний звук. При этом, первые два звука на слог «ТУ» должны извлекаться тихо, с небольшими паузами, но коротко и четко.



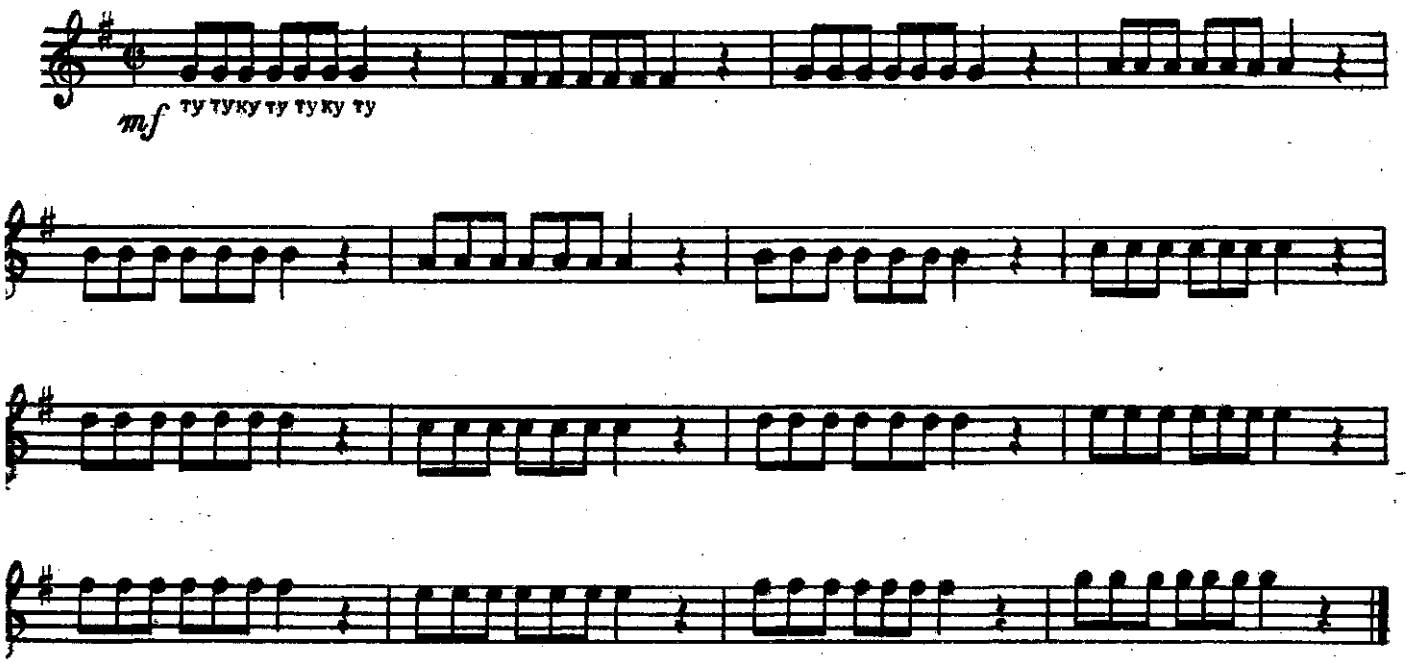
По мере освоения упражнений можно переходить к проигрыванию триолей без пауз, постепенно ускоряя темп.

Таким же способом следует работать и над овладением техникой, т. н. «двойного стаккато».



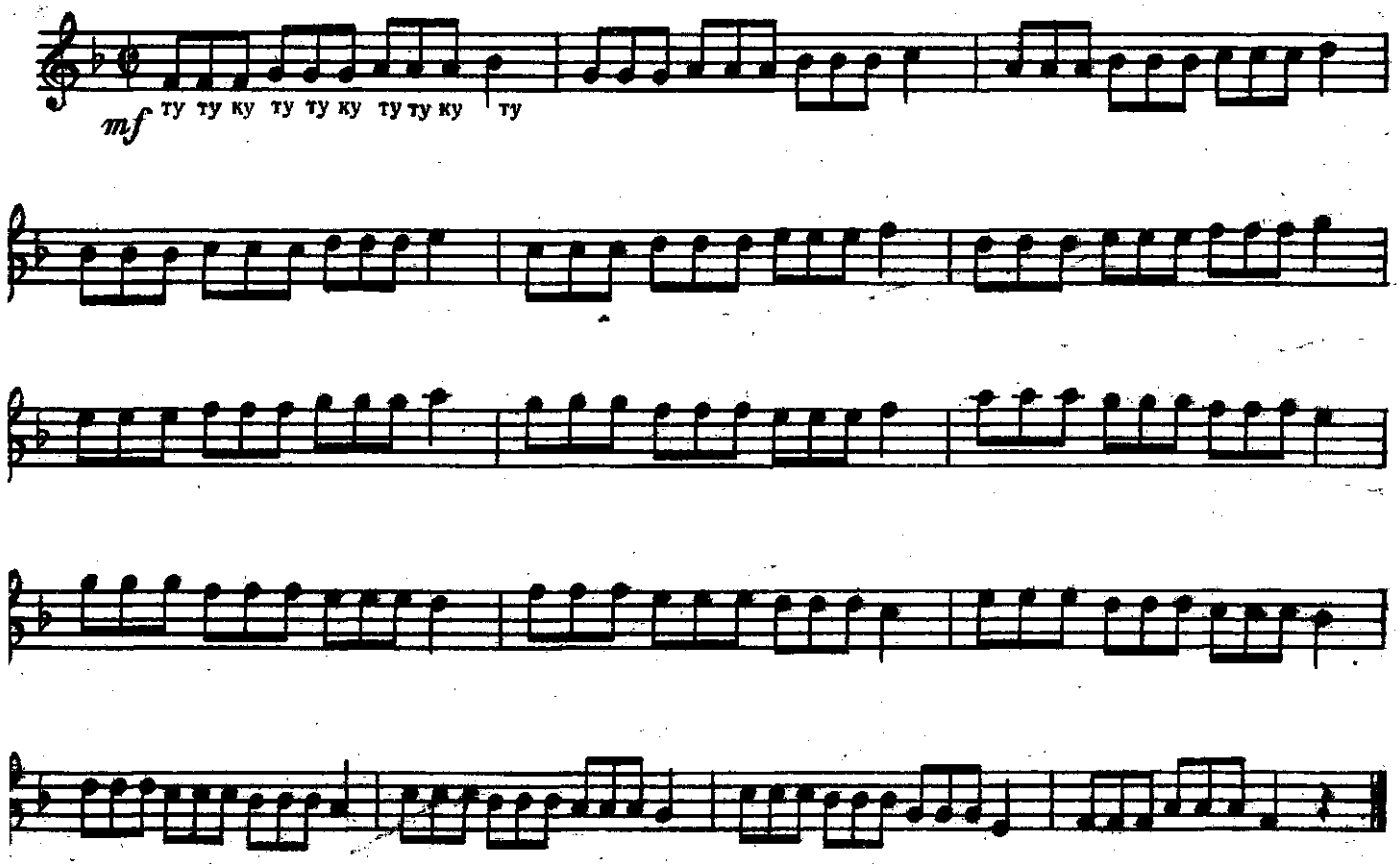
№ 108. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



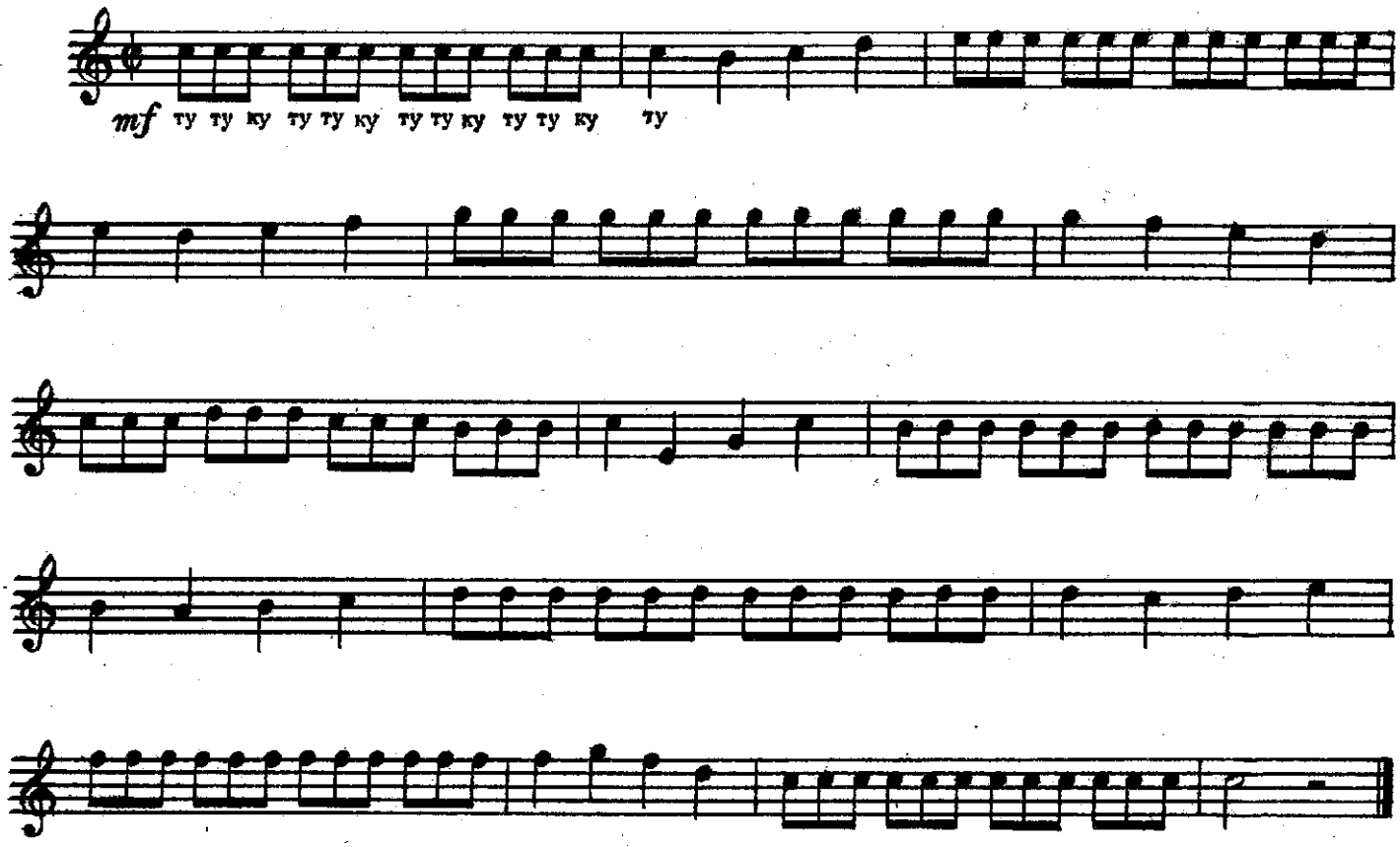
№ 109. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



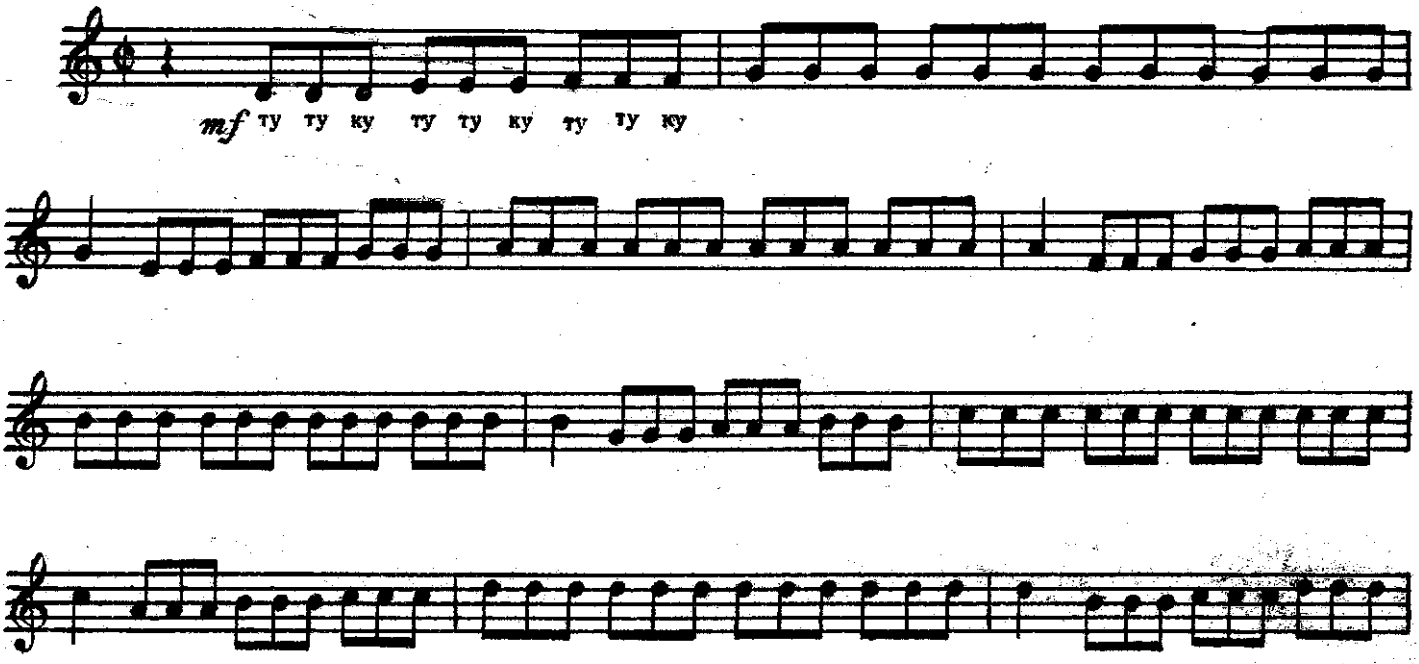
№ 110. УПРАЖНЕНИЕ

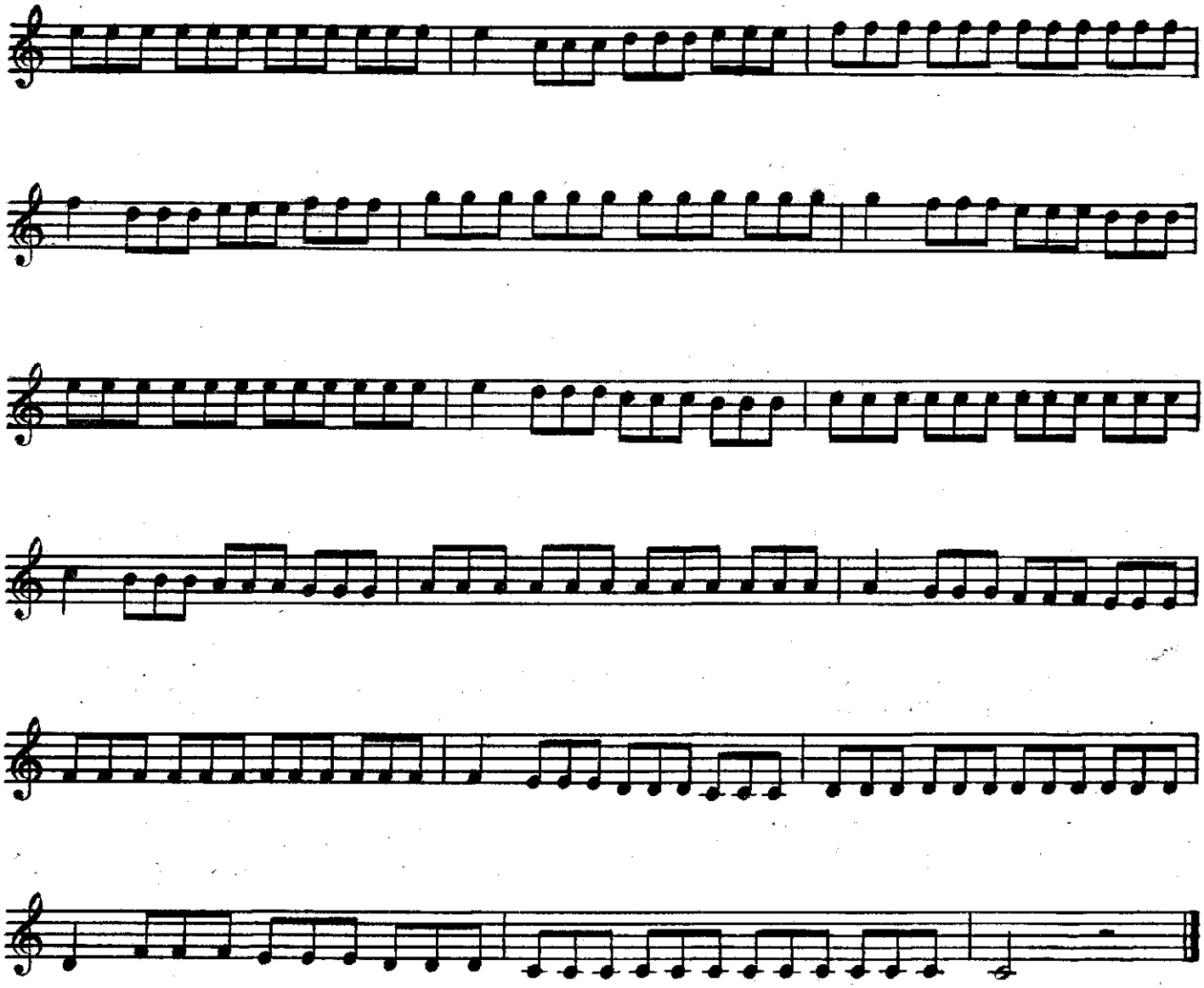
Ж. Арбан



№ 111. УПРАЖНЕНИЕ

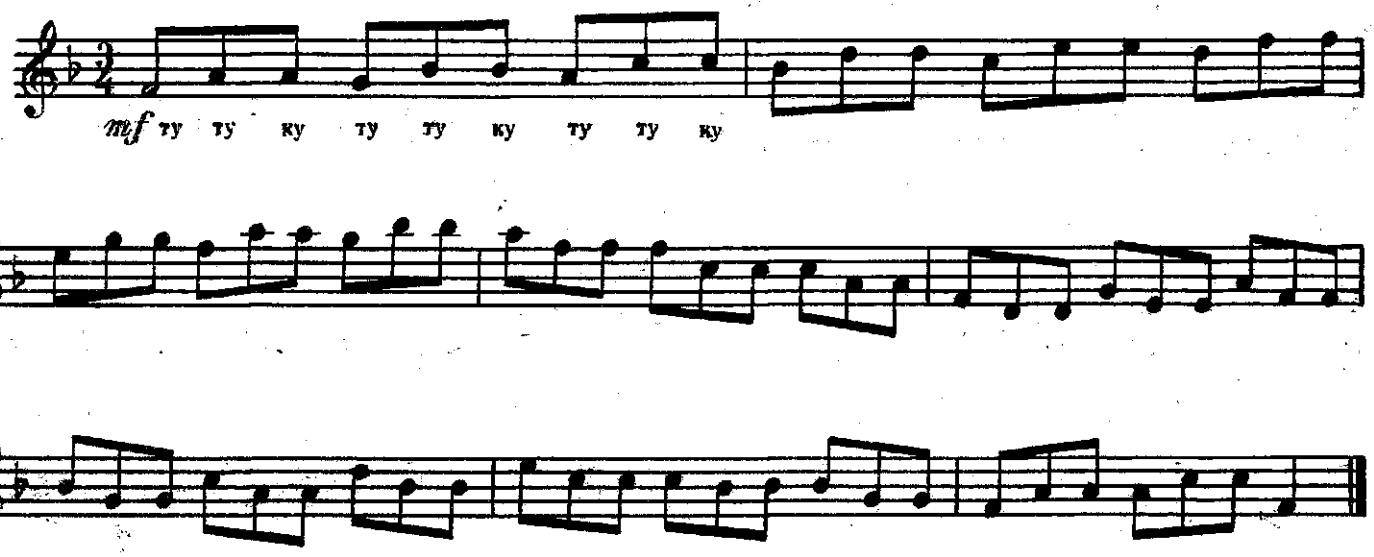
Ж. Арбан





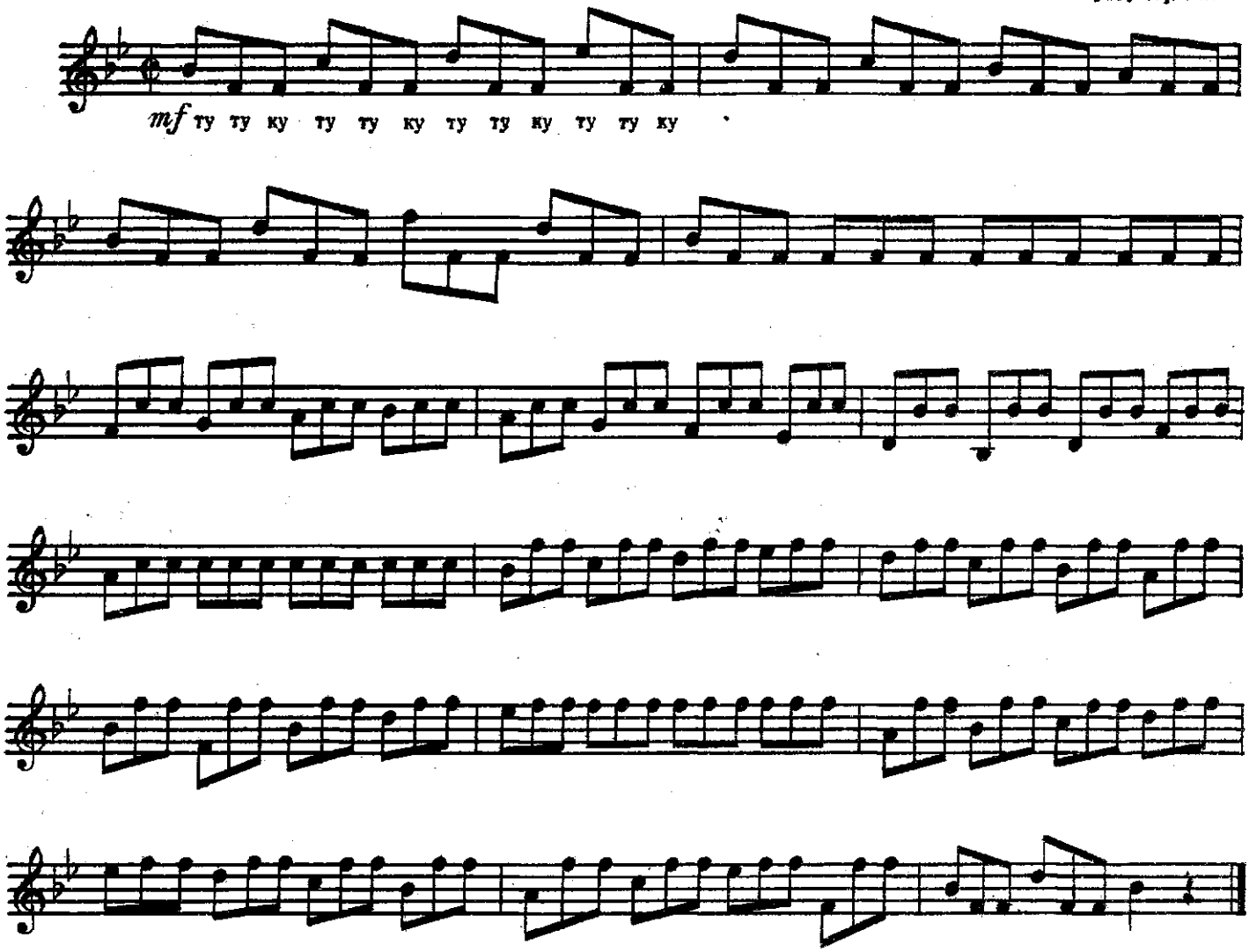
№ 112. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



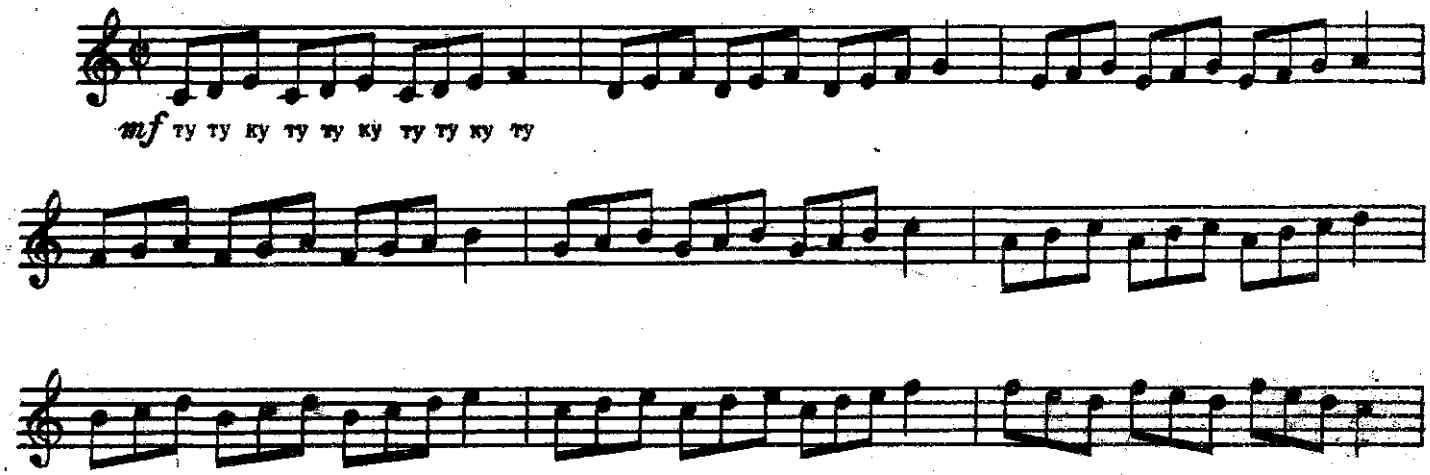
№ 113. УПРАЖНЕНИЕ

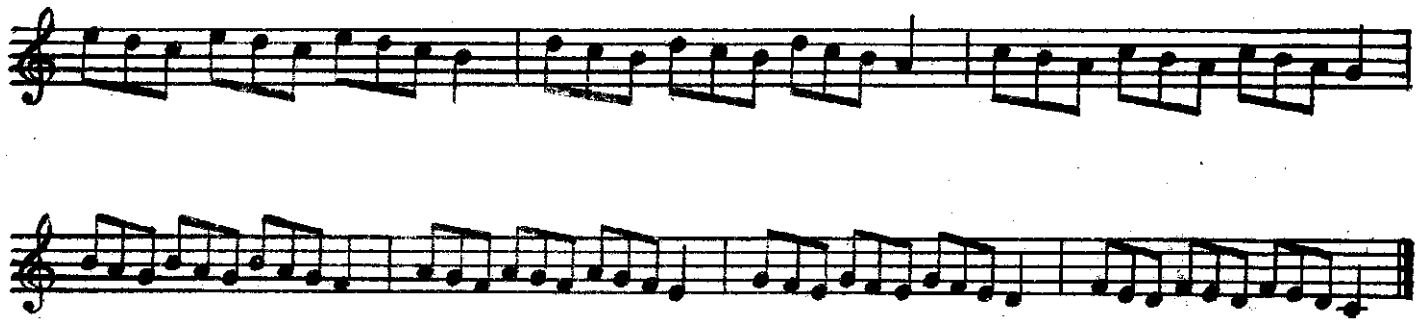
Ж. Арбан



№ 114. УПРАЖНЕНИЕ

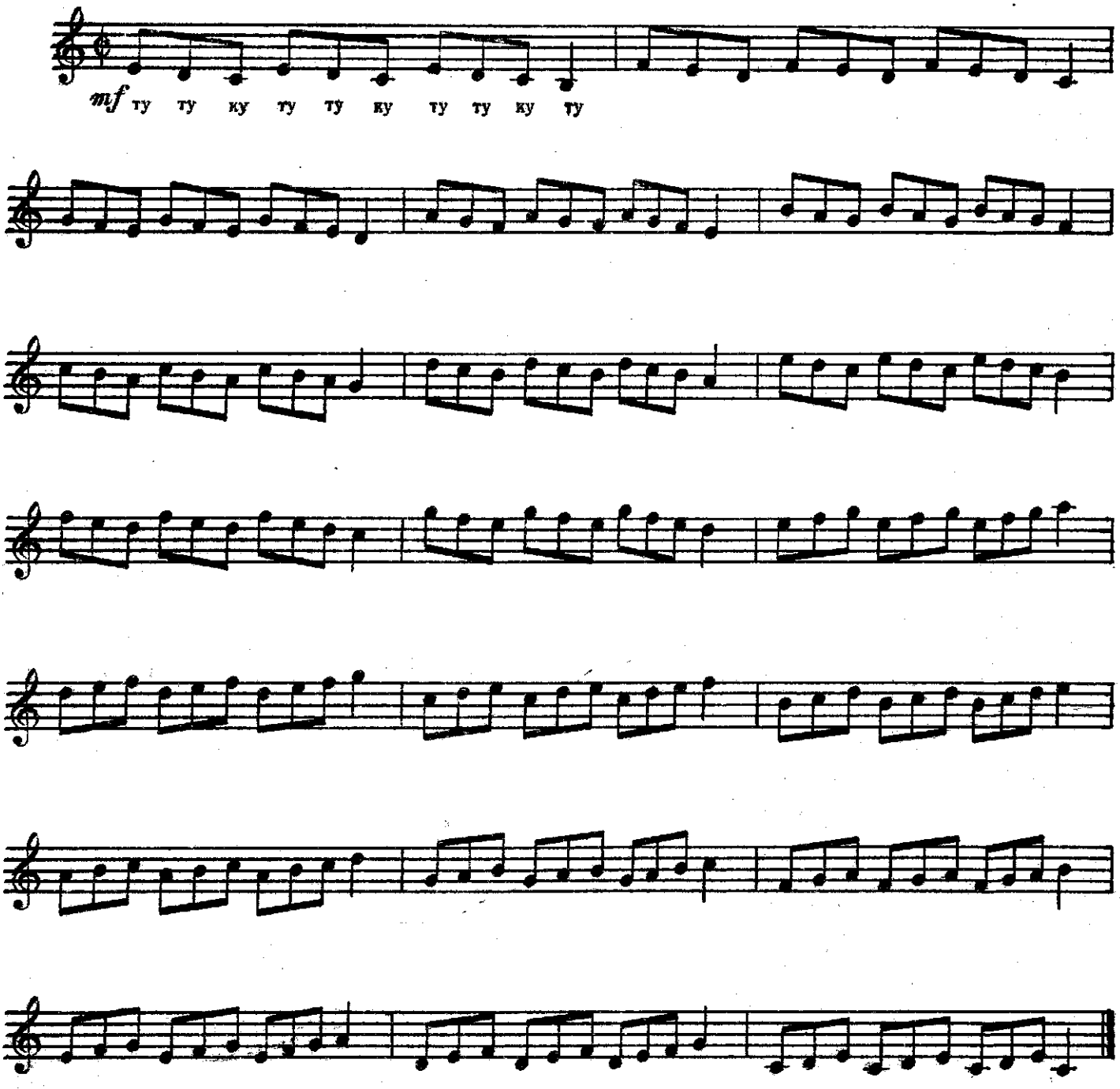
Ж. Арбан





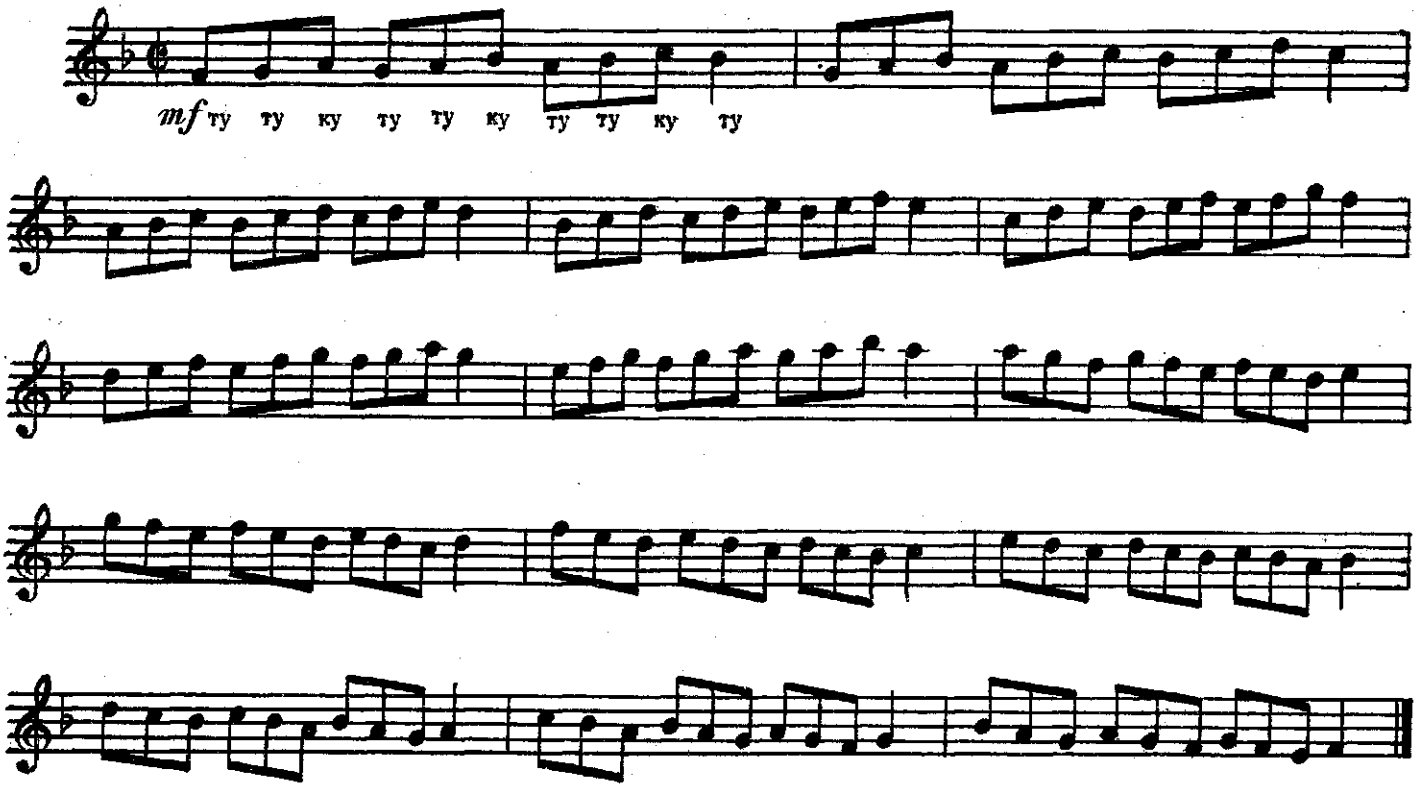
№ 115. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



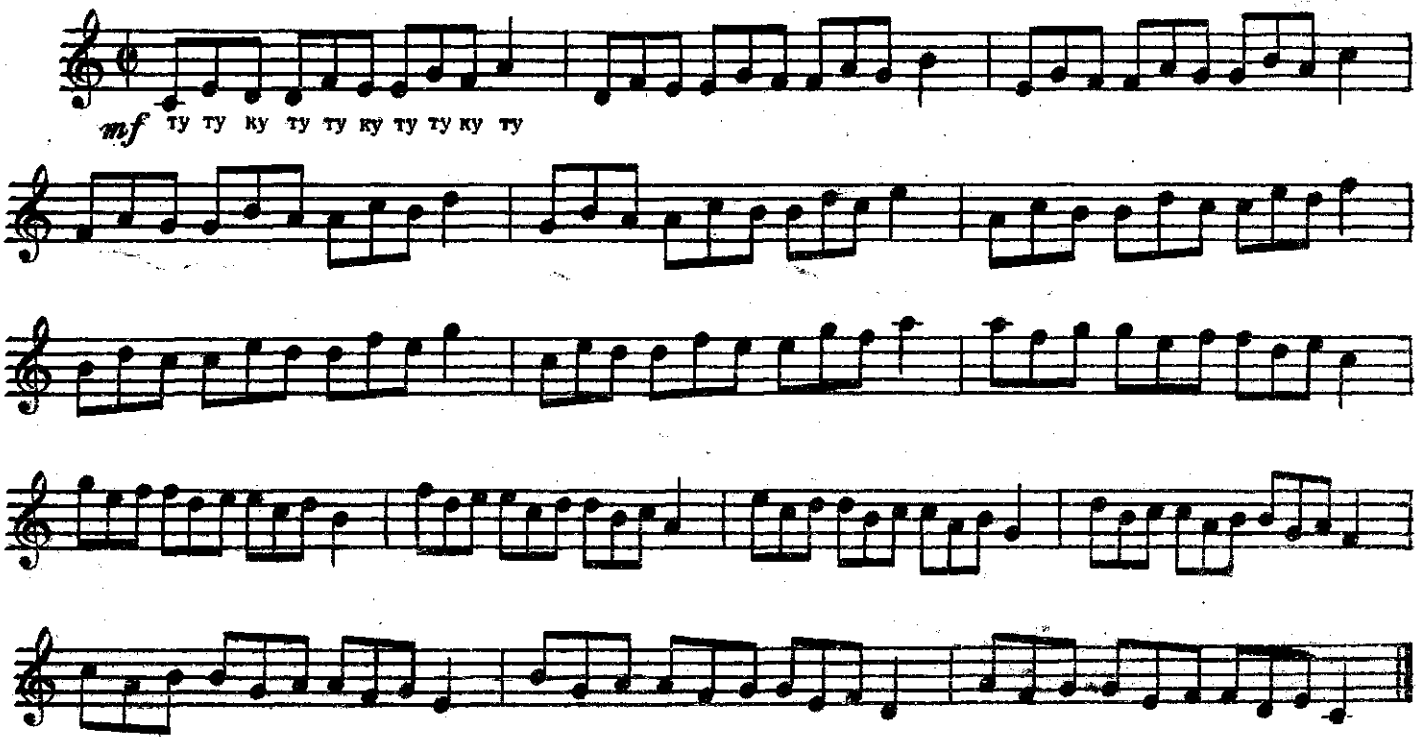
№ 116. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



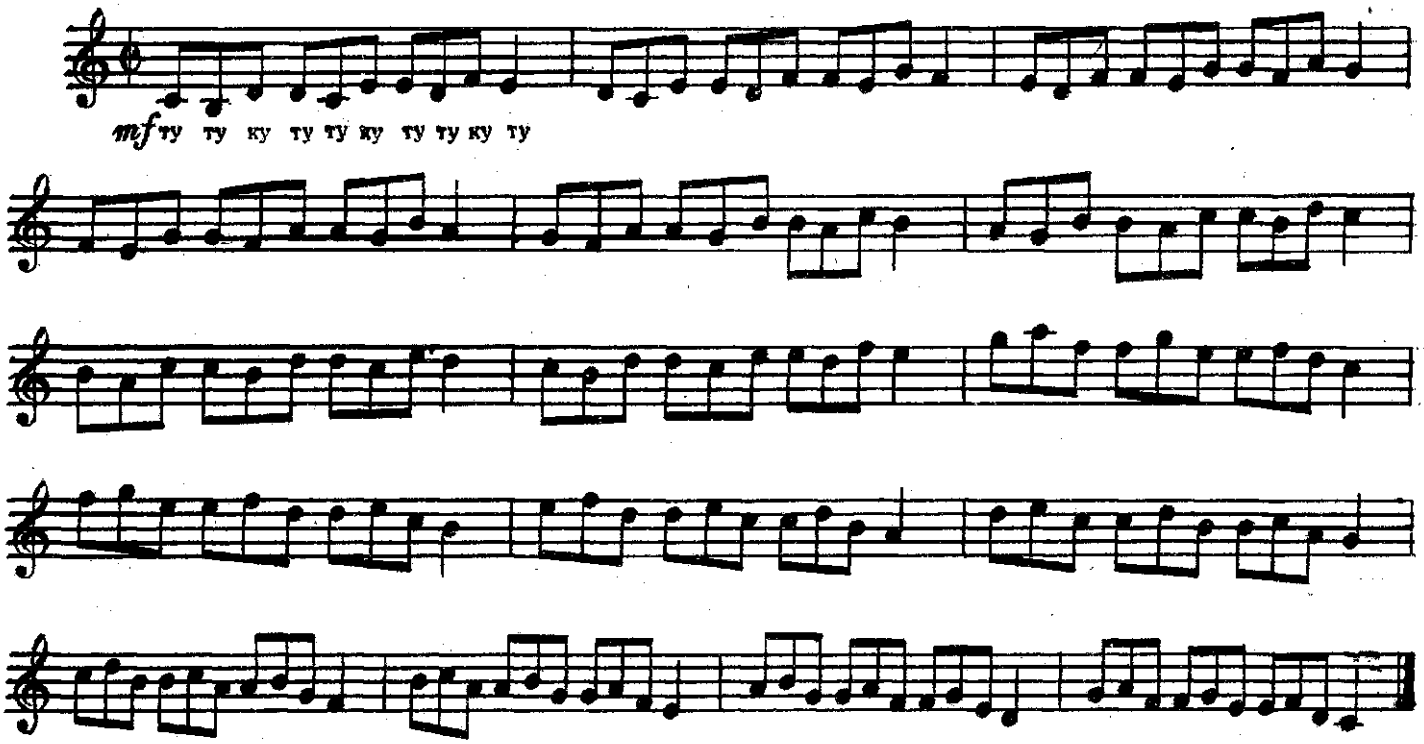
№ 117. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



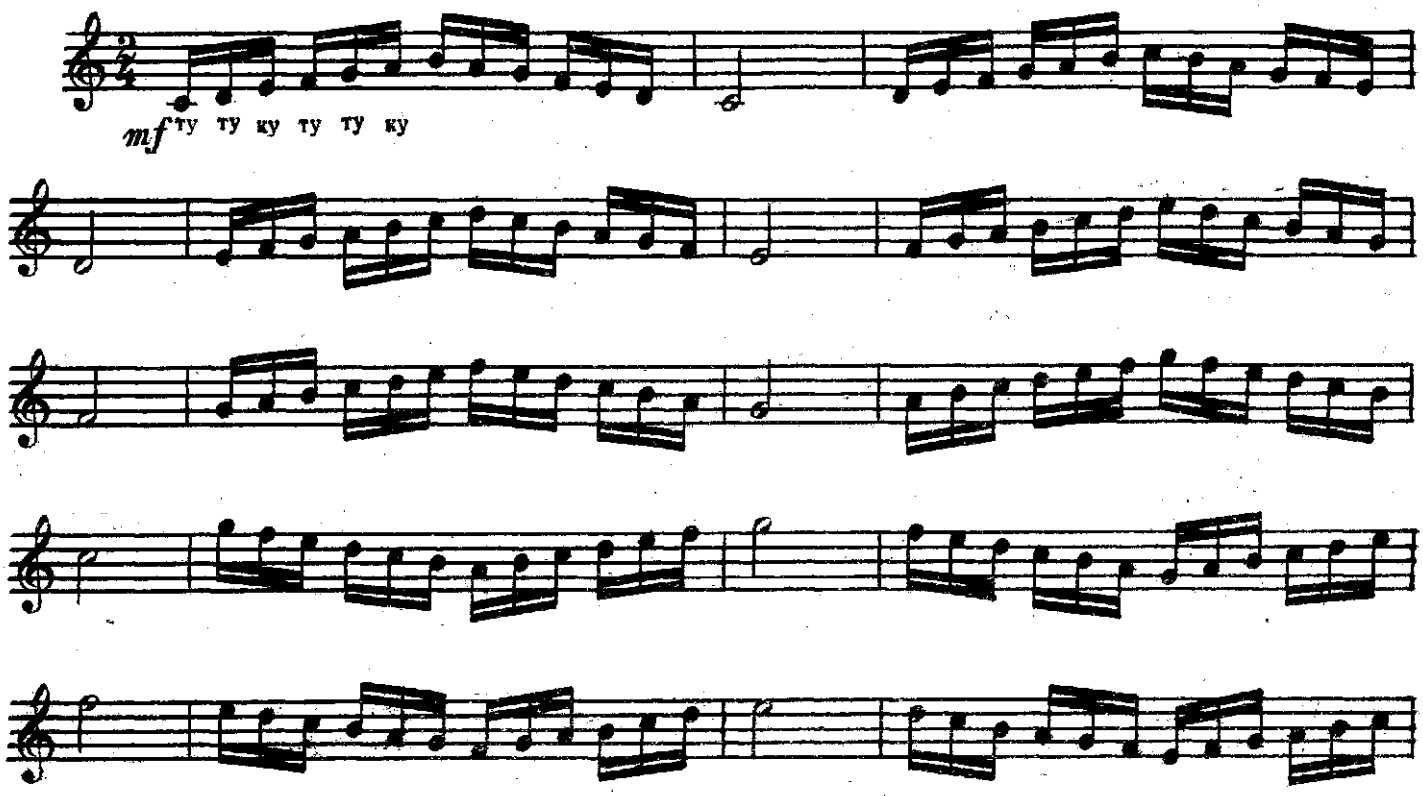
№ 118. УПРАЖНЕНИЕ

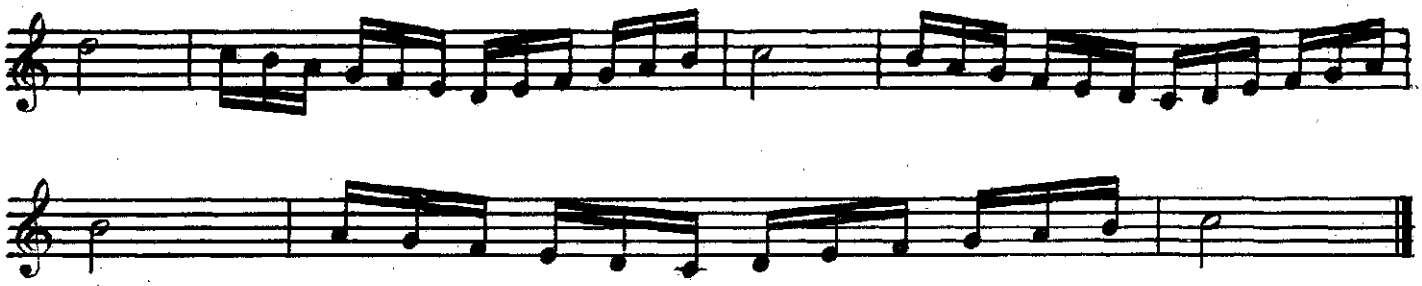
Ж. Арбан



№ 119. УПРАЖНЕНИЕ

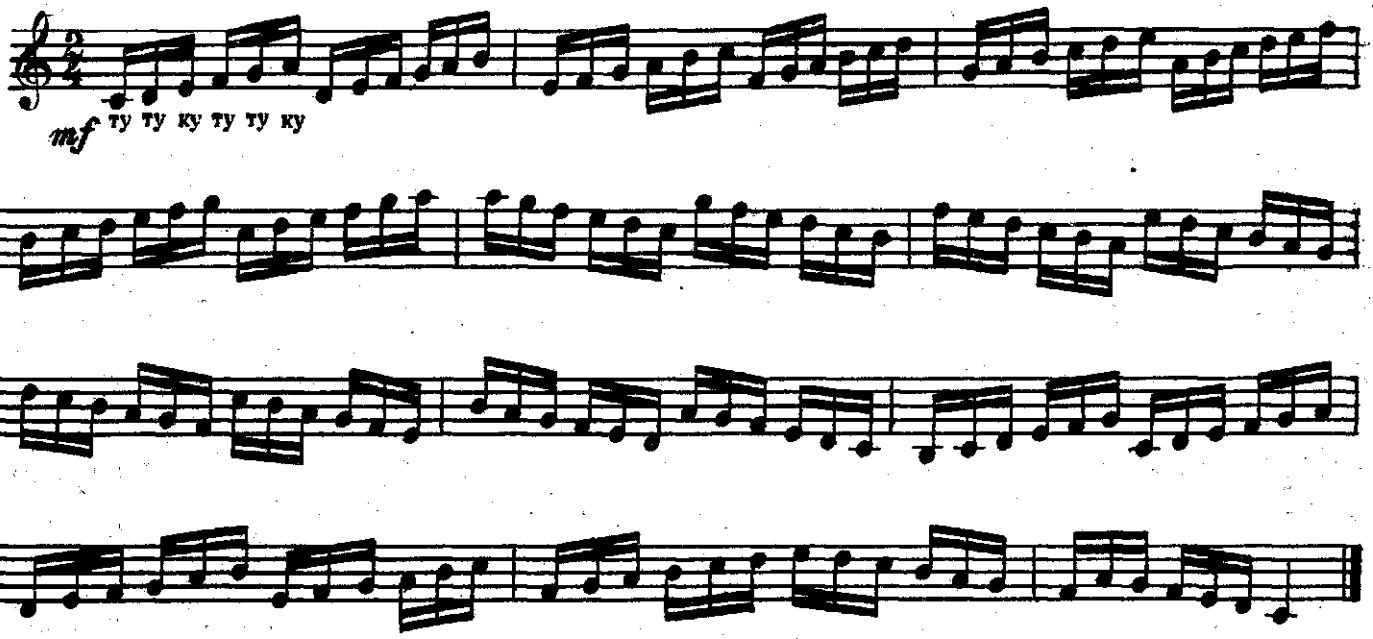
Ж. Арбан





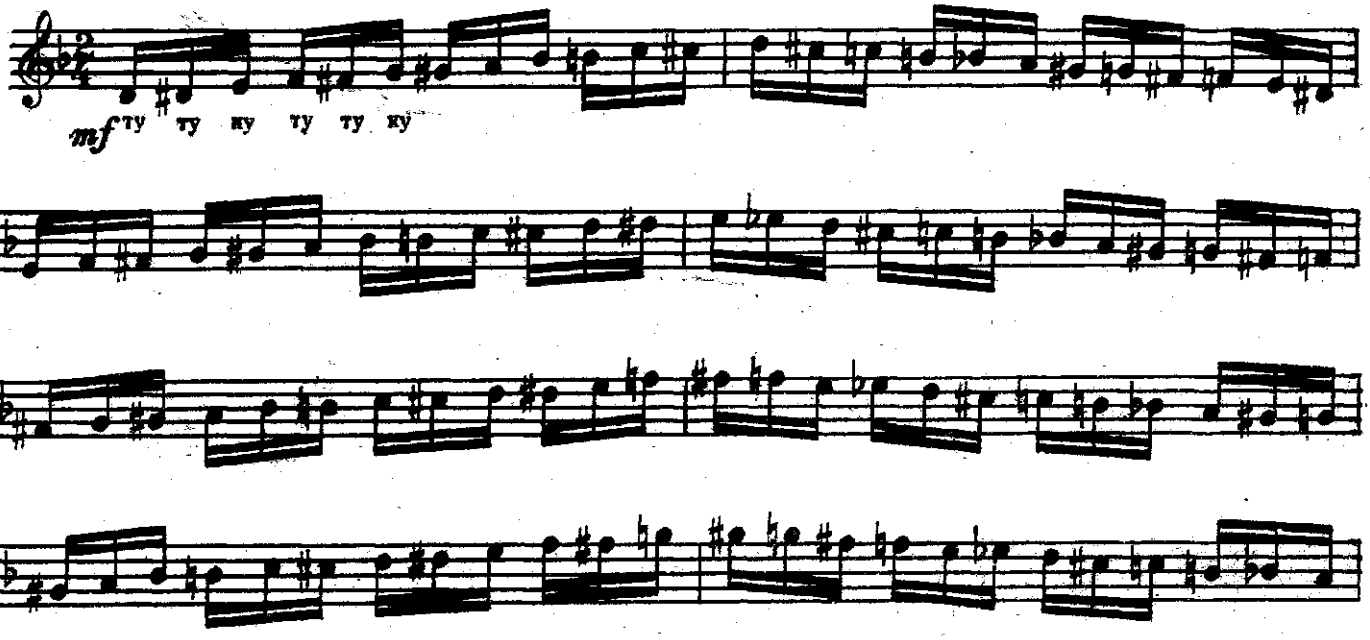
№ 120. УПРАЖНЕНИЕ

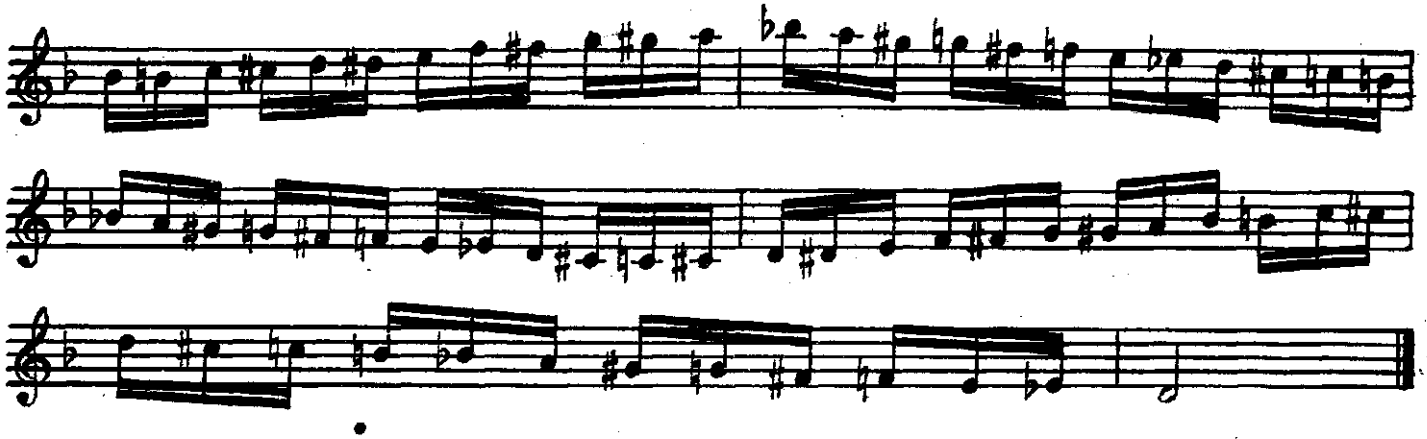
Ж. Арбан



№ 121. УПРАЖНЕНИЕ

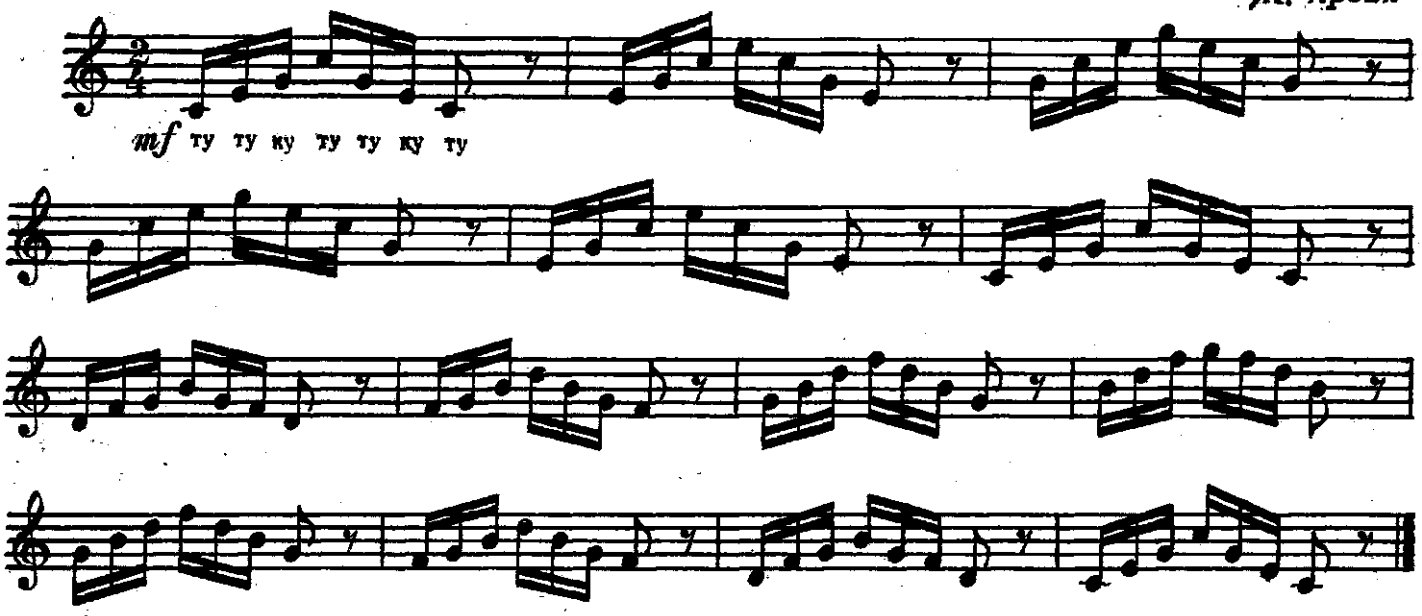
Ж. Арбан





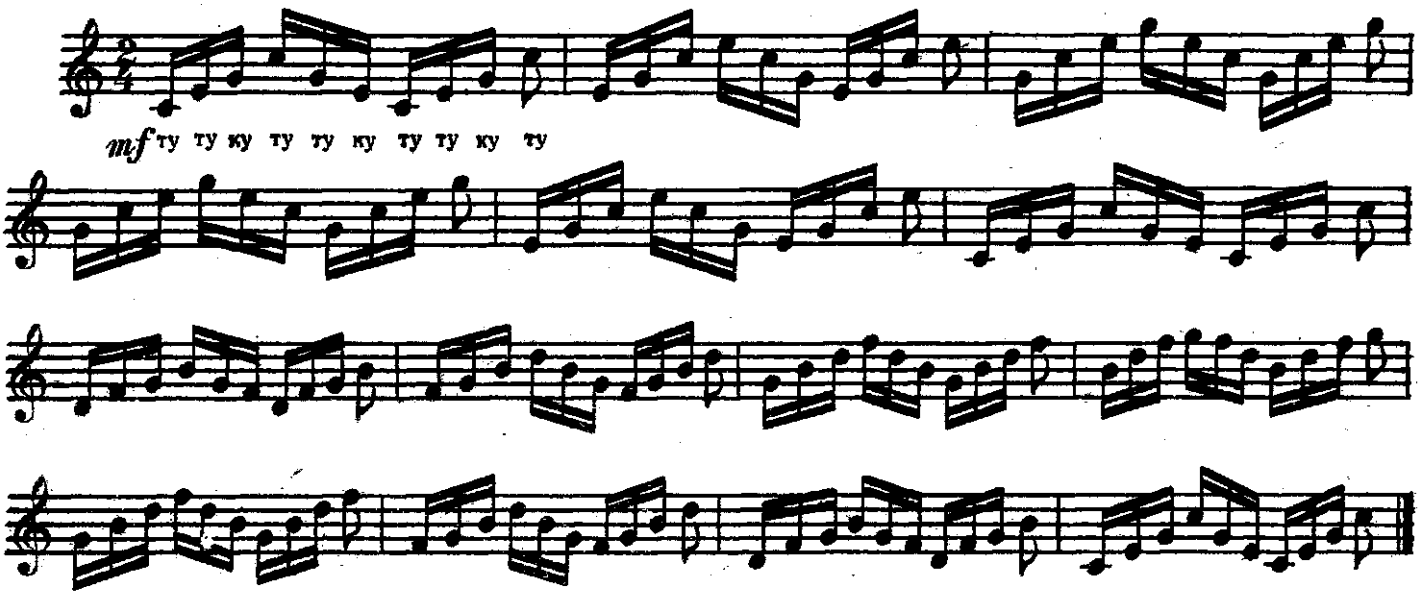
№ 122. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



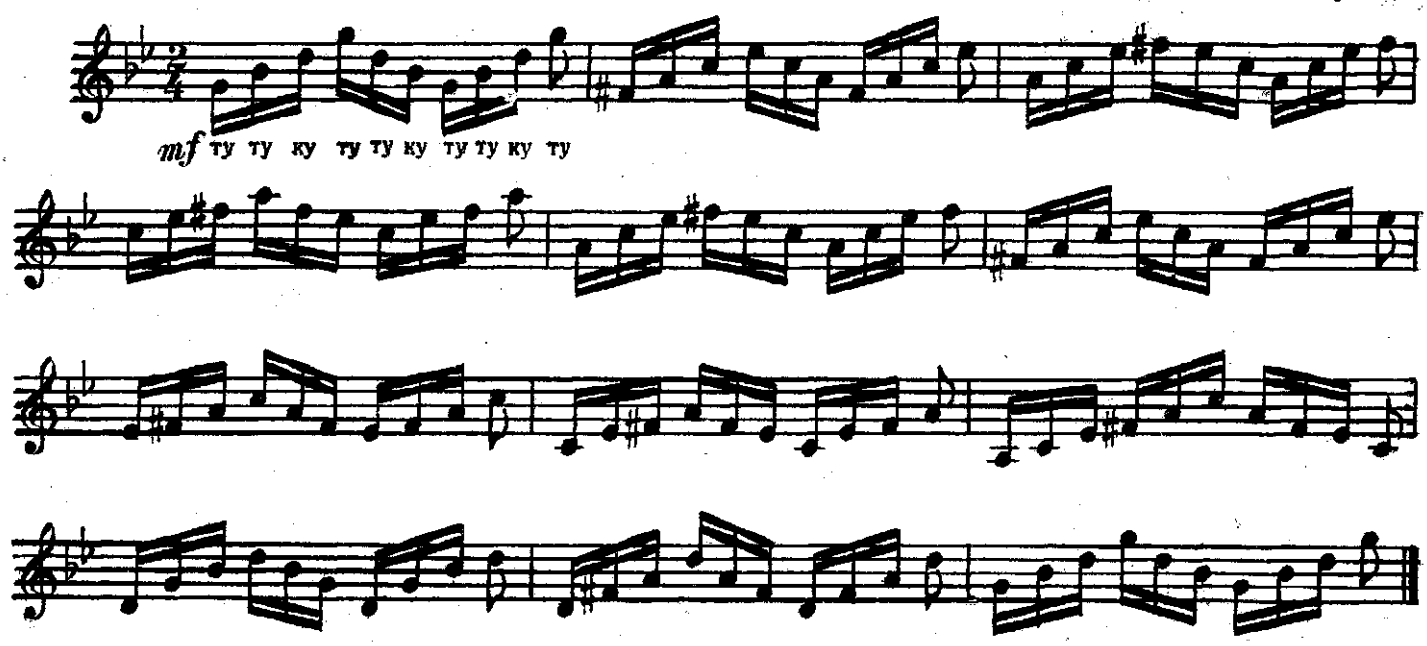
№ 123. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



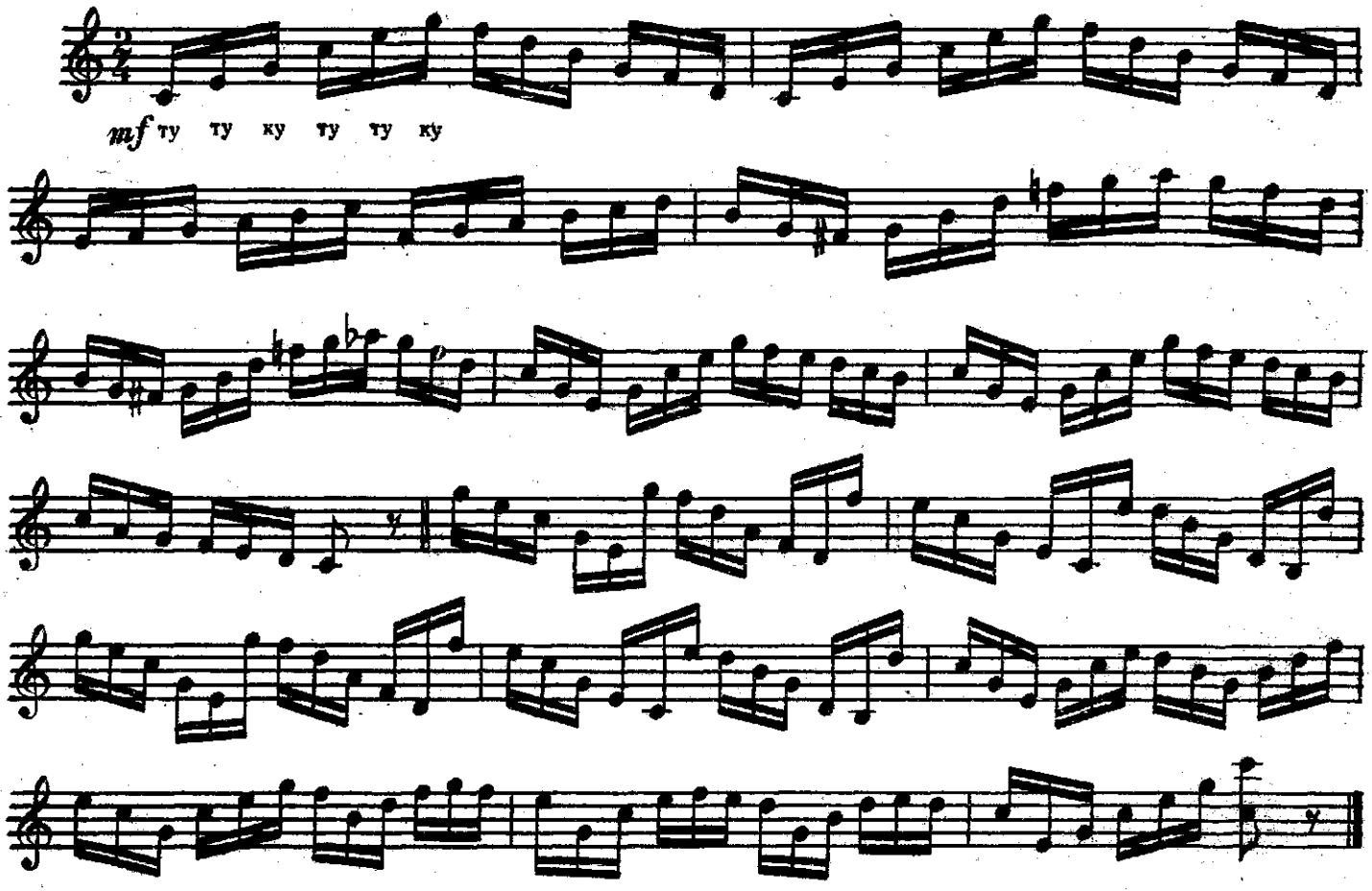
№ 124. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



№ 125. УПРАЖНЕНИЕ

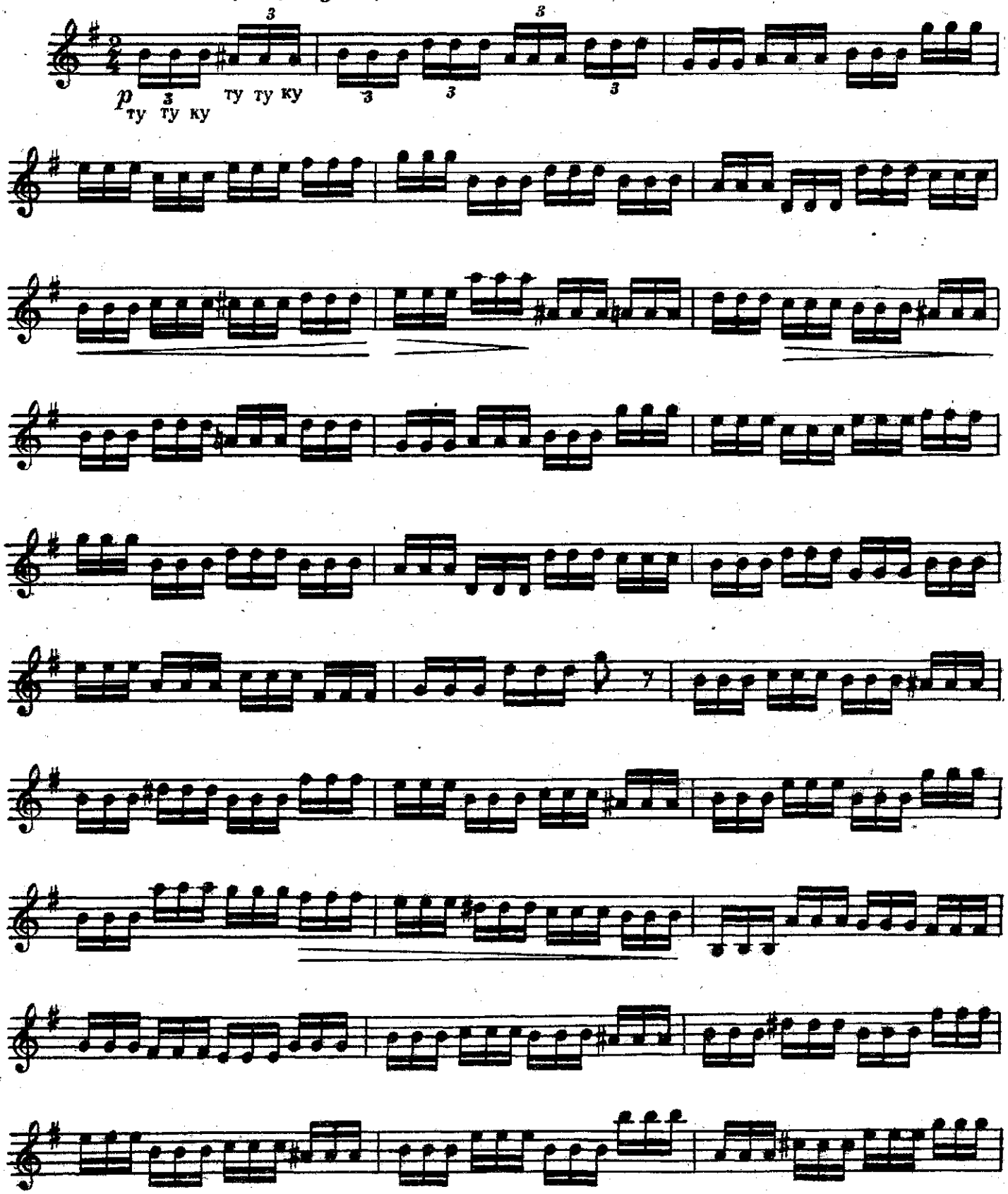
Ж. Арбан

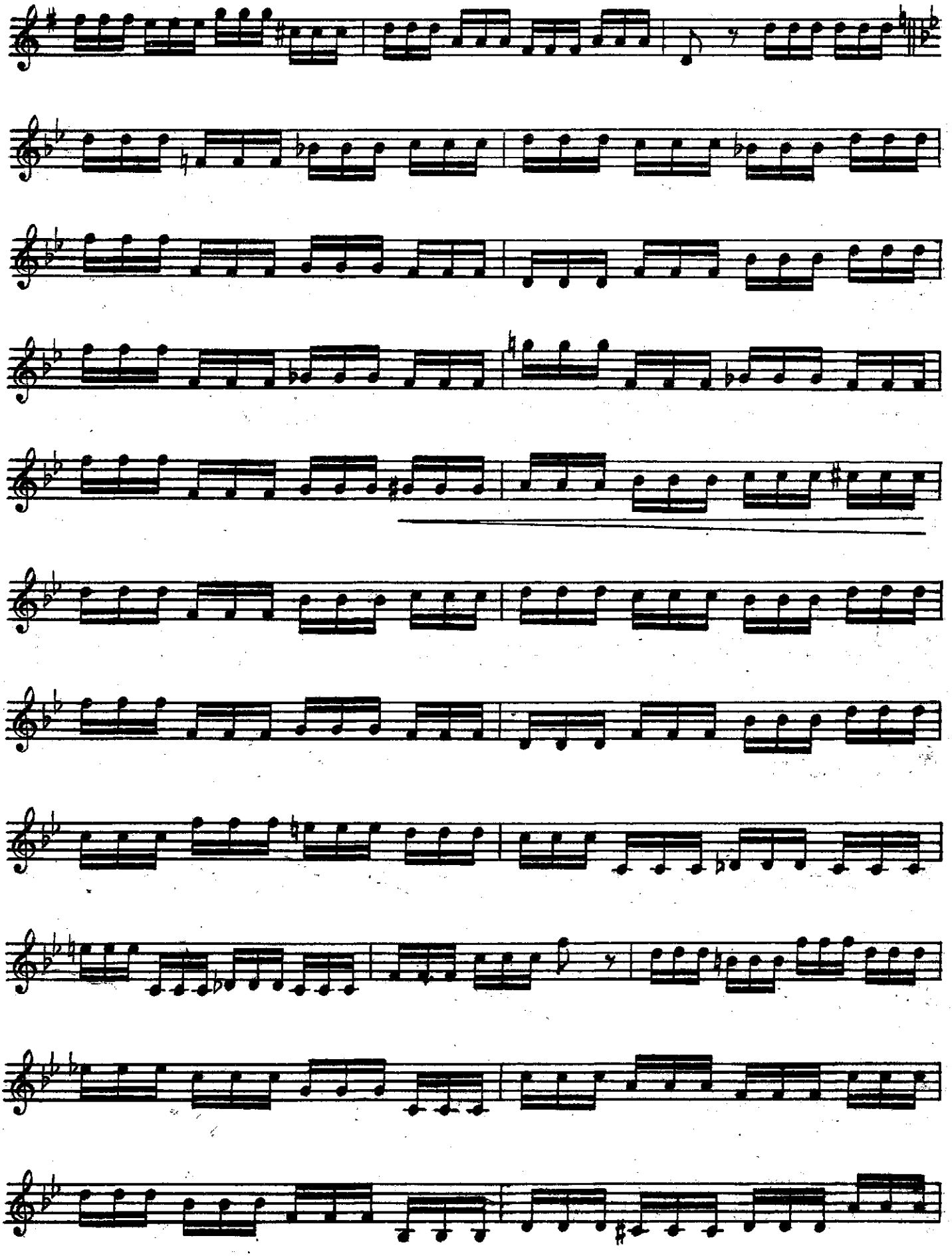


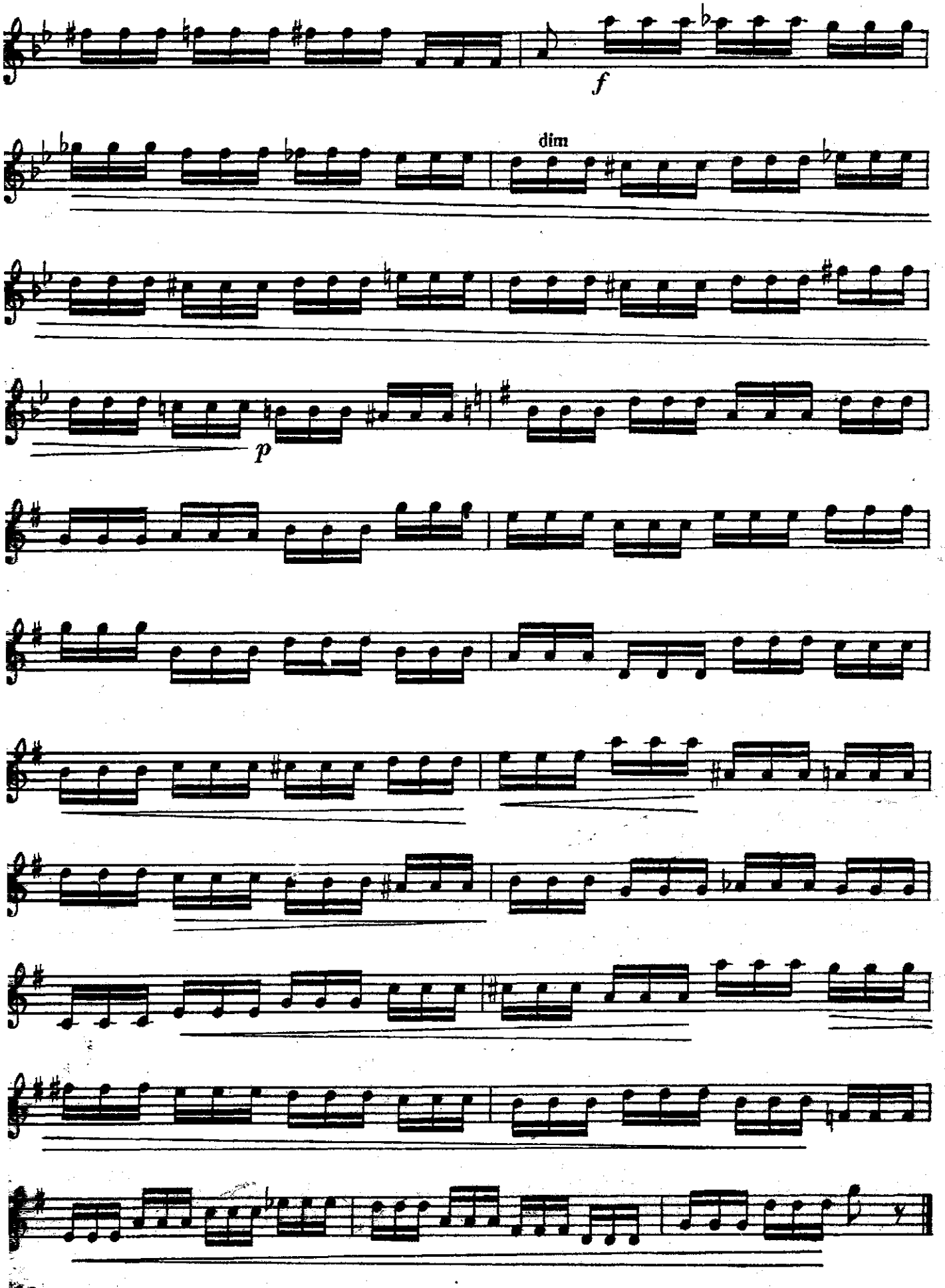
№ 126. Э Т Ю Д

Не очень быстро (Allegretto)

