

80561^A

Herrn Generalmusikdirector
FRITZ STEINBACH
in hoher Verehrung gewidmet



*Composé de l'actes
en l'année 1875
Louis Delune
Musicien de la Cour de France 1778.*



LOUIS DELUNE

Variationen und Fuge

in altem Style

über ein Thema von G.F. Händel

für

Streich-Orchester

OP. 7.

Partitur fr. 6.-net.
MK 4-80
Orchesterstimmen fr. 6.-net.



BREITKOPF & HÄRTEL · BRUXELLES

LEIPZIG · BERLIN · LONDRES · NEW YORK

80231

80561 A

Herrn Generalmusikdirector
FRITZ STEINBACH
in hoher Verehrung gewidmet



LOUIS DELVNE

Variationen und Fuge

in altem Style
über ein Thema von G.F. Händel
für

Streich-Orchester

OP. 7.

Partitur ^{fr. 6...net.}
Mk. 4.80
Orchesterstimmen fr. 6...net.



BREITKOPF & HÄRTEL • BRUXELLES

LEIPZIG • BERLIN • LONDRES • NEW YORK

Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés.
Copyright 1908 by Breitkopf & Härtel.



Variationen und Fuge in altem Style über ein Thema von Händel.



Thema (Händel, X. Concerto grosso).
Allegro Moderato 2/4.

Louis Delune, Op. 7

Gravioso

Violino I. *p* *cresc. ma poco*

Violino II. *p* *cresc. ma poco*

Viola. *p* *cresc. ma poco*

Violoncello e
Contra Basso. *p* *cresc. ma poco*

VII. *p* *cresc.* *ten. 1*

VIII. *p* *(subito)cresc.* *f* *ten. 1*

Va. *p* *(subito)cresc.* *f* *ten. 2*

Vel. C.B. *p* *(subito)cresc.* *f* *ten. 2*

Var. 1. Cantabile 2/8.

VII. *p espr.* *p legg.*

VIII. *p espr.* *p legg.*

Va. *p espr.* *p legg.*

Vel. *p espr.* *p legg.*

animato

VII. div. in 3. *mf espr.* *pp* *legg.* *cresc.* *F verso la punta poi poco a poco l'arco piu grande.* *p cresc.* *f*

VIII. div. in 3. *pp legg.* *mf espr.* *p cresc.* *f*

Va. *pp legg.* *mf espr.* *pp* *p cresc.* *f*

Vel. C.B. *p* *cresc.* *ben legato ed espr.* *f*

Var. 2.
Alla Siciliano ♩ = 66.

VII. Solo. *p leggiero* Tutti

Solo VII. div. *pp* Tutti

Va. *pp* *pizz.* *mf arco*

Vcl. C.B. *mf*

VII. Tutti *f marcato*

VII. Tutti *f marcato*

Va. *f marcato* *f sempre marcato*

Vcl. C.B. *f marcato* *f sempre marcato*

VII. div. in 2 *p espr.* *resc.* *animato*

VII. div. in 2 *arco* *p espr.* *pizz.* *resc.*

Va. *mf* *resc.*

Vcl. C.B. *p* *resc.*

VII. *ff*

VII. *ff*

Va. *ff*

Vcl. C.B. *ff*

Var. 3. (ad lib.)

Molto espressivo $\text{♩} = 92$.

VI. *div. V. p espr.*

VII. *div. V. p espr.*

Va. *div. V. non legato p espr.*

Vcl. C.B. *p sempre cresc. p subito espr.*

VII. *div. V. p dolce P espr. molto cresc. espr. p*

VII. *cresc. p*

Va. *p dolce p cresc. più espr.*

Vcl. C.B. *cresc. p*

(1) (2) (3) *ten.*

Var. 4.

Leggiero, Scherzando. $\text{♩} = 96$.

Solo VI. *p arco lunga vellutato pizz.*

VI. *p legg. cresc. mf p (subito) arco pp*

Solo VII. *p cresc. mf*

VII. *p cresc. mf arco pp*

a 2 Va. *p legg. cresc. mf arco pp*

Va. *p pizz. cresc. mf arco pp (subito)*

Vcl. C.B. *p pizz. legg. cresc. mf p p (subito)*

animato

Solo VII. *arco sempre più lungo cresc. molto poco a poco pp cresc. ma poco mf*

VII. *pp cresc. ma poco mf*

a 2 Va. *pp cresc. ma poco mf*

Va. *pp cresc. ma poco mf*

Vcl. C.B. *arco p cresc. ma poco mf*

7.

