

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 3792

J. S. Bach

Johannes-Passion

BWV 245

Violoncello/Kontrabaß
Viola da gamba

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Printed in Germany

Violoncello/Kontrabaß
Viola da gamba

Johannes-Passion

für Soli, Chor und Orchester

Violoncello/Kontrabaß
Viola da gamba

Johann Sebastian Bach BWV 245

PRIMA PARTE

Nr. 1 Coro

The musical score is written for a single instrument, Violoncello/Kontrabaß/Viola da gamba, in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 35, 37, 41, and 45 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and rests. The score is divided into two main sections: the first section (measures 1-32) and the second section (measures 33-45). The second section is marked 'Tutti unisoni' at measure 33. The score ends with a double bar line at measure 45.

45 6 7 8 9

49 Tutti unisoni

53

57 *p*

61

64

67 Tutti unisoni

71 1 2 3 4

75 5 6 7

79

82

86

91

da capo

Nr. 2 Recit.

Violoncello/Kontrabaß

Evang.

8 Je - sus ging mit sei - nen Jüngern ü - ber den Bach Hi - dron, da war ein Garten, darein ging Jesus

4
8 und seine Jünger. Judas aber, der ihn ver - riet, wußte den Ort auch, denn Jesus versammel - te sich oft daselbst mit

8 seinen Jüngern. Da nun Judas zu sich hatte genommen die Schar, und der Hohenpriester und Phari - sä - er Diener, kommt er da -

12
8 hin mit Fackeln, Lampen und mit Waffen. Als nun Jesus wußte Al - les, was ihm be - gegnen sollten, ging er hin -

16 Jesus Evangel. Nr. 3 Coro
8 aus, und sprach zu ihnen: Wen su - chet ihr? Sie antworteten ihm:

3 Nr. 4 Recit. Evangel. Jesus Evangel.
8 Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Judas aber, der ihn verriet, stand

4
8 auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wichen sie zu - rücke und

7
8 fie - len zu Boden. Da frage - te er sie aber - mals: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

Nr. 5 Coro

Nr. 6 Recit.
Evangel.

8 *sprachen:* Je-sus antwor-te-

2 *Jesus*
8 *te: Ich hab's euch gesagt, daß ich's sei, su-diet ihr denn mich, so lasset diese ge-ben!*

Nr. 7 Choral

6

Nr. 8 Recit.

Evangel.

8 *Auf daß das Wort er-ful-let wür-de, wel-ches er sag-te: Ich ha-be der Hei-ne verloren, die*

4 *du mir ge-ge-ben hast. Da hat-te Si-mon Pe-trus ein Schwert, und zog es aus,*

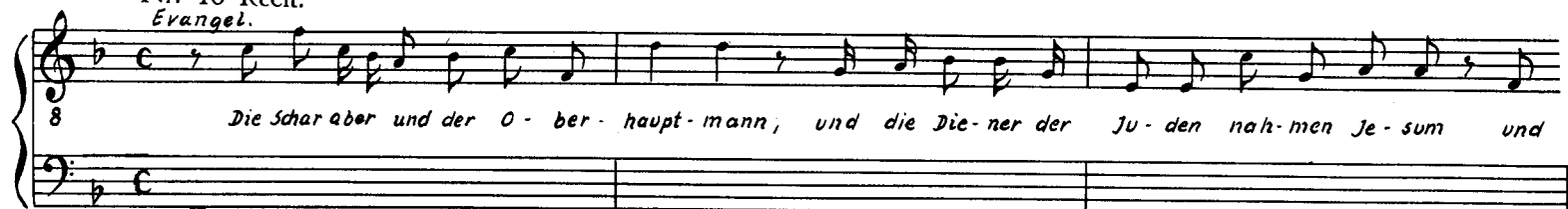
8 *und schlug nach des Ho-hen-priesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hieß Malchus.*

Jesus

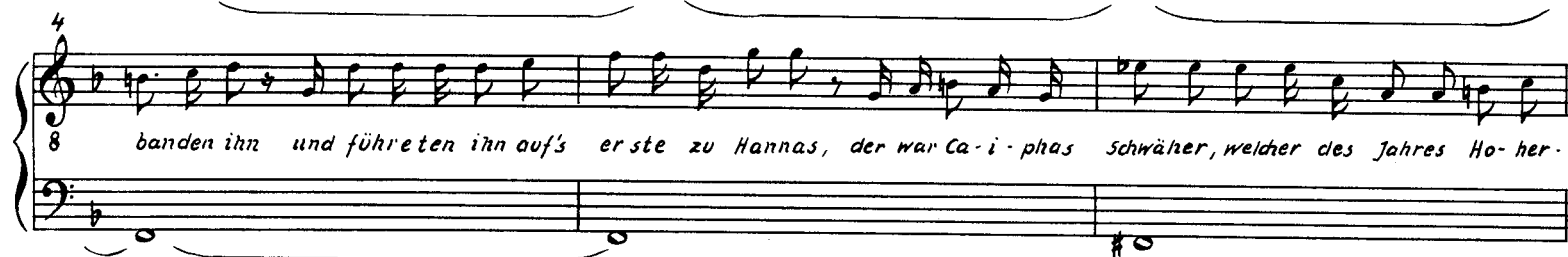
10 *Da sprach Je-sus zu Pe-tro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Halm nicht*

13 *trinken, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat, den Halm, den mir mein Vater ge-ge-ben hat?*

