

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS

GRETRY



CÉPHALE & PROCRIS

BALLET HÉROÏQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MARMONTEL

Représenté par l'Académie Royale de Musique à Paris le 2 Mai 1775 & à Versailles en 1773

RECONSTITUÉ ET RÉDUIT POUR PIANO ET CHANT

PAR F. A. GEVAERT

Maitre de Chapelle de S.M. le Roi des Belges & Directeur du Conservatoire de Bruxelles

Edition conforme aux Exemplaires & Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra

INTRODUCTION PAR VICTOR WILDER ^{HRE} MICHAELIS

PRIX: 15 fr. NET

45 & 47, Rue de Maubeuge

à l'Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains

THÉODORE MICHAELIS, ÉDITEUR

PARIS - 45-47 - RUE DE MAUBEUGE - 45-47 - PARIS

Imp. Berlauts à Paris.

ŒUVRE XII

CÉPHALE & PROCRIS

BALLET HÉROIQUE

Représenté devant Sa Majesté à Versailles, aux Fêtes du Mariage de
Monseigneur le Comte d'Artois en l'année 1773

Et à l'Académie royale de Musique le Mardi 2 mai de l'année 1775

DÉDIE

A MONSEIGNEUR MONTMORENCY

CHEVALIER DE LUXEMBOURG

PAR

M. GRETRY

De l'Académie des Philharmoniques de Boulogne.

PRIX : 24 £

GRAVÉ PAR J. DEZAUCHE

*A Paris, aux adresses ordinaires de Musique; à Lyon, chez M. Castaud
place de la Comédie.*

IMPRIME PAR BASSE

A MONSEIGNEUR MONTMORENCY

CHEVALIER DE LUXEMBOURG

Premier Baron Chrétien, Capitaine en survivance de l'une des
Compagnie des Gardes du Corps du Roi

MONSEIGNEUR,

C'est à l'Amateur d'un Art que vous cultivés avec goût; c'est au Protecteur éclairé des talens que vous aimés; c'est à l'Ami honorable des Artistes dont votre suffrage fait la plus noble récompense; c'est à vous, Monseigneur, qui avés bien voulu m'encourager, dès les premiers pas dans la carriere que j'ai parcourue, que je prends la liberté de présenter l'hommage de ce nouveau fruit de mon zèle et de mon désir de vous plaire; daignez l'agrérer avec cette bonté que vous m'avez toujours témoignée; et permettez-moi de vous renouveler les sentimens de reconnaissance que je vous ai consacrés, et que je me fais gloire de publier.

Je suis avec respect,

Monseigneur,

Votre très-humble et très-obéissant Serviteur,

GRETRY.

INTRODUCTION

Le seizième jour du mois d'octobre 1773, le baron de Choiseul, ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de la Couronne de France, arrivé depuis quelques jours à Turin, se rendait en grande pompe au château de Moncaliéri, où résidait alors Victor Amédée, roi de Sardaigne et duc de Savoie. A son arrivée, le détachement des gardes de la porte prit les armes et les gardes du corps se rangèrent en haie sur son passage. Au bas de l'escalier d'honneur, l'envoyé de Louis XV fut respectueusement reçu par l'introducteur des ambassadeurs qui le conduisit tout aussitôt à l'audience du Roi, autour duquel se groupaient les grands officiers de la cour, les chevaliers de l'Annonciade et les ministres d'Etat. Ayant observé toutes les lois de l'étiquette, accompli tous les rites du cérémonial, l'ambassadeur s'inclina galamment devant le monarque et lui exposa l'objet de son message. Au nom du roi de France, il venait solliciter pour son Altesse le comte d'Artois la main de la princesse Marie-Thérèse,

Sa requête gracieusement accueillie, le mariage, par procuration, fut célébré le 24 octobre, dans la chapelle du château ; après quoi, munie de la bénédiction de l'archevêque de Turin, la princesse se mit en route, sous la conduite de son cavalier servant, pour gagner à petites journées la Cour de France, où son auguste époux l'attendait sans trop d'impatience.

Le 14 novembre elle arrivait aux environs de Fontainebleau où le Roi s'était rendu pour la recevoir. Sa Majesté, dit la chronique, alla au devant de la princesse jusqu'au bas de la montagne de Bouron. Dès le lendemain toute la cour partait pour Versailles, où l'intendant des menus plaisirs, Papillon de la Ferté, avait préparé de grandes fêtes, par ordre du maréchal duc de Richelieu, premier gentilhomme de la Chambre, en exercice.

Ces divertissements durèrent plusieurs semaines à l'ennui des seigneurs et des dames de la cour, mais pour la plus grande joie des badauds de Paris, accourus pour se délecter au spectacle de la magnificence royale. Ils se terminèrent le 30 décembre, par la première représentation de *Céphale et Procris ou l'Amour conjugal*, tragédie lyrique en trois actes, paroles de Marmontel, musique de Grétry.

Voici, en quelques mots, l'argument de la pièce, dont le sous-titre trahit assez les intentions allégoriques.

Procris, nymphe de Diane, a quitté le bataillon sacré pour devenir l'épouse de Céphale. Mais l'Aurore s'est éprise du beau chasseur et vient le disputer à celle qu'il aime. Pour assurer sa conquête elle fait croire à Céphale que Diane, jalouse de ses nymphes, médite de punir la désertion de Procris, et c'est Céphale lui-même qui doit être l'instrument de sa vengeance, en immolant son épouse adorée. Epouvanté par l'horreur de sa destinée, Céphale se hâte de fuir celle qu'il aime.

Au deuxième acte, le théâtre représente le palais de l'Aurore, où Céphale éperdu vient se réfugier. Flore, la confidente de la déesse, fait pressentir à l'époux de Procris la gloire qui l'attend s'il veut renoncer aux liens qui l'enchaînent et bientôt l'Aurore elle-même vient lui faire l'aveu de son amour. Mais c'est en vain qu'elle le presse et l'entoure de toutes les séductions. Céphale est fidèle et fuit où son destin l'entraîne.

Nous voici déjà au troisième acte. C'est au tour de Procris à subir l'épreuve, en se défendant des pièges de la jalouse. Déguisée en nymphe, la perfide déesse feint d'avoir à se plaindre de l'infidélité de Céphale et se lamenta sur son abandon.

Contre ces insinuations traitresses Procris cherche vainement à défen dre son cœur. Céphale lui-même semble les justifier. Epuisé par une

longue course, il vient se jeter sur un banc de gazon, en invoquant *Aura*, la brise bienfaisante dont l'haleine a rafraîchi tant de fois son sang brûlé par la fièvre. Trompée par le double sens de ces paroles, Procris tombe inanimée derrière le buisson qui la dérobait à la vue de son amant. A ce bruit, Céphale arme son arc et sa flèche va s'enfoncer, en sifflant, dans la poitrine de Procris. L'arrêt de Diane s'est accompli : Céphale a tué celle qu'il aime ; mais l'Amour descend du ciel azuré et fait un prodige en faveur de ces fidèles époux. Procris renait à la vie et se jette dans les bras de son amant.

Comme de raison cet heureux dénouement est célébré par un divertissement mythologique.

Cette donnée, dont Marmontel avait emprunté les principaux éléments au septième livre des *Metamorphoses* d'Ovide, est d'un intérêt assez maigre, comme on peut le voir ; aussi la pièce eut-elle peu de succès, à la ville comme à la cour.

Après la première représentation de l'ouvrage à Paris, le 2 mai 1775, Grétry sollicita de Marmontel une refonte de l'ouvrage et lui proposa des modifications dont il donne le détail dans ses *Mémoires*. Soit amour propre d'auteur, soit paresse, Marmontel ne voulut pas les adopter et *Céphale et Procris* disparut de l'affiche après une courte série de douze représentations. L'ouvrage fut repris cependant le 23 mai 1777 et cette fois il fournit une carrière de vingt-six représentations. J'emprunte ce dernier renseignement au *Catalogue de la Bibliothèque de l'Opéra*. Pour cette remise à la scène on avait fait quelques changements, mais ils étaient de peu d'importance, à ce que nous apprennent les *Mémoires* de Bachaumont.

A ces différentes occasions, le poème de Marmontel fut jugé sévèrement. Sophie Arnould, qui avait toujours un trait d'esprit au bout de la langue, résuma finement l'opinion des lettrés, en faisant remarquer que la musique de *Céphale* était beaucoup plus française que les paroles.

Quant à la partition de Grétry, elle fut accueillie avec assez de faveur.

Grimm n'en dit que quelques mots, après la première représentation de Versailles : il promet d'y revenir lorsque l'ouvrage sera donné à Paris.

Mais la lacune qui se produit, à cette époque, dans sa correspondance, nous a privés de ce morceau de critique, si toutefois le philosophe a tenu parole.

Les *Mémoires Secrets*, selon leur coutume, ne contiennent qu'une douzaine de lignes aigres-douces; le *Mercure de France*, au contraire, dans son numéro de janvier, 1774, en donne une appréciation assez réfléchie. Je la transcris textuellement :

« Le musicien, M. Grétry, dont tous les travaux sont des succès, a développé dans cet opéra les charmes et les ressources de son génie. Il nous a paru que son récitatif s'appropriait sans effort aux formes de notre langue, qu'il saisissait et rendait l'expression juste du sentiment ou de la passion, qu'il était commandé par la prosodie, qu'il ne gênait ni la voix ni le jeu de l'acteur, et qu'enfin il était une vraie déclamation musicale.

« Ses chants, jamais vagues, sont toujours inspirés par le sentiment et indiqués par les paroles. Ils les expliquent et les embellissent avec un choix et dans le mouvement le plus analogue et le plus juste. Comme tout ce que chante l'Aurore a de grâce, de fraîcheur et d'élégance! Que les chants de Céphale conviennent bien à un chasseur, à un amant fier et passionné! Que Procris est tendre, douce et sensible dans l'expression de son amour, de ses plaintes et de sa douleur! La jalousie ne s'est jamais fait entendre avec plus de force et d'énergie.

« Les chœurs de cet opéra sont du plus grand effet et de la plus riche composition. Les airs de danse sont tous très saillants et d'une mélodie agréable, neuve et pittoresque. On ne s'attendait pas à la réussite de cette partie de la musique des danses, toute nouvelle pour M. Grétry; le succès n'en est pas même encore librement avoué par ceux qui ne font point attention que le musicien qui a le génie de l'invention, qui sait créer des motifs et les moduler, qui, en un mot, est le maître de ses chants, l'est nécessairement de son art et doit traiter toutes les parties subordonnées à l'expression avec autant de facilité que de supériorité.

Après la transplantation de l'ouvrage sur la scène de l'Opéra, le *Mercure* fait un nouvel article dont je ne veux retenir qu'un passage intéressant.

« Le récitatif de Grétry, dit le *Mercure*, est si vrai, si facile, si naturel,

si analogue à l'accent de la langue, qu'il semble n'être que la parole embelliée, anoblie et plus sensible encore que la simple déclamation. On a observé seulement qu'il n'était pas assez débité, ce qui a paru lui donner quelque ressemblance avec l'ancien récitatif ; mais quand la prosodie de la langue et les tons justes de la passion et du sentiment sont notés, l'effet ne dépend plus que de la manière de les parler ou de les réciter. » Le trait que décoche cette dernière phrase est à l'adresse des interprètes de *Céphale*. Grétry nous en fait sentir la pointe dans ses *Mémoires*.

L'on ne peut s'imaginer, dit-il, quel esprit de travers régnait alors parmi les sujets de l'Opéra ; il subsistait encore lorsque je donnai *Céphale et Procris*. Fiers d'être applaudis par les partisans de l'ancienne musique, humiliés par la critique continue des gens de goût, ne sachant plus s'il fallait révéler ou abandonner leur antique idole, la fierté de l'ignorance et la dissimulation occupaient la place des talents et du zèle.

« Dans ce temps, il était reçu qu'excepté les chœurs et les danses, il ne devait point y avoir de mesure à l'Opéra. Si quelques vers de récitatif étaient expressifs, l'auteur y mettait la prétention dont un air pathétique est susceptible. Si les accompagnements le forçaient à suivre un mouvement marqué, ce n'était qu'en courant après l'orchestre qu'il l'atteignait ; il résultait de là un choc, un contrepoint, une syncope perpétuelle, dont je laisse à deviner l'effet. »

Ce qui achève le tableau, c'est le bout de dialogue que nous a conservé Grétry et qui s'engagea à l'une de ses dernières répétitions entre Mlle Levasseur, sa principale interprète, et Francœur, le chef d'orchestre de l'Opéra.

— Que veut dire ceci, monsieur ? il y a, je crois, de la rébellion dans votre orchestre.

— Comment, mademoiselle, de la rébellion ? nous sommes tous ici pour le service du Roi et nous le servons avec zèle.

— Je voudrais le servir de même, mais votre orchestre m'interloque et m'empêche de chanter.

— Cependant, mademoiselle, nous allons de mesure.

— De mesure ! quelle bête est-ce là ? Suivez-moi, monsieur, et

sachez que votre symphonie est la très-humble servante de l'actrice qui récite.

— Quand vous récitez, je vous suis, mademoiselle ; mais vous chantez un air mesuré, très-mesuré.

-- Allons, laissons toutes ces folies et suivez-moi !

On peut juger, par cet échange de propos, du désarroi de l'exécution musicale : on comprend que le chroniqueur du *Mercure* trouvait que le récitatif de *Céphale* n'était pas assez débité et l'on s'explique les plaintes de Grétry se lamentant des syncopes incessantes que les chanteurs et les cantatrices introduisaient dans ses mélodies. Ces abus, qui tenaient à l'essence même de l'ancien opéra français, étaient décidément bien difficiles à déraciner, et quoiqu'il eût déjà donné son *Iphigénie en Aulide*, Gluck, l'homme à la main de fer, n'avait pas encore réussi à les extirper tous.

Je ne m'attarderai pas à donner une critique de *Céphale et Procris* : puisque le lecteur en a la partition sous la main, il saura bien en trouver les pages les plus saillantes, telles que le chœur mélodieux : *Eveillez-vous, charmante Aurore*, et le duo célèbre : *Donne-le-moi dans nos adieux*.

Les principaux rôles de l'ouvrage furent interprétés pour la première fois à Versailles par la fleur de la troupe de l'Opéra.

Le rôle de Céphale était tenu par Larrivée, un artiste de talent doué d'un baryton vigoureux et bien timbré. Ce Larrivée avait un défaut grave, c'était de donner à ses sons élevés un accent nasal très prononcé. Cette infirmité lui fit décocher un mot assez piquant. Un jour qu'il nasillait à plaisir, un loustic du parterre s'écria : « Voilà un nez qui a une bien belle voix ! »

Le rôle de Procris était chanté par Sophie Arnould, aussi célèbre par les intempéances de sa langue que par son talent de cantatrice.

Mme Larrivée, qui créa le rôle de l'Aurore, n'a pas laissé de nom dans les annales de l'Opéra, mais elle avait du mérite pourtant et tenait bien son emploi.

Les deux petits rôles de Flore et de l'Amour étaient tenus par Mlle Rosalie. Cette Mlle Rosalie n'est autre que Mlle Levasseur, qui, de son emploi modeste, ne tarda pas à s'élever au premier rang. C'est elle qui

tint le rôle de Procris lors de la première représentation de *Céphale*, à Paris, et c'est à cette occasion, je crois, qu'elle prit le nom sous lequel elle s'est illustrée. Rosalie Levasseur ne payait pas de mine et passait même pour laide. Toujours mordante, Sophie Arnould fit observer, à ce propos, qu'elle aurait mieux fait de changer de visage que de nom.

Mlle Duplant chantait le rôle de la Jalousie, et Mlle Beauménil, celui de Palès.

Les Ballets avaient été réglés par Vestris et Gardel.

VICTOR WILDER.

CÉPHALE ET PROCRIS

TRAGÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MARMONTEL

MUSIQUE DE GRÉTRY



DISTRIBUTION

Personnages	Artistes de 1773	Artistes de 1775
CÉPHALE, jeune chasseur (baryton) . . .	LARRIVÉE	LARRIVÉE
PROCRIS, une des Nymphes de Diane(sop.)	SOPHIE ARNOULD	ROSALIE LEVASSEUR
L'AURORE (soprano).	Mme LARRIVÉE	Mme LARRIVÉE
FLORE, suivante de l'Aurore (soprano) . .	Mlle ROSALIE	Mlle MALLET
PALÈS (soprano).	Mlle BEAUMÉNIL	Mlle BEAUMÉNIL
L'AMOUR	Mlle ROSALIE	Mlle MALLET
LA JALOUSIE (soprano).	Mlle DUPLANT	Mlle DUPLANT
LE SOUPÇON.	Mlle LA SUZE	Mlle CHATEAUNEUF
UNE NYMPHE.	Mlle DUBOIS	Mlle DUBOIS

CHOEURS *de Nymphes de Diane, de Divinités du Printemps, de Démons et de Furies, de Grâces et de Plaisirs.*

PERSONNAGES DANSANTS

Milles GUIMARD, PESLIN, DORIVAL, HEINEL et HIDOUX.
MM. VESTRIS, GARDEL aîné, GARDEL cadet et LEFÈVRE.



La scène au premier acte et au troisième représente une forêt, au deuxième le Palais de l'Aurore.



