

Garantella

für

zwei Pianoforte zu 8 Händen

(aus der Sonate Op. 122.)

componirt und bearbeitet
von

JOSEF RHEINBERGER.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2877.

Pr. 5 Mk.

(1903)

Verh. Ang. v. G. H. H. Leipzig

Mus. Div. 11/37

MUSIK

für

2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen.

oder

Musique pour 2 pianos. * Music for 2 pianos.

oder

Beethoven, L. van.

Op. 13. **Sonate pathétique.** Ut maj. (Cmoll. Cmaj.) Arrangée pour deux pianos à quatre mains à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt. (For 2 pianos, 4 hands) M 5.50

Zwei Quartette für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Emil Moos. (2 quatuors. Arrangés pour 2 pianos à 4 mains. 2 quartets, arranged for 2 pianos, 4 hands.)

No. 1. Op. 18. No. 1. Fdur. (Famaj. Friaj.) M 6.50

No. 2. Op. 74. Esdur. (Mi bémol maj. E flat maj.) M 6.50

Haydn, Josef.

Allegretto. Aus den „Jahreszeiten“ für zwei Pianoforte zu acht Händen eingerichtet von Bernhard Wolff. (Des „Saisons“. Pour 2 pianos à 8 mains. From „The seasons“. For 2 pianos, 8 hands) M 2.—

Löw, Josef.

Op. 325. **Allegro brillant.** Für zwei Pianoforte zu vier Händen. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 1.30

Op. 489. **Serenade.** Für zwei Claviere zu vier Händen. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 2.25

Nürnberg, Heinrich.

Zum festlichen Tage. Kleine Ouverture für zwei Pianoforte zu vier Händen. (Au jour de fête. Ouverture pour 2 pianos à 4 mains. Festival sounds. Overture for 2 pianos, 4 hands) M 1.50

Reinecke, Carl.

Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg“ für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour 2 pianos à 4 mains. For the feast of the Reformation. Variations on Luther's hymn. For 2 pianos, 4 hands) M 3.—

Rheinberger, Jos.

Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands) M 5.—

Satter, Gustav.

Op. 124. **Orchesterklänge.** 5 Stücke für zwei Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe. (Sons d'orchestre. 5 morceaux pour 2 pianos à 4 mains. Orchestra-sounds. 5 pieces for 2 pianos, 4 hands) M 6.—

No. 1. Marsch. No. 2. Scherzo. No. 3. Lebende Bilder. (Tableaux vivants. Living pictures.) No. 4. Tanz- und Bauernaufzug. (Danse. Dance.) No. 5. Ode.

Tschaïkowsky, P.

Op. 37. No. 11. **Troïka-Fahrt.** Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) M 1.25

Op. 74. **Symphonie pathétique** (No. VI in H). Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von A. Schaefer. (Pour 2 pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands) netto M 12.—

— — — Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von E. Langer. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands) netto M 15.—

BIBLIOTHECA
REGIA
MAGNACENSIS

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

I. PIANOFORTE.

Secondo.

Jos. Rheinberger, Op. 122.

Tarantella; bearbeitet
vom Componisten.Alla Tarantella. $\text{♩} = 110$

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The tempo is marked as 110 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *fp* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. A section marked 'A' begins in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

I. PIANOFORTE.

Primo.

Jos. Rheinberger, Op. 122.

Tarantella; bearbeitet
vom Componisten.

Alla Tarantella. $\text{♩} = 110$.

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of B-flat major. It begins with a tempo marking of 110 beats per minute. The first system (measures 1-4) features a treble and bass staff with a piano (p) dynamic and specific fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 3, 1). The second system (measures 5-8) includes a forte (f) dynamic in the bass staff and a piano (p) dynamic in the treble staff. The third system (measures 9-12) continues with a forte (f) dynamic. The fourth system (measures 13-16) is marked with a forte (f) dynamic and includes a section labeled 'A' starting at measure 13. The fifth system (measures 17-20) features a piano (p) dynamic in the bass staff and a forte (f) dynamic in the treble staff. The sixth system (measures 21-24) includes a fortissimo (ff) dynamic in the bass staff and a piano (p) dynamic in the treble staff. The seventh system (measures 25-28) concludes with a fortissimo (ff) dynamic in the bass staff and a piano (p) dynamic in the treble staff.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Stica und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
28 77

Leipzig, Rob. Forberg.



