

Die Kreuzfahrer

Ornamentisches Gedicht von Carl Andersen

aus Tasso's „Das befreite Jerusalem“

Solo, Chor und Orchester

componirt

von

Niels W. Bode.

Op. 50.

Clavierauszug.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG UND BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Registrierung in das Verzeichniss.

V.A. 558.

INHALT.

Personen.

Armida (Sopran). Rinaldo (Tenor). Peter der Eremit (Bass).

Chor der Pilger und Weiber vom Kreuzfahrerheere.

Chor der Kreuzritter.

Chor der Geister der Finsterniss und der Sirenen.

I.

In der Wüste.

	Seite
N ^o 1. Chor der Pilger und Weiber: Heiss wogt das Sandmeer	2
„ 2. Solo (Peter, dann Rinaldo): Bald zum Ziel wird Gott uns tragen	8
„ 3. Kreuzritter-Gesang (Rinaldo, Peter u. Chor): Strahl' hehre Sonn'	11
„ 4. Solo und Chor (Peter): Vater, aus der Ferne.	18

II.

Armida.

„ 5. Chor der Geister der Finsterniss: Schleichend listig und sacht	24
„ 6. Scene (Armida): Sie schlafen sanft in friedlich kühler Nacht	31
„ 7. Chor der Sirenen und Solo (Rinaldo): Ich tauch' meine Brust	37
„ 8. Duett und Chor (Armida, Rinaldo): O Rinaldo, auf, erwache	46

III.

Gen Jerusalem.

„ 9. Chor der Kreuzritter: Im Ost die Sonne nahet	63
„ 10. Scene (Rinaldo): Mit heil'gem Sinn zum heil'gen Ziel	67
„ 11. Pilgermarsch, Chor und Solo (Peter): Weiter, weiter, mein müder Fuss	70
„ 12. Solo und Chor (Peter): Dein Haupt erhebe, Kreuzmann, steh!	77

Die Kreuzfahrer.

Dramatisches Gedicht von Carl Andersen

in Musik gesetzt von

NIELS W. GADE.

Op.50.

I.

In der Wüste.

Nº 1.

Andante.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with dynamics *f*, *dim.*, and *p esp.*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *sf* and *p*. The third system introduces the Horns (*Cor.*) with a *p* dynamic. The fourth system features the Violin (*Viol.*) with a *sf* dynamic. The fifth system includes parts for Clarinet (*Clar.*), Trombone (*Tromb.*), Violin (*Viol.*), Flute (*Fl.*), and Horns (*Cor.*), with dynamics *p dim.*, *pp*, and *pp*. Performance instructions include *Ced.* and ***.

Viol. *p*

Pilger und Weiber vom Kreuzfahrerehere.

Sopr. *mf*

Heiss wogt das Sand-meer, gelb wie Flammen, ver-

Alt. *mf*

Chor. Ten. *mf*

Bass. *mf*

Heiss wogt das Sand-meer, gelb wie

brannt und staub - schwer Bü - sche hängen, der Vö - gel

Flammen, staub - schwer Bü - sche hängen,

der Vö-gel Schwin-gen ver-

Schwin-gen selbst ver - sen - gen in Lüf - ten, die der
 der Vö - gel Schwingen selbst ver - sen - gen in Lüften,
 sen - - gen in Lüf - ten, die der

Gluth entstammen.
 die der Gluth entstammen.

Gluth entstammen.

Viol. *mf* Fl. *mf*

Tuba *pp*

Verschmach-tend, ach, verschmach-tend, ach, wir nah'n dem Bron - nen,
 Verschnach-tend, ach, verschmach-tend, ach, wir nah'n dem Bron - nen,

sf weh uns! weh uns! *p* Er ist schon längst ent - ron - nen!

sf weh uns! weh uns! *p* Er ist schon längst ent - ron - nen!

p weh — uns, weh!

mf Seit von dem fer - nen West wir zo - gen, deckt

p weh — uns, weh!

dim. *p* *mf*
Tau - sen - de des Todes Schlun - mer, dem

dim. *p* *mf*

Zie - le nah, voll Angst und Kum-mer, wir stür - zen hin in San-des Wo -

sf *dim.*

weh - uns, weh! Tod - brin - gend Son - nenpfei - le

gen. Weh - uns! Todbrin-gend

cresc.

glü - hen, todbrin-gend Son - nenpfei - le glü - hen, Son -

Son - nen-pfei - le glü - hen, todbrin - gend Son - nen - pfei - le,

nen - pfei - le gli - hen, wo
 Son - nen - pfei - le gli - hen, wo

mf

dim.

bald wie Schat - ten hin wir zie -
 bald wie Schat - ten hin wir zie -

dim.

dim.

mf *dim.* *p*

hen, weh uns, weh!

p *dim.*

p *dim.*

pp *dim.*

N^o 2.

Allegro moderato.

Peter Eremit. *f*

Bald zum Ziel wird Gott uns tra - gen, und

doch seh' ich feig euch za - gen! Denkt da -

ran, denkt da - ran, dort war es ja, wo der heh-re Stern ent -

glommen, zur Er - lö - sung al - ler From-men, je - ner Stern von Gol - ga -

Tempo.

tha! *f* Drückt die Hi - - - tze, Noth und

Schmerz, *f* sehnt sich heim - - - das fei - ge

Herz, das fei - ge Herz! *f*

con fuoco *mf* Einst so hoch - der Geist sich schwang, doch der gott - er - füll - te

Pes.

p *pp* *f* Strei - ter jetzt er - mat - - - tet, kann nicht wei - ter,

f *con fuoco*

sein Ge - lü - b - - de war nur Schel - lenklang!