CÉPHALE ET PROCRIS

TABLE DES MORCEAUX

	pages
OUVERTURE	1
ACTE PREMIER	
SCÈNE I ^e — L'AURORE, seule.	
N ^o 1. — Récitatif et air: <i>C'est ici que le beau Céphale Naissantes fleurs cessez d'éclore</i>	11 13
SCÈNE II — CÉPHALE.	
N ^o 2. — Air: <i>De mes beaux jours que le partage est doux.</i>	20
SCÈNE III — L'AURORE, CÉPHALE.	
N ^o 3. — Ariette de l'Aurore: <i>Mon cœur blessé</i>	32
N ^o 4. — Récitatif et Duo: <i>Vous allez donc quitter Diane?</i> <i>Moi! punir celle que j'adore</i>	38 40
N ^o 5. — Ariette de l'Aurore: <i>Va, crois-moi, va sans plus attendre</i>	51
SCÈNE IV — CÉPHALE, PROCRIS.	
N ^o 6. — Récitatif et Duo: <i>Je l'ai vue, ô Dieux qu'elle est belle Donne-la moi dans nos adieux</i>	55 62
SCÈNE V — LES NYMPHES DE DIANE.	
N ^o 7. — Chœur: <i>Rassemblons-nous sous ce feuillage</i>	73
N ^o 8. — Ballet des Nymphes de Diane.	
A. Menuet.	82
B. Contredanse.	86
C. Pantomime	90
D. Reprise en chœur du Menuet.	94
E. Tambourin	98
ACTE DEUXIÈME	
SCÈNE I ^e — L'AURORE, FLORE, PALÉS, ET LE CHŒUR.	
N ^o 9. — Chœur: <i>Éveillez-vous, charmante Aurore</i>	102
N ^o 10 — Ariette de l'Amour: <i>Que je suis à plaindre</i>	116
N ^o 11 — Chœur: <i>Dieux du printemps, ô dieux des bergers.</i>	121
SCÈNE II — N ^o 12 Ballet.	
A. Entrée des Dieux du printemps.	132
B. Entrée des Heures du matin	136

SCÈNE III — CÉPHALE, FLORE, Mortel qui vous anime SCÈNE IV — CÉPHALE, seul. N° 13 — Air: <i>Parais, mortel amoureux...</i> SCÈNE V — CÉPHALE, PALÈS, ET LE CHOEUR. N° 14 — Chœur: <i>Rival des Dieux...</i> N° 15 — Danse A. Mouvement de Louré B. Gigue SCÈNE VI — CÉPHALE, L'AURORE, FLORE, PALÈS, ET LE CHOEUR. N° 16 — Ariette de Céphale: <i>Déesse des beaux jours...</i> SCÈNE VII — CÉPHALE, L'AURORE. N° 17 — Air de l'Aurore: <i>Ne vois-tu pas ce qui m'engage?</i> N° 18 — Finale: <i>Si tu revois ta complice...</i> SCÈNE VIII — CÉPHALE, L'AURORE, FLORE, PALÈS, ET LE CHOEUR <i>(Suite du Final).</i>	pages 138 142 148 155 159 162 166 175 186
---	--

ACTE TROISIÈME

SCÈNE I ^e — LA JALOUSIE ET SA SUITE. N° 19 — Air et Chœur: <i>Fille cruelle de l'Amour</i> N° 20 — Danse infernale. SCÈNE II — PROCRIS, seule. N° 21 — Ariette: <i>Témoin de ma naissante flamme.</i> SCÈNE III — PROCRIS, LA JALOUSIE. N° 22 — Duo: <i>Ah! j'ai bien mérité l'injure.</i> SCÈNE IV — PROCRIS, seule. N° 23 — Récitatif et air: <i>Plus d'erreur, plus d'espoir.</i> <i>Ah! dans les bras de ma rivale.</i> SCÈNE V — PROCRIS, LA JALOUSIE. <i>C'est lui-même.</i> SCÈNE VI — CÉPHALE, seul. N° 24 — Récitatif et Air: <i>N'ai-je pas entendu sa voix.</i> <i>Tout m'épouvrante, tout m'alarme :</i> SCÈNE VII — LES DÉMONS, CÉPHALE, PROCRIS, ET LA JALOUSIE. N° 25 — Morceau d'ensemble: <i>Ah! barbare</i> SCÈNE VIII — CÉPHALE, PROCRIS, L'AMOUR ET SA SUITE. N° 26 — Divertissement final. A. Menuet. B. Gavotte. C. Air de l'Amour: <i>Plus d'ennemis dans mon empire!</i> D. Danse noble E. Passepied. F. Chaconne en chœur: <i>A tous les dieux l'amour commande</i>	200 223 229 235 245 247 252 253 254 262 289 290 292 306 309 316
--	--

GRÉTRY



B. Delarocher

CÉPHALE & PROCRIS

1775

BALLET HEROÏQUE

CÉPHALE ET PROCRIS

BALLET HÉROÏQUE EN 3 ACTES.

Paroles
de
MARMONTEL.

Musique
de
GRETRY.

1

OUVERTURE.

Allegro

doux

PIANO

The musical score consists of five systems of piano music. System 1 starts with a forte dynamic (f) in common time, key signature of one sharp (F# major). It features eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. A dynamic change to piano (pp) is indicated with a crescendo line. System 2 begins with a dynamic of forte (f). System 3 shows a continuous eighth-note pattern in the bass. System 4 consists entirely of sixteenth-note patterns in the treble. System 5 begins with sixteenth-note patterns in the treble, followed by a dynamic of forte (f) and a melodic line in the bass. The score concludes with a final section of sixteenth-note patterns in the treble, ending with a dynamic of forte (f).

Musical score for piano, two staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 2: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves. Measure 3: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: **p**. Measure 4: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves. Measure 5: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: **f**. Measure 6: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: **p**.

Musical score for piano, two staves. Measure 7: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: **f**. Measure 8: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: **pp**. Performance instruction: *doux*.

Musical score for piano, two staves. Measure 9: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 10: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.

cresc

f

f

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measures are grouped into four-measure phrases by thick vertical lines.

Measure 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first measure consists of two half notes. The second measure starts with a dynamic **doux**. The third measure starts with a dynamic **f**. The fourth measure consists of two half notes.

Measure 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a dynamic **doux**. The second measure starts with a dynamic **f**. The third measure consists of two half notes.

Measure 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first measure consists of two half notes. The second measure consists of two half notes.

Measure 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first measure consists of two half notes. The second measure starts with a dynamic **p**.

Measure 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first measure consists of two half notes. The second measure consists of two half notes. The third measure starts with a dynamic **f**.

Larghetto

Musical score for piano, Larghetto section. The score consists of five staves of music.

- Staff 1 (Treble Clef):** Shows a series of chords in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes from G major (one sharp) to A major (two sharps). The dynamic is *doux*.
- Staff 2 (Bass Clef):** Shows eighth-note patterns in common time.
- Staff 3 (Treble Clef):** Shows sixteenth-note patterns in common time.
- Staff 4 (Bass Clef):** Shows eighth-note patterns in common time.
- Staff 5 (Treble Clef):** Shows sixteenth-note patterns in common time. Measures 15 and 16 are marked with a dynamic *f* and *p* respectively.
- Staff 6 (Bass Clef):** Shows eighth-note patterns in common time.
- Staff 7 (Treble Clef):** Shows sixteenth-note patterns in common time.
- Staff 8 (Bass Clef):** Shows eighth-note patterns in common time.

doux

Musical score for piano, page 6. The score consists of two staves. The top staff (treble clef) starts with a dynamic of *f*, followed by a measure of *pp*. The bottom staff (bass clef) features eighth-note patterns. Measure 1 ends with a fermata over the bass note. Measures 2-4 show eighth-note patterns in the bass staff.

Musical score for piano, page 6. The top staff continues with eighth-note patterns. The bottom staff shows sustained notes with grace notes above them. Measures 5-8 show a repeating pattern of eighth-note chords in the bass staff.

Musical score for piano, page 6. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows sustained notes with grace notes above them. Measures 9-12 show a repeating pattern of eighth-note chords in the bass staff.

Musical score for piano, page 6. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows sustained notes with grace notes above them. Measure 13 begins with a dynamic of *cresc*. Measures 14-16 show a repeating pattern of eighth-note chords in the bass staff.

Musical score for piano, page 6. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows sustained notes with grace notes above them. Measures 17-20 show a repeating pattern of eighth-note chords in the bass staff.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *f*, eighth-note chords. Bass staff: eighth-note chords.

Treble staff: eighth-note chords. Bass staff: eighth-note chords.

Treble staff: eighth-note chords. Bass staff: eighth-note chords.

Treble staff: eighth-note chords. Bass staff: eighth-note chords. Measure 8 dynamic *doux*.

Treble staff: eighth-note chords. Bass staff: eighth-note chords. Measure 9 dynamic *f*. Measure 10 dynamic *doux*.

Musical score page 8, measures 1-2. Treble and bass staves. Key signature: A major (two sharps). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (f), bass staff has sixteenth-note pairs. Measure 2: Both staves show sixteenth-note patterns.

Musical score page 8, measures 3-4. Treble and bass staves. Key signature: A major (two sharps). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has sixteenth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has sixteenth-note pairs. Dynamics: piano (p) at the end of measure 4.

Musical score page 8, measures 5-6. Treble and bass staves. Key signature: A major (two sharps). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has sixteenth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has sixteenth-note pairs.

Musical score page 8, measures 7-8. Treble and bass staves. Key signature: A major (two sharps). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has sixteenth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has sixteenth-note pairs. Dynamics: forte (f) at the beginning of measure 8.

Musical score page 8, measures 9-10. Treble and bass staves. Key signature: A major (two sharps). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has sixteenth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs, bass staff has sixteenth-note pairs. Dynamics: forte (ff) at the beginning of measure 10, piano (p) in measure 10.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The first two staves begin with dynamic marks: 'b3: f' and 'p'. The third staff begins with 'f' and 'p'. The fourth staff begins with 'f p' and 'f p', followed by 'poco f'. The fifth staff begins with 'cresc.' and 'ff'. The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Measure 4 includes a key signature change to G major (no sharps or flats).

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Measure 6 includes dynamic markings: *mf*.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Measure 8 includes dynamic marking *f*.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Measure 10 includes dynamic markings: *mf* and *p*.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Measure 11 includes lyrics: *cres - cen - do*. Measure 12 includes dynamic marking *ff*.

ACTE I.

11

Le théâtre représente une forêt.

SCÈNE I.

L'AURORE seule, déguisée en Nymphe des bois.

N°1. RÉCITATIF et AIR.

Larghetto

L'AURORE

Récitatif

C'est i _ ei que le beau Cé _ pha _ le Se re _ pose au mi _ lieu du

Variante

voir la rive o _ ri _ en _ ta _ le,

jour; J'ai quitté pour le voir la rive o _ ri _ en _ ta _ le. Et pour

sempre p

V.A.

hui je descends du cé - les - te sé - jour.

E - cho de ce bois so_li _ tai _ re. Soy_ez fa_vo_rable au mys-

-tère gardez les secrets de l'a_mour.

M.G.

Mais par un charme in_vo_lon -
ring.



I'A

tai-re Ma présence em-bel-lit tous les lieux d'a-leantour.

Andante.

Flute

p doux

I'A

Nais san-tes

I'A

fleurs ces - sez d'é - clo - re

3 Oi-

PA

seaux in - dis - erets in - dis - erets fai - sez-vous;

PA

You ré - vé - lez aux Dieux ja - loux L'a - sile où se

PA

ca - che l'au - ro - ve. pp

PA

seaux in - dis - erets in - dis - cresc.

l'A
 - erets tai - - - sez - vous!
 suivez

tai - - - sez - vous! tai - - - sez -

tai - - - sez-vous! tai - - - sez-

vous!

vous! Vous ré - - - vé - lez aux Dieux ja -

pp

L'a - sile où se ea - - - che l'au - ro -

loux_ L'a - sile où se ea - - - che l'au - ro -

cresc.

— re.

PA

— re.

mf

PA

Mais à ma voix, loin d'o - bé -

dolce

PA

— ir, Tout s'empresse à me rendre homma - ge: Ces fleurs,

pp

Ped.

PA

ra - ma - ge

ces par - fans, ce ra - ma - ge Tout sem - ble vou -

cresc.

Ped.

me tra - hir

- loir me tra - hir.

dim.

dé - elo - re,

Nais - san - tes fleurs ces - sez dé - elo - re,

pp

Oj - seaux in - dis - crets in - dis -

rinf poco

lo -

- crets tai - sez - vous Pour ea - cher l'ob -

dolce

- jet que ja do re gardez vos accents ah
 - jet que ja do re gardez vos accents ah
 ah gar dez vos ac
 ah vos ac
 cants vos ac
 cents les plus doux
 cents les plus doux vos ac cents les plus
 f p
 vos ac cents les plus doux.
 Allargando
 doux vos ac cents les plus doux.

Récitatif

J'entends du bruit mon cœur pal...

p

-pi - te Cest lui je trem_ble a _ mour quel est

pp

done ton pouvoir Dans le trouble ouje suis il faut que je l'é_vie - te goû -

- tons en li _ ber - té le plai_sir de le voir

SCÈNE II

CÉPHALE, seul

N° 2 AIR

All' con brio

PIANO

The musical score for Scene II, Air No. 2, consists of four systems of piano music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score is divided into two staves: treble and bass. The first system begins with a forte dynamic (f) and features a fermata over the bass staff. The subsequent systems show a continuous pattern of eighth-note chords and sixteenth-note figures.

CÉPHALE

De mes beaux jours que

p

The vocal part for Céphale begins with a rest followed by a melodic line in the treble staff. The lyrics 'De mes beaux jours que' are written below the notes. A dynamic marking 'p' (piano) is placed near the end of the vocal line. The piano accompaniment continues from the previous systems, providing harmonic support.

le par - ta - ge est doux! Puis - sent les

Dieux n'en ê - tre point ja - loux Puis - sent les

Dieux n'en ê - tre point ja - loux

Le plai -

- sir m'ap - pelle à la chas - se Le bon _ heur mat - tend au re -
 tour. Loin ____ de se nui _ re tour _____ à
 tour_ L'amour me don _ ne plus d'au _ da _ ce
 Et la chas - - seen - - cor plus d'a -

p
rif.
pp et lié

erese.

mour en - cor plus da - mour;
 f
 8

Brillan - te Au - ro - re
 p

tu me vois fran - chir les
 monts cou - rin les bois

Et quand le jour brû - le la plai - ne,

Que l'om - bra - ge a pour moi d'at - traits

Le plus doux des vents, le plus frais:

Au - - ra! Au - - ra! sous ce feuil la - geé -

sempre pp

- pais Vient me flat _ ter de son ha lei -
 rinf. poco

- - - - ne Mais plus heu reux
 ten. ten. ten. ten.

quand vient le soir Oui cent fois plus heu reux en
 p

- co - re quand vient le soir je vais re -

Puis _ sent les Dieux ____ n'en _____ è _ tre point ja _ loux

Le plai_

_ sin m ap _ pelle à la chas _ se, Le bon _ heur m'attend au re _ tour;

loin _____ de se nui _ re tour _ à _ tour, _ L'amourine

vif.

don - ne plus d'au - da - ce Et la

ch - se en - - cop plus d'a -

ch - se en - - cop plus d'a -

ch - se en - - cop plus d'a -

mour en - - cop plus d'a - mour.

SCÈNE III

L'AURORE CÉPHALE

Récitatif

L'AURORE

Jeu_ne chasseur au fond des bois N'avez vous pas vu mes com_

PIANO

- pa - gnes?

CÉPHALE

Non, de_puis que l'a_u _ rore a do_re les mon_

c. ta_gnes Je chas_se et je n'entends ni le cor, ni la voix.

Mais, u_ne nymph_e si bel_le Dans les bois s'ex po se

L'AURORE

-t-el _ le sans ja_ve_lo_ ni car _ quois.
 si vous ê _ tes sen_si _ ble Mon mal _ heur va vous af _ fli _ ger.
 par _ lez;
f > p
f
 Lent, mesuré
 Un dieu qui me pour-
 de lâ_dou_cir que n'est-il pos _ si _ ble
 Lent, mesuré
p
s

Vivement

PA. — suit me fait tout né - gli - ger le plus puis -

c. Un Dieu?

PA. — sant et le seul in_vi_si - ble. Ju_pi_ter est soumis à ses

c. Ju_pi _ ter?

Lentement

PA. lois Jugez du trouble où je me vois.

c. Ah! c'est l'amour

N° 3 ARIETTE

Andantino
Hautbois

PIANO

doux

L'AURORE

Mon cœur bles - sé d'un trait de flam - me Ré -

- sis - te, ré - sis - te et com - bat vai - ne - ment

IA

Rien n'est si beau que mon amant;

Rien n'est si tendre, rien n'est si tendre

que mon âme. Fait pour l'amour, — jeu ne et charmant, — Rien n'est si

PA

beau que mon a - mant; Rien n'est si beau que mon a - mant, que mon a - mant.

f p f

Je veux le fuir et je le dois; Mais dans ma

douce

chaîne Tout me ra - mè - ne, tout me ra - mè - ne mal - gré moi, —

La vi _ o _ len _ ee D'un long si _ leu _ ce

A pour mon — cœur Trop de ri _ gueur; Ab_

pp

_sen _ te, pré _ sen _ te, Je brûle _ et lan _ guis

rinf poco

Ma gloi _ re _ sa _ lar _ me, L'a_mour _____ la _ dé_

pp

rinf poco

largo
 PA
 sar — me Et je — lui — dis: — Mon cœur bles —
 {
 PA
 pp
 p

TA
 — sé d'un trait — de flam — me Ré — sis — te, ré —
 {
 TA
 3 3
 sis — te et com — bat vай — ne — ment. Rien n'est — si —

PA
 beau que mon — a — mant; Rien n'est si

PIA

ten - - dre, rien n'est si ten - - dre que mon -

â - me . Fait pour Pa - mour,

jeune et char - mant, Rien n'est si

beau que mon a - mant; Rien n'est si

beau que mon a - mant, que mon a - mant.