I. PIANOFORTE.
Secondo.

B

ff

f *p*

f *p*

f *ff*

C

sff *p*

sf *sf*

I. PIANOFORTE.
Primo

5

B 8

ff

8

2 *f* *p*

8

f

8

f

8

ff

8 **C**

2 *ff* 5 *p*

I. PIANOFORTE.
Secondo.

The musical score is written for a single piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The first system shows a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The second system continues the melody and bass line, with dynamics *sf* (sforzando) and *f* (forte). The third system introduces a new melody in the treble, marked with *pp* (pianissimo), and a bass line with *f* and *p*. The fourth system features a complex melody in the treble with many slurs and accents, and a bass line with *pp* and *f*. The fifth system continues the complex melody in the treble, with dynamics *f* and *p*. The sixth system concludes the piece with a final melody in the treble and a bass line, ending with a *dim.* (diminuendo) marking.

I. PIANOFORTE.
Primo.

7

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with a forte *f* dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with a forte *f* dynamic. A crescendo hairpin is visible between the two staves.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with eighth-note figures. The left hand features a series of sustained chords, with a *cresc.* (crescendo) marking above the staff and a forte *f* dynamic below.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with sustained chords. A *ff* (fortissimo) dynamic is marked in the left hand, and a *ff* dynamic is also indicated in the right hand. A key signature change to D major is shown at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The left hand has a moving bass line. Dynamics include *p legg.* (piano, leggiero) in the right hand and *ff* (fortissimo) in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a moving bass line. A *ff* (fortissimo) dynamic is marked in the left hand. A first ending bracket is shown in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a moving bass line. Dynamics include *p* (piano) in the right hand and *ff* (fortissimo) in the left hand.

I. PIANOFORTE.
Secondo.

E

pp *p* *f* *ff*

F

1 4 7 3

I. PIANOFORTE.

9

Primo.

E

pp

cresc.

f

p

ff

F

p

3

p

fp

I. PIANOFORTE.
Secondo.

mf

f

p

pp

ff

4

2

3

3

G

I. PIANOFORTE.

11

Primo.

8

fp

cresc.

f

p

f

p

pp

pp

mf

f

ff

ff

I. PIANOFORTE.

Secondo.

This musical score is for the second movement of a piano forte piece. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. A repeat sign with a first ending bracket is present in the fifth system. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chord symbols.

1. *f* *ff* 3 *ff*

2. *p*

3. *f*

4. *sf* *p*

5. *f* *p* *cresc.*

6. *sf* *cresc.* *f* *f*

I. PIANOFORTE.
Primo.

13

First system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of eighth notes, some beamed together, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a series of eighth notes and a dynamic marking of *ff*.

Second system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It features a series of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb), featuring a series of eighth notes and a dynamic marking of *ff*.

Third system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It features a series of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb), featuring a series of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It features a series of eighth notes and a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb), featuring a series of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It features a series of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb), featuring a series of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It features a series of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb), featuring a series of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

I. PIANOFORTE.

Secondo.



I. PIANOFORTE.

15

Primo.

First system of musical notation for the piano part. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand includes a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand includes a *sf* (sforzando) dynamic marking, a *p* (piano) dynamic marking, and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand includes a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking, a *cresc.* (crescendo) instruction, and a *sf* (sforzando) dynamic marking. A key signature change is indicated by a 'K' symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand includes a *p* (piano) dynamic marking and a first ending bracket labeled '1'.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking, a second ending bracket labeled '2', and a first ending bracket labeled '1'.

I. PIANOFORTE.
Secondo.

ff *pp*

ff *p*

ff *dim.* 4

ff 4 *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

Stretto. *p* *cresc.*

I. PIANOFORTE.

17

Primo.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines, with a forte (*ff*) dynamic marking at the beginning and a piano (*p*) marking later. The lower staff continues the harmonic support with similar chordal textures.

The second system of musical notation for the piano part. It continues the piece with two staves. The upper staff shows more complex melodic passages with slurs and ties. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

The third system of musical notation for the piano part. It includes a large 'L' marking above the first staff. The music features a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamics range from *ff* to *p*. There are also numerical markings '4' and '3' indicating specific measures or groups of notes.

The fourth system of musical notation for the piano part. It continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The lower staff follows with a similar key signature. A '4' marking is present at the end of the system.

Stretto.

The fifth system of musical notation for the piano part, marked 'Stretto.' It features a series of trills (tr.) in the upper staff. The lower staff has a forte (*f*) dynamic marking at the beginning, followed by a piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The music is in a key signature of two flats.

I. PIANOFORTE.

Secondo.

This musical score is for a piano forte piece, titled "Secondo." It is page 18 of a work, as indicated by the page number in the top left. The score is written for piano and features a variety of musical notations and dynamics.

The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

System 1: The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *cresc.* and *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

System 2: The right hand continues the melodic development, marked with *f* and *ff*. A measure in the right hand is marked with a bold **M**. The left hand features a steady eighth-note accompaniment.

System 3: The right hand has a more active melodic line, marked with *f*. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

System 4: The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, marked with *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

System 5: The right hand continues with a melodic line, marked with *f*. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

System 6: The right hand concludes with a melodic line, marked with *f*. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line.

I. PIANOFORTE.

19

Primo.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a series of trills (tr.) on the right hand, with dynamics *cresc.* and *f*. The left hand has rests. The system ends with a melodic phrase in the right hand.

The second system of musical notation. It begins with a measure marked 'M' in the right hand. The right hand has a triplet of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*. The system ends with a melodic phrase in the right hand.

The third system of musical notation. It continues the melodic line in the right hand with eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*. The system ends with a melodic phrase in the right hand.

The fourth system of musical notation. It features a series of eighth notes in the right hand, with a dynamic of *p*. The left hand has a series of eighth notes. The system ends with a melodic phrase in the right hand.

The fifth system of musical notation. It continues the melodic line in the right hand with eighth notes. The left hand has a series of eighth notes. Dynamics include *ff*. The system ends with a melodic phrase in the right hand.

The sixth system of musical notation. It continues the melodic line in the right hand with eighth notes. The left hand has a series of eighth notes. Dynamics include *ff*. The system ends with a melodic phrase in the right hand.

Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.
Music for piano=duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

- Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

BRAUER, Max.

- Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantaisie. Fantasia.) 3.—

HILLER, Ferdinand.

- Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuille d'album. Serenade. Album leaf.) 1.50

HUBER, Hans.

- Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)
Heft 1 4.—
Heft 2 4.—

- Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)
No. 1. Weihnachts. Pastorale. (Noël. Christmas.) 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Flocons de neige. Flakes of snow.) 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fileuses. In the spinning-room.) 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale. Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) 2.—

KLEFFEL, Arno.

- Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.)
No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Aspiration.)

KRETSCHMER, Edmund.

- Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march.) 1.50

- Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (5 impromptus en forme de valses. Couronnées. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.) 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chanson en forme de danse. Dancing-song.) —.75

- Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.) 3.50

- Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangée pour piano à quatre mains 2.—

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75

- Op. 132. Quartett. (C-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—

- Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

- Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march.) Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bém. majeur. E flat major.) für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

- Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) 1.25

- Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.)
Heft 1 2.25
Heft 2 2.75
No. 1. Reiselust. (Envie de voyageur. Fond of travelling.)
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.)
No. 3. Durch den Wald. (À travers de bois. Through the forest.)

- Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga 2.—

- Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.)
No. 1. 1.—
No. 2. 1.—
No. 3. 1.—
No. 4. 1.—

- Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50

- Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

KRUG, Arnold.

- Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.)
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—

- Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.) 4.25

- Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination.) 5.—

- Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor.) 1.25

- Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch 2.—
No. 2. Episch 2.—
No. 3. Dramatisch 2.—

- Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Feastly overture.) 3.—

- Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march.) Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bém. majeur. E flat major.) für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

- Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) 1.25

- Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.)
Heft 1 2.25
Heft 2 2.75
No. 1. Reiselust. (Envie de voyageur. Fond of travelling.)
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.)
No. 3. Durch den Wald. (À travers de bois. Through the forest.)

- Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga 2.—

- Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.)
No. 1. 1.—
No. 2. 1.—
No. 3. 1.—
No. 4. 1.—

- Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50

- Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

- Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50

- Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

- Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) 7.50

- Daraus einzeln: Alla Tarantella 3.—
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

- Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

- Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

- Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen 1.50

REINECKE, Carl.

- Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Choral arranged à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Heft 3 2.—

- Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow waltzes.)
Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

- Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50

- Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

- Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50

- Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

- Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) 7.50

- Daraus einzeln: Alla Tarantella 3.—
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

- Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

- Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

- Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen 1.50

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

- Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

- Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

- Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

- Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièse mineur. G sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

- Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. IIème Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

- Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1.50
No. 2. Intermezzo 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1.25

- Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga 2.—

- Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.)
No. 1. 1.—
No. 2. 1.—
No. 3. 1.—
No. 4. 1.—

- Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50

- Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—

- Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50

- Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.—

- Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) 7.50

- Daraus einzeln: Alla Tarantella 3.—
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.—

STAEGER, Alexander.

- Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (Souvenirs d'été. From summerdays.)
Heft 1 2.25
Heft 2 2.25

- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons. 12 morceaux. The seasons. 12 charact. pieces.)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzelne:
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney.) 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. The lark's song.) —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drop.) 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits claires. Clear nights.) 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. Reaper's song.) —.75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting.) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn.) —.75
No. 11. November. Troikafahrt 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) 1.25

- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 9.—

- Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) Le rêve du poète. (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

- Op. 189.