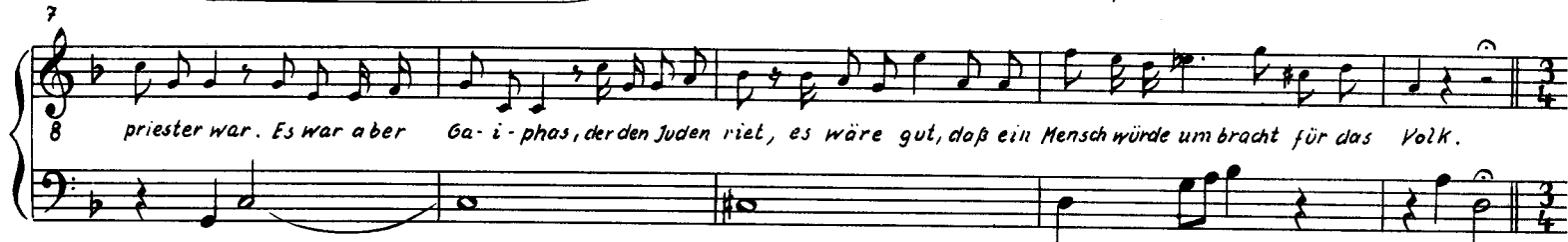
Nr. 9 Choral

Nr. 10 Recit.
Evangel.

8 Die Schar aber und der O - ber - haupt - mann, und die Die - ner der Ju - den nah - men Je - sum und



8 banden ihn und führten ihn auf's erste zu Hannas, der war Ca - i - phas Schwäher, welcher des Jahres Ho - her -



8 priester war. Es war aber Ga - i - phas, der den Juden riet, es wäre gut, daß ein Mensch würde umbracht für das Volk.

Nr. 11 Aria



54

60

67

73

79

87

94

101

108

Nr. 12 Recit.
Evangel.

8

si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach, und ein an - d'rer Jün - ger.

Nr. 15 Aria

This musical score is for an Aria, numbered 15. It is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The score consists of 154 measures, organized into 13 staves. Measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, 61, 72, 82, 93, 103, 113, 123, 133, 143, and 154 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando) are used throughout. There are several slurs and ties, indicating phrases and sustained notes. The piece concludes with a final double bar line and a common time signature 'C' at the end of the 154th measure.

Nr. 14 Recit.

Violoncello/Kontrabaß

Evangel.

8 Dersel- bi-ge Jün-ger war dem Ho-hen-priester be-Kannt, und ging mit Je-su hin-ein in des

4
8 Ho-hen-priesters Pa-last. Pe-trus a-ber stand drau-ßen vor der Tür. Da ging der an-de-re

7
8 Jün-ger, der dem Ho-hen-priester be-Kannt war, hinaus, und re-de-te mit der Tür-hü-te-rin und

10
8 füh-re-te Pe-trum hi-nein. Da sprach die Magd, die Tür-hü-te-rin, zu Pe-tro: Bist

13
8 du nicht die-ses Men-schen Jün-ger ei-ner? Er sprach: Ich bin's

15
8 nicht! Es stunden a-ber die Knechte und Diener, und hatten ein Kohl-feur ge-macht: (denn es war Kalt,) und

19
8 wärm-me-ten sich. Pe-trus a-ber stand bei ihnen, und wärm-te sich. A-ber der Ho-he-priester fragte

Violoncello/Kontrabaß

23 *Jesus*

8 Je-sum um sei-ne Jün-ger und um seine Leh-re. Je-sus antwor-te ihm: Ich habe frei,

26

öf-fentlich ge-re-det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge-lehret in der Schule, und in dem

29

Tempel, da al-le Juden zu-sam-men Kom-men, und ha-be nichts im Ver-boi-gen ge-redt. Was frä-gest du mich da-

32

rum? Frä-g die da- rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu ih-nen ge-re-det ha-be;

35 *Evangel.*

8 sie-he, diesel-bi-gen wis-sen, was ich ge-sa-get ha-be! Als er a-ber sol-dies

38 *Diener*

8 re-de-te, gab der Diener ei-ner, die da-bei stun-den, Je-sus einen Ba-chen-streich, und sprach: Soll-test

41 *Evangel.* *Jesus*

8 du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-wor-ten? Je-sus a-ber antwor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,

44

so be-wei-se es, daß es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlä-gest du mich?

Nr. 16 Recit.
Evangel.

Und Hannas sandte ihn ge- bunden zu dem Ho- hen- priester Ca- i- phas. Si- mon

Nr. 17 Coro

Allegro

Pe- trus stund, und wär - me- te sich, da sprachen sie zu ihm:

Nr. 18 Recit.
*Evangel.**Petrus**Evangel.*

Er leugnete a- ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des Ho- hen- priesters Knecht ei- ner,

ein Ge- freund'ter des, dem Petrus das Ohr abge- hauen hatte: Sake ich dich nicht im Garten bei ihm? Da ver-

leugnete Petrus a- bermal und al- so- bald Krähe- te der Hahn. Da ge- dachte Pe- trus

Violoncello/Kontrabaß

Adagio

10
8 an die Worte Je-su, und ging hin- aus und wei-

3
8 - ne- te bit-ter- lich, und wei - ne- te bit - ter- lich.