И. Соламон

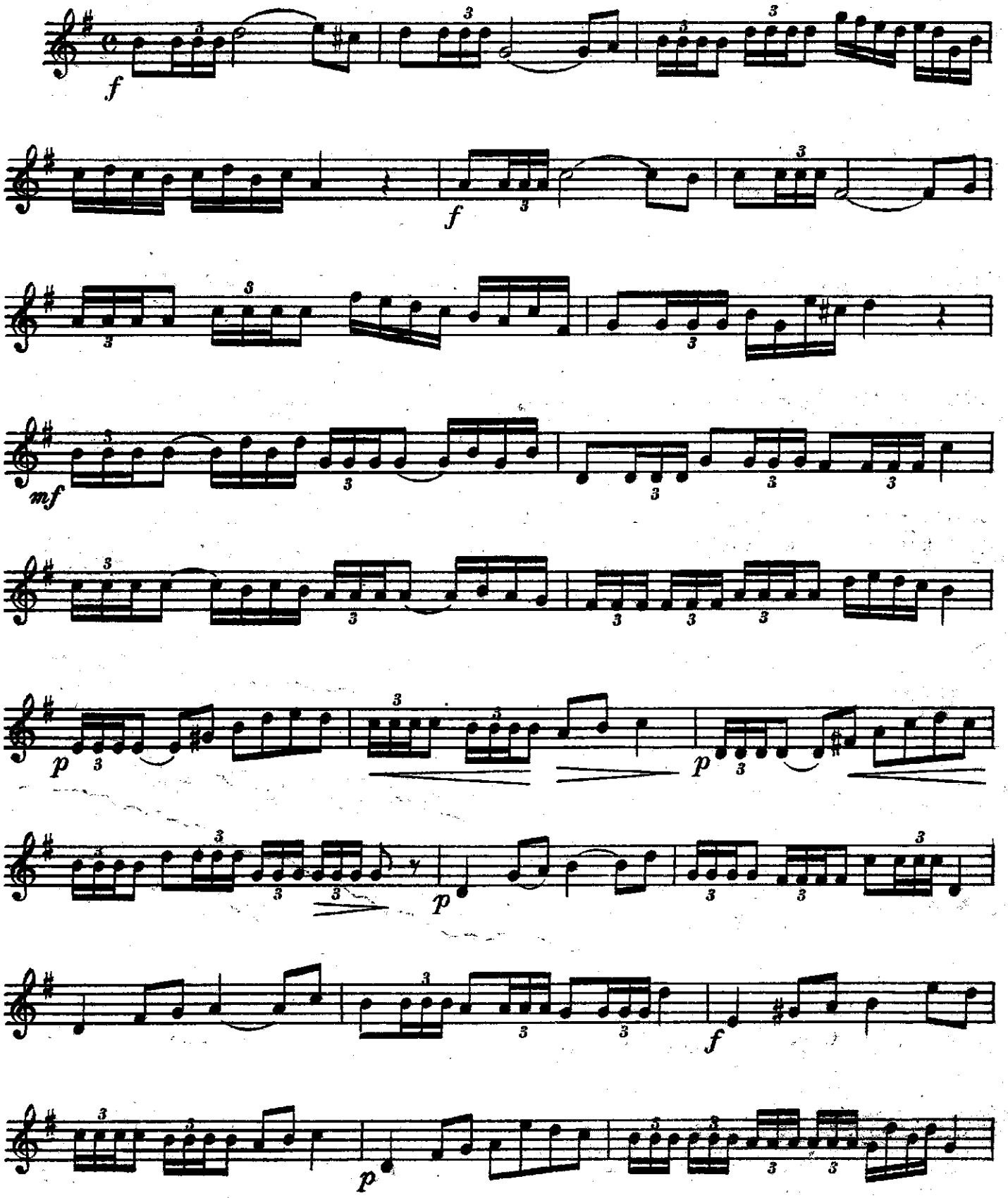


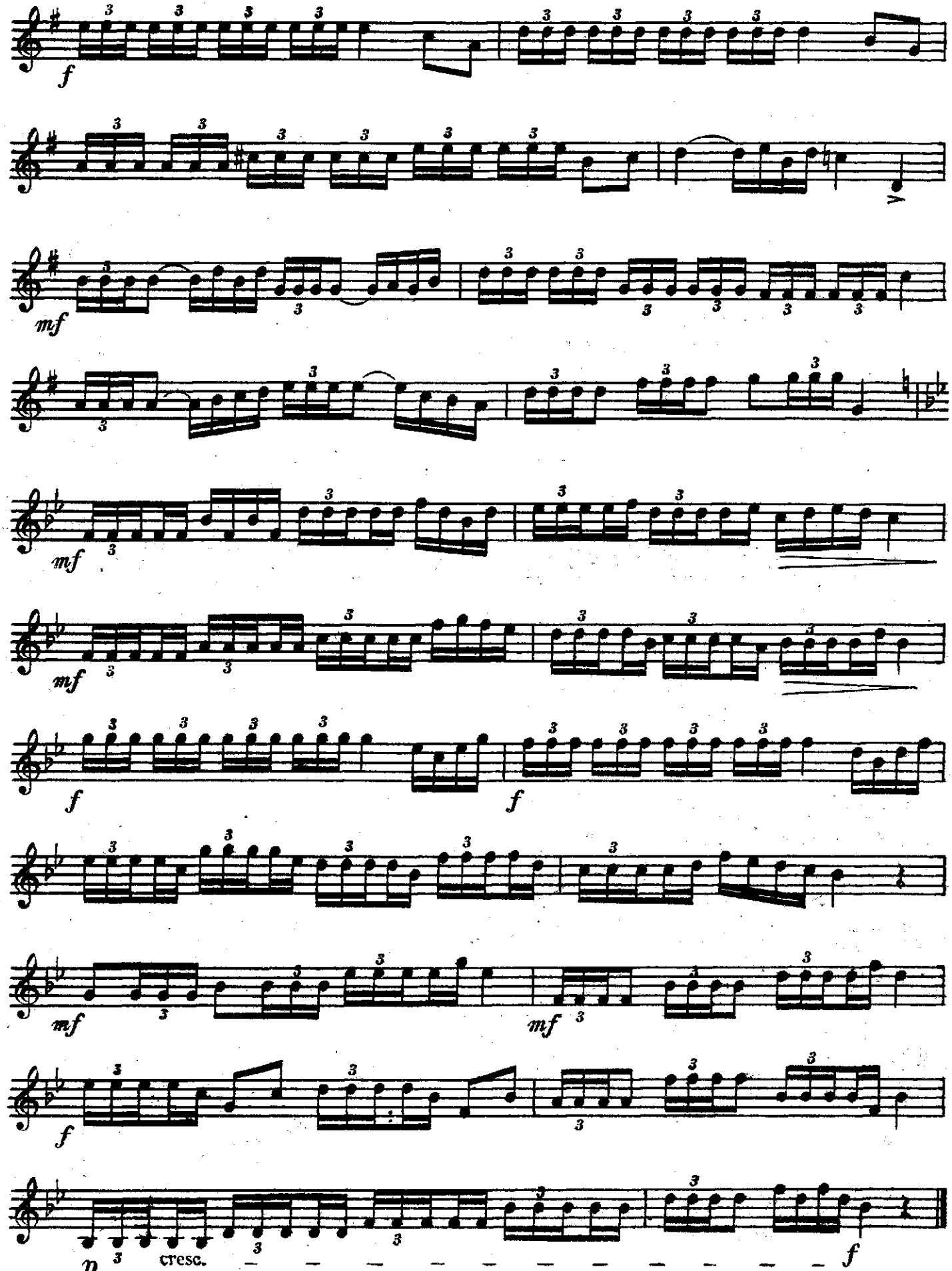



f
dim
p

№ 127. Э Т Ю Д

Не очень быстро (Allegretto) — *Э. Тронье*

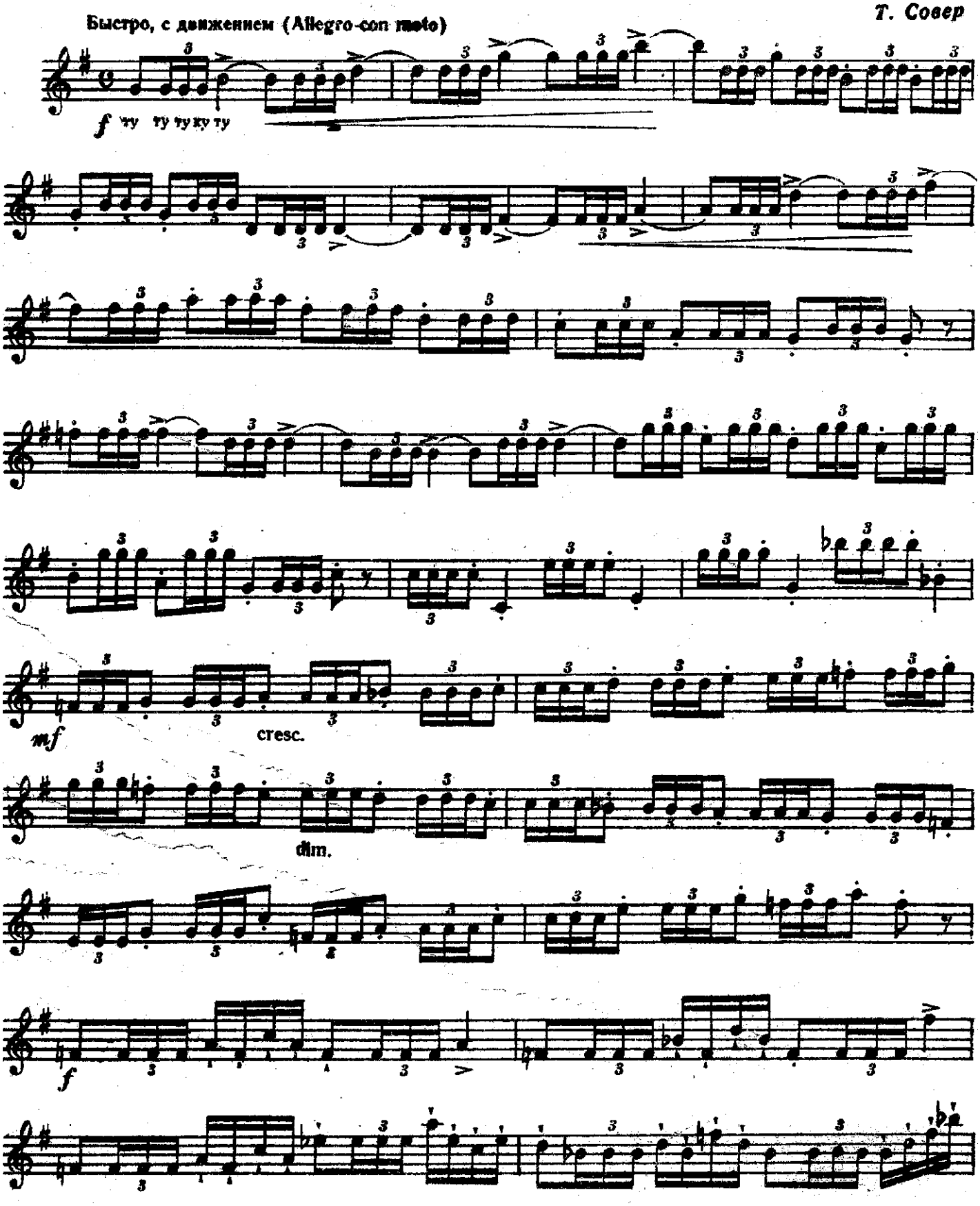


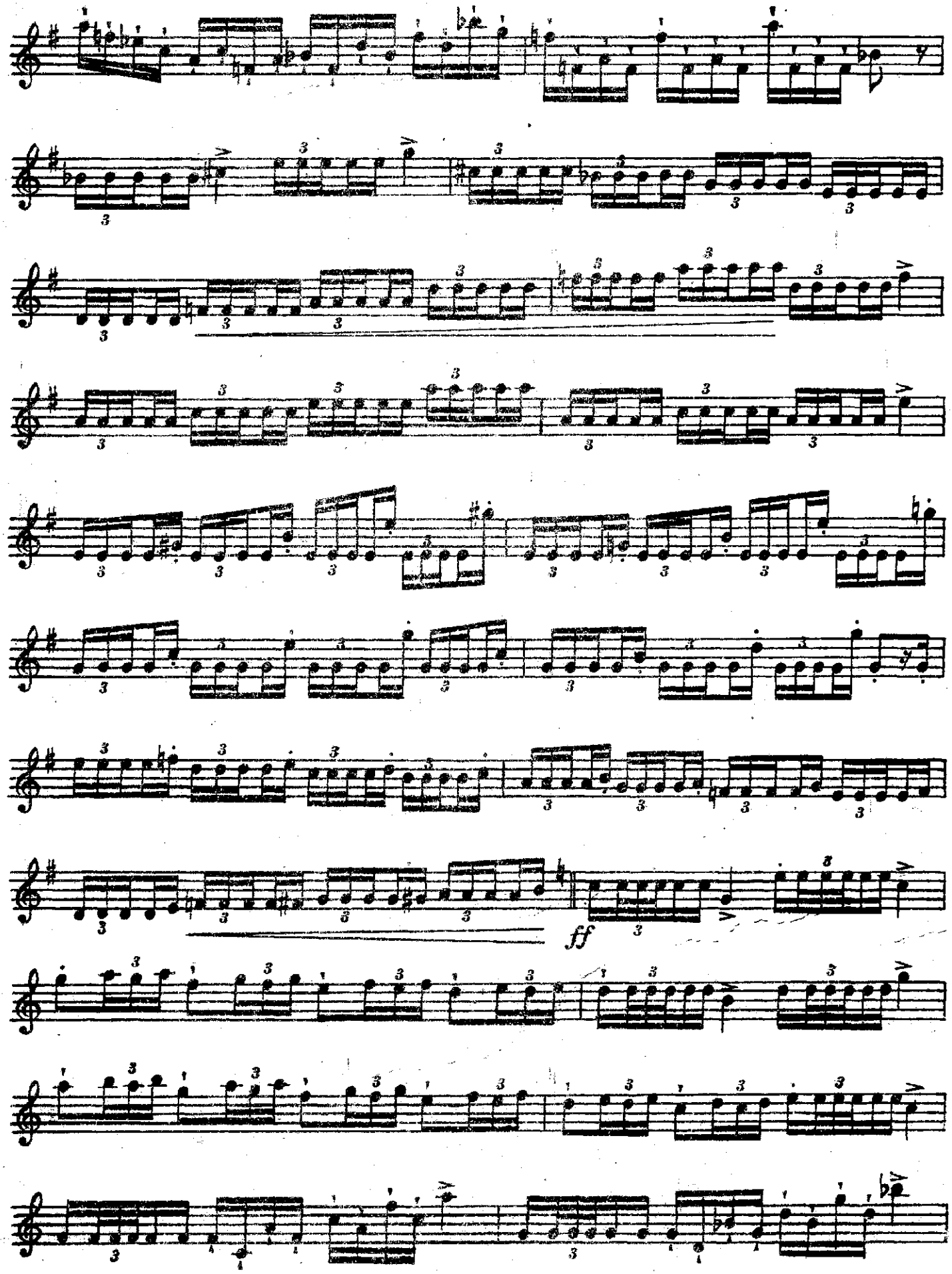

f
mf
mf
mf
f
f
mf
mf
f
p
cresc.
f

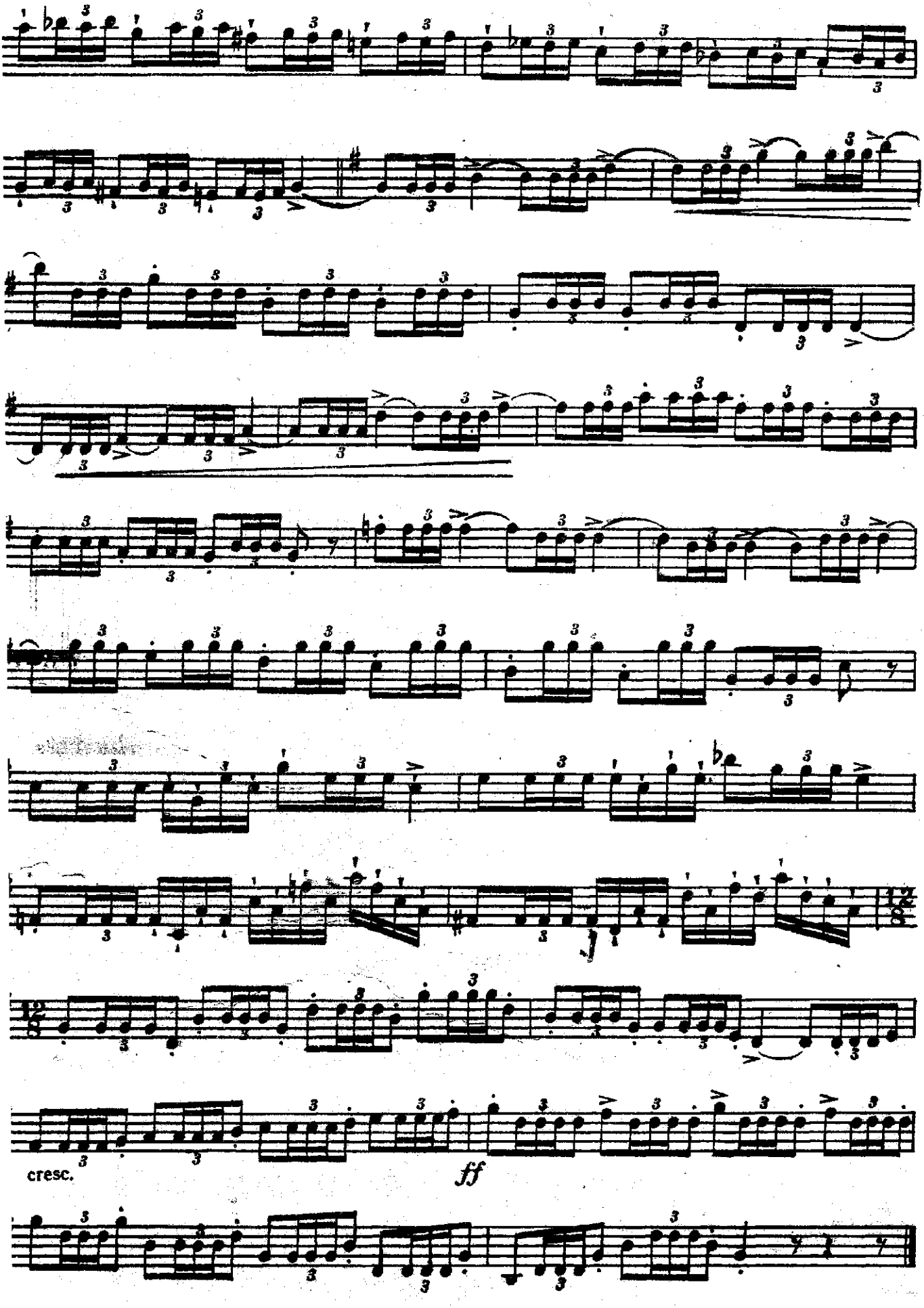
№ 128. Э Т Ю Д

Т. Совер

Быстро, с движением (Allegro con moto)



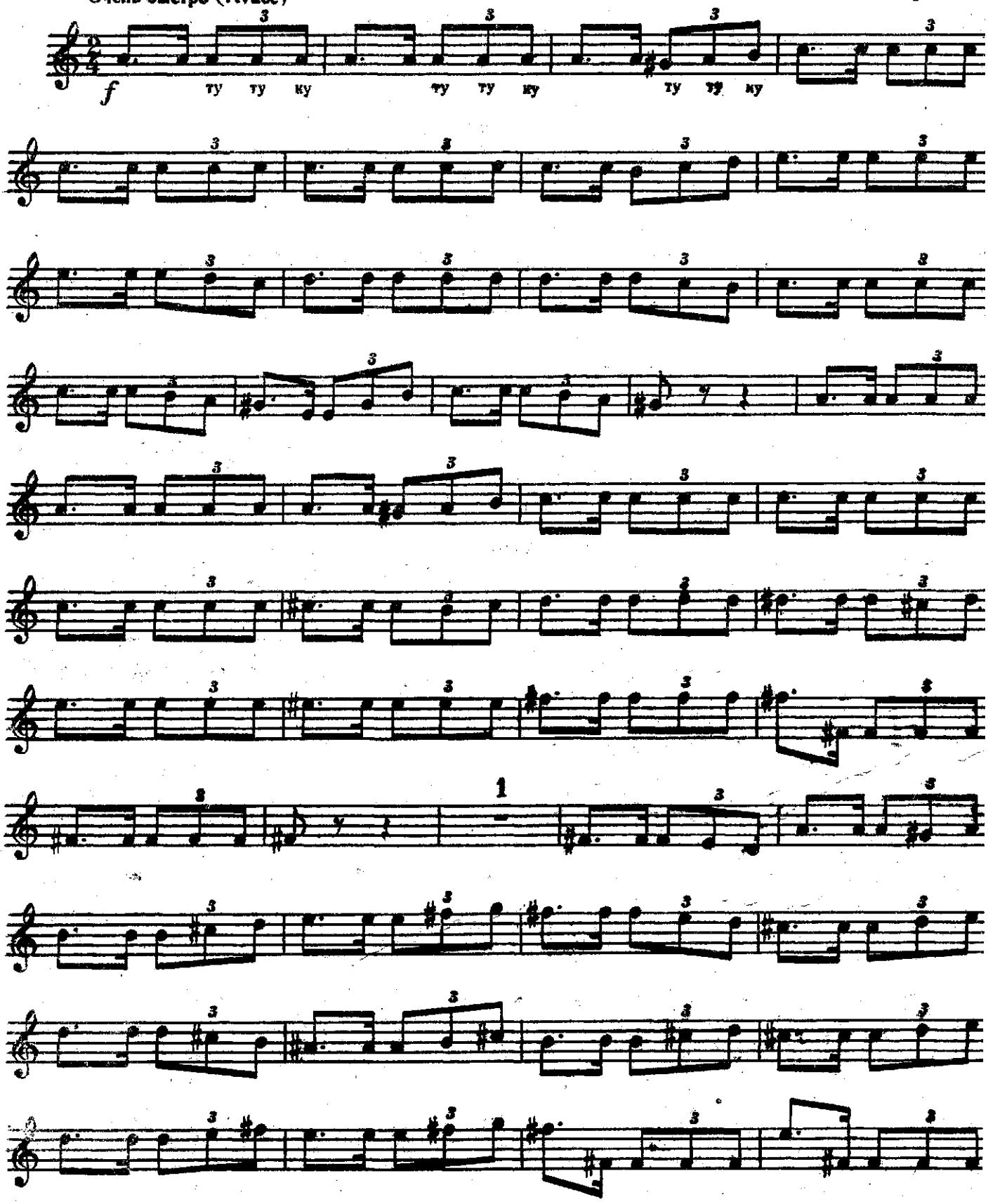

ff

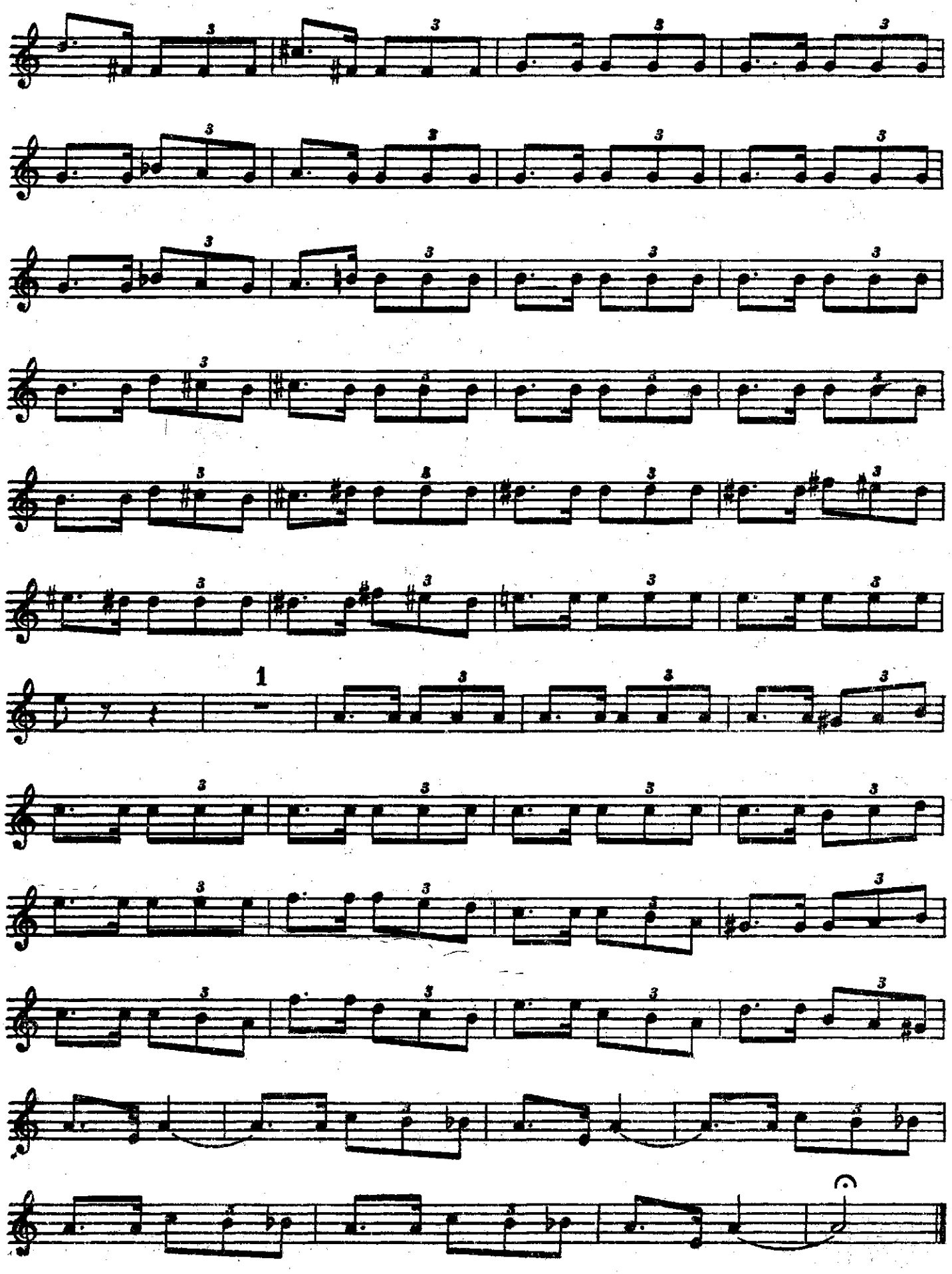

cresc.
ff

№ 129. Э Т Ю Д

Очень быстро (Vivace)

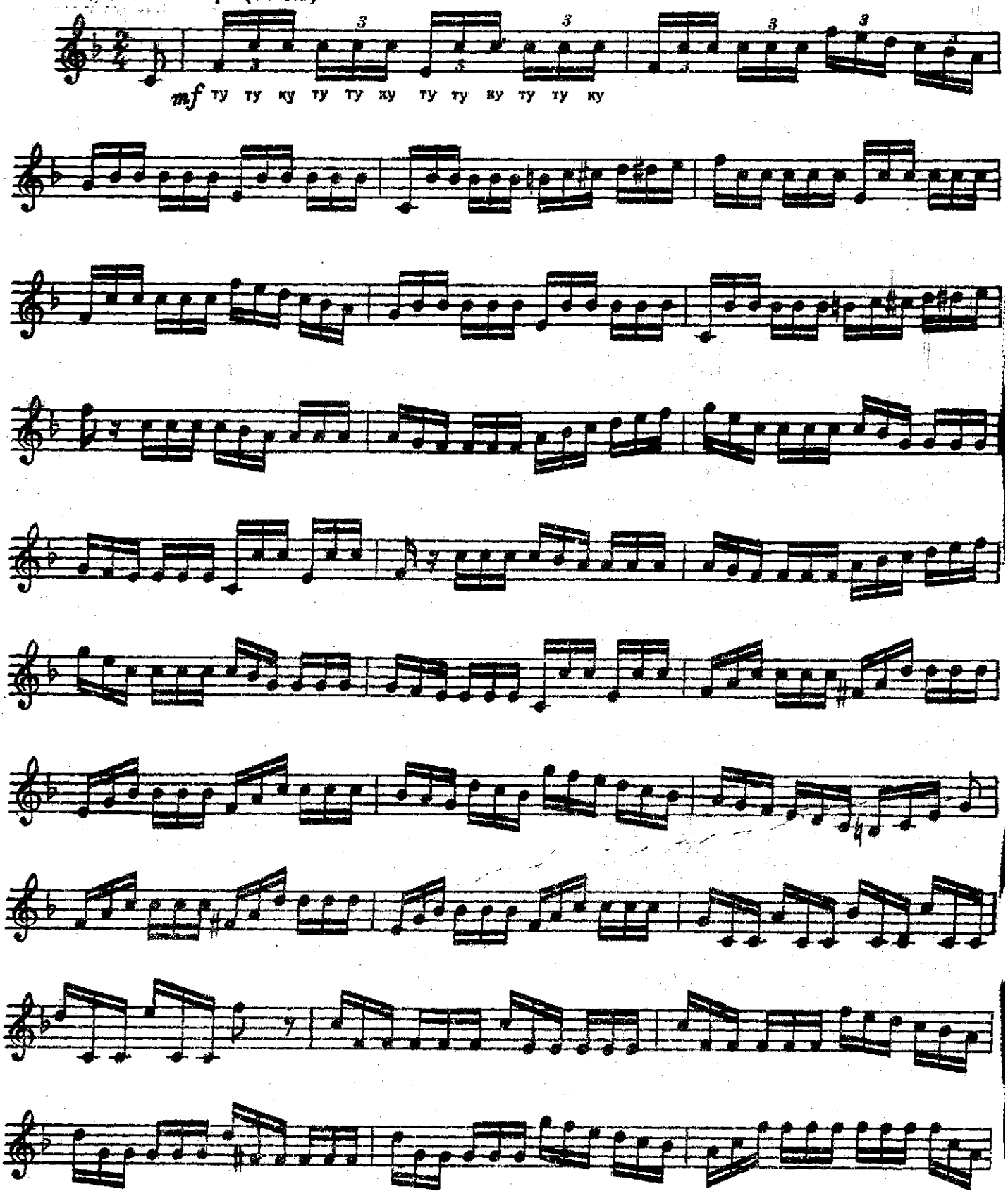
В. Брандт

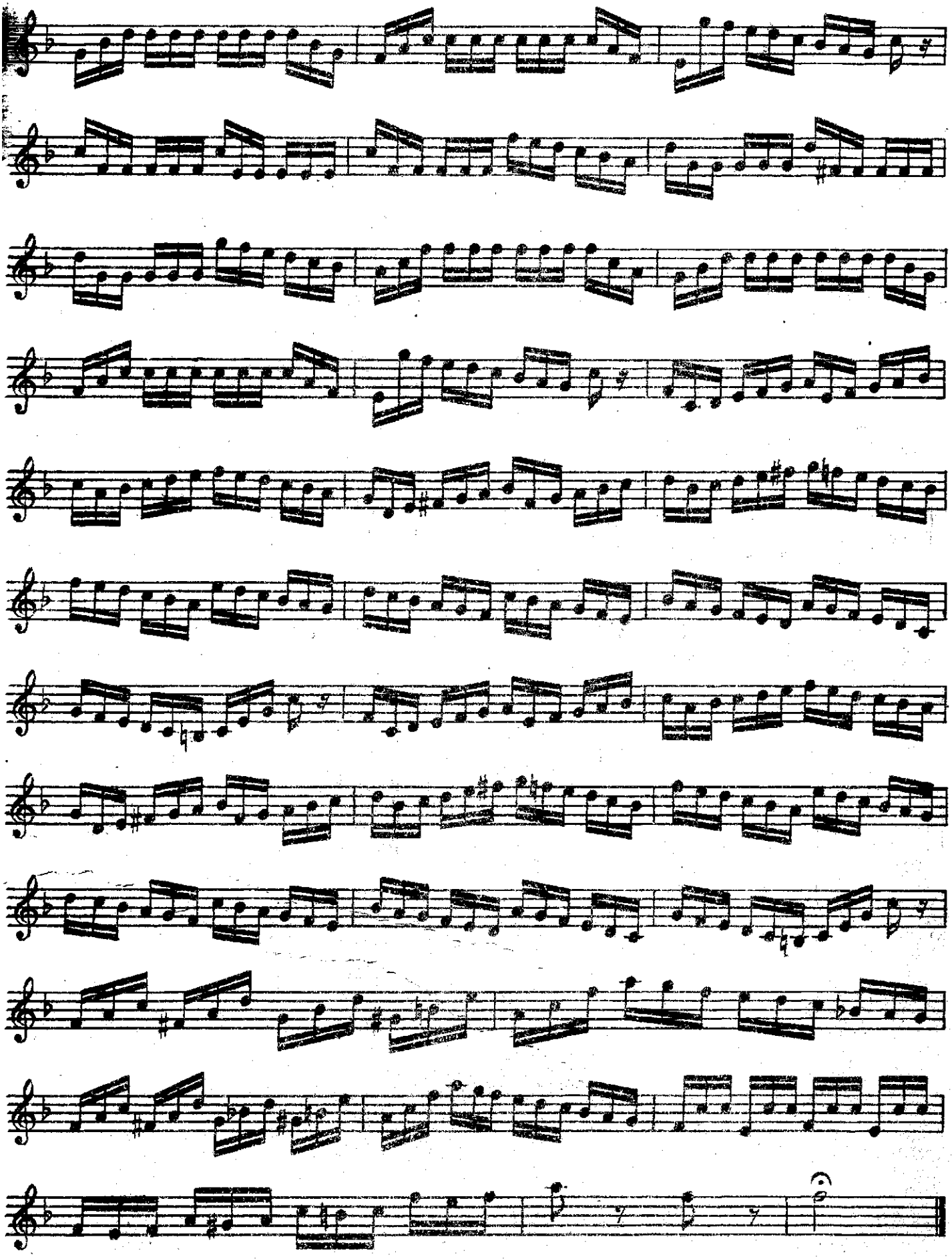



1

Очень быстро (Presto)

В. Брандт

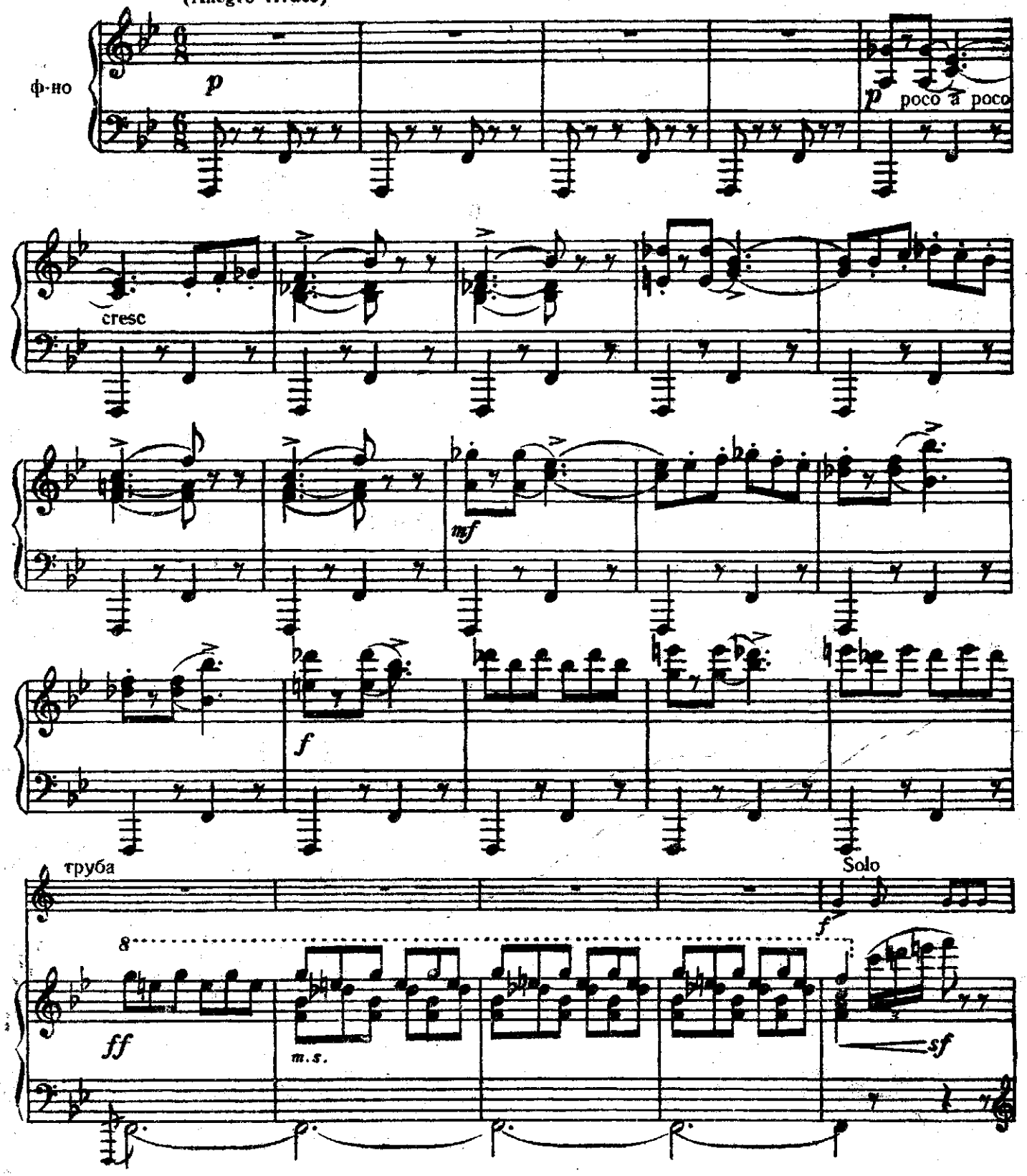


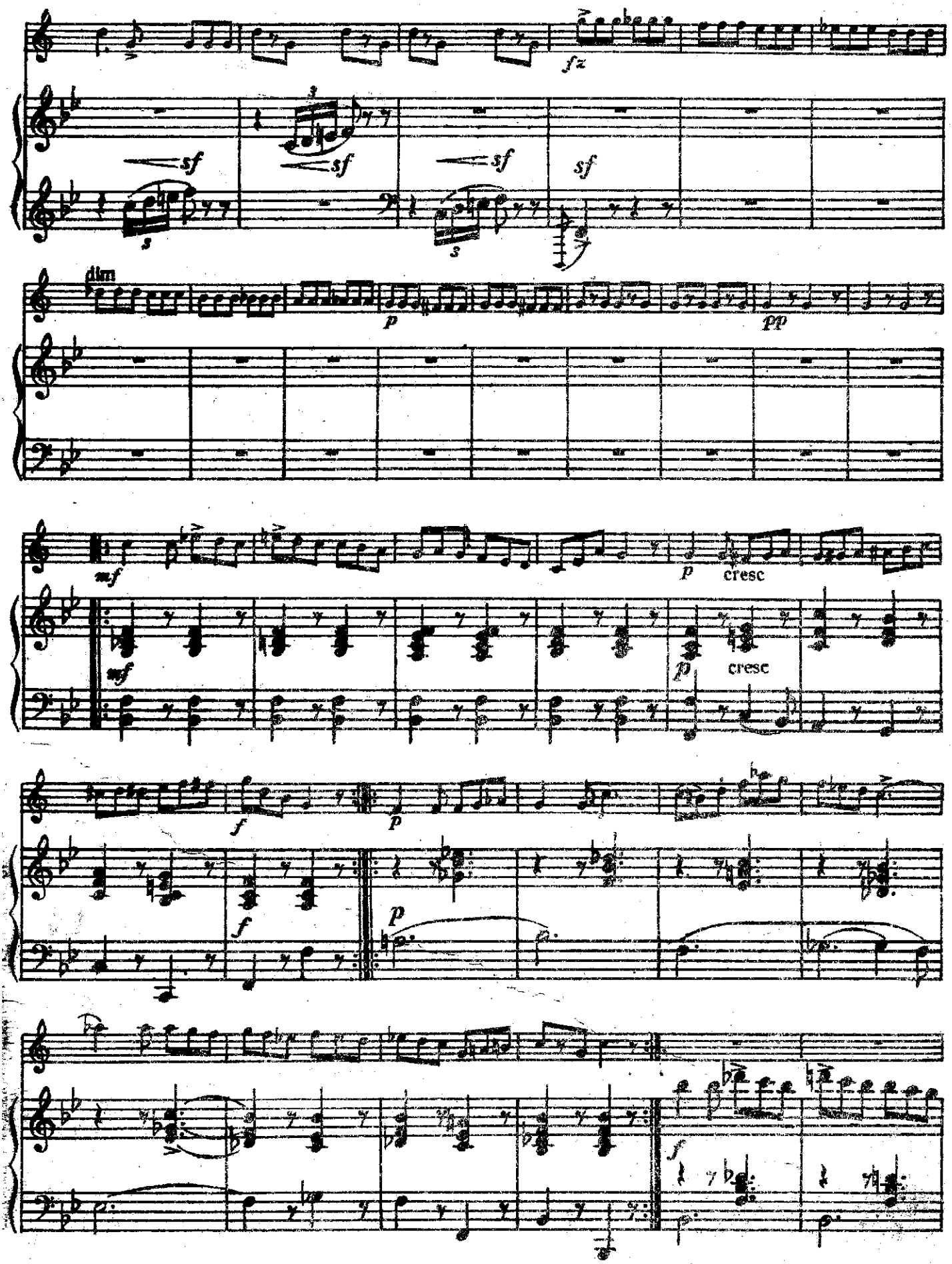


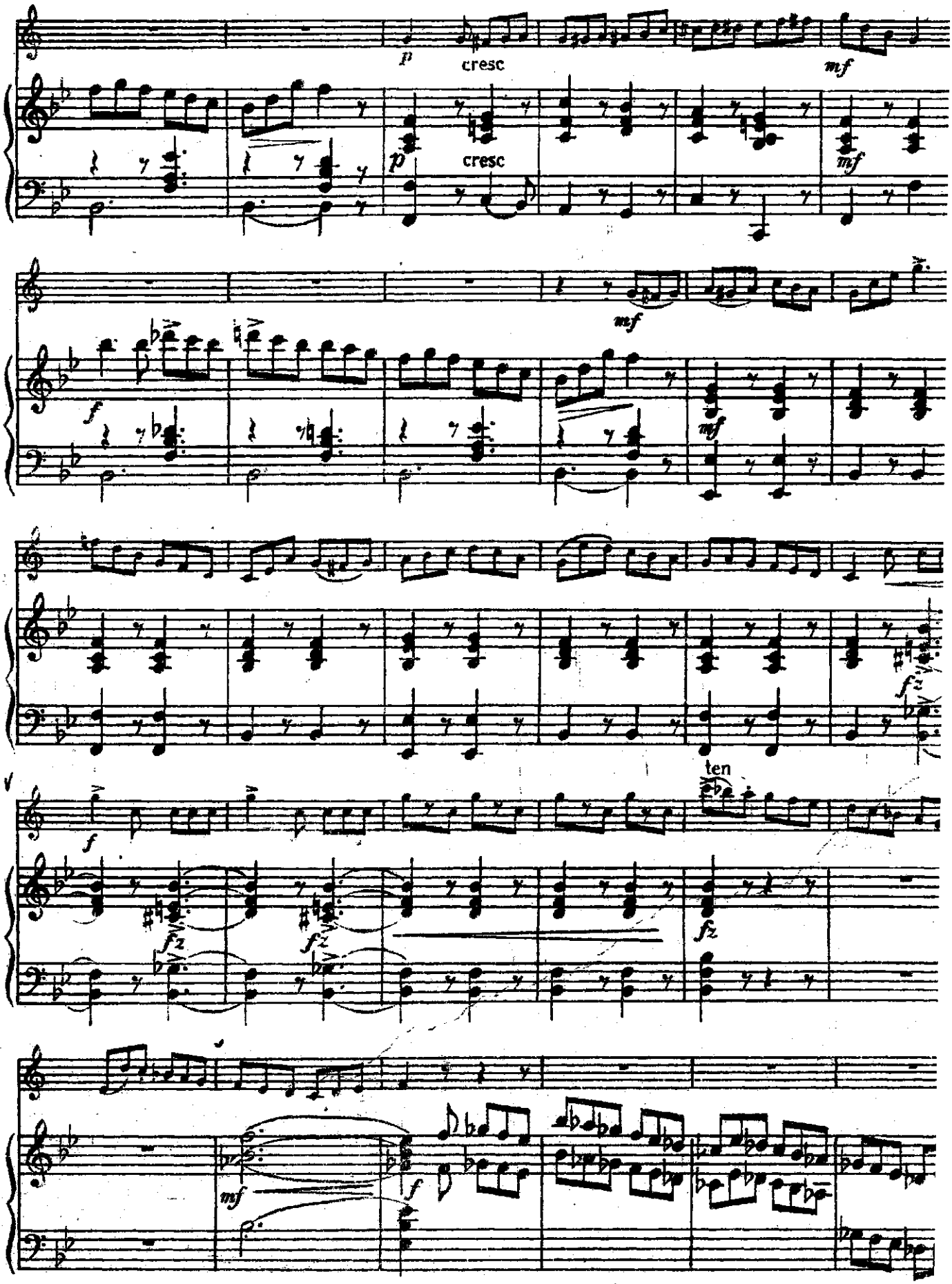
№131. ТАРАНТЕЛЛА

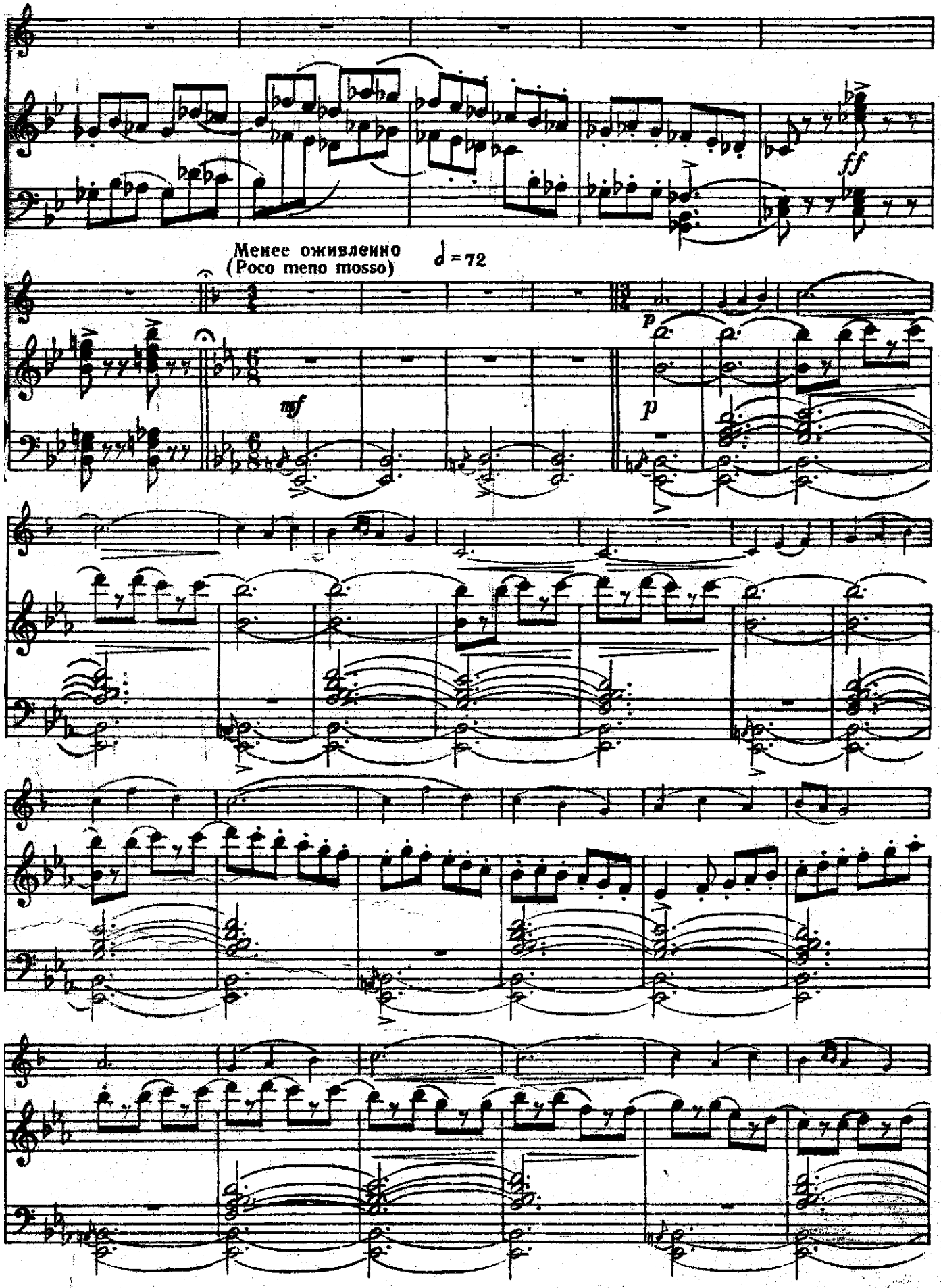
Очень быстро ♩ = 192
(Allegro vivace)

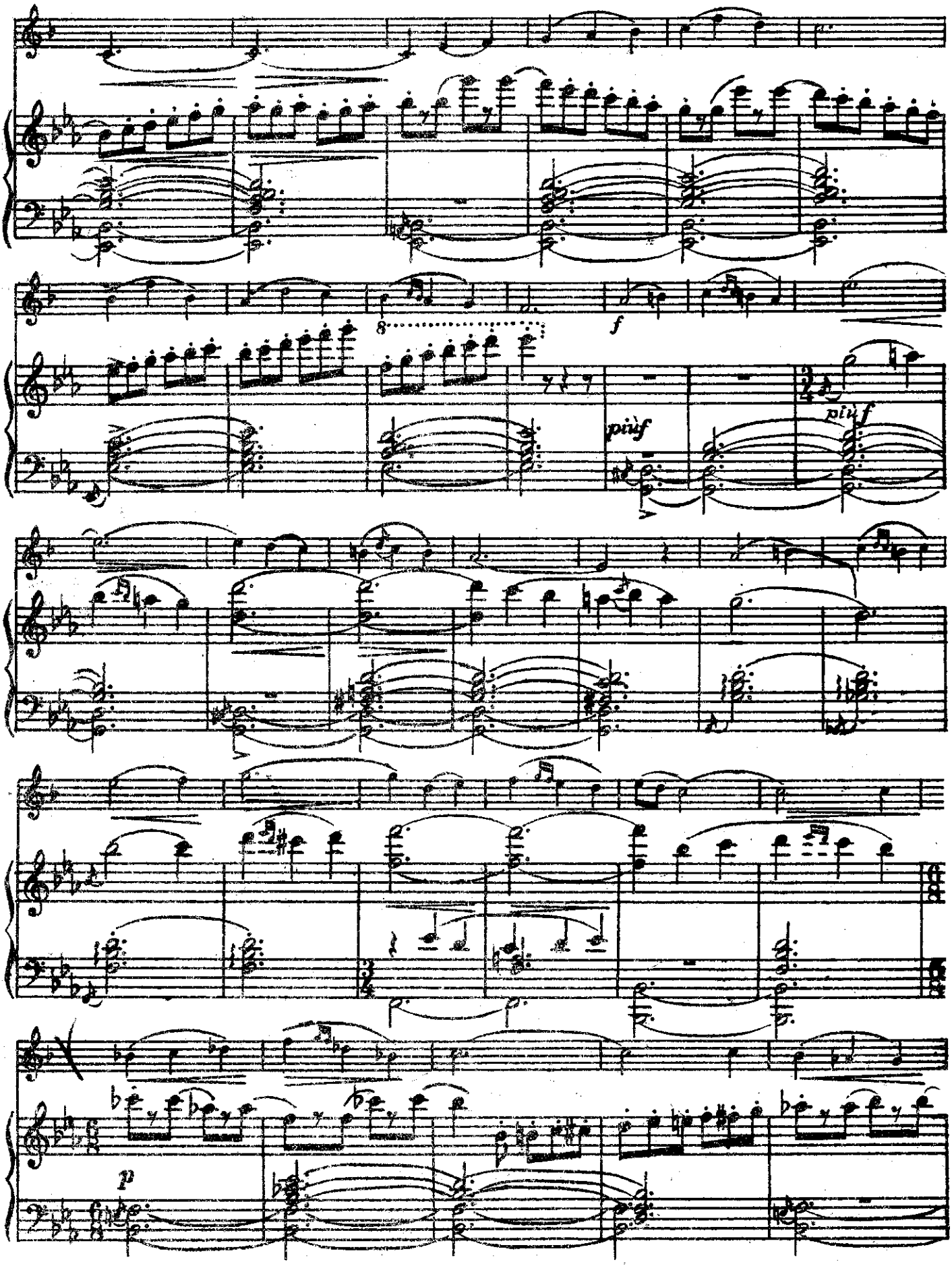
О. Бёме

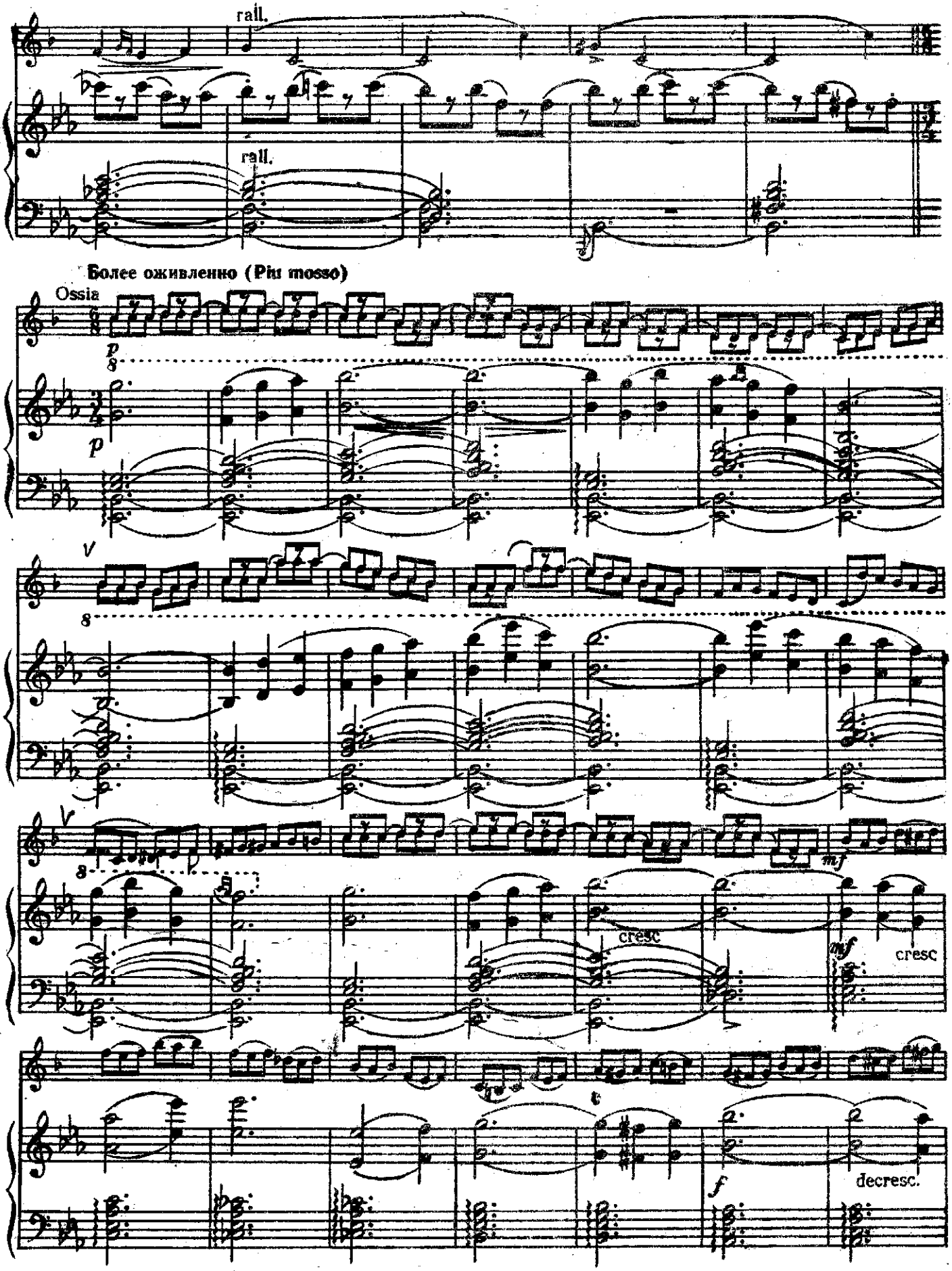


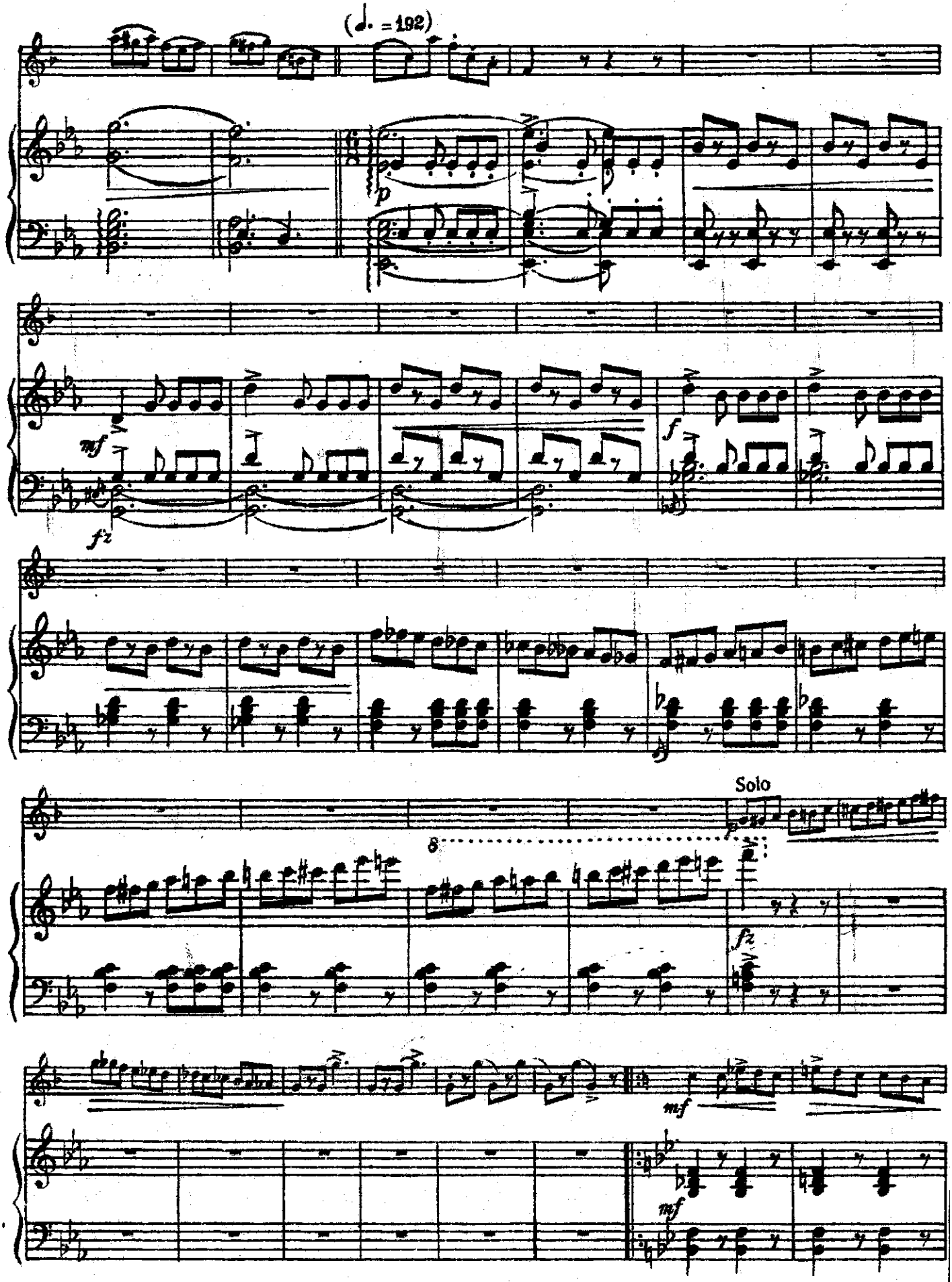

fz
sf
sf
sf
sf
dim
p
pp
mf
mf
p
cresc
p
cresc
f
p
f
p
f

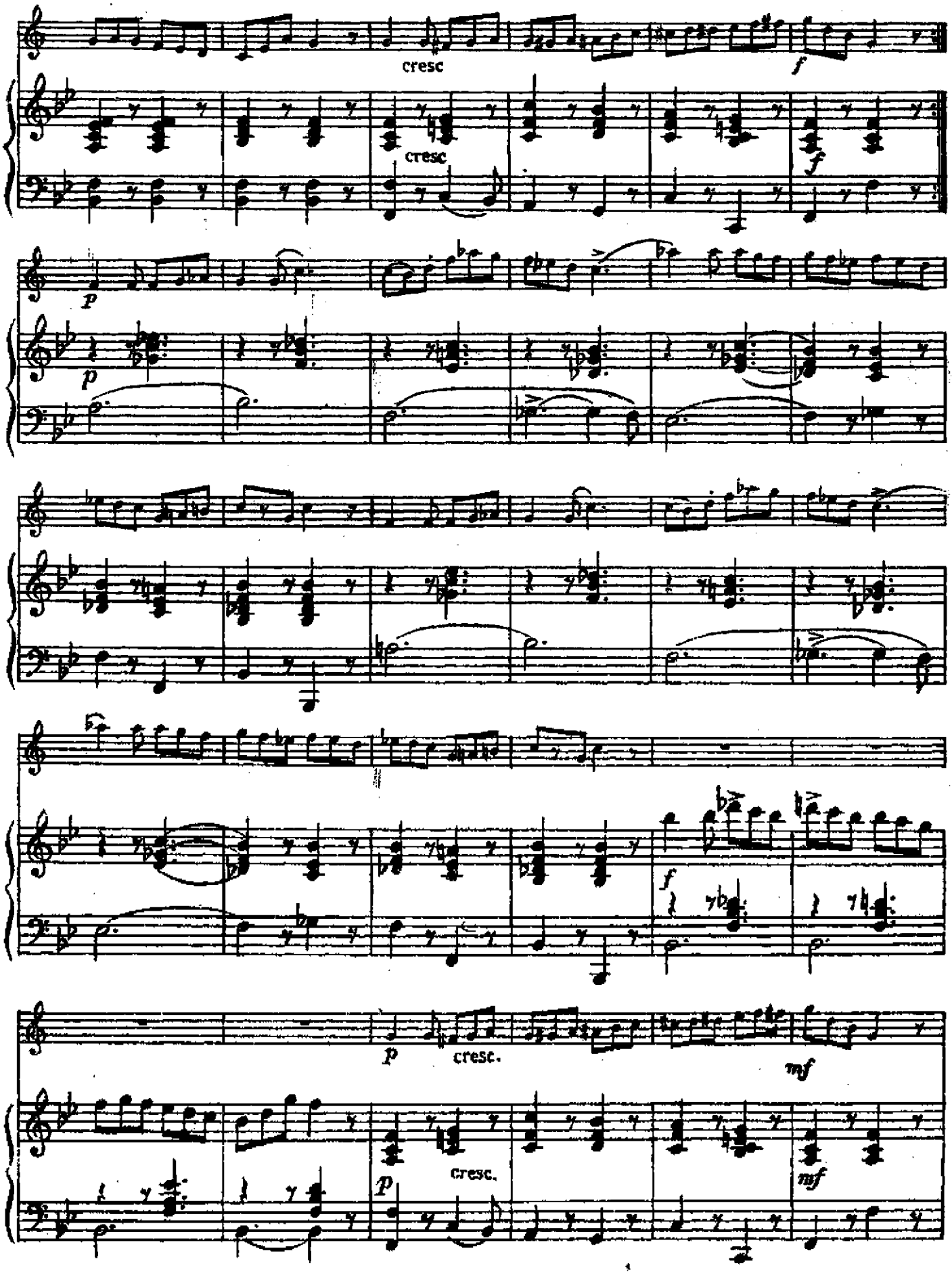

p
cresc
mf
p
cresc
mf
mf
f
mf
f
fz
ten
f
fz
fz
fz
mf
f


ff
Менее оживленно
(Poco meno mosso)
♩ = 72
mf
p
p

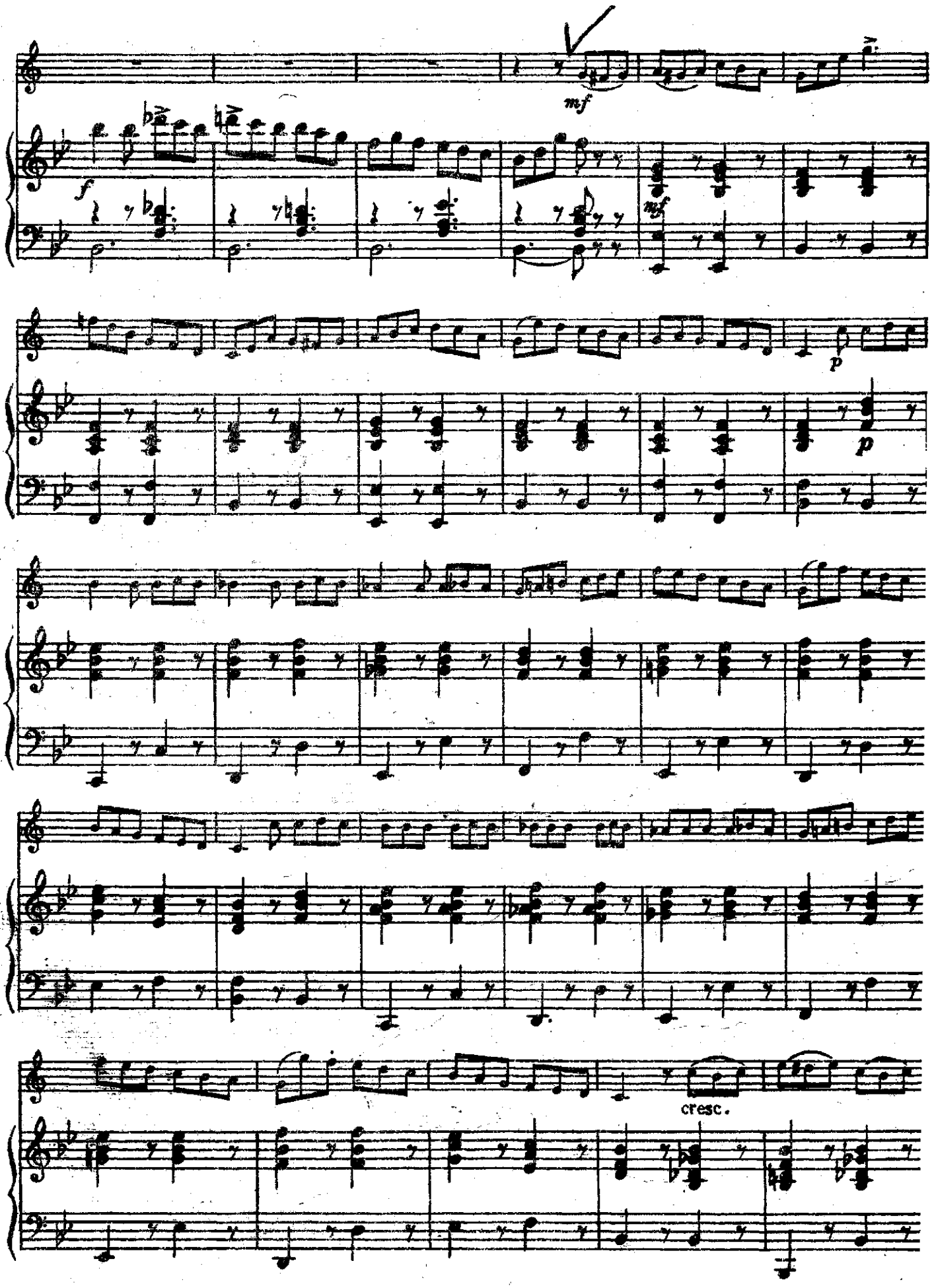

8
f
più f
più f
p

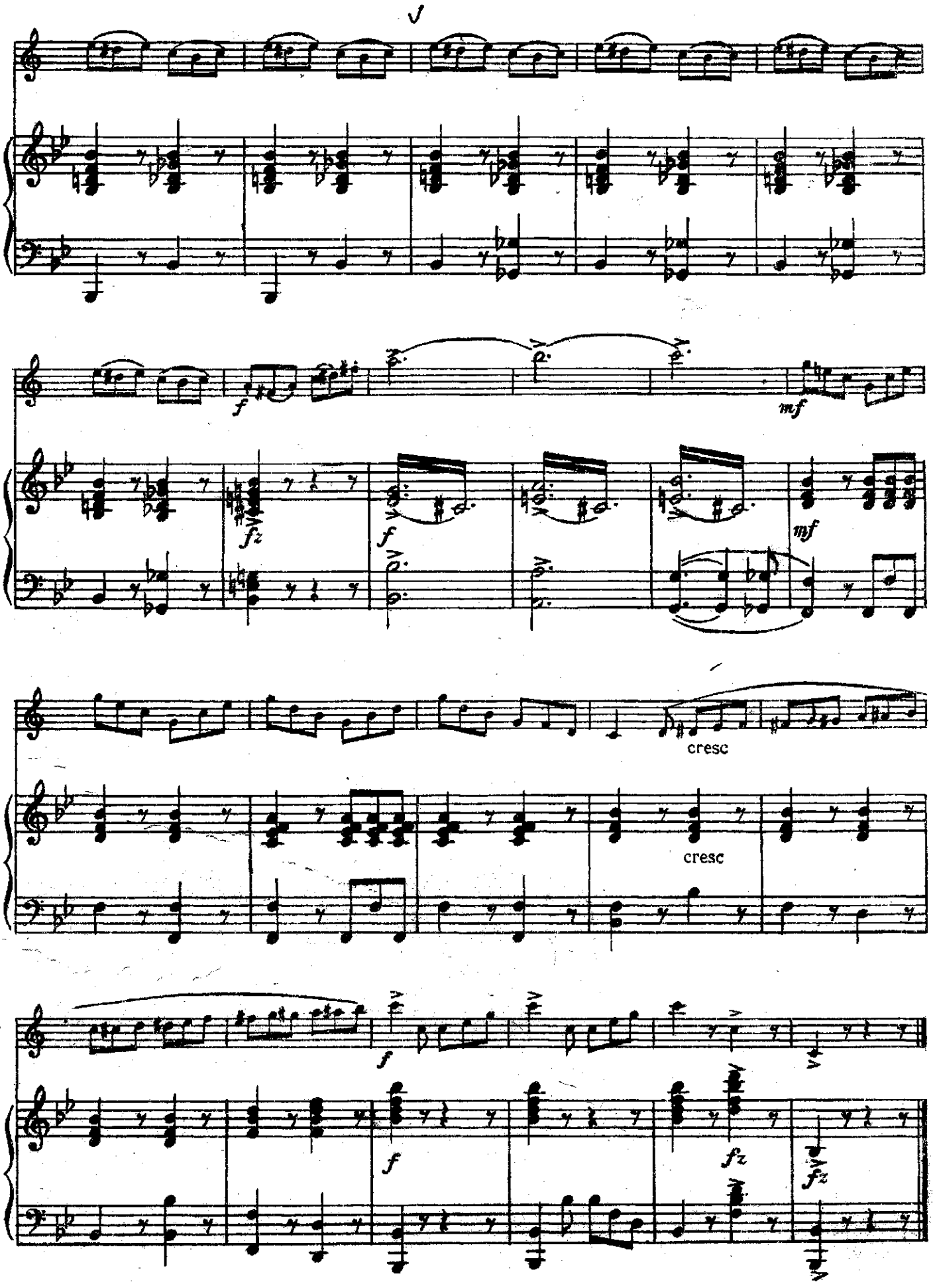

rall.
rall.
Более оживленно (Più mosso)
Ossia
p
p
V
8
V
8
mf
cresc
mf
cresc
f
decresc.


(♩. = 192)
p
mf
fz
f
Solo
8
fz
mf
mf



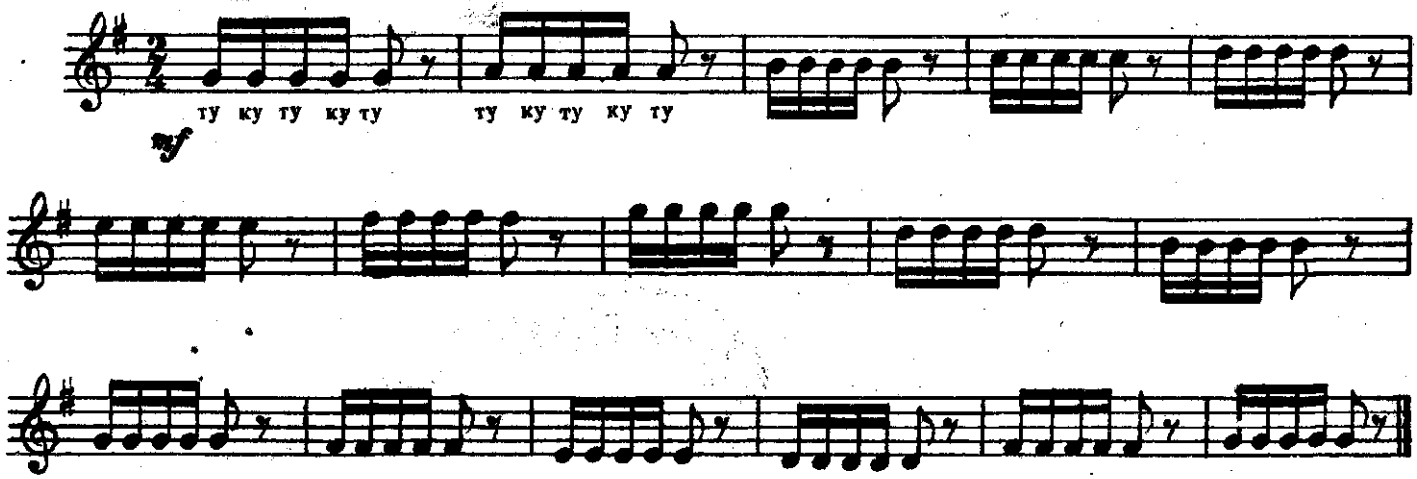
J


mf
f
mf
p
p
cresc.


f
mf
fz
f
mf
cresc
cresc
f
f
fz
fz

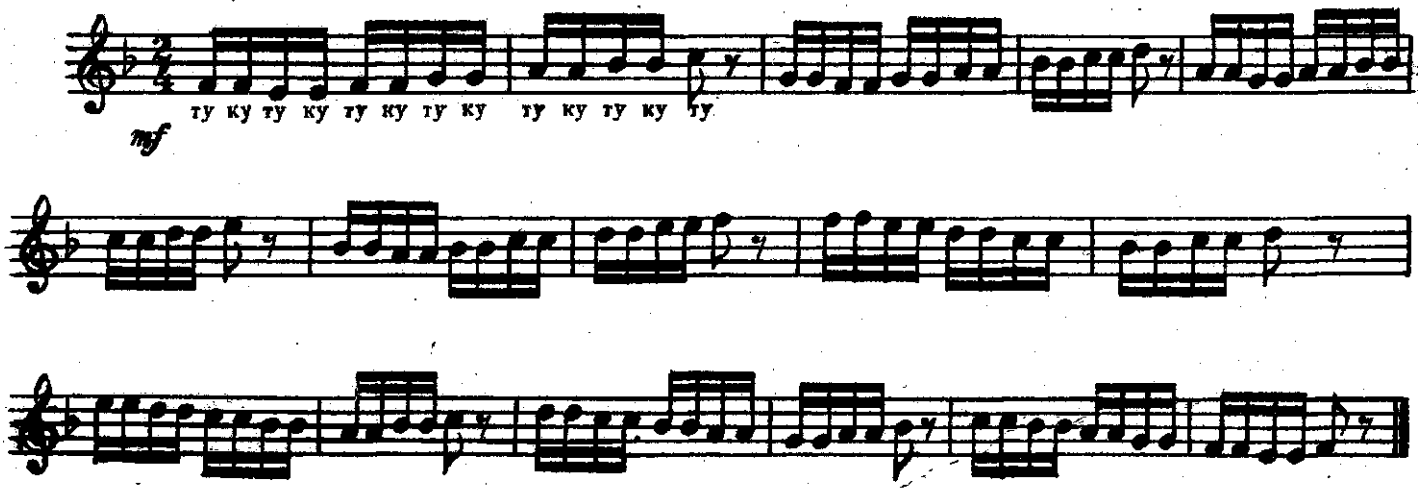
№ 132. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



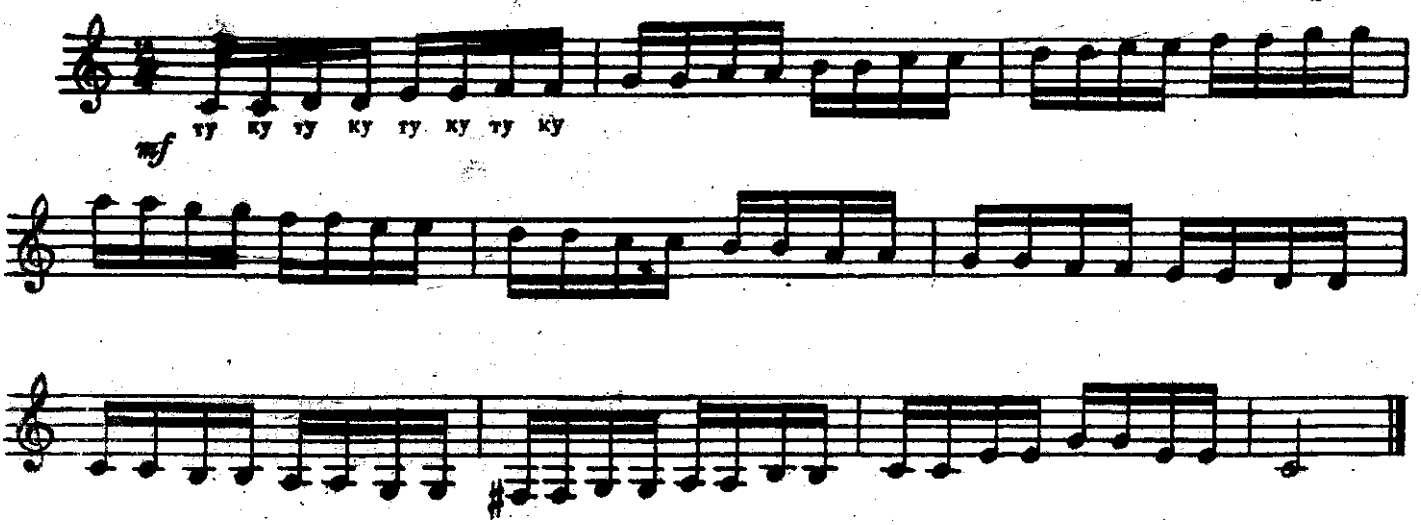
№ 133. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



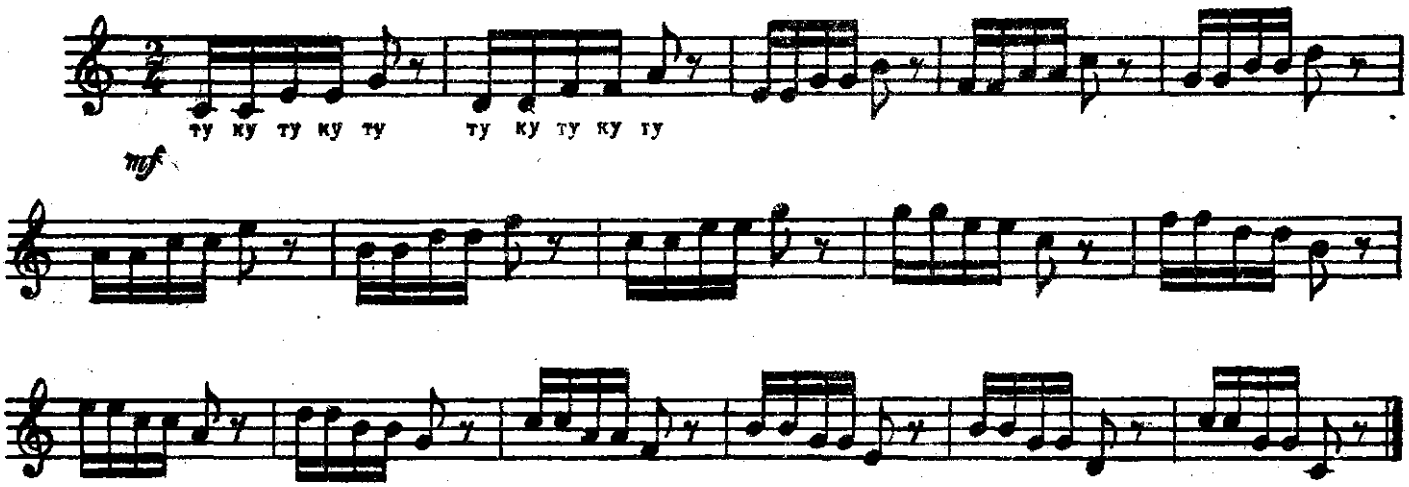
№ 134. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



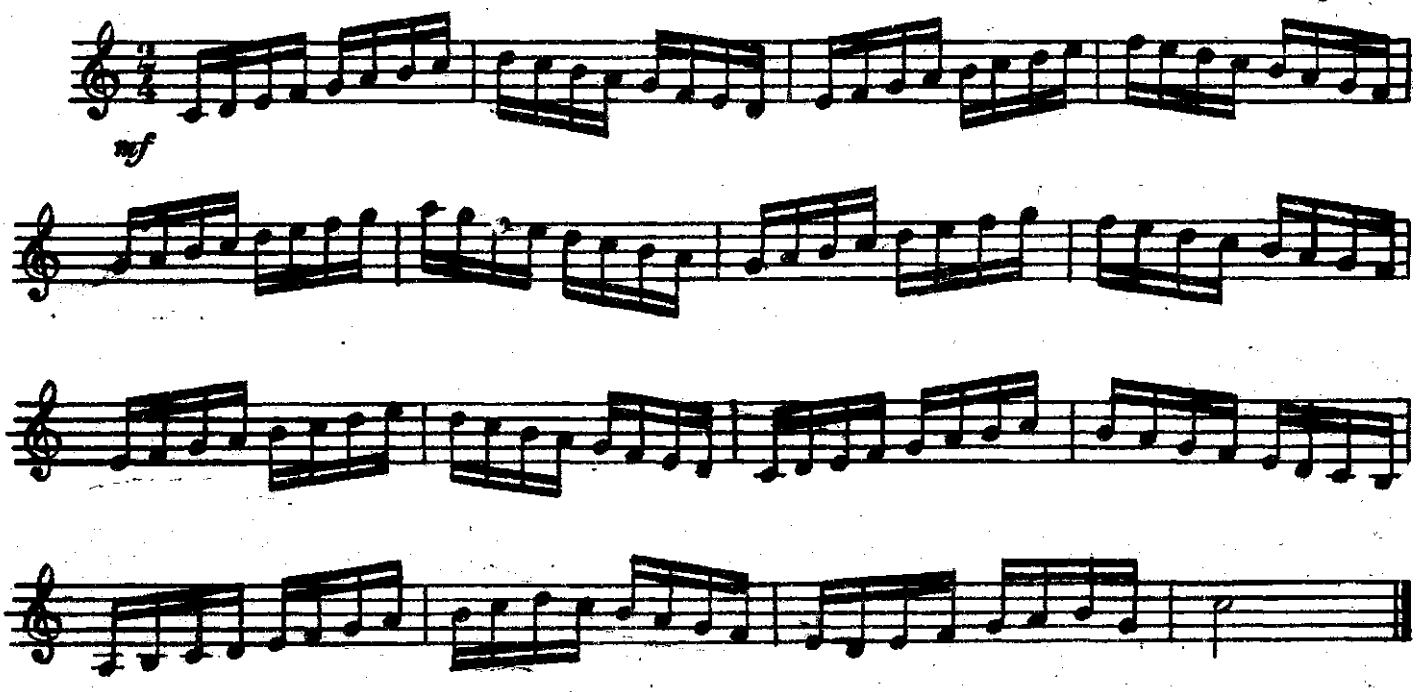
№ 135. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



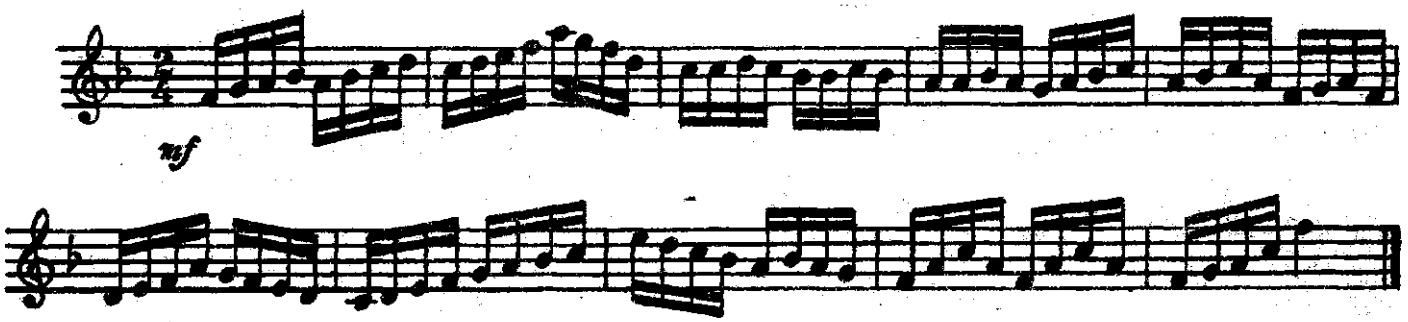
№ 136. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



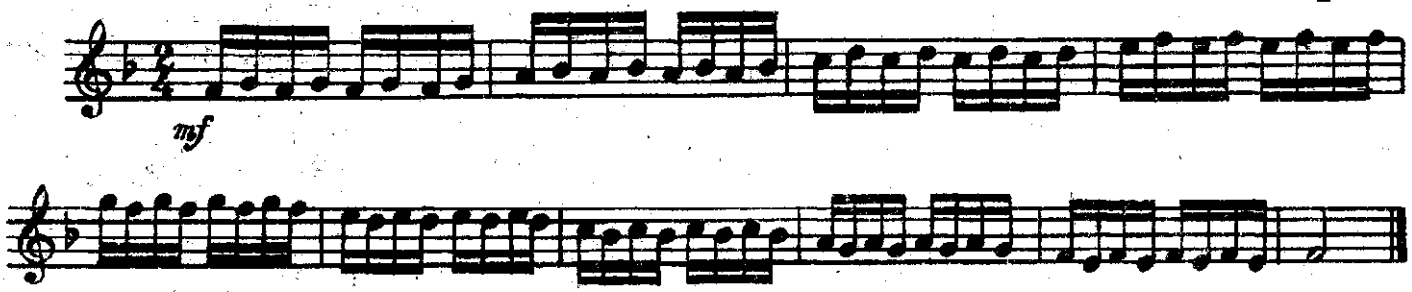
№ 137. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



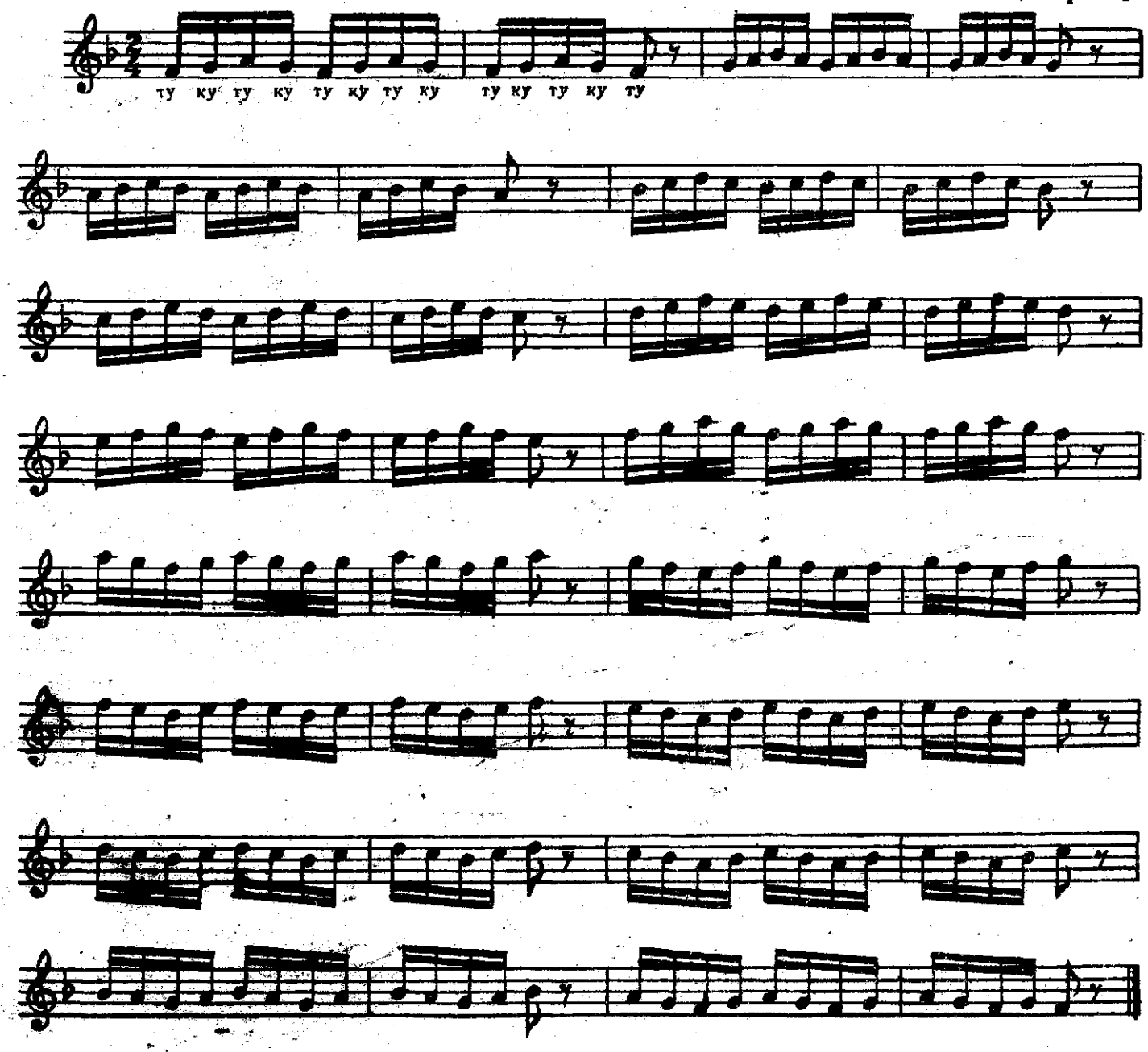
№ 138. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



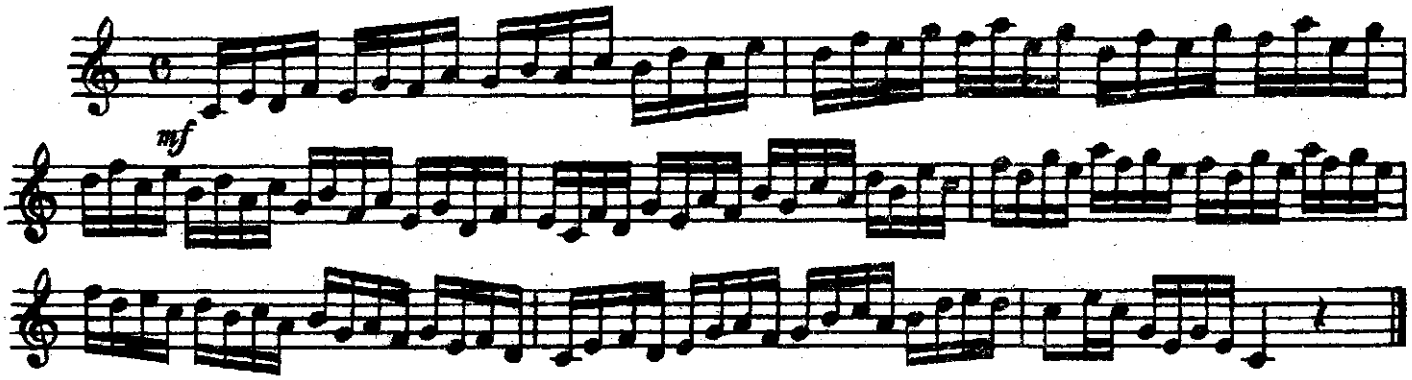
№ 139. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



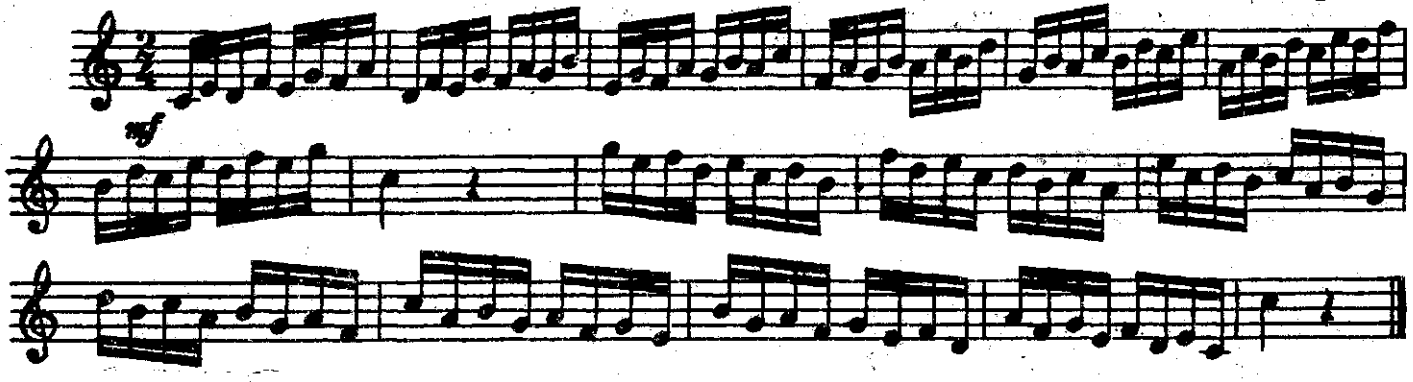
№ 140. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



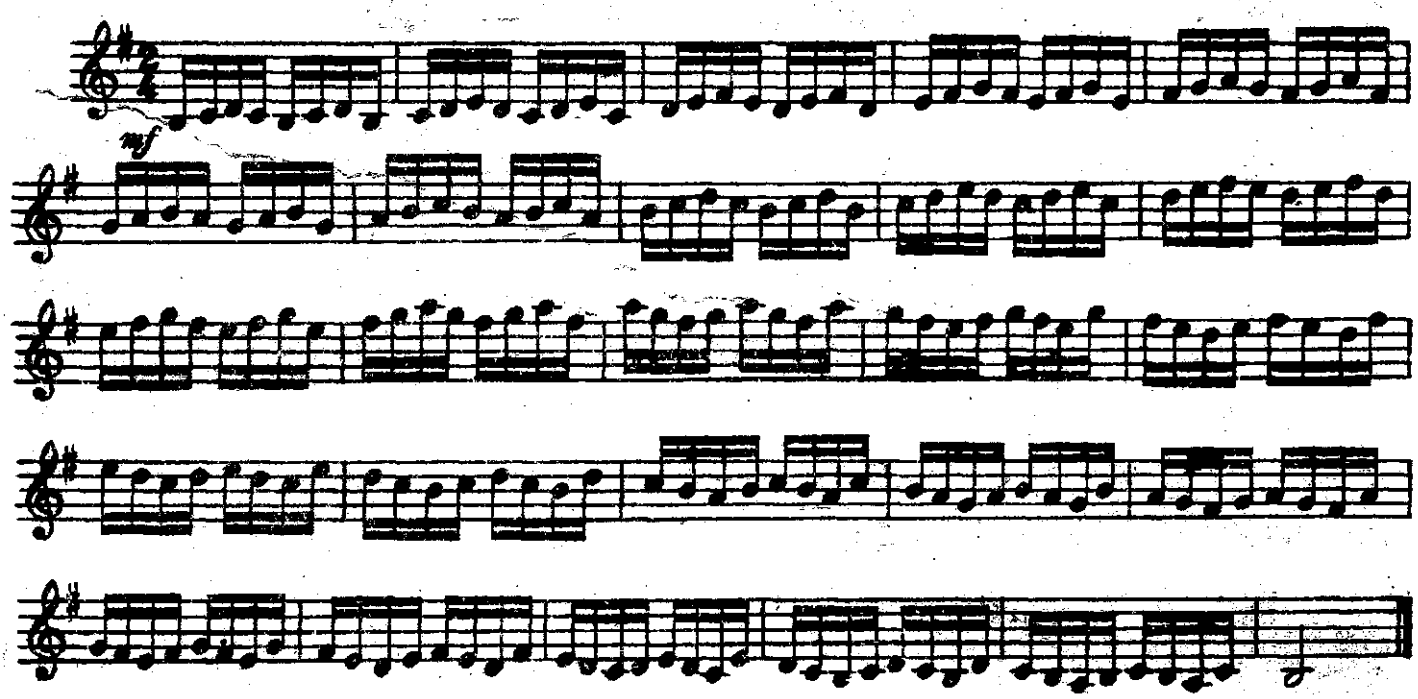
№ 141. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



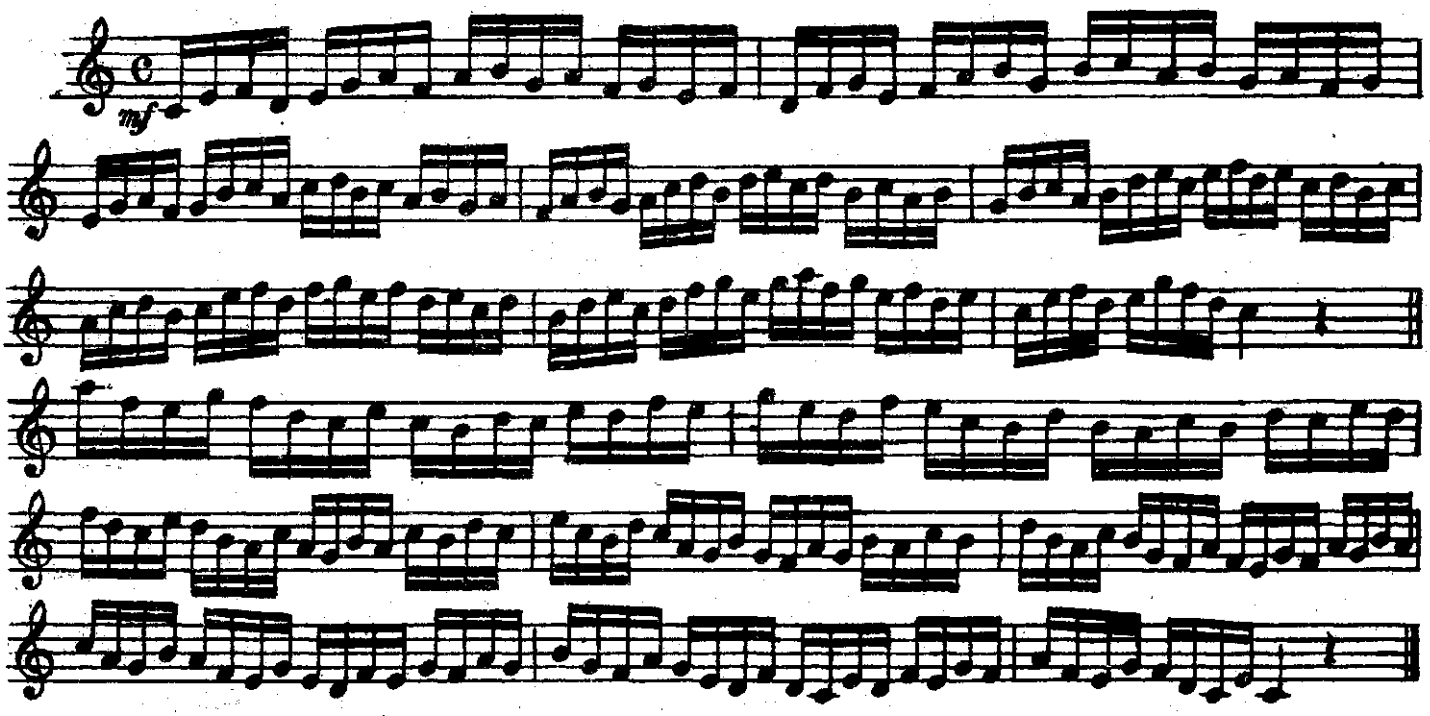
№ 142. УПРАЖНЕНИЕ

Ж. Арбан



№ 143. УПРАЖНЕНИЕ

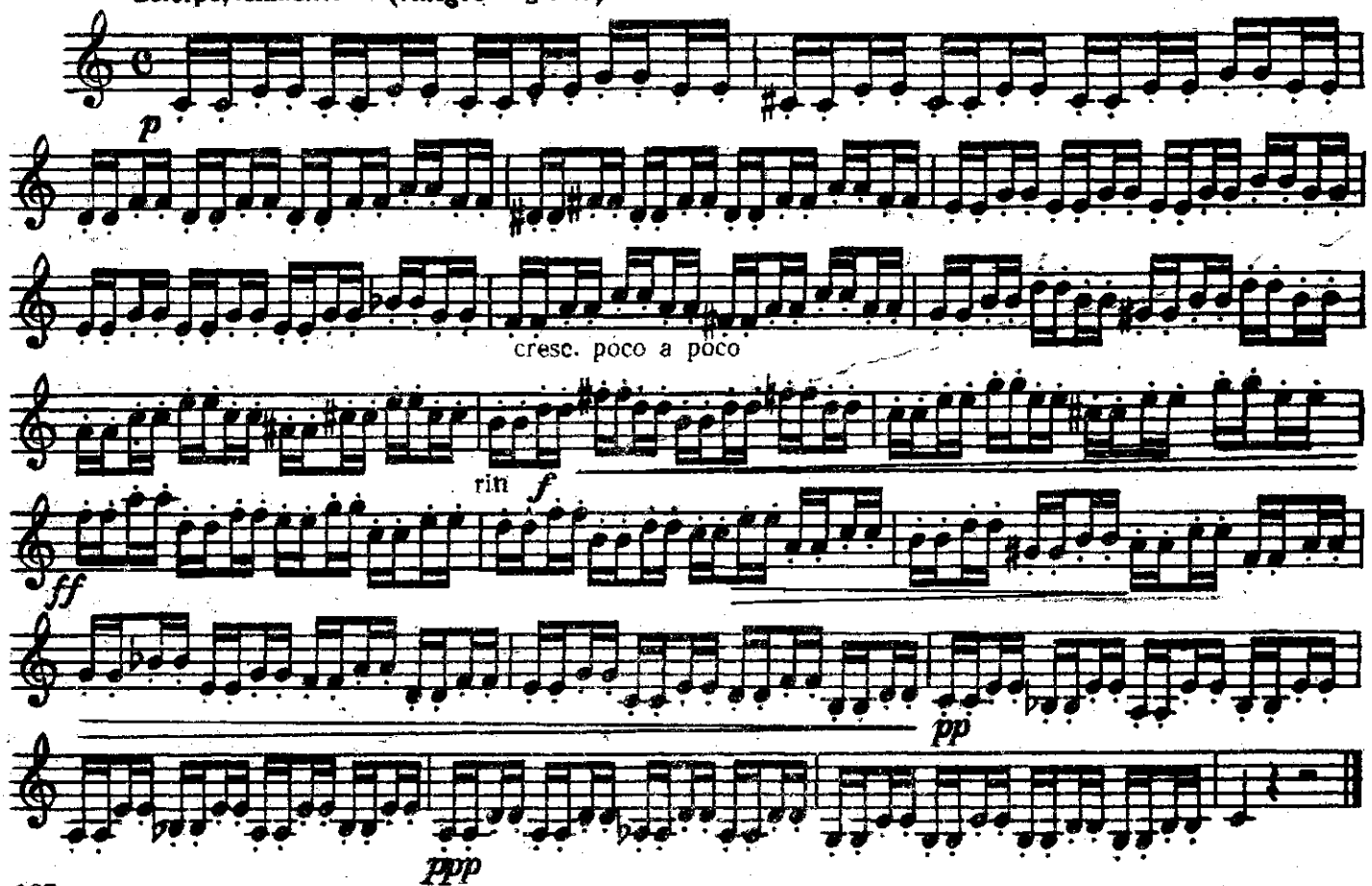
Ж. Арбан.



