

Fünf Lieder

für vierstimmigen Männerchor

Johannes Brahms, Op. 41
(Veröffentlicht 1867)

1. Ich schwing mein Horn ins Jammertal

Altdeutsch

Andante* (Alla breve)

p messa voce

Tenor I

1. Ich schwing mein Horn ins Jam-mer - tal, mein Freud ist mir ver - schwun - den,
ich hab ge - jagt, muß a - be - lahn, das Wild läuft vor den Hun - den.

Tenor II

2. Fahr hin, Ge - wild, in Wal-des Lust, ich will dir nim - mer schre - cken
mit Ja - gen dein schnee - wei - ße Brust, ein an - der muß dich we - cken

Baß I

3. Kein Hoch - ge - wild ich fa - hen kann, das muß ich oft ent - gel - ten,
noch halt ich stät auf Jä - gers Bahn, wie - wohl mir Glück kommt sel - ten.

Baß II

p messa voce

(un poco string. - - - poco ritard.)

1. Ein e - del Tier in die - sem Feld hatt ich mir aus - er - ko - ren,
2. mit Jä - gers Schrei und Hun - de - biß, daß du nit magst ent - rin - nen;
3. Mag mir nit g'bührn ein Hoch.wild schön, so laß ich mich be - gnü - gen

(un poco string. - - ritard.)

das schied von mir, als ich wohl spür, mein Ja - gen ist ver - lo - - - ren.
halt dich in Hut, mein Tier - le gut! mit Leid scheid ich von hin - - - - - nen.
an Ha - sen - fleisch, nit mehr ich heisch, das mag mich nit be - trü - - - - - gen.

*) Durchaus nicht zu langsam und ziemlich frei vorzutragen

2. Freiwillige her!

Carl Lemcke

Allegro con fuoco

Tenor I 1. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Von der Me-mel bis zum Rhein, von den

Tenor II 1. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Von der Me-mel bis zum Rhein, von den

Baß I 2. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Nehmt die Büch-sen, zie-let gut! Auf zu

Baß II 2. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Nehmt die Büch-sen, zie-let gut! Auf zu

Al-pen bis zum Meer, Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Schwarz, Rot, Gold ist das Pa-nier, für dich,

5 Roß mit Schwert und Speer, Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Schwarz, Rot, Gold ist be-droht.

Deutsch-land kämp-fen wir! Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her!

11 Va-ter-land! Sieg o-der Tod, o-der Tod! Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her!

3. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Dul-det ihr der Fein-de Spott? Ist der

15 Dul-det ihr der Fein-de Spott? Ist der

3. Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her! Dul-det ihr der Fein-de Spott? Ist der

Dul-det ihr der Fein-de Spott? Ist der

20 *cresc.* Fluch noch nicht zu schwer? *f* Frei-wil-li-ge her! *f* Frei-wil-li-ge her! Dä-nen, Wel-sche,wer es
cresc. Fluch noch nicht zu schwer?
cresc. Fluch noch nicht zu schwer? *f* Frei-wil-li-ge her! *f* Frei-wil-li-ge her! Dä-nen, Wel-sche,wer es
cresc. Fluch noch nicht zu

25 *mf cresc.* sei, — nie - der frem - - de *f* Ty - ran - nei! *f* Frei-wil - li - ge her! *f* Frei -
mf cresc. sei, nie - der frem - - de, nie - der frem - - de *f* Ty - ran - nei! *f* Frei -
mf cresc. sei, — nie - der frem - de, nie - der frem - de *f* Ty - ran - nei! *f* Frei -

29 *ff animato* wil - li - ge her! *3* 4. *ff animato* Frei-wil - li - ge her! *3* *sempre f* Frei-wil - li - ge her! *3* Durch das
ff animato wil - li - ge her! *3* Frei-wil - li - ge her! *3* *sempre f* Durch das
ff animato wil - li - ge her! *3* Frei-wil - li - ge her! *3* *sempre f* 4. *ff animato* Frei-wil - li - ge her! *3* *sempre f* Frei-wil - li - ge her! *3* Durch das

33 *ff* Volk da braust der Sturm: *3* Ei - nig! *3* Kei - - ne Trennung mehr! *ff* Frei-wil-li-ge her! *3* Frei-wil-li-ge
ff Volk da braust der Sturm: *3* Ei - nig! *3* Kei-ne Tren - nung mehr! *ff* Frei-wil-li-ge her! *3* Frei-wil-li-ge
ff Volk da braust der Sturm: *3* Ei - nig! *3* Kei - - ne Trennung mehr! *ff* Frei - wil - li - ge her! *3* Frei - wil - li - ge

her! Ei - nig! rufts im Schlachten - rot! Deut - sches Volk, Sieg — o - der Tod! Deut - sches

38 her! Ei - nig! rufts im Schlachten - rot! Deut - sches Volk, Sieg — o - der Tod!

sostenuto un poco Volk, Sieg — o - der Tod! Frei - wil - li - ge her!