Nr. 19 Aria

10

16

24

31

40

46

55

61

69

76

83

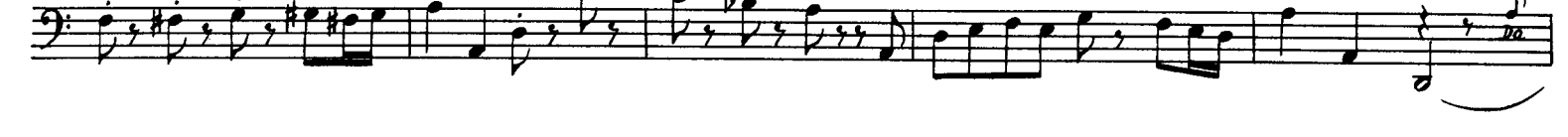
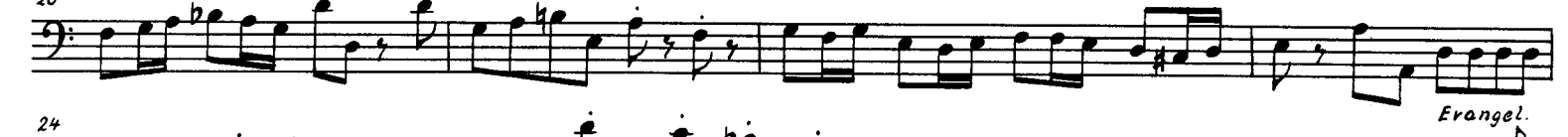
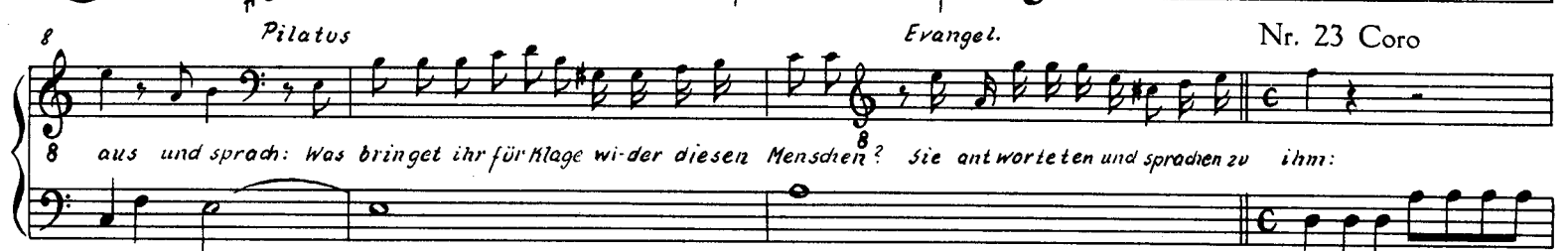
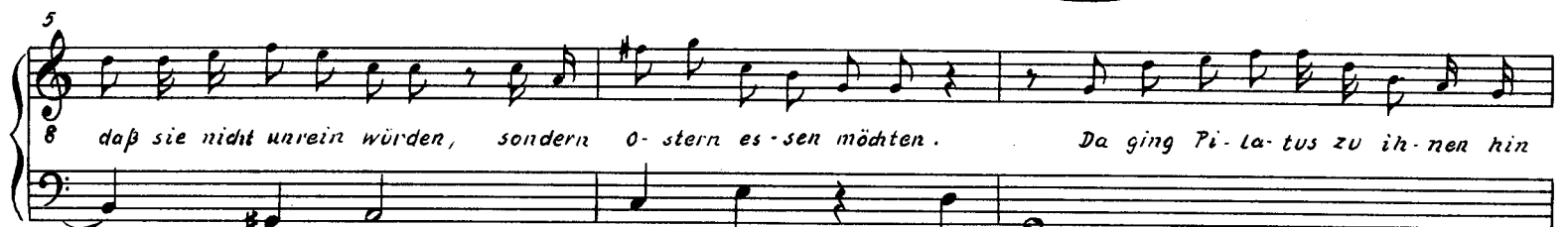
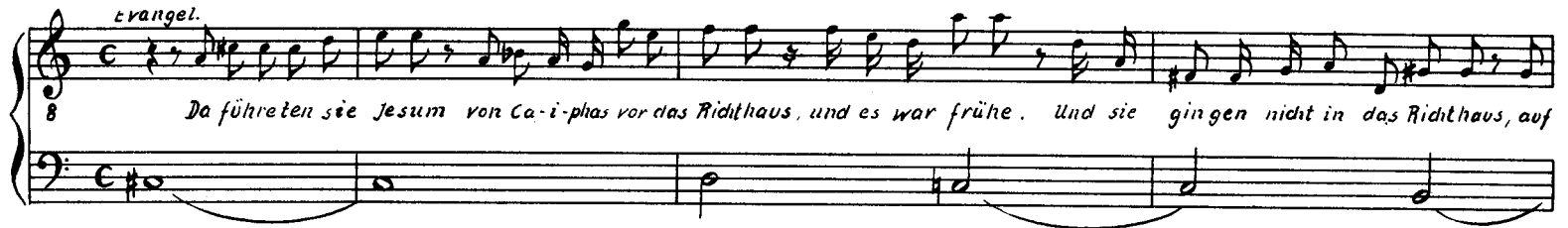
Nr. 20 Choral