№ 144. ЭТЮД

Быстро, оживленно (Allegro agitato)

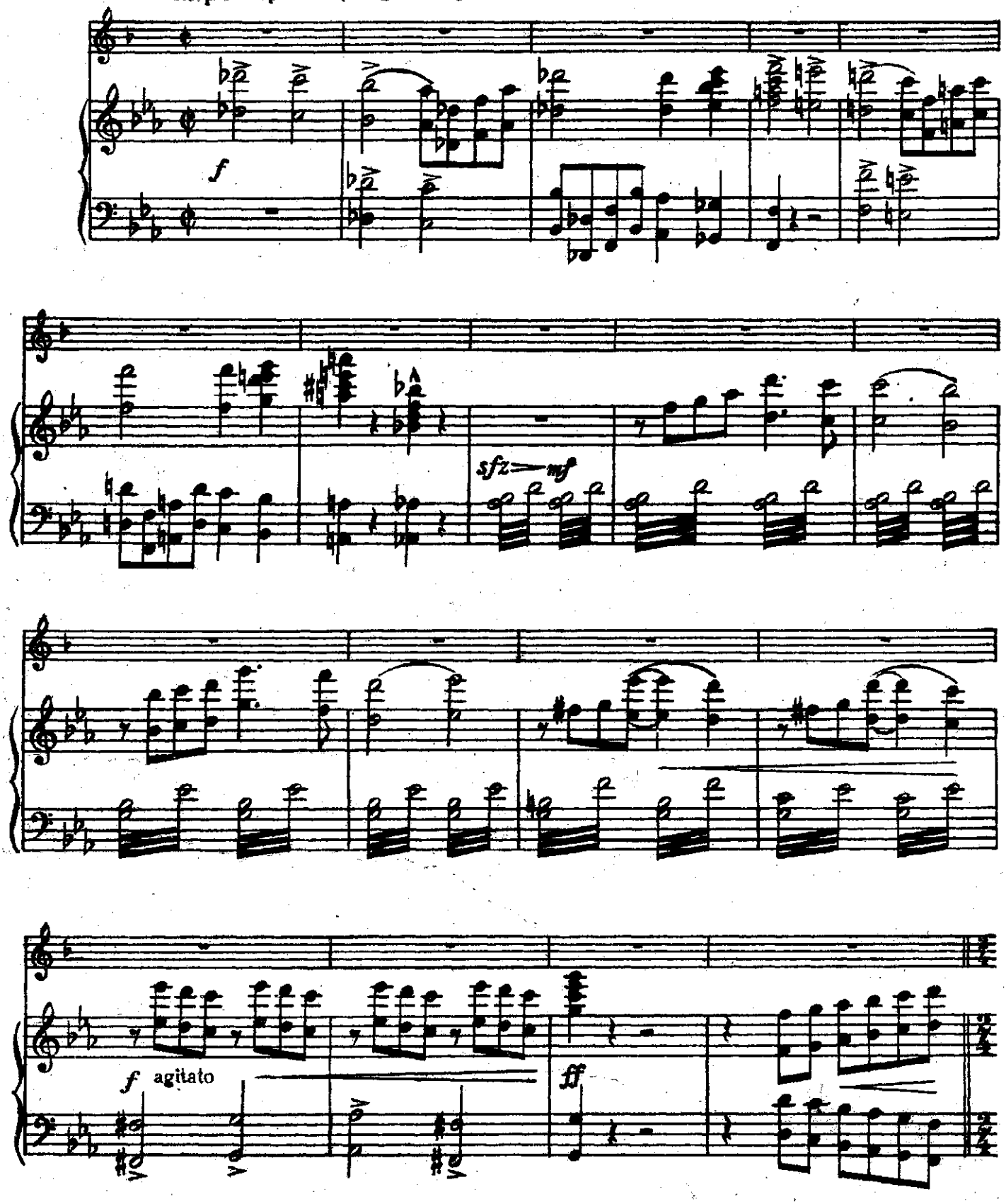
Д. Гатти

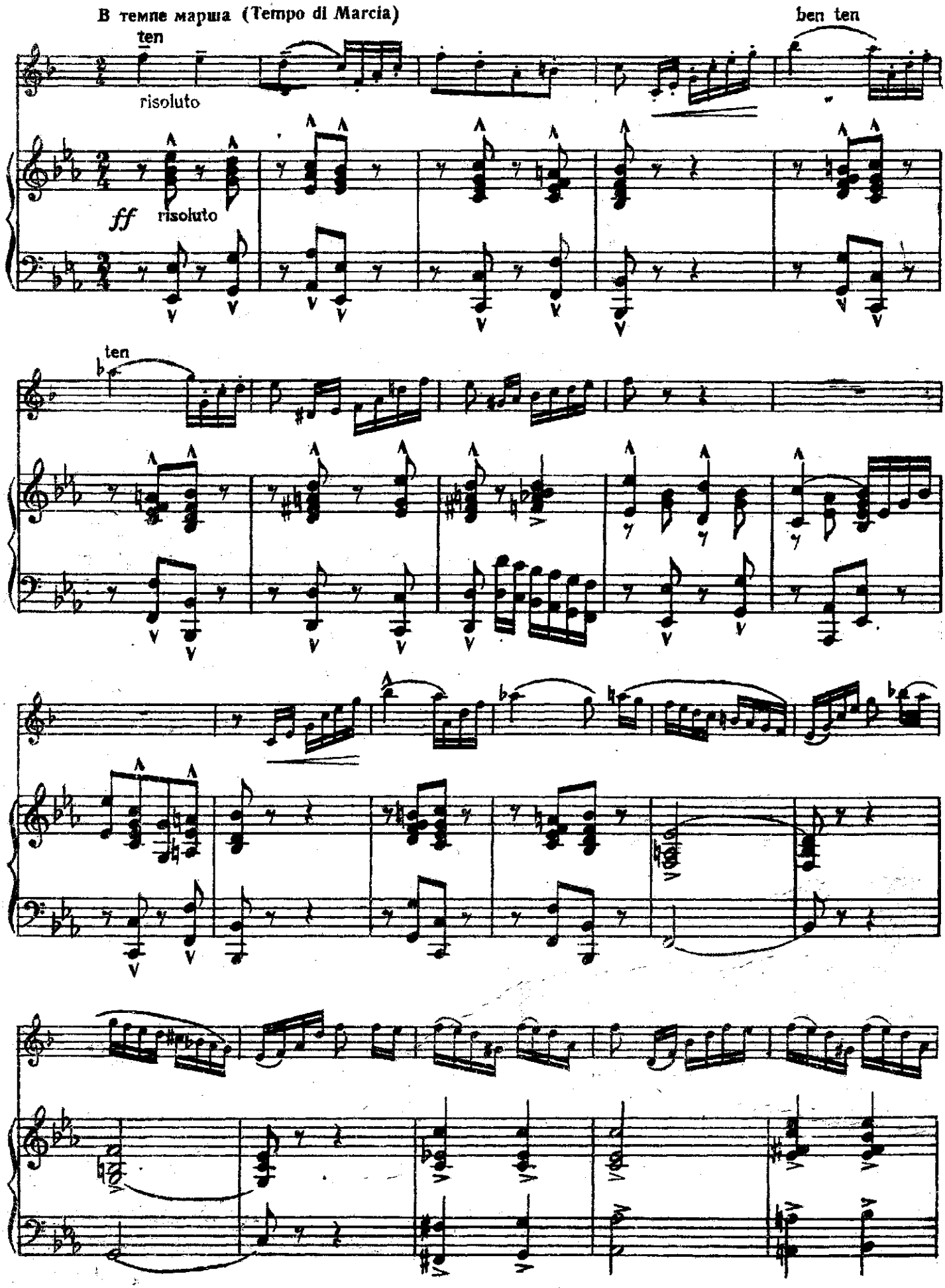


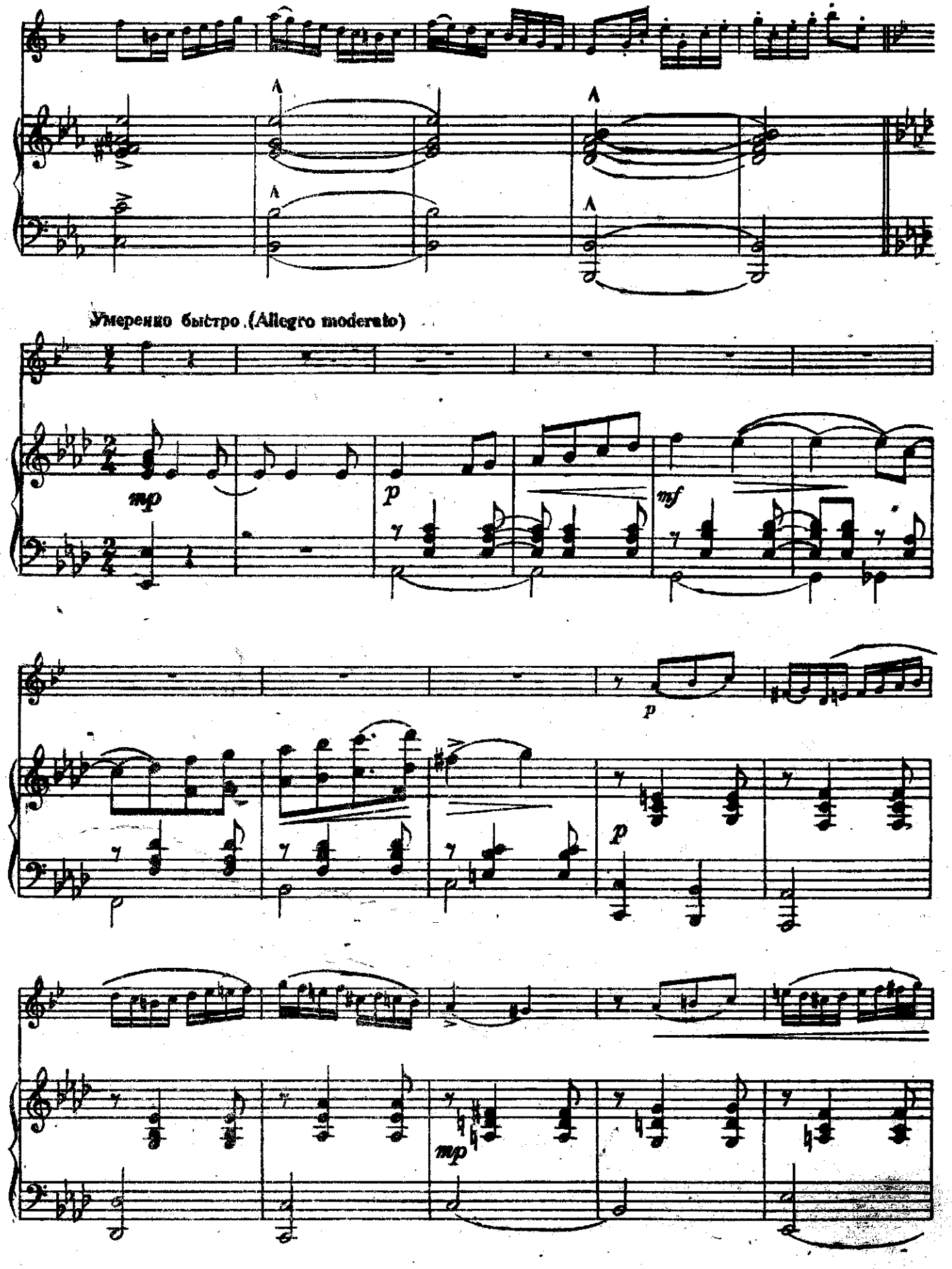
№ 145. КОНЦЕРТШТЮК
(марш и финал)

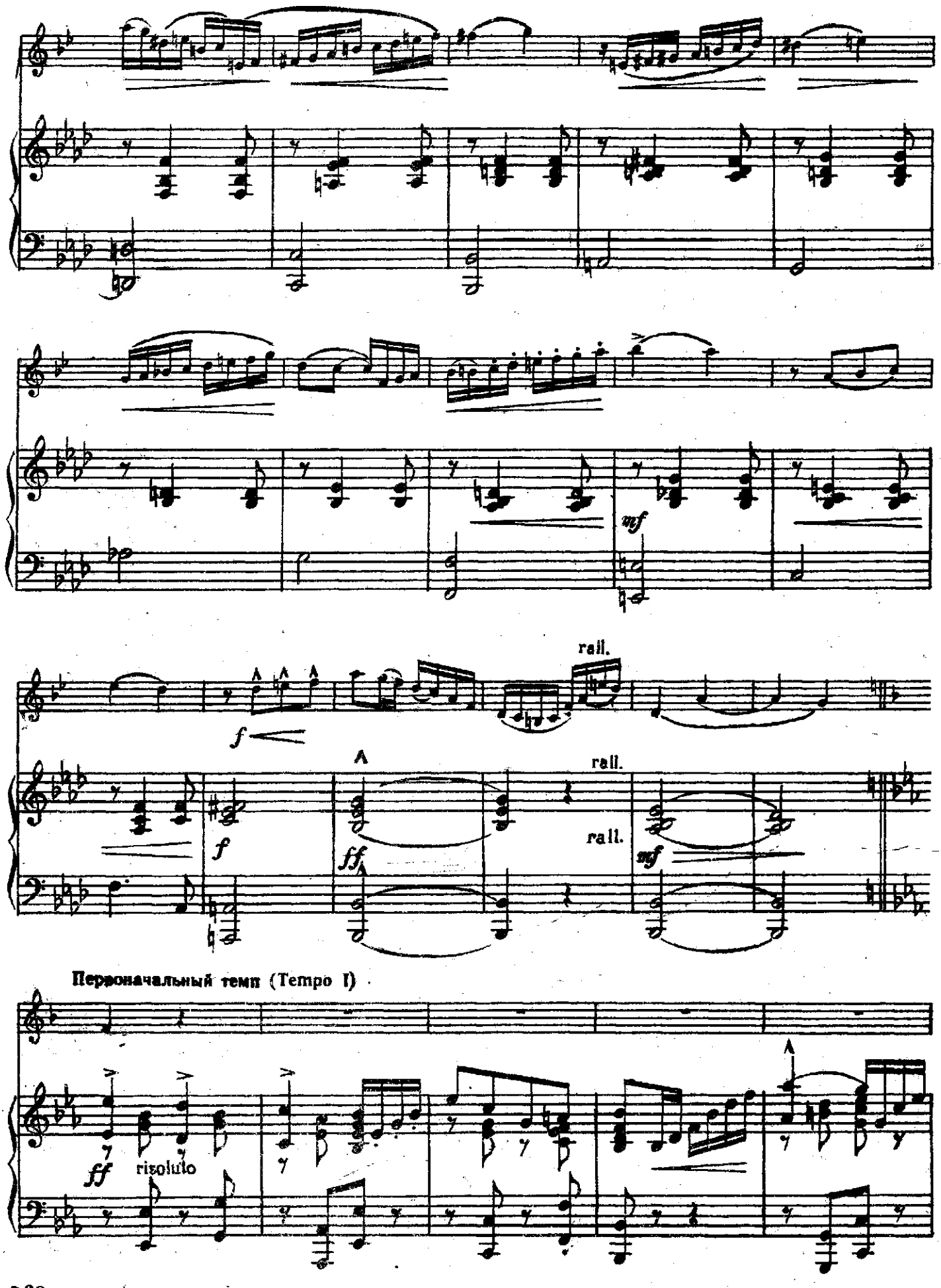
Быстро, энергично (Allegro energico)

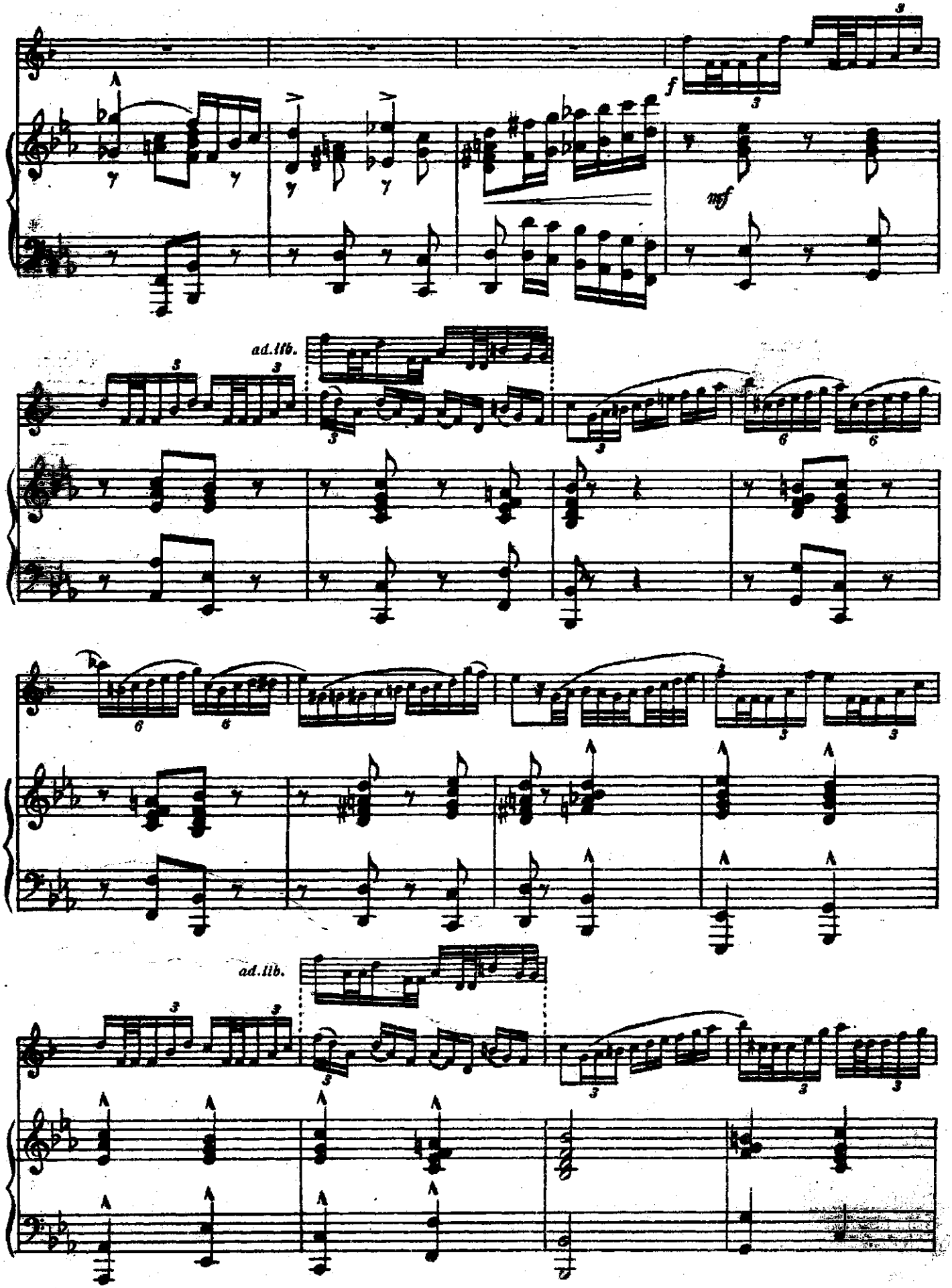
В. Брандт

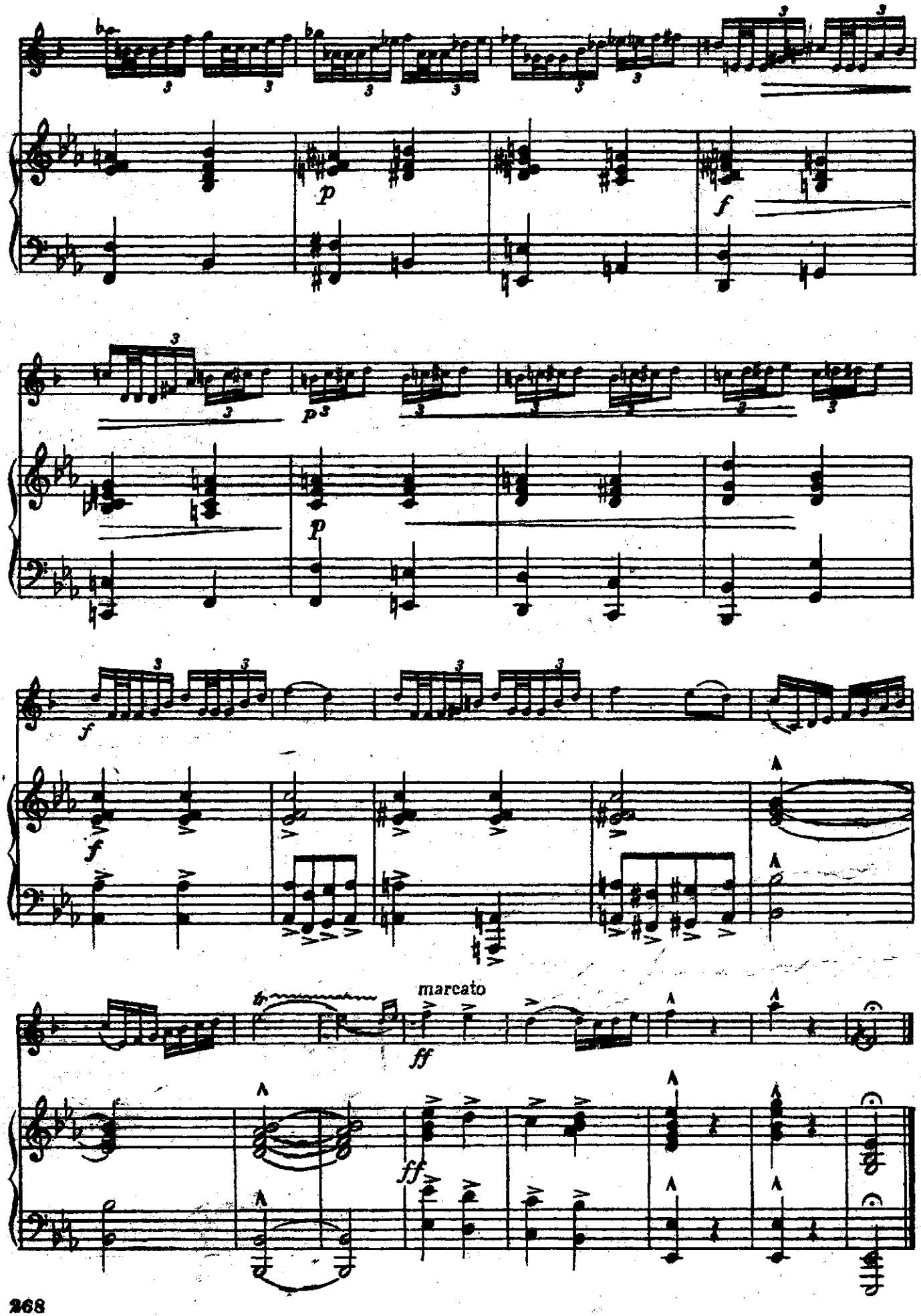



В темпе марша (Tempo di Marcia)
ten
risoluto
ben ten
ff
risoluto
ten


Умеренно быстро (Allegro moderato)
mp
p
mf
p
p
mp


mf
rall.
f
f
ff
rall.
rall.
mf
Первоначальный темп (Tempo I)
ff
risoluto

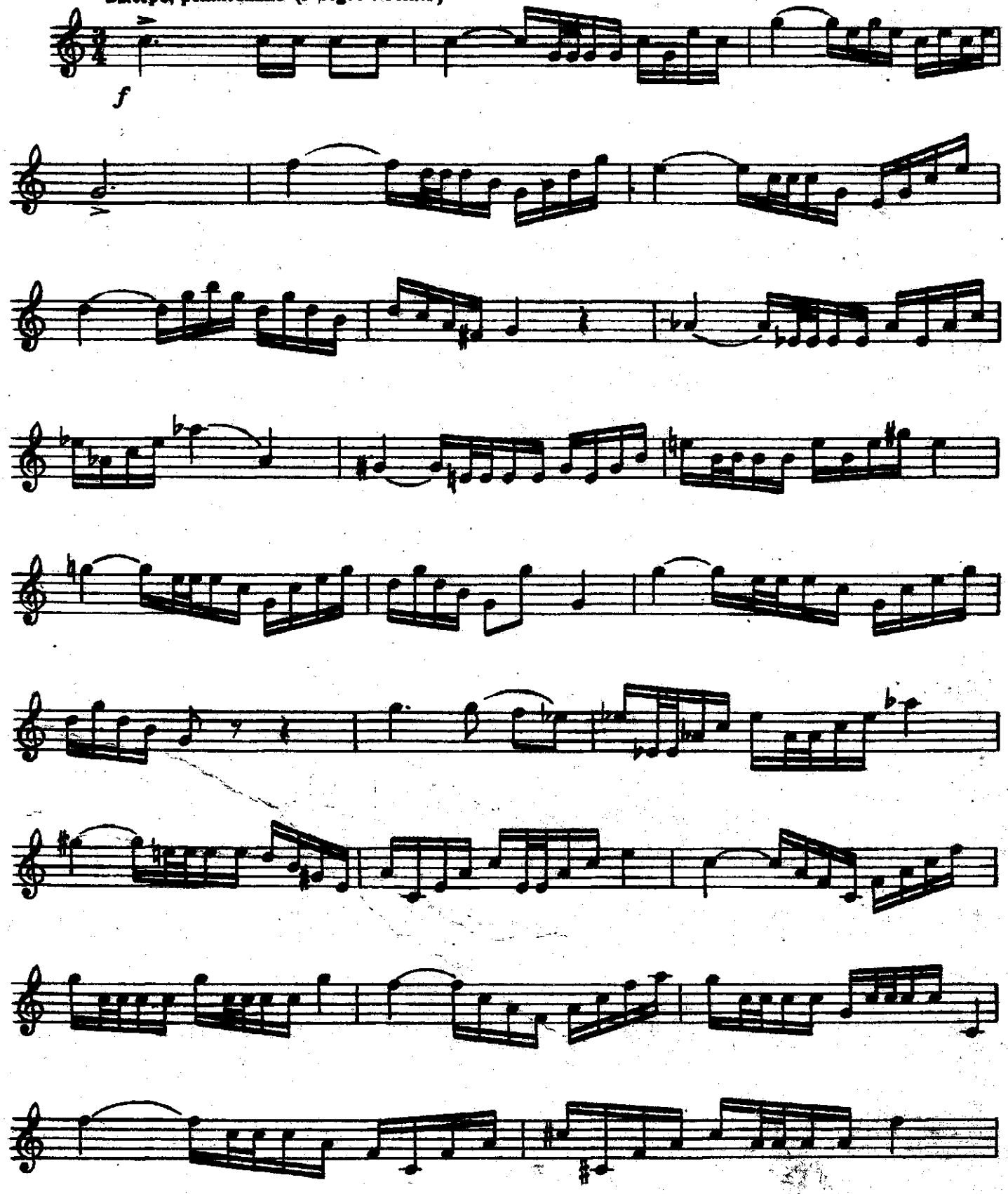

f
mf
ad.lib.
ad.lib.

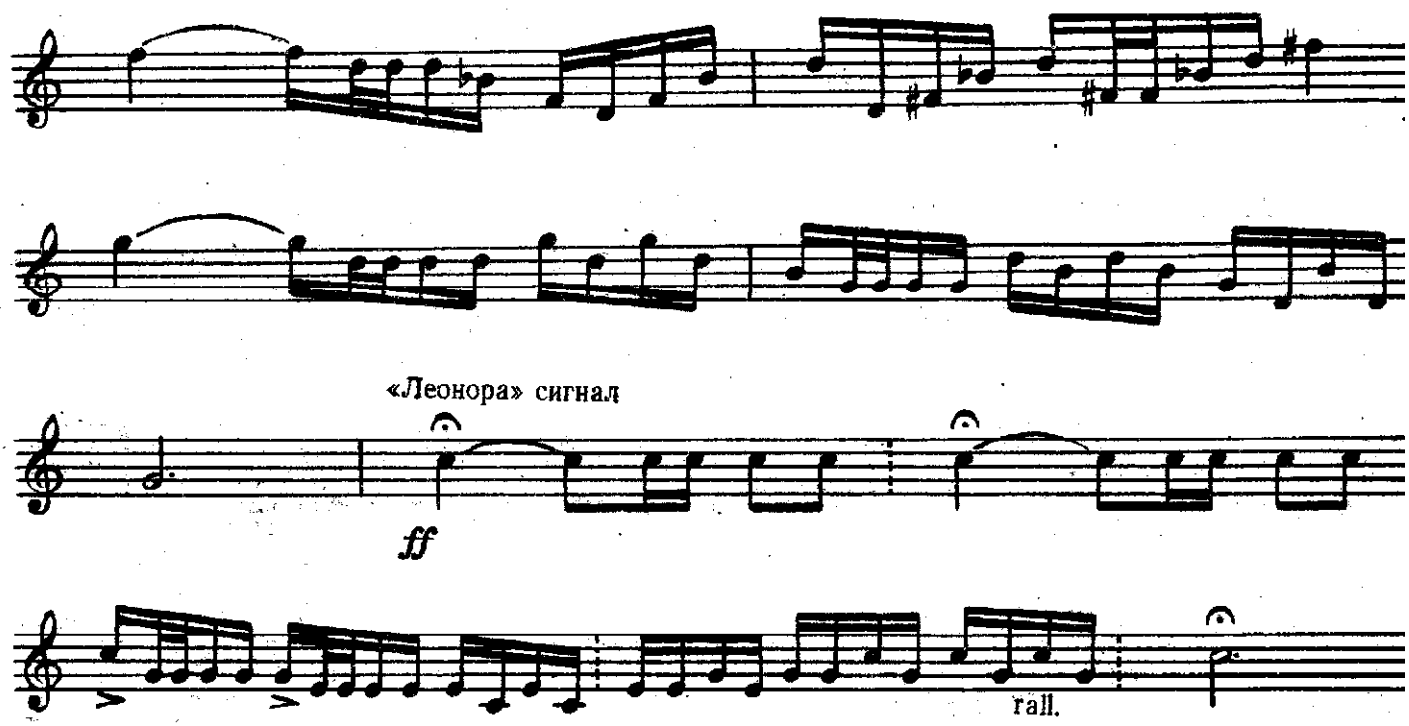

p
f
p
p
f
f
marcato
ff
ff

№ 146. Э Т Ю Д

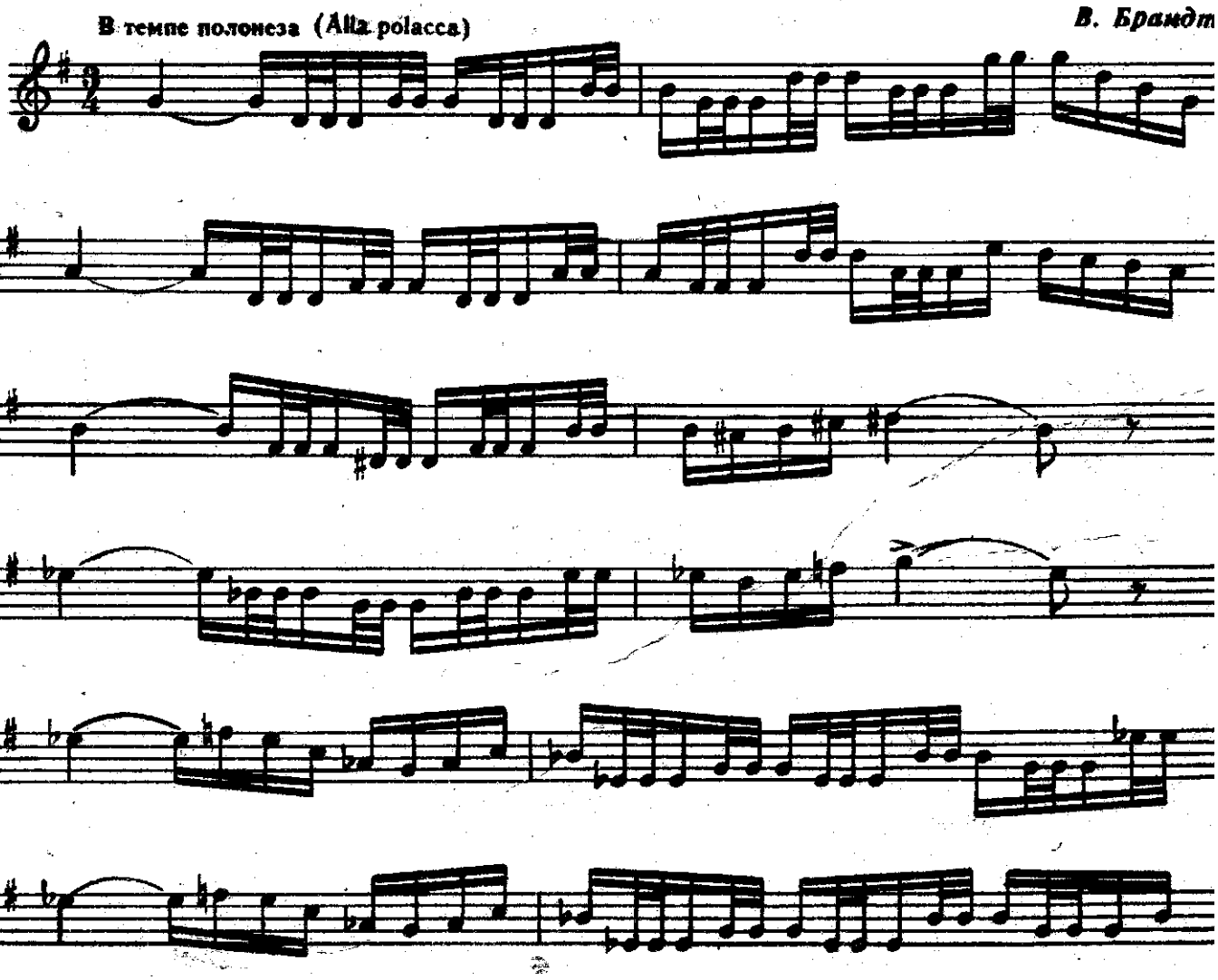
Быстро, решительно (Allegro risoluto)

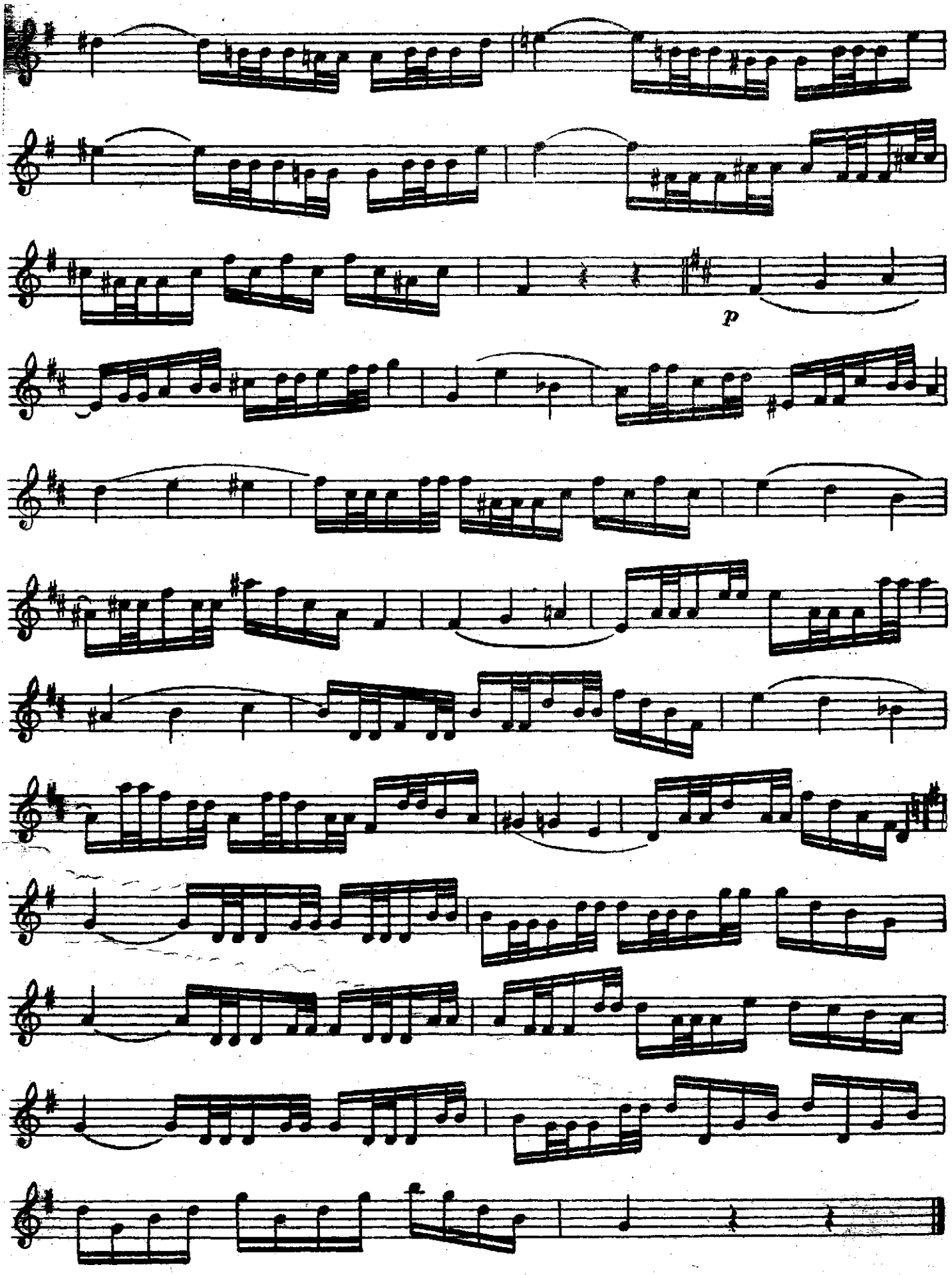
В. Брандт




«Леонора» сигнал
ff
rall.

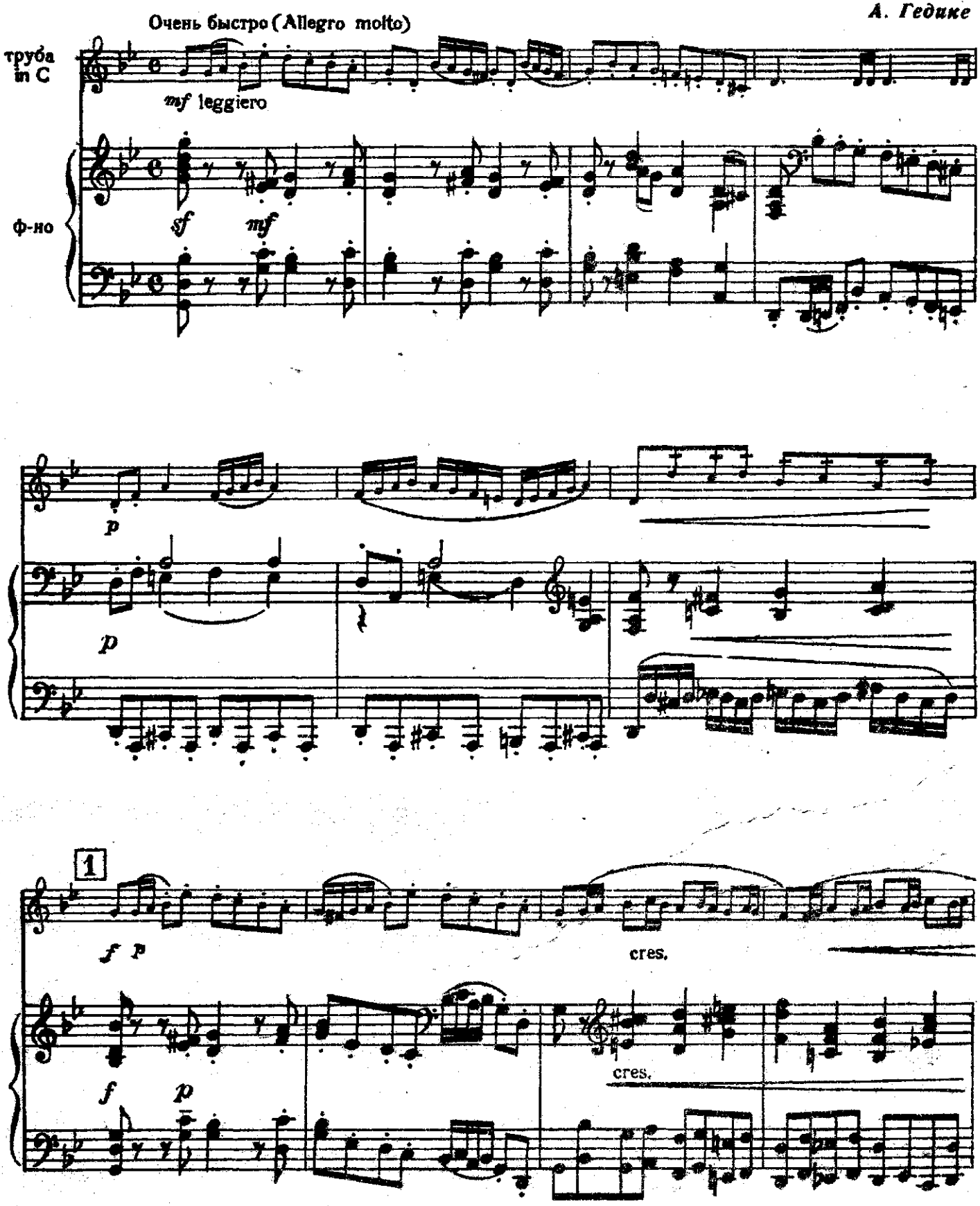
№ 147. Э Т Ю Д

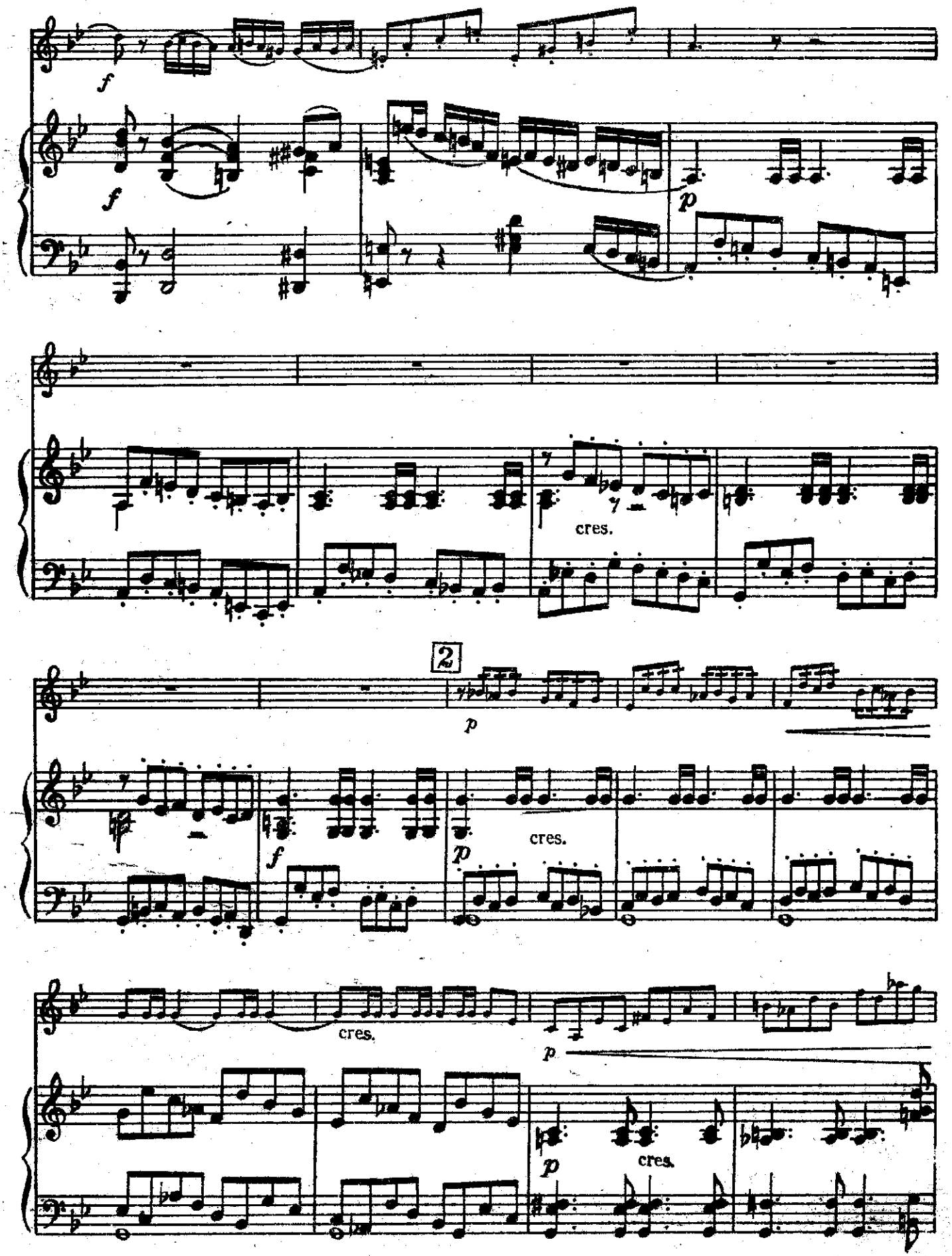

В темпе полонеза (Alla polacca)
В. Брандт

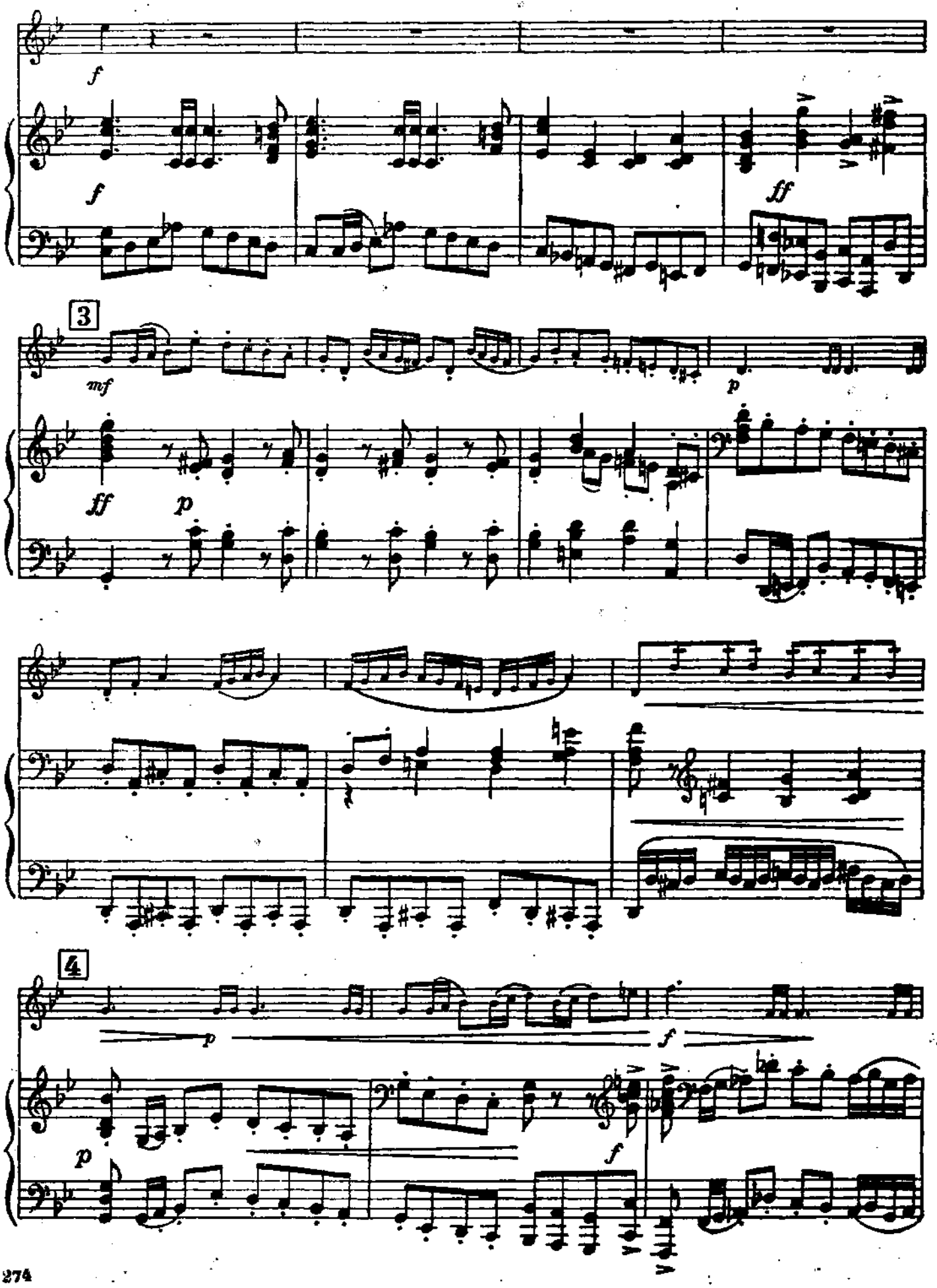

p

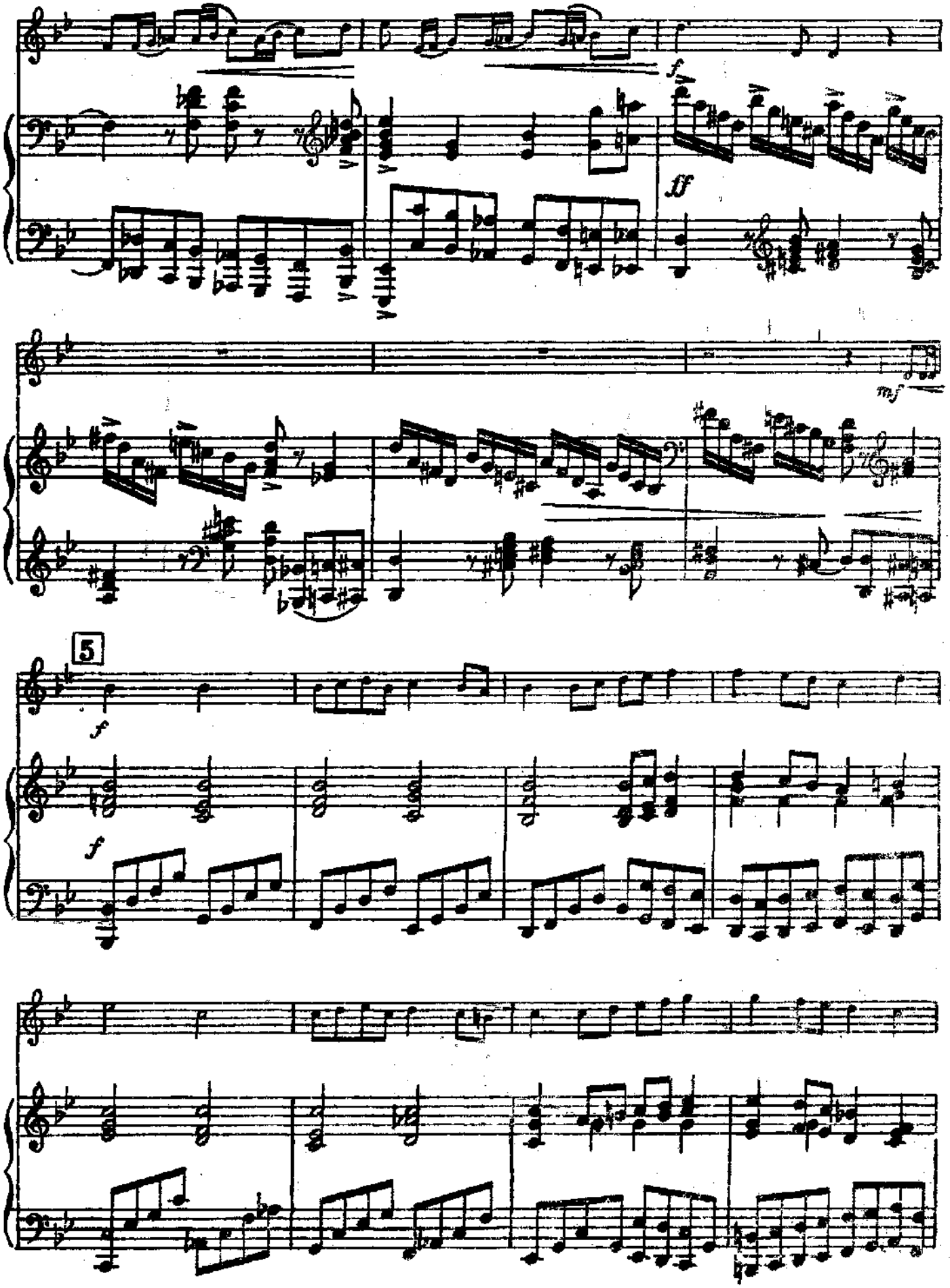
№ 148. КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД ДЛЯ ТРУБЫ С Ф-НО

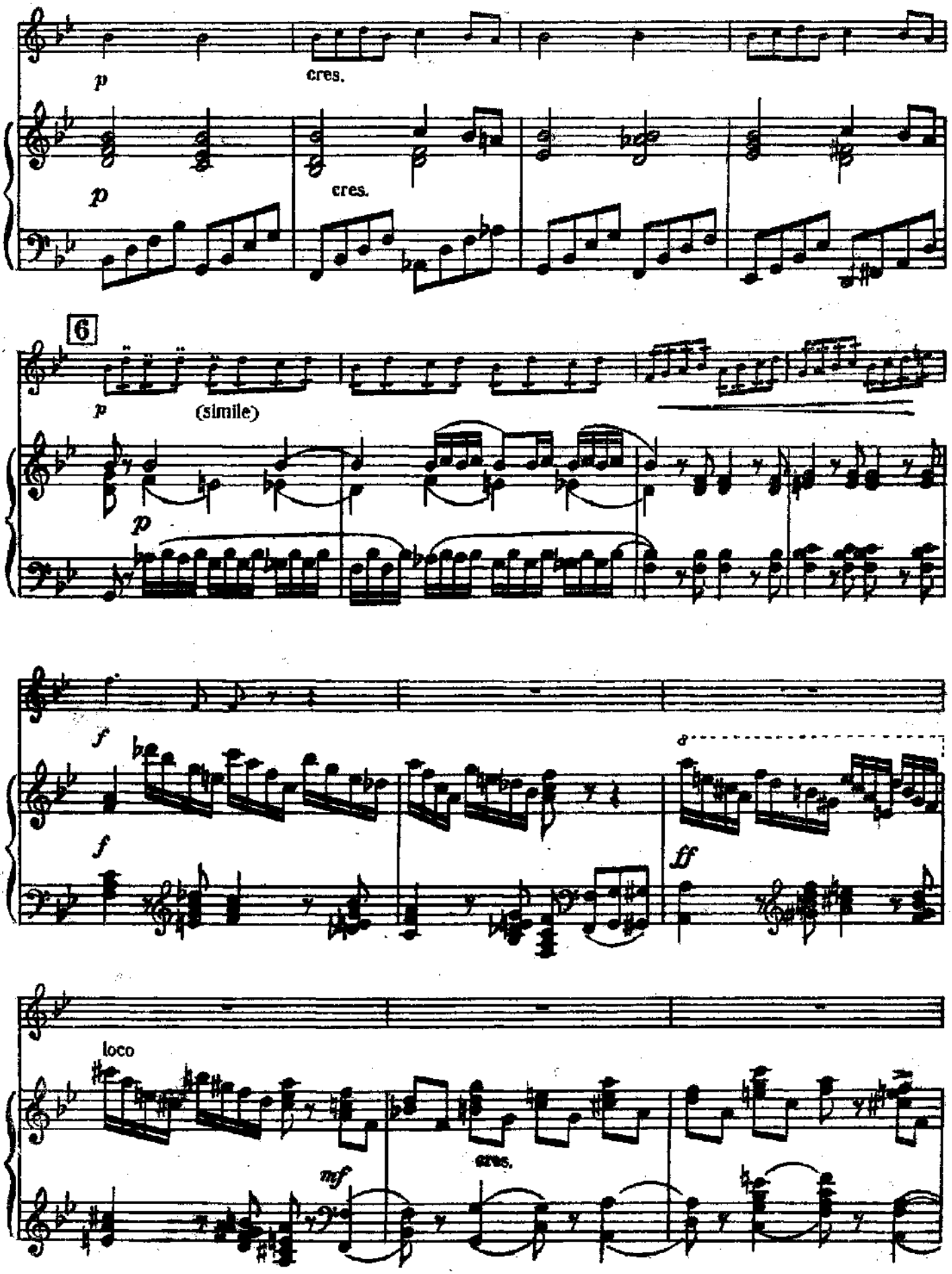
А. Гедике

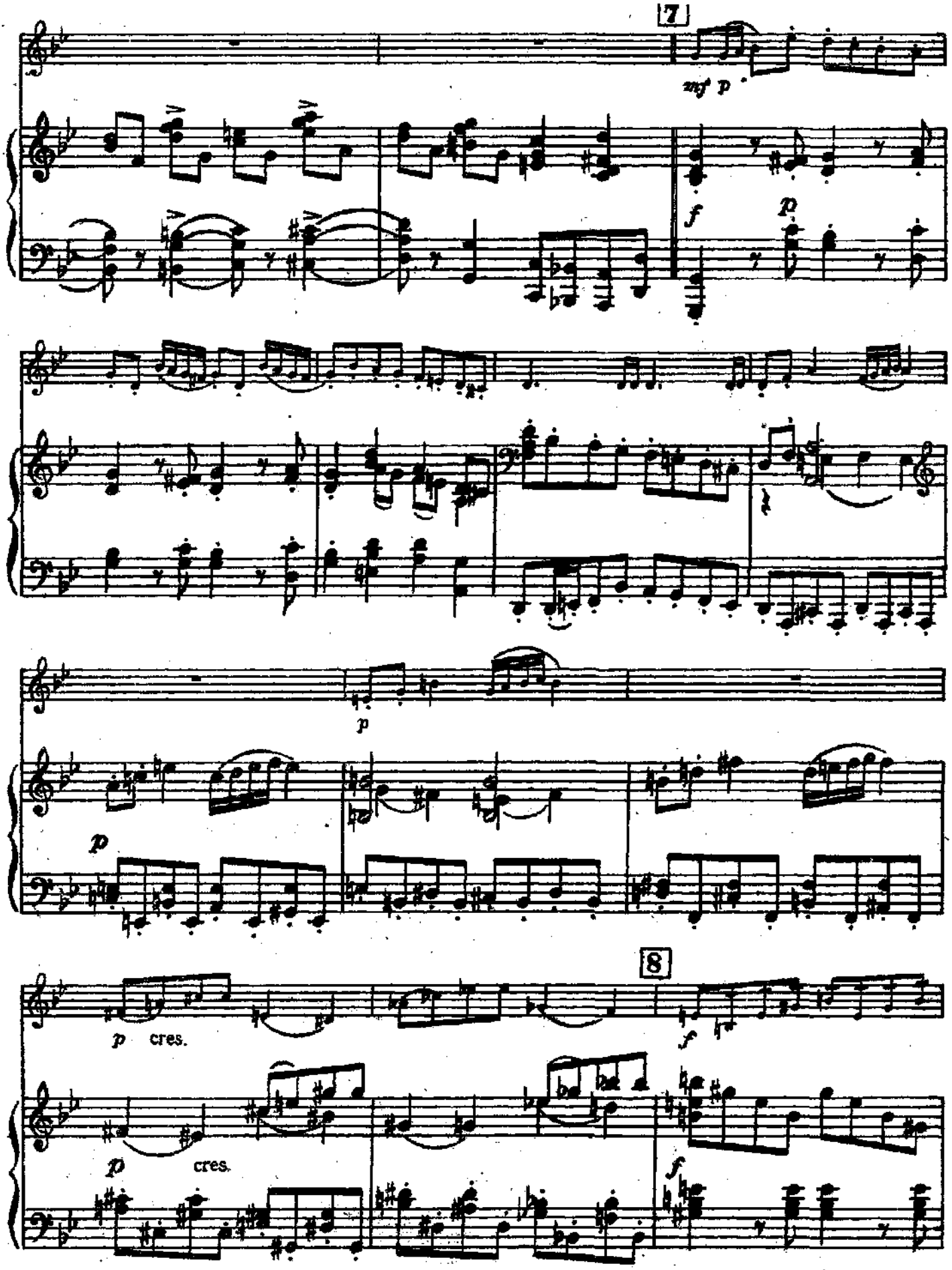


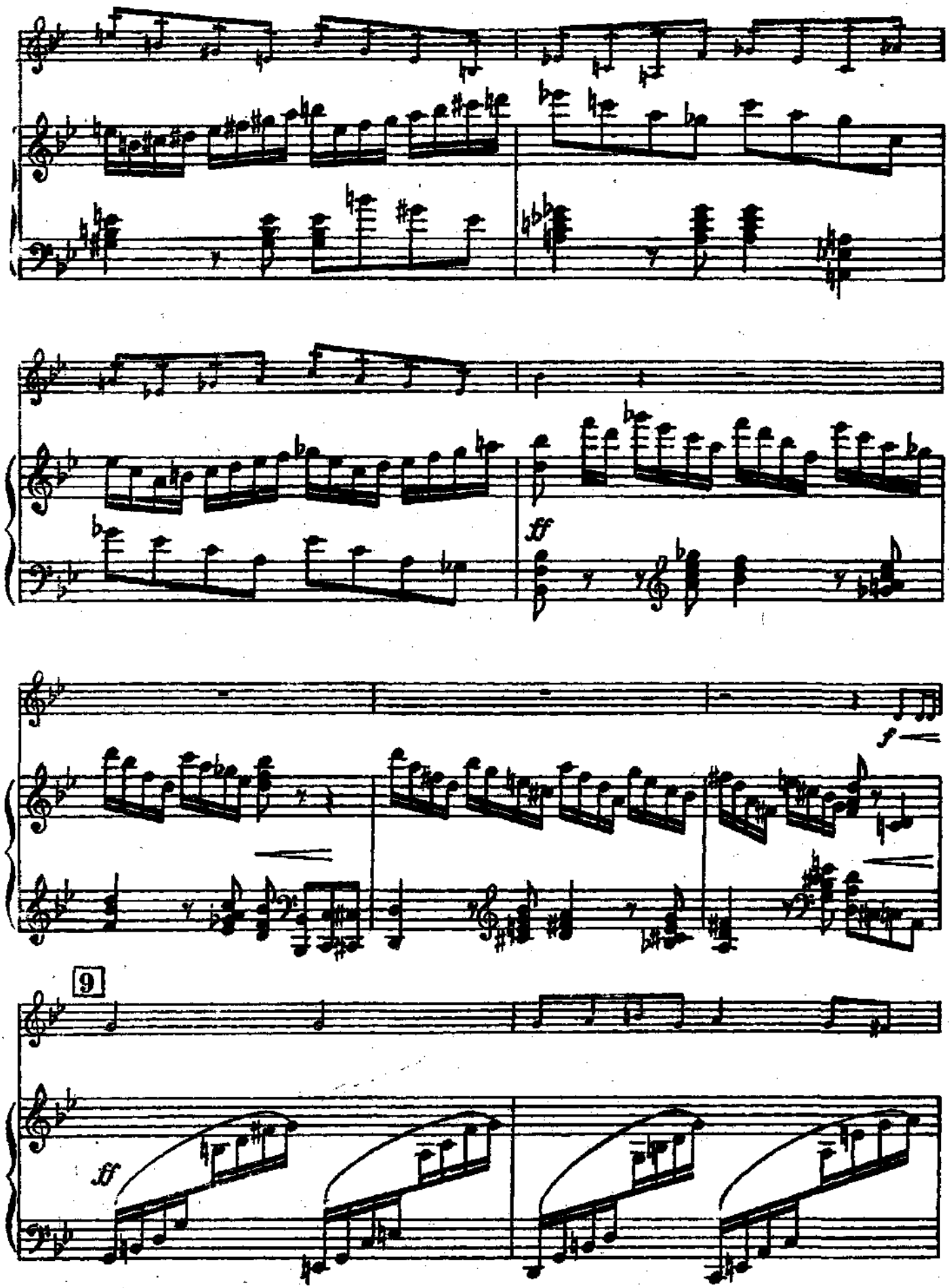

f
f
p
cres.
2
p
f
p
cres.
cres.
p
p
cres.

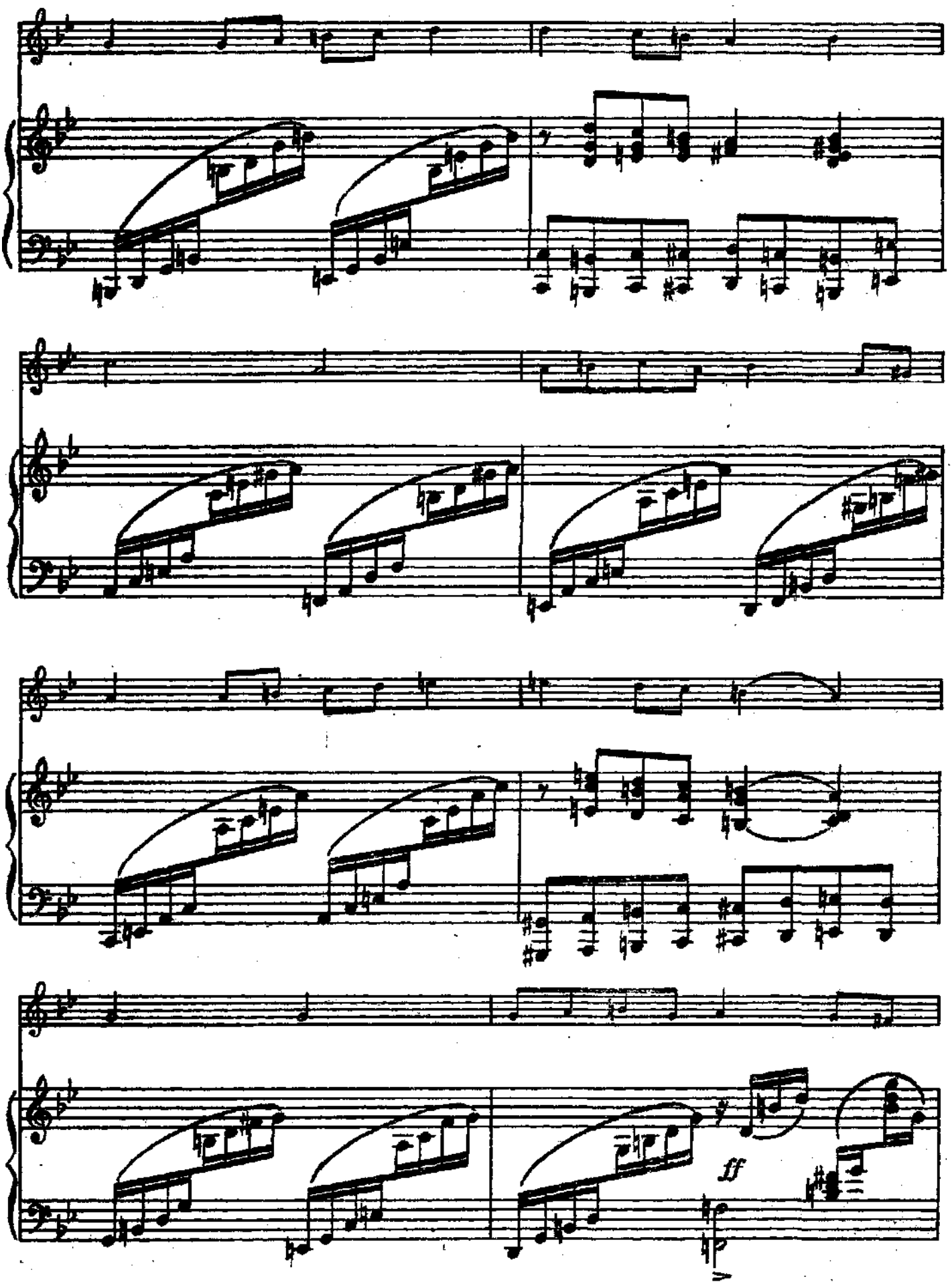

f
f
ff
3
mf
p
ff
p
4
p
f
p
f

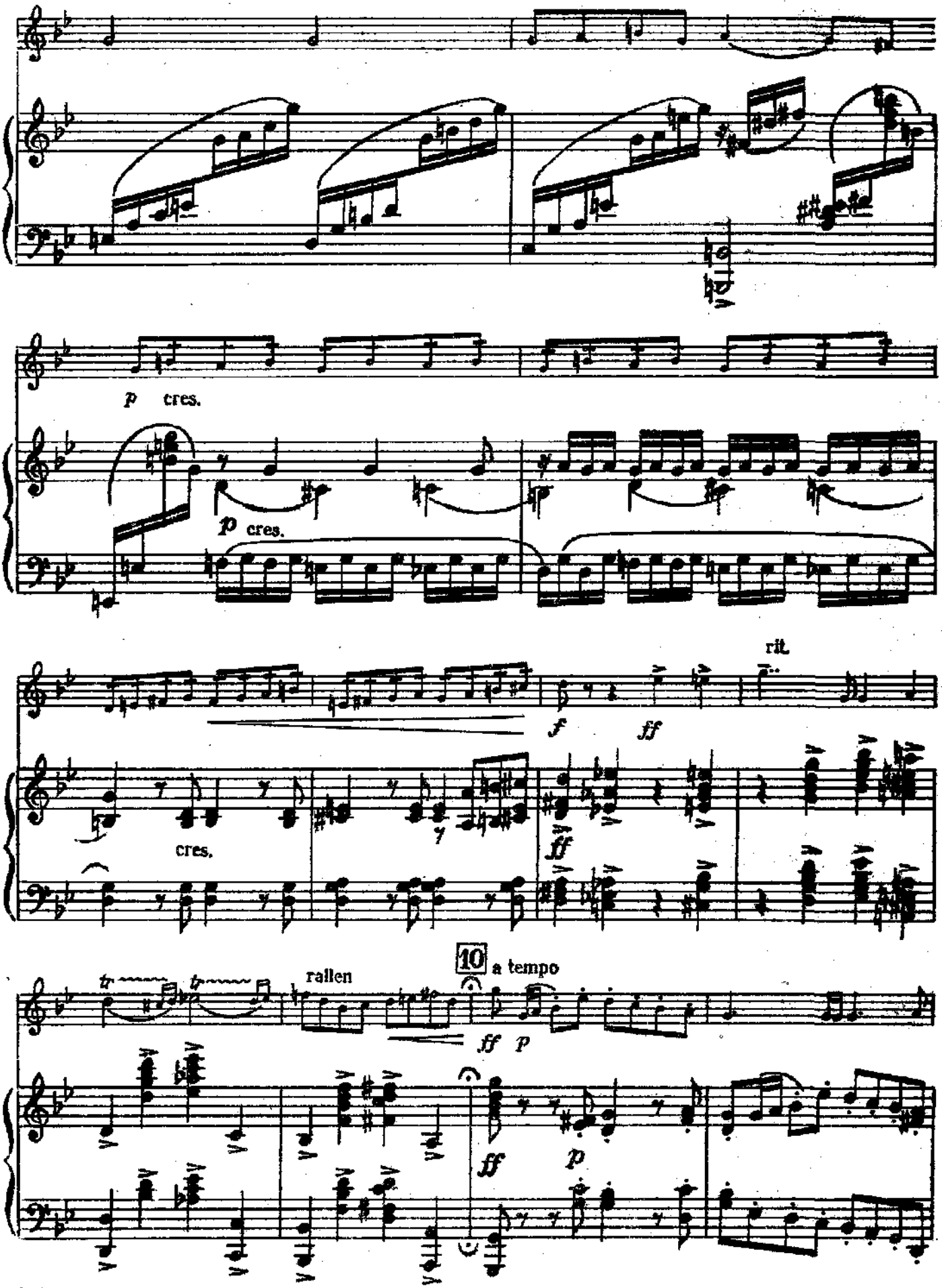

f
ff
mf
5
f
f

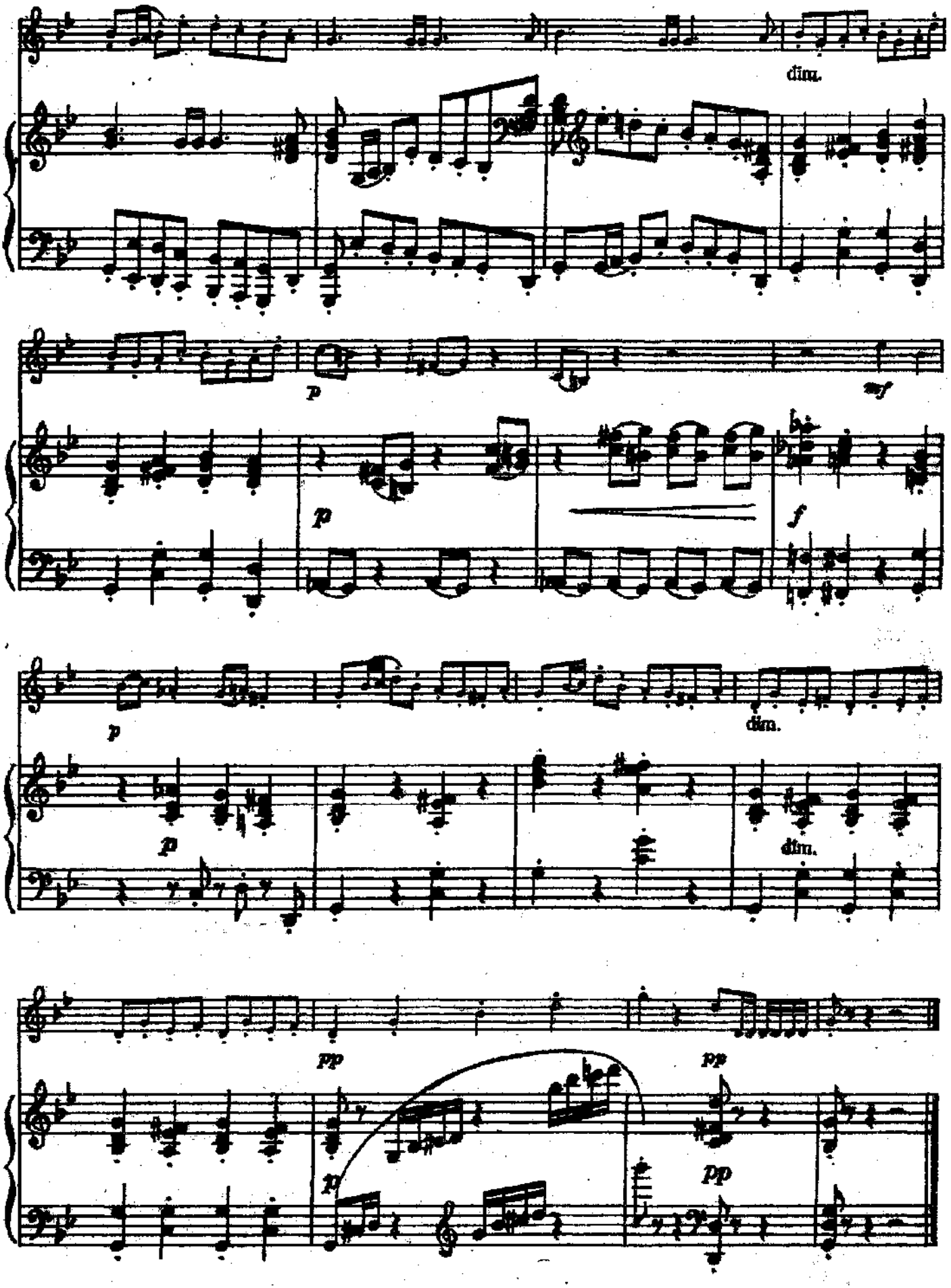

p
cres.
p
cres.
6
p
(simile)
p
f
f
ff
loco
mf
cres.