N° 4 RÉCITATIF ET DUO

L'AURORE

L'AURORE Et le puis - je sans Poffen-

CÉPHALE Vous al _ lez done quitter Di _ a _ ne ?

PIANO { 

PA ser? L'ex_em_ple de Pro _ cris me dé_fend d'y penser. La Dé_

C De Procris ? 

PA _ esse à pé_rir la condam_ne. Telle est son in_fle_xi_ble

C Que di_tes vous? 

IA
loi. **Moderato**

Et l'au_mant de Procris lui mê_me Doit,

f **p** **f**

IA
en im_molant ce qu'il ai_me, Venger la Dé _ es _ se Vous, Cé _
CÉPH.

f

Qui moi?

PA
-pha_le. ah fuyez un destin si fu _ nes_te!

C:
C'est en vain qu'il m'estanon-

p

C:
_cé. **Moderato**

Non, non! tous les Dieux que j'at -

f

Andante tempo giusto

c teste L'auraient vainement pronon_cé . Moi pu_nir celle que ja_

c do _ re ? La pu_nir de n'avoir _ ai _ mé ; Ah ! d'un a _

c monre que j'al _ lu _ mai — Si Di _ a _ ne s'ir_rí _ te en _

c co _ re , A sa co _ lè _ re que j'im_plo _ re Je

Allegro

li _ vre ce cœur en flam _ mé . Ven - - ge

toi Dé _ esse impla _ ca _ ble ! Je t'offen _ sai , je suis cou_

- pa - ble , Je t'offen _ sai , je suis cou _ pa - ble Sans mon a _

_ mour , hé _ las , sans moi Pro _ cris t'au _ rait gar _ dé sa

L'AURORE

Non, non tu n'es pas tu n'es pas le cou - pa - ble!

C *f p*

foi Sans mon a -

C

L'AURORE

- mour, h' las, sans moi Procris t'au - rait gar - dé sa'

C

Ar - rè - - -

foi. Venge toi,

C *f*

te Dé_esse_ impla _ ca _ ble Cruel, cru _ el, tu me gla _ cesd'ef
c
toi!

fro! Ar_

Je t'offen_sai , je suis cou _ pa _ ble.
f p f p

rê _ te, Déesse impla _ ble.

Sans mon a _ mour, hé _ las sans

TA
 Cru _ el tu me gla _ ces d'ef froi
 moi Procris t'au _ rait gar _ dé sa foi , Oui , que
 f p cresc.

TA
 el tu me gla _ ces d'ef_froi, Cru _ el tu me gla _ ces d'ef_
 ta ven _ geau _ ce m'ac _ ea _ ble, Que ta ven _ geau _ ce m'ac_

TA
 _ froi . Ar _ rê _ te Dé _
 _ ea _ ble, que ta ven _ geau _ ce m'ac _ ea _ ble, que ta ven _

f

PA

- esse im - pla - ca - ble Cru - el — tu me

C

- gean - ce m'ac - ca - ble Mais quel - le n'a -

p cresc.

PA

gla - ces d'ef - froi

C

- ca - ble que moi Venge toi, Déesse impla -

PA

Ar - rê - te, Déesse impla - ca - ble!

C

ca - ble!

Que ta ven -

p

sf

PA

A

c

Ar - ré - - -

- gean, - ce m'aé - ca - - -

p

cresc.

PA

A

c

te Dé - esse im - pla - ca - - ble Cru -

cresc.

ble

ff

PA

A

c

el — tu me gla - ces d'ef - froi. Cru -

Mais quel - le n'aé - ca - - ble que moi,

p cresc.

PA

el — tu me gla — — ces d'ef —
Mais quel — le n'ac — ea — — ble que

p cresc.

PA

froi .

C

moi .

ff

Allegretto

C

C

Récit
L'AURORE

Du bruit du cor j'en_tends ré_son_ner les monta _ gnes;

p

PA

PA

PA

PA

CÉPH.

Je

p

f

c | n'ai done plus d'es_poir, je n'ai done plus d'a_si_le!

c | *p*

L'AURORE

c | Il en est un pour toi Vers l'O_ri_

c | Par_lez!

f

PA | -ent, Sur le co_teau le plus ri_ant L'Au_rore a son pa -

PA | *pp*

2 Ped.

PA | _lais tran_quil _ le; Du Dien du jour Di_aue est la brillan_te

V.A. sour Du Dieu du jour l'Au _ rore a re _ qu la naissan _ ce Peut -

p

-il lui re _ fu _ ser d'è _ tre le dé _ fen _ seur De l'a _ mour et de l'in _ no _

pp

-cen - ee ?

CÉPH.

Au palais de l'Au _ rore un mortel in _ troduit !

f

Où ne pé _ nè _ tre pas — le Dieu qui te con _ ductit ?

p

N° 5 ARIETTE

Allegretto

L'AURORE Va crois moi, va sans plus at _ ten _ dre,

PIANO *p*

PA Elle est fa _ vo _ rable aux _ a _ mours,

PA Elle _ est _ fa _ vo _

PA Elle _ est _ fa _ vo _ ra _ ble aux a _ mours.

PA Je sais com _ bien son _ cœur _ est ten _ dre,

PIANO *p*

PA

Et je te pro_mets — son se — cours; — Je

PA

sais, je sais com_bien_son cœur est _ ten_dre,

PA

— mets —

Et je te promets, je te pro_mets — son se —

PA

— cours. Va crois moi, —

Elle est fa vo ra ble
va sans plus at ten dre, Elle est fa vo ra ble

aux a mours. Je sais com bien son cœur est

ten dre, Et je te promets son se cours.

Je

PA

sais com bien com bien son cœur est ten dre

et je te pro mets son se

- cours oui je te pro mets je te promets

mets son se - cours Elle sort

son se - cours .

N° 6. RÉCITATIF ET DUO

Larghetto

PIANO

PROCRISS à part
Je l'ai

plus vite

vue, ô Dieux, quelle est belle! Eh bien, Céphale! eh bien, De ton ardeur nou...

f p f

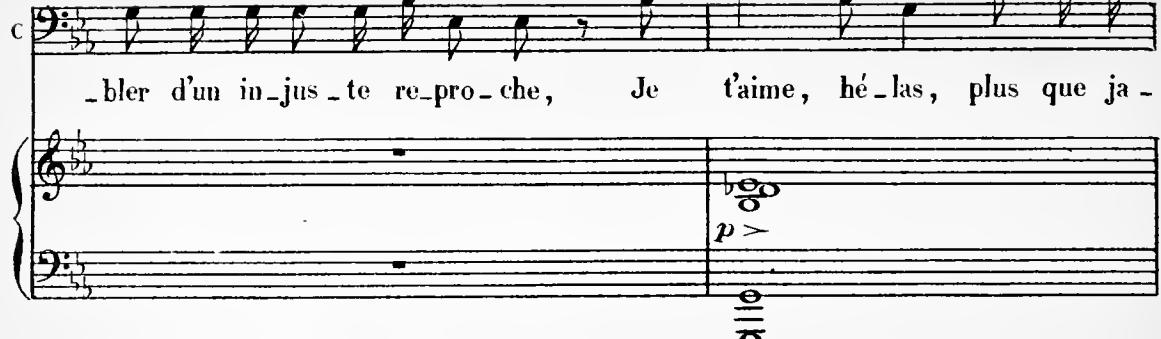
plus vite

vel le Est-ce à tort que je m'admirais?

Céphal.

Ces - se de m'ac - ca -

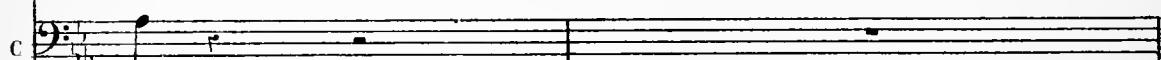
p

C 

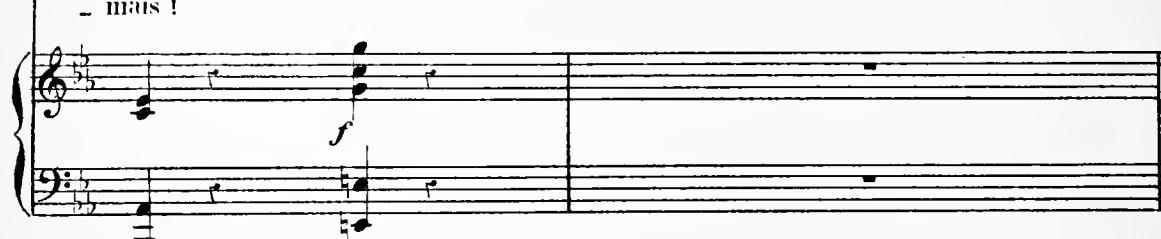
bler d'un in_jus_te re_pro_che, Je t'aime, hé_las, plus que ja -
p >
dimin.

P 

Vo_lage époux, si tu m'aimais, Te verrais-je interdit, tremblant, à mon ap -

C 

- mais !

P 

ÉPH. -pro_che? O ma chè_re Pro_cr̄is, en vi_o_lant tes vœux Qu'as-tu

P 

p **f**

Mon bonheur! Ah! j'ai donc ces -

C 

fait? Le malheur de tous deux.

P 

f

P
- sé de te plai - re?

c
E_loi_gne - toi, crains la co_lè - re Qu'à Di -

P
Nem'abandonne pas, je crains peut tout le res_te, J'ai sau_gé mon a -

c
- ane ins_pire nos feux!

P
- mant d'un dé - ses - poir fu - ues - te Mon cœur s'en ap - plau -

c
f

P
- dit, loin de se démen_tir Ton - te la puissau - ce cé -

c
p cresc
f

Lent

Vite

P 

Hé _ las, si tu sa -

C 

Vite

P 

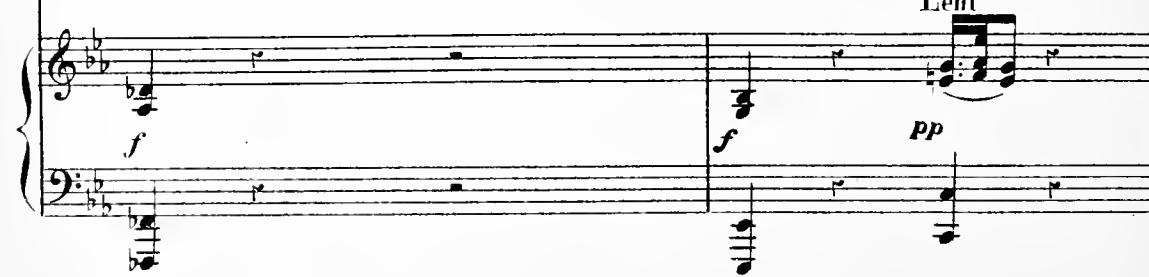
-vais...

C 

P 

Et c'est moi, non ja-

Lent

C 

mais! ni mon cœur, ni ma main... Que dis-je et du sort in-hu-
 - main Quel mor_tel a jamais é_vit_é la pour_sui_te ma seule es_pérance est la
 PRO. (elle veut l'embrasser)
 Cruel! Tu fré-
 fuit. Adien! Ar_re_te é_loi_gne-toi!
 mis dans mes bras, je te glace d'effroi. O ciel!
 Tremble toi-même!

c
 Tempo I^e
 Un crime incon - ce - va - ble Dont ja - mai s, non ja -
 f p f 3
 PROC.
 A -
 c
 - mai s, je ne se - rai cou - pa - ble M'est pré - dit par les Dieux
 f pp
 P
 chè - ve!
 Toi!
 c
 Ton é - poux Doit de sa main ven - ger Di - a - ne. La cru -
 sf sf
 c
 el - le m'y cou - dam - ne; Tu dois ex - pi - rer sous mes
 pp cresc
 3
 3
 3
 3

Allegro

c $\frac{3}{8}$ $\text{c} \frac{3}{8}$

coups!

c $\text{c} \frac{3}{8}$

Lais_se-moi du sort qui m'a_e - ca_ble Eprouver seul tou_te l'hor-

p

c $\text{c} \frac{3}{8}$

- reur; Et redoute une main que Di_lane en fu-

Allegro

f

c $\text{c} \frac{3}{4}$

- reur A ju _ ré de ren - dre con - pa - ble

f

Moderato



Cors

cresc.



PROCRI

Don - ne-la moi, donne-la moi dans nos a dieux, Cet-te



main que je ne puis crain dre; Cet-te main que je ne puis



crain dre

CÉPHALE

A l'immo ler c'est vous, grands Dieux, C'est





P. Ah de la lu - miè - re des

vous qui voulez me con - train-dre!

p

cieux Qu'une autre main pri-ve mes yeux, J'y consens et meurs sans me

expressif

plain-dre Ah de la lu - miè - re des ciels Qu'une autre

CÉPH.

Ab de la lu - miè - re des ciels Qu'une autre

P main pri - ve mes yeux. J'y con - sens etmeturs sans me

C main pri - ve mes yeux J'y con - sens etmeturs sans me

P plain - dre D'un noend si beau, d'un sort si doux Les

C plain - dre D'un noend si beau, d'un sort si doux Les

P Dieux de - vaient ê - tre ja - loux; Ils n'aiment pas comme je

C Dieux de - vaient ê - tre ja - loux;

P tai - me, Nou non, Gé - pha - le dans le ciel mê - me, Ou n'est
C Non nou Cé - pha - le dans le ciel mê - me, Ou n'est

P pas heureux com_me nous D'un noeud si beau d'un sort si doux Les
C pas heureux com_me nous D'un noeud si beau d'un sort si doux Les

V.A.B. è - tre ja - loux

P Dieux de - vaient è - tre ja - loux
C Dieux de - vaient è - tre ja - loux

CÉPH.

Par quel sup - plice — ils l'em-poi - son - nent, Ce bon-

p

PRO.

En nous ai -

- heur

si pur —

si par - fait.

P

- mant — qu'à vous-nous fait, En nous ai - mant, — en nous ai -

c

En nous ai - mant, — en nous ai -

P *mant,* Que suivre un pen - chant qu'ils nous

C *mant,* Que suivre un pen - chant qu'ils nous

cresc.

f.

P *don - nait?* Eu nous ai -

C *don - nait?* Eu nous ai -

p

P *mant* qu'avons nous fait? O

C *mant* qu'avons nous fait? O

Presto

p C sort n'as-tu pas Assez de vic - ti - mes? n'as-tu
 c C sort n'as-tu pas Assez de vic - ti - mes? n'as-tu
 { G C f p
 { G C
 p C pas assez de vic - ti - mes Dé -
 c C pas assez de vic - ti - mes D'é - cueils et da -
 { G C f p
 { G C
 p C - cueils et da - bi - mes Tu
 c C - bi - - - - mes Tu
 { G C f p cresc.
 { G C

P *sé - mes nos pas.* *Con - tent de nos*

C *sé - mes nos pas.* *Con - tent de nos*

P *pleurs Quand tu nous op - pri - mes,* *Quand tu nous op -*

C *pleurs Quand tu nous op - pri - mes,* *Quand tu nous op -*

P *- pri - mes. Lais - se nous sans cri - mes Su - bir nos mal -*

C *- pri - mes. Lais - se nous sans cri - mes Su - bir nos mal -*

P *p*

C

Con - tent _____ de nos pleurs,

Con - tent de nos pleurs.