44 Deut - sches Volk, Sieg o - der Tod! Frei - wil - li - ge, Frei - wil - li - ge her!

Deut - sches Volk, Sieg o - der Tod! Frei - wil - li - ge her!

Deut - sches Volk,

3. Geleit

Carl Lemcke

Tempo di Marcia moderato

Tenor I *mf* Was freut einen al - ten Sol - da - ten? Drei Salven über sein Grab. Die ge - ben die Kame - ra - den, die Mus -

Tenor II *mf* Was freut einen al - ten Sol - da - ten? Drei Salven über sein Grab. Die ge - ben die Kame - ra - den, die Mus -

Baß I *mf* Was freut einen al - ten Sol - da - ten? Drei Salven über sein Grab. Die ge - ben die Kame - ra - den, die Mus -

Baß II *mf* Was freut einen al - ten Sol - da - ten? Drei Salven über sein Grab. Die ge - ben die Kame - ra - den, die Mus -

ke - ten wer - den ge - laden, senkt man den Sarg hin - ab, senkt man den Sarg hinab,

7 senkt man den Sarg, man den Sarg hin - ab,

ke - ten wer - den ge - laden, senkt man den Sarg hin - ab, senkt man den Sarg hinab,

senkt man den Sarg hin - ab, senkt man den Sarg, man den Sarg, den Sarg hinab,

den Sarg hin - ab. Du Bruderherz, den wir tra-gen, du freust dich wohl zur Stund; daß
 13 den Sarg hin - ab. Du Bruderherz, den wir tra-gen, du freust dich wohl zur Stund; daß
 den Sarg hin - ab. Du Bruderherz, den wir tra-gen, du freust dich wohl zur Stund; daß
 den Sarg hin - ab.

tap-fer du einst ge-schlagen, die lau-ten Mus-ke-ten es sa-gen mit ihrem Ei-sen-mund, mit-
 19 tap-fer du einst ge-schlagen, die lau-ten Mus-ke-ten es sa-gen mit ihrem Eisen -
 mit ihrem Ei-sen-mund, mit ihrem

ih-rem Ei - sen-mund, ih-rem Ei - sen-mund. Du Bruderherz, den wir tra-gen, be-
 25 mund, ih-rem Ei - sen - mund, Du Bruderherz, den wir tra-gen, be-
 mund, mit ih-rem Ei-sen-mund, ih-rem Ei - sen-mund. Du Bruderherz, den wir tra-gen, be-
 Ei-senmund, mit ih-rem Ei-sen-mund,

stell mir nun Quar-tier; wir ha-ben zu-sammen ge-schla-gen, bald wer-den sie mich auch tra-gen,
 31 stell mir nun Quar-tier; wir ha-ben zu-sammen ge-schla-gen, bald wer-den sie mich auch tra-gen,
 bald, bald wer-den sie mich, mich auch tra-gen, Ka-

Ka-me-rad, bald folg ich dir, Ka - merad, bald folg ich dir, bald folg ich dir.
 37 Ka - merad, bald folg ich, bald folg ich dir, bald folg ich dir.
 Ka - merad, bald folg ich dir, bald, bald folg ich dir, bald folg ich dir.
 - merad, bald folg ich dir, Ka - me - rad, Ka - me-rad, bald folg ich dir, bald folg ich dir.

4. Marschieren

Carl Lemcke

Im Marschtempo

Tenor I *poco f*
 1. Jetzt hab ich schon zwei Jah - re lang in der ver - damm - ten Ki, Ko, Ka, in der Ka - sern ge -

Tenor II *poco f*
 4. Die Trommeln drum - men: Kam - rad, kumm! aus der ver - damm - ten Ki, Ko, Ka, aus der Ka - sern zu

Baß I *poco f*
 5. Nun le - be wohl, du Teu - fels - haus, ei du ver - damm - te Ki, Ko, Ka, Kasern, die Fah - nen

Baß II *poco f*

le - gen. Nun schla - ge doch der Teu - fel drein, Ka - sern - sol - dat will ich nicht sein!

5 zie - hen. Hur - ra! Sol - da - ten ziehn ins Feld, Sol - da - ten ge - hört die gan - ze Welt!

we - hen. Wir ziehn zur Schlacht mit fro - hem Sinn, mein Schätz ist Mar - ke - ten - de - rin.

Kor - poral, Kor - po - ral, Ser - geant, Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst - leu - te - nant,

10 Haupt - mann, Hauptmann, Hauptmann, O - berst - leu - te - nant,

Kor - poral, Kor - poral, Kor - poral, Ser - geant, Hauptmann, Hauptmann, Haupt - mann, O - berst - leu - te - nant,

Hauptmann, Hauptmann, O - berst - leu - te - nant,

wir - Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren.