7
mf p
f
p
p
p
8
p cres.
f
p cres.
f


ff
f
9
ff

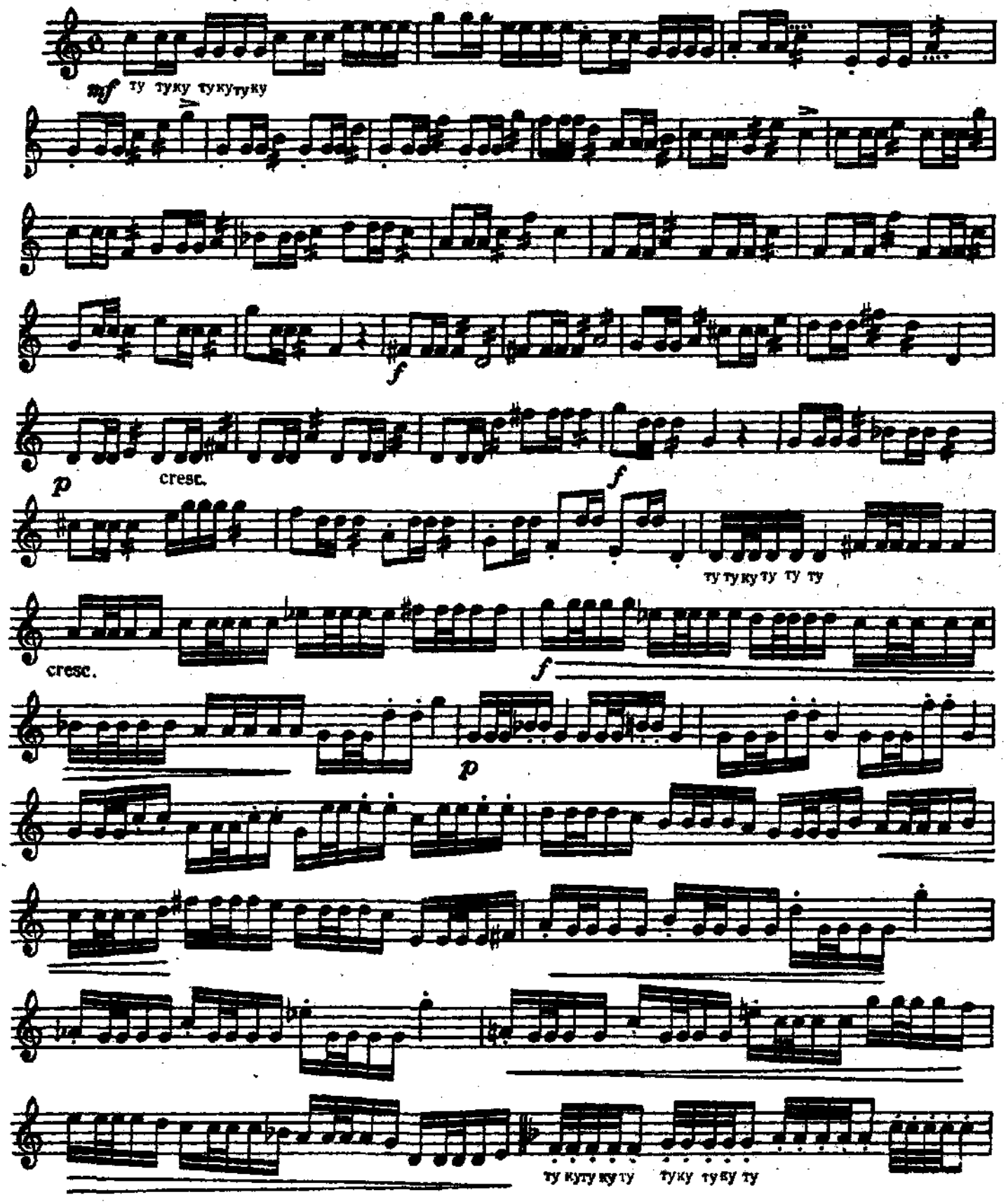

ff

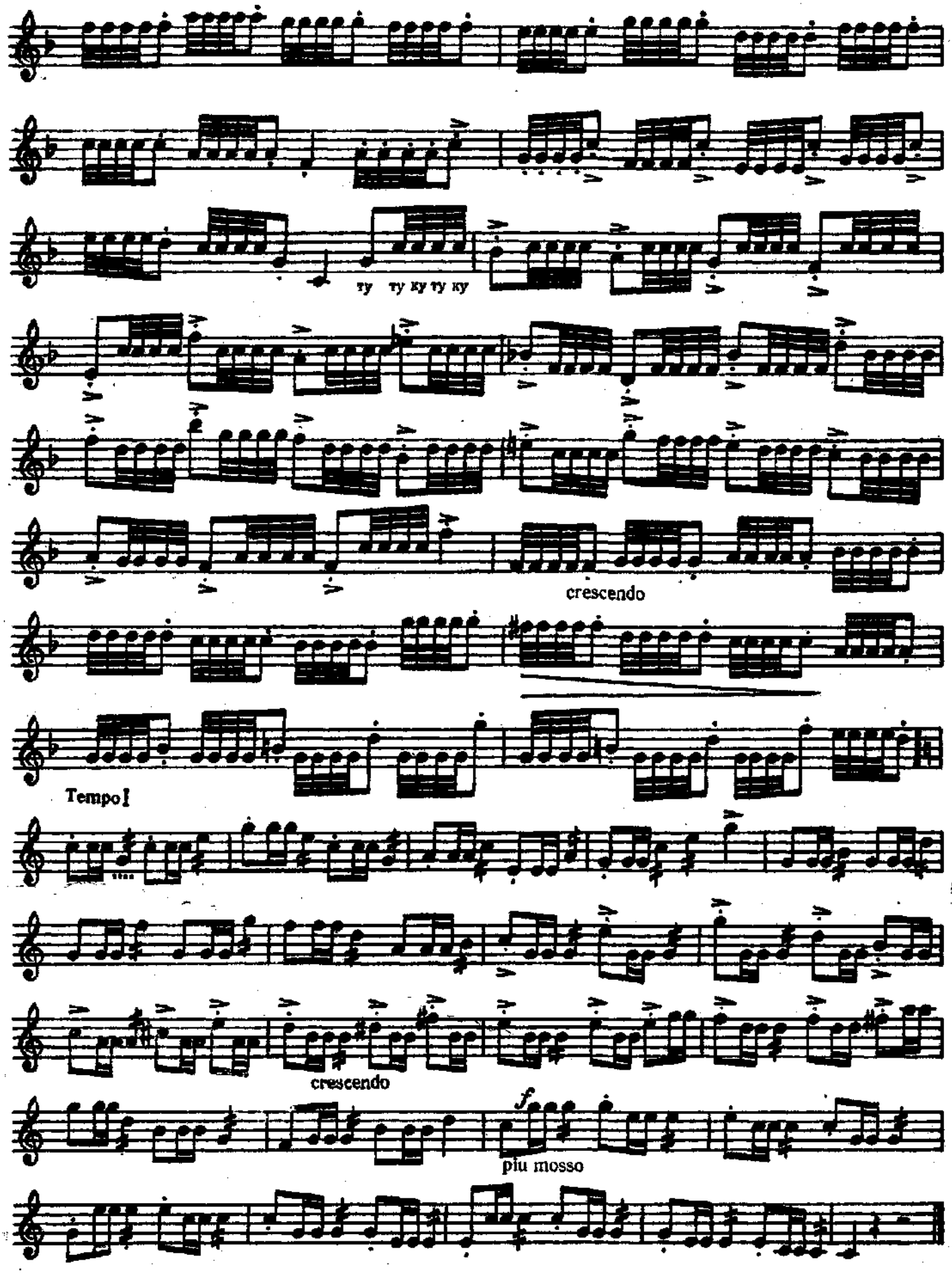

p cres.
p cres.
cres.
rit.
f
ff
ff
rallen
10
a tempo
ff p
ff
p


dim.
p
mf
p
f
p
dim.
p
dim.
pp
pp
p
pp

№ 149. ЭТЮД

Не слишком скоро (Allegro ma non troppo) — *Т. Совер*

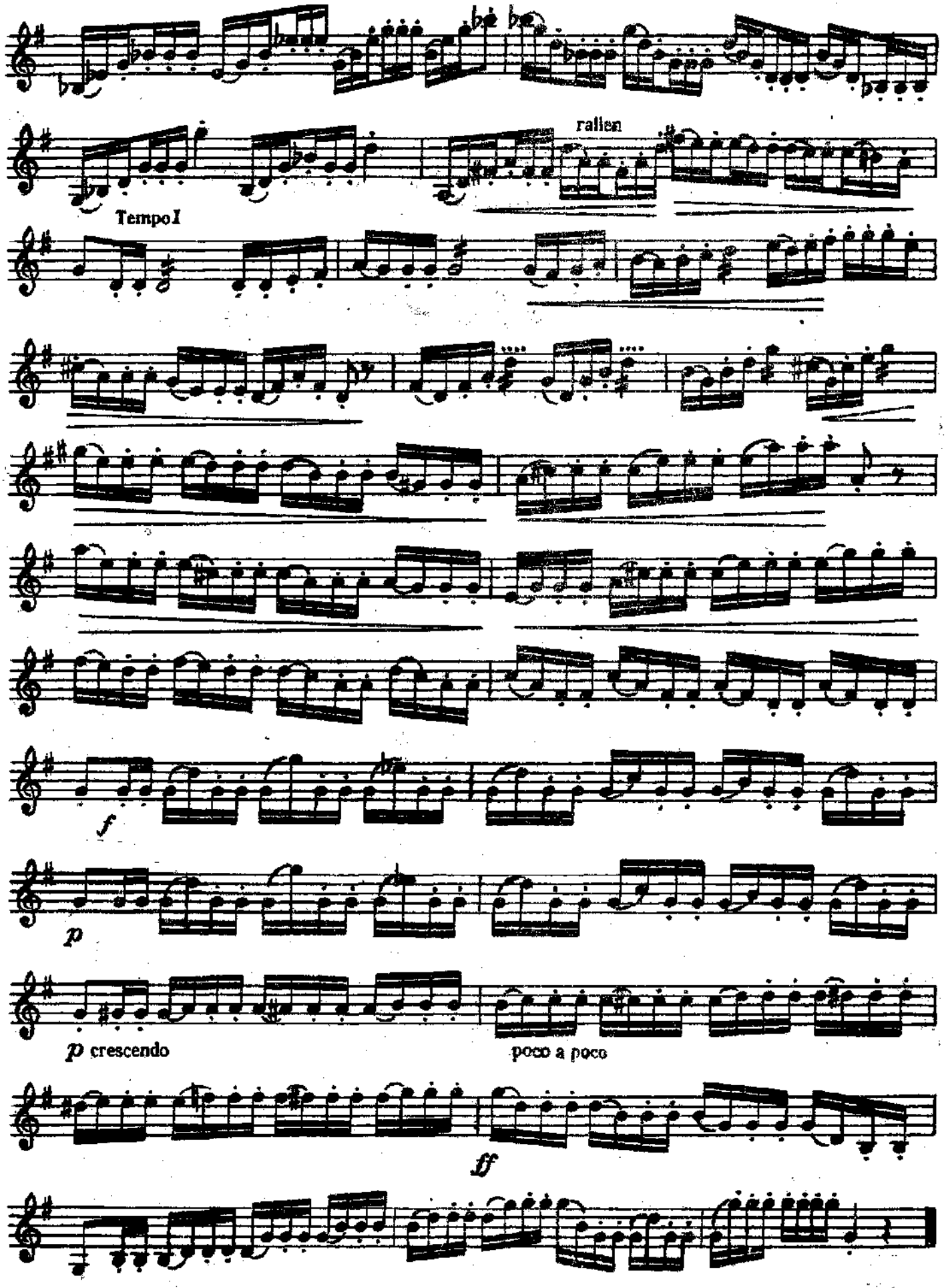



ту ту ку ту ку
crescendo
Tempo I
crescendo
f
più mosso

№ 150. ЭТЮД

Умеренно быстро (Allegro moderato)

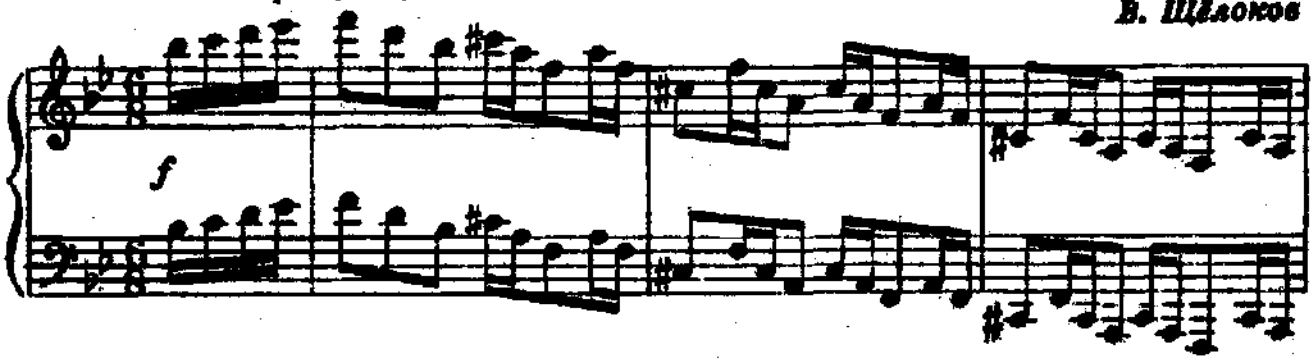
Т. Совер

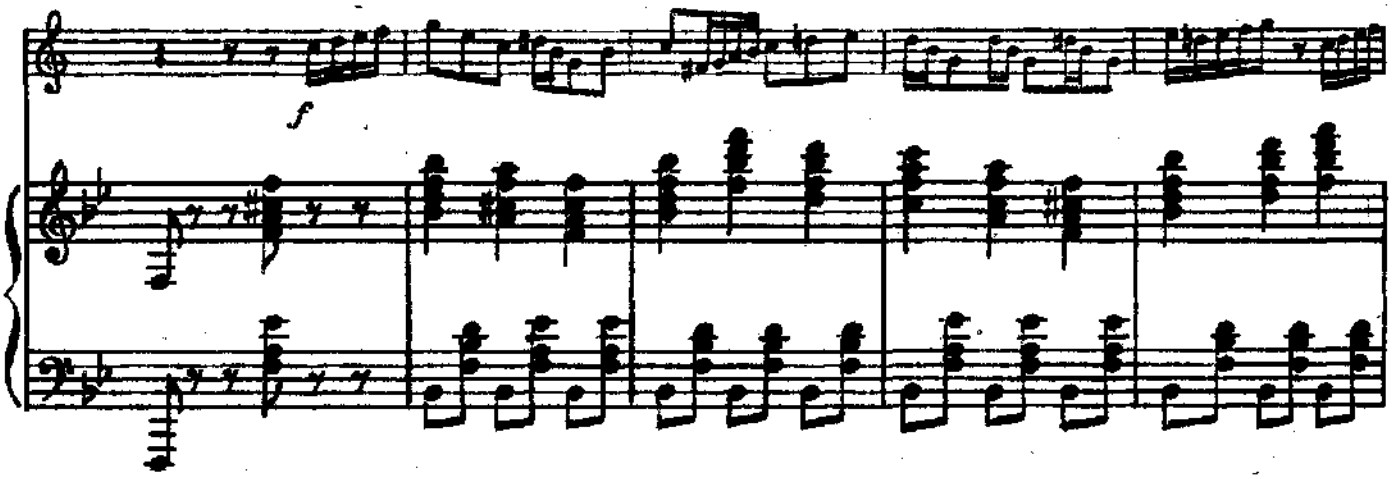

rallen
Tempo I
f
p
p crescendo
poco a poco
ff

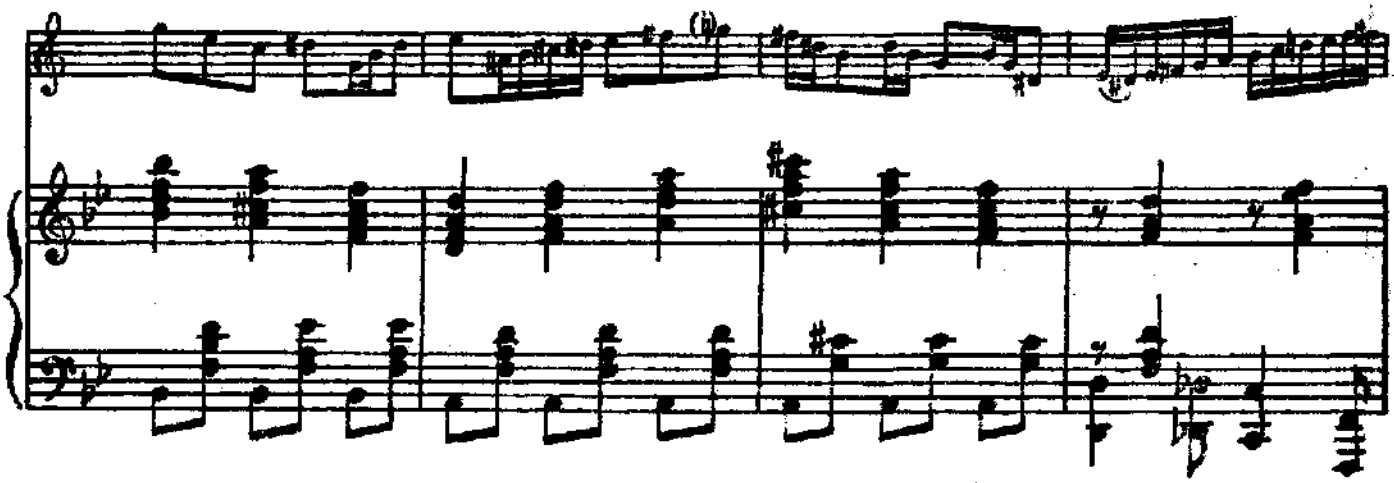
№ 151. СКЕРЦО

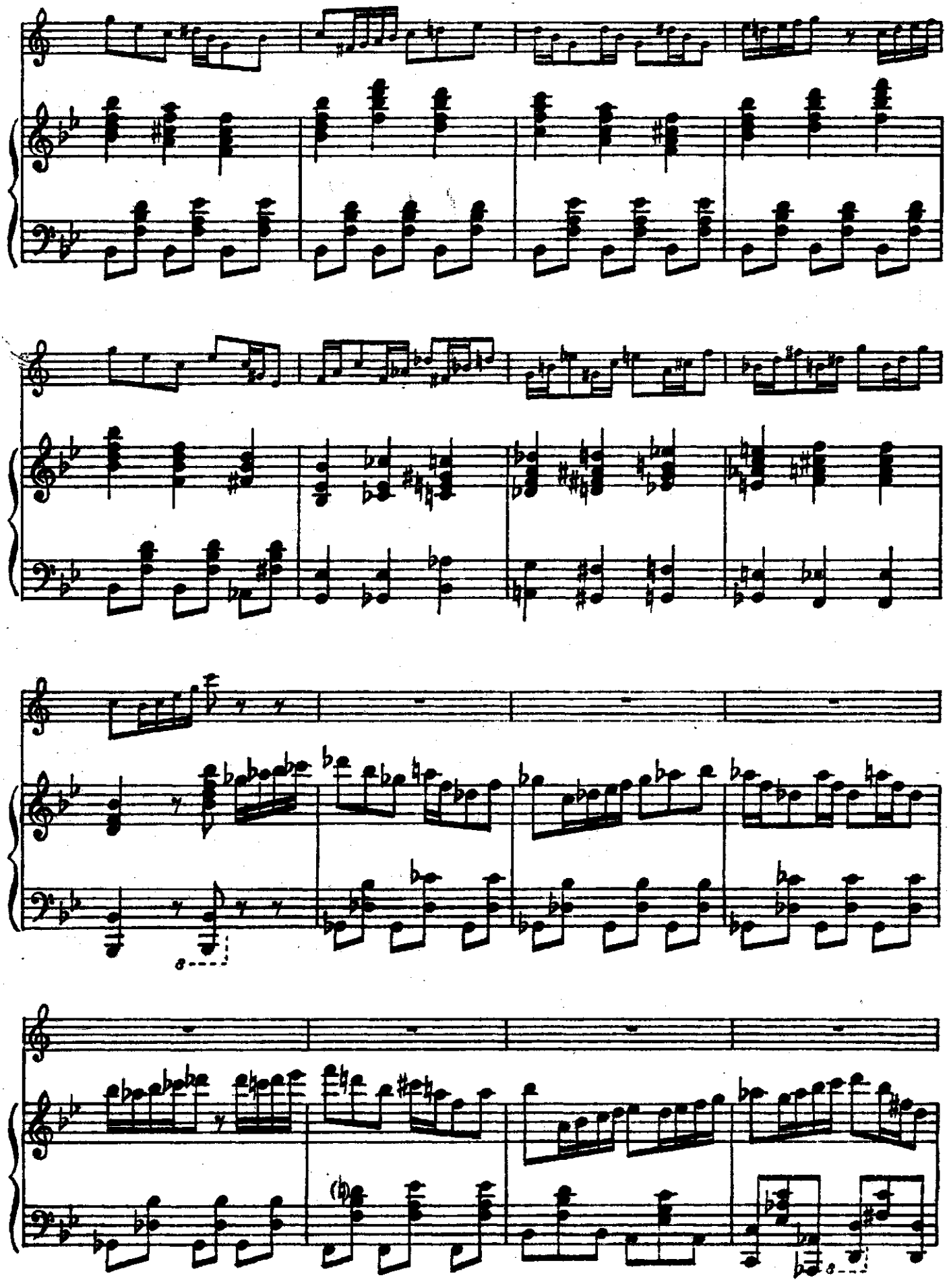
Очень быстро (Vivo)

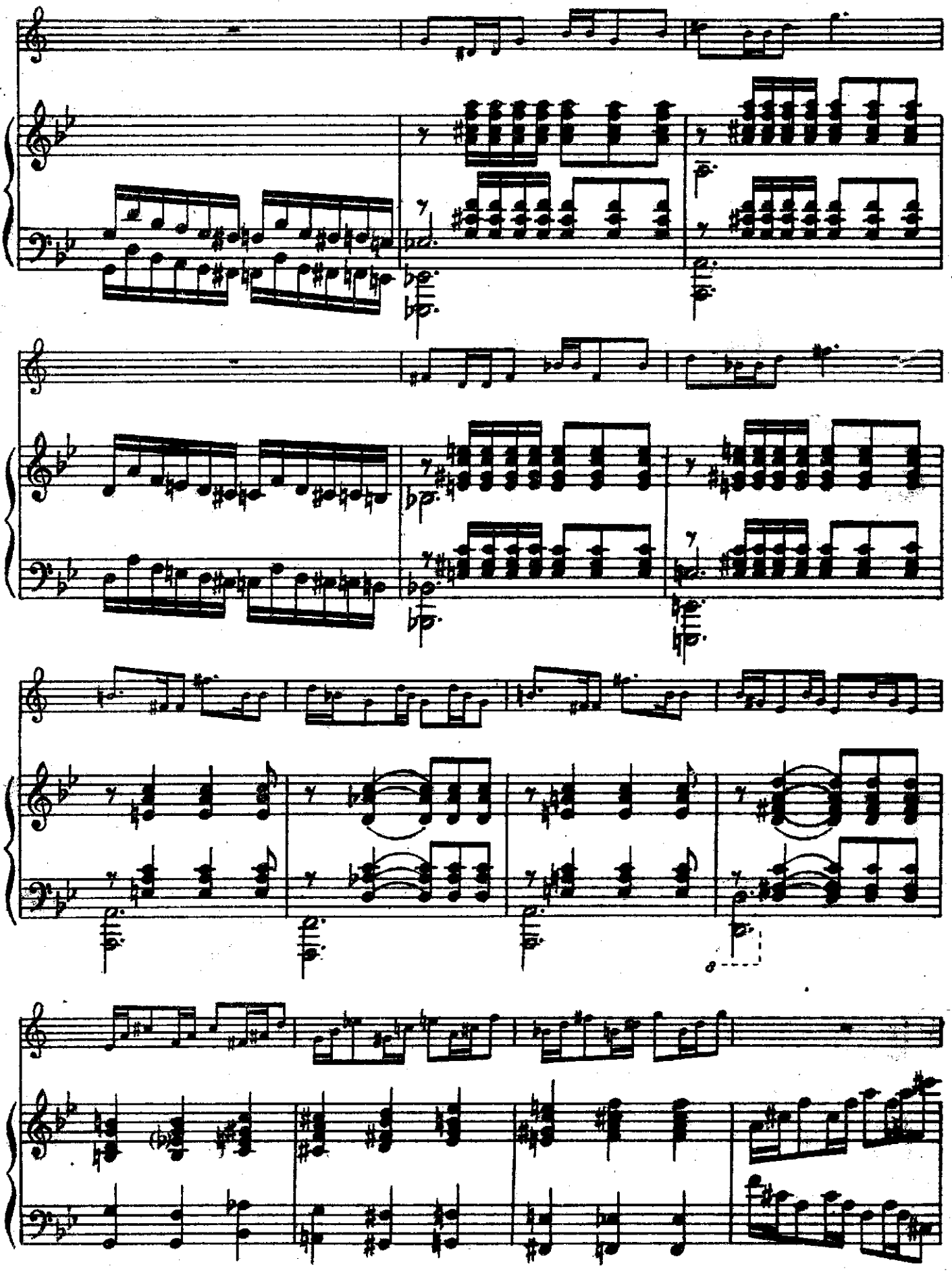
В. Щелоков

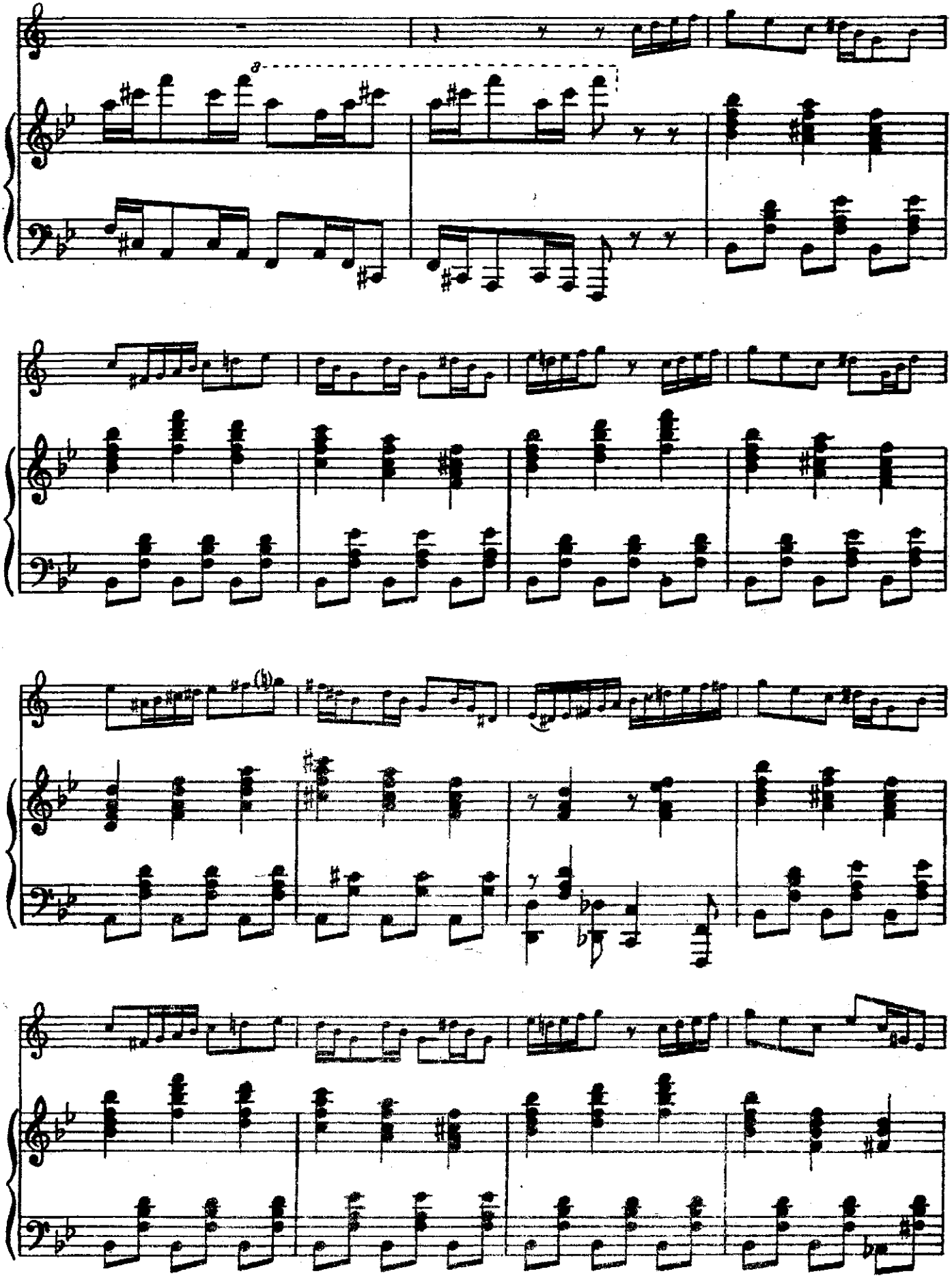


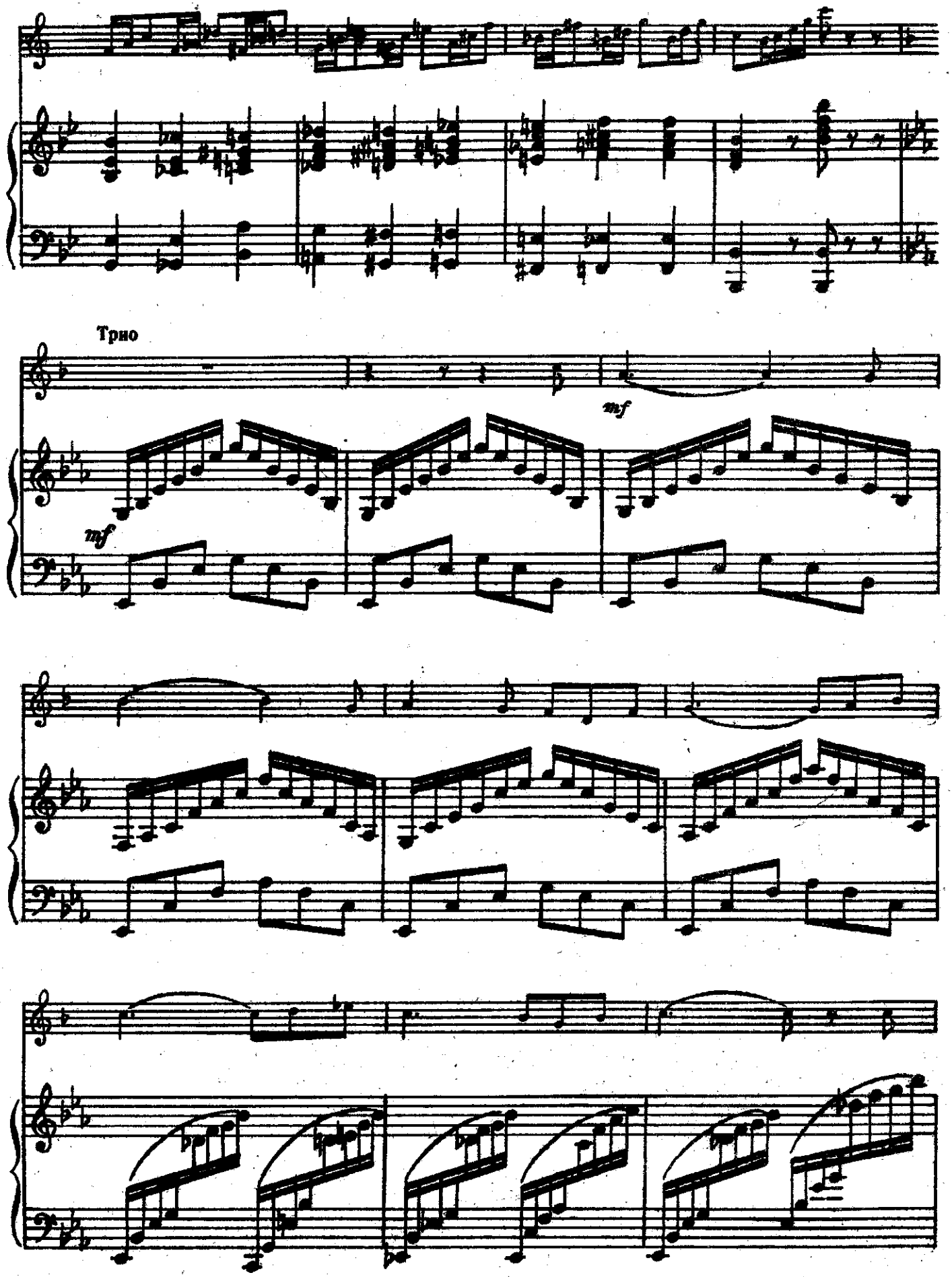


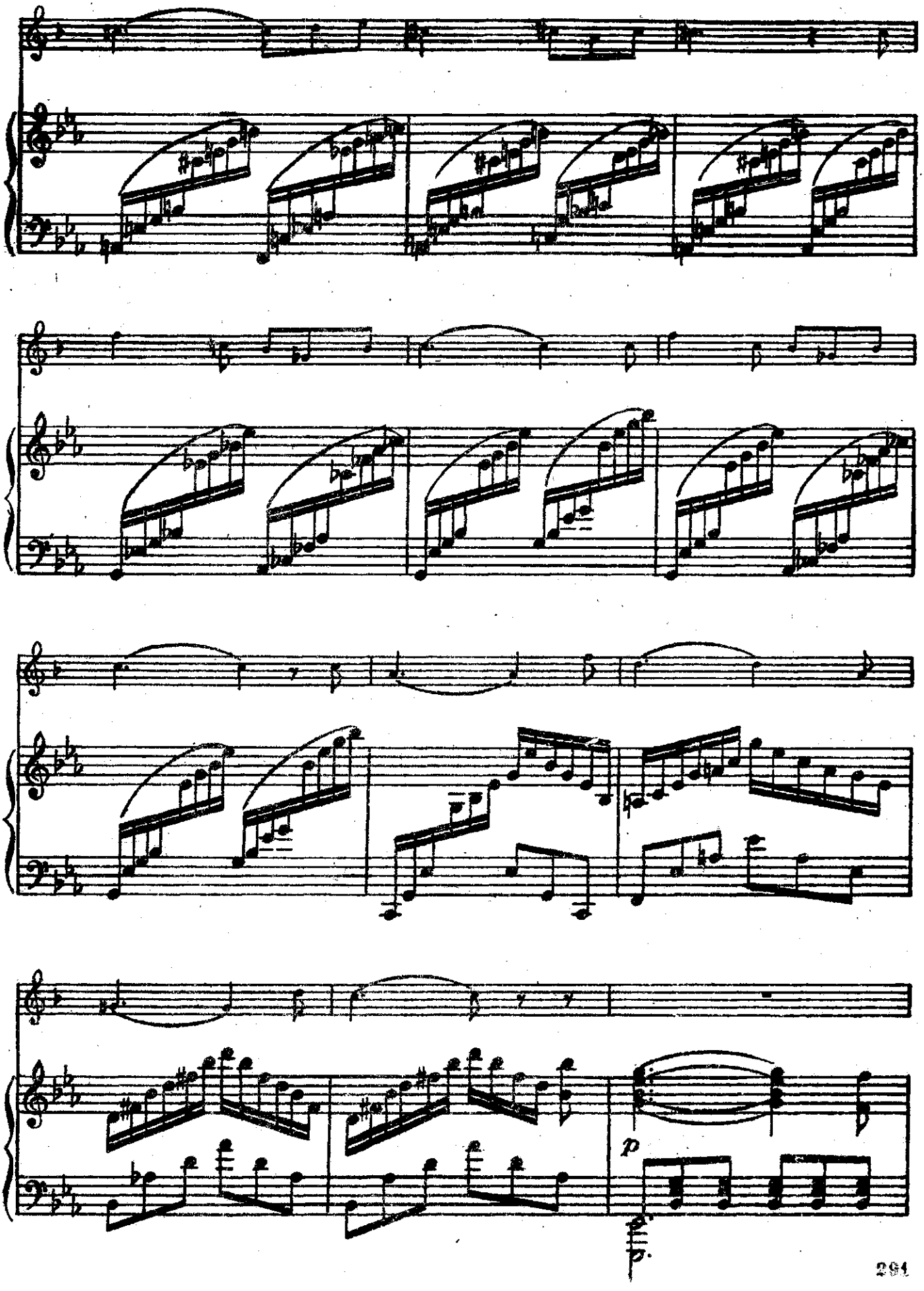


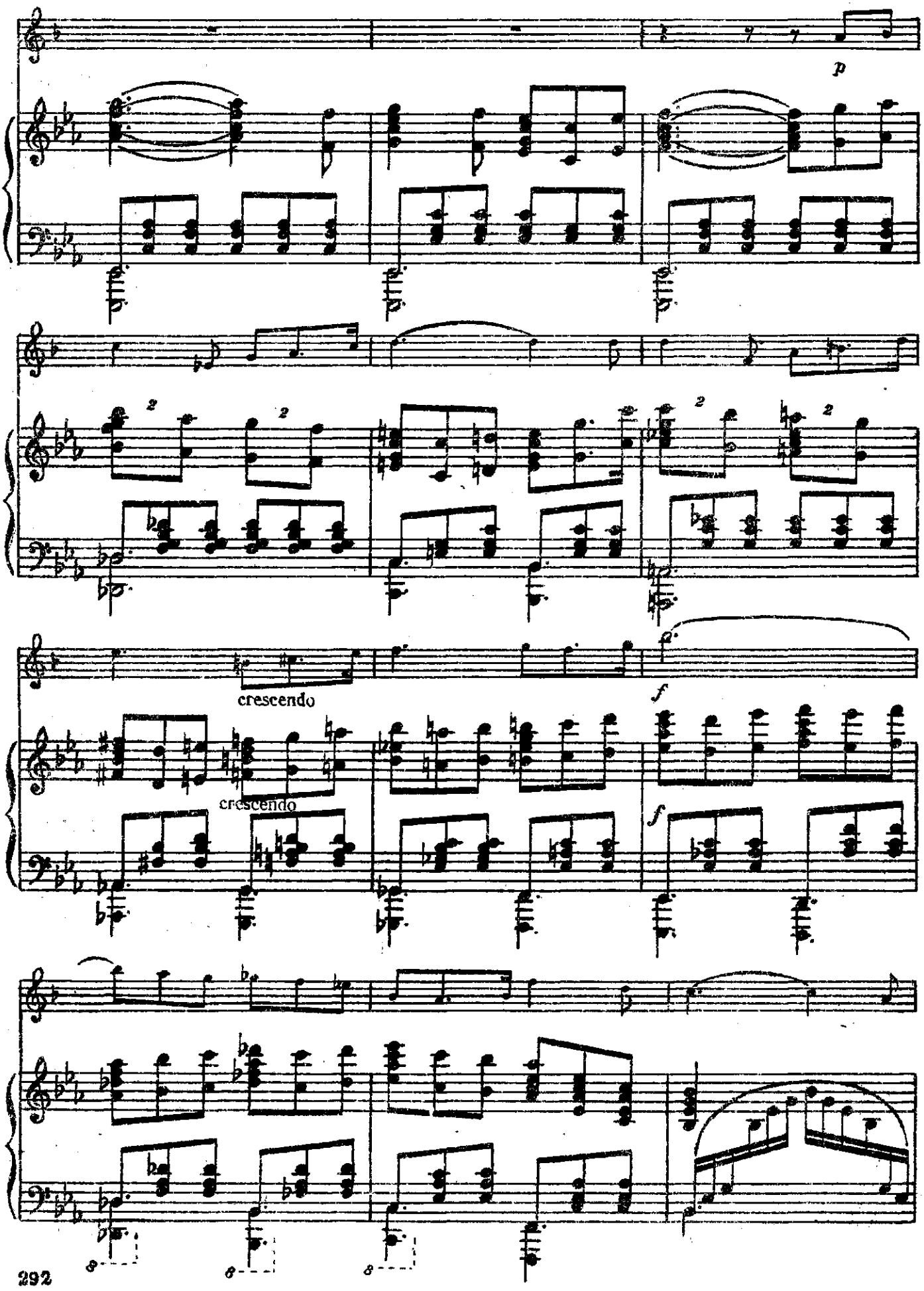


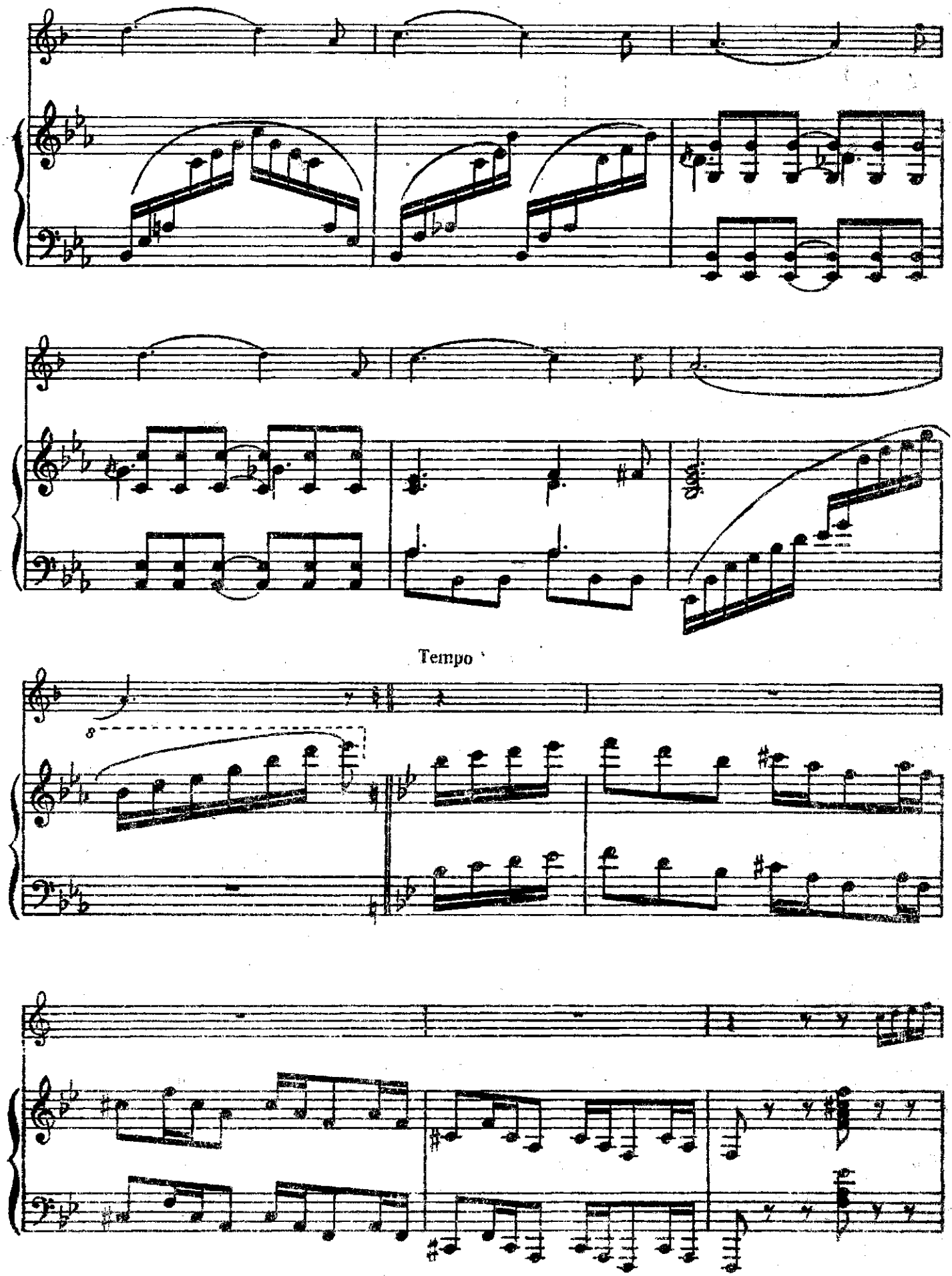


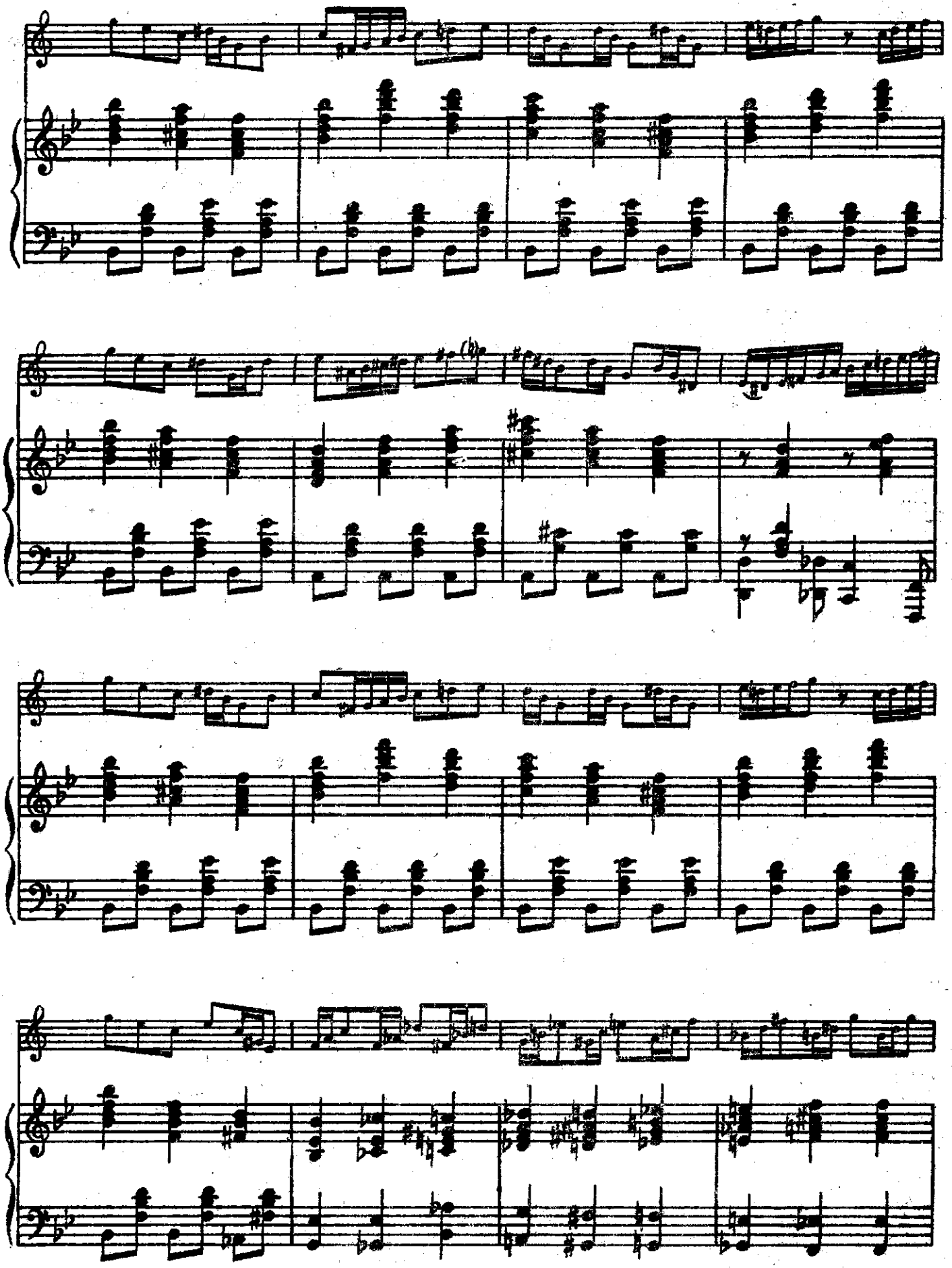


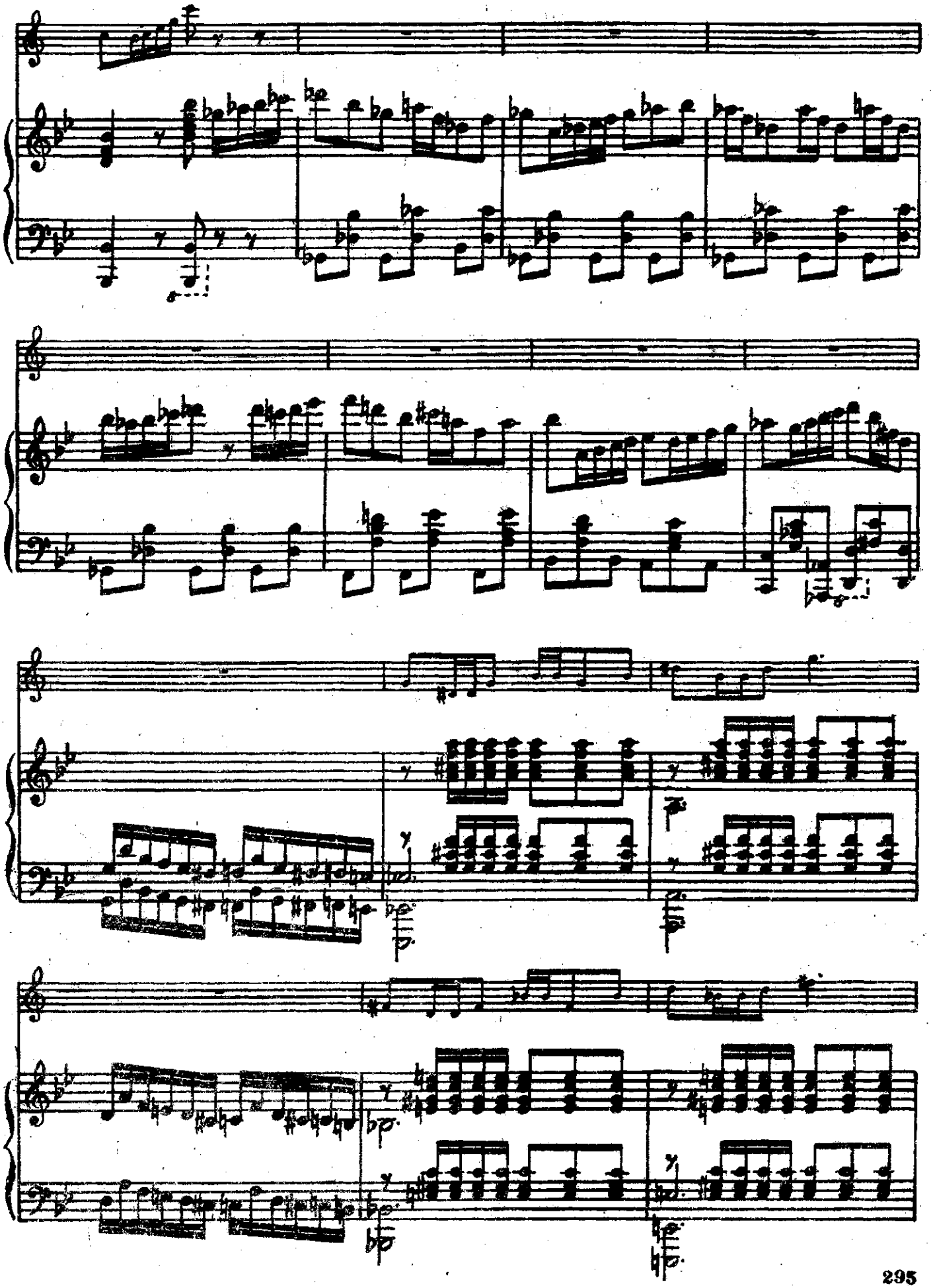

Трио
mf
mf

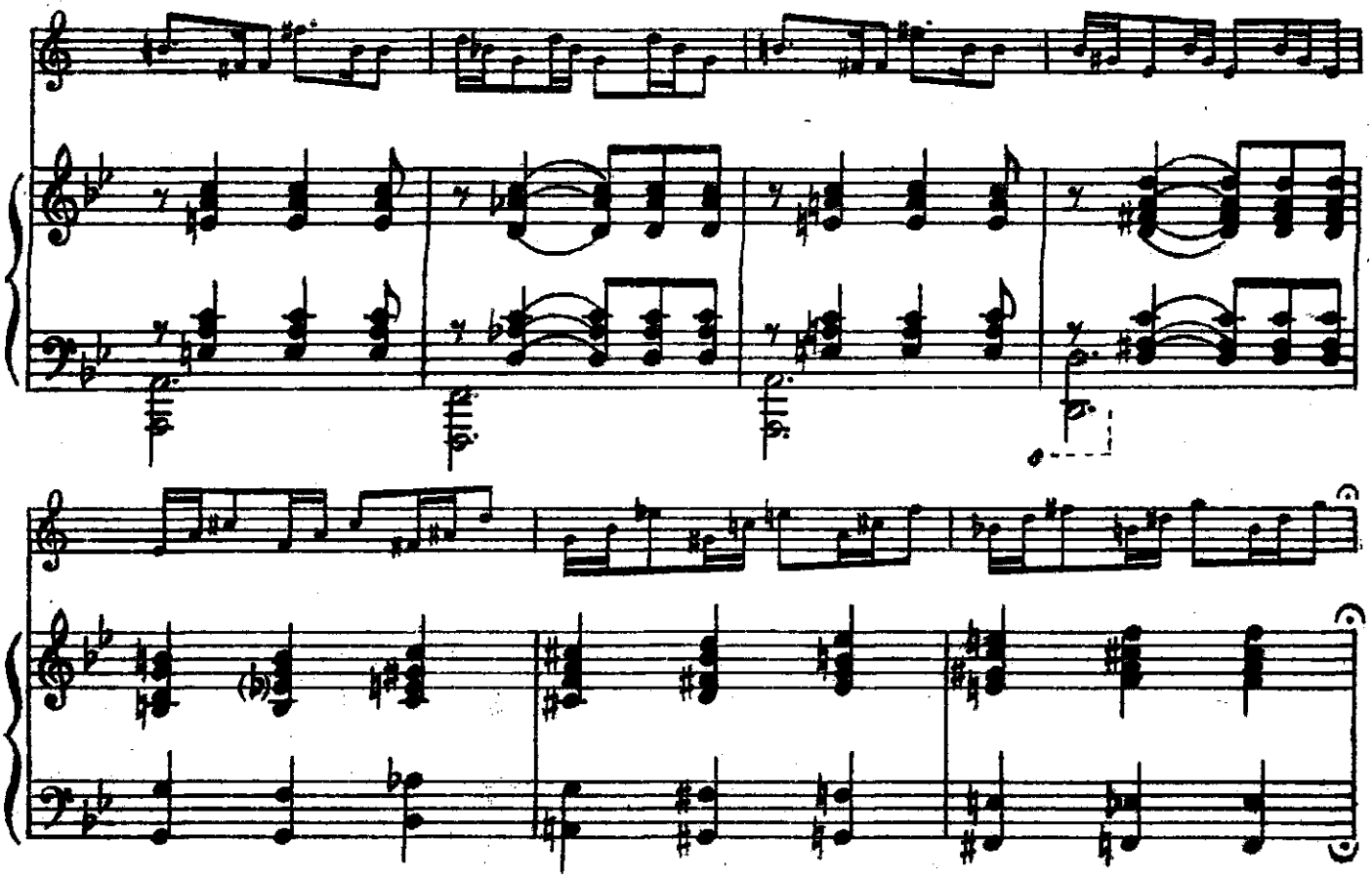

p
p


p
2
2
2
2
crescendo
crescendo
f
f
8
8
8

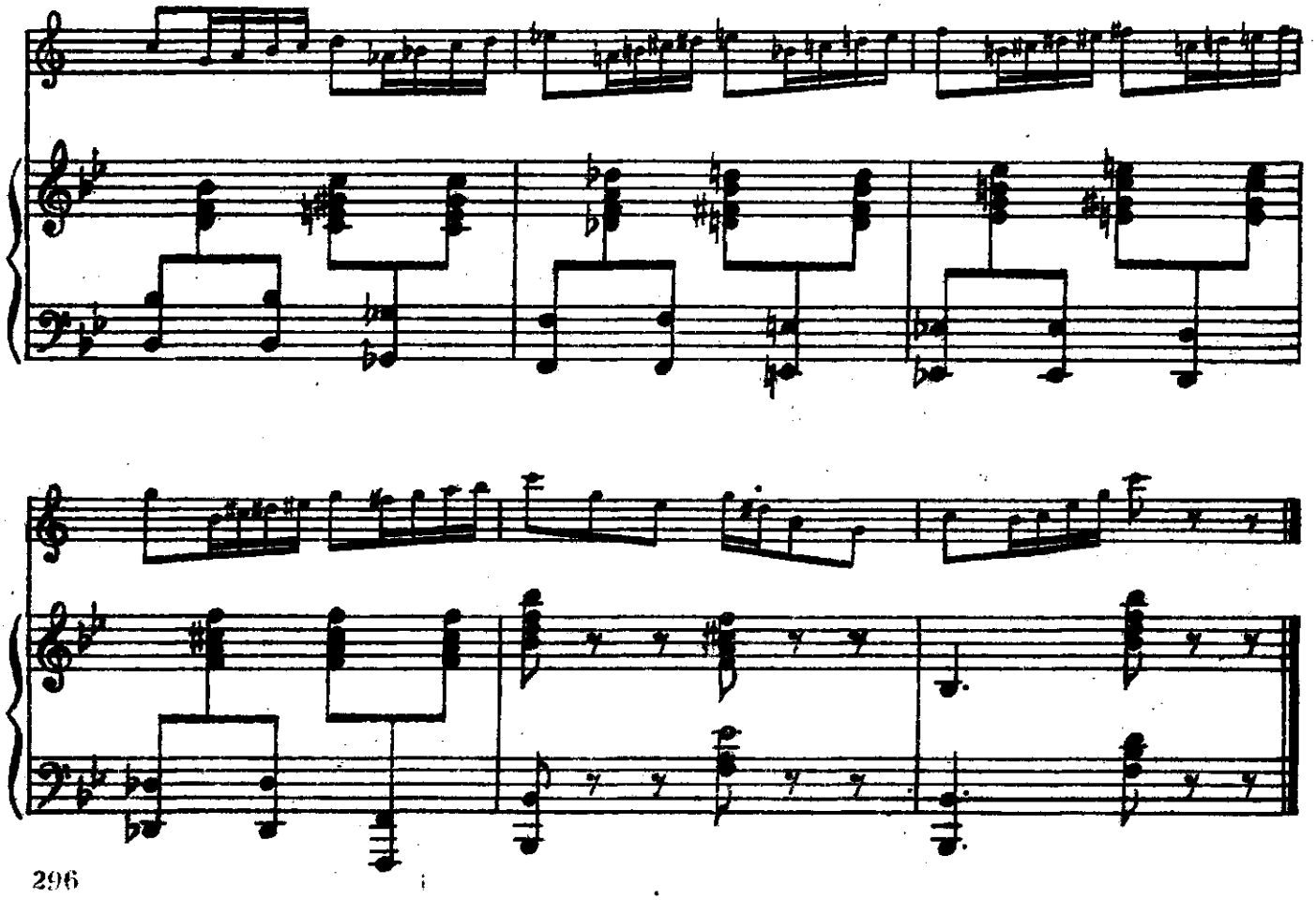

Tempo







Очень быстро (Presto)



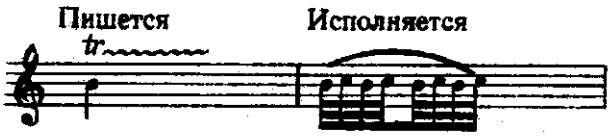
М Е Л И З М Ы

Мелизмами называются определенные мелодические обороты, обозначаемые мелкими нотами или условными знаками.

К мелизмам относятся: трель, мордент, форшлаг и группетто.

Трель состоит из быстро чередующихся двух звуков — основного и расположенного от него на большую или малую секунду верхнего вспомогательного звука.

В нотописи трель обозначается знаком tr~~~~, выставляемым над нотами. Длительность трели равна длительности ноты, над которой она стоит.



Мордент — представляет собой мелодическую фигуру, построенную на чередовании основного звука с верхним или нижним вспомогательным звуком с последующим возвращением в основной.

Мордент бывает неперечеркнутый — ; перечеркнутый — и двойной — .

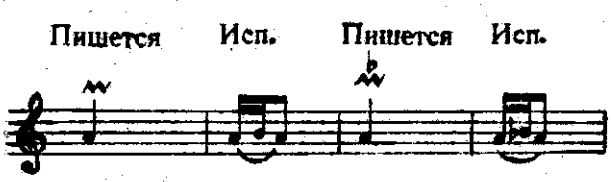
В тех случаях, когда необходимо взять верхний вспомогательный звук ставится неперечеркнутый мордент — .

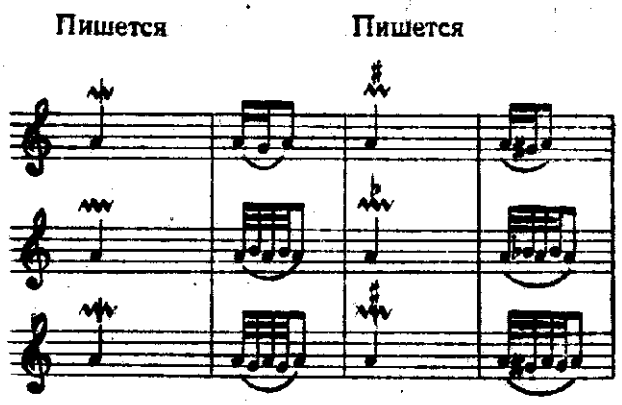
Для исполнения нижнего вспомогательного звука применяется перечеркнутый мордент — .

Мордент с более длительным чередованием основного и вспомогательного звуков называется двойной мордент и обозначается знаком — или .

Знаки альтерации, выставляемые над знаками мордент, указывают на необходимость соответствующего повышения или понижения вспомогательного звука.

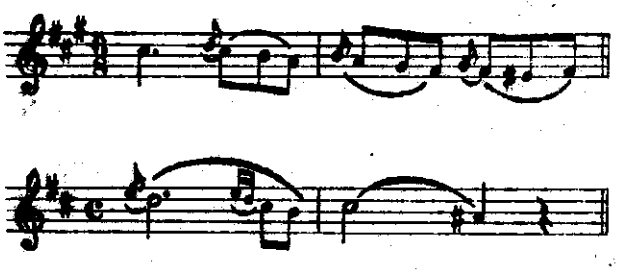
Исполняется мордент за счет длительности ноты, над которой он стоит.



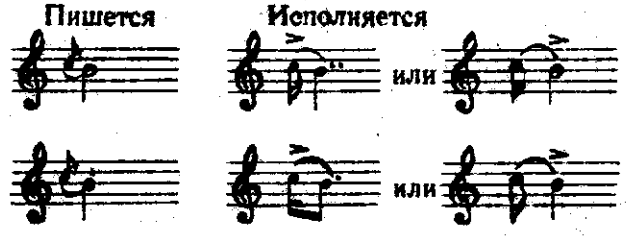


Форшлагом называется нижний или верхний вспомогательный звук, берущийся более короткой долей, чем основной. Форшлаг бывает короткий и долгий.

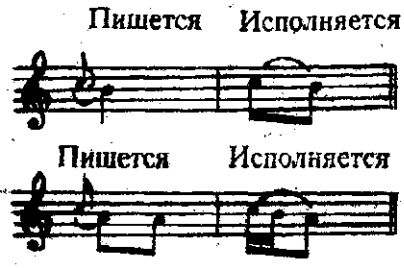
Короткий форшлаг обозначается перечеркнутой мелкой нотой . Он может состоять из одного или нескольких звуков.



Короткий форшлаг исполняется как за счет длительности основного, так и за счет длительности предыдущего звука.

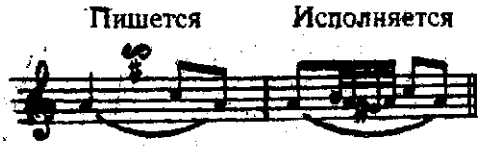


Долгий форшлаг обозначается неперечеркнутой нотой и исполняется за счет длительности основного звука, отнимая от него величину равную длительности самого форшлага.

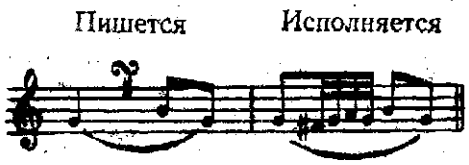


Группетто представляет собой мелодическое украшение, в котором основной звук опевается вспомогательными, лежащими на ступень ниже и выше основного. В нотописи группетто обозначается знаком ∞, ставящимся над нотами или между ними.

Если первый завиток знака группетто обращен вверх — это означает, что первый вспомогательный звук нужно брать на секунду выше от основного.



В тех случаях, когда знак группетто обращен своим первым завитком вниз, первый вспомогательный звук берется не сверху, а снизу от основного.



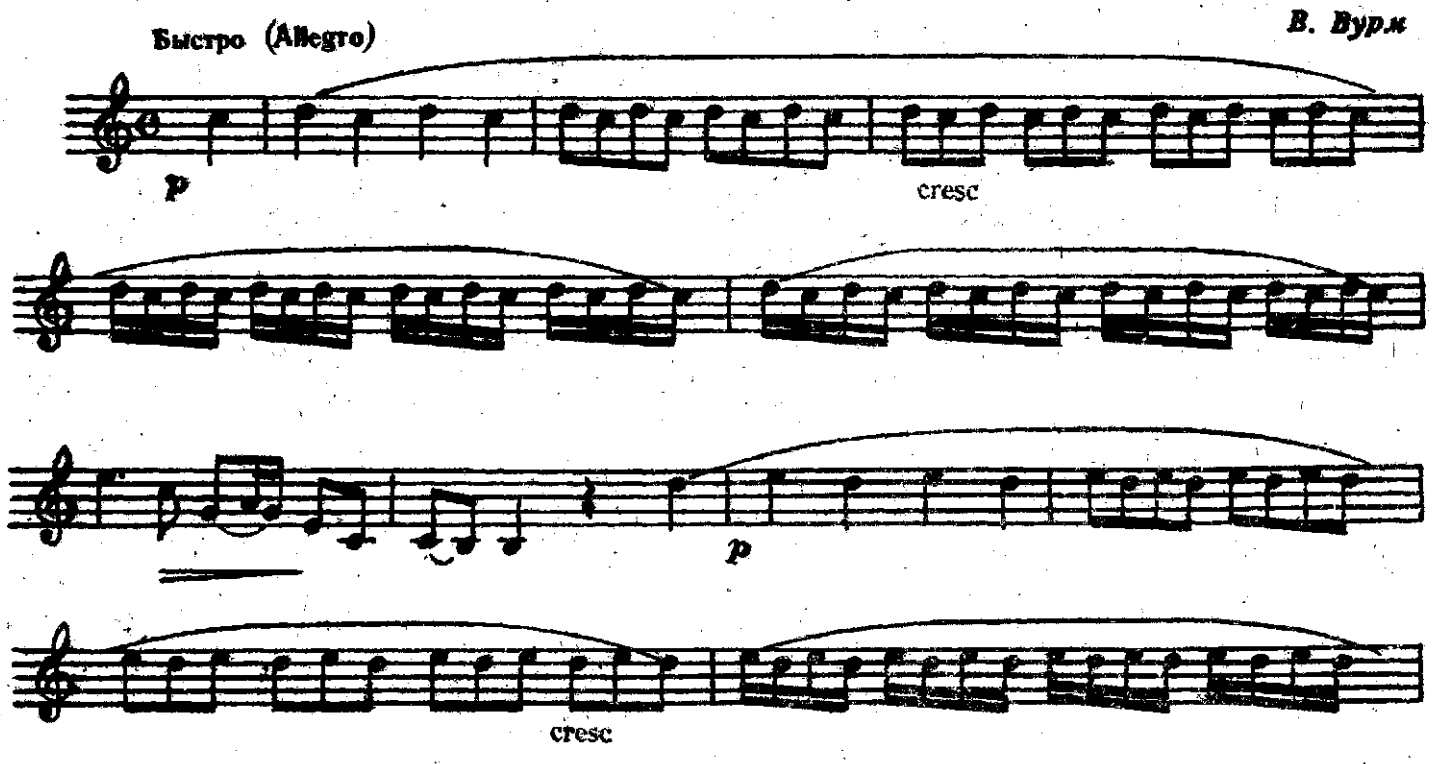
Если знак группетто стоит над нотой, то группетто исполняется за счет всей ее длительности.

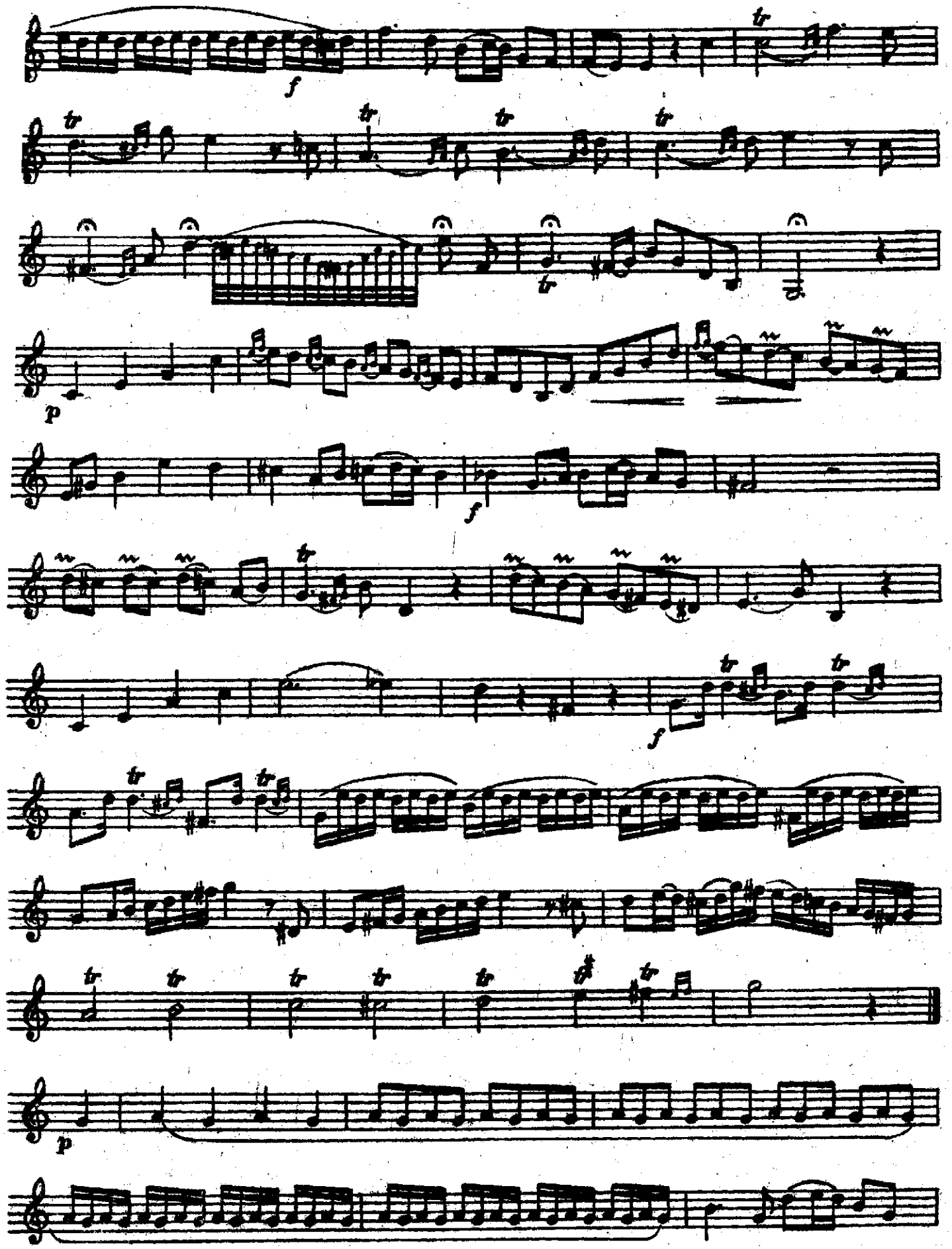
Знак группетто, поставленный после ноты, показывает, что группетто должно исполняться за счет второй половины длительности основного звука. После ноты с точкой, группетто исполняется за счет длительности ее второй и третьей части.

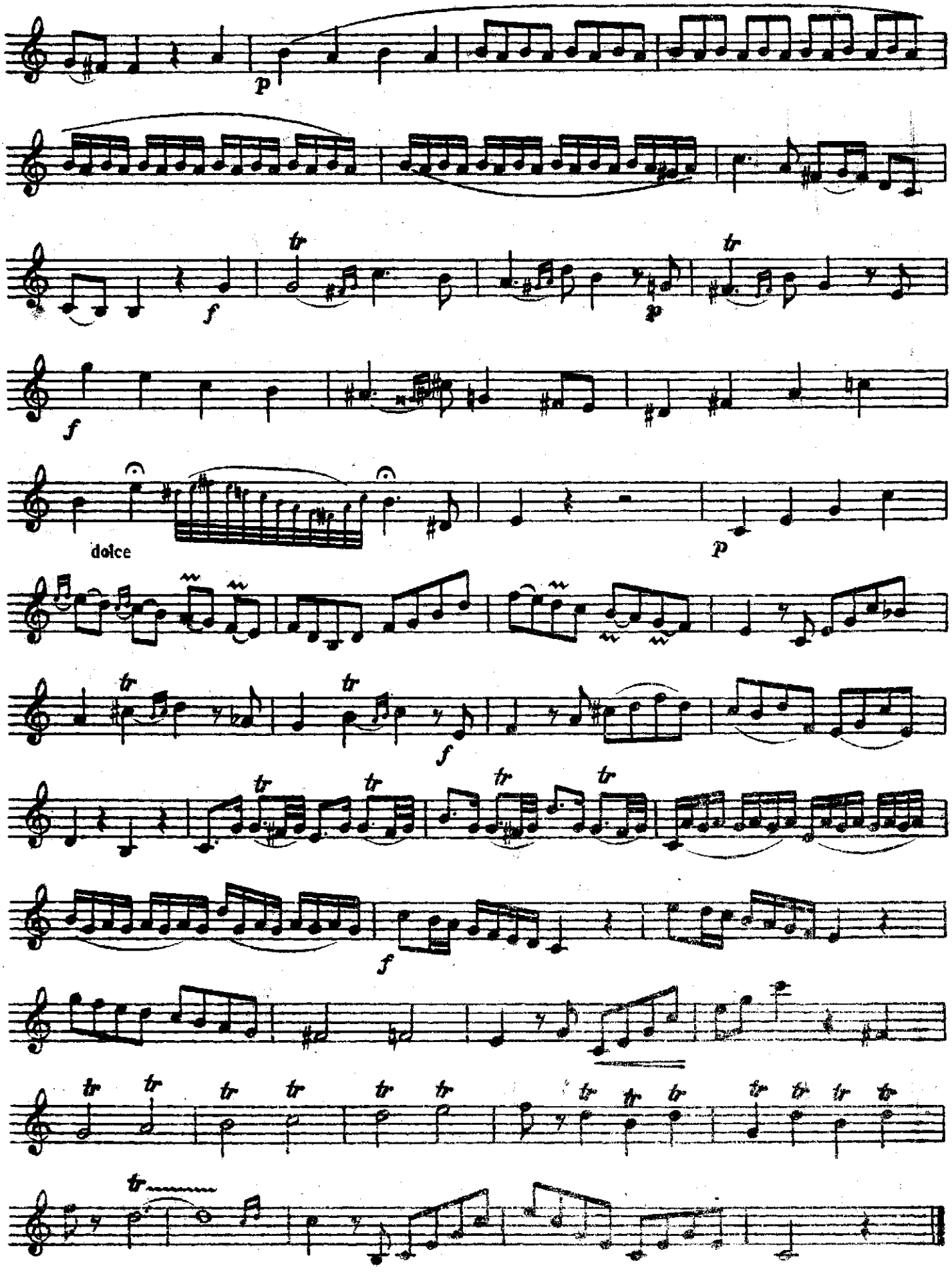
Знаки альтерации, выставляемые над или под знаком группетто, указывают на соответствующее понижение или повышение, в первом случае — верхнего вспомогательного звука, во втором случае — нижнего вспомогательного звука.