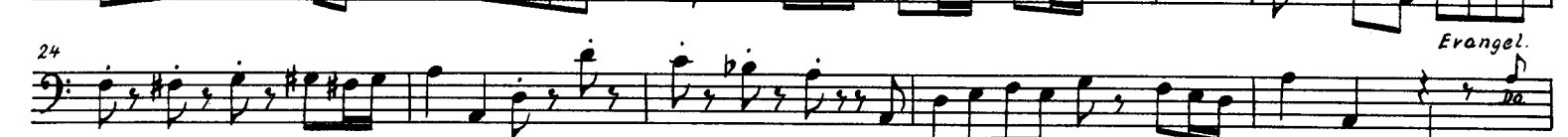
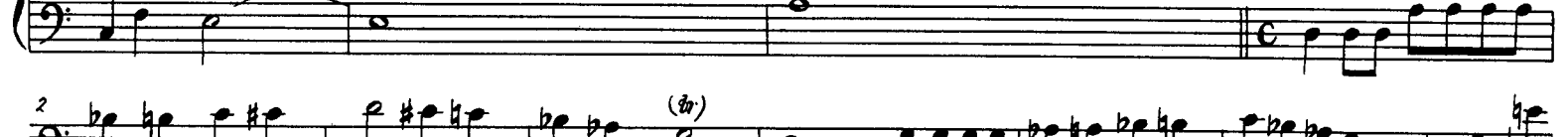
Nr. 21 Choral

SECONDA PARTE

Fine della prima parte

Nr. 22 Recit.
Evangel.

Nr. 23 Coro



Nr. 24 Recit

Pilatus

sprach Pi - la - tus zu ih - nen: so neh - met ihr ihn hin und rich - tet

Evangel.

Nr. 25 Coro

ihn nach eurem Ge - setze! Da sprachen die Juden zu ihm:

ihn nach eurem Ge - setze! Da sprachen die Juden zu ihm:

Nr. 26 Recit.

Evangel.

Auf daß erfül - let würde das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deutete, welches

Todes er ster - ben würde. Da ging Pi - la - tus wieder hin - ein in das Richthaus, und rief

Pilatus

Evangel.

Jesus

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus antwor - te - te: Redest

Evangel.

Pilatus

du das von dir selbst, oder haben's dir andere von mir ge - sagt? Pi - la - tus antwor - te - te: Bin ich ein

Violoncello/Kontrabaß

15

Evangel.

13

Jude? Dein Volk und die Hohen-priester ha-ben dich mir ü-ber-ant- wortet; was hast du gesagt? Jesus ant-

16

Jesus

8 wortete: Mein Reich ist nicht von dieser Welt; wäre mein Reich von dieser Welt, mei-ne Die-ner wür-den da- rob

19

Hämp - fen, daß ich den Juden nicht überantwortet würde! aber nun ist mein Reich nicht von dannen.

Nr. 27 Choral

6

Nr. 28 Recit.

Pilatus

Evangel.

8

Do sprach Pi-la-tus zu ihm: so bist du den-noch ein Kö-nig? 8 Jesus ant-wor-te-

4

Jesus

8 te: Du sagst's, ich bin ein König. Ich bin dazu ge-boren und in die Welt Kommen, daß ich die

7

Wahrheit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei-ne stimme. 8

10

Evangel. Pilatus Evangel.

8 spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist Wahrheit? Und da er das ge-sa-get, ging er wieder hinaus zu den

Violoncello/Kontrabaß

Pilatus

13
8 Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de Hei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-

16
8 wohnheit, daß ich euch Ei-nen los-ge-be; wollt ihr nun, daß ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da
Evangel.

19
8 schrien sie wieder al-le-samt und sprachen:
Nr. 29 Coro

8 Barrabas a-ber war ein Mörder. Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei
Nr. 30 Recit.
Evangel.

8 bel-te ihn.

Nr. 31 Arioso
Adagio

4 pp

7

10

13

16

16

Nr. 32 Aria

p

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

Violoncello/Kontrabaß

25



27



29



31

32^I

34

35^I

37



39



41



da capo

Nr. 33 Recit.
Evang.

Und die Kriegsknechte flochten ei-ne Kro-ne von Dornen, und setzten sie auf sein Haupt, und

Nr. 34 Coro

legten ihm ein Purpur-Kleid an, und sprachen:

Nr. 35 Recit.
Evang.

Pilatus

Und gaben ihm Backenstreich. Da ging Pi-la-tus wie-der her- aus und sprach zu ihnen: Se-het

Evang.

ich führe ihn heraus zu euch, daß ihr erkennet, daß ich keine Schuld an ihm finde. Also ging Jesus heraus, und

Pilatus

Evang.

trug eine Dornenkrone und Purpur- Kleid. Und sprach zu ihnen: Sehet, welch ein Mensch! Da ihn die Hohenpriester und die Diener

Nr. 36 Coro

12
8 sahen, schrien sie und sprachen:

5

10 (sf)

15

20

Nr. 37 Recit.

Pilatus

Evang.

8 Pi - la - tus sprach zu ihnen: Nehmet ihn hin und kreuziget ihn, denn ich finde keine Schuld an ihm. Die Juden antworteten ihm:

Nr. 38 Coro

7

14

21

27

Nr. 39 Recit.

Evang.

8 Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet er sich noch mehr und ging

3 *Pilatus* *Evangel.*

8 wieder hinein in das Richthaus, und spricht zu Jesu: Von wannen bist du? Aber Je-su gab ihm keine

6 *Pilatus*

8 Antwort. Da sprach Pila-tus zu ihm: Redest du nicht mit mir? weissest du nicht, daß ich Macht habe, dich zu

9 *Evang.* *Jesus*

8 Kreuzigen, und Macht habe, dich los-zu-ge-ben? Jesus antwor-te-te: Du hättest keine Macht über mich,

12

wenn sie dir nicht wäre von o-ben herab ge-ge-ben, darum, der mich dir über-antwortet hat, der hat's größ're

15 *Evang.*

8 Sünde. Von dem an trachte-te Pi-la-tus, wie er ihn los-liebe.

Nr. 40 Choral

4 II

Violoncello/Kontrabaß

Nr. 41 Recit.