Allegro non troppo.

zur - - ne nicht! frommer Va - - ter, schweig! Noch -

Cor.

schlägt das Herz uns keck und hehr, noch reizt den Muth der

p

Lor - beerzweig; und drückt des Tä - ges Gluth auch schwer,

dim. *pp*

noch tönt das Lied am fer - nen Strand, das einst erklang im Fran - ken -

mf *p*

Nº 3. Kreuzritter - Gesang.

Allegro marziale.

Rinaldo. *f con fuoco*

land.

1. Strahl', heh - re
2. Mein Her - ze
3. Im Waf - fen -

Sonn', strahl auf mein Schwert mit Lust! denn mehr als Ruhm und Eh - re gilt mein
flammet auf in heil - ger Gluth, des Halbmonds Glanz vor ihr soll bald er -
spiel ward mir des Sie - ges Kranz, und hold von mir die Trou - ba - dou - re

Stre - ben! Das Kreuz am Schil - de füllt mir Gott die
blei - chen! Von Je - su Grab des Sa - ra - - ze - nen
san - gen; nun lockt mich süß der Him - mels - ro - se

Brust, des Him - mels from - mer Strei - ter will ich le - - -
Wuth, vor die - sem Schwert soll e - wig sie ent - wei - - -
Glanz, ja, brächt' sie mir den Tod, ich muss sie fan - - -

1. & 2.

Auf zum Sie - - - gen!

Auf zum Sie - - - gen!

Strei - - - ter, zum Kampf! auf zum Sie - gen! Gott will

auf! Auf zum Kampf, auf zum Sie - gen! Gott will

ff.

ff.

1. & 2.

3. *poco animato*

Auf zum Sie - - gen!

Auf zum Sie - - gen!

es! Ja, des Him - mels frommer

es! Ja, des Him - mels frommer

f

f

3. *f poco animato*

Strei-ter will ich le - ben, ja, des Him - mels Strei - ter
zum Kampf! Ja, des Him - mels Strei - ter
Strei-ter will ich le - ben, zum Kampf! Des - Him - mels Strei - ter
zum Kampf! Ja, des Him - mels Strei - ter

will ich le - ben, zum Kampf! zum Kampf! Des Kreu - zes Ban - ner
will ich le - ben, zum Kampf! Auf, des Kreu - zes Ban - ner flie - gen,
will ich le - ben, zum Kampf! zum Kampf, zum Sie - gen, zum Kampf! des
will ich le - ben, zum Kampf! Auf, des Kreu - zes Ban - ner flie - gen,

flie - gen, Strei - ter auf! Strei - ter auf! Gott
auf! Strei - ter auf! Strei - ter auf! Gott
Kreuzes Ban - ner flie - gen, auf zum Kampf, zum Sie - gen! Gott
auf! zum Kampf! des Kreu - zes Ban - ner flie - gen!

ff

will es! Zum Kampf, zum Sie - gen! Strei - - ter! auf
 will es! Des Him - mels Strei - ter will ich le - ben, zum Kampf! auf zum
 will es! Des Him - mels Strei - ter will ich le - ben, zum Kampf! des Kreu - zes

Strei - - ter, zum Kampf, Strei - - ter, auf zum Sie - -
 Kampf, auf zum Kampf,
 Ban - - ner flie - gen, auf! Strei - - ter, auf zum Sie - -

gen! Gott will es! Gott will es! Strei - - ter,
 gen! Gott will es! Gott will es! Strei - - ter,

schrei - ten ü - ber - all mit dem Räth - sel dunk - ler Näch - te,

cresc.
lang schon herrschten finstre Mächte, längst zerfiel der Tem - pel hie,

dolce
da - rum, Kreuz - mann beug' das Knie! Fern von hier Ver - su - chung

f_p *riten.*
flieh, ob auch nächst - ger Ne - bel fal - le, be - tet zu dem Herrn jetzt Al - - le!

Andante con moto.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

Peter.

*f**mf*

Va - - ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her -

Peter's vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*.

*f**mf*

bei,

Va - ter!

schirm'uns al - le Tä - ge, du uns

Sopr.

Va - ter!

Aus der Fer - ne zog dein Heer her - bei!

dim.

Alt

Va - ter!

Aus der Fer - ne zog dein Heer her - bei!

dim.

Chor.

Ten.

Va - ter,

Va - ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her - bei!

dim.

Bass

Va - ter,

Va - ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her - bei!

dim.

Piano accompaniment for the vocal parts, continuing with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

gnä - dig sei! O Va - - ter, o Va - - ter! Du, der
 schirm' uns al - - le Ta - ge, du uns gnä - dig sei!
 schirm' uns al - - le Ta - ge, du uns gnä - dig sei!
 Mo - ses führte durch das tie - fe Meer, du wirst uns auch füh - ren nach des
 Hei - lands Grab, du - - wirst uns auch füh - ren nach des Hei - lands

mf *dim.* *mf* *dim.* *p*
f *mf* *p*
f *mf* *p*

dim. *p* *f*

Grab, nach des Hei - lands Grab! Va - - -
 Wach' für uns! Va - - -

Chor. *p* *p.* *p.* *f*

Va - ter! Wach' für uns!

ten. *pp* *f*

mf

ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her - bei; wach' für uns!

ter! *p* *p*

ter! Aus der Fer - ne zog dein Heer her - bei; Va - ter wach'

wach' für uns!

p

mf für uns, wach' für uns, *dim.* du wa-*p*chest für den Vo-gel
mf *dim.* *p*
mf Va-ter! wach' für uns, du wa-*dim.*chest für den Vo-gel *p*
mf *dim.* *p*
 Du, du wa-*dim.*chest für den Vo-gel *p*

Peter. f *poco a poco animato*
 Wenn der Tag er-schei-net, lass an Ziel uns
 klein. Wenn der Tag er-schei-net, lass an
 klein. Wenn der Tag er-schei-net, lass an
 klein.