№ 152. ЭТЮД

В. Вурм



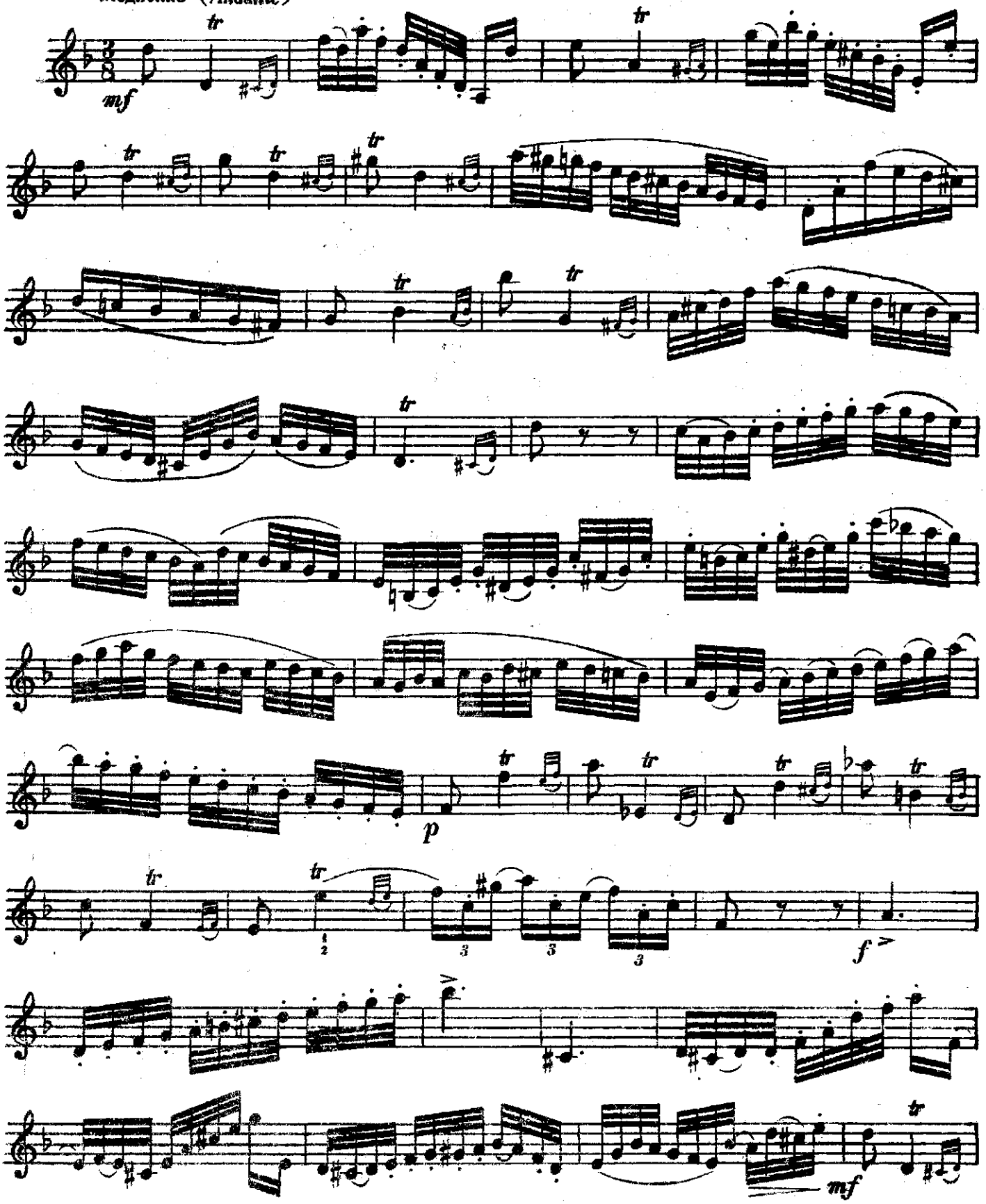

f
tr
p
f
f
p

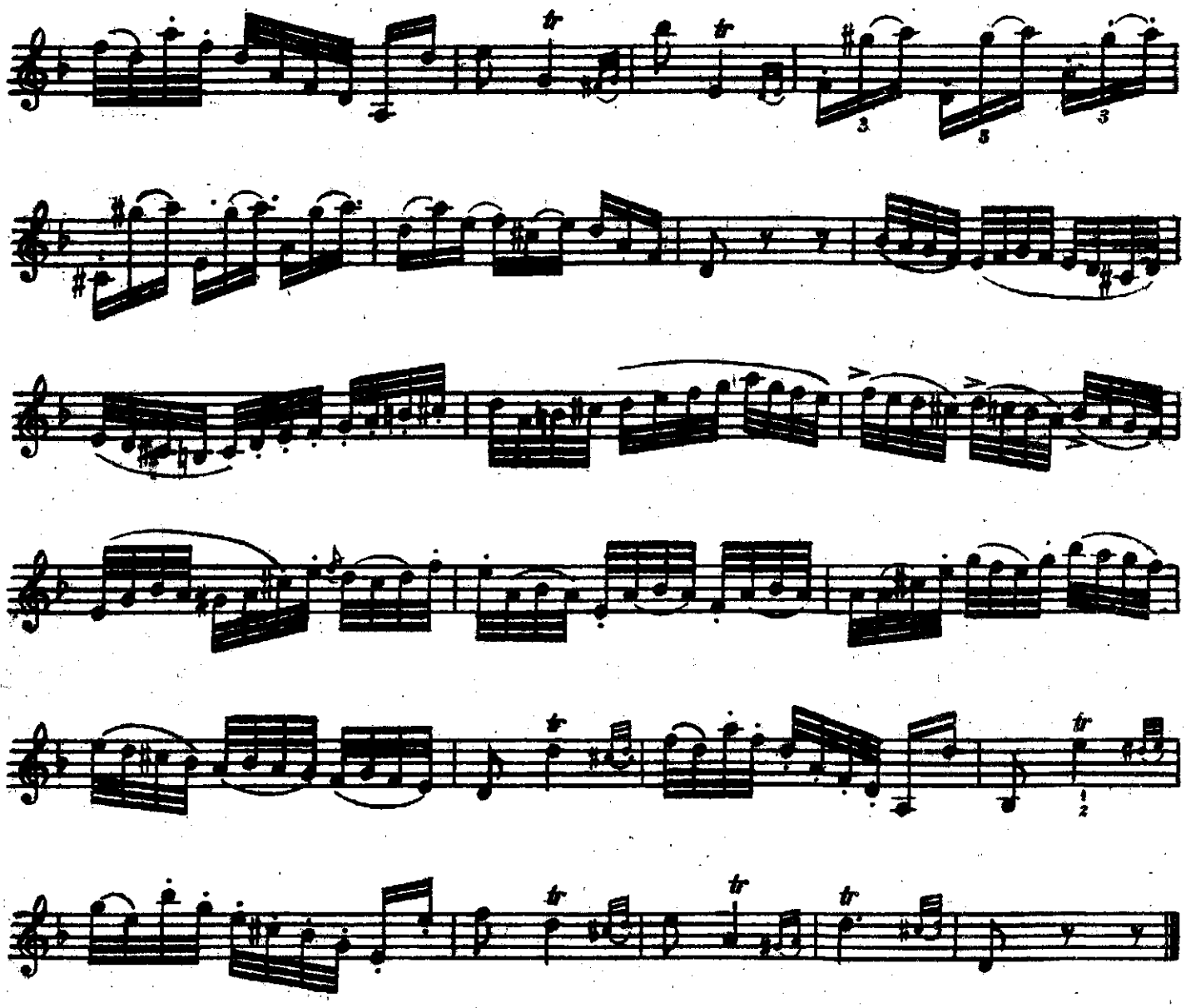

dolce

№ 153. Э Т Ю Д

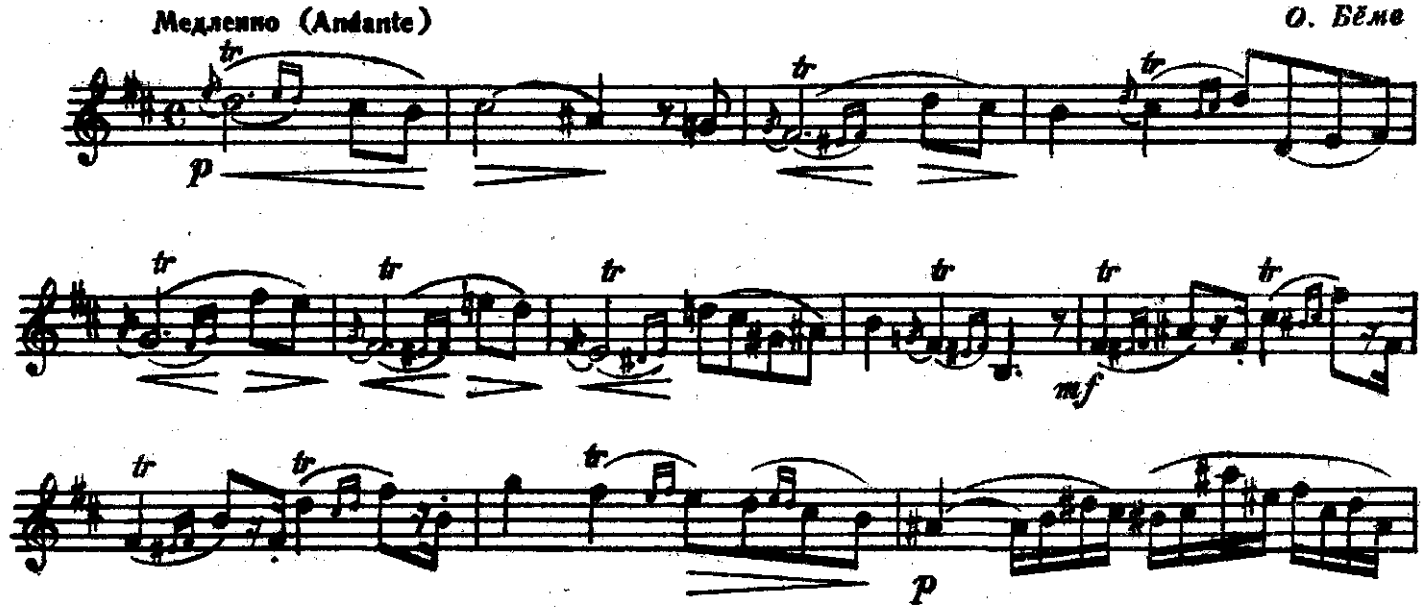
Медленно (Andante)

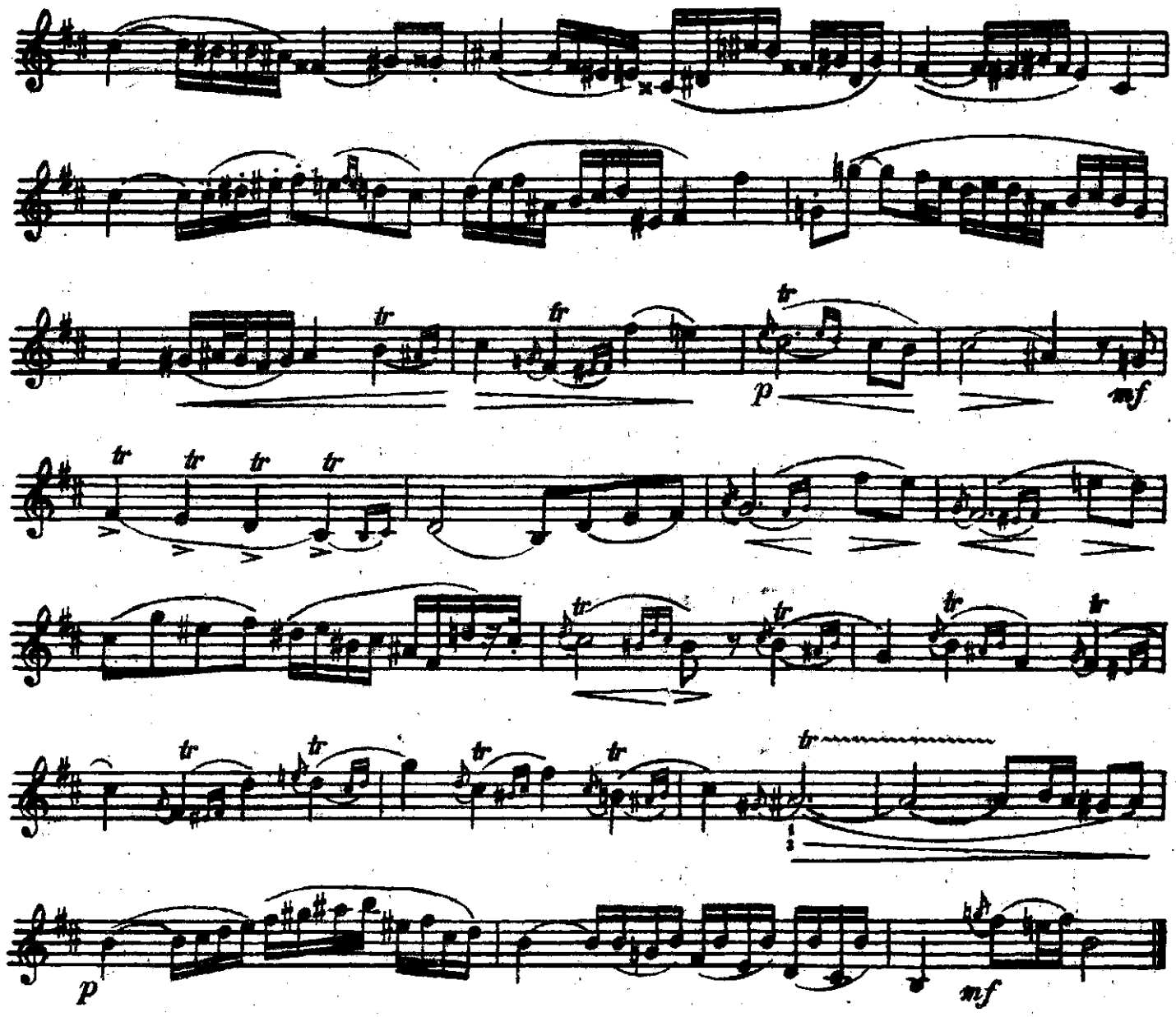
В. Вурм





№ 154. Э Т Ю Д

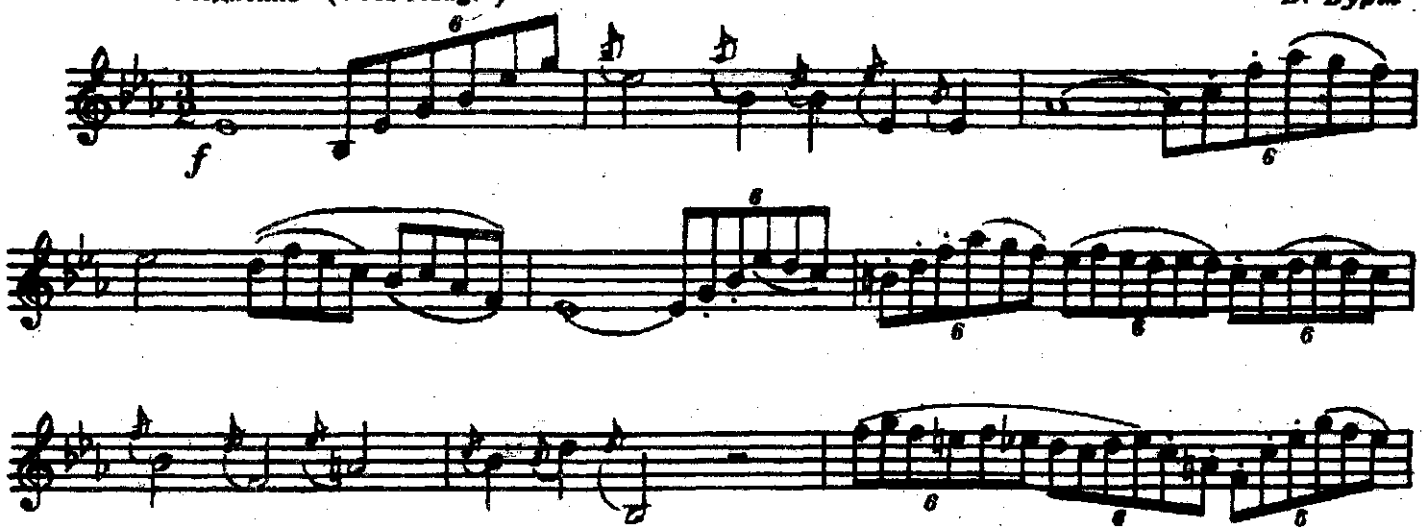


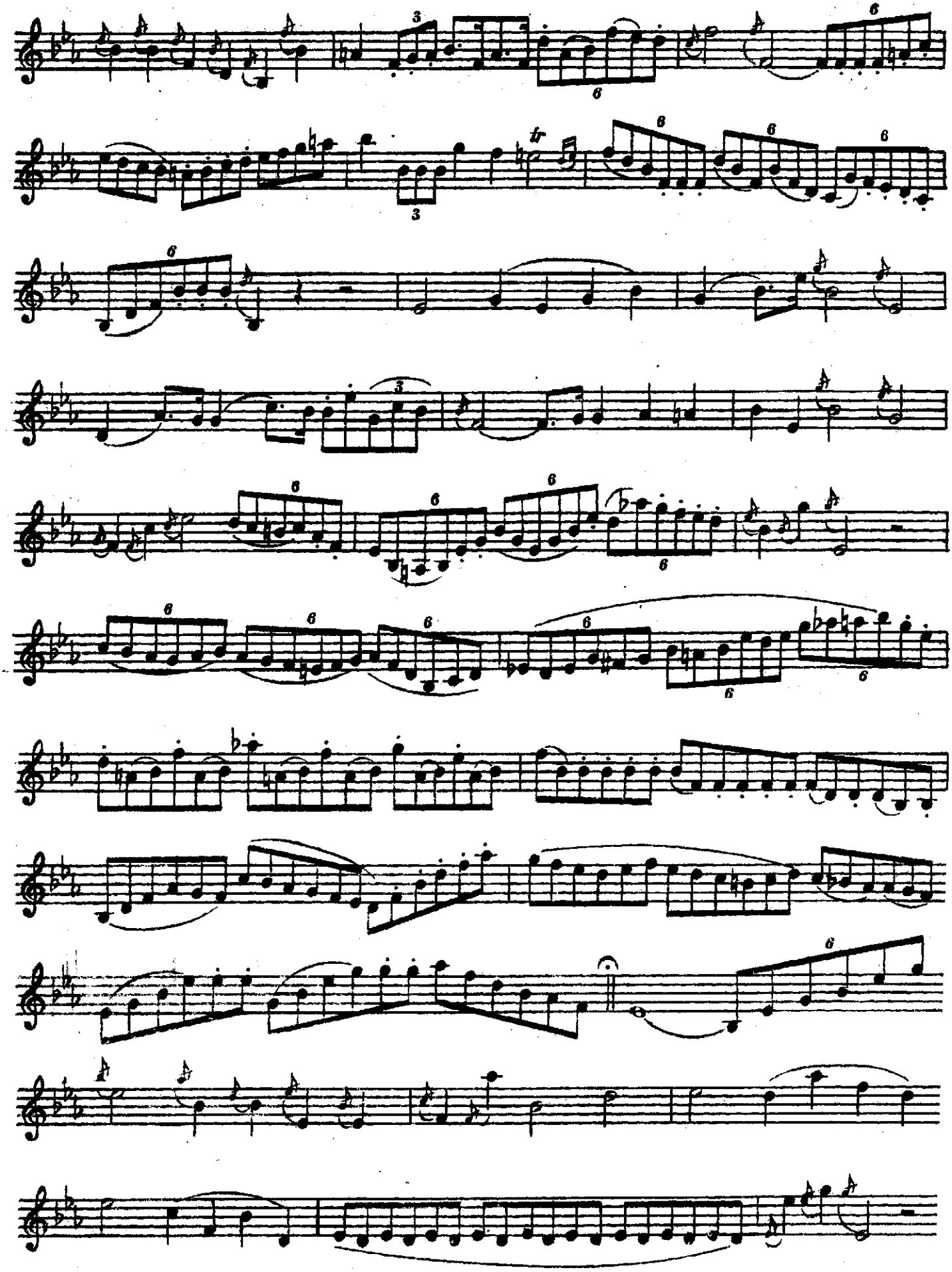


№ 155. ЭТЮД

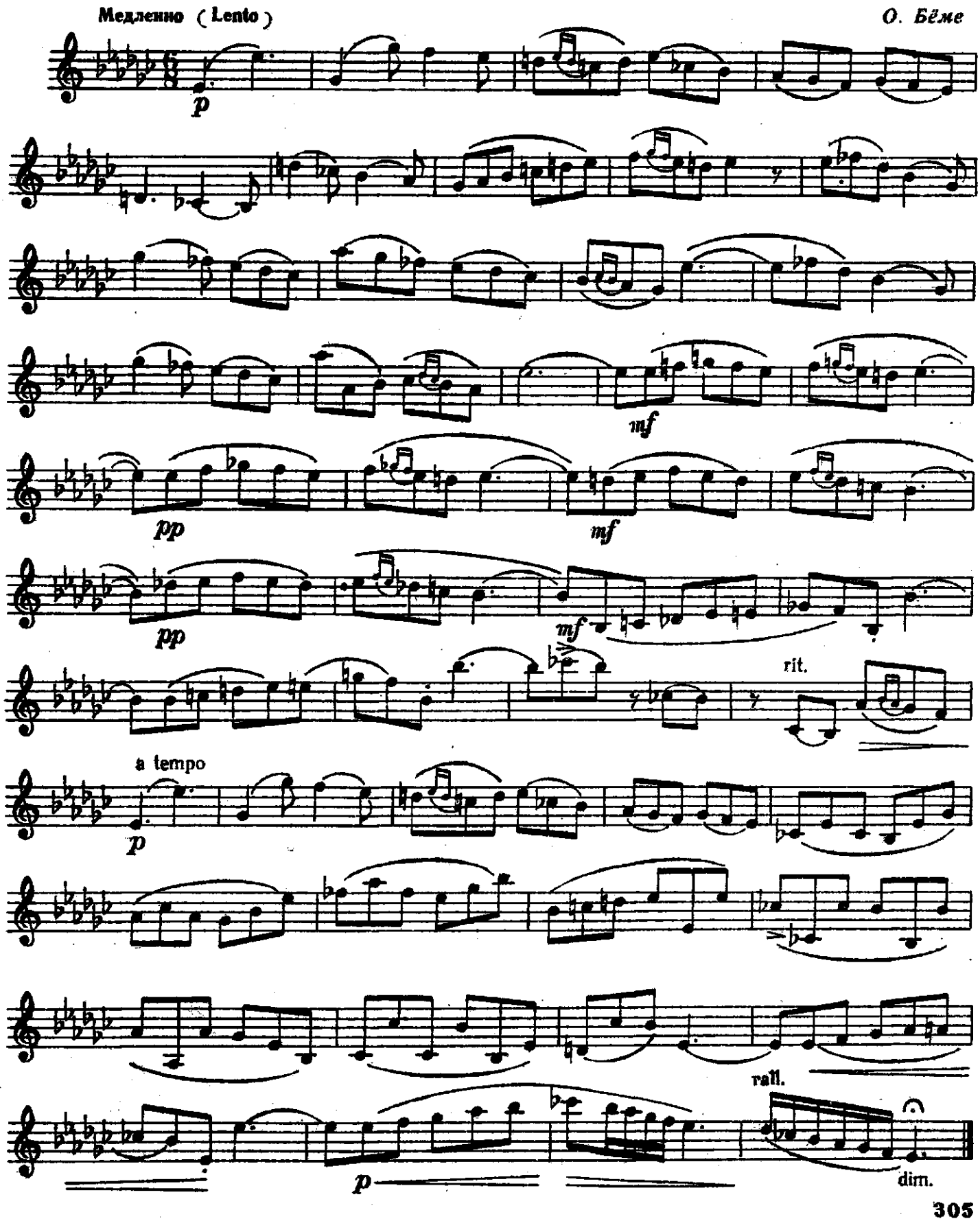
Медленно (Poco Adagio)

В. Вурм





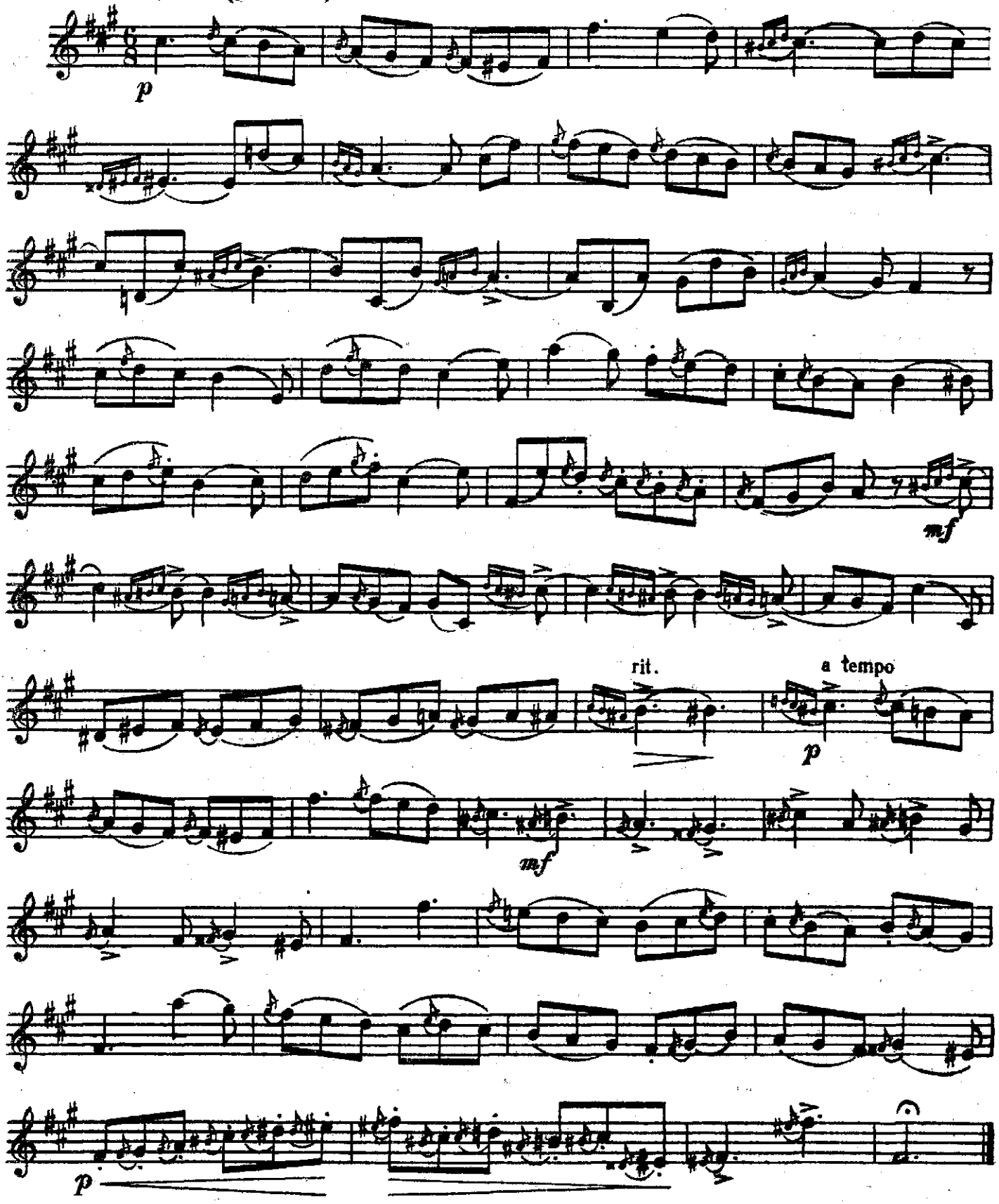
№ 156. Э Т Ю Д



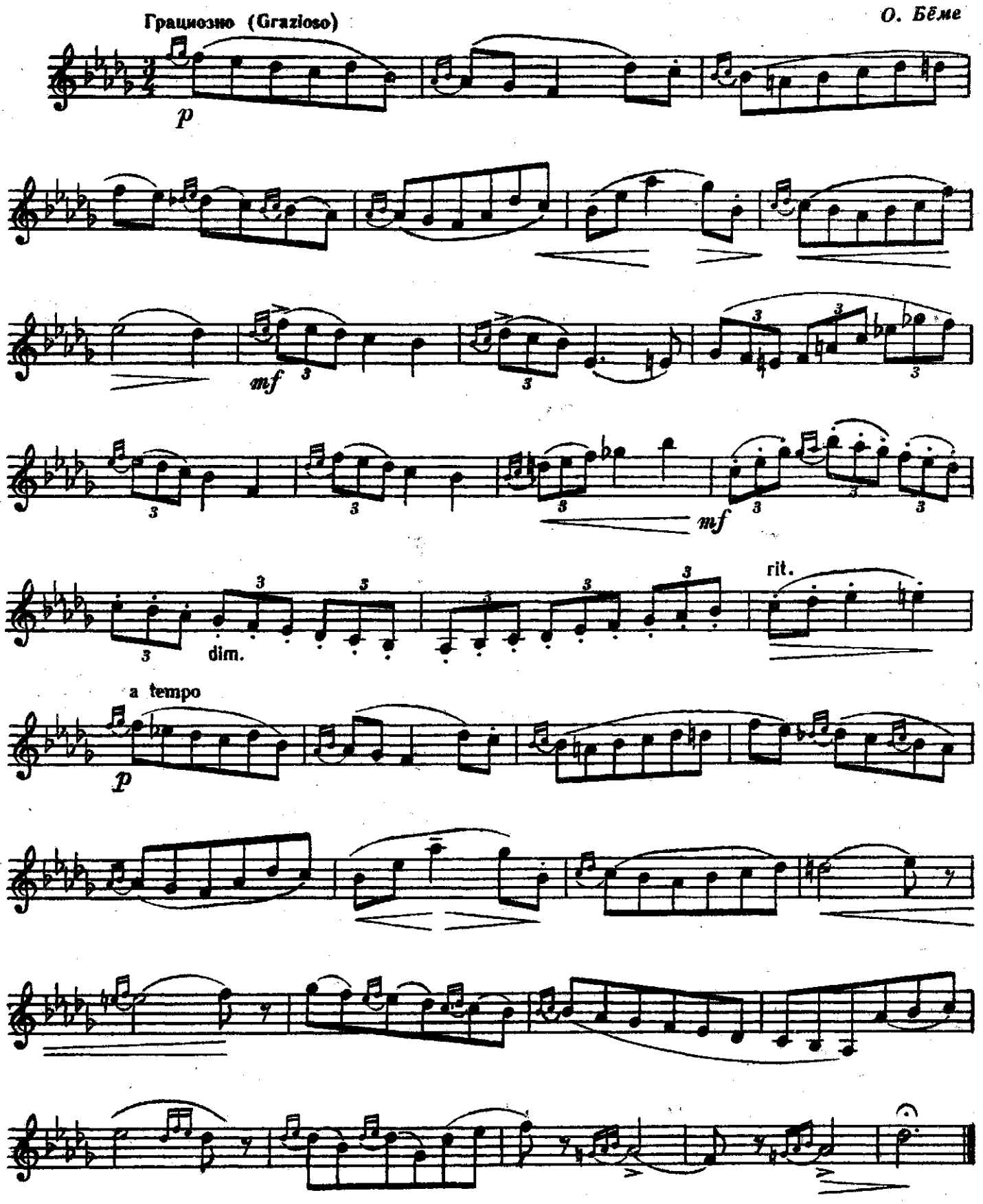
№ 157. Э Т Ю Д

Медленно (Andantino)

О. Бёме



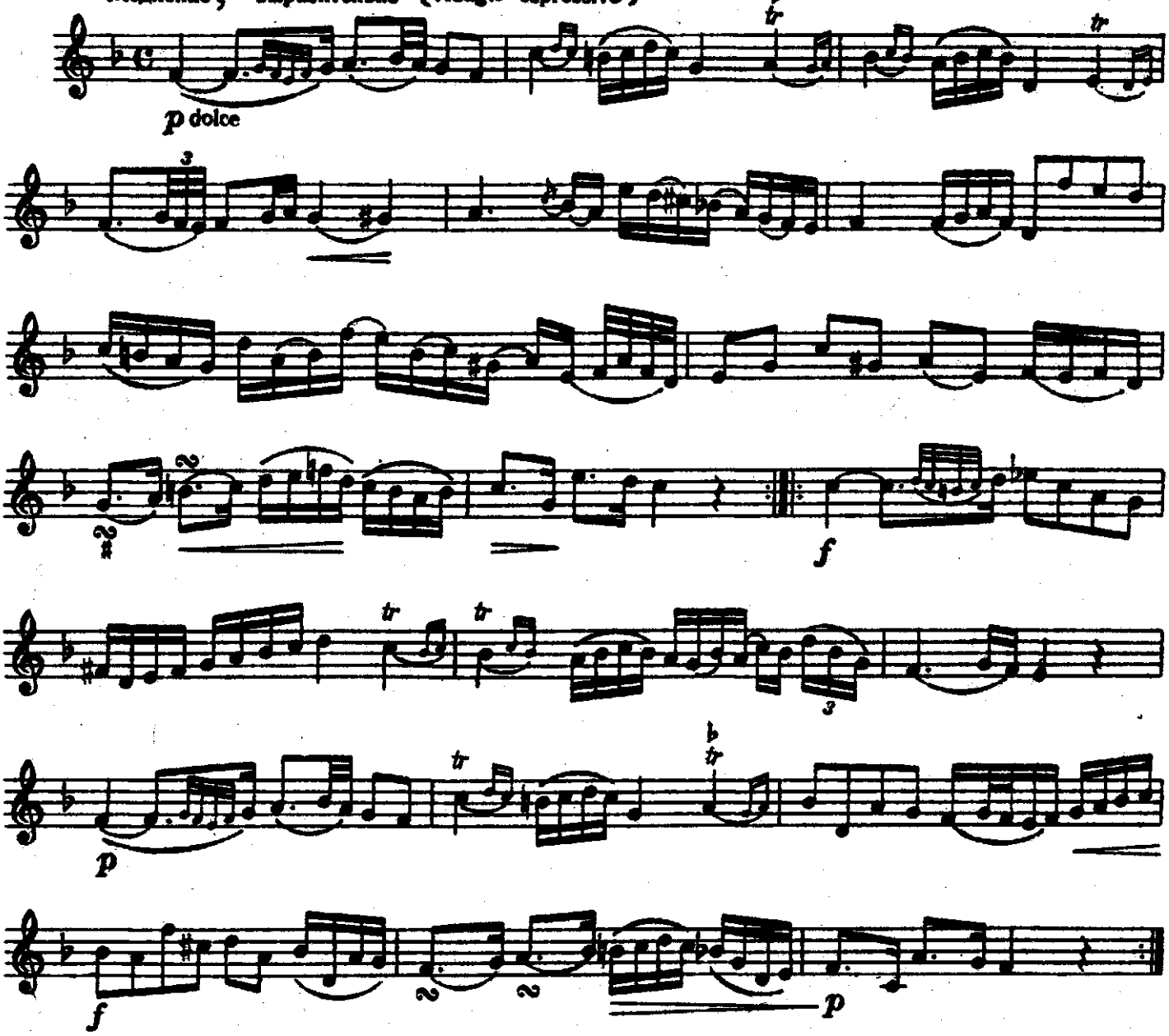
№ 158. Э Т Ю Д



№ 159. ЭТЮД

Медленно, выразительно (Adagio espressivo)

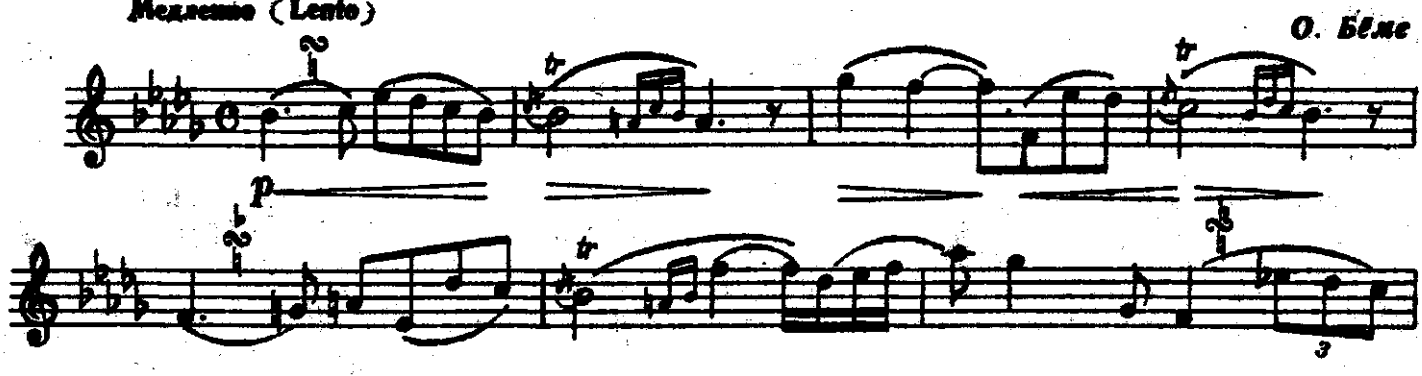
В. Вурм

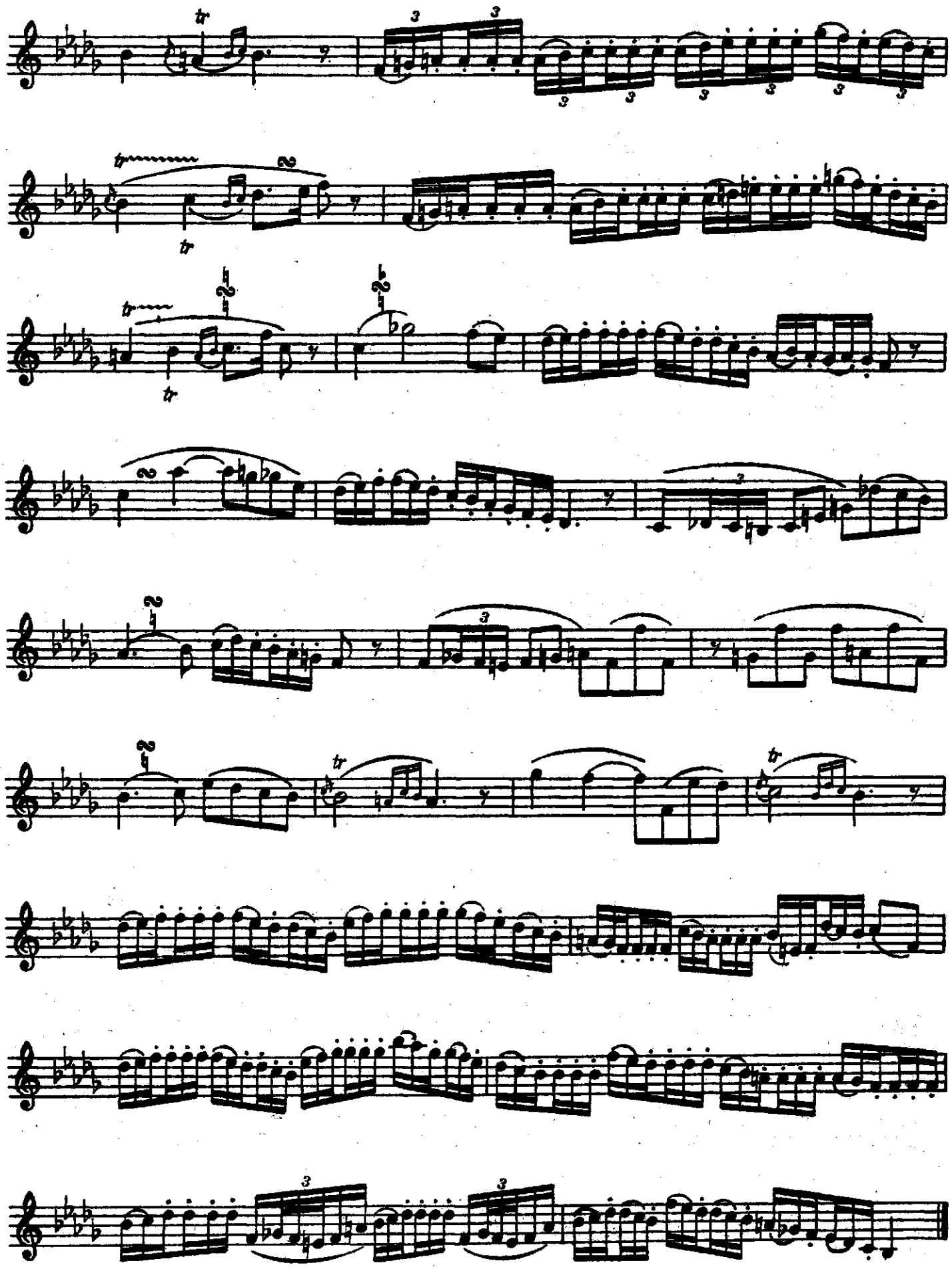


№ 160. ЭТЮД

Медленно (Lento)

О. Беме

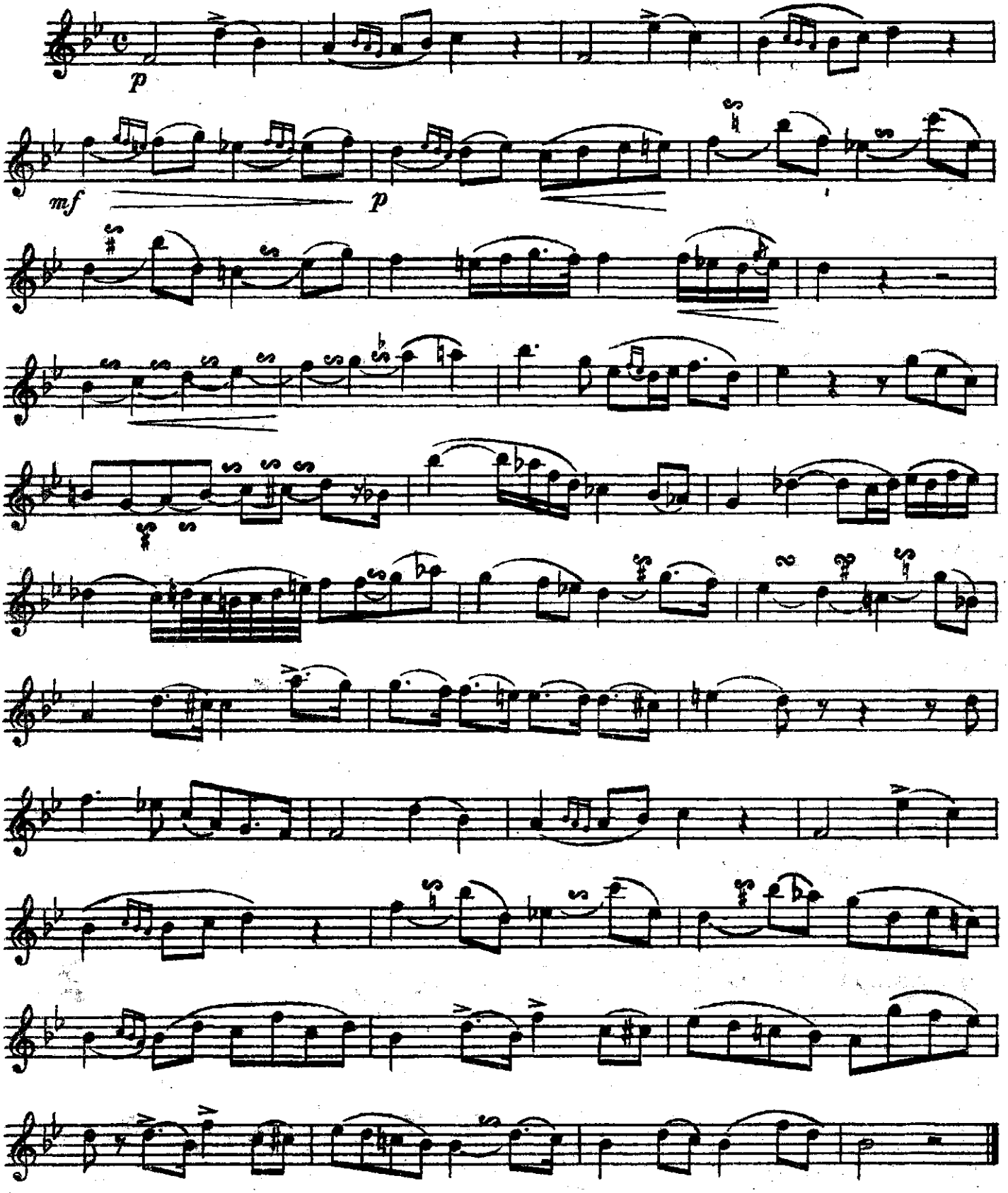




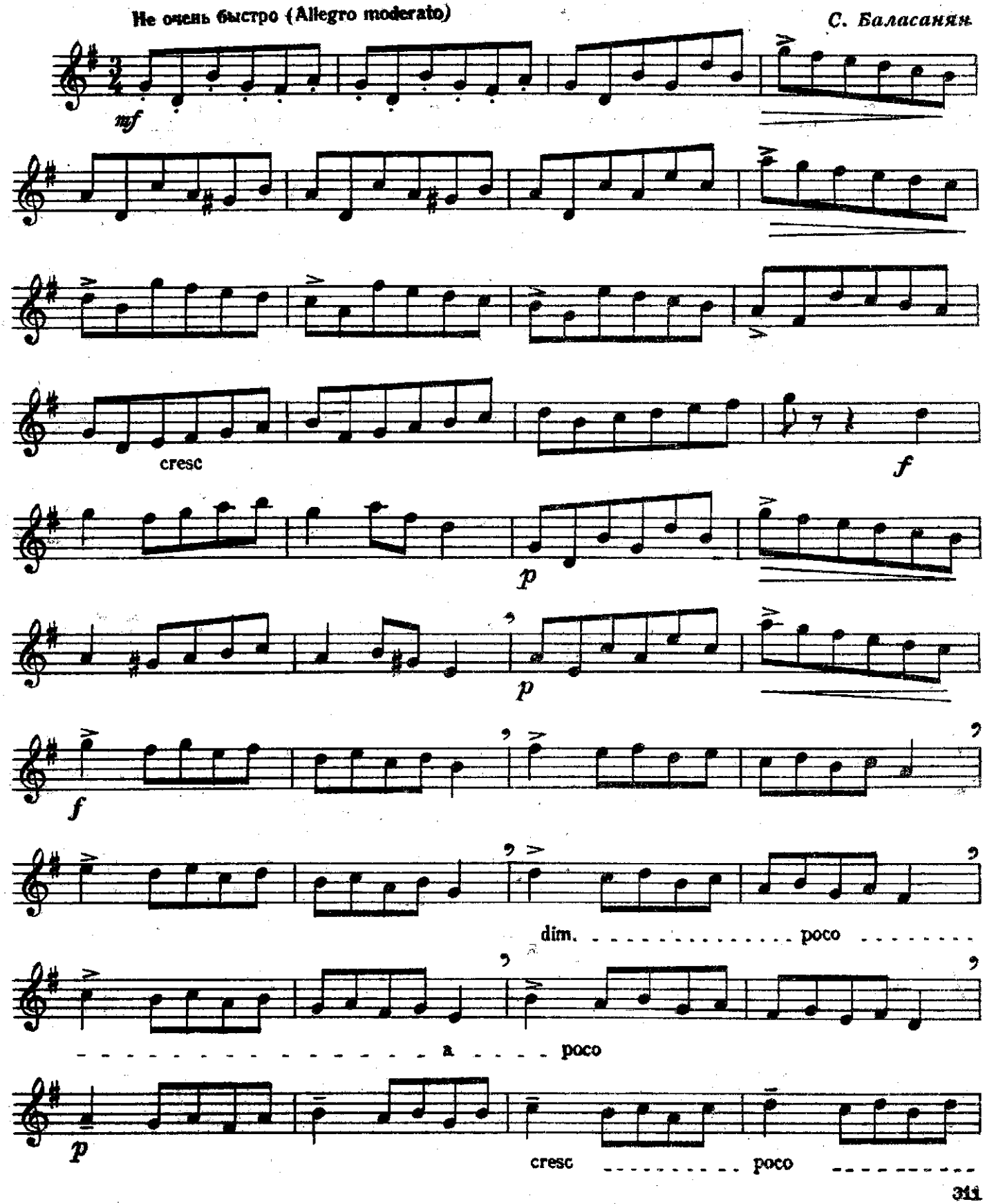
№ 161. ЭТЮД

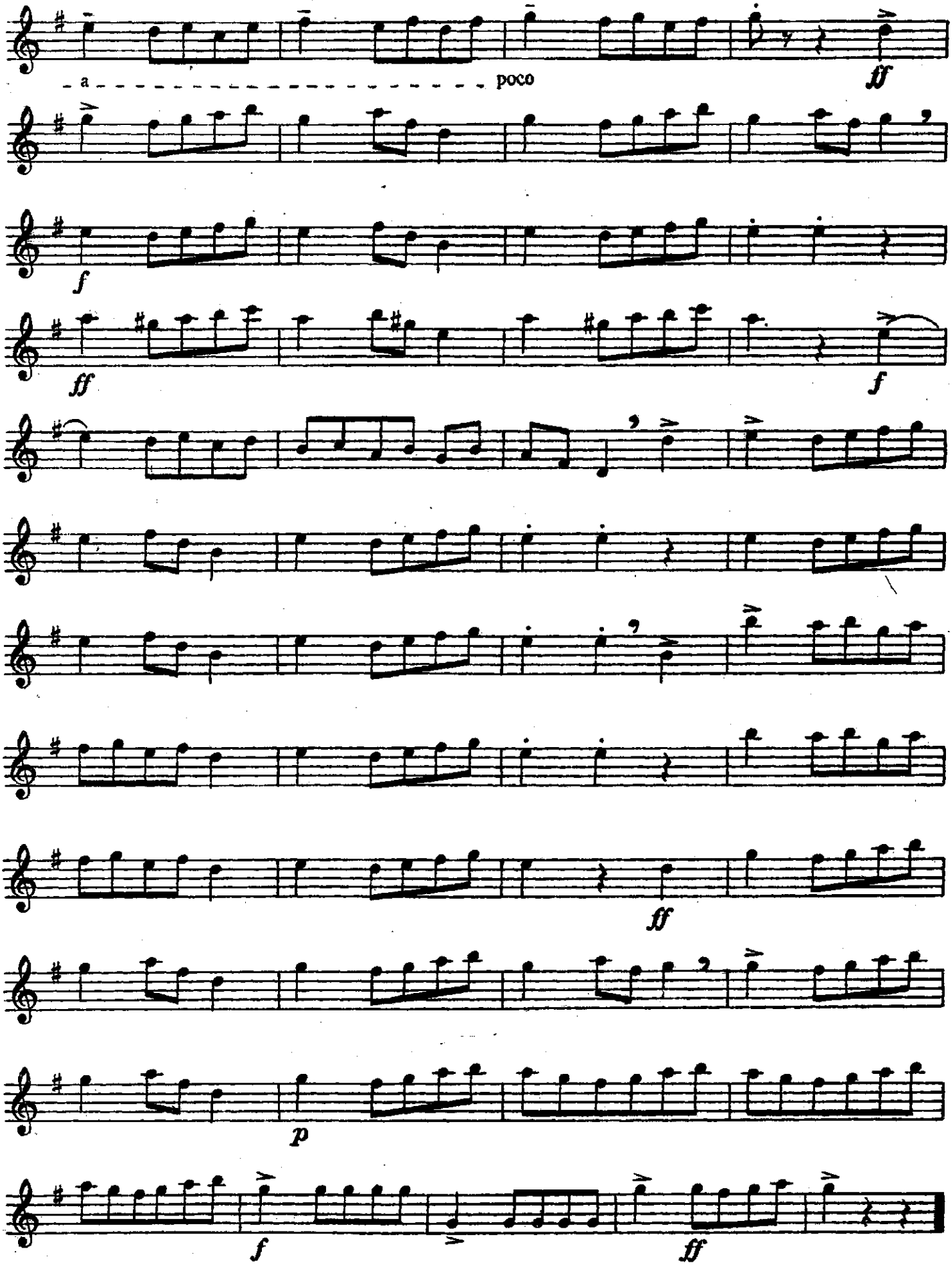
Медленно, спокойно (Adagio)

В. Вурм



№ 162. Э Т Ю Д

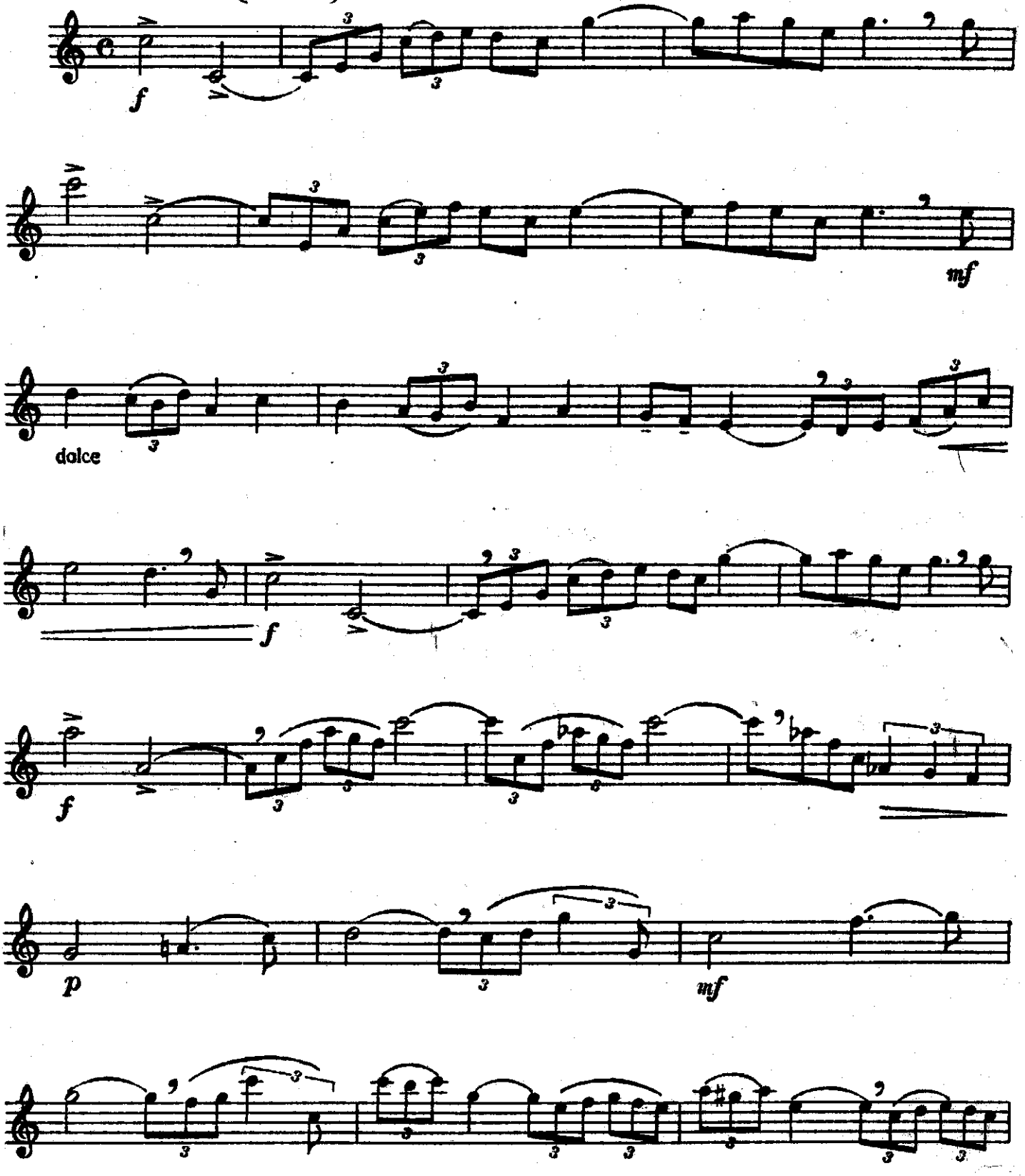

Не очень быстро (Allegro moderato)
С. Баласанян
mf
cresc
f
p
p
f
dim.
poco
a
poco
p
cresc
poco

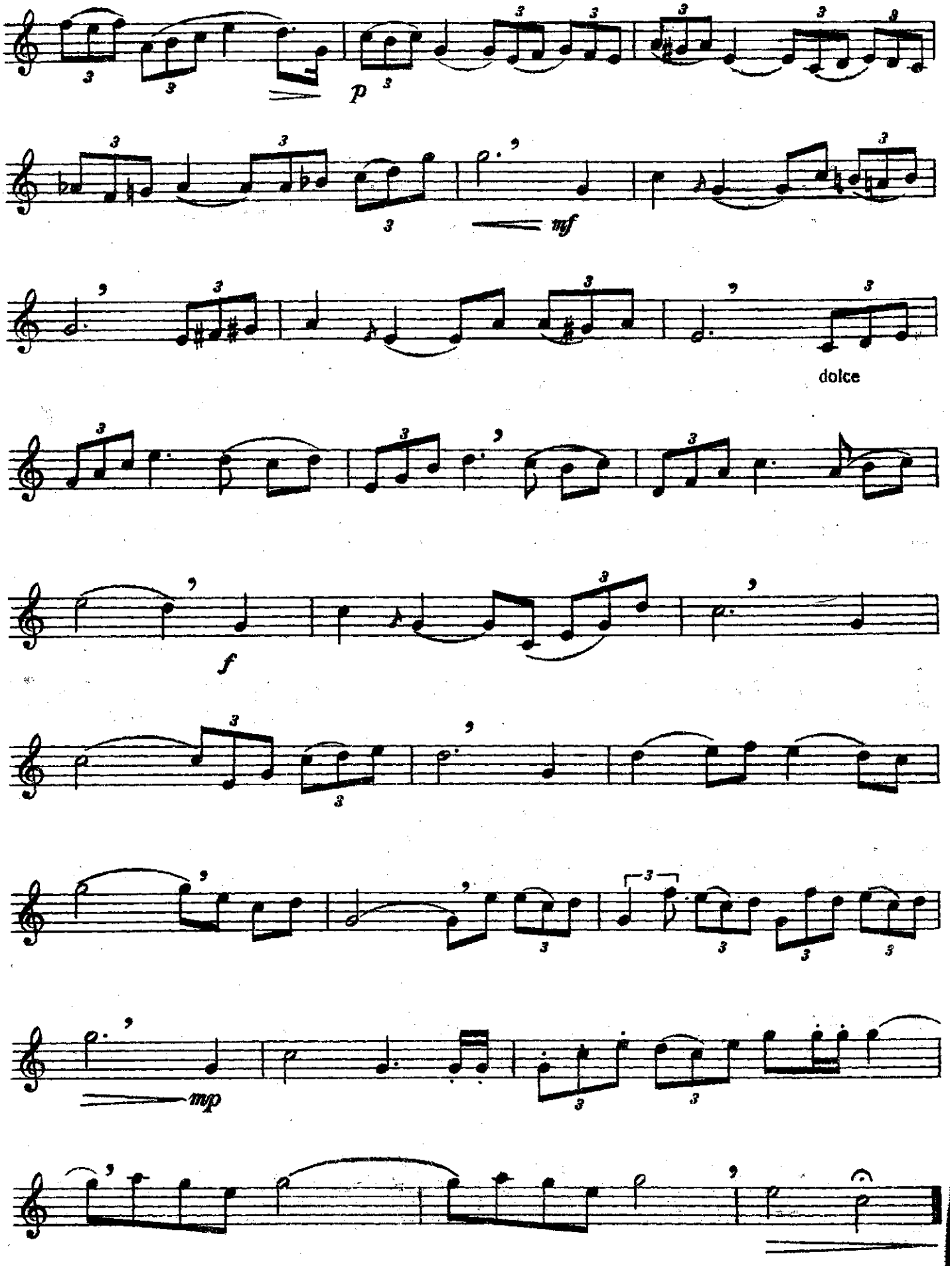

a
poco
fff
f
ff
f
ff
p
f
ff

№ 163. Э Т Ю Д

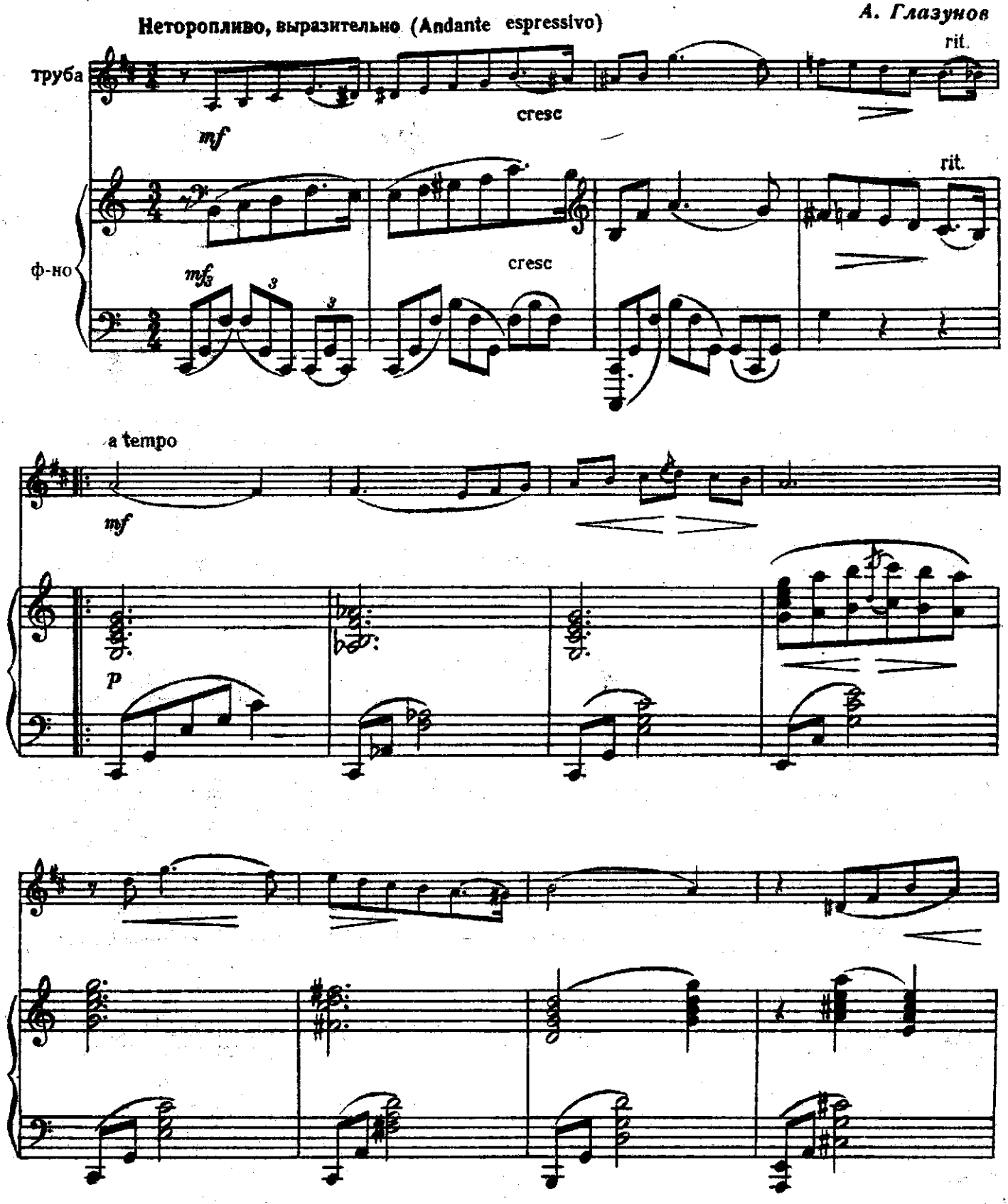
Величественно (Maestoso)

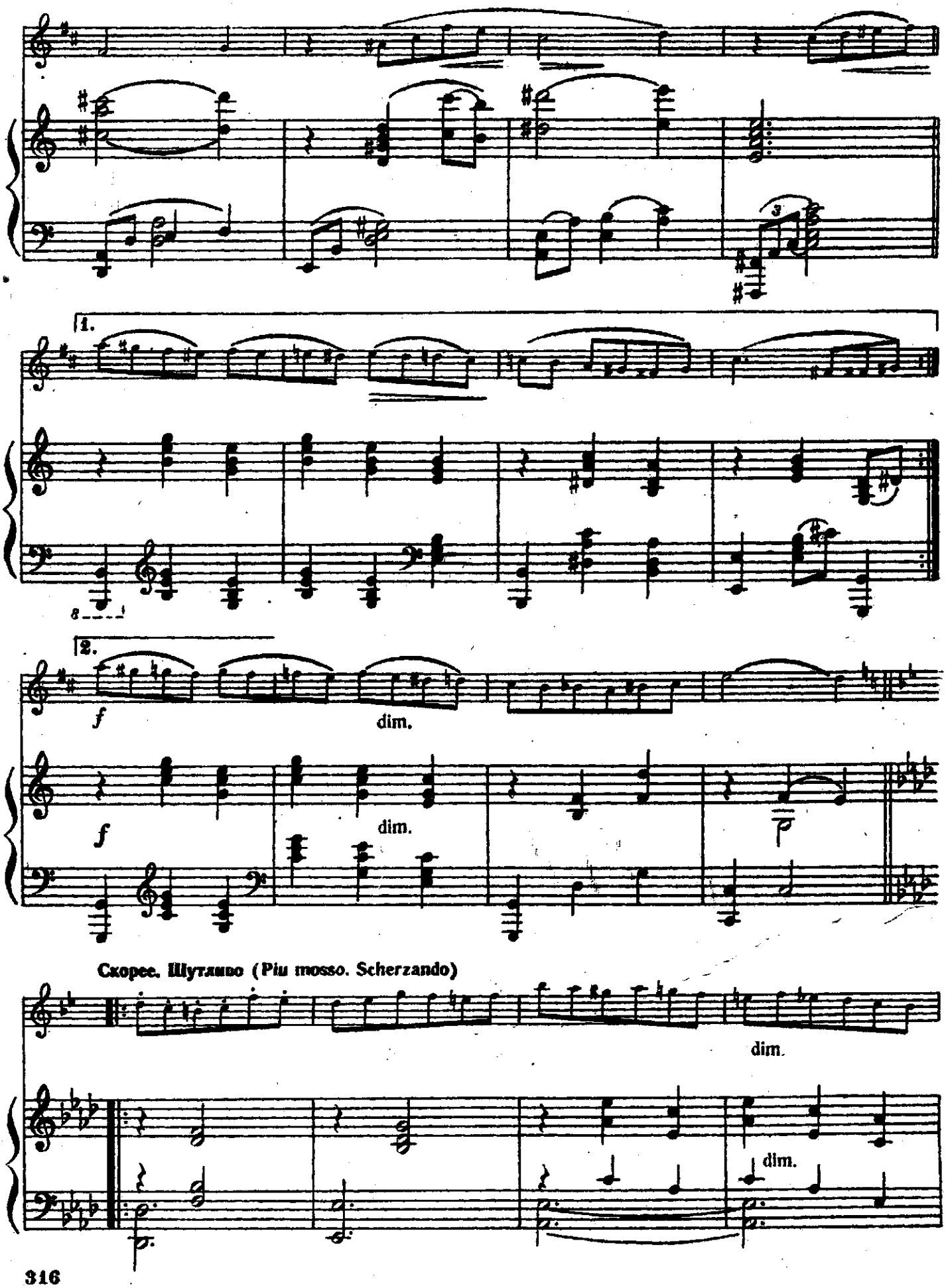
С. Баласанян

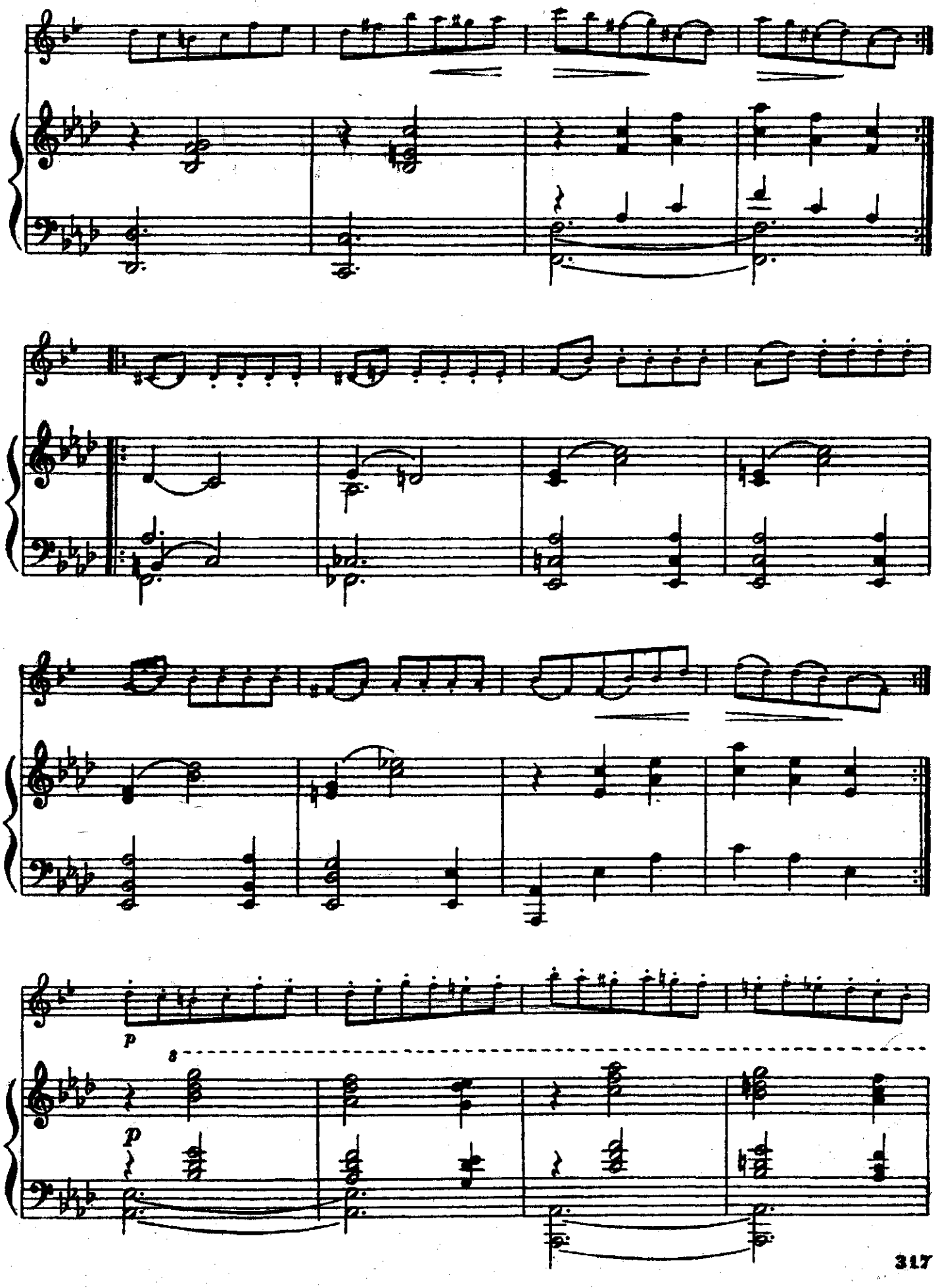


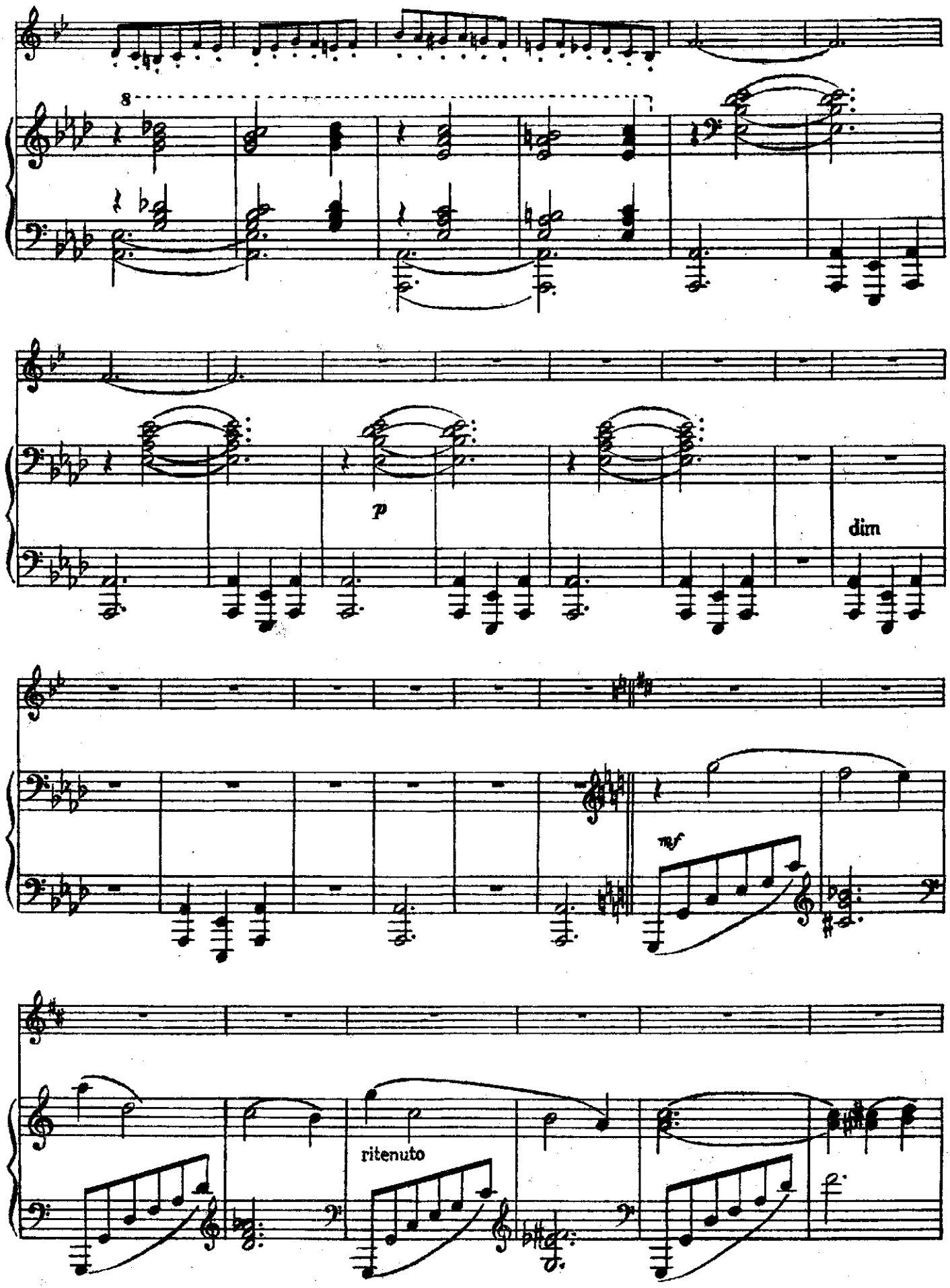

p
mf
dolce
f
mp

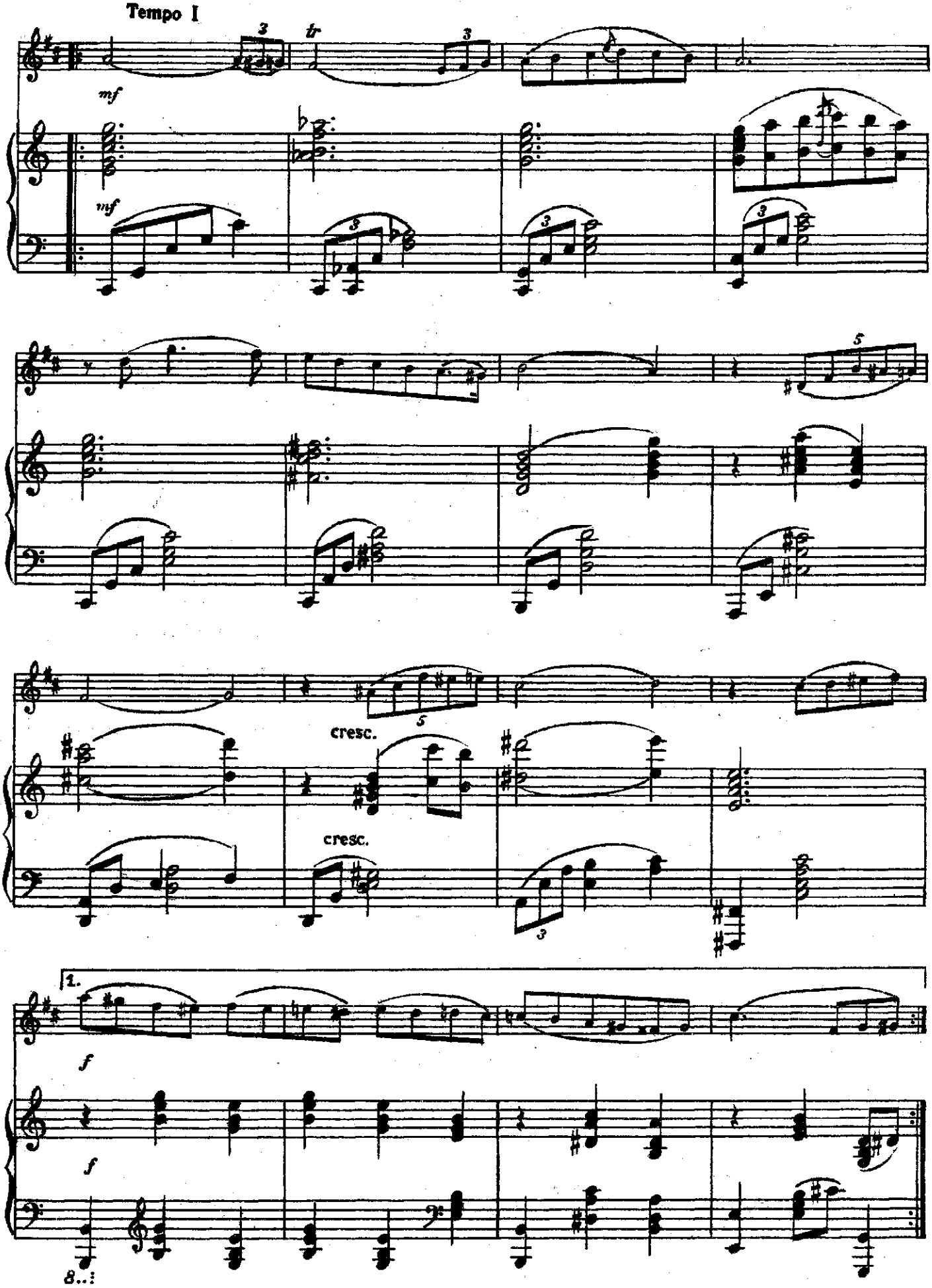
№ 164. ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

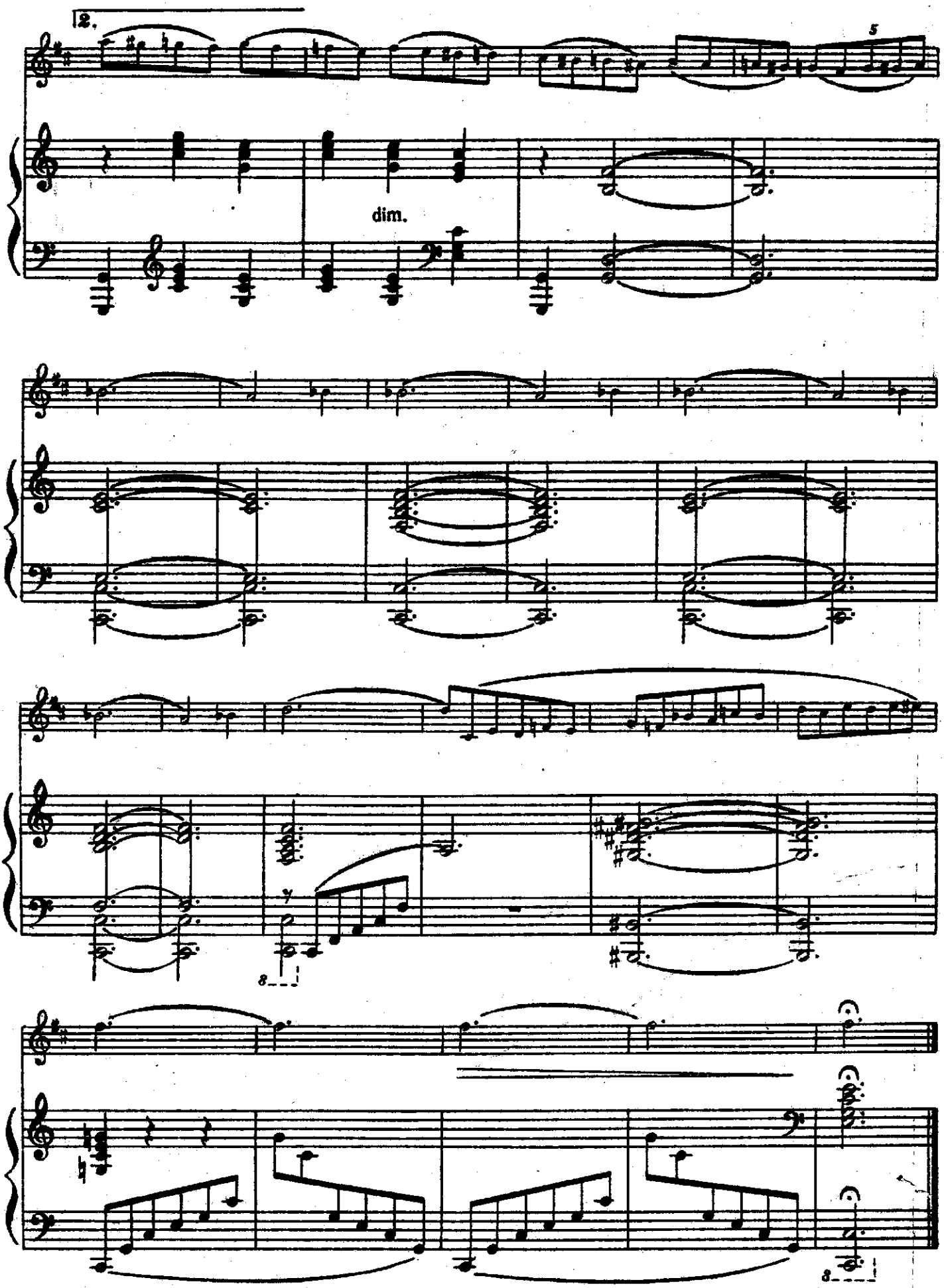



1.
2.
f
dim.
f
dim.
dim.
Скорее. Шутливо (Più mosso. Scherzando)
dim.


p
8
p


8
p
dim
mf
ritenuto

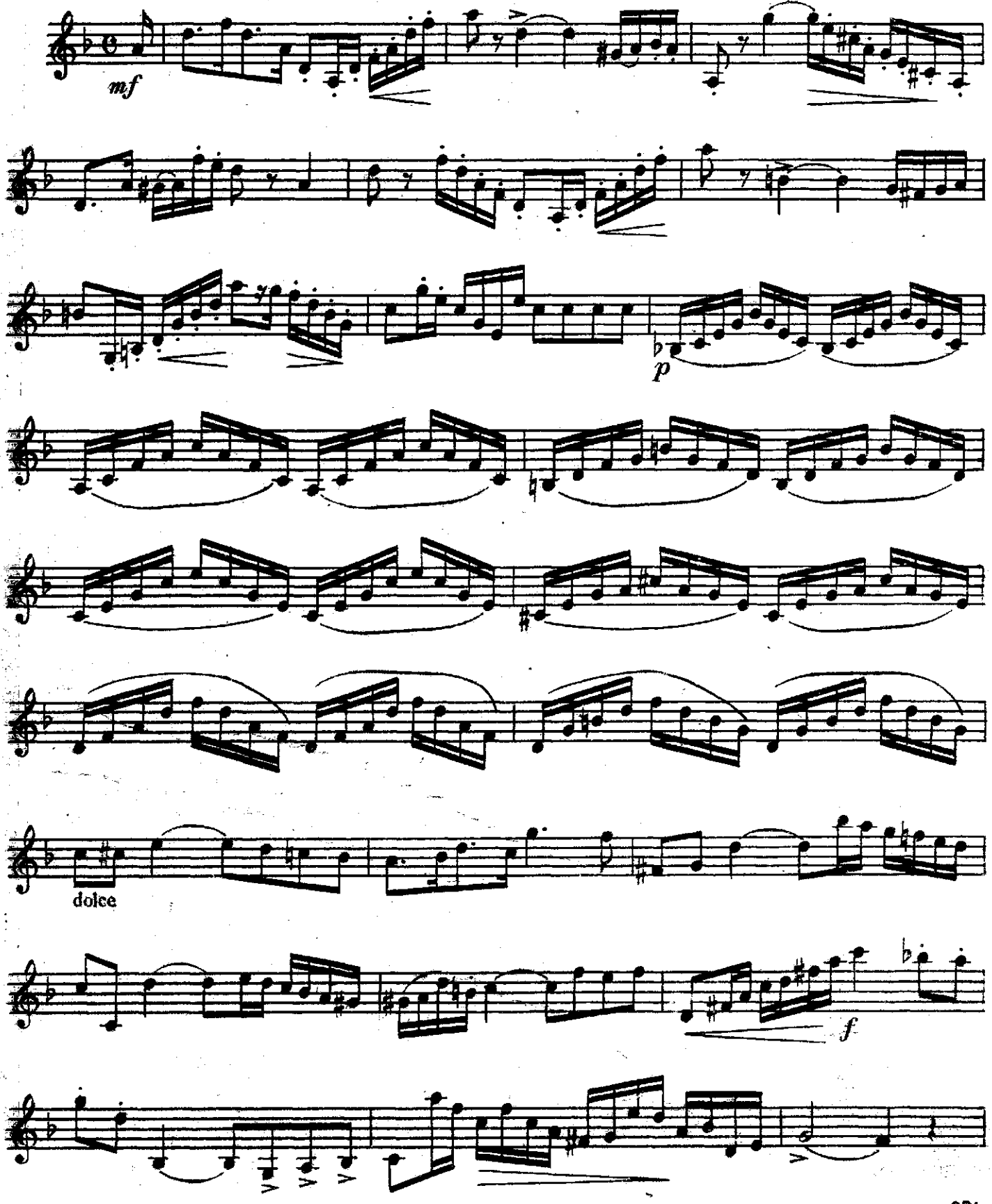

Tempo I
mf
tr
cresc.
cresc.
1.
f
8...