Evang.

Nr. 42 Coro

Die Juden a-ber schrieen und sprachen:

3

8

13

18

23

28

Nr. 43 Recit.

Evang.

Da Pi-latus das Wort hö-re-te, füh-re-te er Je-sum he-raus, und setz-te sich auf den Ri-cht-stuhl, an-der

5

8

9

stöt-te, die da hei-set: Hoch-pf-las-ter, auf Eb-rä-isch a-ber: Gabbatha. Es war a-ber der Rüst-tag in Os-tern, um die sech-ste

Pilatus

Evangel.

8

Stun-de, und er spricht zu den Ju-den: Se-het, das ist euer Kö-nig. Sie schrieen

Nr. 44 Coro

aber:

5
9
13
17 (♭)
21
24

Nr. 45 Recit.
Evang.

Pilatus

Evang.

8

Spricht Pi-la-tus zu ih-nen: Soll ich euren König kreuzi-gen? Die Ho-chen-priester antwor-te-ten

Nr. 46 Coro

Nr. 47 Recit.
Evang.

8

Da überantwortete er ihn, daßer ge-kreu-

3
8

zi-get wurde. Sie nahmen aber Je-sum und führten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hinaus zur

7
8

stätte, die da heiet Schädel-stätt', weldie heiet auf E-brä-isch: Gol-ga-tha!

2 3 5

9

18 *pp*

25

32

40

47

55

64

72

81

89

96

106

114

122 *pp*

130



137



145



152



158



166



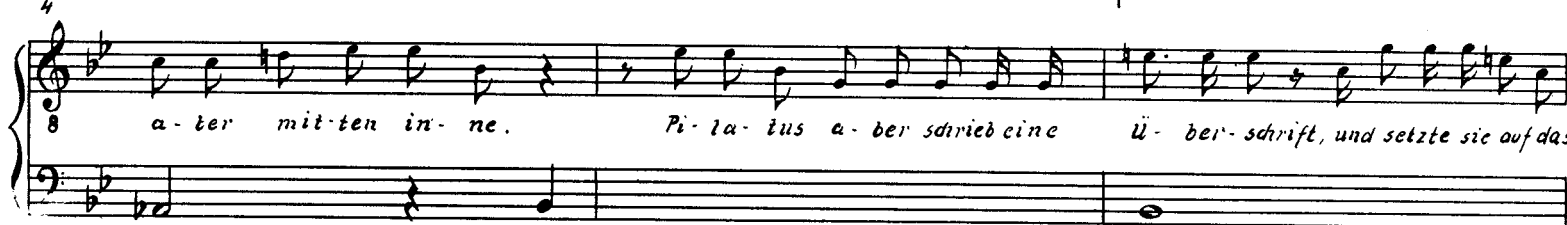
Nr. 49 Recit.

Evang.

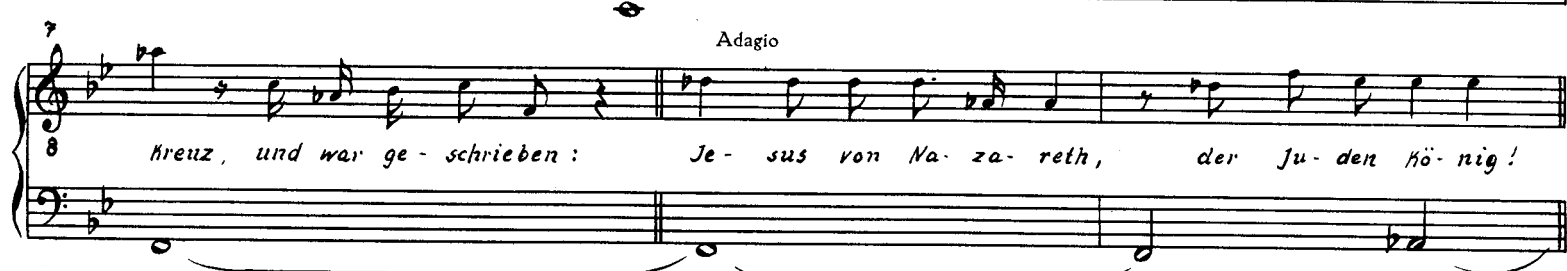
dal segno



All- da Kreu- zig- ten sie ihn, und mit ihm zwei andere zu bei- den Seiten, Jesus

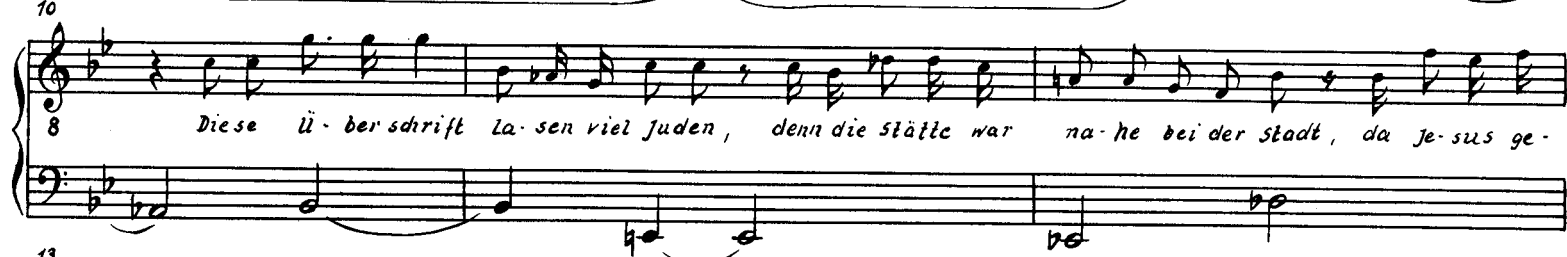


a- ter mit- ten in- ne. Pi- la- tus a- ber schrieb eine Ü- ber- schrift, und setzte sie auf das