trem. p *poco a poco animato* *f* *p*

sein, lass am Ziel — uns sein! Wenn der Tag er - schei - net, wenn der
 Ziel, o, lass am Ziel — uns sein! Wenn der Tag er - schei - net, wenn der
 Ziel, o, lass am Ziel — uns sein! Wenn der Tag er - schei - net, wenn der
 lass am Ziel — uns sein!

ff. *ff.* *ff.* *ff.*

f *ff.* *sf* *sf*

Tag er - scheinet, lass am Ziel uns sein, — lass am Ziel uns
 Tag er - scheinet, lass am Ziel uns sein, lass am Ziel uns
 Tag er - scheinet, lass am Ziel uns sein, lass am Ziel uns

p *p* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *dim.* *p*

dolce
 sein! O Va - ter, wach' für uns, wach' für uns, Va - - ter! o Va - ter,
 sein! wach' für uns, wach' für uns, o wach' für uns,
 sein! wach' für uns, wach' für uns, wach' für
 O wach' für uns,

p

wach' für uns, Vater, wach' für uns!
 wach' für uns!
 uns, wach' für uns!
 wach' für uns!

p dolce *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dim. *pp* *pp* *p* *pp*

trem.

Armida.

Nº 5.

Allegro molto.

Clar. *pp* *una corda* *pp* *Vel.* *pp* *Viol.* *pp* *sempre pp* *pp* *pp* *sempre pp* *Fl.* *pp* *Red.* * *Red.* *

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p*, *sf*, and *pp*. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *sf* and *pp*. A *leg.* marking is present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with dynamics *pp*, *fp*, and *dim.*. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and *leg.*. A *** marking is present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with dynamics *pp*. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p.* and the instruction *Cello marc.*

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *dim.*. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p.*

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with dynamics *pp*. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains four measures. The first measure has a sharp sign above the bass line. The second measure has a slur over the treble line. The third measure has a slur over the bass line. The fourth measure has a slur over the treble line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains five measures. Dynamic markings include *p*, *fp*, *dim.*, and *pp*. A hairpin symbol is present in the fourth measure. A *rit.* marking is in the fifth measure. A slur is over the treble line in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains four measures. Dynamic markings include *p*. A slur is over the treble line in the first measure. A slur is over the bass line in the second measure. A slur is over the treble line in the third measure. A slur is over the bass line in the fourth measure. A *rit.* marking is in the fourth measure. An asterisk is in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. Dynamic markings include *p*. A slur is over the treble line in the first measure. A slur is over the bass line in the second measure. A slur is over the treble line in the third measure. A slur is over the bass line in the third measure. A *rit.* marking is in the first measure. An asterisk is in the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. Dynamic markings include *p* and *dim.*. A slur is over the treble line in the first measure. A slur is over the bass line in the second measure. A slur is over the treble line in the third measure. A slur is over the bass line in the third measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains four measures. Dynamic marking includes *pp*. A slur is over the treble line in the first measure. A slur is over the bass line in the second measure. A slur is over the treble line in the third measure. A slur is over the bass line in the fourth measure.

Sopr. *sempre pp*

Alt (Geister der Fin.
Chor. sterniss tanzen
Ten. auf der Haide.) *sempre pp*

Schleichend, li - stig und sacht kommt das Dun - kel der

Bass *sempre pp*

pp

Nacht, hat uns rings schon um - zo - gen, un - zo - - gen. Schleichend, *pp*

pp

li - stig und sacht kommt das Dun - kel der Nacht, hat uns rings schon um -

pp

Sopr. *p*

Alt *p*

Ten. *p*

Bass *p*

zo - gen, un - zo - gen. Nebel hü - pfen so leicht

Ne - bel hü - pfen so leicht, Ne - bel

Ne - bel hü - - - pfen so

p

Nebel hü - pfen so leicht, und das Irr - licht ent - steigt

hü - pfen so leicht, und das Irr - licht entsteigt mundes

leicht, und das Irr - - licht ent - steigt nun des

♩. * ♩.

nun des Sand - - mee - res Wo - - gen.

Sand - - - mee - - res Wo - - gen. *pp* Schleichend, *pp*

Sand - - - mee - - res Wo - - gen.

dim.

♩. * ♩.

pp Schleichend, li - - stig und sacht kommt das Dun - - kel der

li - - - stig und sacht kommt das Dun - kel der

pp

♩. * ♩.

Nacht, hat uns rings schon um zo - gen,

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

hat uns rings schon um - zo - gen.

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

p

Ad.

p

Ad. * *Ad.*

dim. *f tre corde*

Ad.

(Armida erscheint in der Ferne.) *f* Halt! *dim.* Lasst den wir - belnden Tanz, seht den *p*

dim. *sf* *dim.* *p*

leuch - tenden Glanz, der im Ne - bel hier blin - ket, *sf* sei uns Nacht nun ein *dim.*

dim. *p* *sf* *p*

Grab. *f* Mit dem zau - bernden Stab *p* fort Ar - mi -

p

dim. *pp* da uns win - ket.

dim. *pp* *dim.* *pp*

pp dim.

Allegro maestoso. N^o 6.

p mf f p pp

Red. * Red. * Red. *

Armida.

Sie schlafen sanft in friedlich kühl-er Nacht!