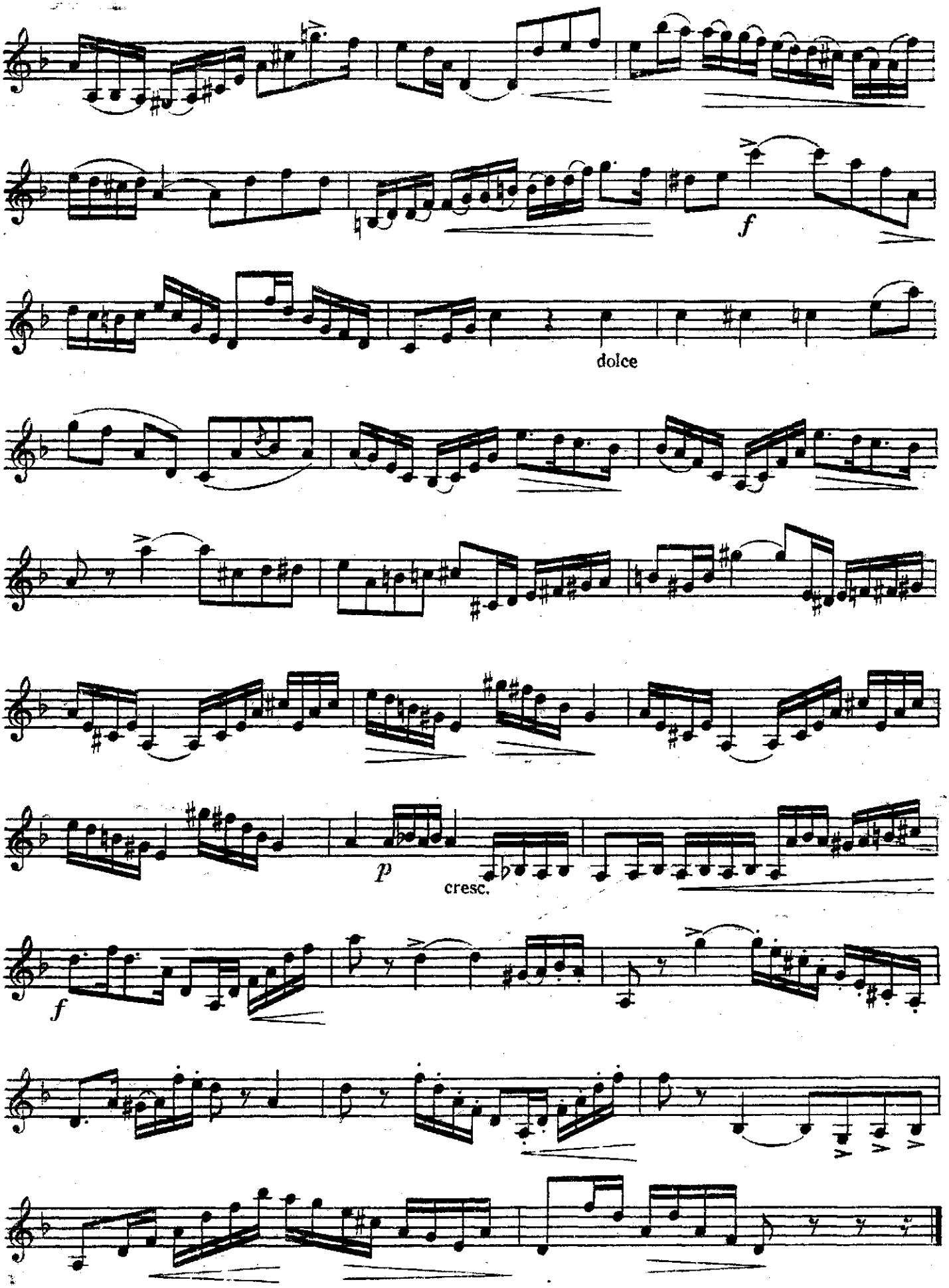

2.
5
dim.
8
8

№ 165. Э Т Ю Д

Умеренно (Moderato)

И. Соламон

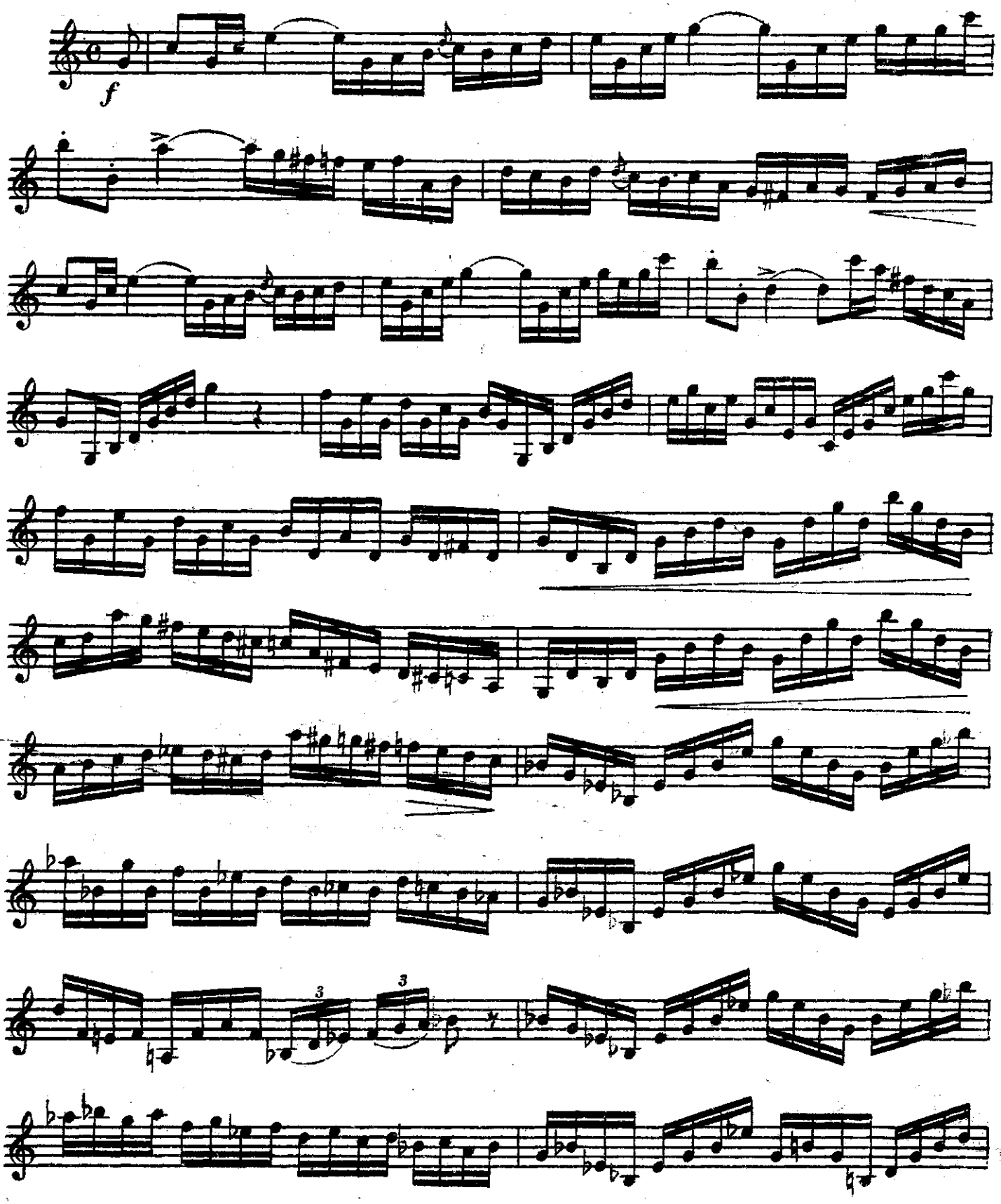


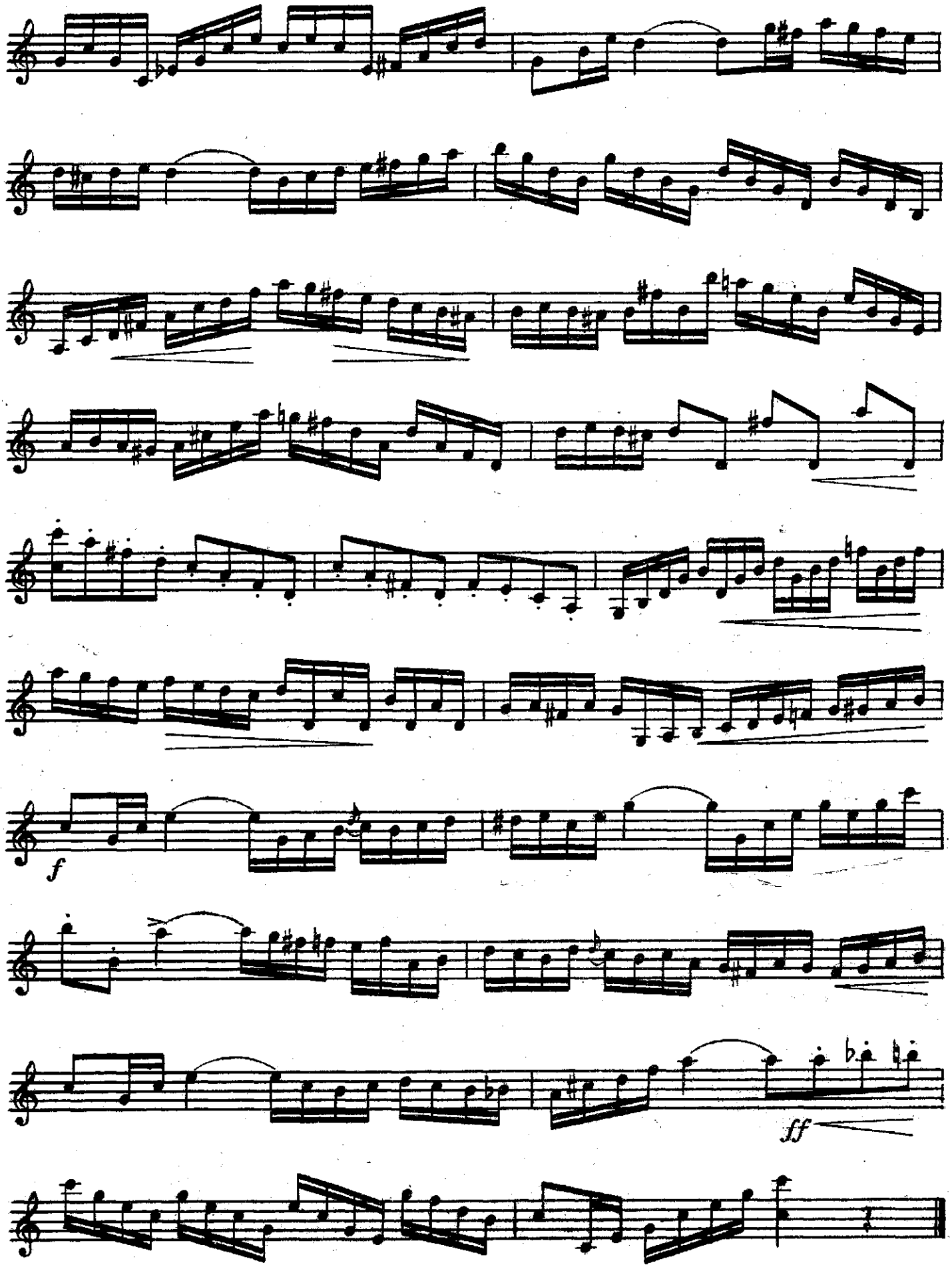

f
dolce
p
cresc.
f

№ 166. Э Т Ю Д

Умеренно (Moderato)

И. Соламон

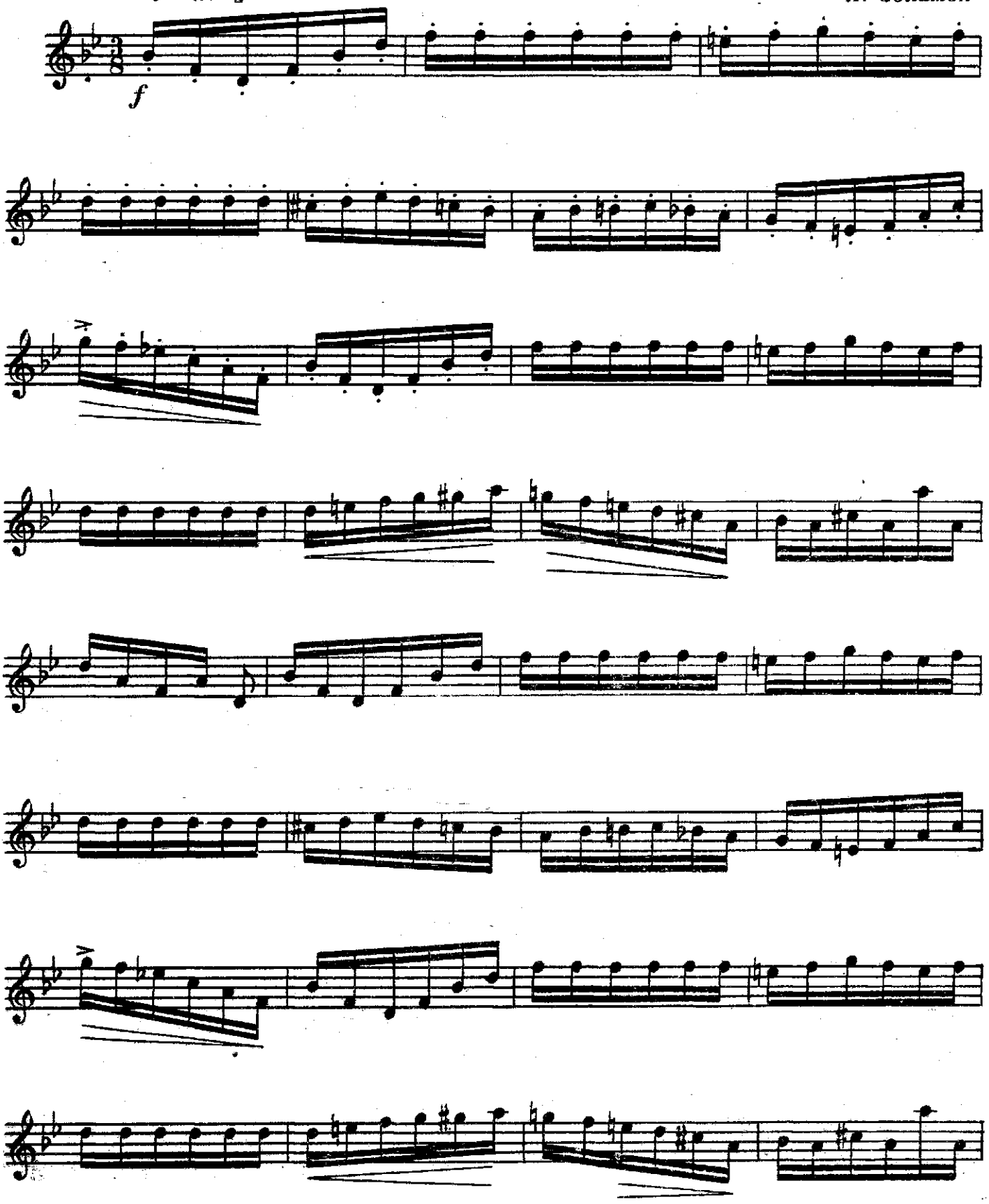


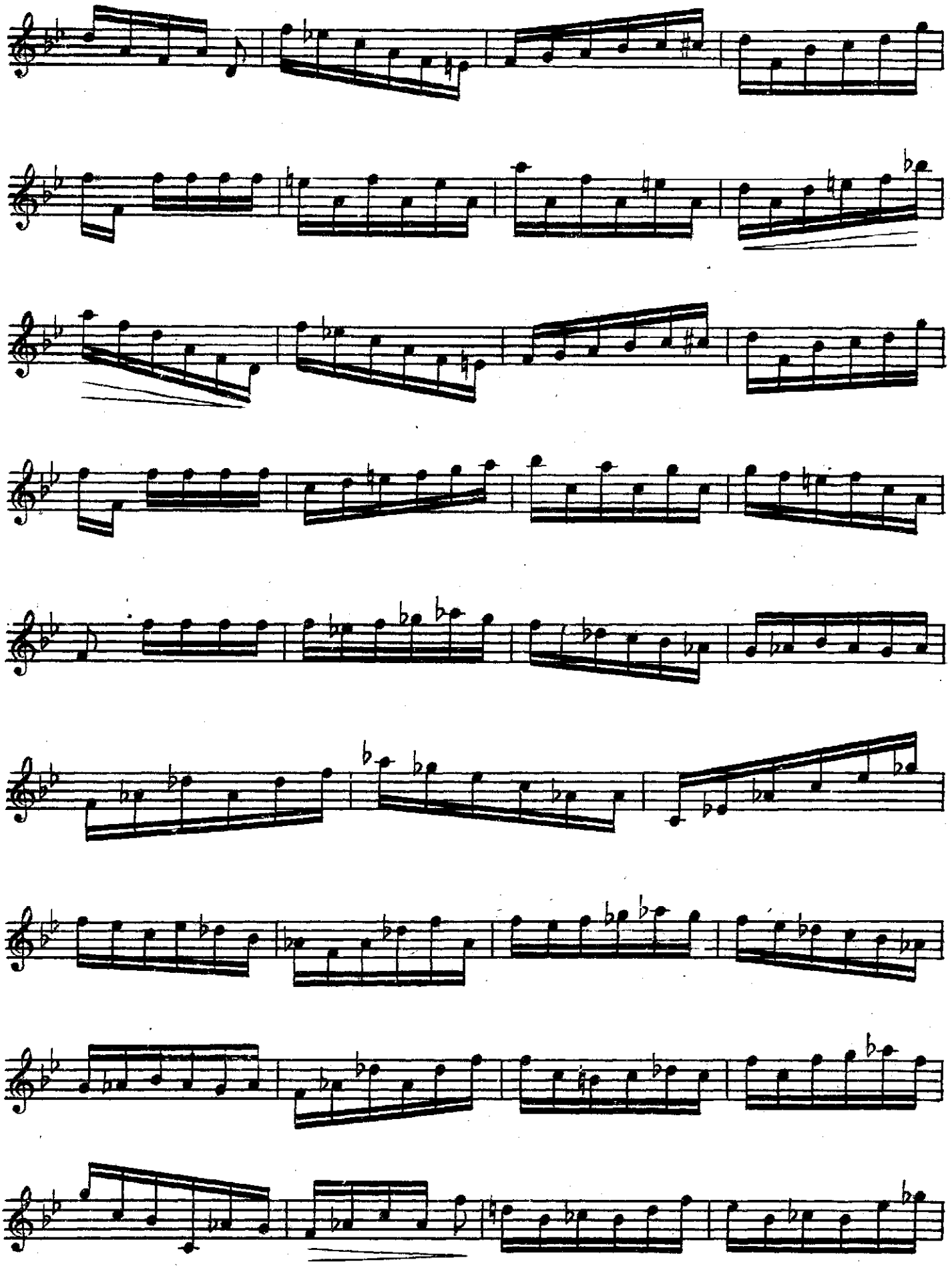

f
ff

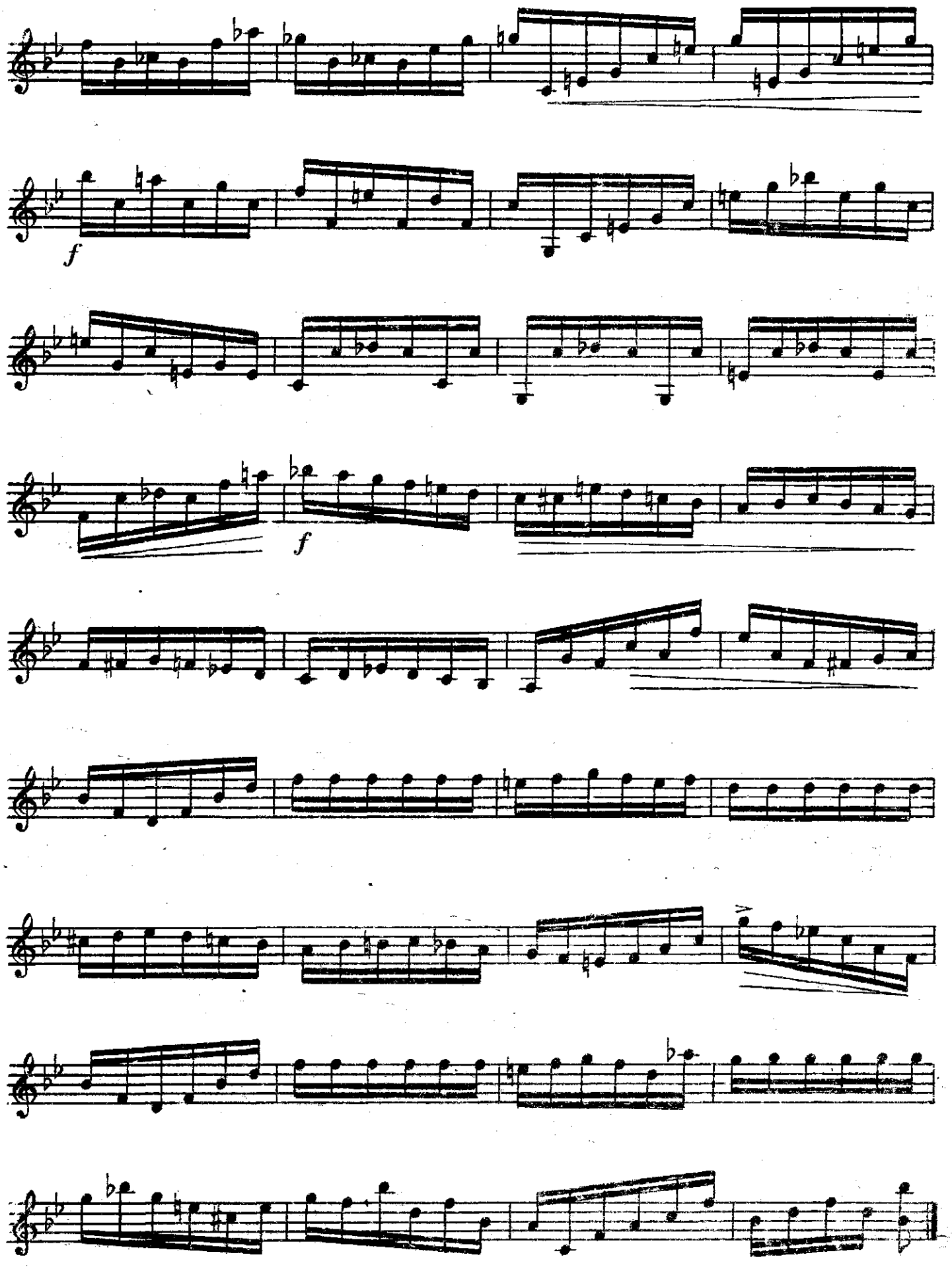
№ 167. Э Т Ю Д

Быстро (Allegro)

И. Соламон



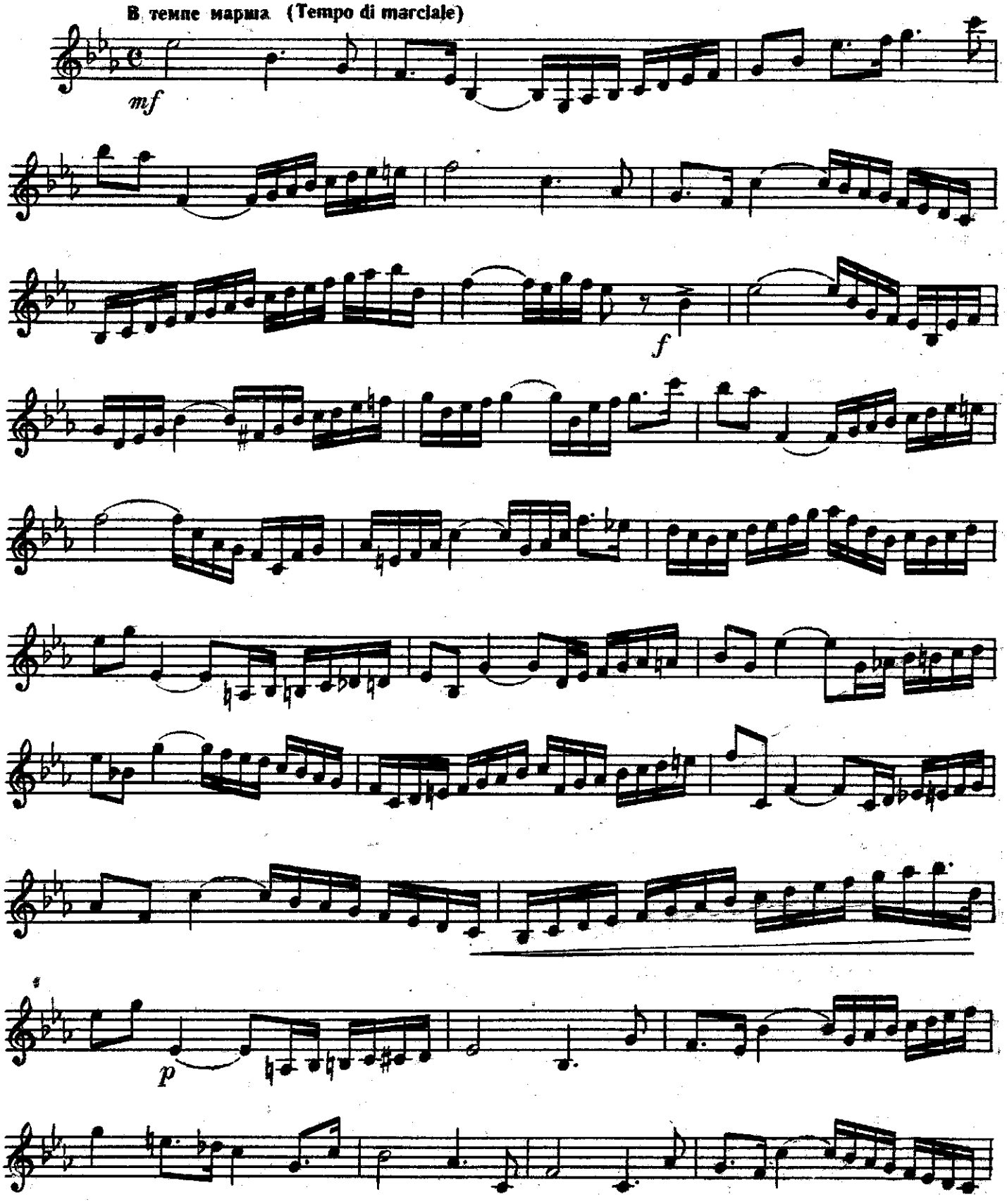


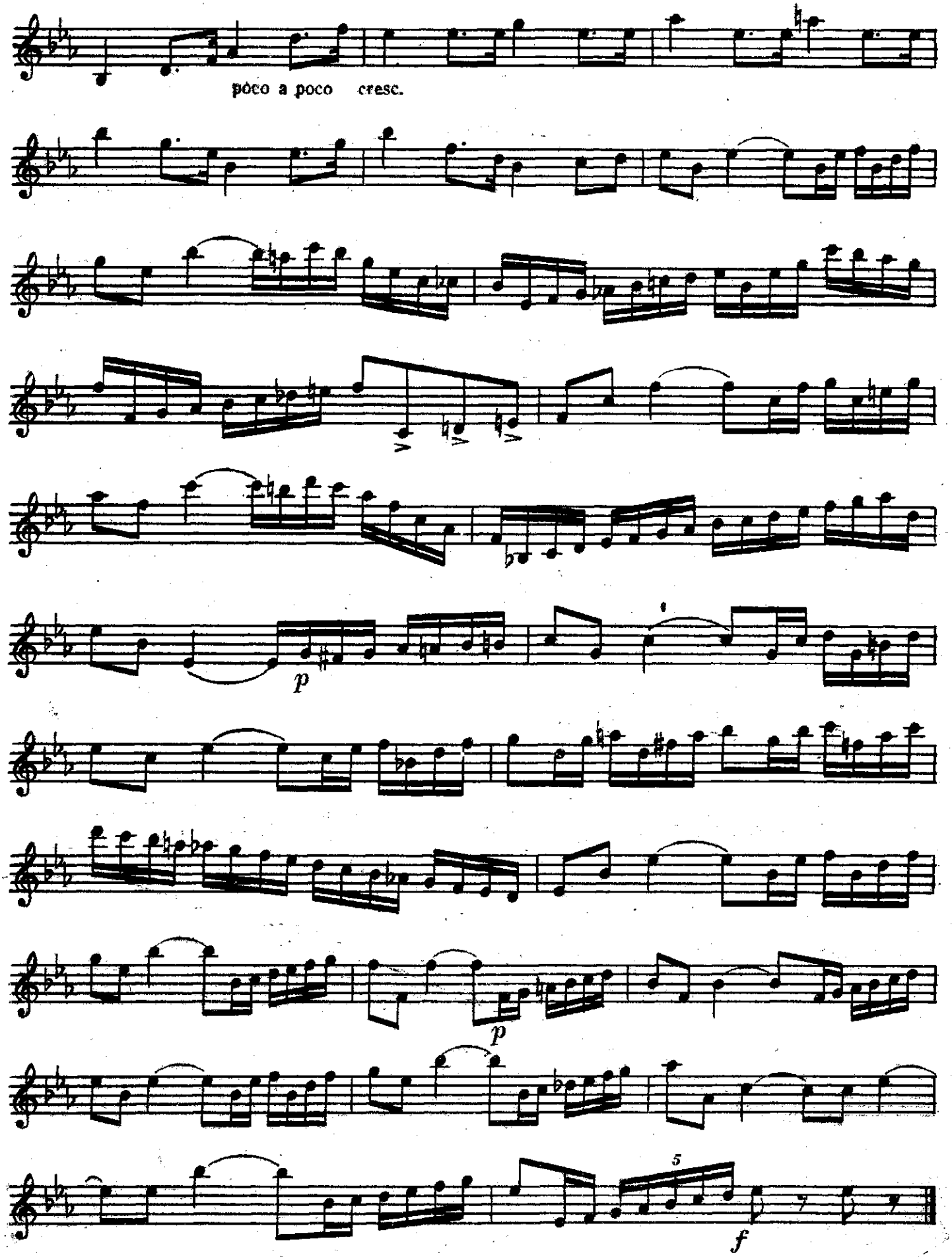

f
f

№168. Э Т Ю Д

С. Баласанян

В темпе марша (Tempo di marciale)



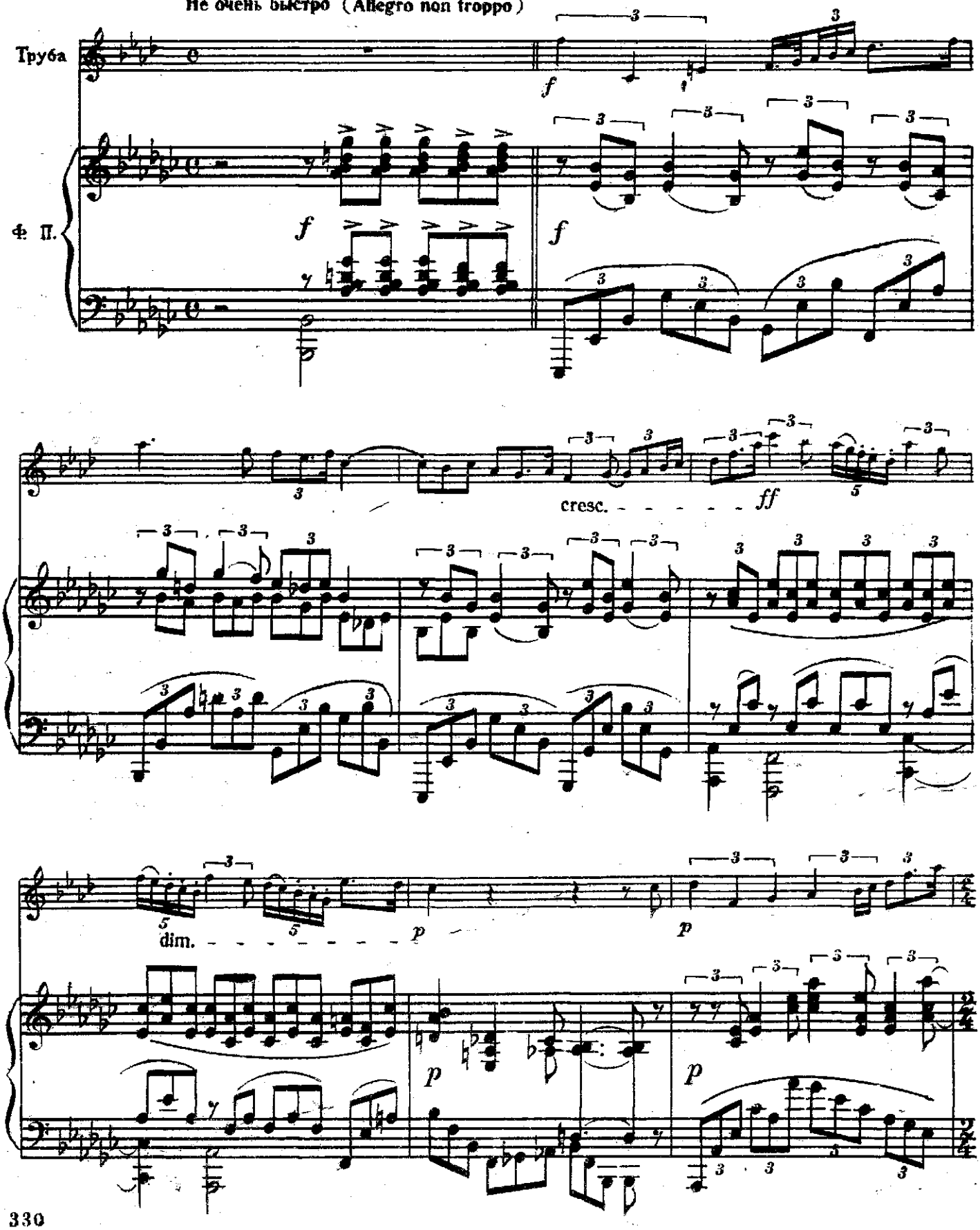

poco a poco cresc.
p
p
5
f

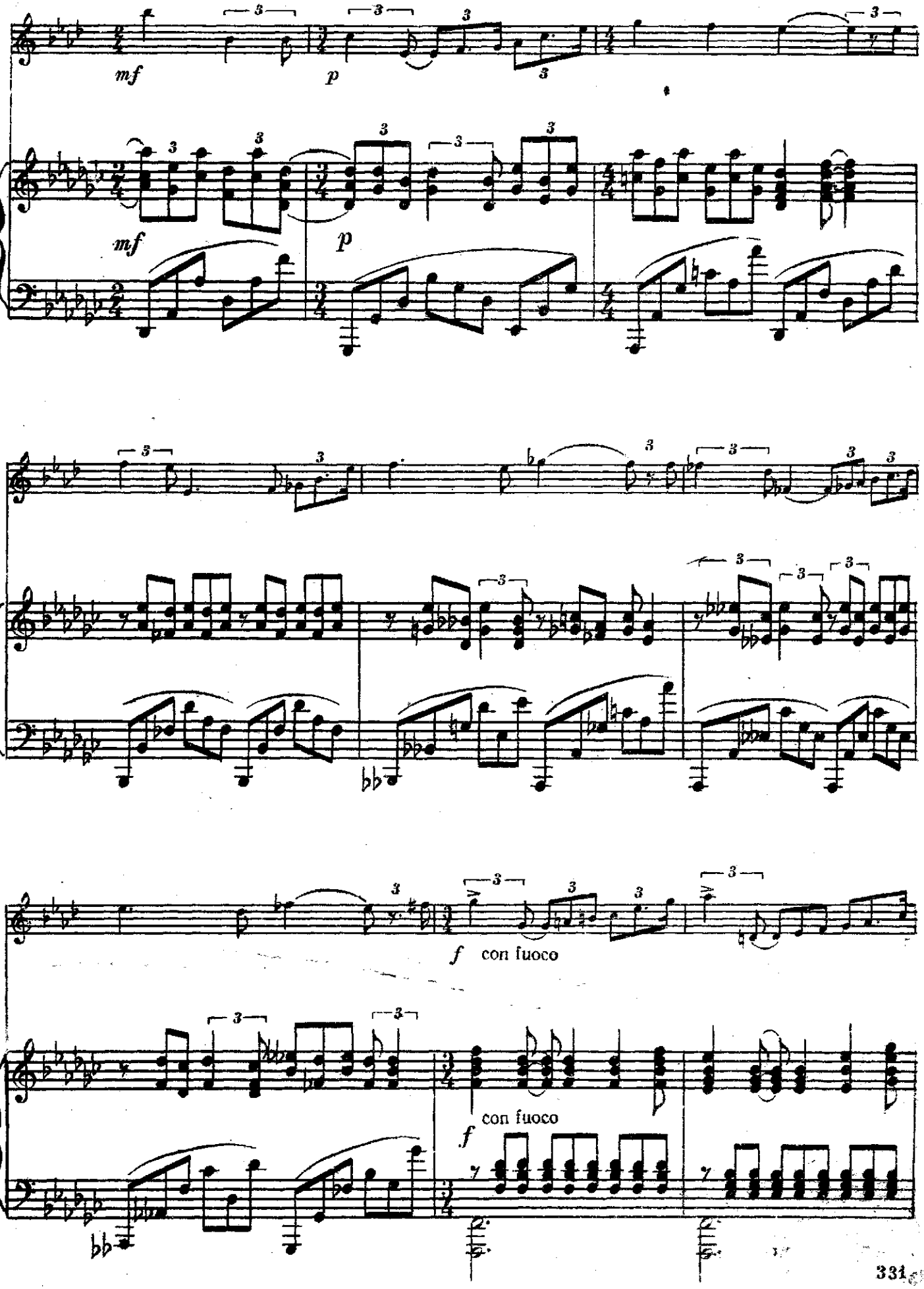
№ 169. Э Т Ю Д

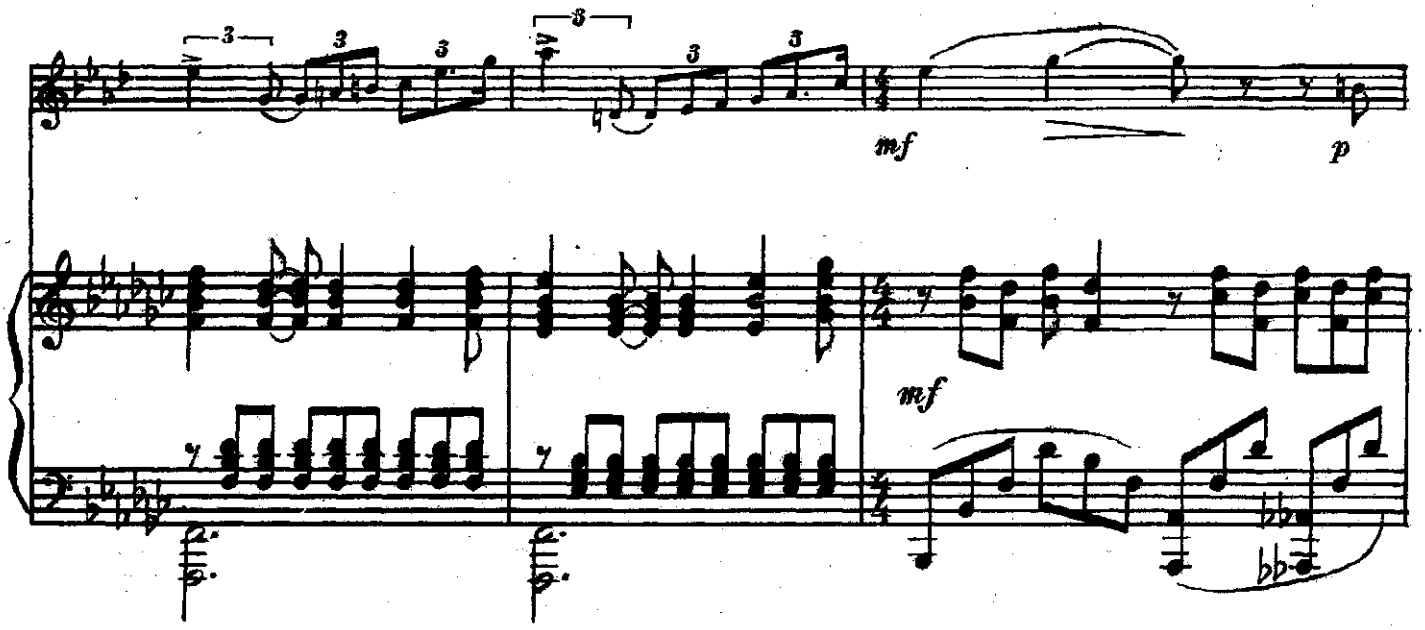
для трубы с фортепиано

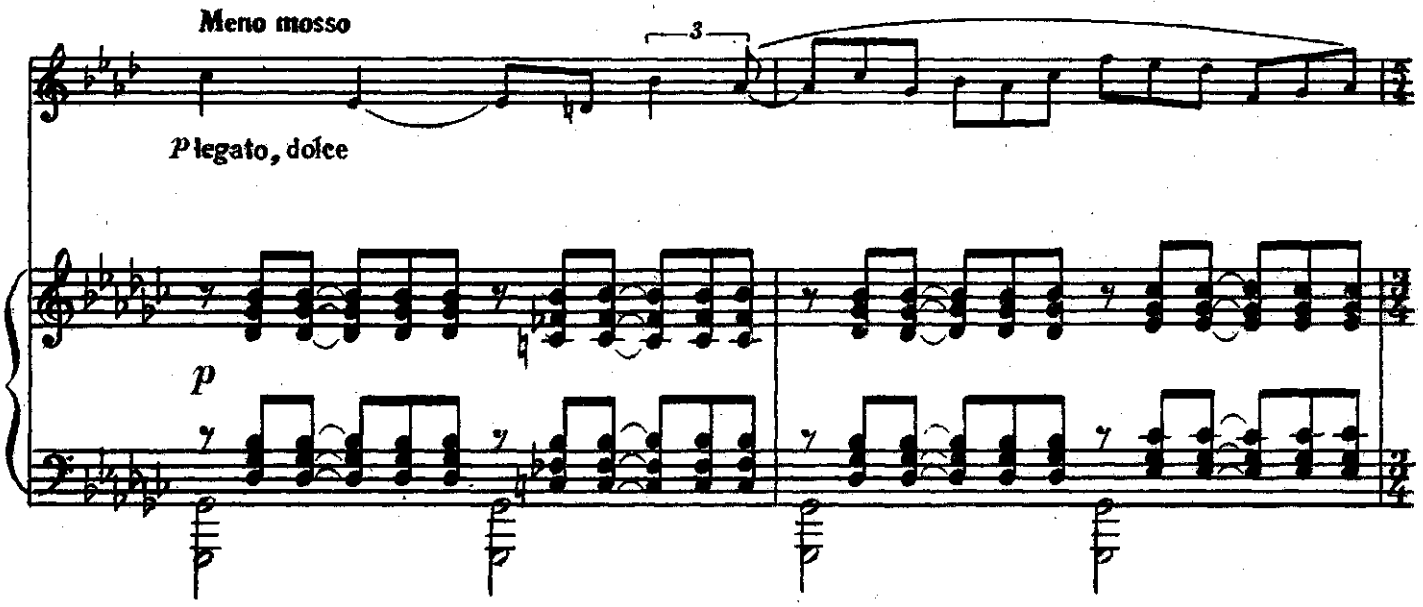
В. Щелоков

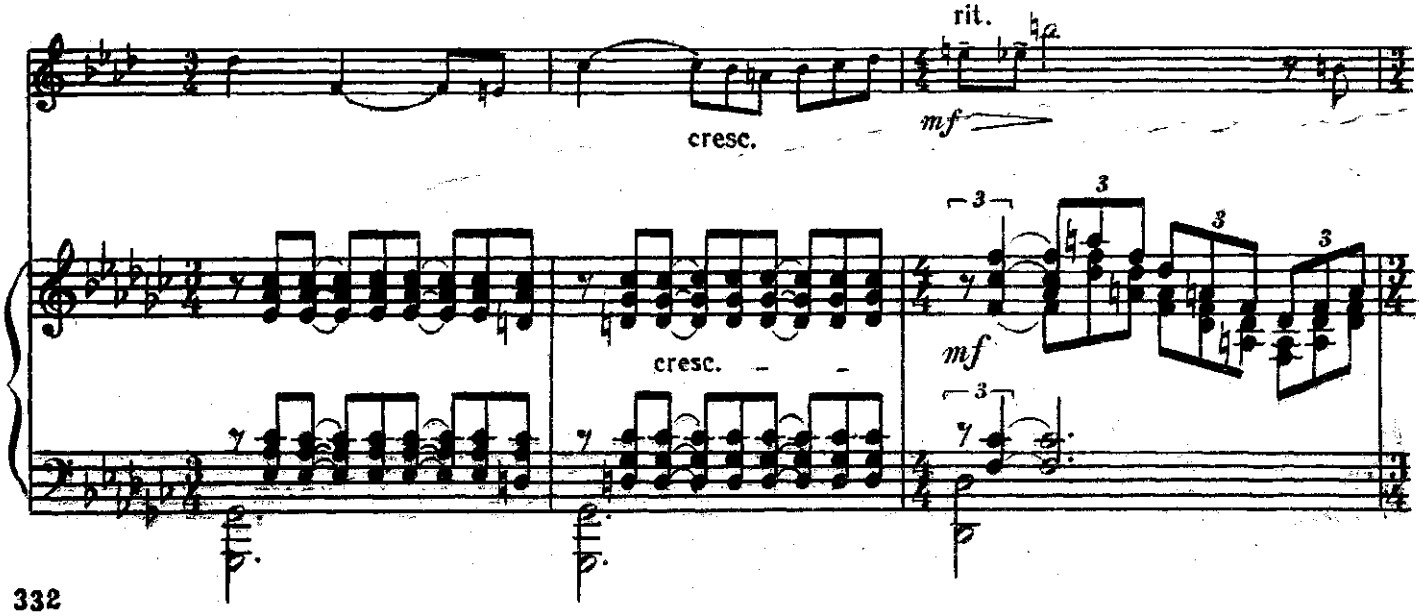
Не очень быстро (Allegro non troppo)

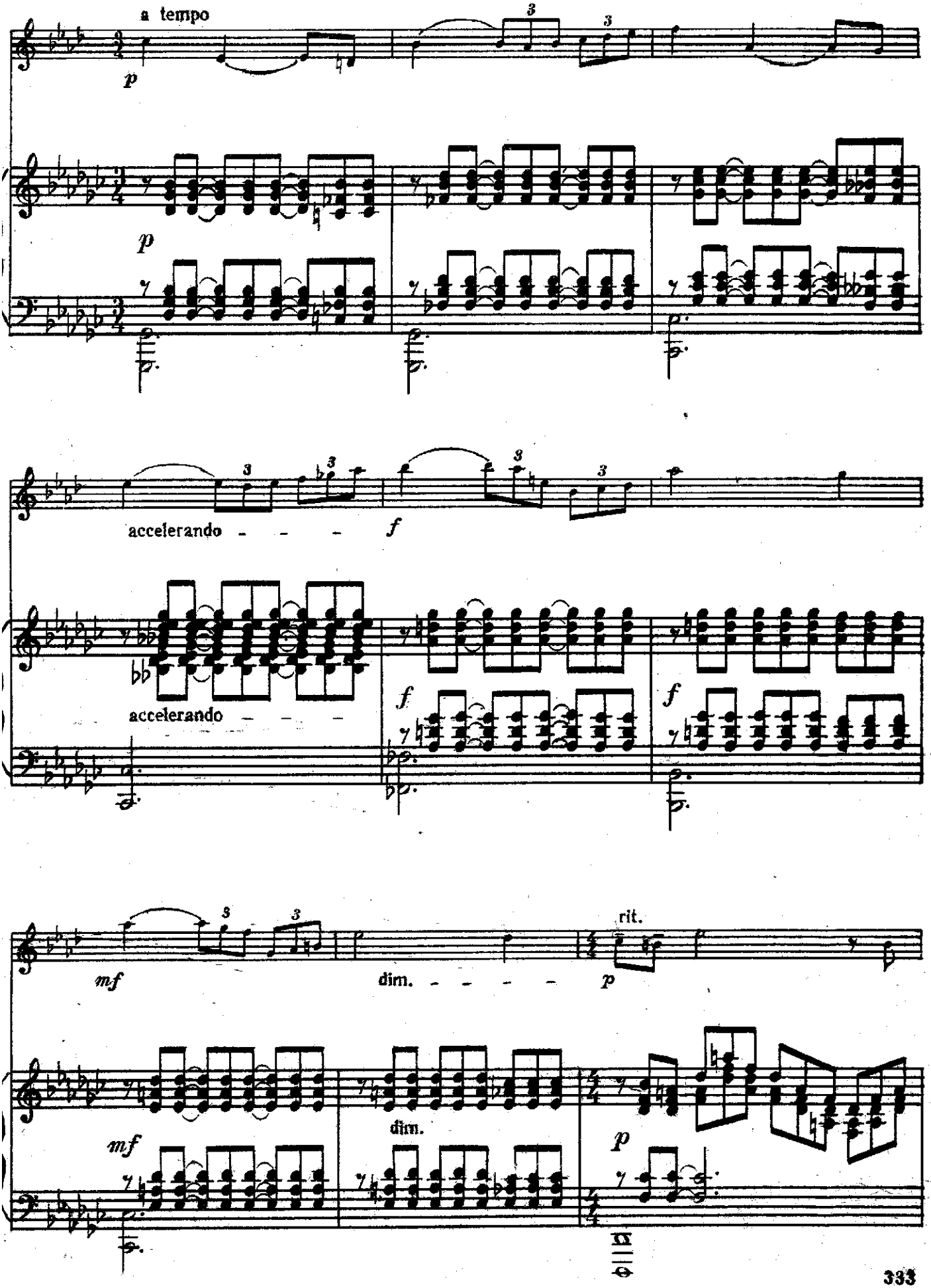


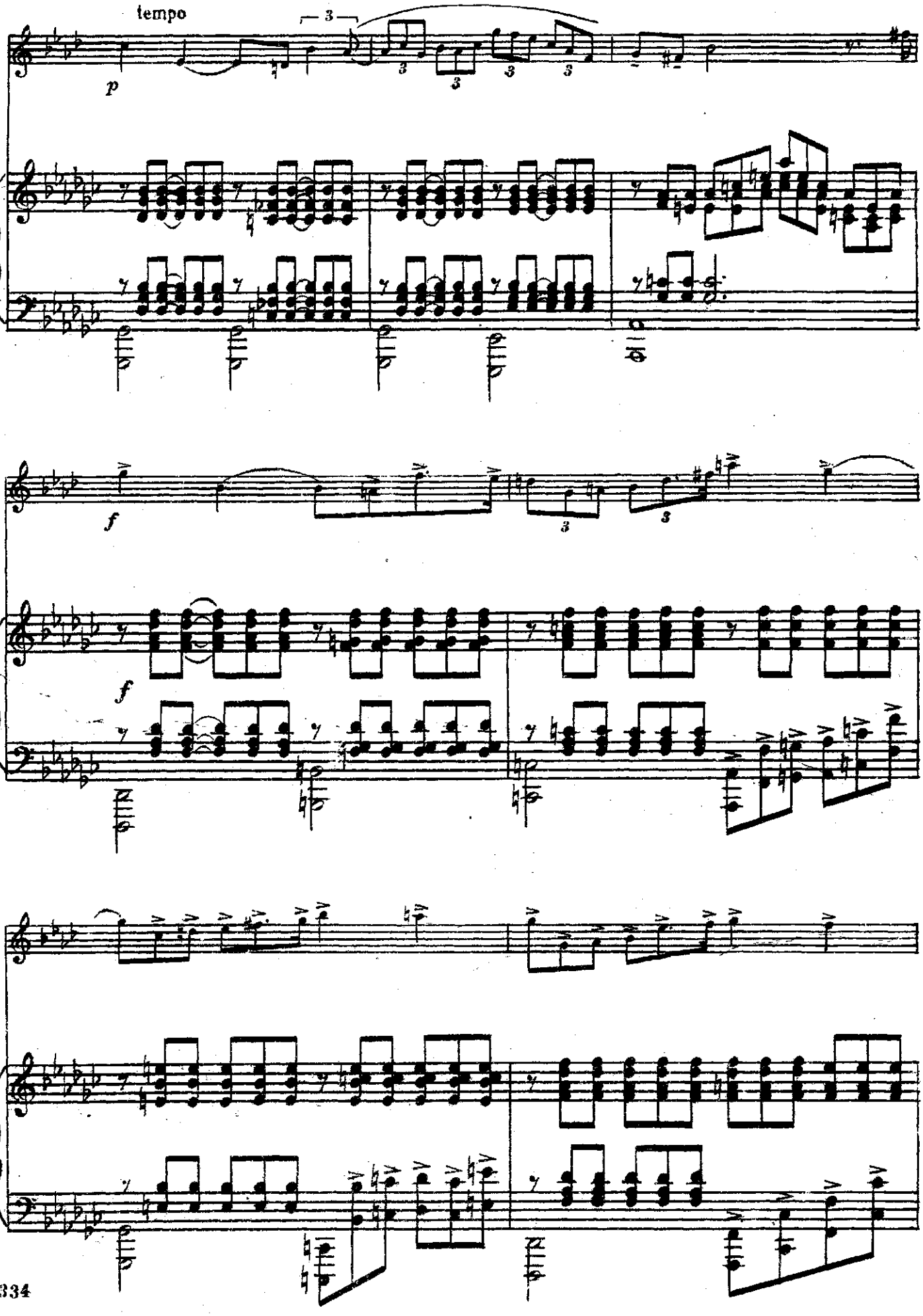

mf
p
mf
p
f con fuoco
f con fuoco

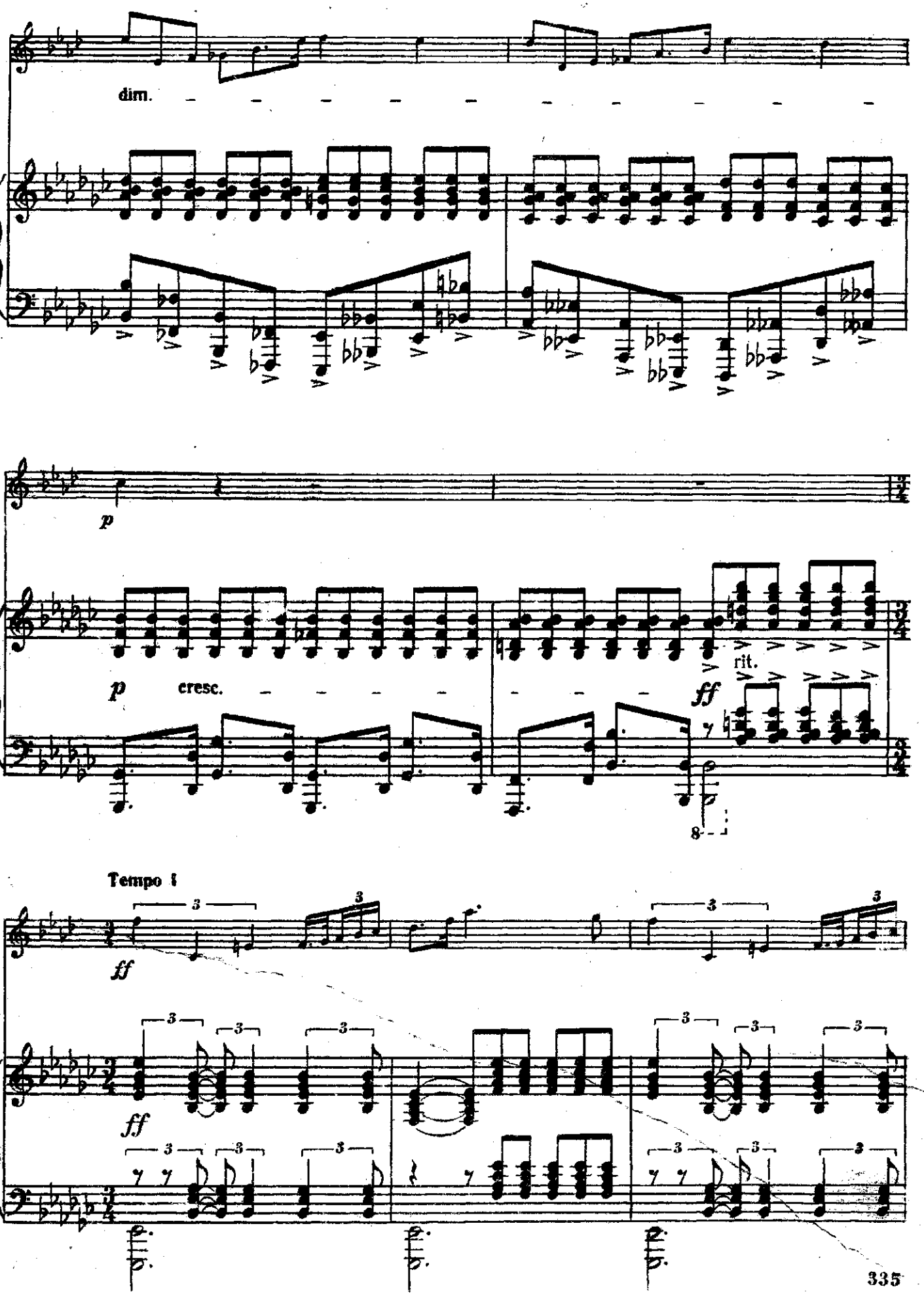

mf
p
mf

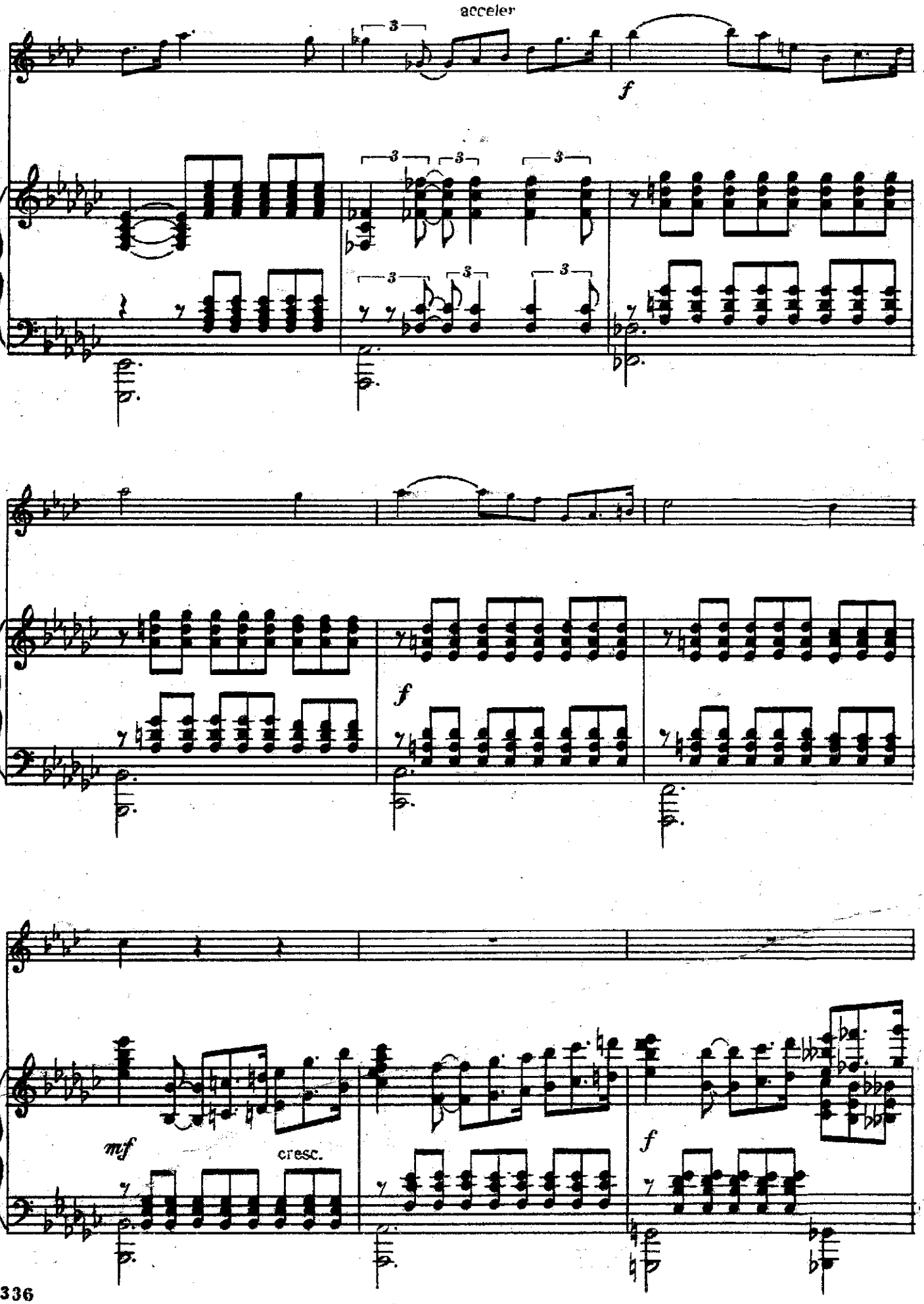

Meno mosso
Plegato, dolce
p

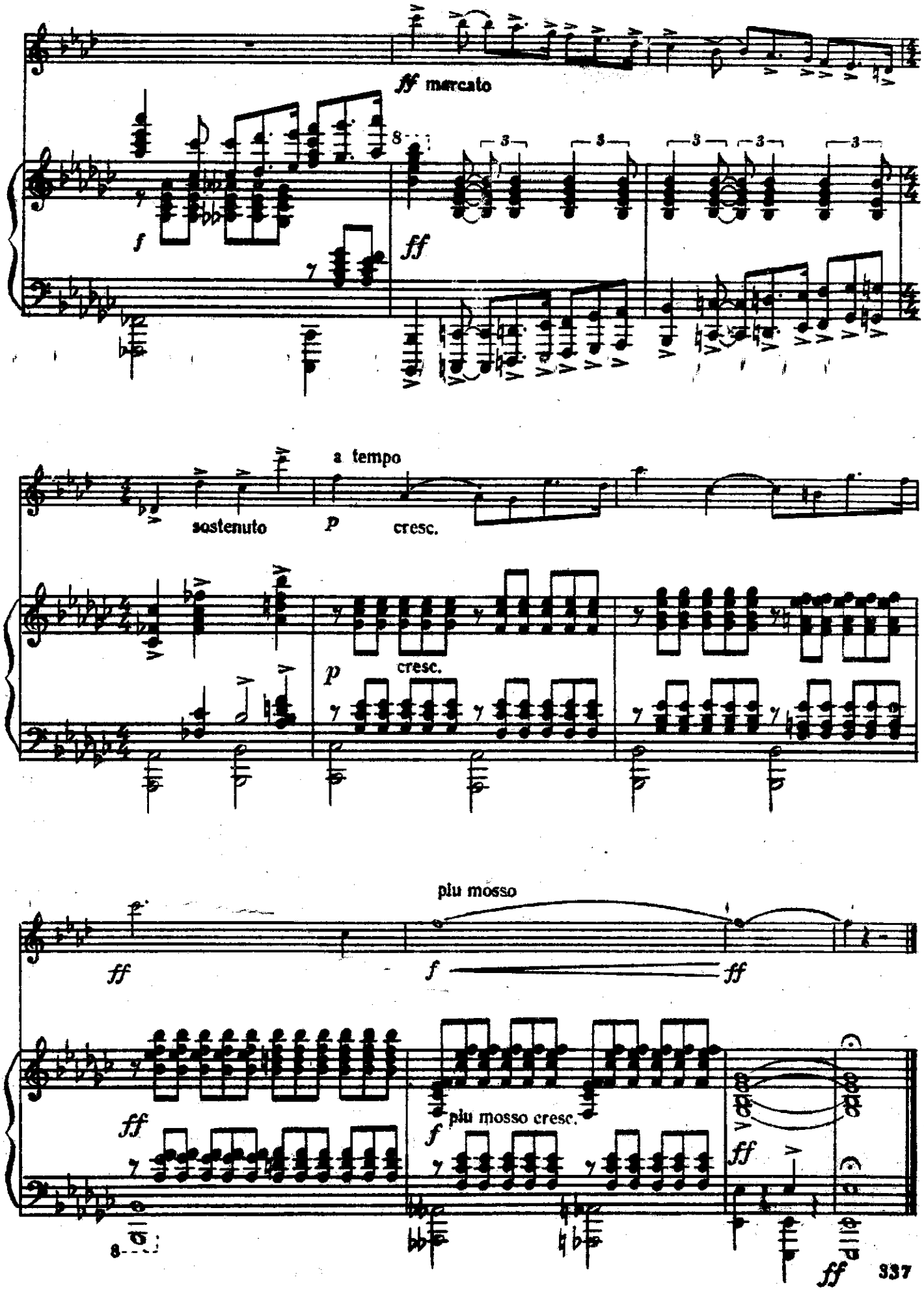

cresc.
rit.
mf
cresc.
mf


a tempo
p
p
accelerando
f
accelerando
f
f
mf
dim.
rit.
p
mf
dim.
p


tempo
p
f
f


dim.
p
p
cresc.
rit.
ff
8
Tempo I
ff
ff

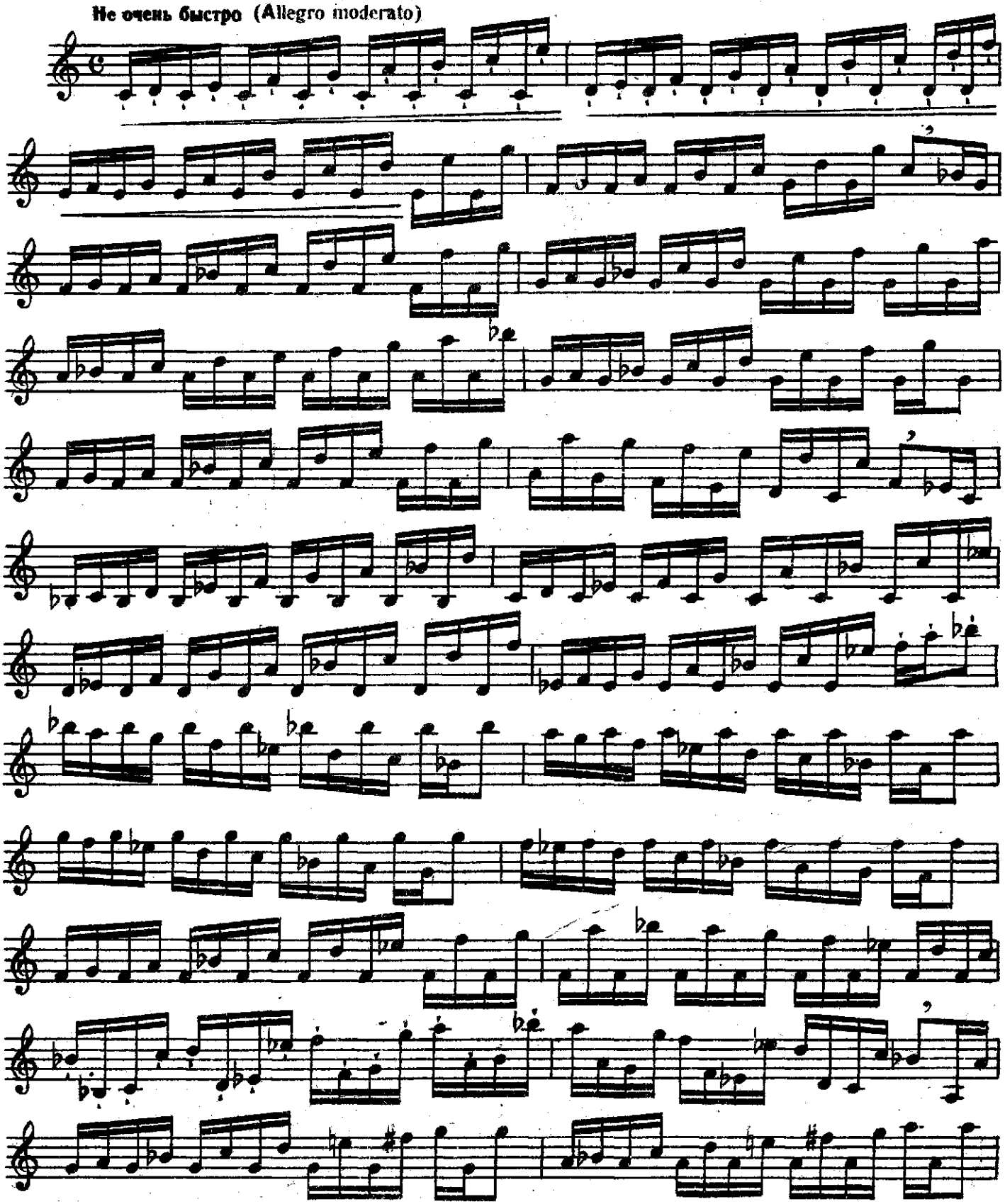

acceler
f
f
mf
cresc.
f

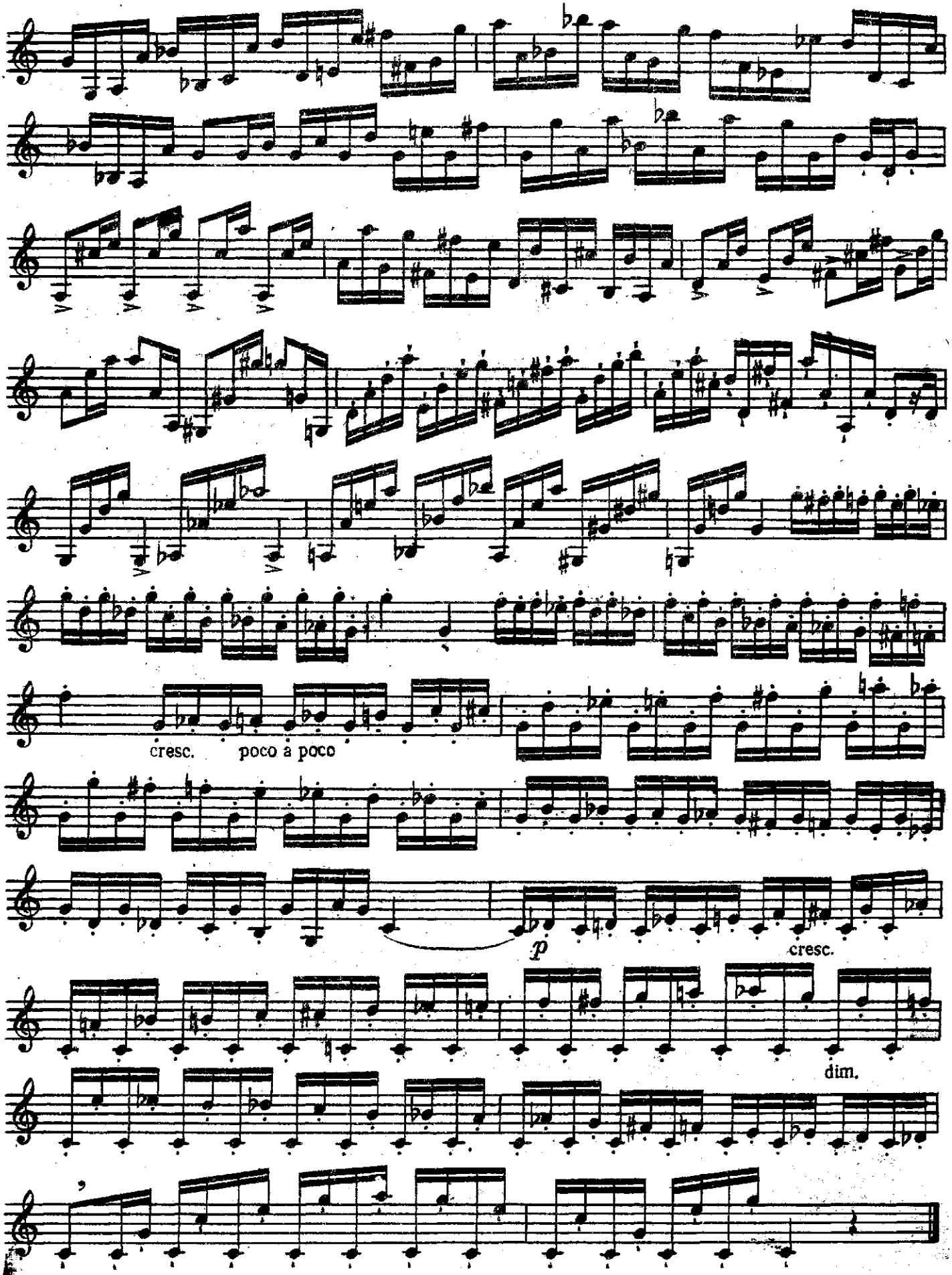

ff marcato
f
ff
a tempo
sostenuto
p
cresc.
p
cresc.
più mosso
ff
f
ff
ff
più mosso cresc.
f
ff
ff

№ 170. Э Т Ю Д

Т. Совер

Не очень быстро (Allegro moderato)

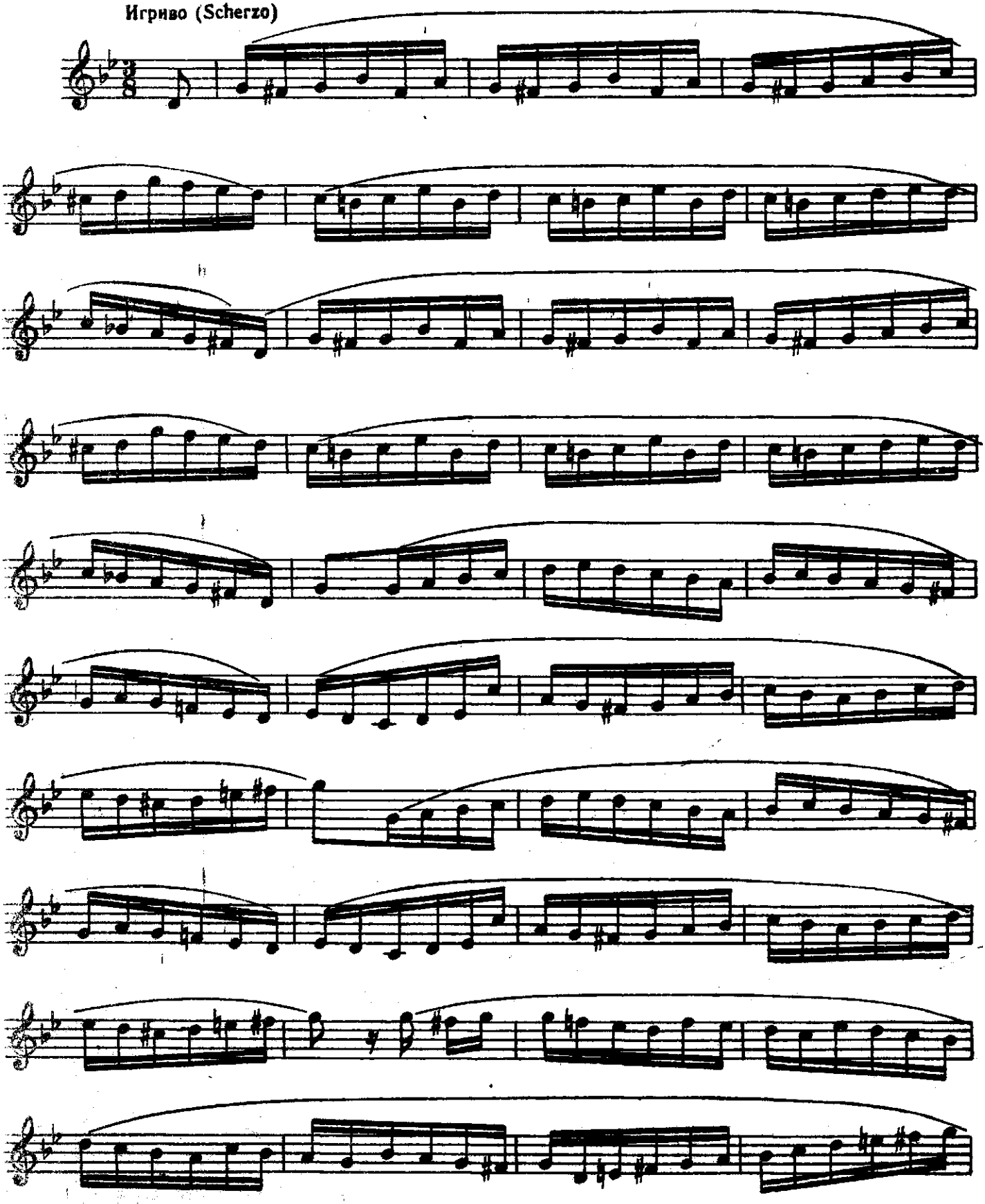


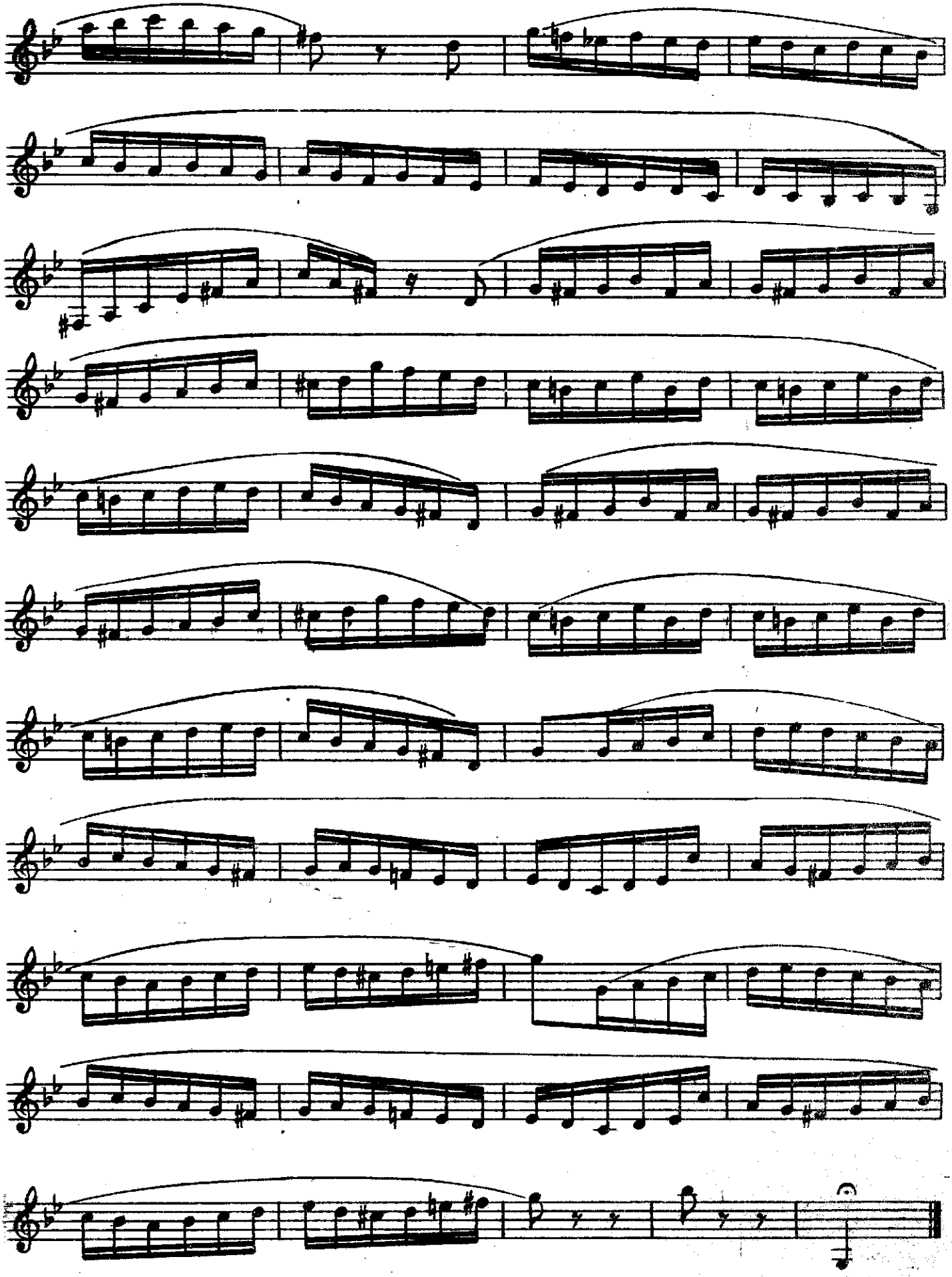

cresc. poco a poco
p
cresc.
dim.