P

C

Quand tu nous op - pri - mes, Quand tu nous op - pri - mes,

Quand tu nous op - pri - mes, Quand tu nous op - pri - mes,

P

C

Lais - se-nous sans cri - mes Su - bir - uos mal -

Lais - se-nous sans cri - mes Su - bir - uos mal -

f *p*

SCÈNE V

Les Nymphes de Diane

N° 7. CHOEUR

Allegretto

PIANO {

Cors *f*

1^{re} Dessus *f*

Rassem_blo - nous sous ce feuil _ la _ ge, Laissons pas _ ser les feux du

2^{de} Dessus *f*

Rassem_blo - nous sous ce feuil _ la _ ge, Laissons pas _ ser les feux du

jour; Le beau sé - jour! Le bel om _ bra _ ge

jour; Le beau sé - jour! Le bel om _ bra _ ge

doux

Est - ce la - si - le de _____ la - mour? _ Nou, non, non,

doux

Est - ce la - si - le de _____ la - mour? _____

p

f

non, _____ le trou - ble suit la - mour, _____ le

f

Non, non, non, non, le

trou - ble suit la - mour, L'amour se plait dans le ra -

trou - ble suit la - mour, L'amour se plait dans le ra -

#

Var. 4^{rs} Dess.

f

ce sé - jour, La paix ha - bi - te

ce sé - jour, La paix ha - bi - te

doux

ce sé - jour. Le beau séjour!

ce sé - jour. Le beau séjour!

p

pp

Rassem - blons - nous sous cet om - bra - ge,Lais_sons pas - ser l'ardeur du

Rassem - blons - nous sous cet om - bra - ge,Lais_sons pas - ser l'ardeur du

f

jour. Le beau sé - jour! Le bel om - bra - ge!
 jour. Le beau sé - jour! Le bel om - bra - ge!

doux et lié
 Est - ce l'a - si - le de la - mour? Non, non, non,
doux et lié
 Est - ce l'a - si - le de la - mour?

p *f*
 non, le trou - ble suit la - mour, le trou - ble suit la -
f
 Non, non, non, non, le trou - ble suit la -

- mour, L'amour se plait dans le ra - va - - -
 VAR. - ra - va - - - ge L'amour se
 - mour, L'amour se plait dans le ra - va - - -
 plait dans le ra - va - - -
 plait dans le ra - va - - -
 - - -
 VAR.
 - ra - va - - - ge L'amour se
 - - -
 plait dans le ra - va - - -
 plait dans le ra - va - - -
 - - -
 VAR.
 - ra - va - - - ge L'amour se
 - - -

doux et lié

ge La paix ha bi te ce sé -

ge doux et lié

La paix ha bi te ce sé -

doux et lié

-jour Le beau séjour Est-ce là si le de là -

-jour Le beau séjour Est-ce là si le de là -

-mour? Non, non, non, non L'a-mour se plait dans le ra -

-mour? Non, non, non, non

pp.

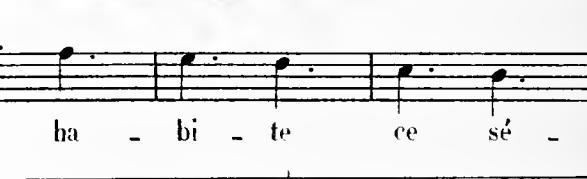
- va - - - - ge, L'amour se plaît dans le ra -
 L'amour se plaît dans le ra - va - - - -

VAR. 

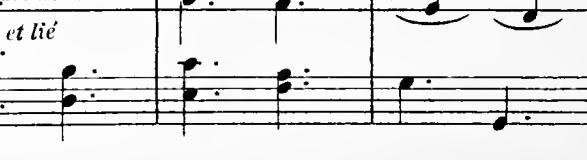
- va - - - -
 VAR. 

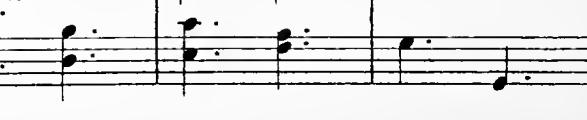
- ge L'amour se plaît dans le ra - va - - - -

cresc 

doux 

doux 

ff 

doux et lié 

-jour, La paix ha - bi - te ce sé -

-jour, La paix ha - bi - te ce sé -

cresc.

-jour, La paix ha - bi - te ce sé -

-jour, La paix ha - bi - te ce sé -

f

-jour

-jour

smorz

pp

f

BALLET DES NYMPHES DE DIANE

A. MENUET

PIANO

ten.

p

ten.

f

sf

p

ten.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

Staff 1 (Top): Treble clef, common time. Dynamics: p , *rinf.* (ritenue forte). Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 ends with a bass note followed by eighth-note pairs.

Staff 2: Bass clef, common time. Dynamics: p . Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 ends with a bass note followed by eighth-note pairs.

Staff 3: Treble clef, common time. Dynamics: *ten.* Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 ends with a bass note followed by eighth-note pairs.

Staff 4: Treble clef, common time. Dynamics: *pp un poco adagio*. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 ends with a bass note followed by eighth-note pairs.

Staff 5: Treble clef, common time. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 ends with a bass note followed by eighth-note pairs.

Staff 6: Treble clef, common time. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 ends with a bass note followed by eighth-note pairs.

Musical score for piano, page 84, featuring six staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, common time. Measures show eighth-note patterns and a sixteenth-note run.
- Staff 2:** Bass clef, common time. Measures show eighth-note chords.
- Staff 3:** Treble clef, common time. Measures show eighth-note patterns with a sixteenth-note run.
- Staff 4:** Treble clef, common time. Measures show eighth-note patterns with dynamic markings: *ring*, *pp*, and *ring*.
- Staff 5:** Bass clef, common time. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 6:** Treble clef, common time. Measures show eighth-note patterns.

Mouvt de Menuet

tr *tr* *tr* *p*

Staff 7: Treble clef, common time. Measures show eighth-note patterns.

Staff 8: Bass clef, common time. Measures show eighth-note patterns.

ten

A musical score for piano, consisting of five staves. The top staff (treble clef) has a dynamic of *f*. The second staff (bass clef) has a dynamic of *f*. The third staff (treble clef) has dynamics of *cresc*, *sf*, and *sf*. The fourth staff (bass clef) has a dynamic of *p*. The fifth staff (bass clef) has a dynamic of *p*.

The score includes various musical markings such as sixteenth-note patterns, eighth-note chords, sixteenth-note chords, grace notes, and slurs. The bass staff features sustained notes and rhythmic patterns.

B. CONTREDANSE

Allegro

PIANO

The musical score for piano, Contredanse B., is presented in five systems of music. The first system starts with a forte dynamic (f) in common time. The second system begins with a dynamic (sf). The third system also begins with a dynamic (sf). The fourth system starts with a piano dynamic (p). The fifth system concludes with a trill dynamic (tr).

tr

f

p

f

sf

f

sf

sf

p

f

p

p

rall.

doux.

All' tempo I

f

A musical score for piano, page 10. The top staff uses a treble clef and has six measures. The first two measures are dynamic sf, consisting of eighth-note chords. Measures 3-6 show more complex patterns with sixteenth-note chords and grace notes. The bottom staff uses a bass clef and has six measures, providing harmonic support with sustained notes and bass lines.



Measures 4-6 continue the eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measure 5 shows a transition with chords in the bass staff. Measure 6 concludes the section.

Measures 7-9 show more eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *sf*, and *sf*. Measure 9 ends with a repeat sign.

Measures 10-12 continue the eighth-note patterns. Dynamics include *sf* and *f*. Measure 12 ends with a repeat sign.

Measures 13-15 continue the eighth-note patterns. Dynamics include *sf*, *f*, and *sf*. Measure 15 ends with a repeat sign.

C. PANTOMIME

Une jeune Nymphe est reçue parmi celles de Diane, et l'une d'elles jouant le rôle de l'Amour, lui apprend à se défendre contre les artifices de ce dieu.

Allegretto L'Amour Battu par des caresses et des soupirs

PIANO

LA NYMPHE
'non'
L'AMOUR

LA NYMPHE
'non'
L'AMOUR

LA NYMPHE

L'AMOUR

LA NYMPHE

L'AMOUR

LA NYMPHE

L'AMOUR

LA NYMPHE

L'AMOUR

L'AMOUR

LA NYMPHE

L'AMOUR

LA NYMPHE

LA NYMPHE

'non'

L'AMOUR

Piano score showing two staves. The top staff consists of treble and bass staves. The bottom staff consists of treble and bass staves. The top staff has dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff has dynamic markings *mf* and *dim*.

Continuation of the musical score for piano, showing two staves. The top staff consists of treble and bass staves. The bottom staff consists of treble and bass staves. The top staff has dynamic markings *mf* and *dim*.

L'Amour supplie.

Continuation of the musical score for piano, showing two staves. The top staff consists of treble and bass staves. The bottom staff consists of treble and bass staves. The top staff has dynamic markings *espress* and *cresc*.

La Nymphe se défend.

Continuation of the musical score for piano, showing two staves. The top staff consists of treble and bass staves. The bottom staff consists of treble and bass staves. The top staff has dynamic marking *f*.

Continuation of the musical score for piano, showing two staves. The top staff consists of treble and bass staves. The bottom staff consists of treble and bass staves.

L'Amour tombe à ses genoux
la nymphe paraît se rendre elle s'échappe

Tout le ballet applaudit à son triomphe.

L'amour dit à la nymphe
"dansons ensemble"

LA NYMPHE "non!"

L'AMOUR "pourquoi?"

LA NYMPHE
"ôte ton baudeau"

il l'ôte et ils dansent
ensemble sur le
chœur suivant

D. REPRISE EN CHOEUR DU MENUET.

Variante

UNE NYMPHE seule

PIANO

Variante

ten.

ten.

cœurs.

CHOEUR

f

f

f

-cen - ee; Fiè - re in - dif - fé - ren - ce, dé - fends nos
 -cen - ee; Fiè - re in - dif - fé - ren - ce, dé - fends nos

ten.

Pa - mour envain sou - pi - re ré - sis - te à son em -
 coeurs .

coeurs .

p

-pi - re, A ses at - traits vain - queurs
 A ses at - traits vain -
 A ses at - traits vain -

f

Op - po - se tes ri - gueurs Romps ses needs Dan - ge - reux
 queurs Op - po - se tes ri - gueurs
 queurs Op - po - se tes ri - gueurs

NYMPHE SOLO

E - teins ses feux Sou - ri - re et lar - mes Tout dans ses
 char - mes Tout dans ses char - mes Est dan - ge - reux

Fie - re in - dif - fé - ren - ce Sois l'ap - pui de l'in - no - cen - ce

Fière in-dif-fé-ren-ce
Fière in-dif-fé-ren-ce Dé-fends nos cœurs

f CHŒUR

Fière in-dif-fé-ren-ce, Sois Pap-pui de l'in-no-
Fière in-dif-fé-ren-ce, Sois Pap-pui de l'in-no-

- cen-ce Fière in-dif-fé-ren-ce, Dé-fends nos cœurs.
- cen-ce Fière in-dif-fé-ren-ce, Dé-fends nos cœurs.

E. TAMBOURIN (FINAL DE LA DANSE)**Presto****PIANO**

The score consists of five systems of music for piano, arranged in two staves (treble and bass). The first system starts with dynamic **f**, followed by **p**. The second system begins with **f**. The third system starts with a forte dynamic. The fourth system features sixteenth-note patterns. The fifth system includes a dynamic marking **cresc.** and harmonic changes indicated by Roman numerals (I, II, III, IV).

Handwritten musical score for two voices. The top voice (treble clef) starts with a forte dynamic (f) and a melodic line consisting of a sustained note followed by eighth-note pairs. The bottom voice (bass clef) provides harmonic support with eighth-note chords. Measure 2 begins with a dynamic change to *f*.

Handwritten musical score for two voices. The top voice (treble clef) starts with a forte dynamic (f) and a melodic line consisting of eighth-note pairs. The bottom voice (bass clef) provides harmonic support with eighth-note chords. Measure 4 ends with a dynamic change to *p*.

Handwritten musical score for two voices. The top voice (treble clef) starts with a dynamic change to *p* and a melodic line consisting of eighth-note pairs. The bottom voice (bass clef) provides harmonic support with eighth-note chords. Measure 6 ends with a dynamic change to *f*.

Handwritten musical score for two voices. The top voice (treble clef) starts with a dynamic change to *p* and a melodic line consisting of eighth-note pairs. The bottom voice (bass clef) provides harmonic support with eighth-note chords. Measure 8 ends with a dynamic change to *f*.

Handwritten musical score for two voices. The top voice (treble clef) starts with a dynamic change to *cresc* and a melodic line consisting of eighth-note pairs. The bottom voice (bass clef) provides harmonic support with eighth-note chords. Measure 10 ends with a dynamic change to *f*.

Handwritten musical score for two voices. The top voice (treble clef) starts with a melodic line consisting of eighth-note pairs. The bottom voice (bass clef) provides harmonic support with eighth-note chords. Measure 12 ends with a dynamic change to *f*.

A musical score for piano, showing four measures of music. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). Measure 11 starts with a forte dynamic in B-flat major. Measure 12 begins with a forte dynamic in G major. Measure 13 starts with a forte dynamic in G major. Measure 14 starts with a forte dynamic in G major.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in common time, B-flat major, and features a dynamic marking of *p*. The bottom staff is in common time, A-flat major. Measure 11 begins with a forte dynamic, indicated by a large number '2' above the first note. The melody consists of eighth-note patterns. Measure 12 continues the eighth-note patterns, with a fermata over the first note of the measure.

A musical score for orchestra, page 10, featuring two staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings like **f** (fortissimo) and **p** (pianissimo). The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes rehearsal marks and measure numbers.

2

1

1

D.C.
al Segno ♫

ACTE II

Le théâtre est d'abord rempli de nuages légers, qui se dissipent et laissent voir l'Aurore, dans son palais, environnée de sa cour et couchée sur un lit de roses.

SCÈNE I

L'AURORE endormie, FLORE, PALÈS et la cour de l'Aurore

N° 9. CHOEUR.

Andante tempo giusto

PIANO { pp

smorz.

T. M.

FLORE

É - veil - lez - vous, char -

PALÈS

É - veil - lez - vous, char -

1^{re} Dessus

É - veil - lez - vous, char -

2^{de} Dessus

É - veil - lez - vous, char -

The vocal parts sing the same melody in unison. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

très doux

- mante Au - ro - - re; É - veil - lez - vous! é -

mf

- mante Au - ro - - re; É - veil - lez - vous! é -

très doux

- mante Au - ro - - re; É - veil - lez - vous! é -

mf

- mante Au - ro - - re; É - veil - lez - vous! é -

pp

The vocal parts sing the melody with dynamic markings *mf* and *très doux*. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained bass notes. The basso part provides harmonic support with sustained notes.

F

- veil - lez - vous! Mon - tez

- veil - lez - vous! Mon - tez

- veil - lez - vous! Mon - tez

- veil - lez - vous! Mon - tez

mf

F

— sur le trô - ne des airs. Dé - jà la sur -

— sur le trô - ne des airs. Dé - jà la sur -

— sur le trô - ne des airs. Dé - jà la sur -

— sur le trô - ne des airs. Dé - jà la sur -

doux

P

pp

F

fa - ce des mers, — Dé - já — la sur - fa - ce des

P

fa - ce des mers, — Dé - já — la sur - fa - ce des

fa - ce des mers, — Dé - já — la sur - fa - ce des

fa - ce des mers, — Dé - já — la sur - fa - ce des

fa - ce des mers, — Dé - já — la sur - fa - ce des

F

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

P

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

F

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

P

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

F

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

P

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

F

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

P

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

mers Blan - chit, blan - chit, sé -

F claire et se co - lo - - - re E -

P claire et se co - lo - - - re E -

claire et se co - lo - - - re E -

claire et se co - lo - - - re E -

claire et se co - lo - - - re E -

{ cresc. dim. p. doux

F veil - lez - vous char - mante Au -

P veil - lez - vous char - mante Au -

veil - lez - vous char - mante Au -

veil - lez - vous char - mante Au -

{ 3 3 3 3

F *mf* très doux

-ro - re, E - veil - lez - vous! é - veil - lez -

P *mf* très doux

-ro - re, E - veil - lez - vous! é - veil - lez -

F *mf* très doux

-ro - re, E - veil - lez - vous! é - veil - lez -

P *mf* très doux

-ro - re, E - veil - lez - vous! é - veil - lez -

F *mf*

-vous! Mon - tez sur le trô - ne des

P *pp*

F *f*

-vous! Mon - tez sur le trô - ne des

P *f*

-vous! Mon - tez sur le trô - ne des

F *f*

-vous! Mon - tez sur le trô - ne des

P *f*

-vous! Mon - tez sur le trô - ne des

F *mf*

L'AURORE

Cé - pha - - - le il
 airs.
 airs.
 airs.
 airs.

p

ne vient point en - co - re, il ne vient point en -
 Bien-tôt le jour est près d'é - clo - re, Bien-tôt le
pp

LAURORE

(L'Aurore se lève et s'avance sur le vestibule de son palais)

FA

F

P

- ro-re

- ro-re

- ro-re

- ro-re

- ro-re

- ro-re

p doux Bas

A musical score page featuring seven staves of music. The top staff is for the Flute (FA), followed by the Bassoon (F), Trombone (P), and three staves for the Tenor voices. The vocal parts are labeled with the lyrics '- ro-re' repeated three times each. The final staff is for the Bassoon. The key signature is A major (two sharps). Measure numbers 1 through 8 are present above the first six staves. The bassoon part begins with a dynamic 'p' (pianissimo) and includes the words 'doux' and 'Bas' with slurs indicating sustained notes.

Fil - le du jour, charmante Au - ro - re Hâ - tez -

Fil - le du jour, charmante Au - ro - re Hâ - tez -

Fil - le du jour, charmante Au - ro - re Hâ - tez -

Fil - le du jour, charmante Au - ro - re Hâ - tez -

Fil - le du jour, charmante Au - ro - re Hâ - tez -

Fil - le du jour, charmante Au - ro - re Hâ - tez -

Fil - le du jour, charmante Au - ro - re Hâ - tez -

-vous d'é-clai - rer les airs, Hâ - tez -

-vous d'é-clai - rer les airs, Hâ - tez -

-vous d'é-clai - rer les airs, Hâ - tez -

-vous d'é-clai - rer les airs, Hâ - tez -

-vous d'é-clai - rer les airs, Hâ - tez -

-vous d'é-clai - rer les airs, Hâ - tez -

-vous d'é-clai - rer les airs, Hâ - tez -

Récitatif

FLORE

Vous soupi rez; quel le tris tesse Obscurcit l'éclat de vos

traits? Vos yeux sont errants et dis traits
 PALES

FAUR.
 Vous sa vez pour Ti
 es se, Que vous dis si mu lez vos dé plaisirs se crets

Larghetto
 FLORE
 thon quel le fut ma ten dres se.
 La dou ce lan
 pp

F - gueur qui vous près - se Au non - ce des désirs

EAUR.