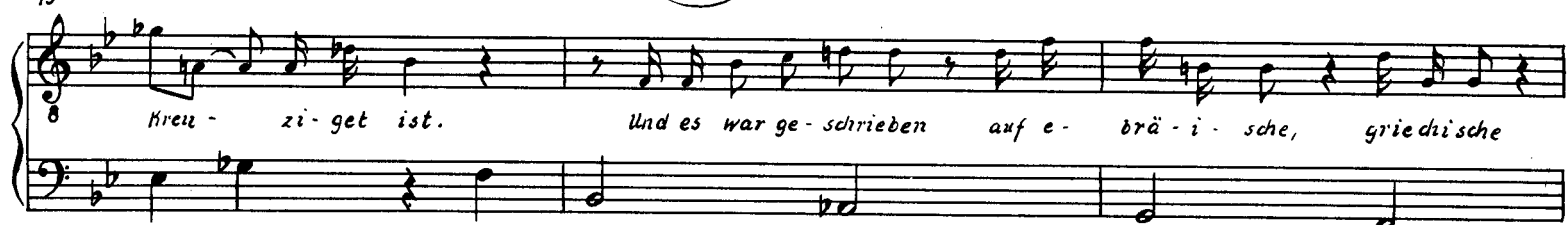


Adagio

Kreuz, und war ge- schrieben: Je- sus von Na- za- reth, der Ju- den Kö- nig!



Diese Ü- ber schrift La- sen viel Juden, denn die stätte war na- he bei der stadt, da Je- sus ge-



Kreu- zi- get ist. Und es war ge- schrieben auf e- brä- i- sche, griechische

16
8 und la- lei- ni- sche Sprache. Da sprachen die Hohen priester der Juden zu Pi- la- to :

Nr. 50 Coro

5
8

Nr. 51 Recit.

Evang.

Pilatus

8 Pila- tus ant- wortet: Was ich ge- schrieben habe, das ha- be ich ge- schrieben.

Nr. 52 Choral

6

Nr. 53 Recit.

Evang.

8 Die Kriegsknechte a-ber, da sie Je- sum ge- kreuzi- get hat- ten, nahmen seine Kleider, und machten vier Teile,
4
8 einem jegli- chen Krieger- Knechte sein Teil, da- zu auch den Rock. Der Rock a- ber war un- ge-

7
8 nähet, von o- ben an ge- wirkt durch und durch. Da sprachen sie un- terein- ander.

4

7

10

13

16

19

22

26

29

32

35

39

42

46

50

Nr. 55 Recit.

Evang.

Adagio

8 Auf daß er-fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben meine Kleider un-ter sich ge-

8 teilet, und ha-ben ü-ber meinen Rock das Los ge-worfen. Solches ta-ten die Kriege-

8 knechte. Es stund a-ber bei dem Kreuze Je-su sei-ne Mutter, und sei-ner Mutter Schwester, Ma-

8 ri-a, Cle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na. Da nun Jesus sei-ne Mut-ter