№ 171. Э Т Ю Д

В. Брандт

Игриво (Scherzo)

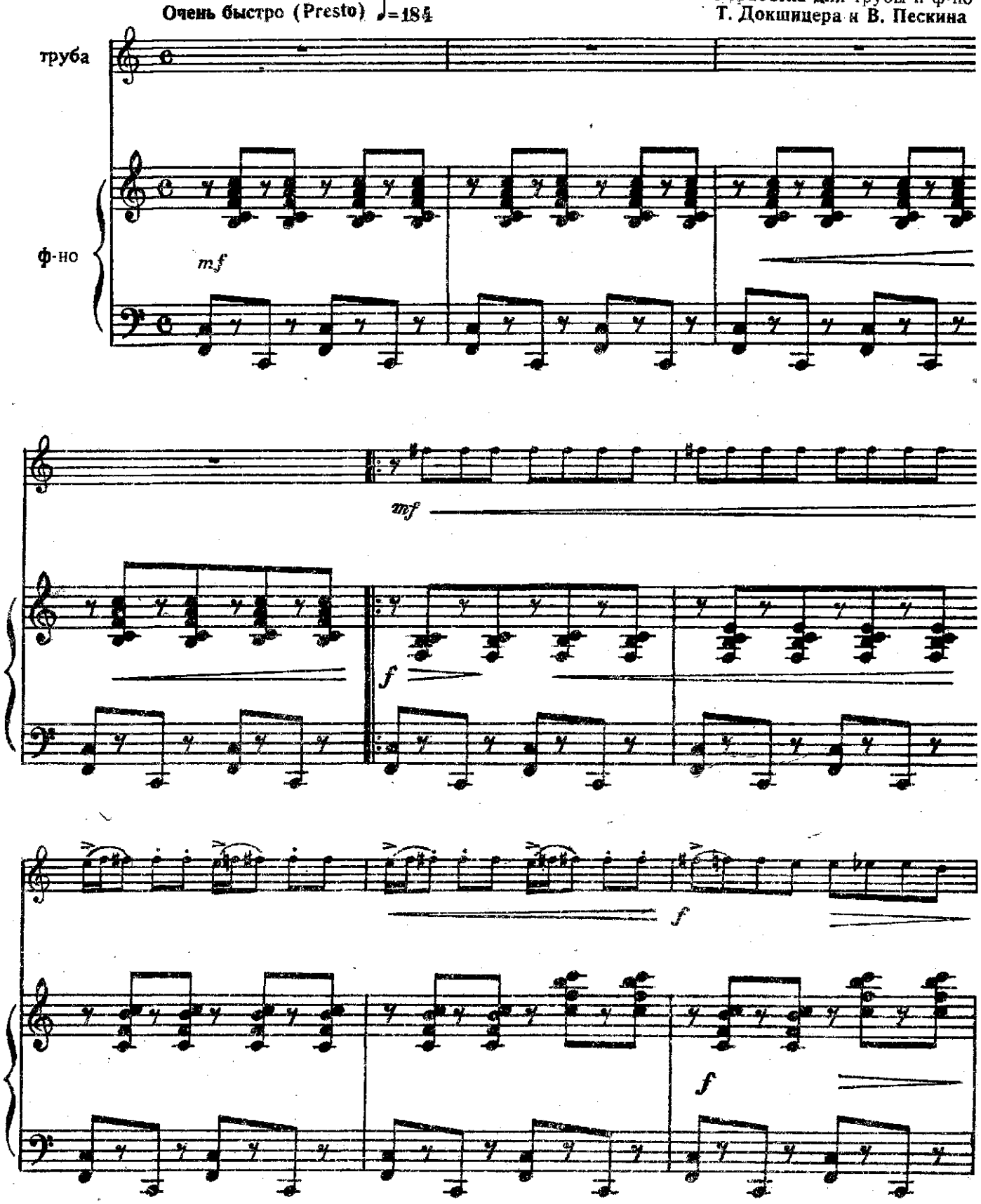


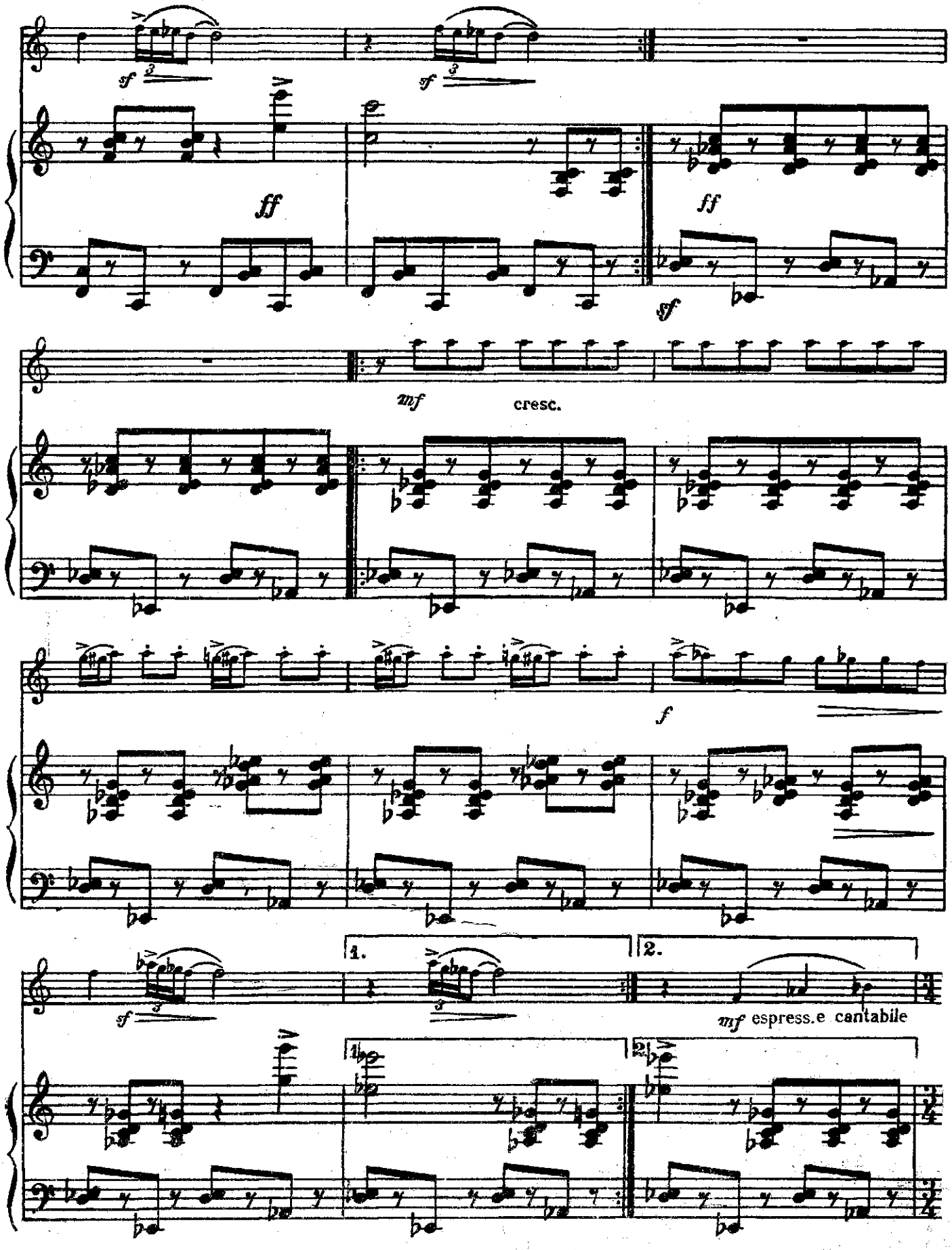


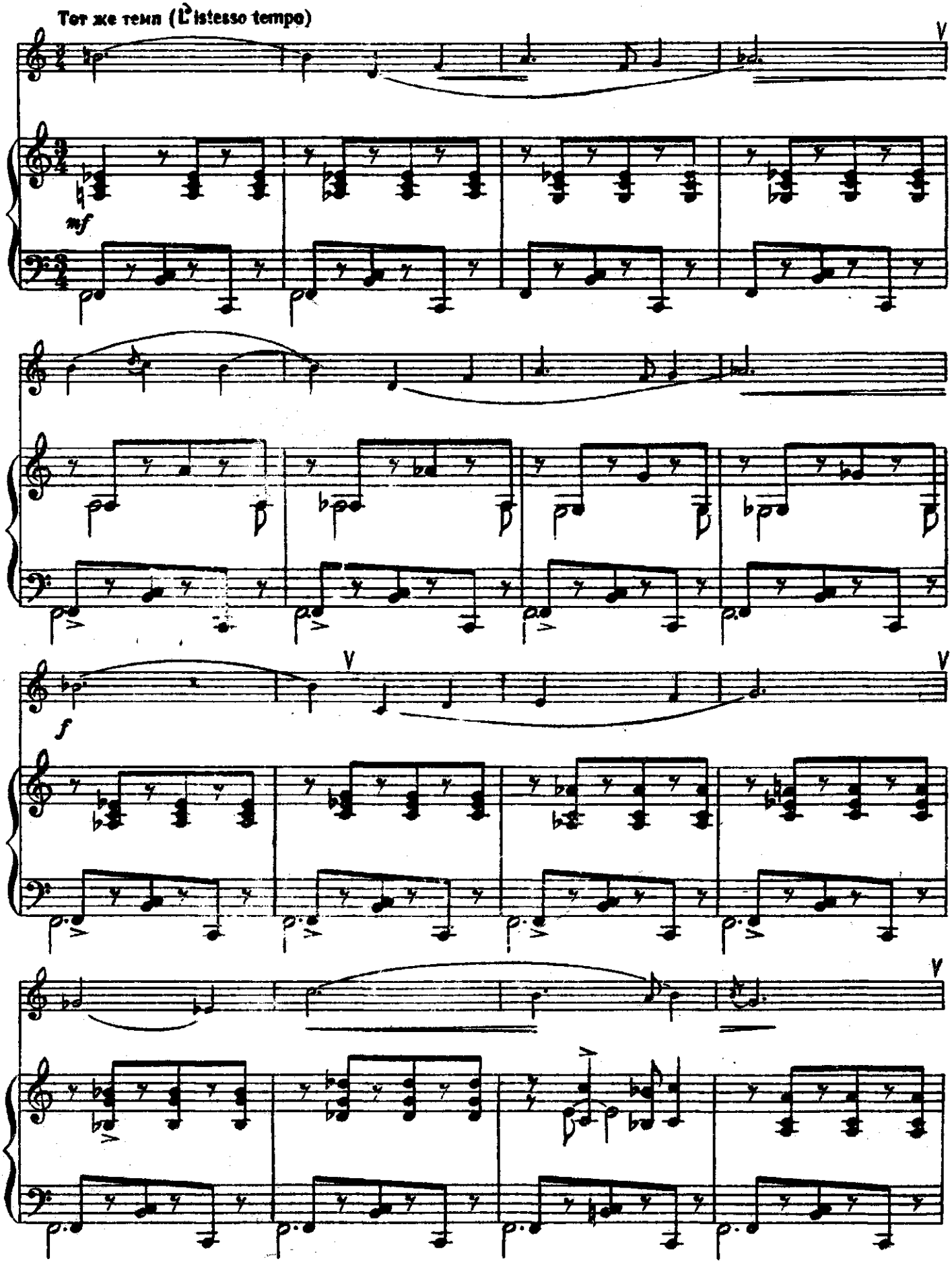
№ 172. ТАНЕЦ С САБЛЯМИ

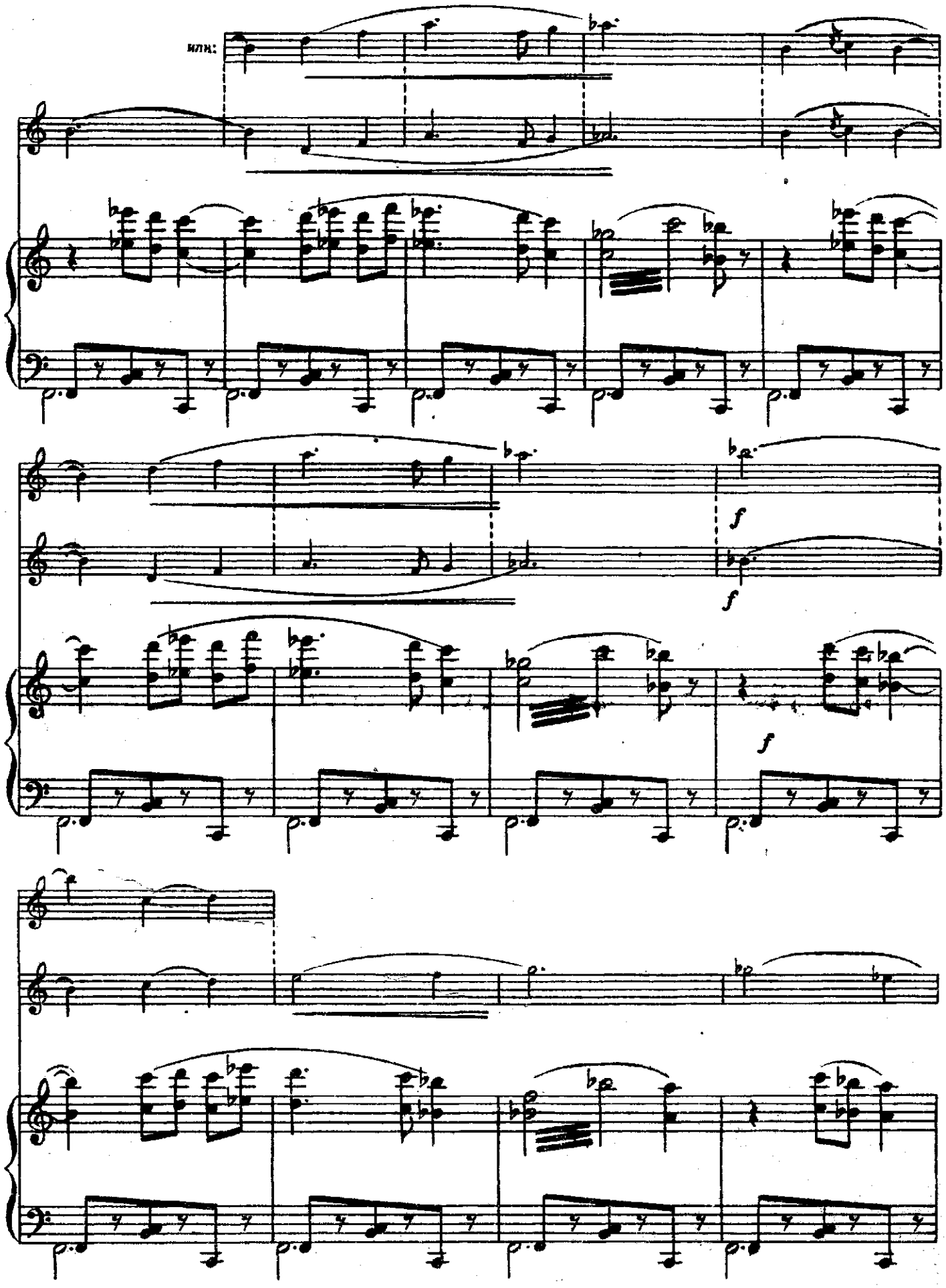
А. Хачатурян

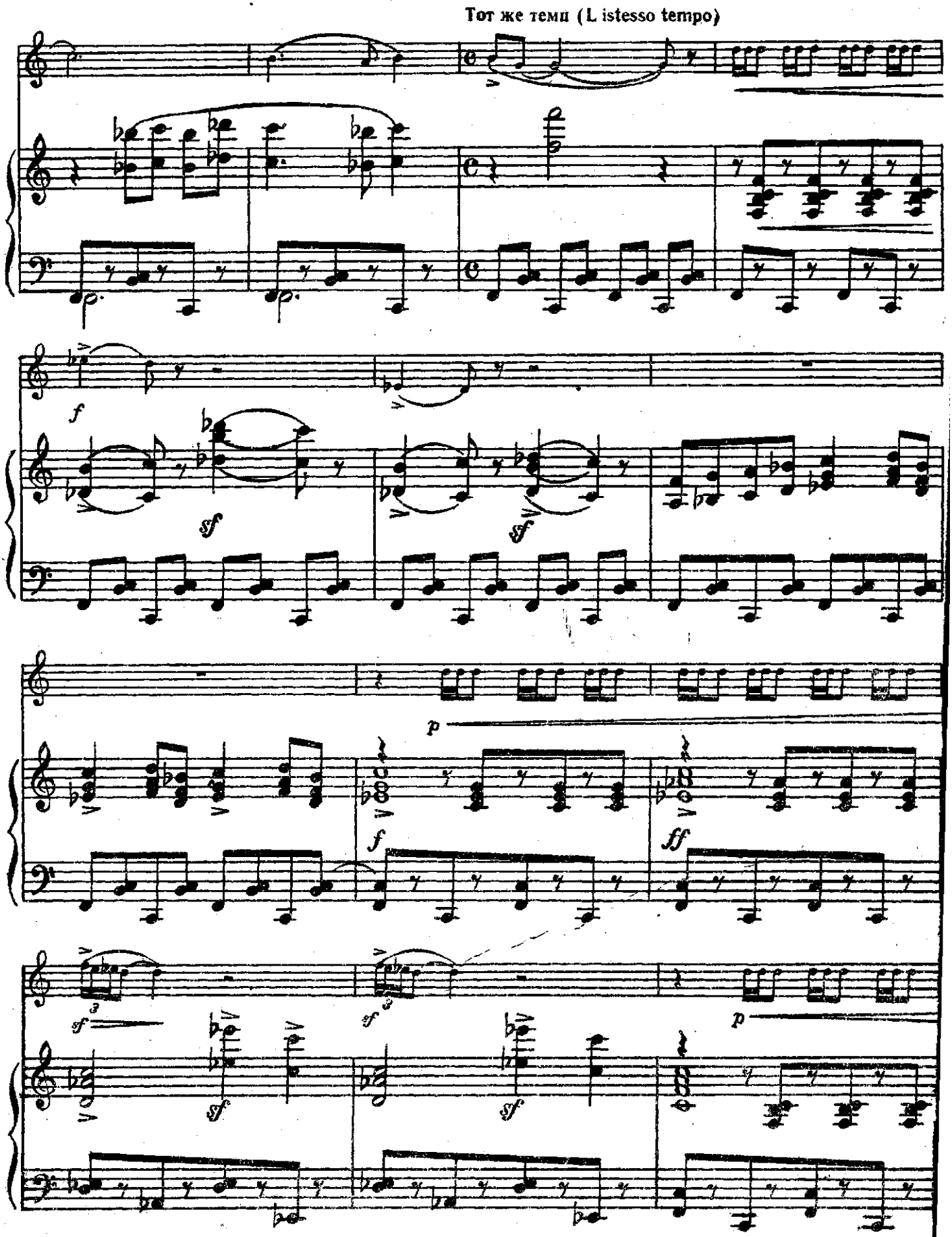
Обработка для трубы и ф-но
Т. Докшицера и В. Пескина

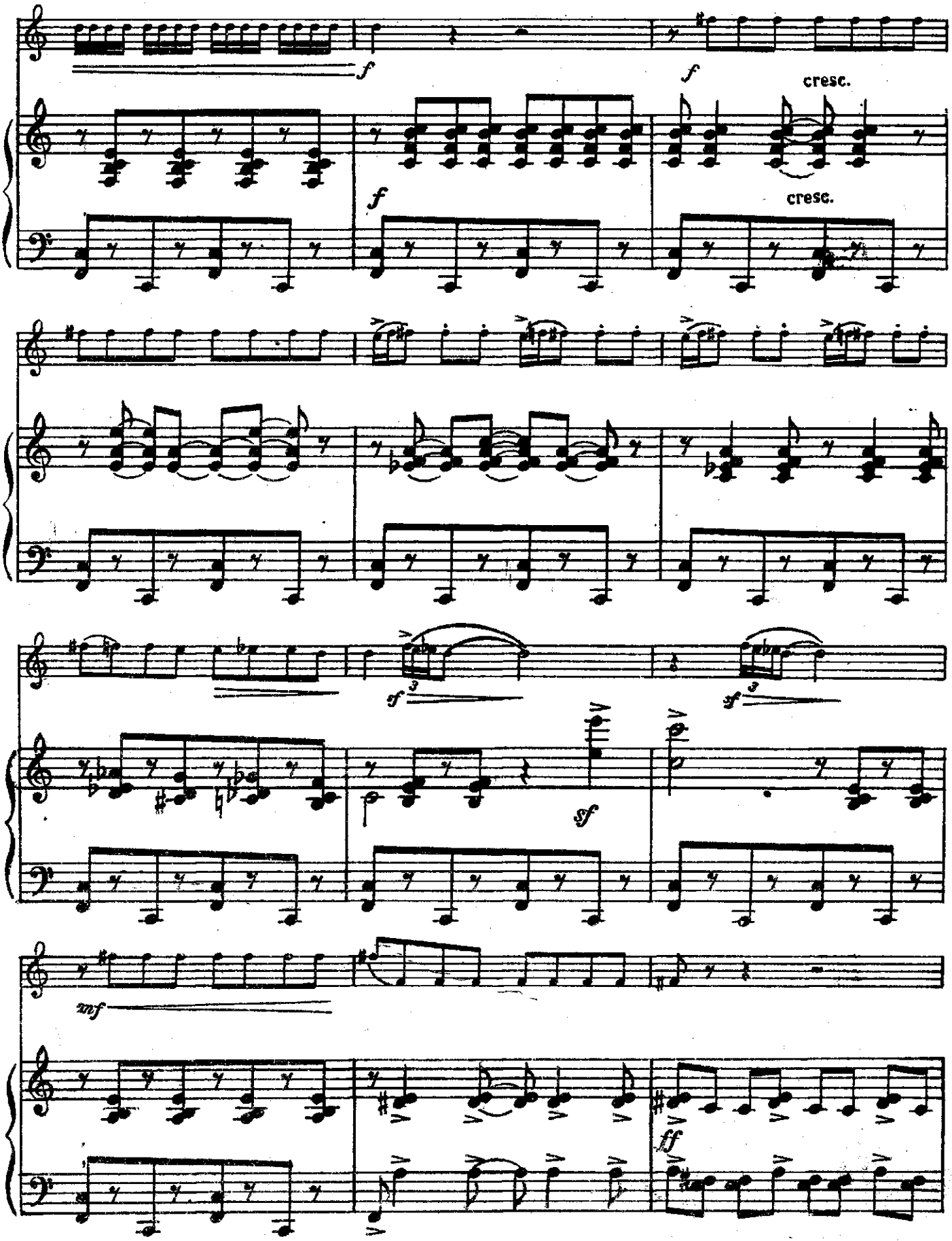


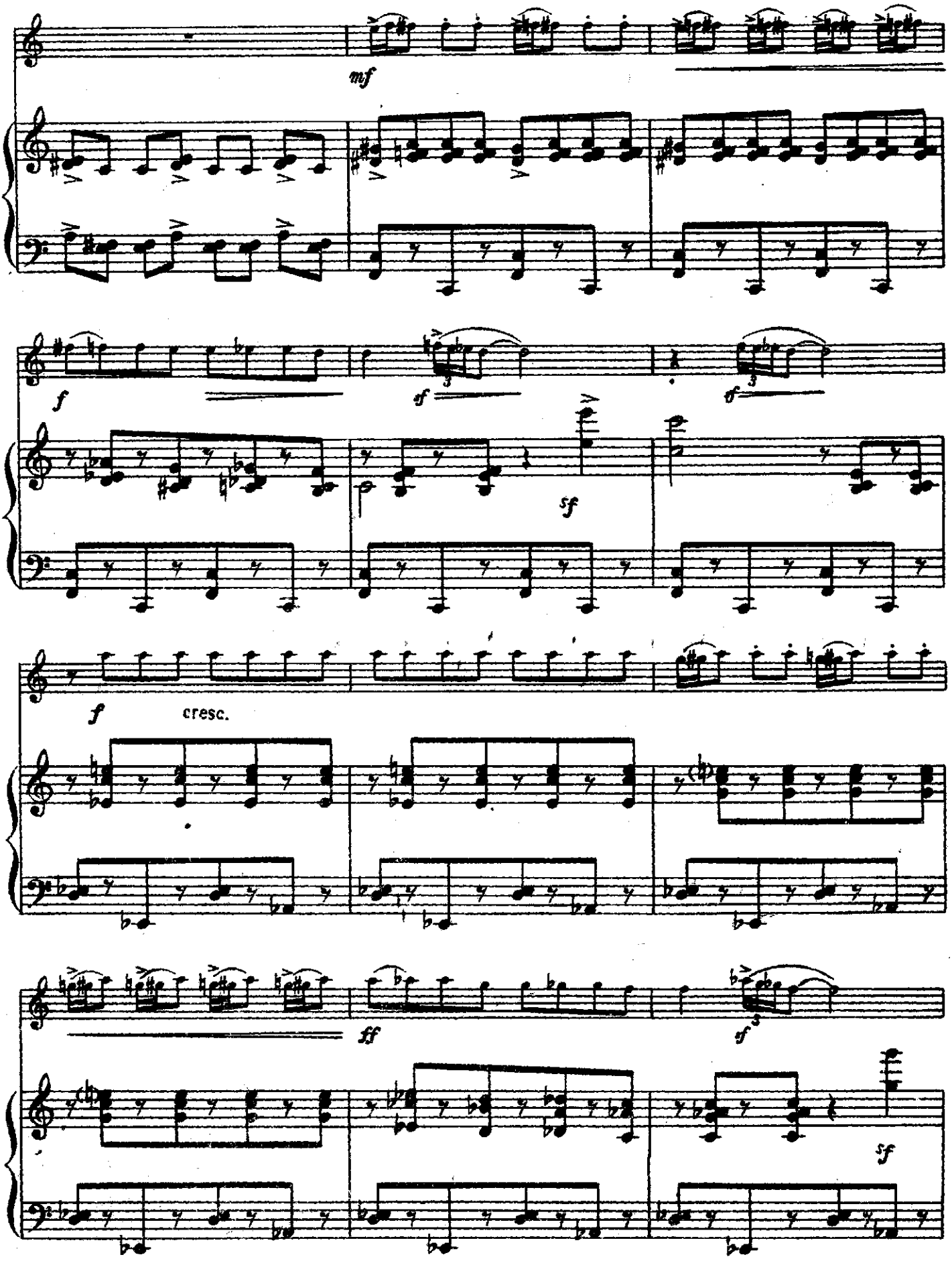

sf
sf
ff
ff
sf
mf
cresc.
f
1.
2.
sf
mf espress.e cantabile

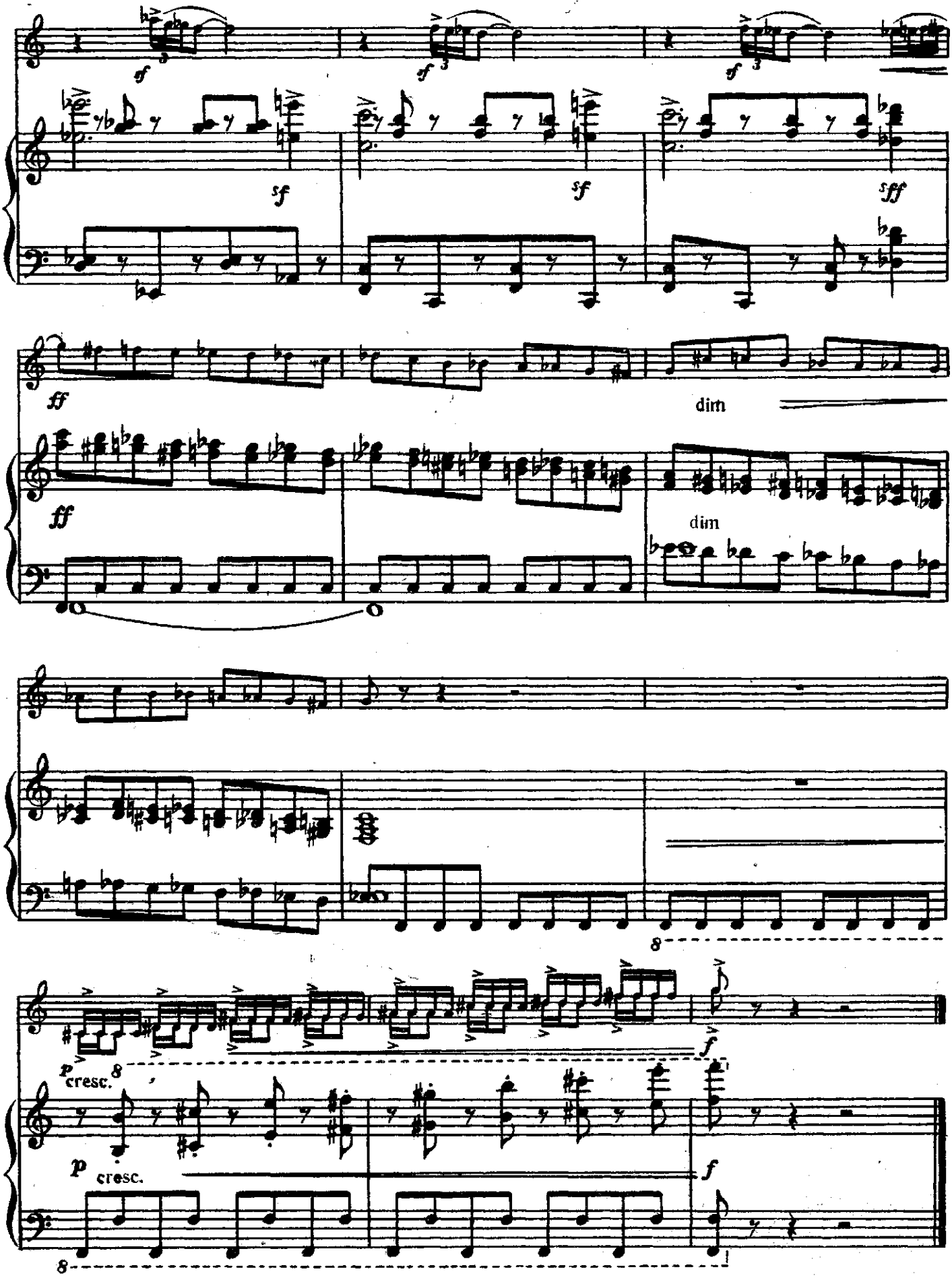

Тот же темп (L'istesso tempo)
mf
f


или:
f
f
f


Тот же темп (L istesso tempo)
f
sf
sf
f
ff
sf
sf
sf
p
p


f
f
cresc.
f
cresc.
sf
3
sf
3
sf
mf
ff

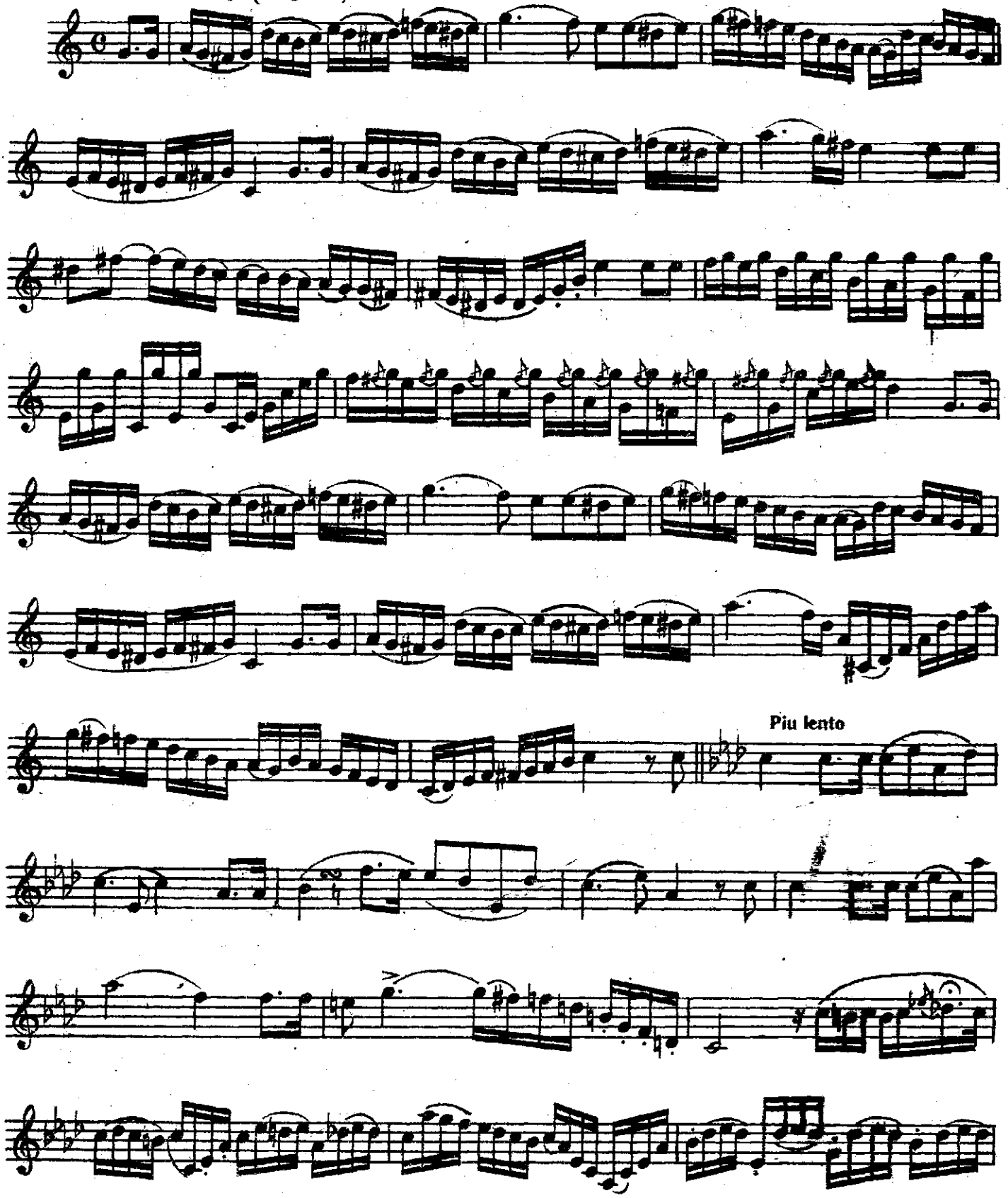

mf
f
sf
sf
sf
f
cresc.
ff
sf
sf

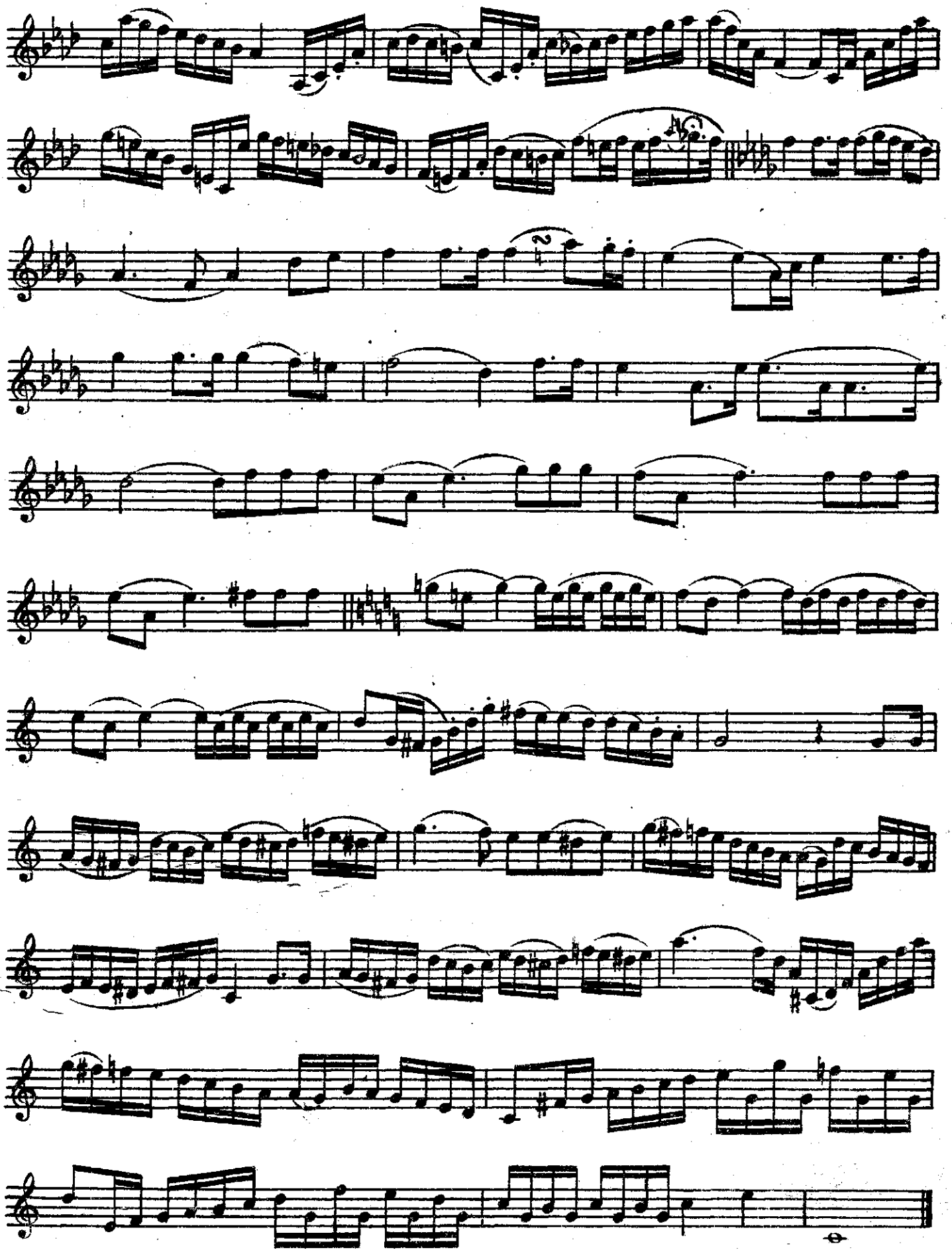

sf
sf
sf
sf
sf
sfff
ff
dim
ff
dim
8
p
cresc.
8
f
p
cresc.
f
8

№ 173. Э Т Ю Д

Не очень быстро (Allegretto)

Ж. Арбан

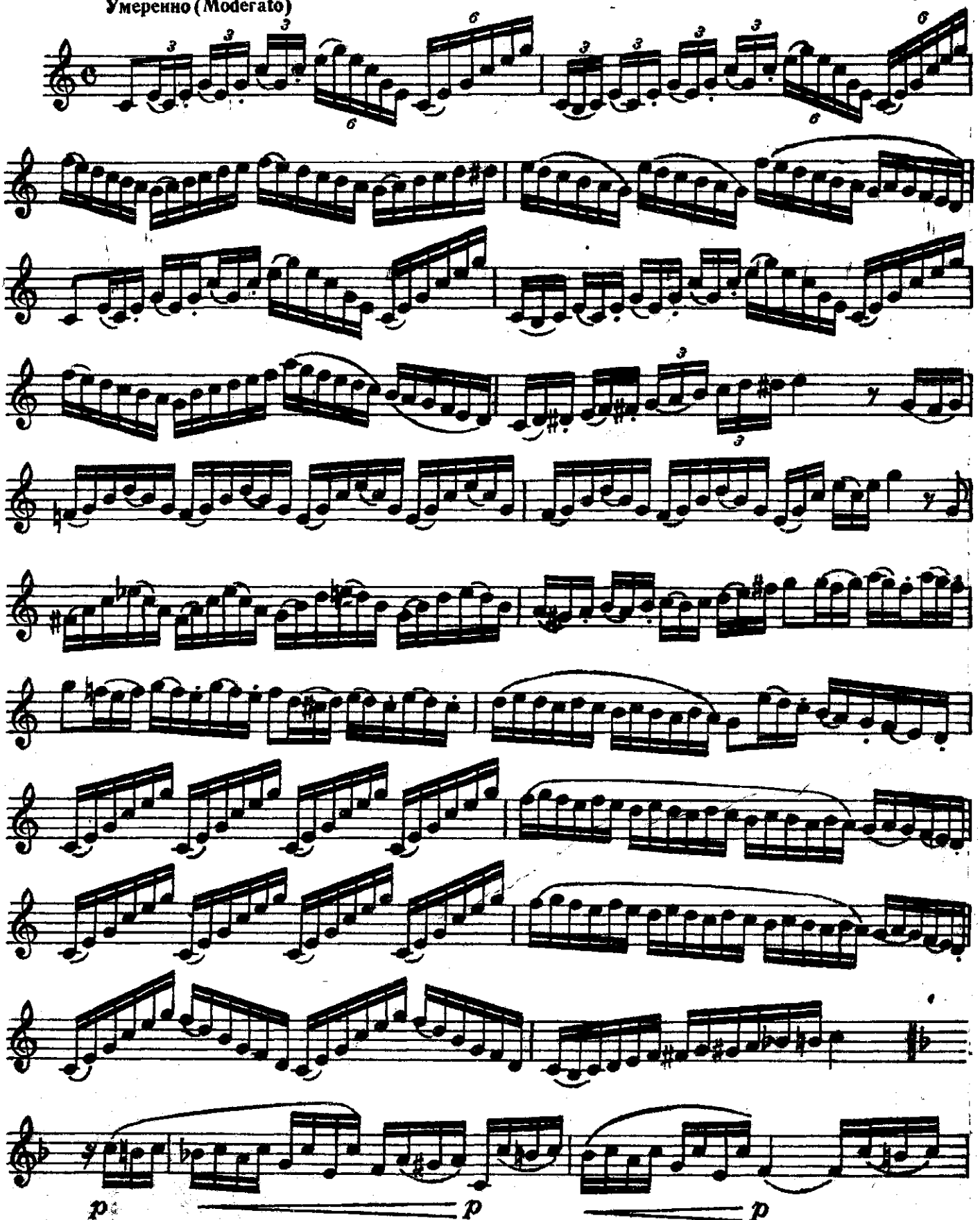


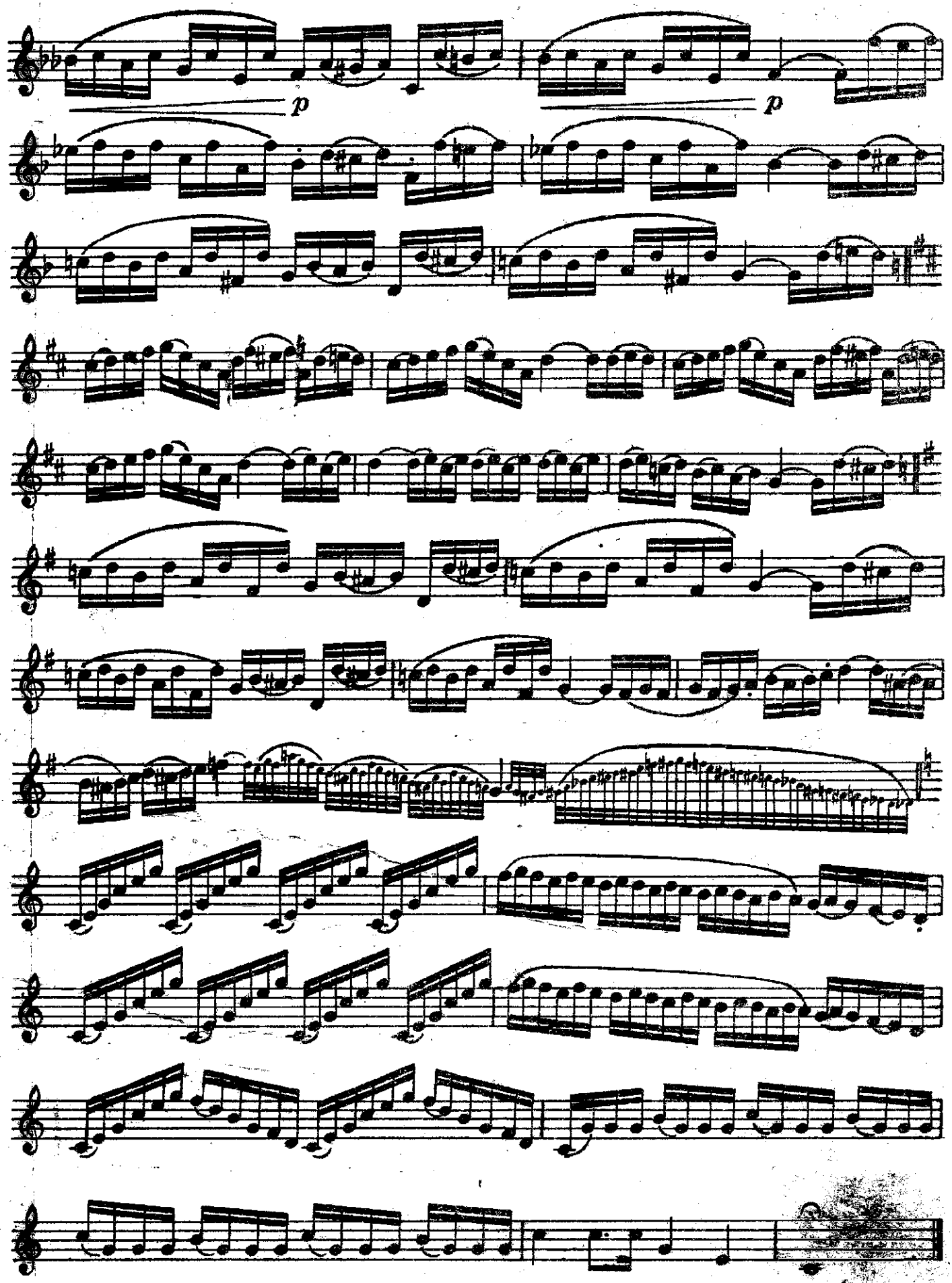


№ 174. ЭТЮД

Ж. Арбан

Умеренно (Moderato)

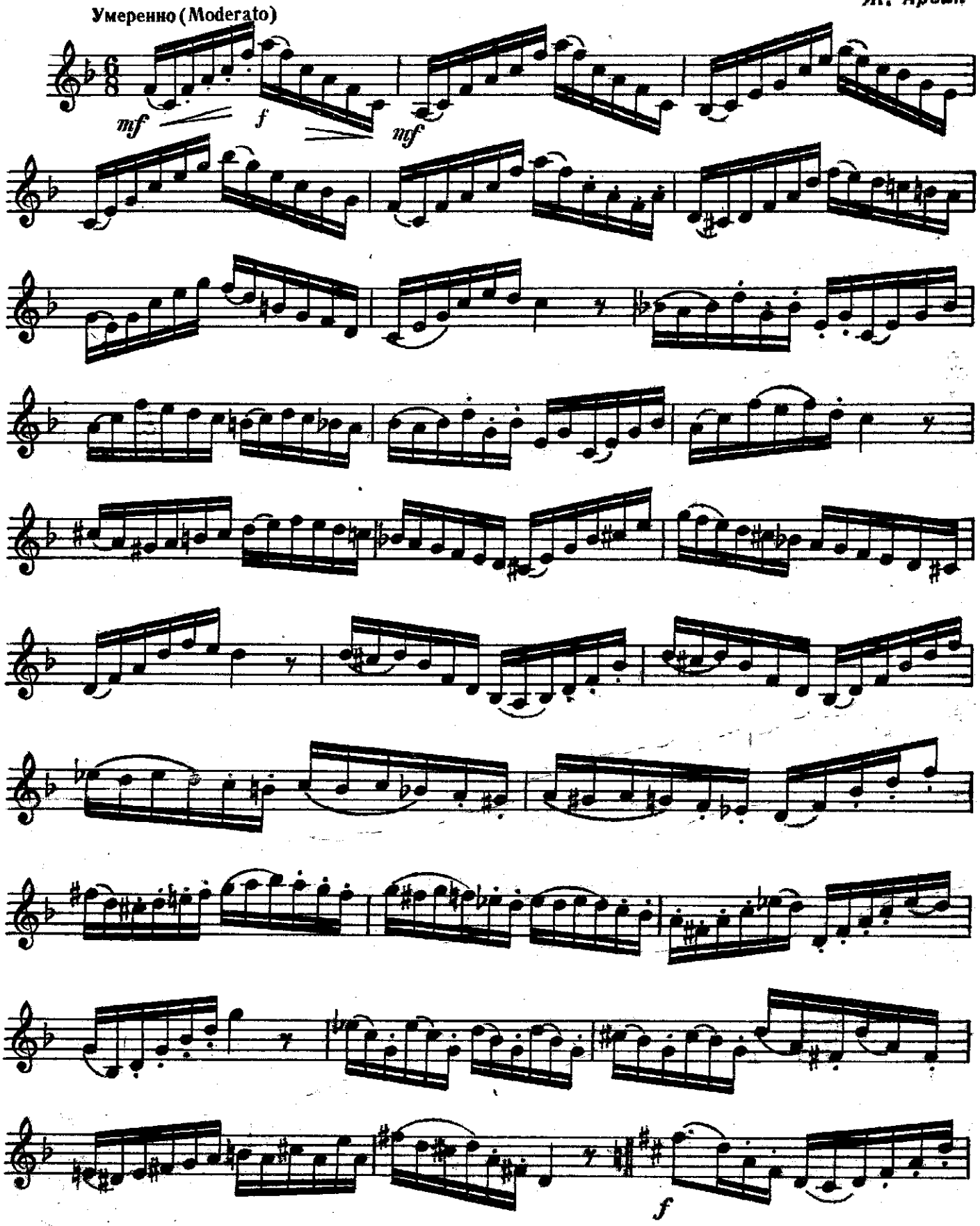


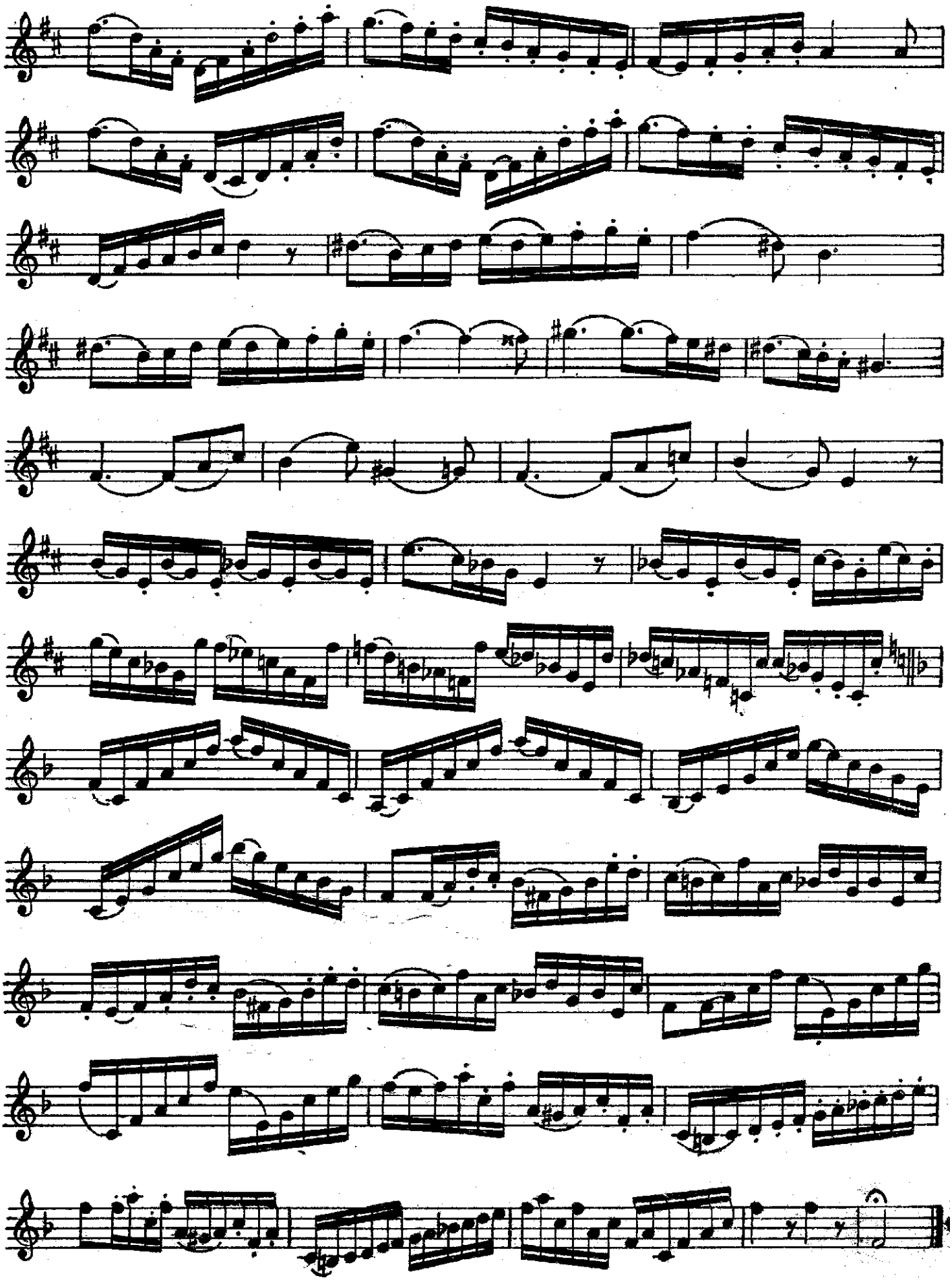

p
p

№ 175. - Э Т Ю Д

Ж. Арбан

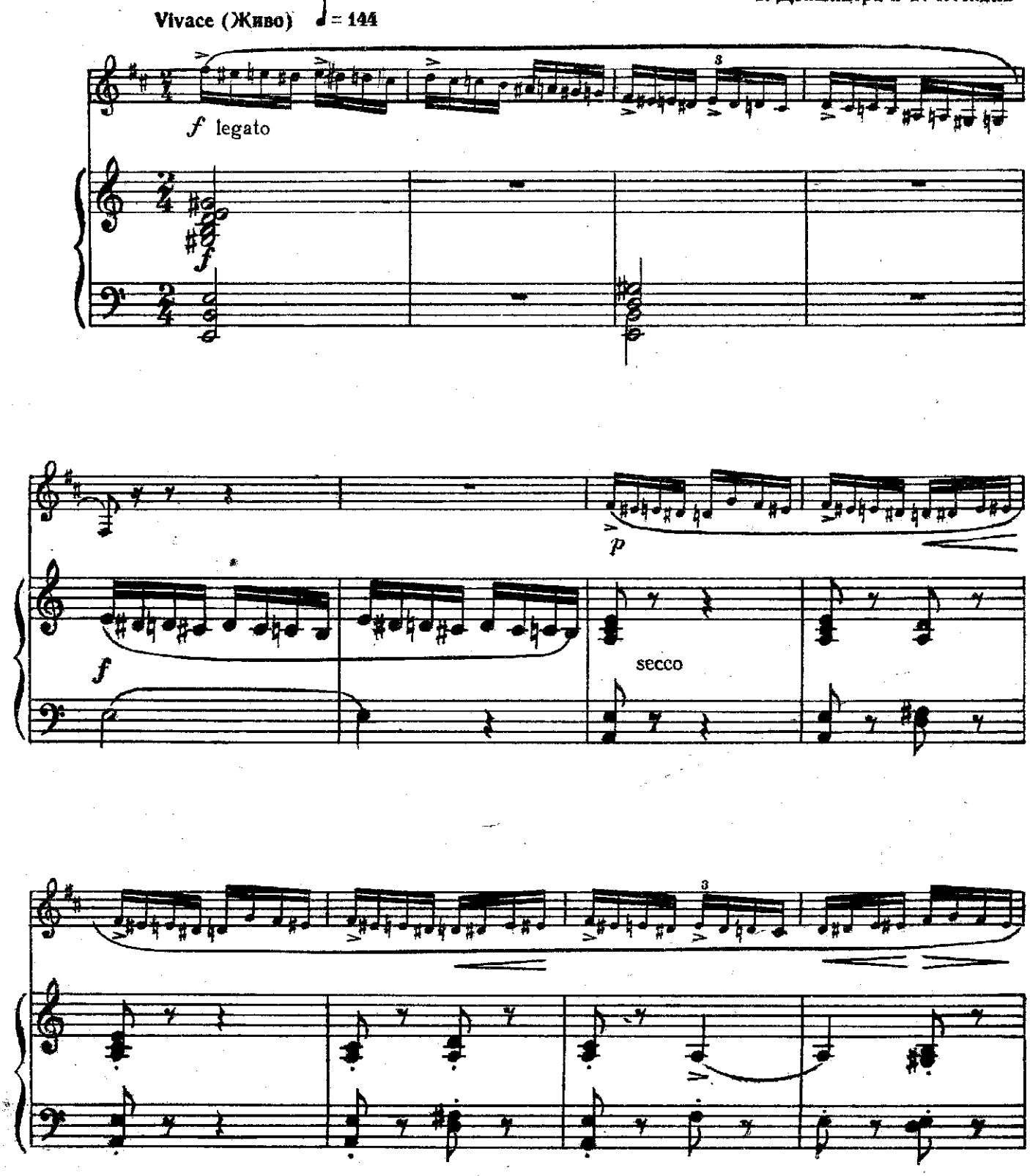
Умеренно (Moderato)

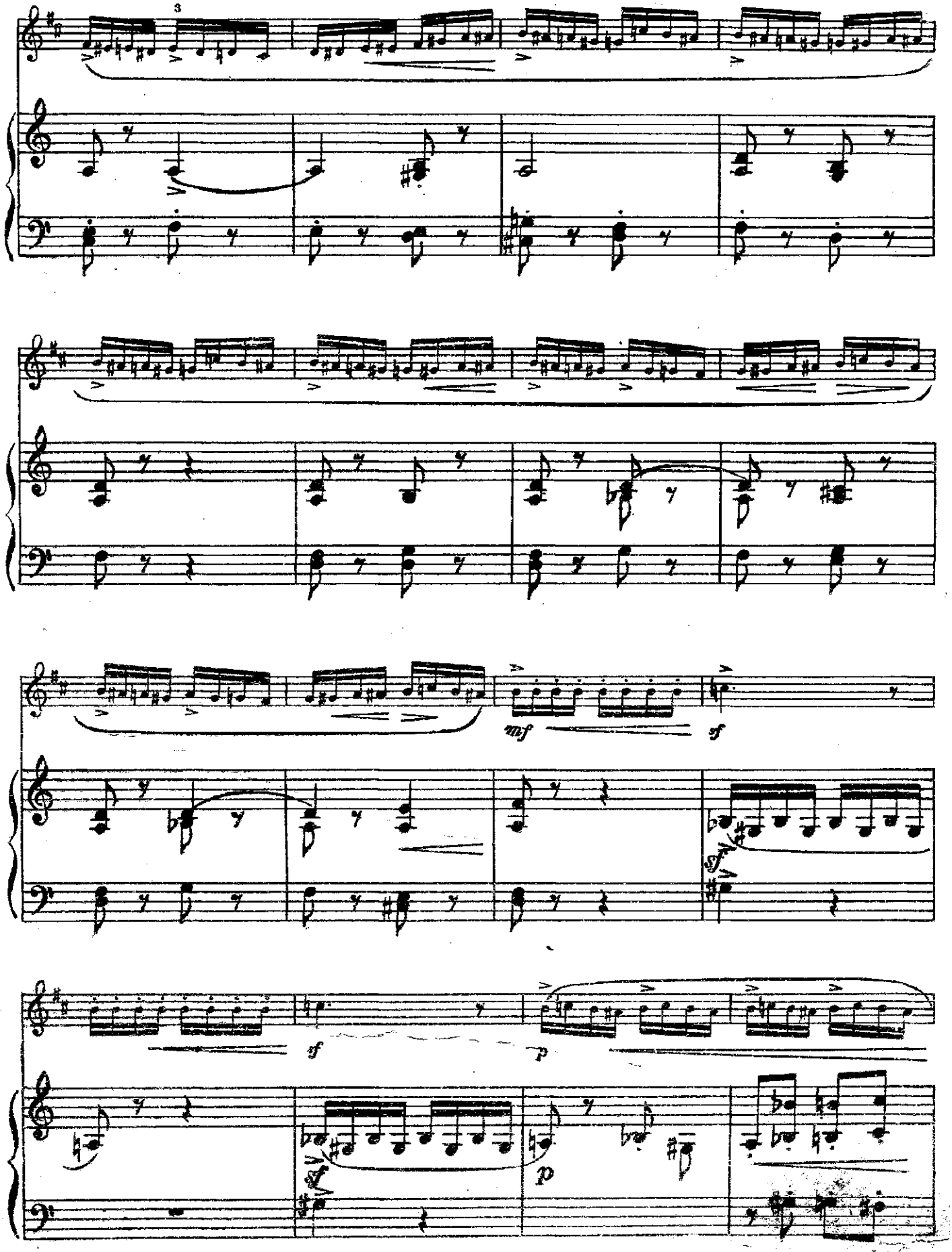


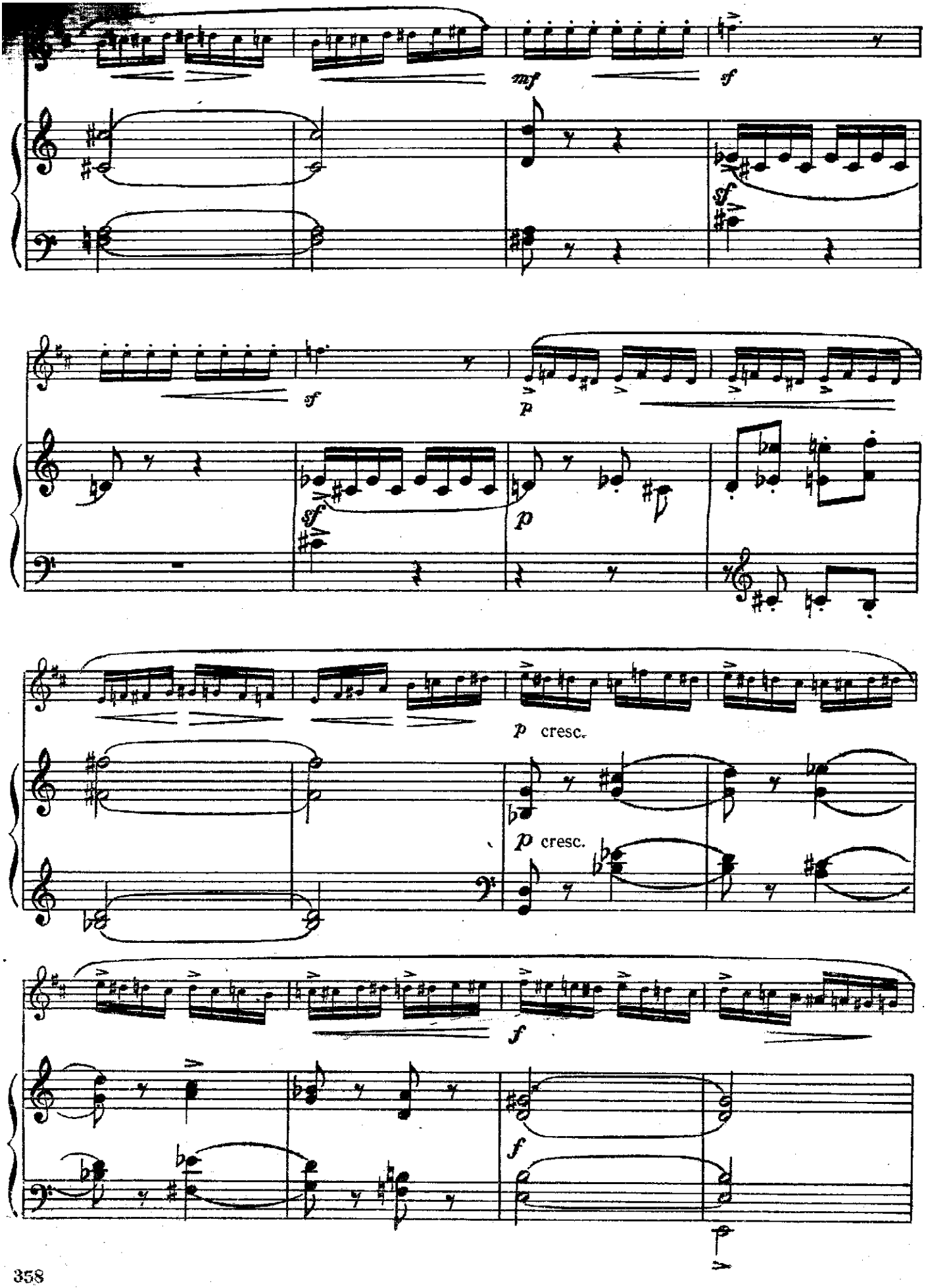


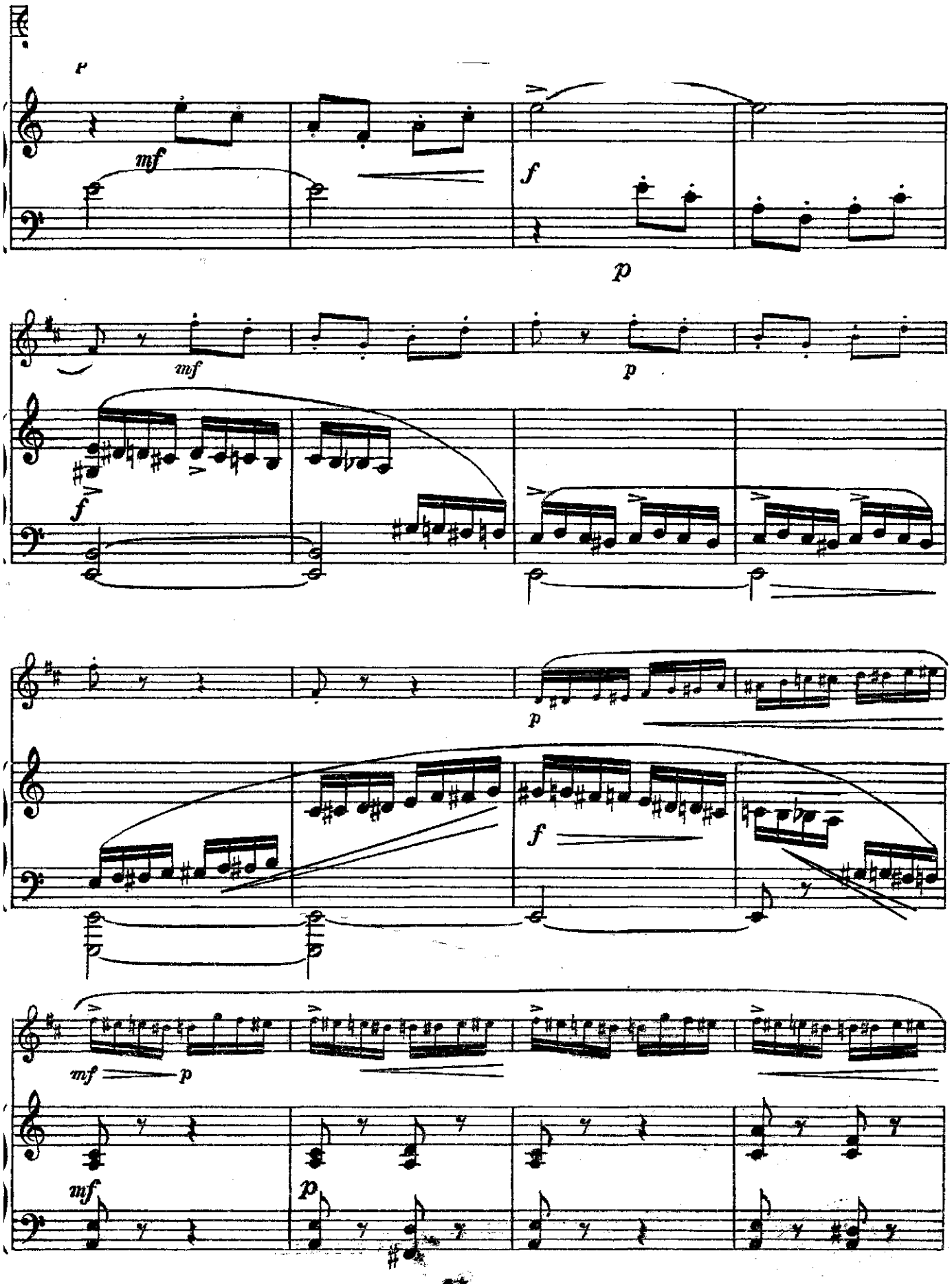
№ 176. ПОЛЁТ ШМЕЛЯ

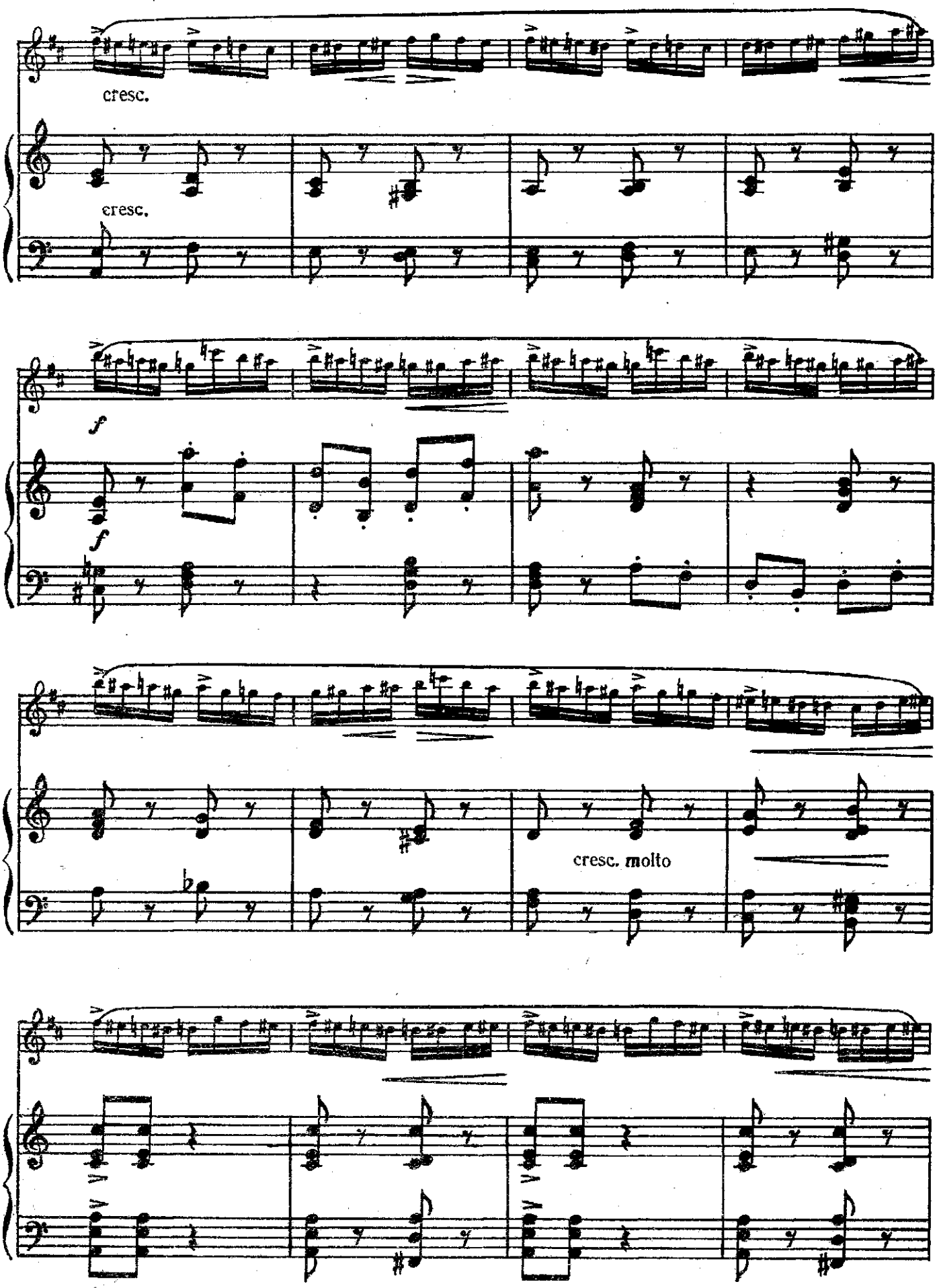
Н. Римский-Корсаков
Обработка для трубы и ф.п.
Т. Докшицера и В. Пескина

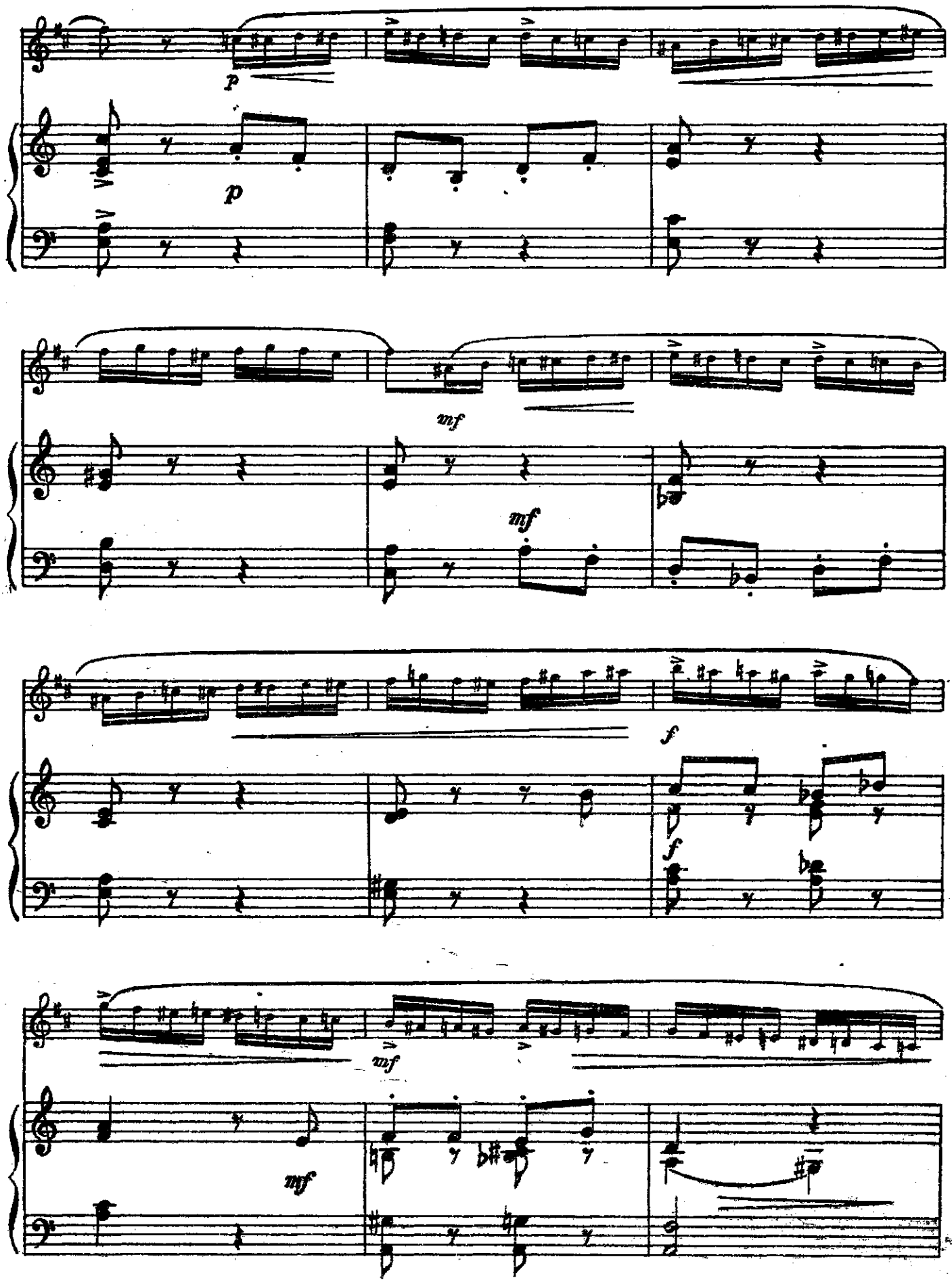


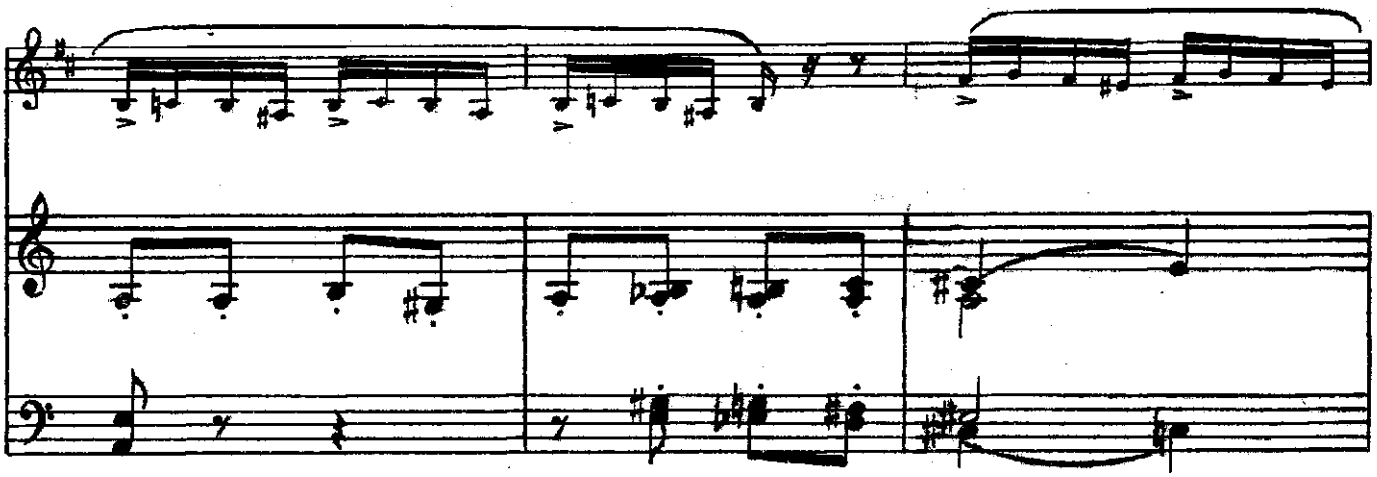

3
mf
sf
sf
p
sf
p

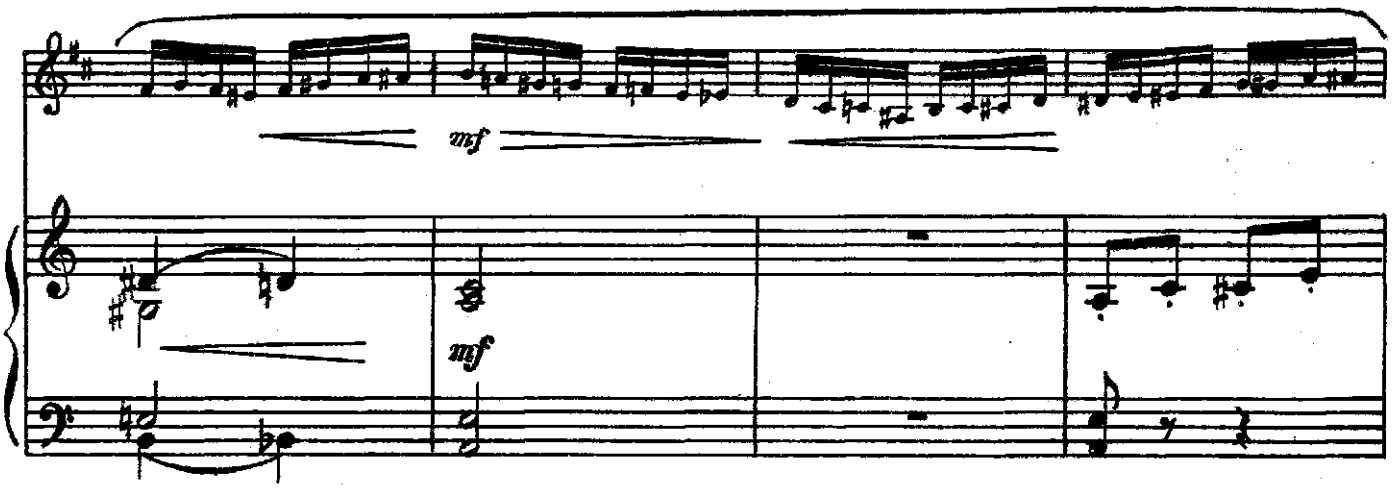

mf
sf
sf
sf
p
sf
p
p cresc.
p cresc.
f
f

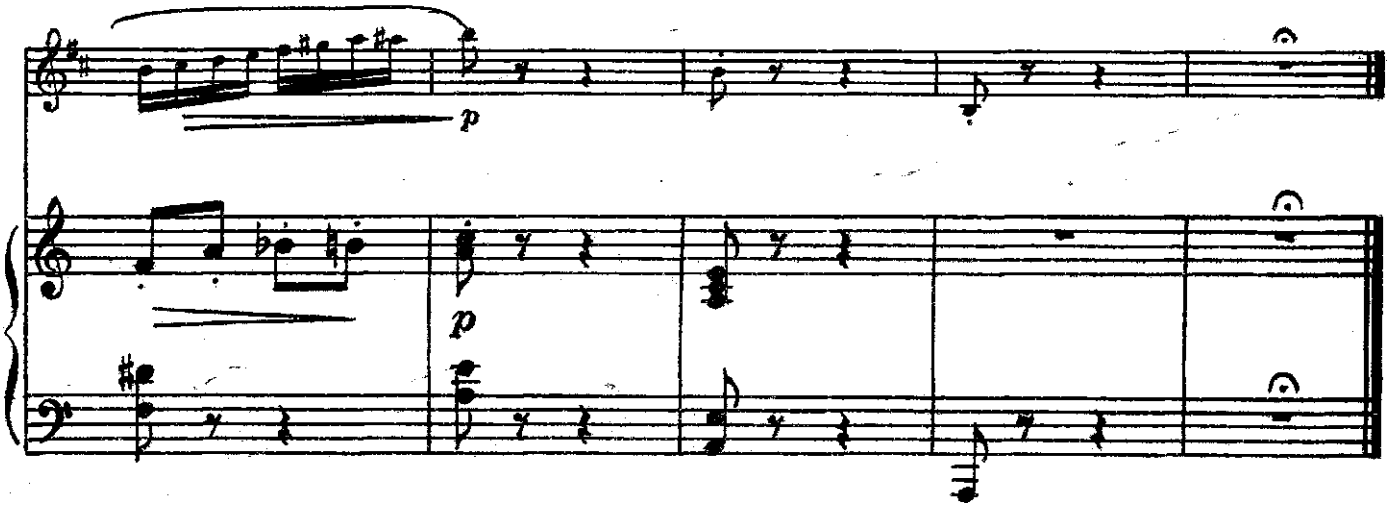

mf
f
p
mf
p
f
p
f
mf
p
mf
p


cresc.
cresc.
f
f
cresc. molto

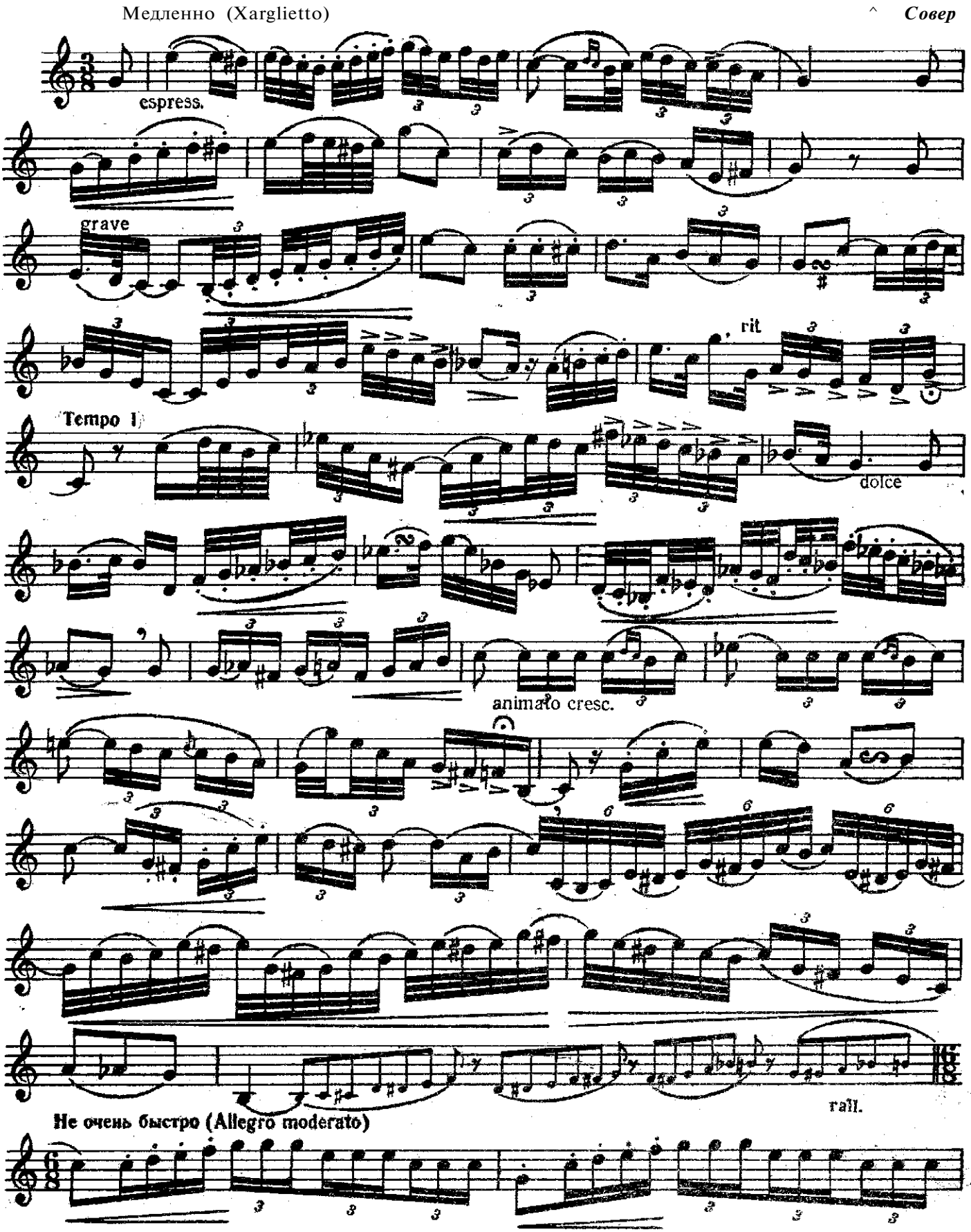

p
p
mf
mf
f
f
mf
mf

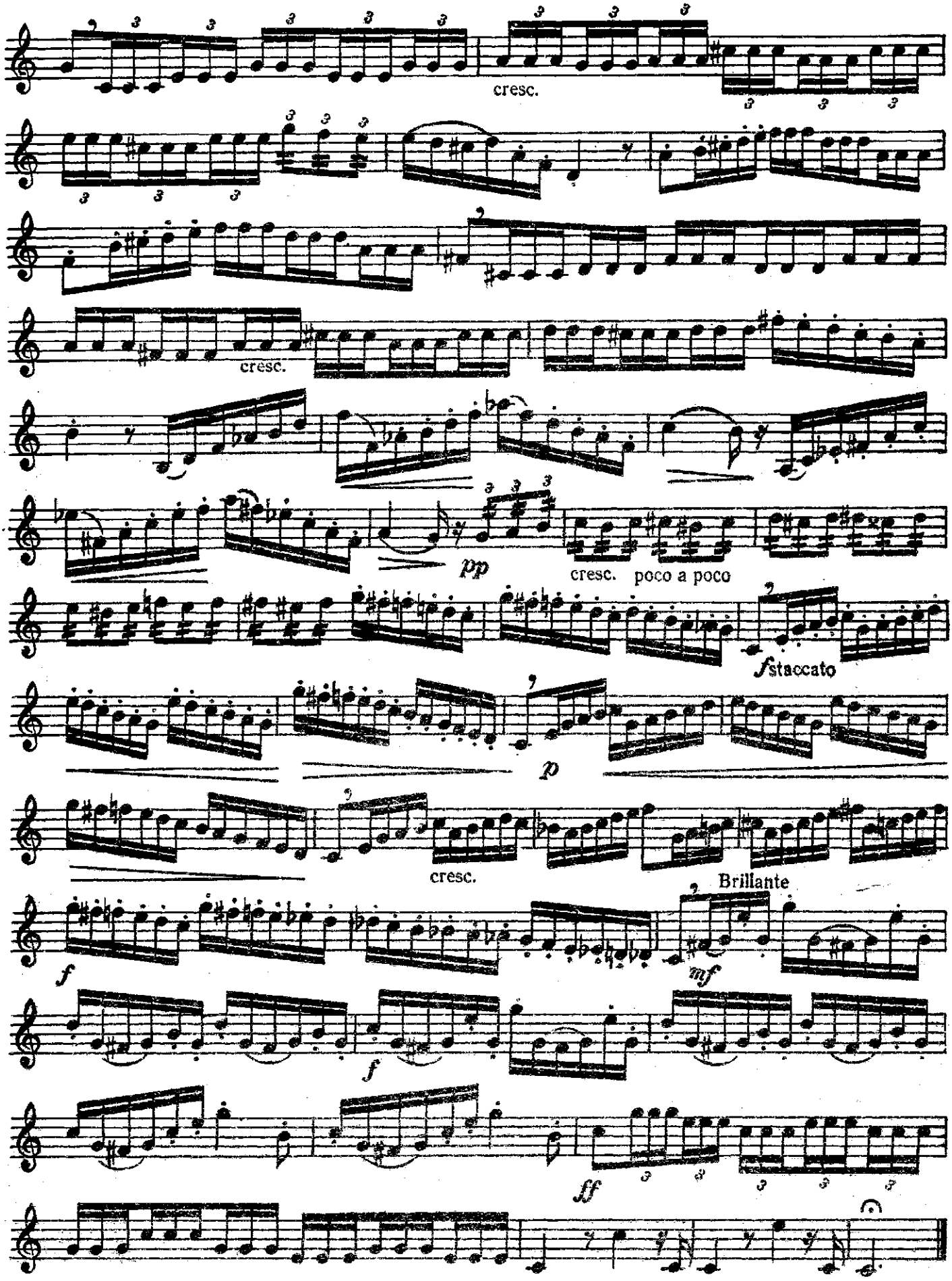



mf
mf


p
p

№ 177. Э Т Ю Д

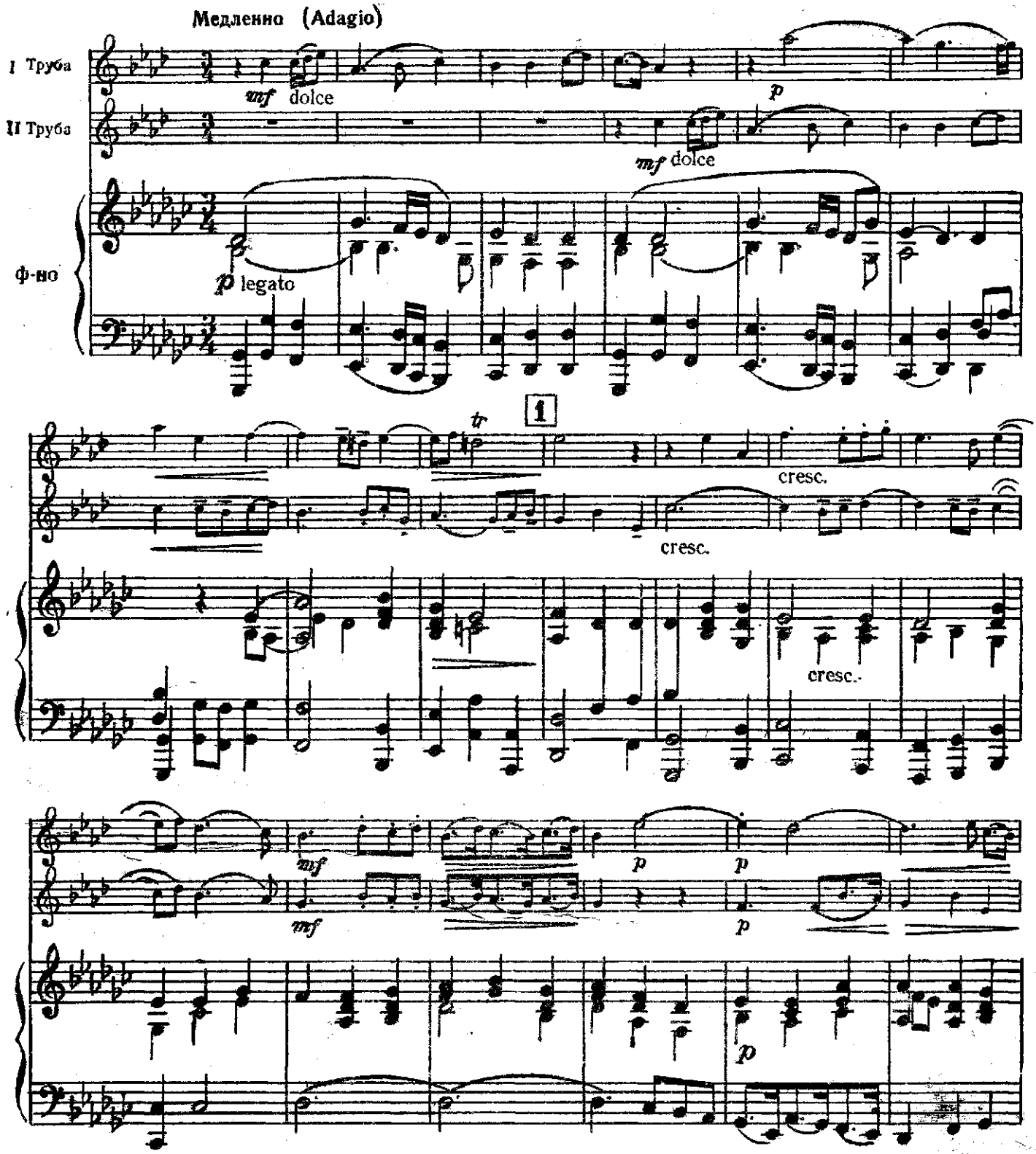

Медленно (Xarglietto)
Совер
espress.
grave
rit
Tempo I
dolce
animato cresc.
rall.
Не очень быстро (Allegro moderato)