Eh bien d'une ar-deur sans é-

et non pas des regrets

Récit

ra - ga - le Il est vrai mon cœur est é - pris Ja - do - re Cé -

Vous ai - mez?

Allegretto

pha - le Et Cé - phale - a - do - re Pro - eris

Vns pizz.

N° 10. ARIETTE

Sans lenteur

LAURORE Que je suis à plaindre! Hé-las, j'ai beau feindre, Les
 PIANO

TA hommes et les Dieux, Tout lit dans mes yeux; — Je
 baigne de larmes Mon char raidieux — Et

TA de mes a-larmes Je remplis les ciels; — Et

PA de ues a - lar - mes Je remplis les cieux.. Plai-

mf

PA sirs, vous nais - sez, Et me dé_lais -

CL.

p

PA sez, Moi, qui vous fais nai - tre; Je fais les beaux

p

PA jours, Et sans les con - naî - - - - tre

sf

RA Je languis tou - jours. Que je suis à plain-dre! Hé -

RA ... las jai beau fein - dre, Les hommes et les Dieux, Tout

RA lit - dans mes yeux; Je bai - gue de lar - mes , on

RA char ra - di - eux, Et de mes a - lar - mes Je remplis les

PA ciens Et de mes a lar mes Je remplis les cieux.

f

FLORE Récitatif

PA Quoi, l'Aurore en aimant n'est pas sûre de plaire? Je n'ai pas vos at-

p

L'AUR. Récit

PA Zéphyre é-tait lé-ger son

F traits, Zéphyre est sous mes lois

PA cœur a fait un choix Céphale, heureux amant, n'a

rinf.

p

PA plus de choix à fai _ re; Ah, que n'est-il vo _ lage, ou que ne puisje a _

A - voir Ou moins d'amour, ou plus des _ poir! J'ailais_sé dans son cœur les plus vives a _

PA rinf

PA _ lar_mes; Lui-même il va ve _ uir im_ plorер mon ap_pui; Em_bellis_sez ma

PA C

PA cour, a_joutez à mes charmes, Et qu'i_ci par vos soins toutsoit di_gne de lui.

CHŒUR

Allegretto

PIANO



L' AURORE

FLORE

PALES

Dieux du prin_-

Dieux du prin_-

Dieux du prin_-

Musical score for choir, measures 1-4. The choir consists of four parts: L'AURORE (treble), FLORE (treble), PALES (treble), and PIANO (bass). The key signature is A major (three sharps). Measures 1-3: All voices sing eighth-note chords. Measure 4: L'AURORE and FLORE sing eighth-note chords; PALES sings eighth-note chords with dynamic 'p'; PIANO plays eighth-note chords.

l'A

Musical score for choir, measures 5-6. The choir consists of four parts: L'AURORE (treble), FLORE (treble), PALES (treble), and PIANO (bass). The key signature is A major (three sharps). Measures 5-6: All voices sing eighth-note chords.

F

Musical score for choir, measures 7-8. The choir consists of four parts: L'AURORE (treble), FLORE (treble), PALES (treble), and PIANO (bass). The key signature is A major (three sharps). Measures 7-8: All voices sing eighth-note chords.

P

Musical score for choir, measures 9-10. The choir consists of four parts: L'AURORE (treble), FLORE (treble), PALES (treble), and PIANO (bass). The key signature is A major (three sharps). Measures 9-10: All voices sing eighth-note chords.

Musical score for choir, measures 11-12. The choir consists of four parts: L'AURORE (treble), FLORE (treble), PALES (treble), and PIANO (bass). The key signature is A major (three sharps). Measures 11-12: All voices sing eighth-note chords.

vains, fau - nes lé - gers, Bel - les na -
 vains, fau - nes lé - gers, Bel - les na -
 vains, fau - nes lé - gers, Bel - les na -

ia - des, Jeu - nes dry - a - des, Quit - tez les
 ia - des, Jeu - nes dry - a - des, Quit - tez les
 ia - des, Jeu - nes dry - a - des, Quit - tez les

bois et les ver - gers
 bois et les ver - gers
 bois et les ver - gers

CHOEUR

f Dieux du prin - temps, dieux des ver - gers,

f Dieux du prin - temps, dieux des ver - gers,

f Dieux du prin - temps, dieux des ver - gers,

f Dieux du prin - temps, dieux des ver - gers,

f

Jeu - nes syl - vain - s, fau - nes lé - gers

Jeu - nes syl - vain - s, fau - nes lé - gers

Jeu - nes syl - vain - s, fau - nes lé - gers

Jeu - nes syl - vain - s, fau - nes lé - gers

Bel - les na - ïa des, jeu - nes dry - a - des,

Bel - les na - ïa - des, jeu - nes dry - a - des,

Bel - les na - ïa - des, jeu - nes dry - a - des,

Bel - les na - ïa - des, jeu - nes dry - a - des,

Quit - tons les bois et les ver - gers.

Quit - tons les bois et les ver - gers.

Quit - tons les bois et les ver - gers.

Quit - tons les bois et les ver - gers.

FLORE

PALES

Vous

Vous

p

F
dont la brillante immortelle Reçoit l'encens, Zé-

P
dont la brillante immortelle Reçoit l'encens, Zé-

F
- phrys caressants, Venez en foule au

P
- phrys caressants, Venez en foule au

de - vaut d'el - le, Dieux du prin - temps, dieux
 de - vant d'el - le, Dieux du prin - temps, dieux

des ber - gers — Sui - vez sa cour qui
 des bér - gers — Sui - vez sa cour qui

vous ap - pel - le Vous n'y se - rez — pas
 vous ap - pel - le Vous n'y se - rez pas

é - tran - gers.

é - tran - gers.

CHOEUR

f

Al - lons en fou - le au

f

de - vant d'el_le, Quittons nos bois et nos ver -

de - vant d'el_le, Quittons nos bois et nos ver -

de - vant d'el_le, Quittons nos bois et nos ver -

de - vant d'el_le, Quittons nos bois et nos ver -

f

This musical score consists of ten staves of music. The top four staves are for voices, with lyrics in French: 'é - tran - gers.', 'é - tran - gers.', 'CHOEUR', and three repetitions of 'Al - lons en fou - le au'. The fifth staff is for the piano, showing bass notes. The next five staves show the vocal parts continuing with 'Al - lons en fou - le au' and a dynamic marking 'f' (forte). The final five staves show the vocal parts continuing with 'de - vant d'el_le, Quittons nos bois et nos ver -' and another dynamic marking 'f'.

- gers, Sui - vous la cour qui nous ap -

- gers, Sui - vous la cour qui nous ap -

- gers, Sui - vous la cour qui nous ap -

- gers, Sui - vous la cour qui nous ap -

- pel - le Nous n'y se - rous pas é - tran - gers

- pel - le Nous n'y se - rous pas é - tran - gers

- pel - le Nous n'y se - rous pas é - tran - gers

- pel - le Nous n'y se - rous pas é - tran - gers

l'A Dieux du printemps, dieux des ber_gers, Jeunes syl_vains,
 F Dieux du printemps, dieux des ber_gers, Jeunes syl_vains,
 P Dieux du printemps, dieux des ber_gers, Jeunes syl_vains,

l'A fau_nes lé_gers, Bel_les na_ja_des, jeu_nes dry-
 F fau_nes lé_gers, Bel_les na_ja_des, jeu_nes dry-
 P fau_nes lé_gers, Bel_les na_ja_des, jeu_nes dry-

l'A - a des, Quit _ tez les bois et les ver-
 F - a des, Quit _ tez les bois et les ver-
 P - a des, Quit _ tez les bois et les ver-

P.A. - gers.
 F - gers.
 P - gers.
f
 Dieux du prin - temps, dieux des ber - gers,
f
 Dieux du prin - temps, dieux des ber - gers,
f
 Dieux du prin - temps, dieux des ber - gers.
f
 Dieux du prin - temps, dieux des ber - gers.

 Jeunes syl - vainus, fau - nes lé - gers,
 Jeunes syl - vainus, fau - nes lé - gers,
 Jeunes syl - vainus, fau - nes lé - gers,
 Jeunes syl - vainus, fau - nes lé - gers,
f

Bel - les na - ia - des, jeu - nes dry - a - des,
 Bel - les na - ia - des, jeu - nes dry - a - des,
 Bel - les na - ia - des, jeu - nes dry - a - des,
 Bel - les na - ia - des, jeu - nes dry - a - des,

 Quit - tons les bois et les ver - gers.
 Quit - tons les bois et les ver - gers.
 Quit - tons les bois et les ver - gers.
 Quit - tons les bois et les ver - gers.

SCÈNE II.

N° 12. BALLET.

A. ENTRÉE DES DIEUX DU PRINTEMPS.

PIANO

LES FAUNES

Musical score for piano, measures 1-2. The key signature is A major (two sharps). The music consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Dynamics: *sf*, *sf*.

LES DIEUX DU PRINTEMPS

Musical score for piano, measures 3-4. The key signature is A major (two sharps). The music consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 3 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 4 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Dynamics: *p loué*.

Musical score for piano, measures 5-6. The key signature is A major (two sharps). The music consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measures 5 and 6 show continuous eighth-note patterns.

Musical score for piano, measures 7-8. The key signature is A major (two sharps). The music consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measures 7 and 8 show continuous eighth-note patterns.

FAUNES

Musical score for piano, measures 9-10. The key signature is A major (two sharps). The music consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measures 9 and 10 show continuous eighth-note patterns. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*.



LES DIEUX

Musical score page 134, measures 5-8. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and chords. A dynamic of *p* is indicated in the fourth measure of this section.

f

Musical score page 134, measures 9-12. The vocal line includes eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score page 134, measures 13-16. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

doux

Musical score page 134, measures 17-20. The vocal line includes eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for orchestra and piano, page 15. The score consists of five systems of music.

System 1: Two staves for piano. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measure 5 ends with a half note followed by a fermata.

System 2: Two staves for orchestra. The top staff is labeled "Faunes". Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns.

System 3: Two staves for orchestra. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a piano dynamic (p). Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 ends with a half note followed by a fermata.

System 4: Two staves for orchestra. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measure 5 starts with a forte dynamic (f). Measures 6-7 show eighth-note patterns.

System 5: Two staves for orchestra. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns.

B ENTRÉE DES HEURES DU MATIN QUI DANSENT AVEC LES PLAISIRS ET LES ZÉPHYRS

Largo cantabile

doux

mf

Flute

f *snorz.*

pp *dolce*

mf

On aperçoit Céphale. Le ballet fait un mouvement et se retire.

ruf.

f p

f p eres -

- cen - do

f

dim smorz.

p

SCÈNE III

CÉPHALE, FLORE

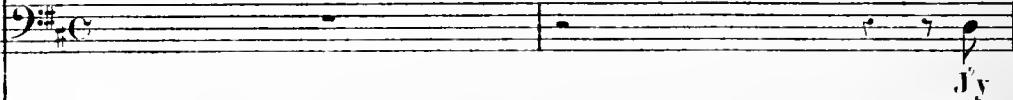
Récitatif

FLORE



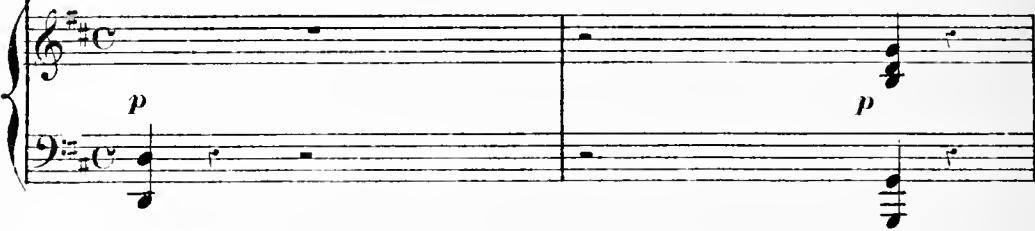
Mortel, qui vous a - mène en ce brillant sé_jour?

CÉPHALE



J'y

PIANO



F

Moi, l'Au-

c

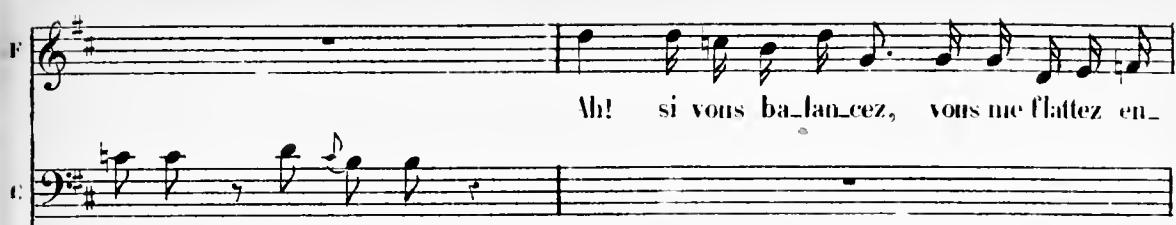
viens of_frir des vœux à la fil_le du jour; Je la vois en vous.

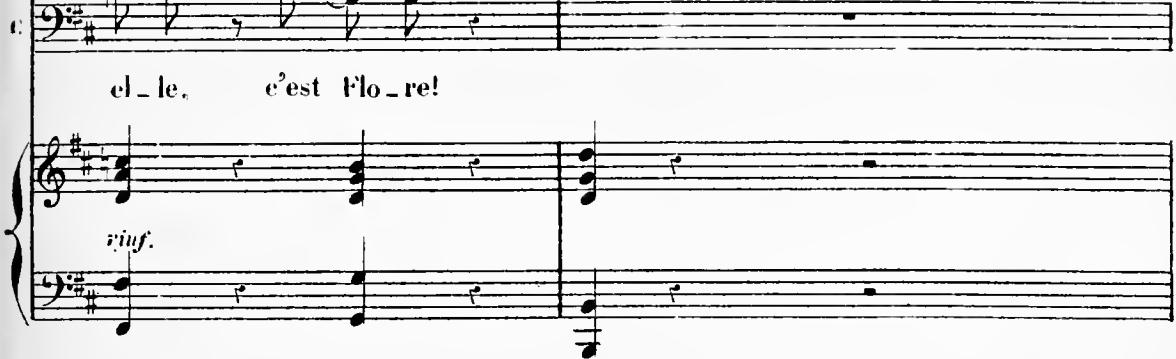
F

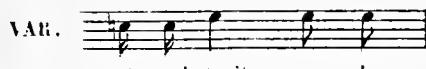
_ro _re? En me flat_tant vous l'of_fen _ sez.

C

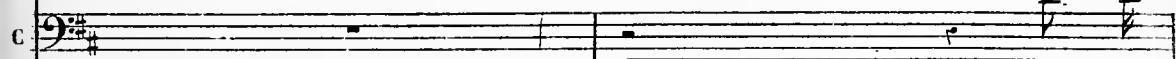
Si ce n'est pas

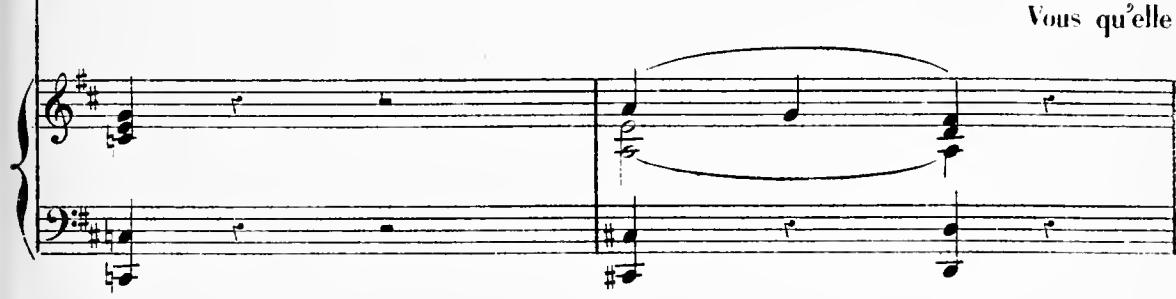
F 

C 

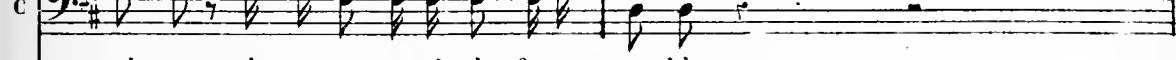
VARI. 

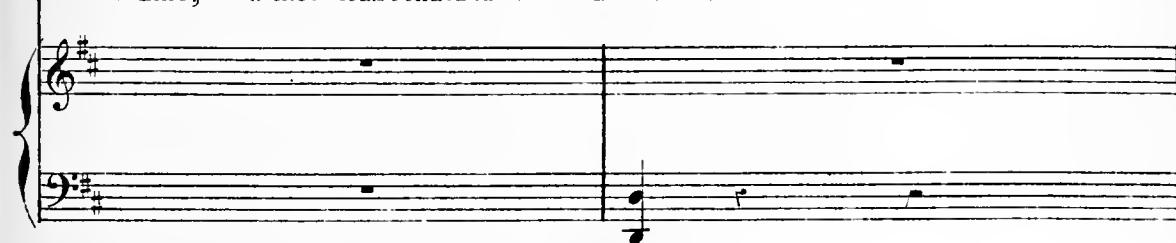
F 

C 

Vous quelle 

Plus lent 

Si vous demandez un appui, 

ai_me, à mes voeux rendez-la fa_vo_ra_ble. 