Die schwarze Nacht ist kaltes erste Lied

pp

Ich weh-te Sand hin ob des Ba-ches Bet-te,
 Ich blanke Sandet over Bakken her i s-tæ

f

mf *p*

Ed.

ich rief die Pest her-ab auf die-se Stät-te, ver-ge-bens, ver-
 Jeg kaldte Pesten frem på denes Træer i Tæppe-nes for

f

p

Ed. *

ge-bens ich kämpft' gegen Kreu-zes Macht! Nun
 jeg dog jeg det som en anden Herold stræbe at se

dim.

p *pp*

Ed. *

Meno mosso.
p *dolcissimo*

will ich lo-eken her die küh-nen Hee-re, dass ih-re Sin-ne
 jeg hvide Holte Skarpe og hvide dørre i

pp

Wol-lust, süß be-thö-re, nun will ich lo-eken her die küh-nen Hee-re.
 Ved det blide Sær-rene; nu vil jeg tale ke hvide stætte skarer

p

pp

Ed. *

mf *f*

Dort seh' ich ihn Ri - nal - do, stol - - zer

Hand *Hand* *Hand* *Hand*

fugham. li mal - do. f

dim. *f*

Held, vom Zel - te kommt er her, - ihn Wahn ergreif, ihn

Hand *Hand* *Hand* *Hand*

passteltt wampier hant *hand* *Hand* *passteltt hant*

Wahn ergreif! Ja, weh ihm und euch, zum Falle seid ihr

Hand *Hand* *Hand* *Hand*

passteltt hant *Hand* *Hand* *sonderesi hant*

reif!

f *p* *mf*

con forza

Ge - horecht dem Zau - - ber -

Harfe

f *mf*

fug am gort *fug* *Hand*

sta - be! Gei - ster hört!

mf

stacc.

Andante, Lind!

p *pp* *pp*

Ed.

Baut mir willigen Pa - last, lasst im See vor sei - nen Bli - cken!

mf marcato *dim.*

Baugewilligkeit Palaste, die so schön und schön - le sind!

pp

Kuppeln funkeln reich von Gold, Di - a - man - ten Säulen schmücken!

mf *mf*

Kuppeln funkeln reich von Gold, die Säulen schmücken!

Rings des

Spring - quells Perlenschaum schimm' - re im son - ni - gen Glan - ze!

pp

Spring - quells Perlenschaum schimm' - re im son - ni - gen Glan - ze!

Plät - schernd leis und lockend süß Wel - len spie - len hold im

p dolce *dim.*

Plät - schernd leis und lockend süß, die Wellen spielen hold im

pp

Ed. *Ed.* *Ed.*

dolce

Tan - ze - runde!
 hin - ter Ro - sen - he - cken, wo sie sich wie - gen froh im
managers seg. kochter pruz usig wasge held.

pp

Trau - me, Gei - ster all' er - scheint dort, Si - re
abstern - me, ab le muno Amador sorp dei

f
mf
 Red. *

- nengleich, im leich - ten Schau - mel! Lasst er - tö - nen
liese si nower Jorow - me! mi - er bawadet

dim. *pp* *una corda*

hol - den Sang zu be - flü - geln sei - ne Schrit - te; lo - cket ihn mit
hau - du Best fallet an, nör Polgen daler *vi - ser Hatten*

p
pp

Zau - bermacht bis er kommt in uns - re Mit - te. Singt Ver - gessen in sein
horte Ruon neri - la - der Winderen stater hauer er Ruon neri hauer

dim.

Herz, bis er beygt sich mei - nem Wil - len, und ver - gisst was er ge -

ful kann lajer es for min vil - len? og for det glovne

mf. *dim.* *p*

wollt, — mei - nen Wil - len zu er - ful

for - men skan tilkomme. Clar. her for min til - fel

f *p*

Fag.

Allegro maestoso.

len.

p *mf*

f con forza

Ge - horecht dem Zau - ber -

f *mf*

Jeg vinger tryl - le

sta - be! Gei - ster, Gei - ster, hört!

sta - ven. Aander, Aander, lydt

f *p* *pp* *pp* *ff*

Allegro moderato.

pp

p

♩. * ♩.

ff

mf dim.

ritard.

* ♩. *

Andantino quasi Allegretto.

Viol.

pp con grazioso

(Die Wüste verwandelt sich in einen üppigen, sonnigen Garten mit einem stillen See, worin sich Sirenen

♩. *

schauckeln.)

p

♩.

p dolce

♩. * ♩. * ♩. *

♩. * ♩. * ♩. *

Sopr.

pp dolce

Die Sirenen.

Alt.

Ich tauch' mei - ne Brust, — die

*pp dolce**dim.**pp*

Wan - ge so lind, —

fang' mich, fang' mich, du

fä - chelnder, lieb - li - cher Wind!

*pp**pp**dolce*

Brust, — die Wan - ge so lind, — küss' mich,

küss' mich Son - nen - strahl von

mf

o - ben! Ich pflü - cke dich,

dim. *p*

Fl.

Ro - se, die Knos - pe kaum war, ich

mf

pflü - cke dich, Ro - se, ich pflü - cke dich, ich

p *p dolce*

win - de dich süß in mein glän - zend

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'win - de dich süß in mein glän - zend'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'Haar, dann sollst du die Kro - ne mir'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*.

Haar, dann sollst du die Kro - ne mir

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Haar, dann sollst du die Kro - ne mir'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'lo - ben, die Kro - ne mir lo -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A performance instruction ** Red.* is located below the piano part.

lo - ben, die Kro - ne mir lo -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'lo - ben, die Kro - ne mir lo -'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'ne, die Kro - ne mir lo -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*.

ne, die Kro - ne mir lo -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ne, die Kro - ne mir lo -'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'ne, die Kro - ne mir lo -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*.

dolce mf

Him - mel! woher dieser Licht - glanz, dieser Kup - peln

ben.

trem.. p dolce p

f pp

gold - ne Pracht? Ist das mei - nes Traum's - Ge -

mf pp

bil - de, o - der finstern Zau - bers Macht?

f mf f

Ich will wen - den ab mein Au - ge, ei - len in mein Zelt zu -

rück.

Cl.

dim.

p

pp

Die Sirenen. Ich tauch — mei — ne Brust, — die Wan — — ge so

pp

p

pp

Cl.

p

pp

lind, — fang' mich, fang' mich, du fä — chelnder, lieb — licher

Cl.

p

pp

Rinaldo. *dolce*

O, doch die — — se sü — ssen Tö — — ne

Wind!

dolce

p

Clar.

Cl.

Cl.

dolce

p

Clar.

Cl.

dolce

fes - - - seln mich mit Zau - - ber - macht, mit

pp Ro - - se! *pp* Ro - se, ich pflü - - cke

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Zau - - ber - macht! — Horch, horch des Was - sers

dich, — und win - de dich süß in mein

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

dim. *ritard.*

hol - - des Rie - - seln mengt — mit Tö - nen jetzt sich

pp glän - - zend Haar, o,

pp

dim. *ritard.*

Ad. *

Un poco lento.

reich! Sind das Li-li-en, sind es Schwä - - ne, auf dem
ppp
 Ro - - se, ich win - de dich süß - - in mein

Un poco lento.

pp
ad. una corda

See sich schau - kelnd weich? Ich will wei - - len hier
 glän - zend Haar, dann sollst - - du die Kro - ne mir lo - -

und lauschen still - am See - und Blu - - men - rand!
pp
 - - ben, - o Ro - - se!

Clar. *pp* Viol. *pp*
ad. *ad.*
dim.

p Schliess dich Au - ge!

pp Hol - de Bil - der,

ppp

ppp

dim.

pp

Red.

pp fol - - get mir in Trau - - mes - land!

dim.

Ro - - - - se!

pp

ppp

pp

dim.

Nº 8.

Andantino sostenuto.

Armida. dolce messa voce

O, Ri - naldo, auf Ri -
vágn, Ri naldo, vágn, Ri -

Cor.

p *pp*

Harfe *ad.*

nal - do, auf, er - wa - che! komm, komm zu nie ge-ahn - ter
nal - do, auf din Slum - mer, vágn, vágn til alottíga net

Lust! O, Ri - naldo, auf Ri - nal - do, auf, er - wa - che, auf, er - wa - che!
Fragl. Clar. Vágn! náld, vágn! náld - do, vágn! náld! náld! náld! náld!

p *pp* *dim.*

komm, komm Ri - nal - do, auf, er - wa - che, Ri - nal -
Vágn, Vágn, náld, náld, náld - do, náld! náld - do, náld - do, náld - do

pp

Poco animato.
Rinaldo.

mf *dolce*

do! Sag, wo bin ich? Die-se Tö - ne, die-ser sonn-beglänz - te

dim. *f*

See, dieser hohen Palmen Schö - ne, und du selbst, du selbst, — o hol-de

Fl. *dolce p* *mf*

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Armida. *con grazia*

mf

Al - le Won - ne mei - ner Welten ruft dir: komm an mei - ne

Fee?

Harfo *mf* *p dolce*

Ad. *

f *dim.*

Brust, komm an mei-ne Brust! Ri-nal - do! komm zu nie ge - ahn - ter

mf *dim.* *p*

p
Lust!
Rinaldo. *mf* *dolce*
 Nie - - mals schaut' ich dei - nes Glei - - chen!
 Clar.

Rinaldo. *p dolce*
 Sag' wer führt' dich in dies Land? kamst _____ du aus des

din. **Armida.** *mf*
 Trau - mes Rei - chen? Sprich, sprich, be - vor der Traum entschwand. All' _____ die

f
 Lust, al - - le Won - ne mei - ner Welten ruft dir: komm an mei - ne
p dolce

f Brust, komm an mei - ne Brust! o komm, Ri - nal - do! zu *dolce*

The first system of the score shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a dolce (*dolce*) dynamic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

nie ge-ahn - ter Lust! *mf* Ri -

The second system continues the vocal line with the lyrics "nie ge-ahn - ter Lust!" and "Ri -". The piano accompaniment includes a section marked with a treble clef and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Allegro grazioso.

Sopr. - - - do! - - - Ri - nal -
 Alt. Die Sirenen. Ri - nal - - - do! Ri -

The third system introduces two vocal parts: Soprano and Alto. The Soprano part has the lyrics "Sopr. - - - do! - - - Ri - nal -" and the Alto part has "Alt. Die Sirenen. Ri - nal - - - do! Ri -". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and a dolce (*dolce*) dynamic.

Allegro grazioso.

Viol. *p dolce*

The fourth system features a Violin part with a piano (*p*) dynamic and a dolce (*dolce*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

do mei - ne Hand soll
 nal - - - do! Leer'den schäu-men-den Po -

The fifth system continues the vocal lines with lyrics "do mei - ne Hand soll" and "nal - - - do! Leer'den schäu-men-den Po -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The sixth system shows the final part of the piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

Heil dir brin - gen, leer' den schäu - menden Po -
 kal! Ri - nal - - - do!

Harfe

cresc.

♩. * ♩. * ♩.

kal! Ri - nal - - - do! Ri - nal - - - do! Ki -

mf

p

p dol.

* ♩.

do! Ri - nal - do! Mir am Bu - sen sollst du

nal - - - do!

dolce

dolce

schwingen dich zu heh - - rer Göt - - ter

Saal! *dolce* Ri - nal - do, mir am

Bu - sen sollst du schwin - - gen dich zu

f heh - - rer Göt - - ter Saal! **Rinaldo.** Ja, den

mf Chor. Leer den schäumenden Po - kal!

f *dim.*

Be - - cher will ich lee - ren, den Be -

p dolce

Red.

- - cher will - - ich lee - ren! Süß - - be -

dim. *p*

rau - - schet mich dein Blick, süß, - - ja

dolce

süß - - be - - rau - - schet

p

mich dein Au - - ge, dein

Armida.

mf

Rinaldo.

f

f

mf

cresc.

Au - - ge! Ja, den Be - cher will ich lee

nal - - do! *dolce* Ri - nal -

ren! *p* Dir am Bu - - sen

Chor.

p Ri - nal - do!

p dolce

do! mei - ne Hand soll

tief ver - - sin - - ken tief im

p Leer' den schäu - men den Po -

Heil — dir brin - gen! leer'den schäu - menden Po - kal! mir am
 Traum vom höch - - sten Glück! dir am
 kal! Ri - nal - - do!

Bu - sensollst du schwingendich zu heh - rer Götter Saal, zu heh - rer Göt -
 Bu - sen tief ver - sin - ken im Traum — vom höch -
 - ter hel - - lem Saal, sollst du schwingen dich zu
 - sten, höch - - sten Glück, tief ver - sinken süß im

f *dolce*
dolce
f *dim.*
f
p *f*
p *dolce* *cresc.*

Moderato.

Rinaldo.

p (träumerisch)

Leise Töne vom Kreuzritter-
gesange klingen durch die Luft.

Wie ein Ruf aus alten Zeiten dringt ins Herz mir

pp *sempre pp* *pp*

una corda

Animato.

Armida.

mf

Ri - nal - - do! Ri - nal - do! Komm, Ri -

die - ser Klang!

p

tre corde

Allegro grazioso.

nal - - do! Ri - nal - -

Chor.

Ri - nal - - do!

p *dolce*

ad.

Allegro grazioso.

dolce
do! Mir am Busen sollst du schwingen dich zu heh - - rer

dolce
Dich am Her - - zen nur träu - - men

dolce *dolce*

Göt - - ter Saal! Ri - nal - do! Mir am
will ich, träu - - men, träu - - men

mf *dim.* *p*

Bu - sen sollst du schwin - - gen dich zu
von der Won - - ne

heh - - rer Göt - - ter Saal!
hold und reich!

Chor. Leer' den schäu - menden Po - - kal! Leer' den

f *ff*

Red. *

Allegro moderato.

komm! o komm!
 fort! Trugbild, fort! des
 nal - do!

Ten. *mf*
 Bass. Die Ritter. Das Kreuz am Schild'füllt mir Gott die Brust.

Allegro moderato.

Rinaldo.
con anima
 Him - melsfrommer Strei - ter will ich le - ben!
 Das Kreuz am Schil - de.

Cor.
p *f* *f*

Armida.
 Sopr. Rinal - do, komm! Dir winkt der Lie - be Lust! dir
 Die Sirenen. Ri - nal - do, o

dim. *dolce*
p *dolce* *dim.*

winkt der Lie - be, o komm'! — dir winkt der Lie - - be Lust!

komm! Ri - nal - - do, o komm'! o komm!

p *mf*

And. * *And.* *

Rinaldo.
f con forza

Das Kreuz am Schil - de füllt mir Gott — die Brust, des Himmelsfrommer
Die Ritter.

Ten. Das Kreuz am Schil - de füllt mir Gott die Brust, des Himmelsfrommer
Bass.

mf *f* *mf*

Streiter will - ich le - - ben!

Streiter will - ich le - - ben!

f *p* *ff*

Tromb.

Poco lento.

Armida.

f con forza

Sinkt Zauberwelten tief in finstern AbgrundsSchacht! der lichte Tag ver_wandle sich in

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

schwarze Nacht!

Gehorcht demZau - ber.

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

* Harfe

Tempo I.

sta -

be!

Gehorchet, Gei - - - ster!

musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

musical notation for the fourth system, piano accompaniment.

Cor.

musical notation for the fifth system, piano accompaniment.

III.

Gen Jerusalem.

Nº 9.

Moderato con moto.

Clar. Fl.

Cor.

First system of the musical score. It consists of a piano part (left and right staves) and a cor part (top staff). The piano part begins with a *p* dynamic. The cor part enters with a *pp* dynamic. There are two *rit.* markings with asterisks below the piano part.

Second system of the musical score. The piano part continues with *p* and *pp* dynamics. The cor part continues with *pp* dynamics.

Third system of the musical score. The piano part continues with *pp* dynamics and includes a *cresc.* marking. The cor part continues with *pp* dynamics.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with *mf* dynamics and includes a *dim.* marking. The cor part continues with *p* and *mf* dynamics. There are two *rit.* markings with asterisks below the piano part.

Die Ritter.

Tenori dolce

Im Ost die Son - ne na - - - - - het schon, will sich der Nacht

Bassi

Im Ost die Son - ne na - - - - - het schon, will sich der

Fifth system of the musical score, showing the piano accompaniment for the vocal parts. It consists of a piano part (left and right staves) with a *p* dynamic.

p ent - raf - fen, *pp* will sich der Nacht ent - raf - fen.
 Nacht ent - raf - fen, der Nacht ent - raf - fen.

dim. *p* *pp*

Tromb.

Horch! *p* Horch, Hör - ner - klang, *p* horch, Hör - ner - klang, horch, *p* Horch, Hör - ner - klang.

p *cresc.*

Horch, Hör - ner - klang *p* klang im hel - len Ton! *mf* Horch, Hör - ner - klang im *mf*

mf *cresc.*

mf

klang! *f* animato. Auf, Streiter, auf, greift die Waf - fen!

f animato.

f

V. A. 558.

Auf, Streiter, auf, greift die Waf - - fen! Horch, Hör - ner - klang im

Tromba

hel - - len Ton! So froh, so

f con fuoco

f con fuoco

Cor.

rein ist mein Ge - fühl, auf, Brüder, zum heil'

Trombe

gen Ziel! Auf, Strei - - ter, auf! auf! Streiter

auf, — zum heil'gen Ziel! Greift die Waf - fen! greift die Waf - fen! Auf,
auf, zum heil' - gen, heil'gen Ziel!

♩. > *ped.* >

Strei - ter, auf! greift die Waffen! zum Zie - le, zum
zum Zie - le! Strei - ter

s >

heil' - - gen, zum heil' - - gen
auf! zum heil' - gen

>

Ziel!
Ziel! Auf! zum heil' - - gen Ziel!

sf > *ff* >

Moderato.

f con affetto

be! Ach, Va - ter,

f *dim.* *p*

Qw. *

schau die Reu - e mein! Ach, Va - ter, schau die Reu - e,

dim. *f* *Clar.* *p*

Qw. *

schau die Reu - e! Ach, Va - ter, schau die Reu - e

dim. *p* *dolce* *pp*

Qw. *

mein, schau die Reu - e, o, Va - ter!

Qw. *

f con espressione

O, dürft' ich o - pfern all mein Sein, o Vater, ja o - pfern

dolce *p*

Qw.

all. mein Sein, o Va - ter, o - pfern all mein Sein für

mf *p*

♩. * ♩. *

Zi-on, die heil - - ge Ve - - ste! Va-ter,

mf *p*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

dürft' ich o - - pfern all mein Sein für Zi -

p *cresc.* *Viol.* *dolce* *p*

♩. * ♩. *

on, die heil - - ge Ve - - ste!

mf *p*

♩. * ♩. * ♩. *

Poco Allegretto.

dim. *p* (Pilger wandeln vorüber)

Ob. Clar. Fag.

mf
Sieh, Pil-ger.

p *dim.* *pp*
Ped. sempre

schaarenziehndort hin, dem Heer ich folg' mit rei-nem Sinn hin nach

mf *sf* *p*

Zi-on's heil' - - ger Ve - - ste.

p *dim.* *p*
Cor. Ob.

* *Q* * *Q* * *Q*

poco ritenuto

p
attacca

Nº 11. Pilgermarsch.
Allegretto quasi Andantino.

p *p* *dim.*

* *Q* * *Q* * *Q*

Sopr. *p dolce*

Alt. *p dolce*

Chor. Ten. *p dolce*

Bass. *p dolce*

Weiter! weiter! weiter mein mü - der Fuss, weiter, wei -

Weiter! weiter! weiter mein mü - der Fuss, weiter, wei -

Ed. *

ter, Ge - danken ent - schweben sehnsucht be - flü - gelt, zum Ziel ich muss, könnt'

ter, Ge - danken ent - schweben sehnsucht be - flü - gelt, zum Ziel ich muss,

könn'

ich wie Vö - gel mich he - ben! Wei - ter!

könn' ich wie Vö - gel mich he - ben! Wei - ter!

Ed. *

Poco animato.

f Wei - ter! Wei - ter! Hoff, mü - der
f Wei - ter! Wei - ter! Hoff, mü - der
f *dolce* *p dolce*

Poco animato.

mf *f* *dim.* *p*

Fuss, bald er - reichst du den Port! Lin - drung er -
 Fuss, bald er - reichst du den Port! Lin - drung er -
p *mf* *p* *mf*

p *mf*

war - tet und Won - ne dich dort.
 war - tet und Won - ne dich dort.
dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

mf *dim.* *p* *mf* Fl.

Animato.
Rinaldo

dolce
Hö - her sich zün - det son - ni - ge Gluth,
dolce
pp
dim.
♩. * ♩. *

Dun - kel ent - schwin - det, und froh wird der Muth! Fl.
pp
♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

Be - flü - gel - ter Sän - - ger, o rufst
dim.
♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

du mir zu, dass Reu - e dem Sän - derschenkt
♩. * ♩. * ♩. *

Frie - - de und Ruh? Be - flü - gel - ter Sän -
pp
mf
dim.
♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

ger, o rufst du mir zu, — dass Reu - e dem Sün -

Ped. * *dolce* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

der schenkt Frie - - - de und Ruh?

p *dim.* *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Tempo I.

Ped. *pp*

Sopr.

Alt. Weiter! weiter, fort über Stein, durch Gesträuch,

Ten. Chor der Pilger.

Bass. Weiter! weiter, fort über Stein, durch Gesträuch,

p

mf *p*
 wei - ter, wei - ter durch die glühen - den Lüfte! Aufwärts auf schwindelndem
mf *p*
 wei - ter, wei - ter durch die glühen - den Lüfte! Aufwärts auf schwindelndem

f *dim.* *p*
 Him - mels - steig, nie - - der in dor - ni - ge Klüf - te!
f *dim.* *p*
 Him - mels - steig, nie - der in dor - ni - ge Klüf - te!
f *dim.* *p*
 nie - - der

f *mf* *f* *dim.*
 Wei - ter! Wei - ter! Wei - - ter!
 Wei - ter! Wei - ter! Wei - - ter!

Maestoso. Peter. Eremit. *f*

Dein Haupt er - he.be.Kreuzmann, steh!

Im Son - nen - licht glänzt Zi - - on's Höh!

das Ziel ist da! Je - rusa - lem! - - das Ziel -

Allegro marcato.

ist da!
Sopr. *ff* Je - - ru - sa - lem! das Ziel ist da! Je -
Alt. *ff* Je - - ru - sa - lem! das Ziel ist da! Je -
Chor. Ten. *ff* Je - - ru - sa - lem! das Ziel ist da! Je -
Bass. *ff* Je - - ru - sa - lem! das Ziel ist da! Je -

Allegro.

f marcato

wir sind am Ziel! Je - rusalem! Je - rusalem! Je -

wir sind am Ziel, am Ziel! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa -

ru - salem! das Ziel ist da, das Ziel ist da, das

lem! Je - ru - sa - lem! das Ziel ist da, das Ziel ist da, das Ziel, das

das Ziel ist

Ziel ist da! Hin - ist

Ziel ist da! Hin - ist Nothund Harm,

da, ist da! Hin - ist

V. A. 558.

Noth und Harm, hin ist Noth und Harm, hin ist nun
hin ist Noth und Harm, hin ist Noth und Harm,
Noth und Harm, hin ist Noth und Harm, hin

Erdennoth und Harm, hin ist nun Erdennoth, der Him-mel öff-net
Noth und Harm, hin ist nun Erdennoth, der Him-mel öff-net
ist nun Erdennoth,

sei-ne Arm, der Him-mel öff-net sei-ne
sei-ne Arm, der Him-mel öff-net sei-ne

Arm! Wir jubeln laut: Je - rusalem! Je -

Arm! Wir ju - beln laut, wir ju - beln laut: Je -

ru - sa - lem! Hin ist Noth und Harm, hin ist

ru - sa - lem! Hin ist Noth und Harm,

Hin ist Noth und Harm, hin ist

Noth und Harm, hin ist Er - dennoth, der Him - mel

hin ist Noth und Harm, der Himmel, Him - mel

Noth und Harm, hin ist Er - dennoth, der Him - mel

cresc.

öff - net sei - ne Arm! Wir jubeln laut: Je -

öff - net sei - ne Arm! Wir sind am

Wir jubeln laut Jerusalem! Je -

rusalem! ja froh und laut, wir

wir ju - beln froh, und laut, wir

Ziel, wir sind am Ziel, am Ziel! Je - rusa - lem! wir ju - beln

rusalem! wir ju - beln froh und laut, wir

ju - beln laut,

ju - beln froh und laut, wir ju - beln

laut, ja froh, froh und laut,

ju - beln froh, froh und laut,

V. A. 558.

wir sind am Ziel, — wir sind am Ziel!

laut,

wir sind am Ziel, wir sind am Ziel!

f Peter. Eremit. *Andante.*

Hei - - lig, o hei - - lig ist die Erd' die unser Fuss be -

pp Tromboni

tritt. Hier floss für un - sre Schuld sein Blut, den

Sopr. *pp*

Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa -

Alt. *pp*

Ten. *pp*

Bass. *pp*

Viola

Tromb.

p dolce

Fag. *p*

Ob.

Vcl.

f *dim.* *f*

Tod er hier er-litt! Al - - le be -

lem! *p* Va - ter, wir knien hier vor dein An - - ge -

p Va - ter, wir knien hier vor dein An - - ge -

p

♩. * ♩. * ♩. * ♩.

dim.

reun - ih-re Sünd! Va - ter, richt' - uns

sicht! *f* Al - - le be - reun ih - re

sicht! *f* Al - - le be - reun ih - re

f *dim.*

* ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

nicht! Er - lö - ser, der wieder zum Himmel ent -

Sünd! Richt' uns nicht! Er -

Richt' uns nicht!

Sünd! Richt' uns nicht! Er -

Clar.

schwand, — zum Him - mel ent - schwand, — mit Thrä - nen wir

lö - ser, der wie - der zum Him - mel ent - schwand, mit Thrä - nen wir

lö - ser, der wie - der zum Him - mel ent - schwand, mit Thrä - nen wir

Er - lö - ser, der wieder zum Himmel entschwand, mit Thrä - nen wir

p dim. pp

hei - liges, hei - liges Land! Richt' uns nicht!

p dim. pp

hei - liges, hei - liges Land! Richt' uns nicht!

p dim. pp

Vater, richt' uns nicht! *Cor. cresc.*

Allegro marcato.

Peter. Eremit. con fuoco

Heb hoch das Banner, Ritter!

er - greif' die Wehr! Zieh aus zum Kampfe gen der Hei - den

Rinaldo.

Heer! Mein Her - ze flam - met auf in

heil' - - ger Gluth, des Halbmonds Glanz vor ihr soll bald er - blei - chen!

Tenor. *mf* Von Je - su Grab des Sa - ra - ze - nen

Chor Bass. *mf* Von Je - su Grab des Sa - ra - ze - nen

f *p*

♩. *

Wuth vor die - sem Schwert soll e - wig sie ent - wei -

mf

Wuth vor die - sem Schwert soll e - wig sie ent - wei -

mf

p

♩. *

Rinaldo.

chen! Auf, des Kreu - zes Banner flie - - gen! Auf, zum Kampf, zum
 Peter. Eremil.

Sopr. Auf, des Kreu - zes Banner flie - - gen! Auf, zum Kampf, zum

Alt. Gott will es! Gott will es! zum Kampf!

Ten. chen! Gott will es! Gott will es! zum Kampf!

Bass.

Kampf, zum Sie - gen!

Kampf, zum Sie - gen!

Jer - ru - sa - lem, das Ziel ist da!

Jer - ru - sa - lem, das Ziel ist da!

Je - rusa - lem, das Ziel ist da! Je -

Je - rusa - lem, das Ziel ist da! Je -

ru - salem! Je - ru - salem! wir sind am

ru - salem! wir sind, wir sind am

wir sind am Ziel, am Ziel, wir sind am

Allegro vivace.

Ziel! Ho - si - an - na, Ho - si -

Ho - si - an - na, Ho - si - an -

Ziel! Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

Allegro vivace.

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -
 na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an -
 an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -
 Ho - si -

an - na, wir jauch - zen
 na, wir jauch - zen, jauch - zen
 an - na, wir jauch - zen
 an - na, ja laut wir jauch - zen

laut: Ho - si - an - na, Ho - si - an -
 laut: Ho - si - an - na, Ho - si - an -
 laut: Ho - si - an - na, Ho - si - an -

na, wir jauch - zen,
 na, wir jauch - zen,
 na, wir jauch - zen,
 na, ja laut wir jauch - zen,
 8

- zen laut: Ho - si - an - na, Ho - si -
 jauch - zen
 jauch - zen laut: Ho - si - an - na, Ho - si -
 jauch - zen
 jauch - zen
 8

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -
 an - na, Ho - si - an - na, wir sind am
 8
 Red. *

an - - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - - na, Ho - si -

Ziel! Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

Ho - si - an - na, wir sind am Ziel! Ho - si -

an - - - na!

an - - - na!