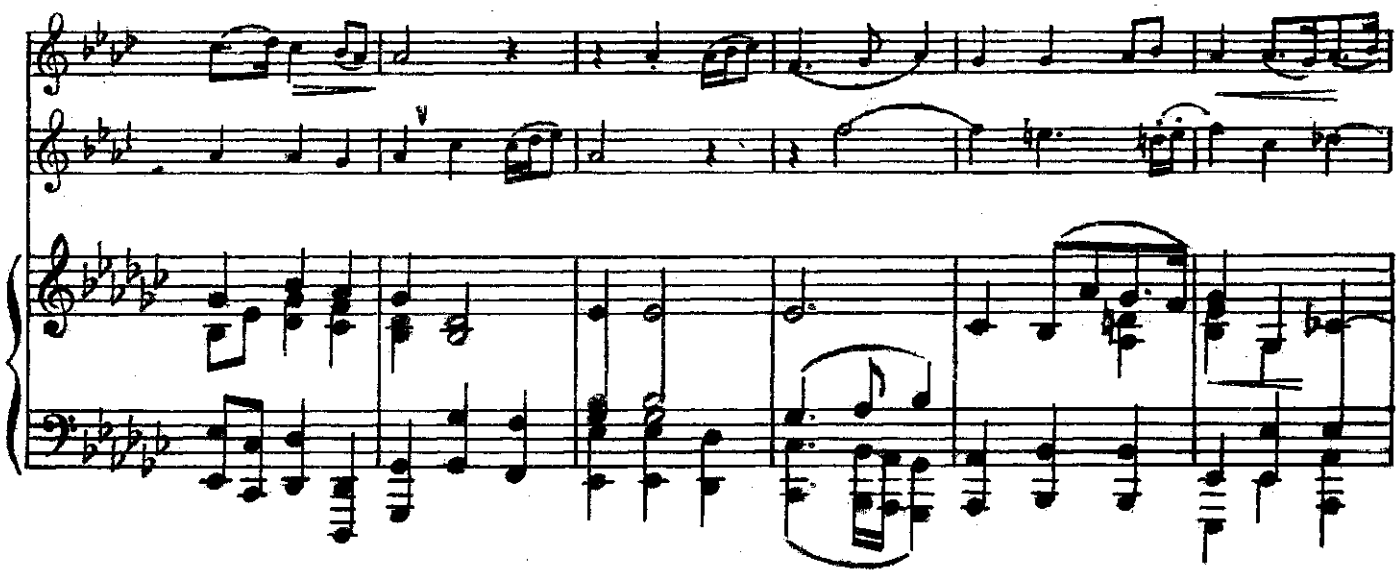

cresc.
cresc.
pp
cresc. poco a poco
fstaccato
p
cresc.
Brillante
f
mf
f
ff

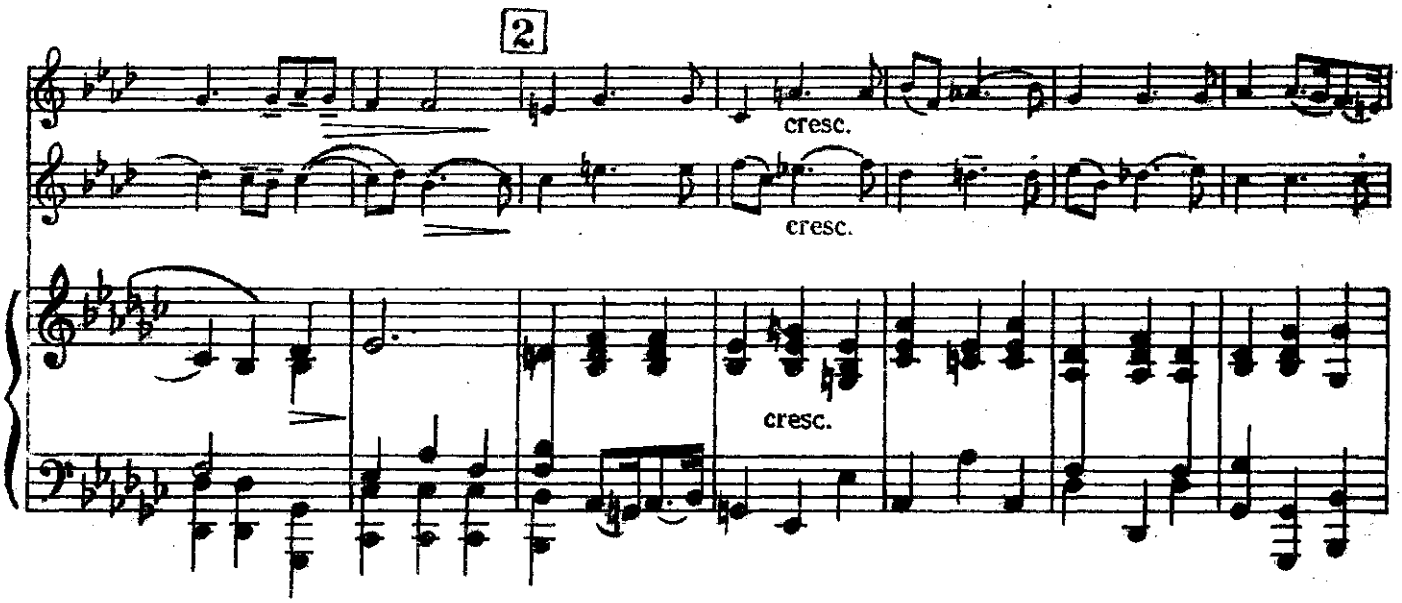
№ 178. СОНАТА № 3

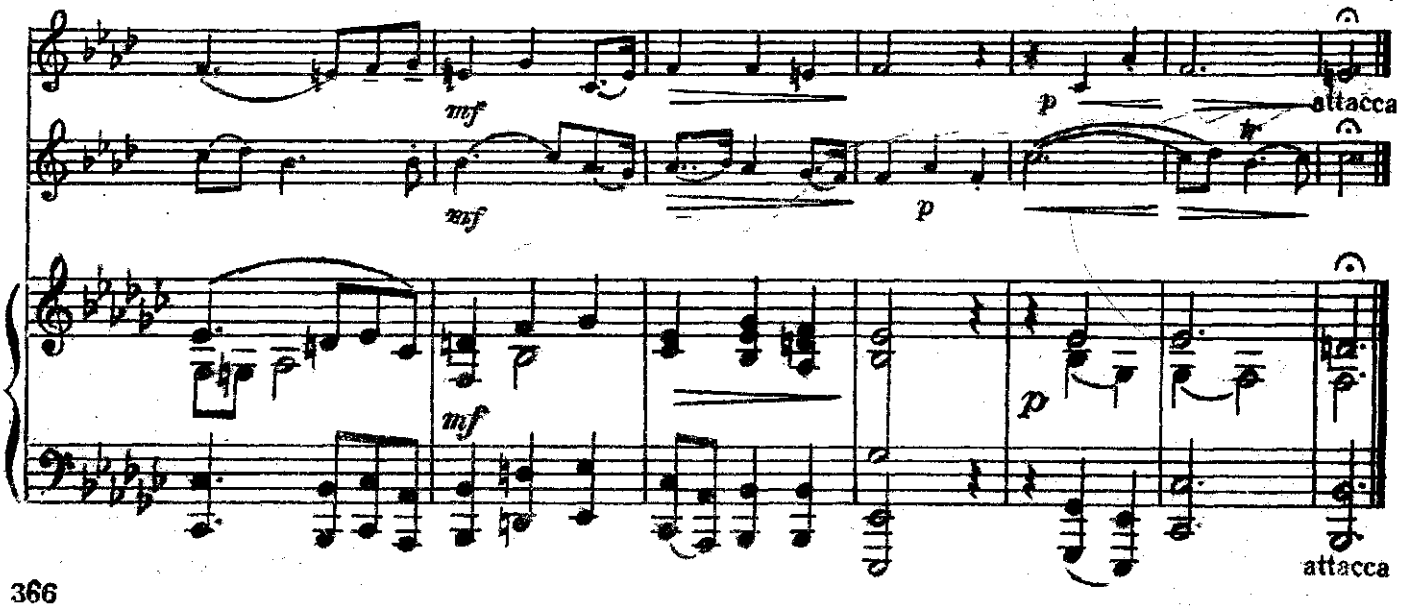
Г. Гендель

Adagio и Allegro из III сонаты для 2-х скрипок с ф.п.
Переложение для 2-х труб или 2-х кларнетов Г. Орвида

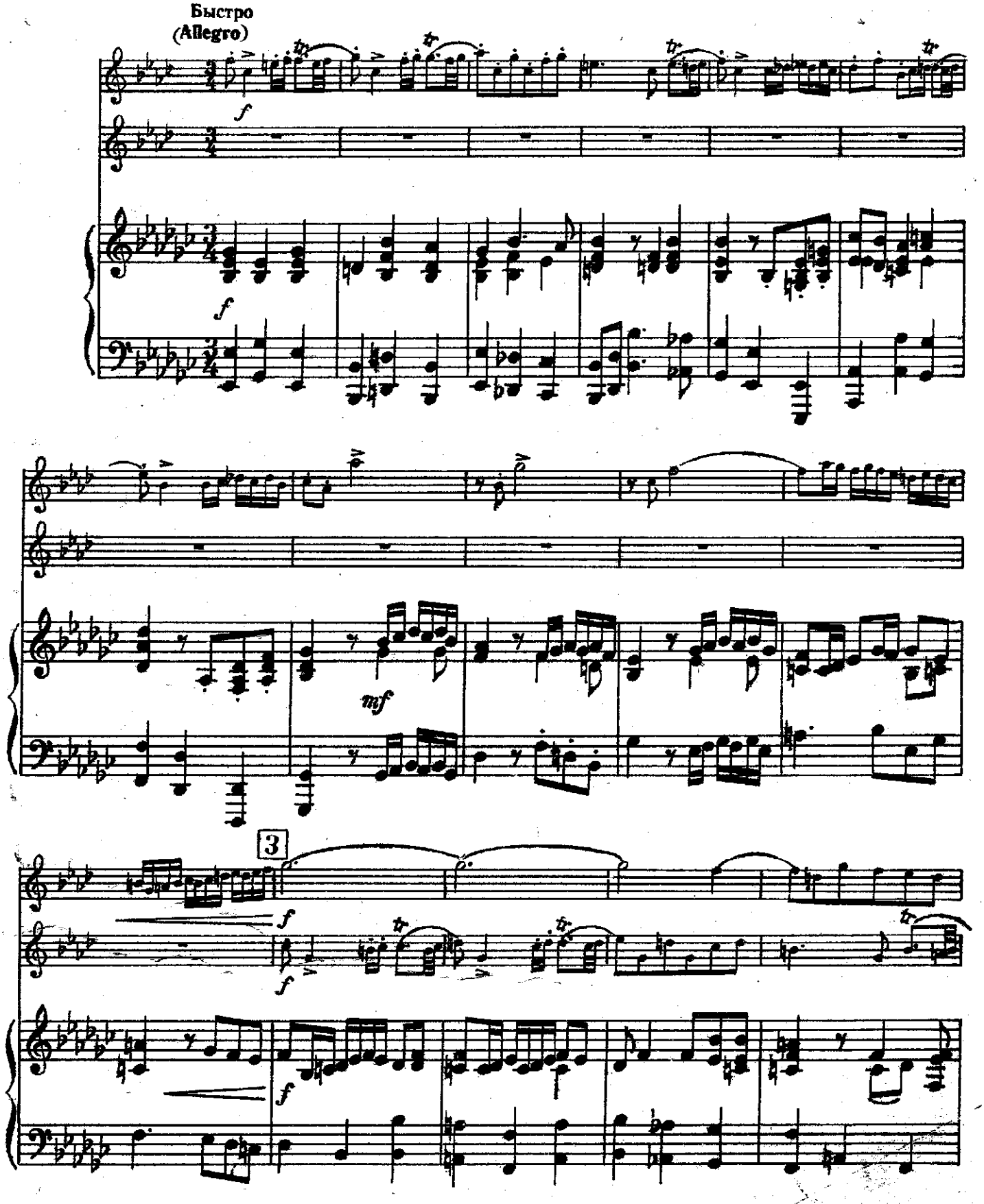


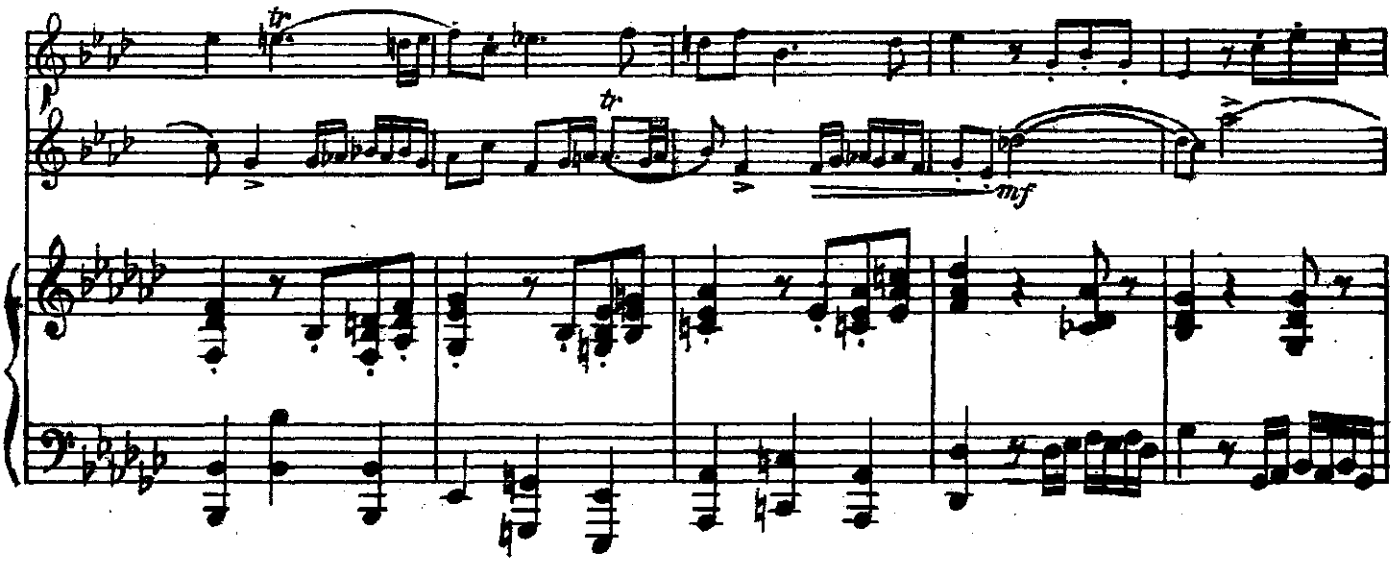


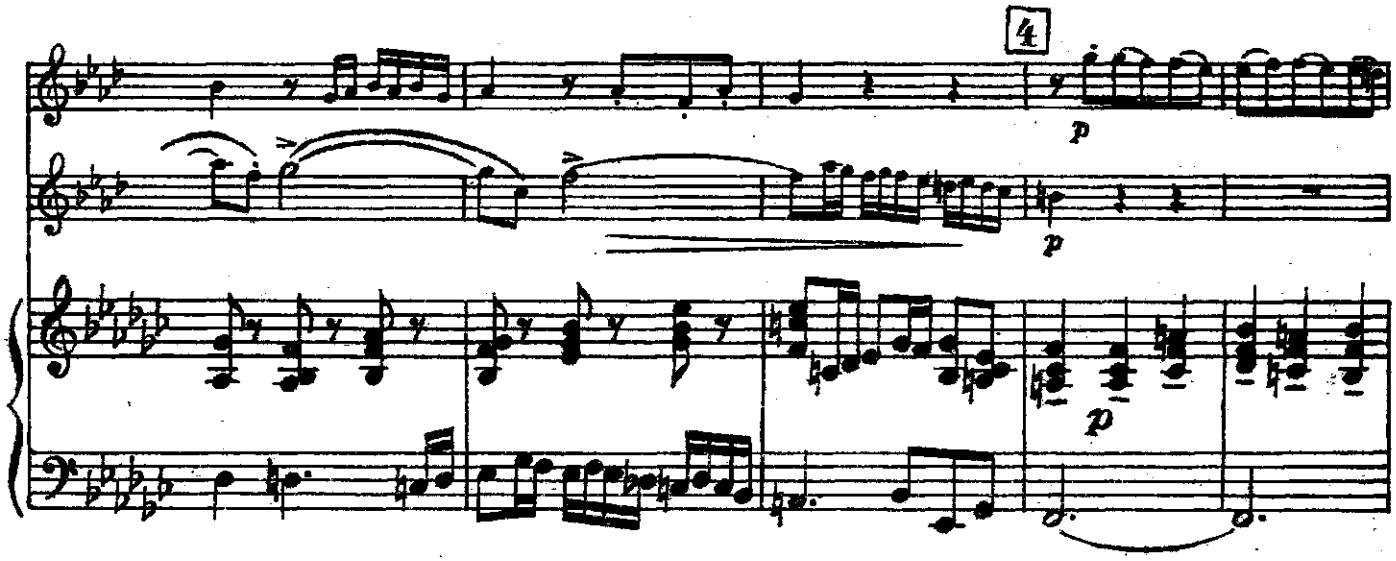

2
cresc.
cresc.
cresc.

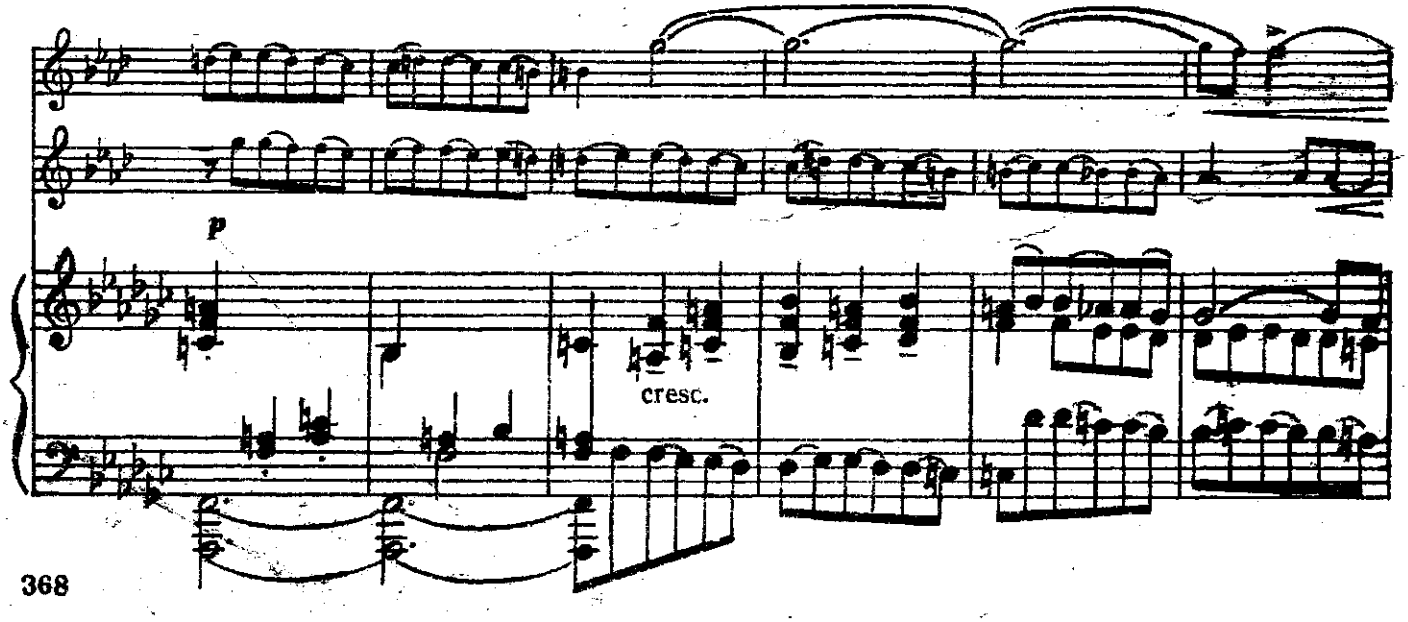

mf
mf
p
p
attacca
mf
p
attacca

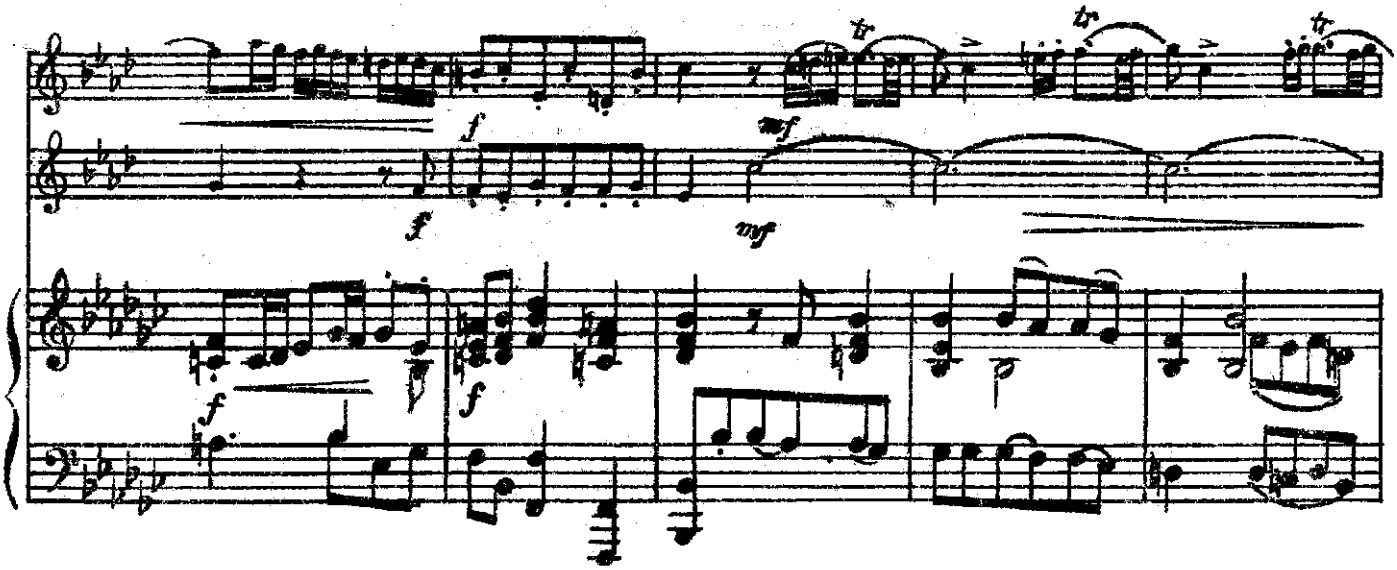
IV ЧАСТЬ

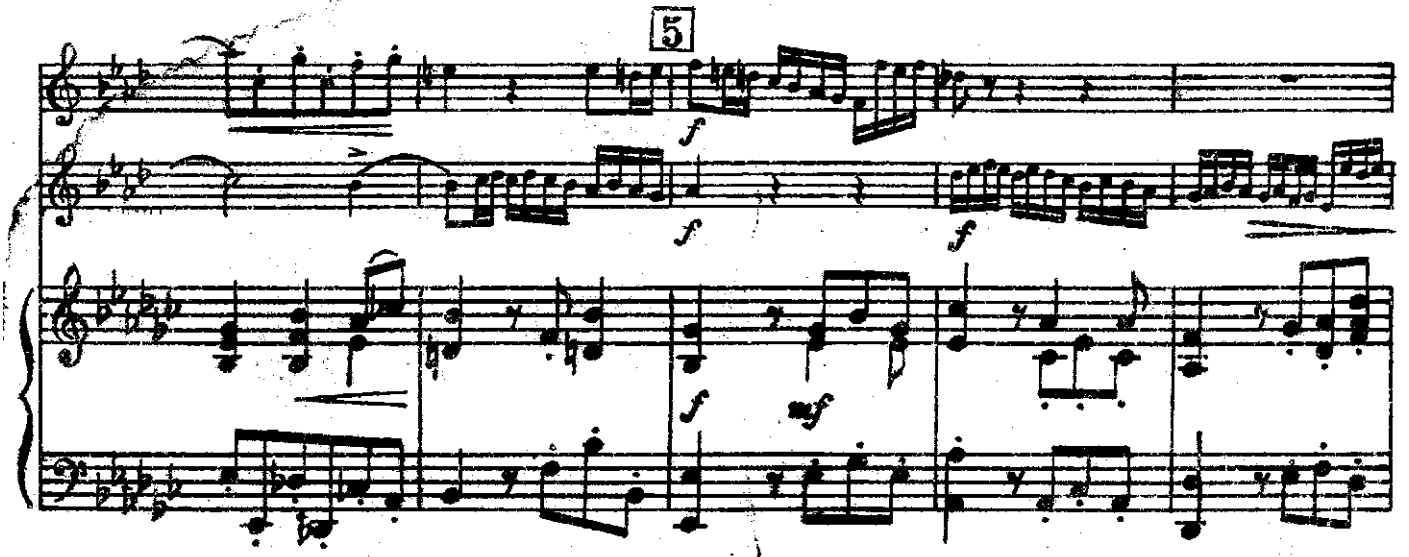


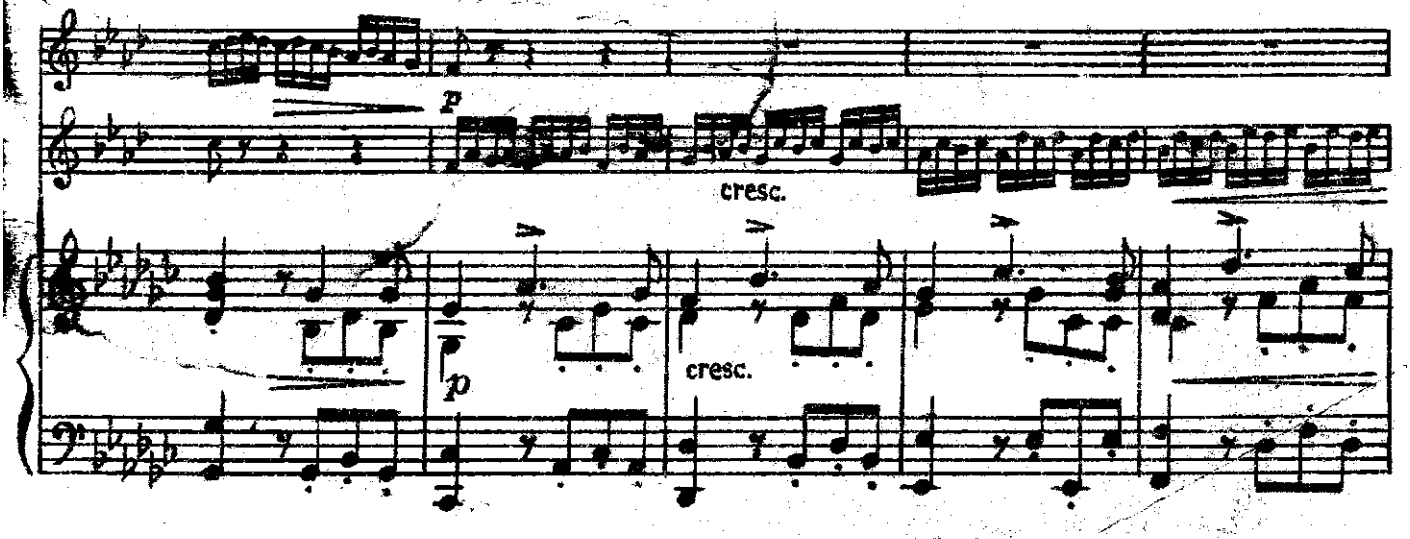

tr
tr
mf

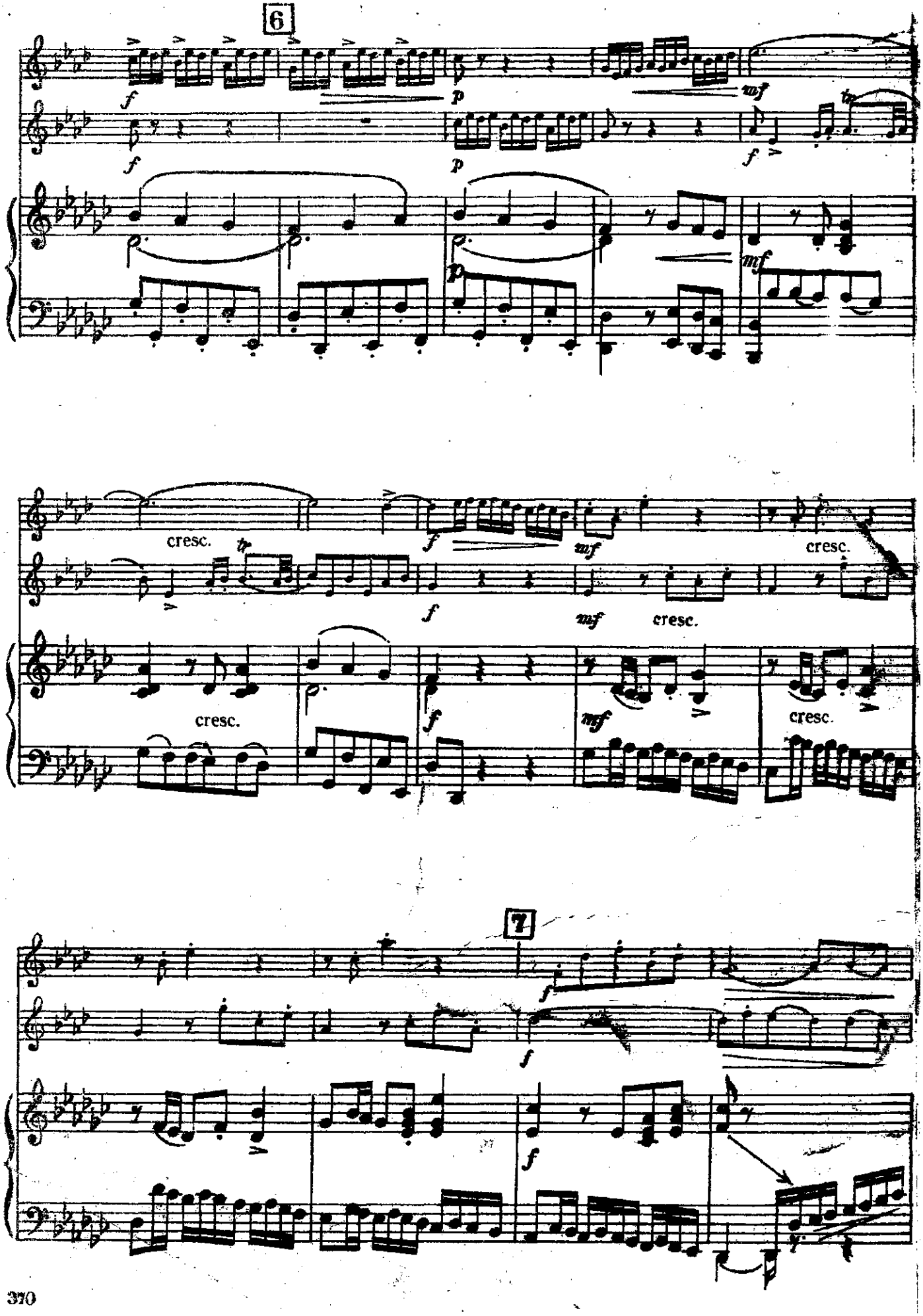

4
p
p
p

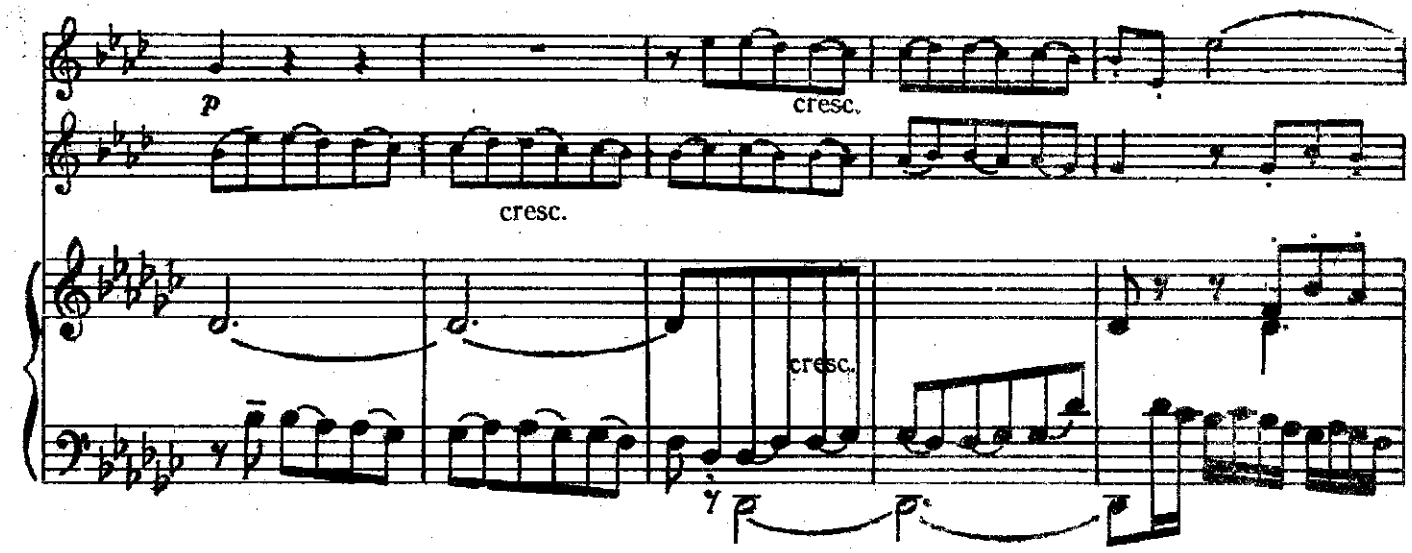

p
cresc.

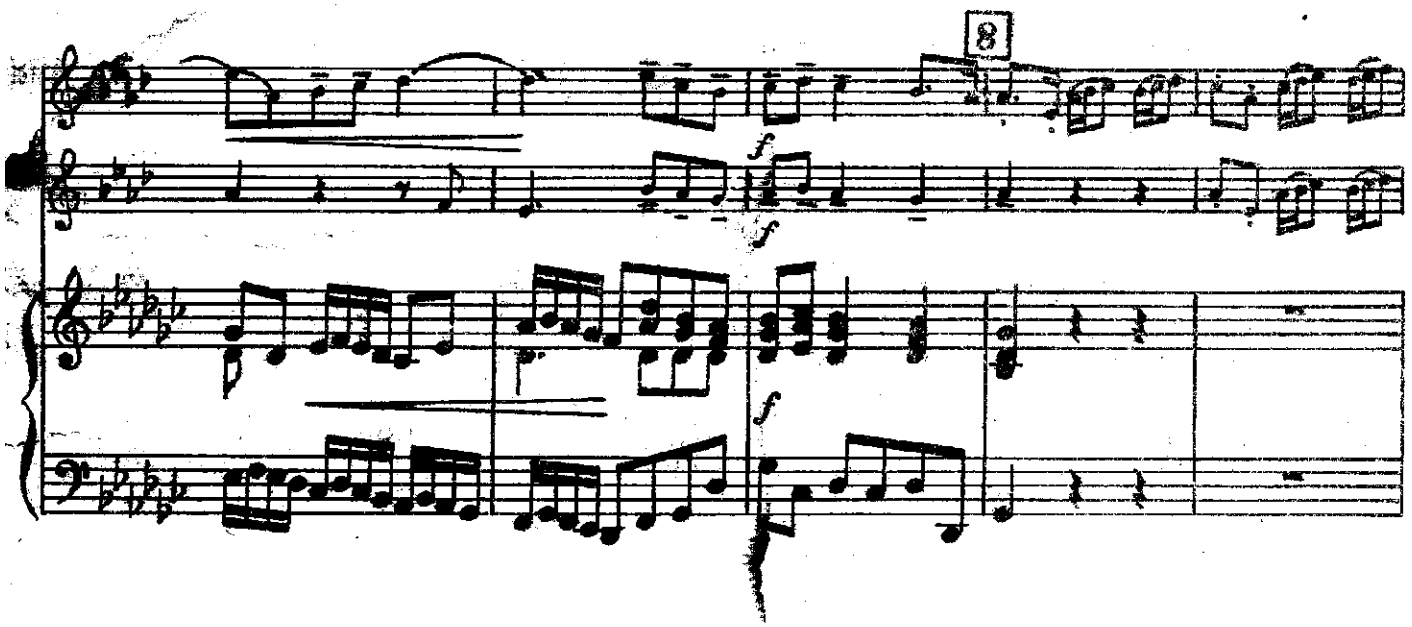

tr
tr
tr
f
mf
f
mf
f
f

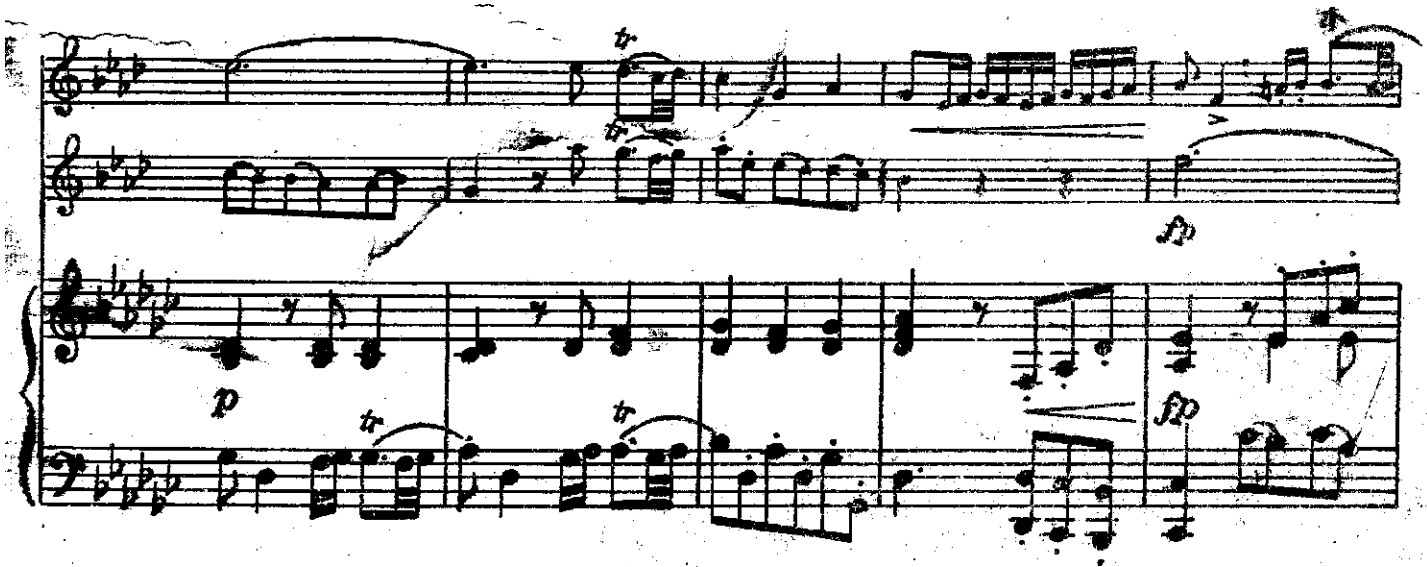

5
f
f
f
f
f
mf

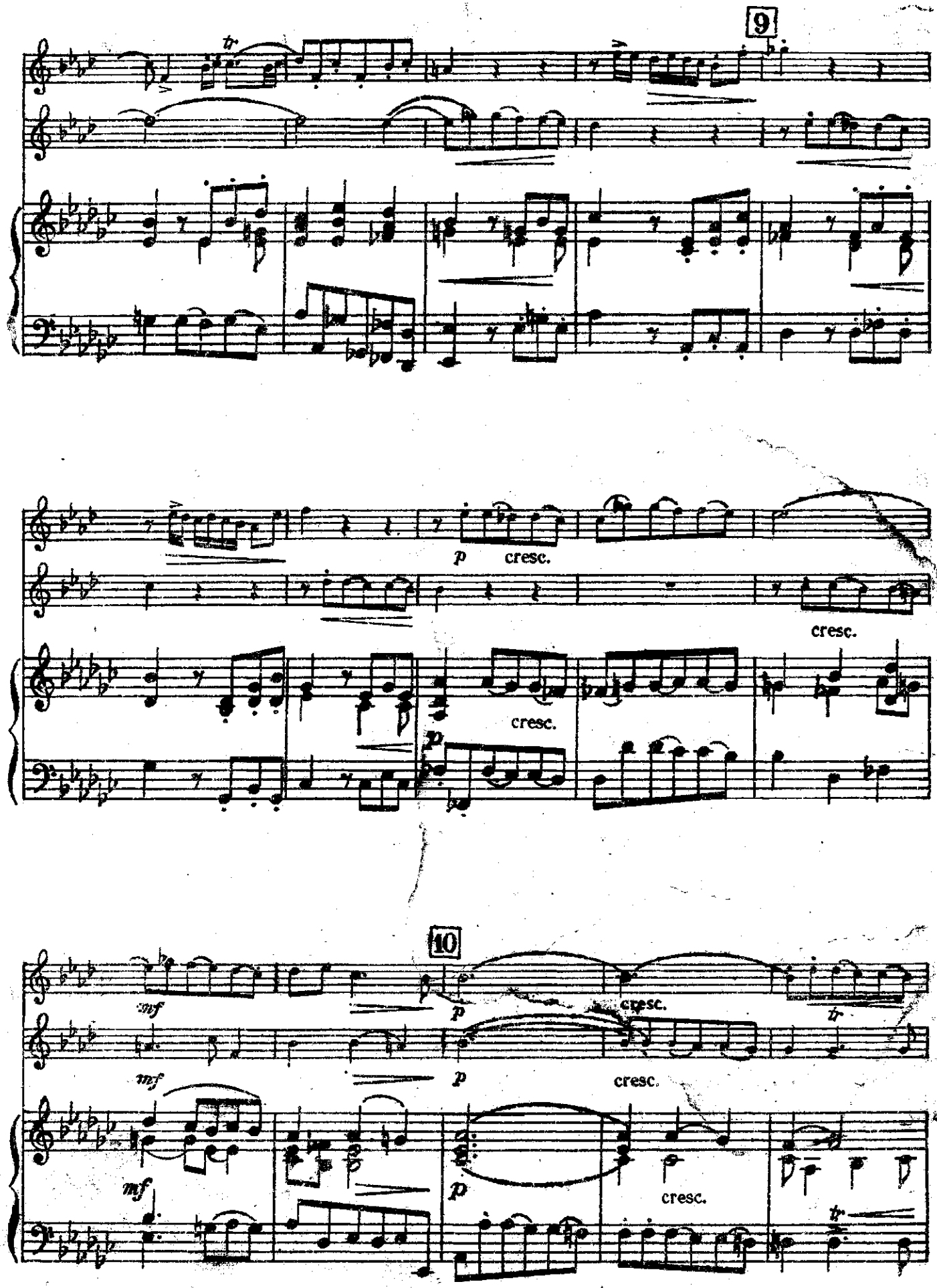

p
cresc.
p
cresc.

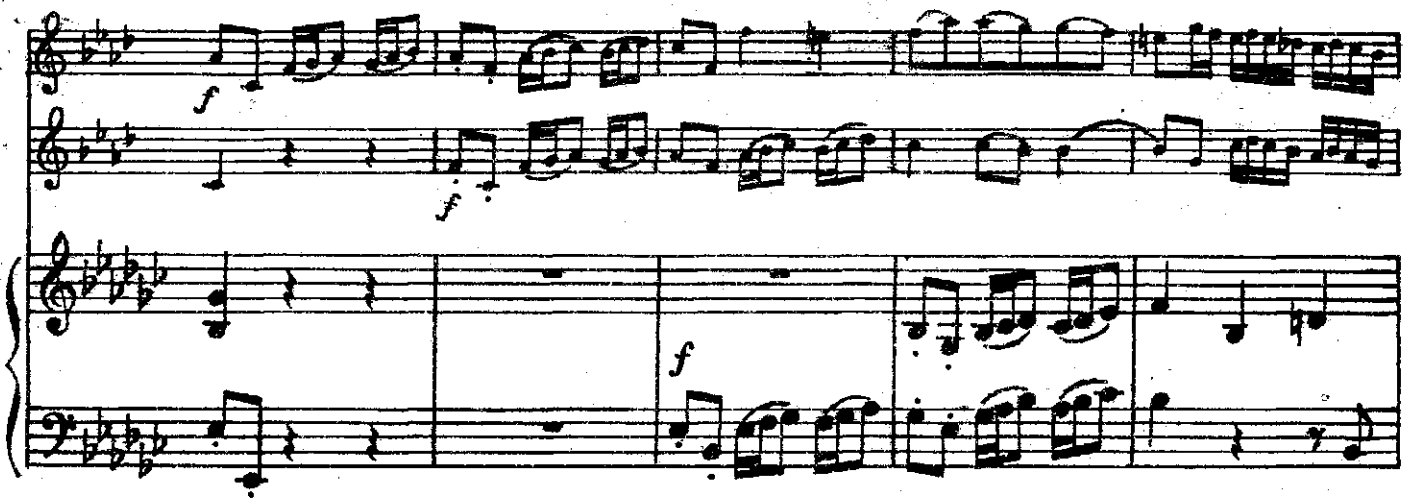

6
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
7

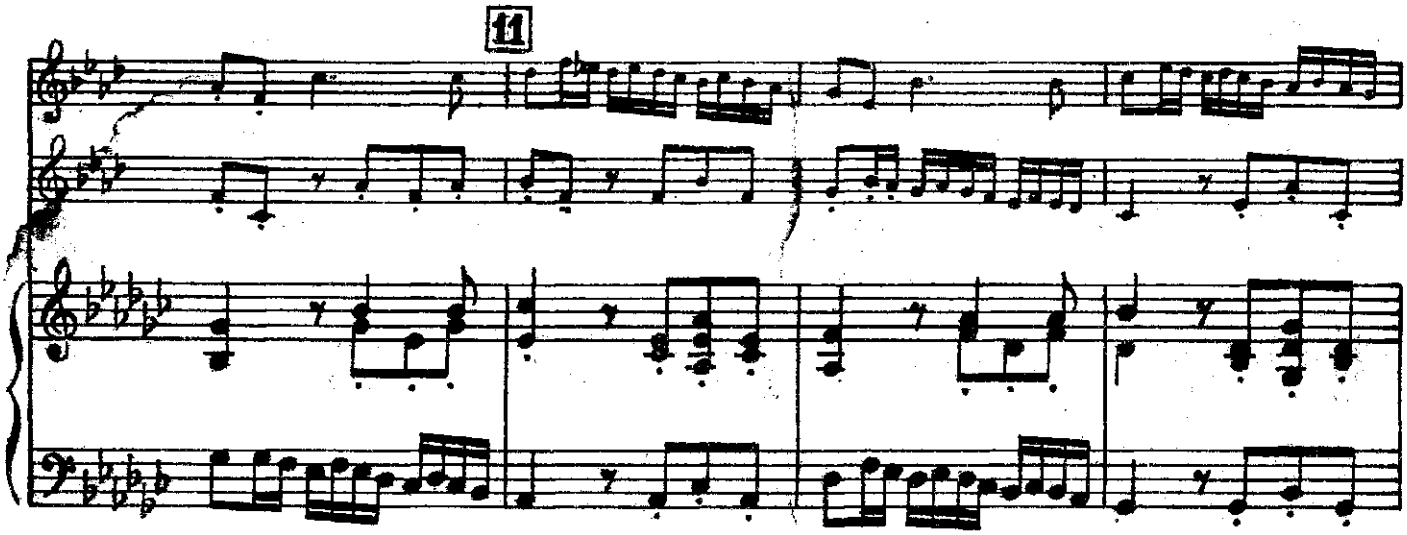

p
cresc.
cresc.
cresc.
p
p

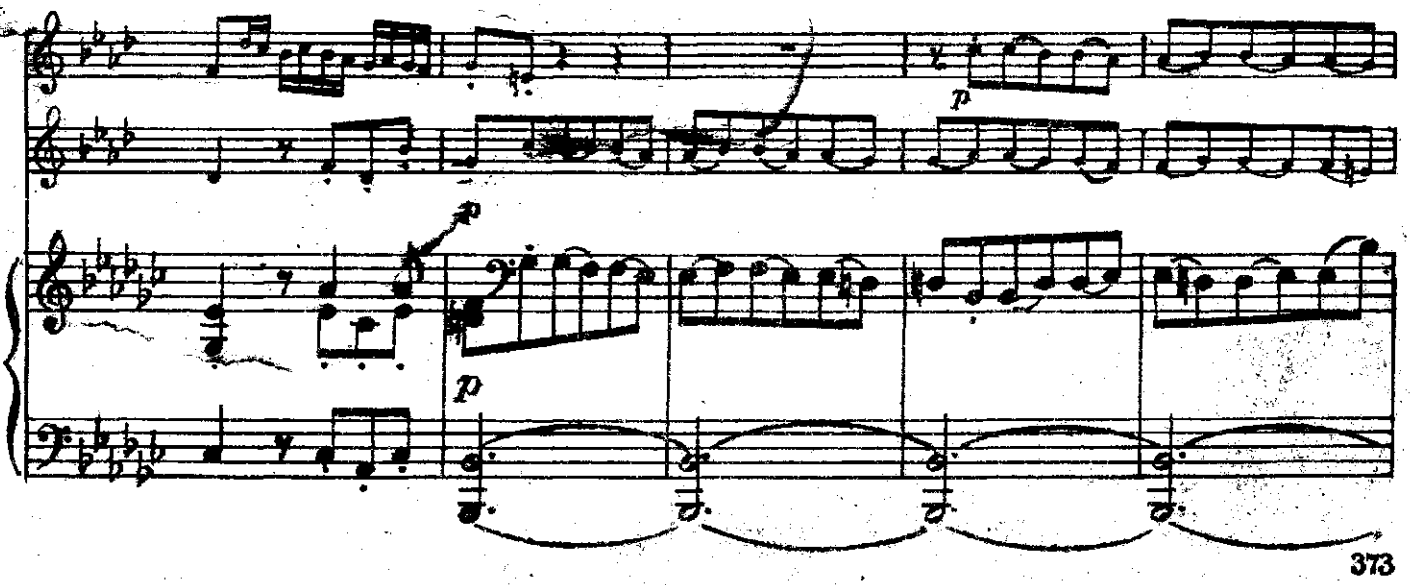

8
f
f
f

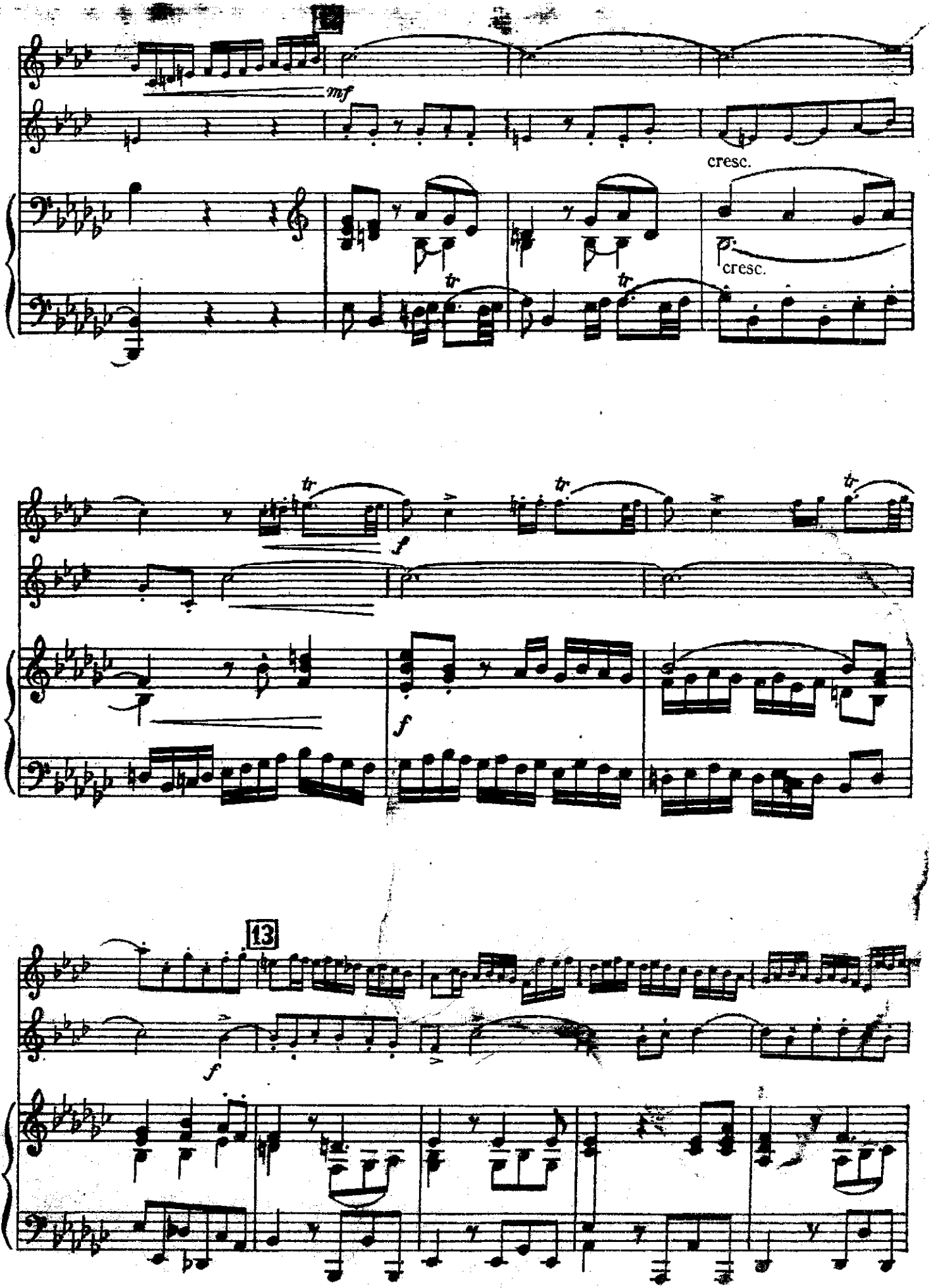

tr
tr
fp
p
tr
tr
fp

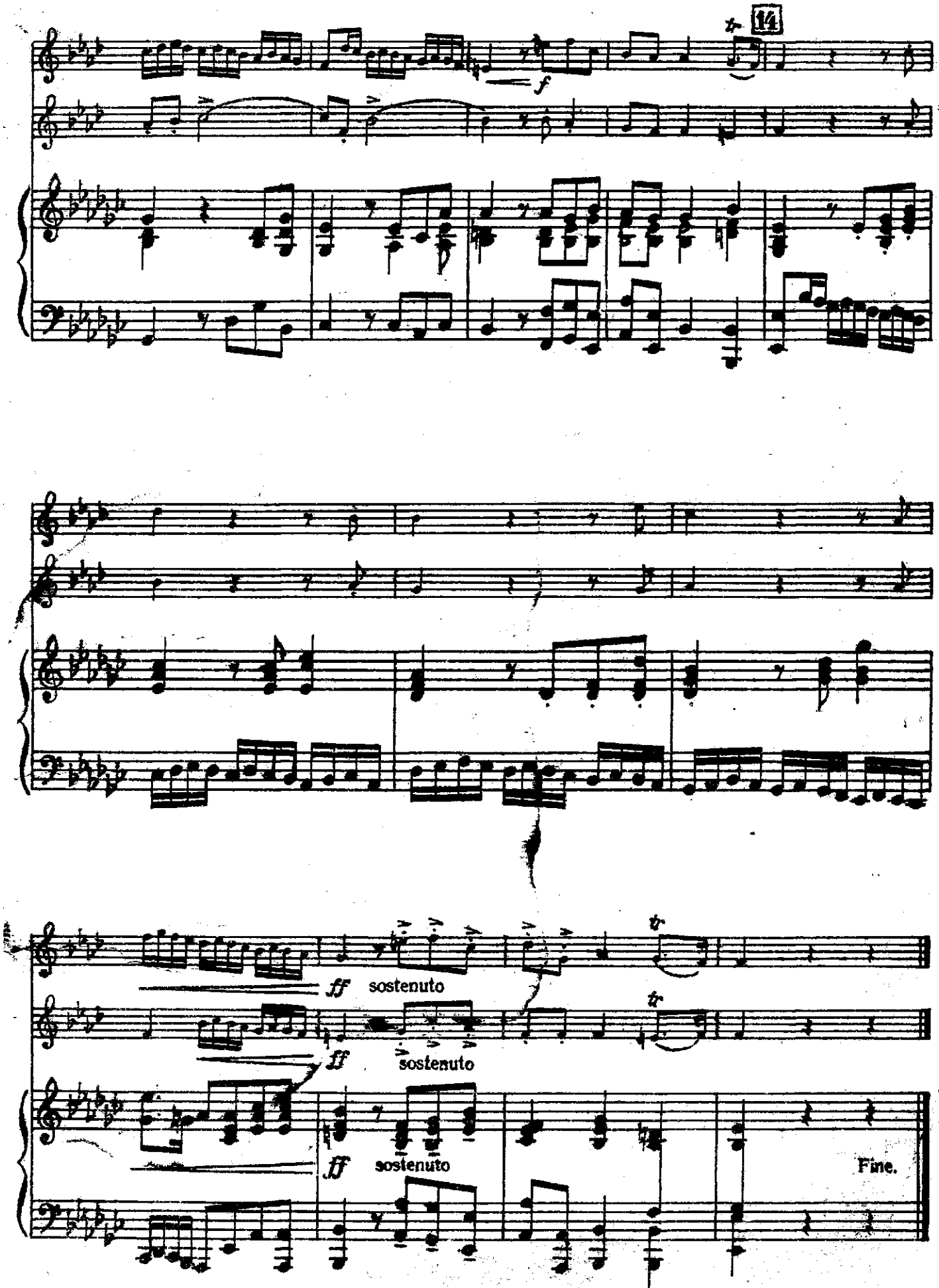

9
tr
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
10
mf
p
cresc.
tr
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
tr


f
f
f


11

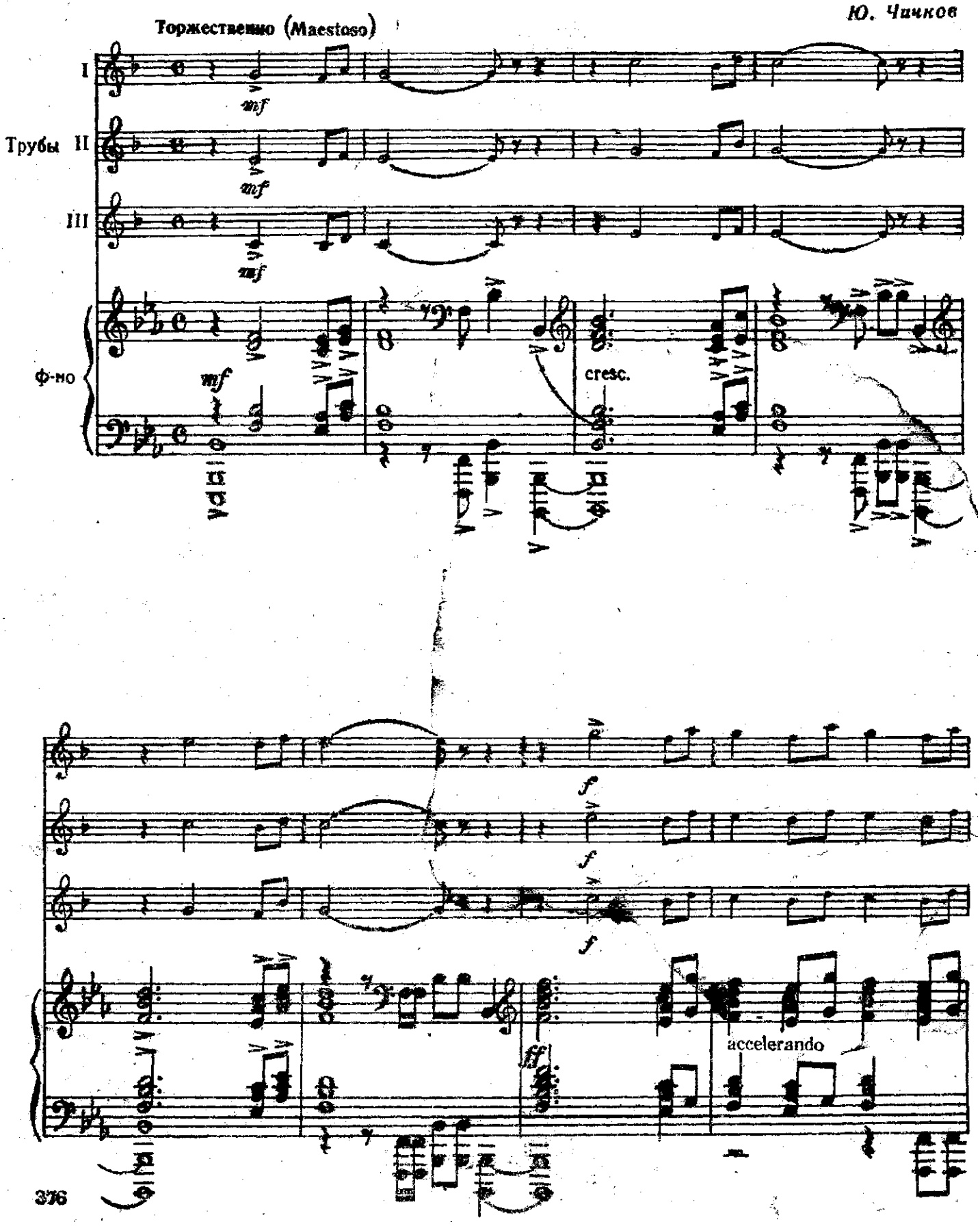

p
p
p

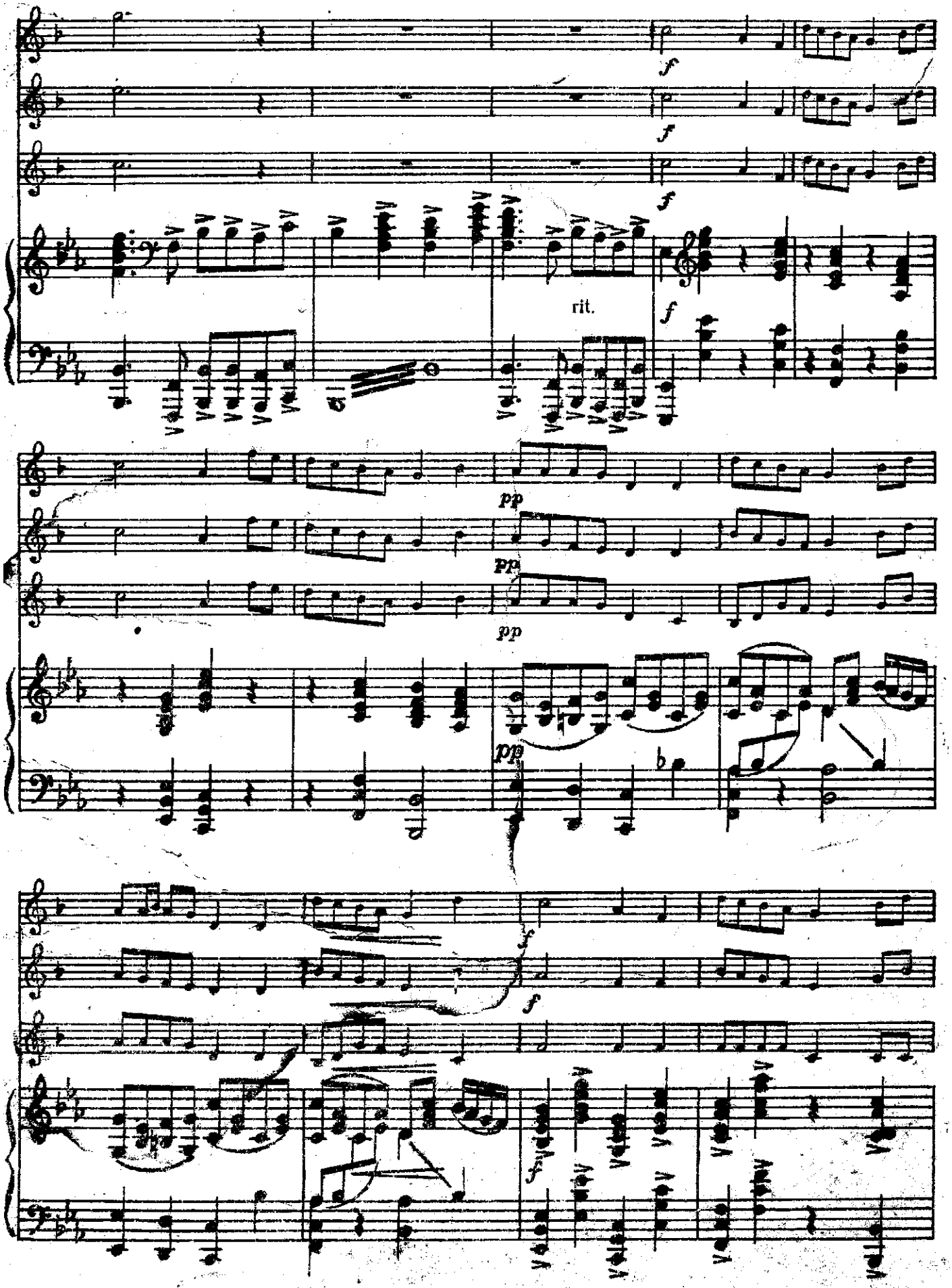

12
mf
cresc.
cresc.
tr
tr
tr
tr
f
f
13
f

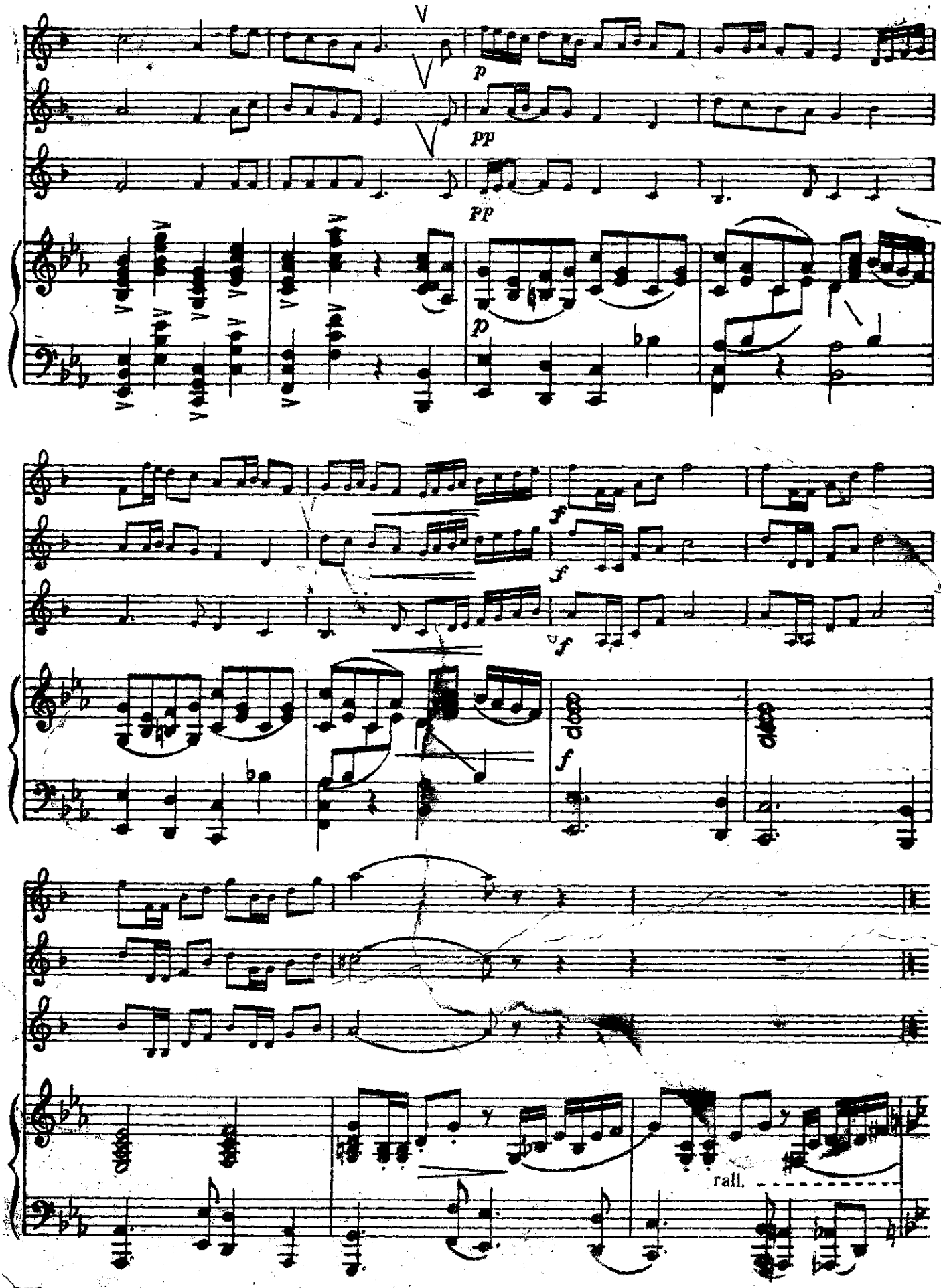

14
f
ff sostenuto
ff sostenuto
ff sostenuto
Fine.

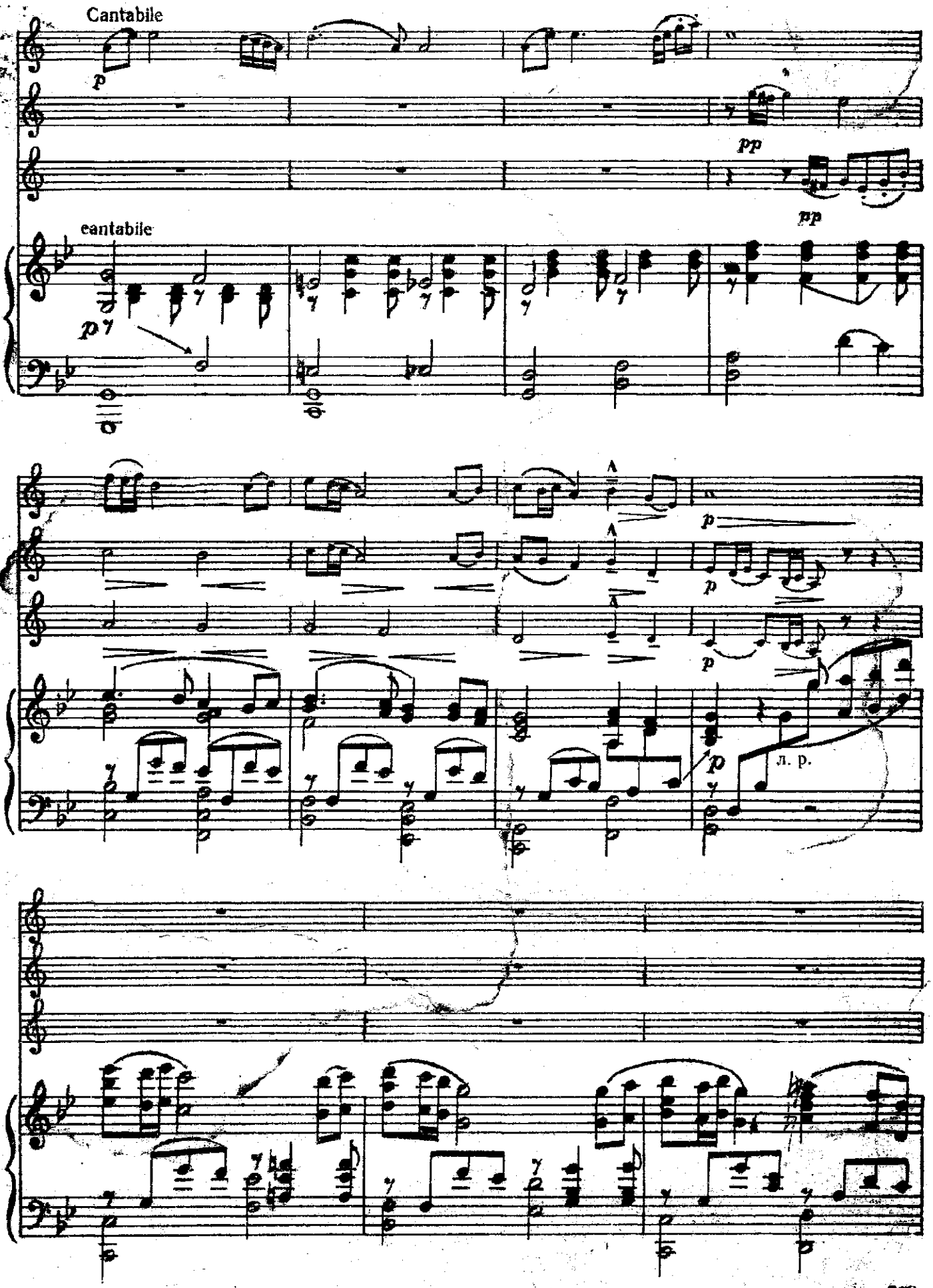
№ 179. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПЕСНЯ

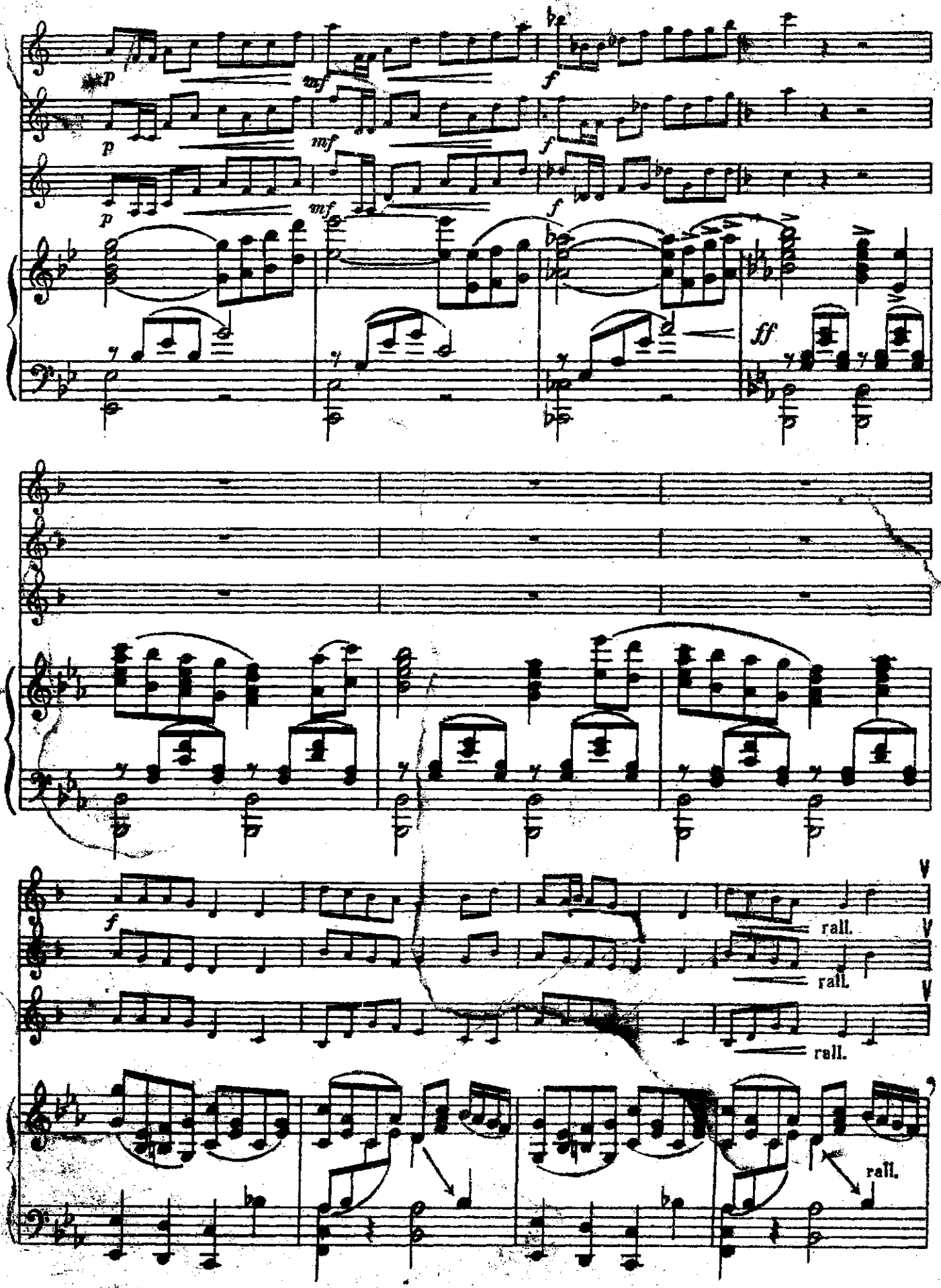
Ю. Чичков

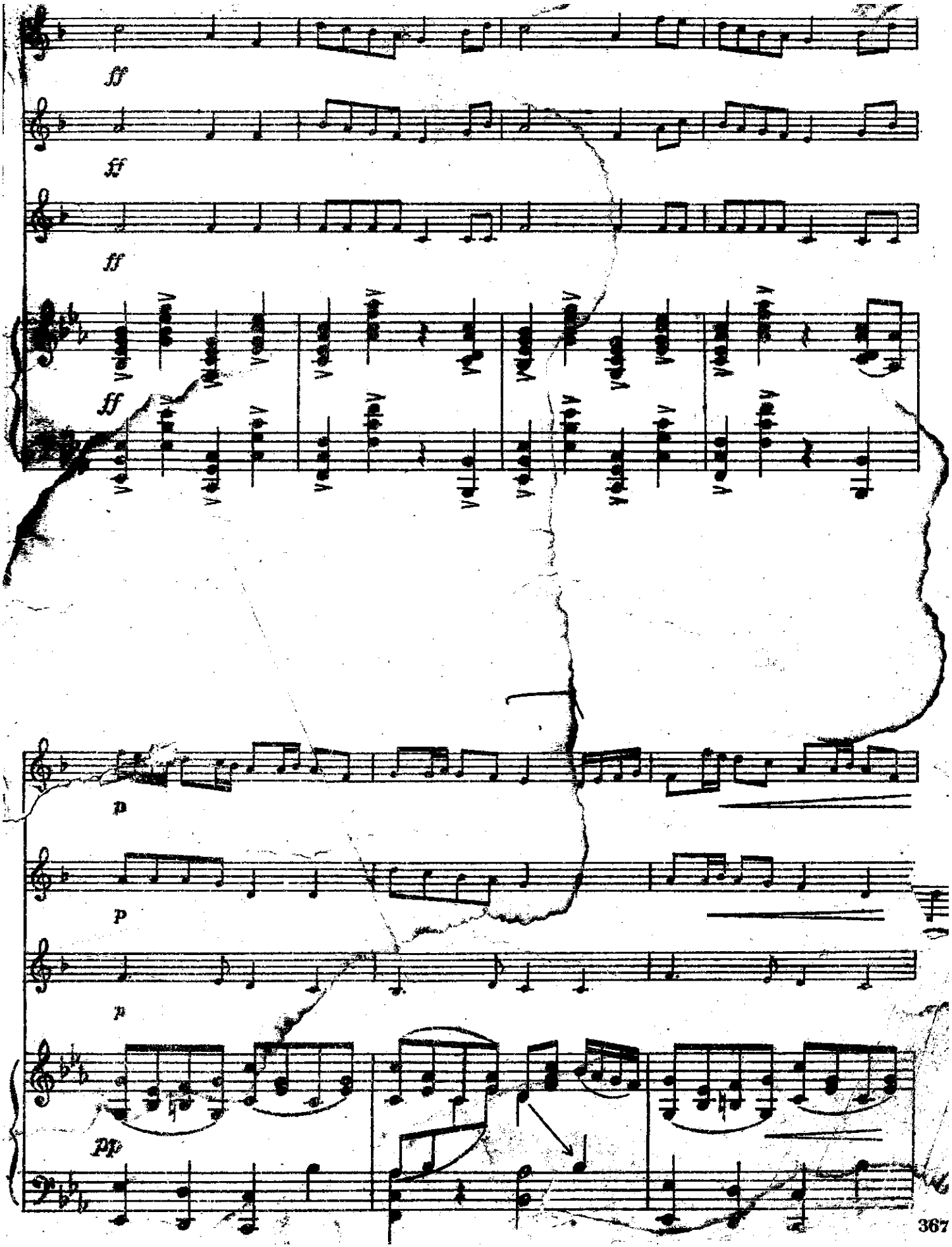


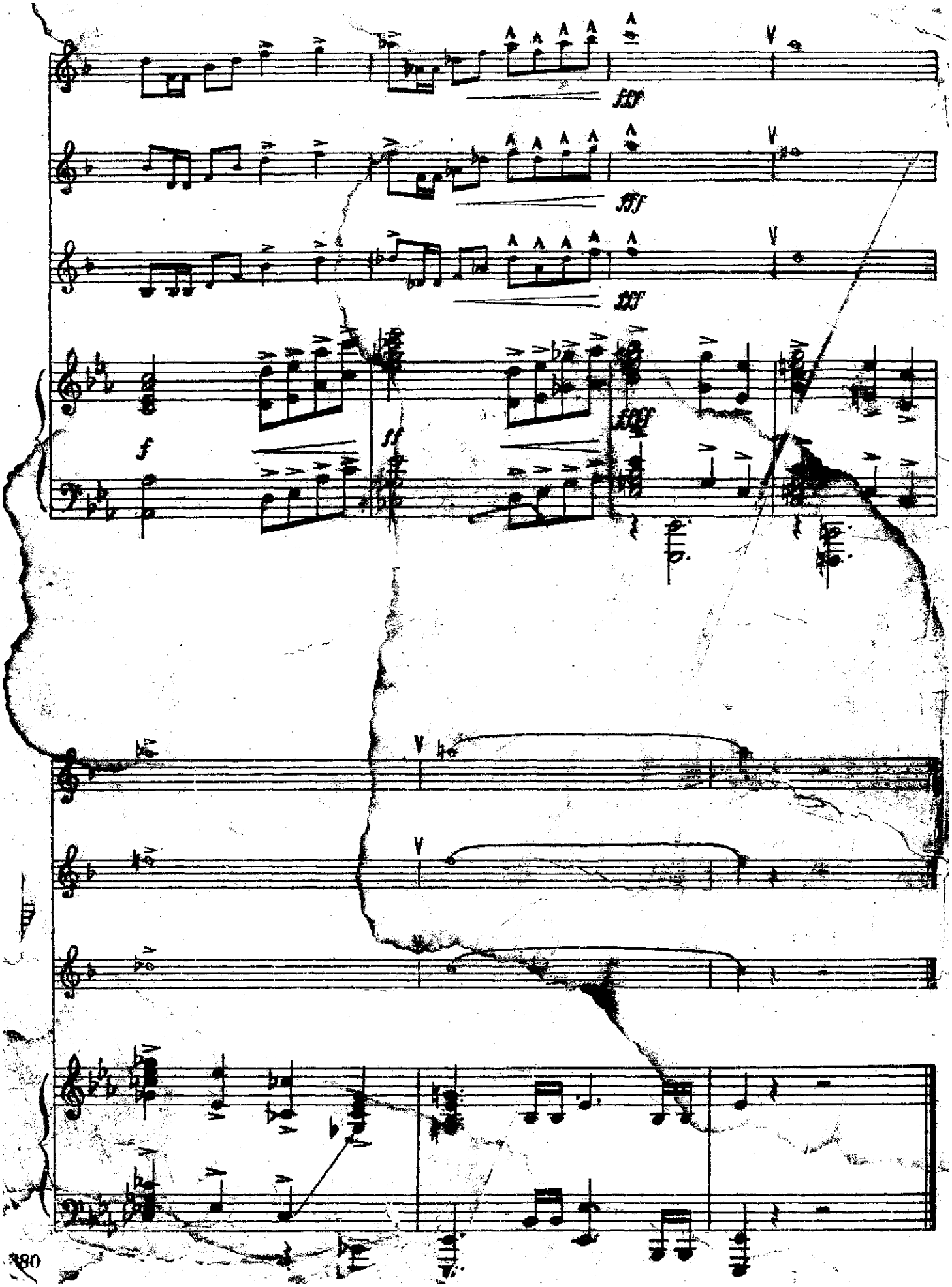

f
rit.
pp
pp
pp
f
f
ff


p
pp
pp
p
f
f
f
f
rall.


Cantabile
p
pp
cantabile
p
pp
p
p
p
л. р.
p


p
mf
f
ff
rall.
rall.
rall.
rall.


ff
ff
ff
ff
p
p
p
pp


fff
fff
fff
fff
f
ff