F est un mortel a_dou_ra_! et Qui fe_ra plus lui seul que tous les

sf *p* *f* *f*

dieu sans lui. Ce n'est plus un mys -

CÉPH.

Et quel est ce mor _ tel?

p

... tère L'Amour s'en est van_té dans l'Olympe, à Cy _ thère; L'Aurore est sous ses

lois, elle a donné son cœur; Et pour le couron_ner elle attend son vain-

f

F - queur.

c Ah s'il é _ tait sen _ sible à ma douleur mor _ tel _ le!

F A _ dieu, di _ tes-

c Oui, je veux l'attendre et le voir.

f

F lui qu'au près d'el _ le L'A _ mour lui re _ met son pouvoir.

p

SCÈNE IV.

CÉPHALE seul.

N^o 15. AIR.

Allegro

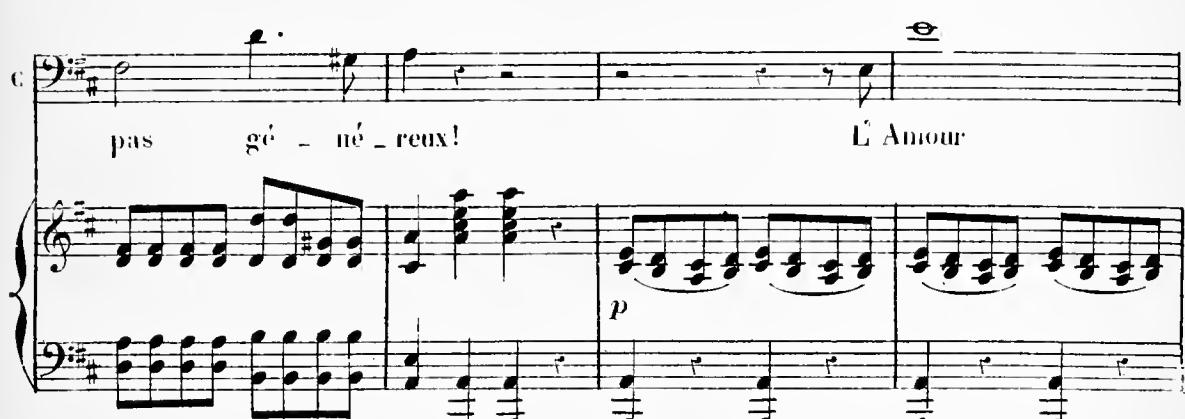
PIANO

CÉPHALE

Pa-rais pa-rais mor-te tel a - mon-

T.M.

c
 - reux! Hé _ las _ serait-il _ pos _ si _ ble Qu'il ne fut


 c
 pas _ gé _ né _ reux! L'Amour


 c
 l'au _ ra fait seu _ si _ ble L'Amour l'au _ ra fait seu _


 c
 - si _ ble A _ vant de _ le _ rendre hen _


c 
 - reux Pa rais mor tel a mou
 cresc.
 - reux! L' Amour l' au - ra fait sen
 si - ble A vant de te ren
 - dre heu - reux

Aux dé-



li _ ces de ta cour, Bel _ le Au _ ro _ re, tout cons _ pi _ re, Bel _ le Au _



_ ro _ re, tout cons _ pi _ re; O dieux,

quel est votre em _



-pi _ re, Quand vous rè - gnez

par



l'A _ mour!

f.

Pa _ rais!

p.

pa _ rais,

mor _



-tel a - moureux! Hé - las serait il pos - si - ble
 {
 (4 measures of music)

Qu'il ne fut pas gé - ué - reux! L'A -
 {
 (4 measures of music)
 p

-mour l'au - ra fait sén - si - ble, L'Amour
 {
 (4 measures of music)

l'au - ra fait sen - si - ble, A - vant de le
 {
 (4 measures of music)

ren - dre heu - reux. Pa - rais, mor -
pp cresc poco

 -tel a - mou - reux! L'A - mour l'au - ra
a poco f f p f

 fait sen - si - ble A - vant de le
f p f p f p f p
cresc

o
 ren - - - - - dre heu - reux.
f

SCÈNE V

GÉPHALE, PALÈS et la cour de l'Aurore

La Cour de l'Aurore environne Géphale et s'efforce de lui plaire.

N° 14. CHOEUR.

Grazioso

PIANO {

doux ten ten

tres doux.

Rival des
tres doux.

Rival des
tres doux.

Rival des
tres doux.

Rival des

Goûte à longs traits tous les biens de la vie Et des plai-

Goûte à longs traits tous les biens de la vie Et des plai-

tenues

-sirs incon-nus dans les cieux.

-sirs incon-nus dans les cieux.

Rival des dieux, Rival digne d'en-
Rival des dieux, Rival digne d'en-
Rival des dieux, Rival digne d'en-
Rival des dieux, Rival digne d'en-

CEPHALE

Est-ce une er_reur?

vi_e!

vi_e!

vi_e!

vi_e!

p f p

9:

Est-ee u _ ne er _ reur?

f p

9:

Je crois à pei _ ue

f

Ge que j'en_tends, Ce que je _ vois.

f

Non,dieux charmants, Ce n'est pas moi que sous vos

lois L'amour a _ mè - - re
 Rival des Dieux, Rival des Dieux,
 Rival des Dieux!

val di_gne d'en _ vi _ e! Vois cou _ ler dans ces lieux
 val di_gne d'en _ vi _ e! Vois cou _ ler dans ces lieux
 val di_gne d'en _ vi _ e!

val di_gne d'en _ vi _ e!

p

Tes jours déli - ci - eux; Gou - tez les

Tes jours déli - h - ci - eux; Gou - tez les

Gou - tez les

Gou - tez les

f

char - - mes de la vi - - e.

char - - mes de la vi - - e.

char - - mes de la vi - - e.

char - - mes de la vi - - e.

b

DANSE

A. MOUVEMENT DE LOURE

PIANO

doux

f

F1.

pp

s.

doux

The musical score consists of six systems of music for piano and flute. The piano part is in the basso continuo style, providing harmonic support with sustained notes and chords. The flute part is more melodic, featuring eighth-note patterns and slurs. Dynamic markings include *pp*, *s.*, *sf*, and *doux*. Performance instructions like *F1.* and *slurs* are also present. The score is set in common time with various key signatures (G major, A major, D major, E major, G major, A major).

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature varies between common time and 6/8 throughout the piece. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure numbers are present at the beginning of each staff. The notation is dense and technical, typical of a classical piano composition.

Fl.

M.G.
doux

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

sf

B. GIGUE TRÈS LÉGÈRE.

PIANO

The sheet music consists of six staves of piano music. The first staff begins with a dynamic of *pp*. The second staff starts with a dynamic of *p*. The third staff starts with a dynamic of *f*. The fourth staff starts with a dynamic of *ff*. The fifth staff starts with a dynamic of *ff*. The sixth staff starts with a dynamic of *ff*. The music is in 6/8 time throughout. The key signature is two sharps. The piano part includes bass and treble clefs, with various note heads and stems indicating pitch and rhythm. Measure lines divide the music into measures, and bar lines divide the measures into six groups per measure.

Piano sheet music in G major (two sharps) and common time. The music consists of five staves, each with a treble clef and a bass clef. The first staff shows eighth-note patterns in the treble and sixteenth-note patterns in the bass. The second staff features eighth-note chords in the bass. The third staff includes dynamic markings *p* and *f*. The fourth staff contains eighth-note patterns in the treble. The fifth staff concludes with a dynamic *tr*.

A page of sheet music for piano, consisting of five staves. The music is in common time and major key signature. The first two staves show eighth-note patterns in the treble and bass clefs. The third staff features sixteenth-note patterns. The fourth staff begins with a dynamic marking of *pp*. The fifth staff concludes with a dynamic marking of *f*.

SCÈNE VI

Le Palais s'ouvre, l'Aurore y paraît sur son trône environnée de sa cour.

CÉPHALE, L'AURORE, FLORE, PALÈS ET LA COUR DE L'AURORE.

N° 16 ARIETTE

CÉPHALE

PIANO

Andante cantabile

doux

Dé-

C. es - se des beaux jours Vous que la terre a - do-re, Vous

p

que la terre a - do - re Et quel le croit tou -

- jours Re - voir plus belle en - co - re, C'est à

c.

doux

c. *doux*
 -er de m'en _ ten _ dre; Des mortels, a _ mou _ reux Vous voy-
pp

c. *ez* le plus ten _ dre Et le plus mal _ heu _ reux, Oui le
rinf *doux* *rinf*

c. plus mal _ heu _ reux. | C |

Lent
ritard. | C | f

Récitatif

L'AURORE

Aux barriè _ res du jour, Heu _ res, allez m'atten _ dre!

Qu'en _

f f f

SCÈNE VII

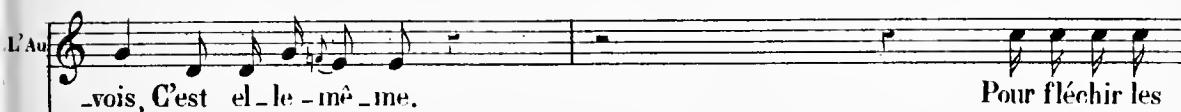
L'AURORE



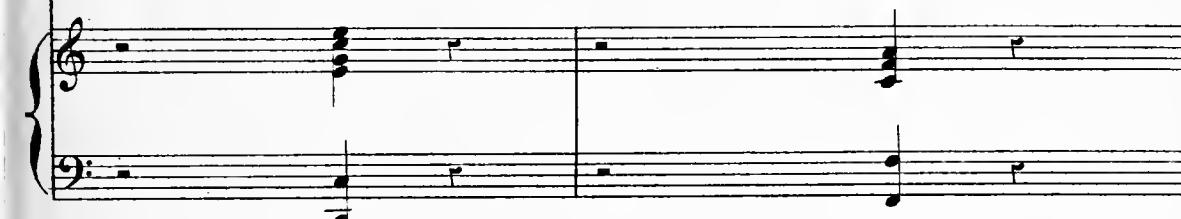
CÉPHALE



PIANO

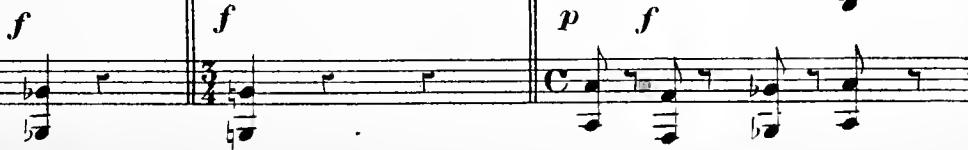


Vous, Dé - es - se, est-il pos - si - ble?



Var. L'Aurore à tes malheurs sen-

sible,



N^o 17. AIR.

L' AURORE mis

PIANO

The musical score consists of four systems of music.
 System 1: Treble clef, C major, common time. The vocal part starts with a single note followed by a rest. The piano part features eighth-note chords in the treble and bass staves. Dynamics: f (fortissimo), p (pianissimo).
 System 2: Treble clef, C major, common time. The vocal part begins with "Ne vois - tu pas ce qui m'en-", followed by a piano accompaniment of eighth-note chords. Dynamics: pp (pianississimo).
 System 3: Treble clef, C major, common time. The vocal part continues with "-ga - ge A plan - dre et sou - lager tes maux;", accompanied by eighth-note chords.
 System 4: Treble clef, C major, common time. The vocal part begins with "J'ai pour con - fi - dents ces oi - seaux, Gé -", followed by a piano accompaniment of eighth-note chords."/>

Ne vois - tu pas ce qui m'en -

pp

-ga - ge A plan - dre et sou - lager tes maux;

J'ai pour con - fi - dents ces oi - seaux, Gé -

A musical score page for 'Le Rêve' by Debussy. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: 'pha - le, Cé - pha - le, é - conte leur ra - ma'. The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. A flute part is indicated in the middle of the piano staff.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\frac{12}{8}$. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment has bass notes on the first and third beats of each measure. The lyrics "ge! Dés que je pa-" are written below the vocal line. The dynamic *f* is marked above the piano staff at the end of the system.

L. - rais dans les cieux, Toute la na - tu - re à tes yeux Doit par -

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line continues from the previous measure, with lyrics in French. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand.

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C-clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are: "ler le mè - - me lan -". The piano accompaniment consists of two staves: treble and bass. The treble staff shows eighth-note patterns, and the bass staff shows sustained notes with occasional eighth-note chords.

L' - ga -

ge.
Flûte.

Tu vois, hé - las!

ce qui m'en - ga - ge A plain - dre et sou - lager tes

maux; J'ai pour con - fi - dents ces oi -

L. dents ces oi - seaux, Cé - pha - le, é - cou-te leur ra -

L. *mf*

L. *p* *f* *p* *f*

L. *p*

L. ge! E - cou-te leur ra -

erese. *f* *p*

12. *ma*

Variante de l'auteur

ma

12. *ge E cou - te leur ra - ma*

ge.

ge.

L. *Récit*

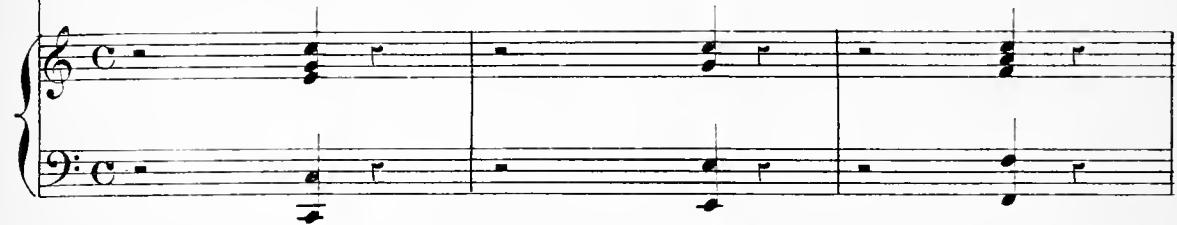
L. *CÉPHALE*

Un mor - tel, jeune, aimable et sen - si - ble, Se fait a - do -

Un mortel.....

p

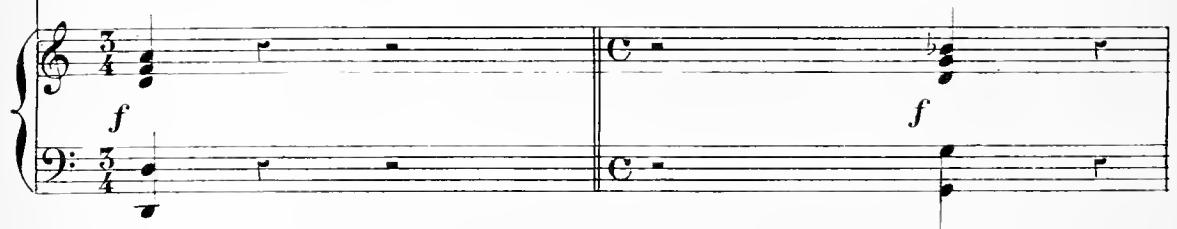
L.
C. 
-rer en tout lieu; Aux charmes de Tithon rien ne fut impos-sible, Et Ti-

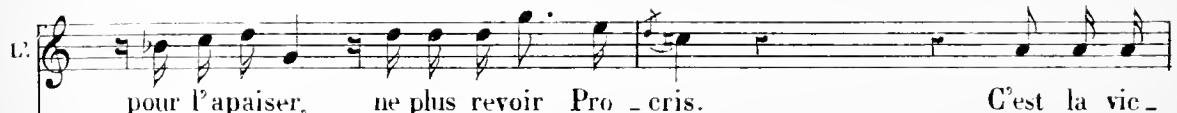


L.
C. 
-thon n'était pas un Dieu. Mais les Dieux, tu le sais, sont jaloux de leur



L.
C. 
gloire: Il faut bri-ser des noeuds que Diane a proscrit; Il faut,



L.
C. 
pour l'apaiser, ne plus revoir Pro _ cris. C'est la vie -

C.

Ne plus la voir?



L.
 -toi - re Dont je te ré _ser _ve le prix. Voir ce pa_lais bri_

f f

L.
 -lant, il se_ra ton a _ si_le

c.
 Ah, belle Au_rou_re, cé séjour Doit ê_trer i_

fp
 Ped.