14 wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.

wir - Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren.

wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.

poco f

2. Es wird uns ja die Zeit so lang in der ver-damm-ten Ki, Ko, Ka, in der Kasern zu lie - gen. Des

poco f

3. Ich stieg wohl aus dem Fen-ster naus, aus der ver-damm-ten Ki, Ko, Ka, aus der Kasern zu kom - men. Zu

poco f

17

A - bends, schon um hal-ber neun, da ist mein Mä - del ganz al - lein. Korpo - ral, Korpo -

f

23

mei - nem Schatz wollt ich die Nacht, sie ha - ben mich auf die Wach ge - bracht. Kor - poral, Korporal,

f

ral, Ser - geant, Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst-leu - te - nant,

28

ral, Ser - geant, Haupt - mann, Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst-leu - te - nant,

Kor - po - ral, Ser - geant, Haupt - mann, Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst - leu - te - nant,

Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst - leu - te - nant,

p

wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren.

p

31

wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.

p

wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren.

p

wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar - schie - ren, wol - len mar - schie - ren.

5. Gebt acht!

Carl Lemcke

Etwas gehalten

Tenor I *f* 1. Gebt acht! *mf* Gebt acht! Es harrt der Feind, der schlimm es

Tenor II *f* 2. Gebt acht! Und baut auf Gott und auf des Schwer - tes

Baß I *f* 1. Gebt acht! *mf* Gebt acht! Gebt acht! Gebt

Baß II *f* 2. Gebt acht! *mf* Gebt acht! Gebt acht!

meint, ihr Brü - der wacht! Im We - sten, Sü - den, im O - sten,

4 Streich, sonst nie - mand traut! Man trie - be gern — ein schnö - des *poco a poco cresc.*

acht! Gebt acht! Im We - sten, Sü - den, O - sten, Nord sind *poco a poco cresc.*

Gebt acht! Man trie - be gern ein schnö - des Spiel, nur uns - re

cresc. Nord — sind wir uns selbst der einz - ge Hort, gebt acht! Gebt acht!

8 Spiel, — nur uns - re Schwä - che ist ihr Ziel, gebt acht! Gebt acht!

wir uns selbst, sind wir uns selbst der einz - ge Hort, gebt acht! Gebt acht!

Schwä - che ist ihr Ziel die Schwä - che ist ihr Ziel, gebt acht! Gebt acht!

3.
Gebt acht! Seid fest
In aller Not
Bis in den Tod!
Gott nicht verläßt,
Wer treu für Recht und Wahrheit ficht,
In Ehr und Vaterlandes Pflicht —
Gebt acht!

4.
Gebt acht! Es tagt —
Zum Kampf bereit
Mit Schwert und Kleid
Seid unverzagt!
Und ob der Feind wie Meeressand,
Wir retten doch das Vaterland!
Gebt acht! —

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band Symphonien für Orchester I

Nr. 1. C moll. Op. 68
Nr. 2. D dur. Op. 73

II. Band Symphonien für Orchester II

Nr. 3. F dur. Op. 90
Nr. 4. E moll. Op. 98

III. Band
Ouvertüren und Variationen für Orchester
Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56a

IV. Band Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. D dur. Op. 11
Serenade. A dur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.

V. Band Konzerte für Violine und Violoncello

Konzert für Violine. D dur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band Klavierkonzerte

Nr. 1. D moll. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 83

VII. Band
Kammermusik für Streichinstrumente
Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

VIII. Band
Klavier-Quintett und -Quartette
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

IX. Band
Klavier-Trios
Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncello. H dur. Op. 8. Erste Fassung
— — — Spätere Fassung
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncello). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncello. A moll. Op. 114

X. Band Klavier-Duos Für Klavier und Violine

Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncello
Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)
Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band
Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen
Sonate nach dem Quintett. Op. 34^{bis}. F moll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56b

XII. Band
Werke für 1 Klavier zu 4 Händen
Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer. Op. 52a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21
Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21
Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

XIV. Band Kleinere Klavierwerke

Scherzo. E moll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band Studien und Bearbeitungen für Klavier

Étude nach Chopin. F moll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll
Gavotte nach Gluck. A dur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Gigue. A moll. H moll
2 Sarabanden. A moll. H moll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band
Orgelwerke
2 Präludien und Fugen. A moll. G moll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll
Fuge. A moll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band
Chorwerke mit Orchester I
Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band
Chorwerke mit Orchester II
Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band
Chorwerke mit Orchester III
Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band
Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel
Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b
Hochzeitskantäthen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor
Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4–6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauh. Kanon

Für Frauenchor
3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweist sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor
5 Lieder. Op. 41

XXII. Band Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder