

W<sup>o</sup> 314  
 filed Oct. 12. 1855  
 A Newland  
 V<sup>o</sup>

# MISSA BREVIS IN C.

FOR FOUR VOICES AND ORGAN

COMPOSED AND RESPECTFULLY DEDICATED TO THE

REV<sup>d</sup> FELIX JOSEPH BARBELIN, S. J.

BY

## WILLIAM A. NEWLAND.

ORGANIST OF ST. JOSEPH'S CHURCH PHILADELPHIA.

For sale by Duffy & Lawton 19 South 8<sup>th</sup> st: and by the Composer 1814 Wood st: Philadelphia. 50 Cts: net.

ANDANTE. KYRIE ET DONA. rall:

Bassi.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -  
 Do - na no - bis pa - - - cem Do - na nobis pa - - - - - cem Do - na

1 & 2! Soprano.  
 - e e le - i - son e le - - - i - - - son. Ky - ri -  
 no - - bis pa - - - - - cem pa - - - - - cem Do - na

1 & 2! Basso.  
 - e e le - i - son Ky - ri - e e le - i - son Ky - ri - e e le - i -  
 no - bis pa - - - - - cem Do - na nobis pa - - - - - cem Do - na no - bis pa - - - - -

*p* Soprano.  
 -son le - - - i - - - son Chris - - - - - te e lei - - -  
 -cem pa - - - - - cem Do - - - - - na no - - - -

Entered according to Act of Congress A. D. 1857 by W. A. Newland in the Clerk's office of the District Court of the Eastern District of Pennsylvania.

*Handwritten musical notation in the top left corner.*

-son Chris - te e lei - son Chris - te e le - i - son e  
-bis no - bis pa - cem Do - na no - bis

le - i - son Chris-te e le - i - son Ky-ri - e e  
pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis

*rallentando. f*

le - i - son Ky-ri - le le - i - son Ky-ri - e e le - i - son le - i - son  
pa - cem Do - na nobis pa - cem Do - na no - bis pa - cem pa - cem

Sym:

ALEGRO.  
f Gloria in excelsis Gloria in excelsis Gloria in excelsis De - o Et in terra pax ho-mi-ni-bus

*p*

ho-nae vo-lun - ta - tis Lau-damus te Bene-di-cimus te Ado-ramus te Glo-ri-fi-camus te Glo-ri - fi -

-camus te Glo-ri-fi-camus te. Gra-ti-as a-gimus a-gimus ti-bi

prop-ter magnam magnam glo-ri-am tu-am. Domine De-us Rex cœ-les-tis

De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te

Tenor Solo (ad lib)

Je-su Chris-te Do-mi-ne De-us Ag-nus De-i Fi-li-us Pa-tris Qui tol-lis pec-

Quartetto. Trio.

-ca-ta pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis Qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta

Chorus. Soprano Solo.

mun-di sus-ci-pe de-pre-ca-ti-onem nostram, qui se-des ad dex-teram ad dex-te-ran.

Solo.

Patris mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re nobis. Quo-ni-am tu so-lus tu so-lus

mi - se - re - re Dominus tu, so-lus al-tis-simus. Je - su Chris - te Cum sancto spi-ri-tu in gloria De-i Pa-tris.

## CREDO.

## ALLEGRO.

A - - men A - - - men. Cre - do cre - do in u - num De - - um.

Pa-trem om-ni-po -ten-tem fac-to-rem caeli et ter-rae vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um

Et in unum Dominum Jesum Christum Filium De-i u-ni-ge - - ni - tum Et ex patre

na - tum ante om-ni-a sae - cu - la De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne De - um

*p* Organ  
 ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - nitum non fac - tum consubstanti - a - lem  
 Bass soli

pa - tri per quem om - ni - a fac - - ta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram<sup>v</sup> sa -

*f* AD AGIO.  
 Soprano solo.  
 - lu - tem de - seen - dit de - seen - dit de - scendit de cae - lis. *p* Et in car -

- na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to. Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

ho - mo fac - tus est. Cru - - ci - - fix - - us e - ti - am pro  
 Cru - - ci - - fix - - us

no - - bis sub Ponti - o Pi - la - to passus et se - pul - - tus est.  
 e - tiam pro nobis sub Ponti - o Pi - la - to passus et se - pul - - tus est.

## ALLEGRO.

## ET RESURREXIT.

Et re-surrexit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu - - - ras Et as-cen - dit in

co-lum se-det ad dex-teram pa-tris Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo - - ri-a

ju-di-ca-re vi - - vos et mor-tu-os cu-jus reg-ni non e - - rit fi - -

-nis. Et in Spiritum sanctum Dominum et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex

Pa - tre Fi-li - o - - que pro - - - ce - dit, qui cum pa - - tre et Fi-li - o.

si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro - phe -

*f* *p*

-tas. Et u-nam sanctam Ca-tho-li-cam et A-pos-to-li-cam ec-cle-si-am, Con-fi-te-or u-num bap-

*f* *p*

-tisma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

*f*

vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li A-men, A-men, A-men. Et vi-tam ven-

-tu-ri sæ-cu-li A-men, A-men, A-men, A-men, A-men.

**ADAGIO.** **SANCTUS.** *f*

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus,

Dominus Deus Sabaoth Pleni sunt cœli et terra glori-a tu-a.

*rallentando.* **Repeat f**

Ho - san - na in ex - celsis, Ho - san - na in ex - celsis, Ho - san - na in ex - celsis, in ex - cel - sis Ho -

- san - na in ex - celsis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

*rall?*

Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

**ADAGIO.** **AGNUS DEI.**

*p* Ag - - - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

1st: time Soprano Solo.

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *D.C. to Kyrie.* *rall:* *p* **Basso or Contralto Solo.**

mundi mi - se - re - re no - - bis. do - na no - bis pa - - - - - cem. Ag - - - nus De - i qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - - re - re mi - se - re - re no - bis.

D.C. Agnus, full Chorus, then end with the Kyrie movement to "Dona nobis"