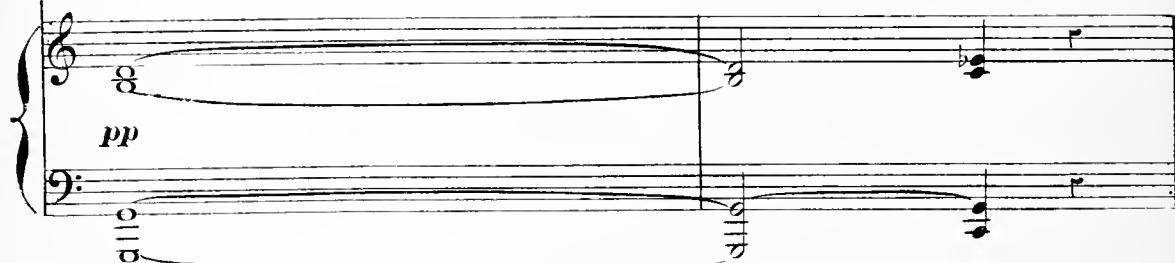
*

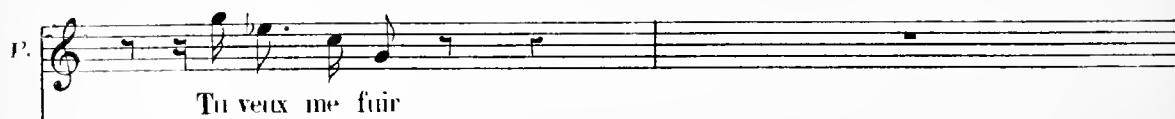
L.
 Le se_rait - il sans toi?

c.
 -ant et tran_quil - le. Du _ ne

c. 

plainte i_nu_ni_le Je le rempli_rais nuit et jour.



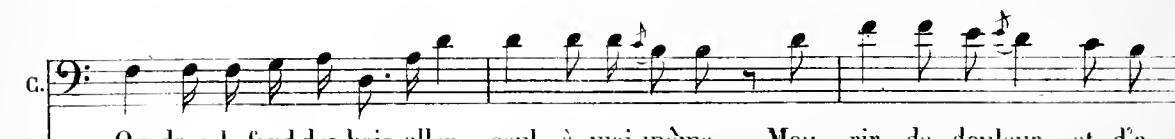
p. 

Tu veux me fuir

c. 

Je veux ou revoir ce que j'ai _ me,



c. 

Ou dans le fond des bois aller, seul à moi_mème, Mou_rir de douleur et d'a_



N° 18. FINAL DU 2^{me} ACTE

Allegro assai

L' AURORE

CÉPHALE

-mour.

PIANO

ff *p* *sf p*

L. Pen - se au dan - ger que tu cours.

c. Vi - vre loin d'elle est un sup-

L. Diane

c. - pli - ce, La mort se - ra mon re - cours.

sfp

L. est ine xo - rable!

c. Le juste ciel qui m'en - tend Me se-

L. Diane est ine xo -

c. ra plus fa vo - ra ble.

L. ra - ble Et ton mal - heur est cons -

c. cresc.

L. - tant, Oui ton mal - heur est cons - tant.

c. f

L. Dans le sein _____ de ton _____ a - man - te....

C. Je fré-

L. Dans le sein _____ de ton _____ a-

C. -mis, _____ n'achevez pas

L. -man - te....

C. Arrè - tez, _____ n'ajoutez pas A l'horreur qui me tour-

K: - Dans le sein de ton a - man - te Tu vas por -

c: - men - te!

pp

cresc.

Ped. *

- ter le tré - pas! Dans le sein de ton a -

Dans le sein de mon a -

mf

L: - man - te Tu vas por - ter le tré - pas, Tu vas por -

c: - man - te Qui moi, por - ter le tré - pas? Qui? moi, por -

L.
-ter le tré - pas. Dans le

c.
-ter le tré - pas? Dans le

pianof.

L.
sein de ton a - man - te Tu vas por -

c.
sein de mon a - man - te, Qui? moi, por -

L.
-ter le tré - pas, Tu vas por -

c.
-ter le tré - pas? Qui? moi por -

L.
-ter le tré - pas.

C.
-ter le tré - pas?

L'AMOUR

Il en est temps _____ en - co - re,

L.
Ah! pré - viens les mal - heurs

CÉPHALE

Ren - dez moi, belle Au - ro - re,
soutenues

L. Par les

c. A l'ob - jet de mes pleurs!

L. mains de l' Au - ro - re Lais - - - se fi -

pp

CÉPHALE

A musical score page from Georges Bizet's opera 'Carmen'. The top staff shows a vocal line for 'L.' (Lydia) in soprano C major, with lyrics '...ler tes jours. L'en - nui qui'. The bottom staff shows the piano accompaniment in F major. The vocal part includes several grace notes and slurs. The piano part features eighth-note chords.

L. Tu cours au bord d'un abime
c. vrait tou jours. Ah c'est le

f

L. Si Properis meurt, c'est ton crime.
c. cri me du sort La tra

c. chir serait mon cri me! Mais si le

pp *cresc.*

c. ciel vent sa
- poco - - a - poco

c. 

Le char de l'Aurore s'avance et les Heures viennent avertir la déesse
qu'il est temps d'annoncer le jour.
(Elle aperçoit les Heures.)

c. 

L'AURORE.

L'heure fa - ta - le me pres - se D'al-

L. ler annoncer le jour; Vois mes pleurs, vois ma ten-

L. - dres - se, Ne quit - te pas ce - sé - jour.

c. Si mon

c. sort vous in - té - res - se, En fa - veur de ma ten-

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef, followed by a bass clef, and then another treble clef. The lyrics "L'heure fa - ta - le me pres - se D'al-" appear above the notes. The second system starts with a bass clef, followed by a treble clef, and then another bass clef. The lyrics "ler annoncer le jour; Vois mes pleurs, vois ma ten-" appear above the notes. The third system starts with a treble clef, followed by a bass clef, and then another treble clef. The lyrics "L. - dres - se, Ne quit - te pas ce - sé - jour." appear above the notes. The fourth system starts with a bass clef, followed by a treble clef, and then another bass clef. The lyrics "c. Si mon" appear above the notes. The fifth system starts with a treble clef, followed by a bass clef, and then another treble clef. The lyrics "c. sort vous in - té - res - se, En fa - veur de ma ten-" appear above the notes. The piano accompaniment features a variety of chords and dynamic markings such as *sf* (fortissimo) and *p* (pianissimo).

L. 12

Violin: Vois mes pleurs

Cello: adres - se Im - - plo - rez le

Piano: (f) (p)

L. pas _____ ce _____ sé _____

c. _____ rez le Dieu du

allô

SCÈNE VIII

L'AURORE, CÉPHALE, FLORE, PALÈS ET LE CHŒUR.

(SUITE DU FINAL)

L'AURORE

CÉPHALE

PIANO

L'Au.

FLORE

E'Au.

F.

The musical score consists of four systems of music. The first system features L'Aurore (soprano), Céphale (tenor), Flore (soprano), and Palès (bass). The second system features the Chœur (chorus) and the Piano. The third system features L'Aurore (soprano), Flore (soprano), and the Piano. The fourth system features E'Aurore (soprano), Flore (soprano), and the Piano. The piano part provides harmonic support with bassoon-like notes in the first system and eighth-note chords in the others.

L'Au. -pas.

F. Tu veux cou_rir au tré_pas!

C. A mon sort je ma_ban_

L'Au. Ah, con_sens qu'il te cou_

C. -don_ne, C'est l'a_mour qui me l'or_don_ne.

L'Au. -ron_ne, Qu'il t'en_chai_ne dans ses bras!

C. Pro_bris aux pleurs s'a_ban_

FLORE

Cède aux plai_sirs pleins _d'ap-

PALÈS

Cède aux plai_sirs pleins _d'ap-

c. -don_ne, Je veux vo _ler dans ses bras.

(Au) f

Le cru -

Variante Le cru -

F. -pas ___ Dont la fou_le t'en_vি ron _ ne f Le cru -

P. -pas ___ Dont la fou_le t'en_vি ron _ ne f Le cru -

c. Pro - cris -

f

L'Au. el il m'a - ban - don - ne

E. el vous a - ban - don - ne

P. el vous a - ban - don - ne

C. aux pleurs s'a - ban - don - ne

L'Au. Il veut cou - rir au tré -

E. Il veut cou - rir au tré -

P. Il veut cou - rir au tré -

C. Je veux vo - ler dans ses

B. Au. pas, Le cru - el il m'a - ban -

E. pas; Le cru - el vous a - ban -

P. pas; Le cru - el vous a - ban -

C. 9: bras; Pro - eris aux pleurs s'a - ban -

ff

Au. _don - ne, Il vent cou - rir au tré -

F. _don - ne, Il veut cou - rir au tré -

P. _don - ne, Il vent cou - rir au tré -

C. 9: _don - ne, Je veux vo - ler dans ses

L. -pas. Dans le sein _____ de ton _____ a _ man _ te...

F. -pas.

(toute la cour de l'Aurore arrive)

P. -pas.

c. bras. Je fré_

ff *p*

De son sang _____ ta main _____ fu_

De son sang _____ ta main _____ fu_

c. -mis _____ n'achevez pas

cresc. *ff*

F. *man - te...*

P. *man - te...*

G. *Ar-rè - tez n'ajoutez pas à l'horreur qui me tour -*

p

Au. *Dans le sein de ton a - man - te Tu vas por -*

E. *Dans le sein de ton a - man - te Tu vas por -*

P. *Dans le sein de ton a - man - te Tu vas por -*

G. *-men - te!*

pp

cresc.

t' Au - ter le tré - pas! Le cru -

Variante pour FLON

Le cru -

F - ter le tré - pas! Le cru -

P - ter le tré - pas! Le cru -

c: Pro - - cris

f
 Le cru -

f
 Le cru -

f
 Le cru -

f
 Le cru -

f

PA

- el il m'a - ban - don - ue,

- el vous a - ban - don - ne,

F

- el vous a - ban - don - ne,

P

- el vous a - ban - don - ne,

C

aux pleurs s'a - ban - don - ue

- el vous a - ban - don - ne,

- el vous a - ban - don - ne,

- el vous a - ban - don - ne,

- el vous a - ban - don - ne,

- el vous a - ban - don - ne,

{

Bass clef staff: eighth-note chords

Au Il veut cou _ir au tré _

F Il veut cou _ir au tré _

P Il veut cou _ir au tré _

C Je veux vo _ler dans ses

Il veut cou _ir au tré _



Pas; Le cru - el il m'a - ban -

F pas; Le cru - el il m'a - ban -

P pas; Le cru - el vous a - ban -

C bras Lais - sez - moi! rien ne m'é -

Pas; Le cru - el vous a - ban -

C bras -

Pas; Le cru - el vous a - ban -

C bras -

ff

A

- don - ne, Il veut cou_rir au tré - pas.

F

- don - ne, Il veut cou_rir au tré - pas.

P

- don - ne, Il veut cou_rir au tré - pas.

c

- ton - ne, Rien n'ar - ré - te plus mes pas.

- don - ne, Il veut cou_rir au tré - pas.

- don - ne, Il veut cou_rir au tré - pas.

- don - ne, Il veut cou_rir au tré - pas.

- don - ne, Il veut cou_rir au tré - pas.

Musical score page 198, first system. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature changes from C major to G major. The music features eighth-note patterns and rests. A dynamic marking *p* is present in the upper staff.

Musical score page 198, second system. The score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns and rests. The bottom staff has a bass line with eighth notes. The key signature changes to B-flat major.

Musical score page 198, third system. The score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns and rests. The bottom staff has a bass line with eighth notes. The key signature changes to B-flat major.

Musical score page 198, fourth system. The score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns and rests. The bottom staff has a bass line with eighth notes. The key signature changes to B-flat major. A dynamic marking *rinf* is present in the upper staff.

Musical score page 198, fifth system. The score continues with two staves. The top staff shows a continuation of the eighth-note patterns and rests. The bottom staff has a bass line with eighth notes. The key signature changes to B-flat major. Dynamic markings *p* and *smorz.* are present in the upper staff, and *pp* is present in the lower staff.

Le théâtre représente un lieu aride, âpre et désert, au milieu d'un bois.

SCÈNE I.

LA JALOUSIE et sa suite.

N° 19. AIR et CHOEUR.

Larghetto

PIANO



sempre f

LA JALOUSIE

Fil _ le _ eru _ el _ _ _ le de l'A _ mour, Je

f *f*

la hais le dieu qui m'a fait

p

la naî - tre; L'in - sen - sé m'a dou_né le
 { f sf f f

la jour Et ue veut pas me re-con-
 { f f f f

la naî - tre: Je le mé _ con-
 { f f f f

la - nais à mon tour.
 { p f f f



LA JALOUSIE

Noir soup

la J

- con que ce Dieu con - dam - ne, Des cœurs ja -

- loux tris - te vau - tour! Ven -

la J

- geons la gloi - re de Di -

la
- a - ue, Ven - geons la gloi -

la
- re de Di - a - ne! Di -

la
- a - ne dé - tes - te l'a - mour.

Un peu plus vite

LA JALOUSIE et 1^{ers} dessus

Contraltos

Ténors

Basses

Vengeons la gloi - re de Di -

Vengeons la gloi - re de Di - a -

Vengeous la gloire de Di _ a _ ne! BiLa _ ne dé _ tes _ te, détes _ te l'a_
 - a - - - - ne! Di_a _ ne dé _ tes _ te, détes _ te l'a_
 - - - - - ne! Di_a _ ne dé _ tes _ te, détes _ te l'a_

Vengeous la gloi _ re de Di _ a
 - mour. Vengeous la gloi _ re de Di _
 - mour. Vengeous la gloi _ re de Di _
 - mour. Vengeous la gloi _ re de Di _
 - mour.

ne, Vengeons la gloi re de Di a - - -

ne, Vengeons la gloi re de Di a - - -

- ue, Vengeous la gloire de Di - a - ne! Di -
 - a - ne, de Di - a - ne! Di -
 - a - ne, de Di - a - ne! Di -
 - a - ne, de Di - a - ne! Di - a - ne détes - te l'a -
 - a - ne détes - te l'amour; Di - a - ne détes - te l'a -
 - a - ne détes - te l'amour; Di - a - ne détes - te l'a -
 - a - ne détes - te l'amour; Di - a - ne détes - te l'a -
 - a - ne détes - te l'amour; Di - a - ne détes - te l'a -
 - a - ne détes - te l'amour; Di - a - ne détes - te l'a -

- mour, dé - tes - te l'amour.
 - mour, dé - tes - te l'amour.
 - mour, dé - tes - te l'amour. Vengeous la gloi -
 - a - ne détes - te l'amour. Vengeous la gloi_re de Di -

sforzando
 Vengeous la gloi_re de Di -
 Vengeous la gloi -
 re,
 - a - ne!
sforzando

- a - ne!
 - - - re,
 Vengeons la gloi - re de Di -
 Vengeons la gloi -
 sf
 Vengeons sa gloi -
 Vengeons la gloi - re de Di -
 - a - ue
 Vengeons la gloi - re de Di -
 - - - re,
 Vengeons la gloi - re de Di -
 sf

re! Di-a-ne détes-te, Di-a-ne détes-te, Di-

- a_ne! Di-a-ne détes-te, Di-a-ne détes-te, Di-

- a_ne! Di-a-ne détes-te, Di-a-ne détes-te, Di-

- a_ne! Di-a-ne détes-te, Di-a-ne détes-te, Di-

- a-ne détes-te détes-te l'amour.

Tempo 1^o

LA JALOUSIE seule

Fil - le - eru - el - - - le de l'A - - -

1^{er} Mouv!

p

la - mour,

f

Je hais le

Vengez la gloire de Diane!

f

p

la J

Dieu qui m'a fait naître;

Malheur au Dieu qui t'a fait
f

p

la J

L'in - seu - sé m'a donné le

naître!

naître!

naître!

naître!

p

la J jour Et ne vent pas me re con _

naî tre Je le mé _ con _ nais

f
Malheur au Dieu qui t'a fait naî _ tre!

f
Malheur au Dieu qui t'a fait naî _ tre!

f
Malheur au Dieu qui t'a fait naî _ tre!

p

Un peu plus vite

la J

à mon tour.

Vengeons la gloire de Diane! Elle détestait l'autel

f

De ses autels et de sa cour Il est chassé, il est chassé

De ses autels et de sa cour Il est chassé, il est chassé

mour.

f

Vengeons la gloire de Di - a - ne, ven_geous la
fa - ue De ses au - tels
De ses au - tels
De ses au - tels

gloi - et de sa cour Il est chas_sé, il est chas_ef de sa cour Il est chas_sé, il est chas_et de sa cour Il est chas_sé,

Tempo 1^o

Noir soup - - - - - con

- sé comme un pro - fa - ne!

- sé comme un pro - fa - ne!

- sé comme un pro - fa - ne!

- sé comme un pro - fa - ne!

Tempo 1^o

p

que ce Dieu con - damne Des cœurs ja - loux

Un peu plus vite

tris - te vau - tour!

Veugeous la gna - re de Di -

f

- a - - - ne!

f Vengeons la gloire de Di -

Vengeons la gloire de Di - a

f

Vengeons la gloire de Di - a - ne! Di - a - ne dé -

- - - - - nel Di - a - ne dé -

- - - - - nel Di - a - ne dé -

LA JALOUSIE

f

Ven_geons la gloi_re de Di -
f
 Ven_geons la gloi_re de Di -

-tes - te, dé - tes - te l'a - mour.
 -tes - te, dé - tes - te l'a - mour.
 -tes - te, dé - tes - te l'a - mour.

f

ne, Ven_geons la gloi_re de Di -
 ne, Ven_geons la gloi_re de Di -
 Ven_geons la gloi_re de Di - a -
 Ven_geons la gloi_re de Di - a -
 Ven_geons la gloi_re de Di - a -

f

la

ne, Ven_geons la gloi_re de Di_a
ne, Ven_geons la gloi_re de Di_a

la

ne, Ven_geons la gloi_re de Di_a
ne, Ven_geons la gloi_re de Di_a

la

- a - ne!