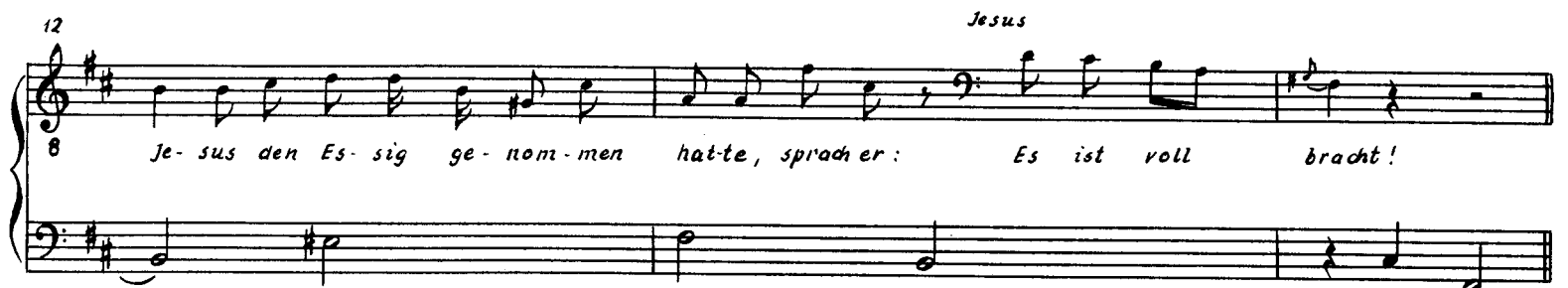
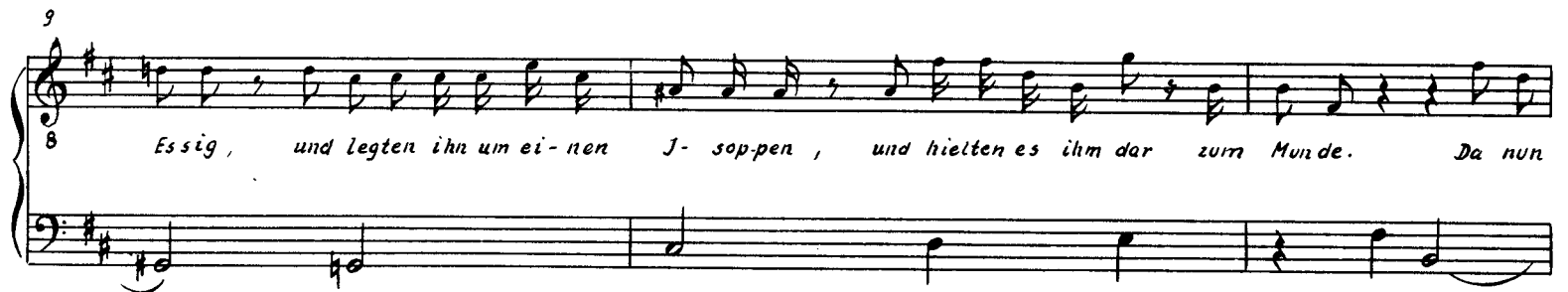
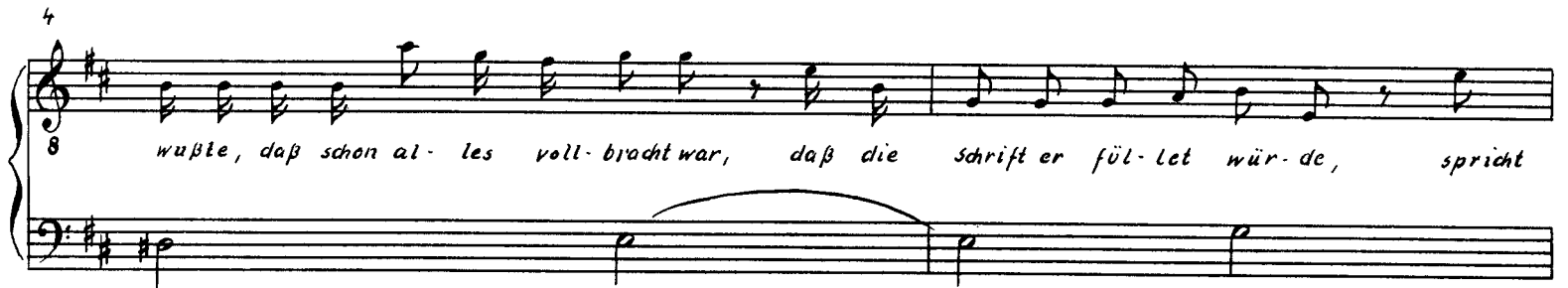
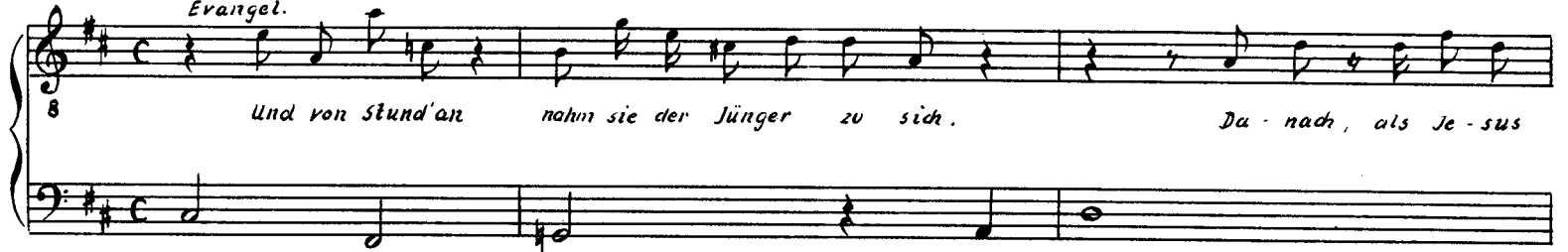
8 sa-he und den Jün-ger da-bei stehen, den er lieb hatte, spricht er zu sei-nor Mutter: Weib!

16 Sie-he, das ist dein Sohn! Danach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he, das ist deine Mutter!

Nr. 56 Choral



Nr. 57 Recit.

Evangel.

Nr. 58 Aria

Molto Adagio

Viola da gamba

oder

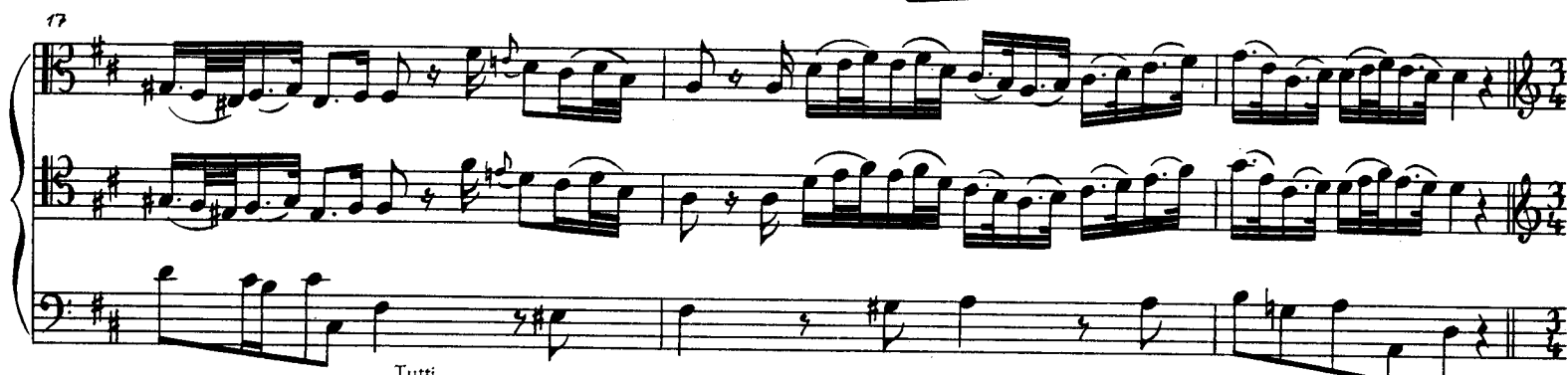
Violoncello—Solo

This musical score is for a piece titled "Nr. 58 Aria" in "Molto Adagio" tempo, originally for Viola da gamba but adapted for Violoncello Solo. The score is written for three staves: two for the upper parts (treble and alto clefs) and one for the lower part (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 3, 6, 9, and 12 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *sfz* (sforzando). The piece features a complex, flowing melody in the upper parts, supported by a more rhythmic and harmonic foundation in the lower part.

15



17



20 *Alla breve* *Tutti*



Held aus Judas siegt mit

25



30



35



40 *Adagio* *Solo*



Solo

42



(tr)

(tr)

Nr. 59 Recit.
*Erang.*Nr. 60 Aria
Adagio

8 Und neigte das Haupt und verschied.

spiccato

3 *p*

7 *f* *p*

10

13 *p*

16

19 *p*

22

25

28

31

33

35

37

39

41

43

Nr. 61 Recit.

Evang.

8

und sie-he da, der Vorhang im Tem-pel zer-riß in zwei Stück von

3

8

o-ben an bis un-ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Felsen zer-

5

8

rissen, und die Grä-ber ta-ten sich auf, und stunden auf viele Lei-ber der Hei-li-gen!

Nr. 62 Arioso

Adagio

p

Nr. 63 Aria

6

10

15

23

28

33

38

43

47

52

57

This musical score is for the Violoncello/Kontrabaß part, spanning measures 63 to 122. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The notation is written on a single bass staff. Measures 63-67 show a steady eighth-note pattern. Measures 68-73 introduce a triplet of eighth notes. Measures 74-78 continue the eighth-note pattern. Measures 79-83 feature a triplet of eighth notes. Measures 84-88 show a descending eighth-note scale. Measures 89-93 continue the eighth-note pattern. Measures 94-98 feature a triplet of eighth notes. Measures 99-103 continue the eighth-note pattern. Measures 104-108 feature a triplet of eighth notes. Measures 109-113 continue the eighth-note pattern. Measures 114-118 feature a triplet of eighth notes. Measures 119-122 show a descending eighth-note scale, ending with a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats).

8 Die Juden a-ber, die - weil es der Rüst-tag war, daß nicht die Leichname am Kreu-ze

4
8 blieben den Sabbat ü-ber, (denn des-sei-bi-gen Sabbat-tags war sehr groß,) ba-ten sie Pi-la-tum, daß

7
8 ih-re Bei-ne ge-bro-chen, und sie ab-ge-nom-men wür-den. Da ka-men die Kriegsknechte und

10
8 brachen dem er-sten die Bei-ne und dem andern, der mit ihm ge-kreuzi-get war Als sie a-ber zu Je-su

13
8 ka-men, da sie sa-hen, daß er schon ge-stor-ben war, brachen sie ihm die Bei-ne nicht; son-dern der

16
8 Kriegsknechte ei-ner ei-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit einem Speer, und al-so bald ging Blut und Wasser her-

19
8 aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeuget, und sein Zeugnis ist wahr, und dersel-bi-ge weiß, daß

22
8 er die Wahr-heit sa-get, auf daß ihr glaubet. Denn solches ist ge-sche-hen, auf

25

Adagio

8 daß die Schrift er-fül-let wür-de! Ihr sol-let ihm kein Bein zerbrechen. Und a-ber-mals sprich-te eine an-dere

28

Adagio

8 Schrift. Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.

Nr. 65 Choral

10

Nr. 66 Recit.
Evang.

8 Da-nach bat Pi-la-tus Joseph von A-ri-ma-thi-a, der ein Jün-ger Je-su war, (doch

4

8 heim-lich aus Furcht vor den Ju-den,) daß er möch-te ab-neh-men den Leich-nam Je-su.

6

8 Und Pi-la-tus er-lau-be-te es. De-ro-wegen kam er und nahm den Leich-nam Je-su her-ab.

9

8 Es kam a-ber auch Ni-co-de-mus, der vor-mals in der Nacht zu Je-su Kom-men war, und brach-te

12

8 Myr-ken und A-lo-en un-ter-ein-an-der, bei hundert Pfunden. Da nah-men sie den Leich-nam Je-su, und

15
8 bunden ihn in lei-nen Tücher mit Spe-ze-rei-en, wie die Juden pflegen zu be-graben. Es

18
8 war a-ber an der Stät-te, da er ge-Kreu-zi-get ward, ein Garten, und im

20
8 Garten ein neu Grab, in welches niemand je ge-legen war. Da-selbst hin leg-ten sie Je-sum, um des

23
8 Rüst-lags wil-len der Ju-den, dieweil das Grab na-he war.

Nr. 67 Coro

9

18

27

37

46

56

66

76

84

94

103

112

dal segno

Nr. 68 Choral

7^{II}

14

Fine
-57