Var. 5.
Quasi murmurando $\text{♩} = 92$.

VI.I. div. *p legg.*

VI.II. div. *ppp p legg.*

Va. *p*

Vel. *p*

VI.I. *animato molto cresc.*

VI.II. *cresc.*

Va. *cresc.*

Vel. *cresc.*

Con calore ed animato possibile.

VI.I. *tutto l'arco f cresc. molto poco a poco*

VI.II. *f tutto l'arco p cresc. molto poco a poco*

Va. *f p cresc. molto poco a poco*

Vel. *f p cresc. molto poco a poco*

C.B. *pizz. p cresc. molto poco a poco*

VI.I. *più animato*

VI.II. *ff*

Va. *ff*

Vel. *ff*

C.B. *arco*

Var. 6.

Allegro molto con fuoco $\text{♩} = 116$.

VI.I. *ff energico*

VI.II. *ff energico*

Va. *ff energico*

Vel. *f*

C.B. *ff marcato molto*

Scherzando.

VI.I. *pp leggerissimo p*

VI.II. *pp leggerissimo p*

Va. *pp leggerissimo cresc.*

Vel. *pp leggerissimo cresc.*

C.B. *pp leggerissimo cresc.*

mf f sf cresc. p cresc.

trem. sf cresc. trem. sf cresc.

animato

VI.I. *mf sf cresc. energico ff*

VI.II. *mf sf cresc. energico ff*

Va. *sempre tremolo cresc. ff*

Vel. *sempre tremolo cresc. f*

C.B. *sempre tremolo cresc. f ff marcato molto*

Aria.

Var. 10.

Adagio molto espressivo, ma semplice ♩ = 52.

VI.I. *p molto espr.*
 VI.II. *pp sulla tastiera*
 Va. *pp sulla tastiera*
 Vel. C.B. *pizz pp*

VI.I. *cresc.*
 VI.II. *meno p*
 Va. *meno p*
 Vel. C.B.

VI.I. *cresc.*
 VI.II. *ppppr.*
 Va. *pp espr.*
 Vel. C.B.

VI.I. *pp espr.*
 VI.II. *f pp (sulla tastiera)*
 Va. *pp espr. arco*
 Vel. C.B. *ppppr.*
 VI.II. *f pp (sulla tastiera) pizz.*

VI.I. *pp*
 VI.II. *cresc.*
 Va. *cresc.*
 Vel. C.B. *cresc.*

cresc.

VI.I. *p* *animato* *cresc. poco a poco* *animato*

VI.II. *p* *animato* *cresc. poco a poco* *animato*

Va. *p* *animato* *cresc. poco a poco* *animato*

Vel. C.B. arco *p* *animato* *animato*

animato e più grande

VI.I. *mf molto espr.*

VI.II. *mf molto espr.*

Va. *mf molto espr.*

Vel. C.B. *mf molto espr.*

VI.I. *cresc.*

VI.II. *cresc.*

Va. *cresc.*

Vel. C.B. *cresc.*

VI.I. *sempre cresc.* *rall.* *molto cresc.* *largo*

VI.II. *cresc.* *rall.* *molto cresc.* *largo*

Va. *sempre cresc.* *rall.* *molto cresc.* *largo*

Vel. C.B. *sempre cresc.* *rall.* *molto cresc.* *largo*

Var. 11.
Tempo di Minuetto vivace-Con eleganza ♩ = 132.

VI.I. *p* *leggeramento vellutato*

VI.II. *pp* *segue*

Va. *pp* *segue*

Vel. (arco div) *pp* *segue*

animato

VI. I. *mf*

VII. *mf*

Va. *mf*

Vel. C.B. *mf*

sempre div. arco pizz.

a tempo Vivace.

VI. I. *p (subito)*

VII. *cresc.* *p (subito)*

Va. *cresc.* *p (subito)*

Vel. C.B. *cresc.* *p (subito)*

animato

VI. I. *cresc.* *ff marcato*

VII. *cresc.* *ff marcato*

Va. *cresc.* *ff marcato f*

Vel. C.B. *cresc.* *ff marcato*

Var. 12. (Händel.)
Delicatamente ♩ = 92.

VI. I. *pp legg. sul Ponticello*

VII. *pp legg. sul Ponticello*

Va. *pp legg. sul Ponticello*

Vel. C.B. *(subito)* *pp legg. sul Ponticello*

VI. I. *pp*

VII. *pp* *pp sempre*

Va. *pp*

Vel. C.B. *pp*

VI.I. *pp sempre* *cresc.* *f(reat)*

VI.II. *cresc.* *f(reat)*

Va. *cresc.* *f(reat)*

Vel. *cresc.* *f(reat)*

C.B. *cresc.* *f(reat)*

attacca

Var. 13.
Allegro energico $\text{♩} = 80$.

VI.I. *ff* *energico*

VI.II. *ff* *energico*

Va. *ff*

Vel. *ff*

C.B. *ff*

VI.I. *cresc.*

VI.II. *ff*

Va. *f marcato cresc.*

Vel. *f marcato cresc.*

C.B. *f marcato cresc.*

VI.I. *ff*

VI.II. *ff*

Va. *ff* *energico*

Vel. *ff* *energico*

C.B. *ff* *marcato energico*

VI. I *sf cresc. molto*

VI. II *sf cresc. molto tremolo sempre*

Va. *sf cresc. molto tremolo sempre*

Vel. *sf cresc. molto*

C. B. *sf cresc. molto*

VI. I *ff rall. accel. molto*

VI. II *ff rall. accel. molto*

Va. *ff rall. accel. molto*

Vel. *ff rall. accel. molto*

C. B. *ff rall. accel. molto*

Var. 14.
Allegro. Grande e con forza ♩ = 100.

VI. I *ff sempre tutto l'arco segue*

VI. II *ff sempre tutto l'arco segue*

Va. *ff sempre tutto l'arco segue*

Vel. C. B. *ff sempre*

VI. I *ff sempre grande animato*

VI. II *ff sempre grande*

Va. *ff sempre grande*

Vel. C. B. *ff sempre grande*

VI. I
VI. II
Va.
Vel.
C. B.

cresc. poco a poco

A

VI. I
VI. II
Va.
Vel.
C. B.

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
espr.
cresc. poco a poco

fenoragico *p* *cresc. poco a poco*

VI. I
VI. II
Va.
Vel.
C. B.

espr.

VI. I
VI. II
Va.
Vel.
C. B.

cresc. poco a poco

VI. I
VI. II
Va.
Vel.
C. B.

espr.
p
cresc. poco a poco
arco
p
cresc. poco a poco

B

VI. I
VI. II
Va.
Vcl.
C. B.

VI. I
VI. II
Va.
Vcl.
C. B.

cresc. poco a poco

ff marcato

espr.

VI. I
VI. II
Va.
Vcl.
C. B.

ff marcato

ff marcato

ff marcato

ff marcato

VI. I
VI. II
Va.
Vcl.
C. B.

f

f

f

f

C

VI. I
VI. II
Va.
Vcl.
C. B.

ff marcato sempre ff

ff marcato sempre ff

ff marcato sempre ff

ff marcato ff

ff marcato ff

attaca f

attaca ff

VI. I. *f* *sul G*

VI. II. *ff*

Va. *f* *espr.* *cresc.*

Vel. C. B. *tutta forza sf*

VI. I. *cresc.* *div.*

VI. II. *div.* *f* *espr.*

Va. *poco* *a* *poco* *f* *espr.*

Vel. C. B. *mf* *f*

VI. I. *sul G* *div.* *f* *espr.*

VI. II. *div.* *f* *espr.*

Va. *div.* *f* *espr.*

Vel. C. B. *p* *f* *p* *f*

VI. I. **D** *div.* *cresc.*

VI. II. *cresc.* *sf*

Va. *attacca sf* *cresc.* *sf*

Vel. C. B. *attacca sf* *cresc.* *sf* *espr. molto*

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Va. *cresc.*

Vel. C. B. *cresc.*

7.

VI. I. *cresc. molto*

VI. II. *cresc. molto*

Va. *cresc. molto*

Vel. *cresc. molto*

C. B. *cresc. molto*

E

animato ed accel. sempre

VI. I. *attac.* *cresc.* *sf* *tutta forza* *pizz.* *mf*

VI. II. *attac.* *cresc.* *sf* *tutta forza* *pizz.* *mf*

Va. *attac.* *cresc.* *sf* *tutta forza* *mf* *dim.*

Vel. *cresc.* *attacca* *sf* *tutta forza* *mf* *dim.*

C. B. *cresc.* *attacca* *sf* *tutta forza* *mf* *dim.*

VI. I. *arco* *accel.* *pizz.* *rall. molto* *arco*

VI. II. *arco* *dim.* *rall. molto* *pizz.* *arco*

Va. *dim.* *rall. molto*

Vel. *dim.* *rall. molto*

C. B. *dim.* *rall. molto* *smorz.*

Thema.

Fa tempo $\text{♩} = 78$. *grazioso, un poco rubato*

VI. I. *arco* *p espr. semplice* *legg. scherzando* *p semplice*

VI. II. *arco* *p* *legg. scherzando* *p semplice*

Va. *p* *legg. scherzando* *p semplice*

Vel. *p* *legg. scherzando* *p semplice*

C. B. *p* *legg. scherzando* *p semplice*

VI.I. *p cresc.* *rall.*
 VI.II. *cresc.* *p legg. scherz. pp* *p espr.* *rall.*
 Va. *cresc.* *p legg. scherz. pp* *p espr.* *rall.*
 Vel. *cresc.* *p legg. scherz. pp* *p espr.* *rall.*
 C.B. *cresc.* *p legg. scherz. pp* *p espr.* *rall.*

Allegro molto, quasi Presto. Con fuoco $\text{♩} = 138.$ *p legg. scherz. pp* *p espr.* **attaca**

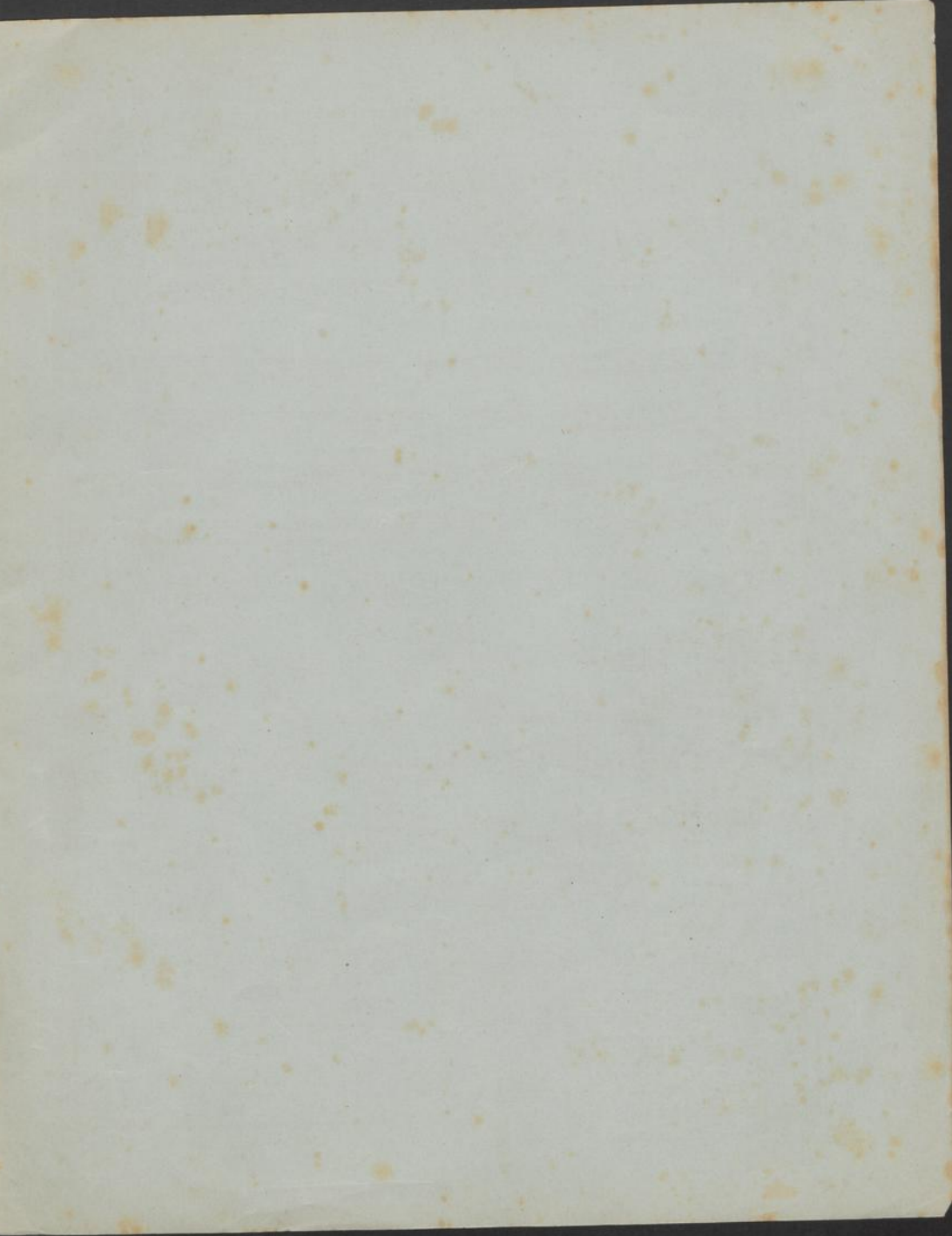
VI.I. *ff strepitoso* *sempre ff e cresc. molto*
 VI.II. *ff strepitoso* *sempre ff e cresc. molto*
 Va. *ff strepitoso* *sempre ff e cresc. molto*
 Vel. *ff strepitoso* *sempre ff e cresc. molto*
 C.B. *ff strepitoso* *sempre ff e cresc. molto*

Allargando

VI.I. *cresc.*
 VI.II. *cresc.*
 Va. *cresc.*
 Vel. *cresc.*
 C.B. *cresc.*

a tempo Allegro molto. Preciso. *mf* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff*
 VI.I. *mf* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff*
 VI.II. *mf* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff*
 Va. *mf* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff*
 Vel. *ff mf marcato* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff*
 C.B. *ff mf marcato* *molto cresc.* *ff* *ff p* *fff*

accl. **Presto.**



Œuvres de Louis Delune

Mélodies pour une voix, avec accompagnement de piano:

No. 1. Chant de Printemps	fr. 1.75	No. 7. Crépuscule	fr. 2.—
<i>Spring Song — Frühlingslied.</i>	M. 1.40	<i>Twilight — Abenddämmerung.</i>	M. 1.60
Conte d'Amour		No. 8. L'Oiseleur	fr. 1.75
<i>Lovetale — Liebesmärchen.</i>		<i>The Fowler — Der Vogelfänger.</i>	M. 1.40
No. 2. { a. Eblouissement	fr. 1.75	No. 9. Vers intimes	fr. 1.25
<i>Dazzling — Verblendung.</i>	M. 1.40	<i>Intimate Verses — Geheime</i>	M. 1.—
No. 3. { b. L'Aveu	fr. 1.75	<i>Verse.</i>	
<i>Avowal — Geständnis.</i>	M. 1.40	No. 10. La Nuit	fr. 1.25
No. 4. { c. Les Présents	fr. 1.75	<i>Night — In der Nacht.</i>	M. 1.—
<i>The Gifts — Die Gaben.</i>	M. 1.40	No. 11. Les Heures Claires	fr. 1.75
No. 5. { d. Amour	fr. 1.75	<i>Light hours — Die lichten</i>	M. 1.40
<i>Love Song — Liebeslied.</i>	M. 1.40	<i>Stunden.</i>	
No. 6. Les Vierges Sages	fr. 1.75	No. 12. Vieille Chanson	fr. 1.75
<i>The wise Virgins — Die weisen</i>	M. 1.40	<i>Old Song — Altes Lied.</i>	M. 1.40
<i>Jungfrauen.</i>			

LES CYGNES , pour chant, violoncelle et piano	} fr. 3.— M. 2.40
THE SWANS , for song, violoncello and piano	
DIE SCHWÄNE , für Gesang, Cello und Klavier	

SONATE pour violon et piano	net	fr. 6.— M. 4.50
SONATE pour violoncelle et piano	net	fr. 6.— M. 4.50

{ SYMPHONIE (Chevaleresque) en 4 parties. Partition d'orchestre	} fr. 40.— M. 32.—
{ ITTERLICHE SINFONIE in 4 Teilen. Orchester-Partitur	

Les parties d'orchestre se donnent en location. — Die Orchesterstimmen werden leihweise abgegeben.

En location: Partition, parties d'orchestre, chœurs, etc.:

La chanson d'Hallewyn (Poème de Lucien Solvay) légende dramatique pour soli, chœur, orchestre et orgue ad libitum.

La Mort du Roi Reynaud (Poème d'Eugène Landoy) épisode lyrique pour soli, chœur, orchestre et orgue ad libitum.

BREITKOPF & HÄRTEL · BRUXELLES
LEIPZIG · BERLIN · LONDRES · NEW YORK
COSTALLAT & C^{ie}, PARIS

Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés.
Copyright 1906 by Breitkopf & Härtel.