Dia - ne dé_tes _ te l'a -

- a - ne!

Dia - ne dé_tes _ te l'a -

- a - ne!

Dia - ne dé_tes _ te l'a -

- a - ne!

Dia - ne dé_tes _ te l'a -

- a - ne!

Dia - ne dé_tes _ te l'a -

- a - ne!

Dia - ne dé_tes _ te l'a -

- a - ne!

Dia - ne dé_tes _ te l'a_mour;

Di -

mour;

Di - a - ne dé_tes _ te l'a_mour, dé_tes _ te l'a -

mour;

Di - a - ne dé_tes _ te l'a_mour, dé_tes _ te l'a -

mour;

Di - a - ne dé_tes _ te l'a_mour, dé_tes _ te l'a -

mour;

Di - a - ne dé_tes _ te l'a_mour, dé_tes _ te l'a -

- a - ne dé_tes _ te l'a_mour;

Di - a - ne dé_tes _ te l'a -

la J

- mour.

- mour.

- mour.

Vengeons la gloi - re,

- mour. Vengeons la gloire de Di - a - ne!

{

Ven - geons la gloi - re de Di - a - ne,

Ven - geons la gloi - re de Di - a - ne,

glo - - - - re

Vengeons la

{

sf

la J

Vengeons sa

Vengeons sa

Vengeons la gloire de Diane!

glo - re

sf

Vengeons la gloire de Diane! Di -

glo - re! Di -

glo - re Di -

Vengeons la gloire de Diane! Di -

Vengeons la gloire de Diane! Di -

Vengeons la gloire de Diane! Di -

sf

la J

a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, dé-

a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, dé-

a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, dé-

a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, dé-

a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, dé-

a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, dé-

a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, Di_a - ne dé_tes_te, dé-

tes_te l'amour.

la J

tes_te l'amour.

tes_te l'amour.

tes_te l'amour.

tes_te l'amour.

N° 20. DANSE INFERNALE

Larghetto

PIANO

sempre f

Ped.

Ped.

A musical score for piano, consisting of four staves, spanning five measures. The music is in common time and key signature of two flats.

Staff 1 (Treble Clef): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a forte dynamic (f). Measure 4 begins with a forte dynamic (sf). Measure 5 begins with a forte dynamic (sf).

Staff 2 (Bass Clef): Measures 1-2 show quarter notes. Measures 3-5 show eighth-note patterns.

Staff 3 (Treble Clef): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-5 show sixteenth-note patterns.

Staff 4 (Bass Clef): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-5 show eighth-note patterns.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and includes the following measures:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a forte dynamic (***ff***). Measures 4-5 show eighth-note patterns.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 shows eighth-note chords. Measures 4-5 show eighth-note chords.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a forte dynamic (***ff***). Measures 4-5 show eighth-note patterns.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 shows eighth-note chords. Measures 4-5 show eighth-note chords.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 starts with a forte dynamic (***ff***). Measures 4-5 show eighth-note patterns.

Performance instructions include dynamics such as ***ff***, ***sf***, and ***f***, and fingerings like **1234** and **5678**.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures.

System 1:

- Staff 1 (Treble): Starts with a rest, followed by a sixteenth-note pattern. Dynamics: *sempre f*, *sf*.
- Staff 2 (Bass): Rests throughout the system.
- Staff 3 (Treble): Rests throughout the system.
- Staff 4 (Bass): Rests throughout the system.
- Staff 5 (Treble): Rests throughout the system.

System 2:

- Staff 1 (Treble): Starts with a sixteenth-note pattern. Dynamics: *sf*.
- Staff 2 (Bass): Rests throughout the system.
- Staff 3 (Treble): Rests throughout the system.
- Staff 4 (Bass): Rests throughout the system.
- Staff 5 (Treble): Rests throughout the system.

Performance instructions: Pedal markings are present under the bass staves in both systems.

Récitatif

LA JALOUSIE

Plein de douleur et dé_pou_van_te, Cé_phale est errant dans ces

bois Procris y viendra gémis_sante Déguisons mestraits et ma voix

Allegro

pp

cresc poco a poco

f

La Jalousie et sa suite disparaissent

dim.

poco a poco

SCÈNE II

PROCRIS seule

N° 21. ARIETTE

Largo non troppo

PIANO { *doux*

PROCRIS

Té -

P - moin de ma naissan_te flam - me, De l'a _ mour — a -

P - si - le char_mant; — Temple — où je re - çus — le ser -

{ *vif* *p*

ment Qui com _ blait les voeux de mon âme; Ren -
f
 - dez, ren _ dez - moi mon a - mant, — Ren _ dez, ren _ dez -
cresc. *f*
 - moi, Ren _ dez - moi mon a - mant.
p *f* *mf*
 Sans

P lui dans mon in - qui - é - tu - de Je ne puis plus

p f p

P vivre un mo - ment D'une é - ter - nel - le so - li -

pp

P - tu - de Au - rais-je à su - bir le tour - ment? — Té -

f suivez pp

P - moin de ma naissan - te flam - me De l'a - mour a -

si - le charmant; — Temple où je re - çus le ser -
 rf p
 ò

- ment Qui com - blait les vœux de mon à - me; Ren -
 rf

- dez, ren - dez - moi mon a - mant; — Ren - dez, ren - dez -
 cresc. f

- moi, Ren - dez - moi mon a - mant.
 8 p 8 f mf

Récit

Il m'abandonne à ma douleur mortelle. La nuit vient, je l'attends, le jour

p

luit, Je l'appelle, Je l'appelle, il ne m'entend pas

Andante

p

LA JALOUSIE

Ah! Gé-phale, amant infidèle! Tu me fuis, tu veux mon tré-

PROC.

LA JALOUSIE

- pas. Gé-phale? c'est lui qu'on appelle. Ah Gé-

mf

b6

b6

- phale, amant infidèle! Tu me fuis, tu veux montrépas

f

SCÈNE III

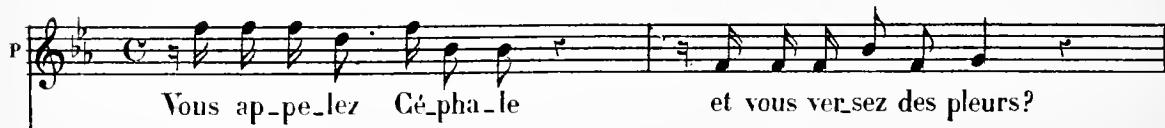
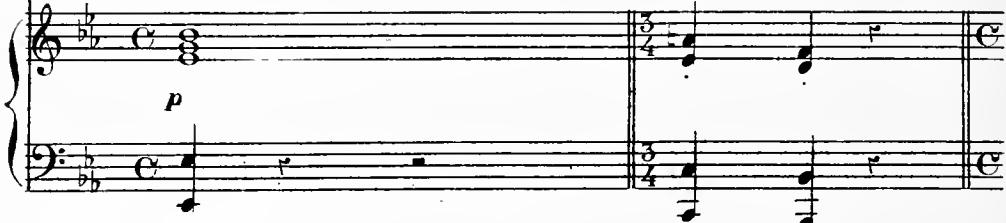
PROCRIS, LA JALOUSIE

Récit

PROCRIS



PIANO



LA JALOUSIE

Lais_sez -



N° 22 DUO

Larghetto $\frac{3}{8}$

PIANO

LA JALOUSIE

Ah! j'ai bien mérité l'inju - re Que je re -

J - çois de ses mé - pris, — Que je re - çois de ses mé -

J - pris De la belle et ten - dre Pro - cris J'ai couron -

la
- né l'a-mant par - ju - re Ah! j'ai bien mé-ri-té l'in -

Largo non troppo

la
- ju - re Que je re-çois de ses mé - pris

PROCRIS (à part)

Ah je suc - com - be, j'èx - pi - re; Quelle gê - ne, quel mar -

Allegretto

P
- ty - re! A - mant trom - peur.

LA JALOUSIE

Elle suc - com - be, elle ex -

J pi - re, Je lui dé - chi - re le cœur, Je lui dé - chi - re le
 f p f p

Larghetto

cœur. C'est i - ci sous ce même om - bra ge Qu'il sou-pi -
 pp

rait à mes ge - noux; Au - ra Au - ra, disait

il c'est à vous Que les oi - seaux dans leur ra -

Récit

P - - - - Au-ra, c'est le
 La J ma - ge Adres-sent des ac - cens si doux.

P - - - -
 La J 3 3 - - - -

P nom qu'il ré-pè-te; Cest de ce nom fa - tal que j'é - tais in qui - è - te.

P - - - -
 La J - - - -

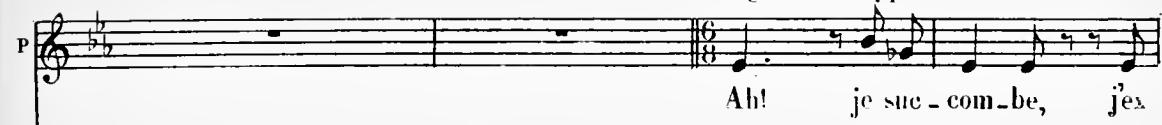
LA JALOUSIE

A tempo
 P An - ra, An - ra, n'ayons ja - mais, loin des ja -
 La J a tempo a tempo sf sf - - - -

- foux, Pour té - moins du noeud qui m'en - ga - ge

P - - - -
 La J - - - -

Largo non troppo

P 

J Que ces oiseaux, là - mour et nous



P - pi - re; Quelle gê - ne, quel mar - ty - re, A - mant trom -



Allegretto

P 

J Elle suc - com - be, elle ex - pi - re; Je lui dé - chi - re le



P. Ah! je sue -

J. cœur, Jelui dé - chi - re le cœur El - le sue -

P. f p f p f p f p

J. - com - - - be, j'ex - pi - - -

J. - combe, elle ex - pi - re,

P. f p f p f p f p

J. - re; Quel mar - tyre, A - mant trom -

J. Je lui dé - chi - - - re le

P. cresc.

Ah je suc - com -
 peur. Ah! je suc - com -
 - peur. Ah je suc - com -
ff *p* *ff* *p*

- be, jex - pi - re
 - be jex - pi - re Quel mar -
 - be jex - pi - re, Je lui dé -
ff *p*

- peur a -
 - tyre, a - mant trom - peur a -
 - chi - - re le cœur Je lui dé
ff

Piano (P) Voice (V) Bassoon (B)

- mant trem -
 - mant trem - peur, a - mant trem -
 chi - re le cœur Je lui dé - chi - re le


Piano (P) Voice (V) Bassoon (B)

- peur
 cœur


Récit

Piano (P) Voice (V) Bassoon (B)

Et sa-vez-vous quelle est sa nou - vel - le con-quête
 Au pa-lais de l'Au -


1^a
 J - ro - re hi _ er il se ren - dit; De leur amour, m'a ton
 { 8 8
 J
 dit, Tous les dieux du printemps ont cé _ lè _ bré la fè _ te. Le vo_
 {
 1^a
 J - lage en quittant ces lieux Vou_lut d'un prompt re _ tour me donner l'as_su - ran - ce;
 {
 1^a
 J Mais trop certaine, hé _ las! de son in_dif_fé - ren_ce, Je m'enfuis sans dai_

Jen fus té_moin
 gner recevoir ses adieux Je crois l'entendre; Est-ce bien

p

lui? vient-il insul_ter à mes pleurs? Ne m'a_ban_don-nez

f

pas dai_gnez i_ci mat_ten_dre, O vons qu'un' in_té -rèt si

p

(elle l'embrasse)

ten_dre Semble at_ta_cher à mes mal _ héurs!

pp *mf* *mf*

SCÈNE IV

PROCRIS SEUL

N° 23 RÉCITATIF ET AIR

Larghetto

PIANO

creese

PROCRISS

Plus derreur plus des...

- poir qui conso le mon à me; Gé phale est un per fi de

P et je n'en puis dou_te_r. Mon cœur me l'a_vait dit, je n'o -

P - sais l'_e_cou_ter. Comme il s'est jou -

P - é de ma flam_me! Quels a _ dieux, quel ____ dé_gui_se -

P - ment! Il sup_posé à Di_an_e un noir ressen_timent, Il fré_mit dans mes

P bras du dan_ger qui me pres_se, Il ver _ se dans mon sein des

Largo mesuré

P *larmes de tendresse... De tendresse!* O dieux, qu'ais-
 p Cl.

P *-ment On en croit les pleurs d'un amant*
 vns

P *Allegro* Oui cruel, oui
 f

P *c'est toi qui ven - ges la Dé - es - se, ton par - jure est mon châ - ti -*
 f

P *All° assai* Ah dans les
 - ment .

f p

P
 bras de mari - va - le,

P
 Lors - que son cœur pres - sait mon sein, jaunes dou -

p
 leur ne fut é - ga - le!

C'est comme un

P
 fer as - sas - sin

Qu'elle a plon -

P - gé dans mon

{ fp | # | # |

P sein Ja-mais dou

{ f | sf | sf |

P - leur ne fut é - ga - le! C'é-tait comme un fer as - sas

{ | | | | | |

{ sfp | | | | | |

P - sin Qu'aurait plon - gé sa main fa - ta - le, Qu'elle au - rait

{ f sfp | sfp | sfp |

p plon - gé dans mon sein. Ab! dans les

p bras de ma ri - va - le,

p Lors que son cœur pres - sait mon sein, Jamais dou-

p

p - leur ne fut é - ga - le! C'est comme un

P

fer as - sas - sin Quelle a plon -

P

- gé dans mon sein,

P

Quelle a plon - gé dans mon sein

P

sein

SCÈNE V

PROCRIS, LA JALOUSIE

Récit

LA JALOUSIE G'est lui mê-mé! ve - nez,nous allons le surprendre; Lais-

PIANO { C p

J - sez é cla - ter son ardeur. Ce bois nous fa - vo - rise, et vous al - lez ap -

{ C p

La J - prendre A comuaire un per - fi - de cœur Di -

f p

J - ane, au cour - roux qui t'a - ni - me Elle ne peut plus é - chap - per Jex -

p

La J - pose à tes coups la vie - ti - me, Ar - me la main qui doit frap -

f

SCÈNE VI

CÉPHALE SEUL

N° 24 RÉCITATIF ET AIR

Andante

LA JALOUSIE  - per.

PIANO               

CÉPH. Récit

N'ai-je pas entendu sa voix?

c        

Je suis troublé jusqu'au dé-

Larghetto

- li - re Viens viens, Au - rat que je respi.re

p  

Larghetto

c: The vocal line begins with eighth-note chords in the bass clef. The piano accompaniment consists of sustained notes in the bass and treble clefs. The vocal part continues with eighth-note chords, followed by a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *p*. The piano part features eighth-note chords. The vocal line then enters with lyrics in French, followed by a piano dynamic of *cresc.* The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line continues with lyrics, followed by a piano dynamic of *f*. The vocal line ends with lyrics, followed by a piano dynamic of *fff*.

Tu m'as rani_mé tant de fois

p

cresc.

(il se lève)

Viens, qu'un doux re_pos me soula_ge!

Mais,

qui fait trembler ce feuille_ge?

Et qu'ai-je en_ten_du dans ces

f

Presto

c: The vocal line begins with eighth-note chords in the bass clef. The piano accompaniment consists of sustained notes in the bass and treble clefs. The vocal part continues with eighth-note chords, followed by a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *p*. The piano part features eighth-note chords. The vocal line continues with lyrics, followed by a piano dynamic of *f*.

bois

Tout m'_pou-

p

f

c - van - te, tout m'a - lar - me, Gon - tre

{ f p f p

c moi tout s'arme à la fois; Tout m'e - pou -

{ f p f p

c - van - te, tout m'a - lar - me, Gon - tre

{

c moi tout le ciel s'ar - me, Gon - tre

{

moi tout s'arme à la fois, Con - - - - -
 f

o

moi tout s'ar - - - - -
 me à la fois Re - pos
 And.^{te}

H^b
 p Cors

si tran - quil - le au - tre fois! Non, tu n'as
 Bns

plus pour moi de char - - - - - me

1º tempo

c
 Tout m'é - pou - van - te, tout m'a -
 lar - me, con - tre moi tout s'arme à la
 fois; Tout m'é - pou - van - te, tout m'a -
 lar - me, Con - tre moi tout le ciel
 s'ar - me, Con - tre moi tout s'arme à la

cresc.

c fois, con - - - tre moi tout

c s'ar - - - me à la fois . Mal -

c - heur aux ha_bitants des bois ! Mal - heur aux ha_bitants des

c ff. f ff.

c bois ! J'ex_er - ce - rai sur eux ma

c f

c ra - - - ge; Il me reste en - - cor mon cou -

c - ra - ge, Mes ja - ve - lots et mon car -

c - quois; Il me reste en - cor mon cou -

c - ra - ge, Mes ja - ve - lots et mon car -

c - quois; Il me reste en - cor mon cou -

c - ra - ge Mes ja - ve - lots et mon car - quois.

Larghetto

Où fuit, hé-las ? sur quel ri -

p

- va - ge Et dans quel an - tre as_sez sau - va - ge ?

(Il tombe dans l'égarement)

cresc.

pp

p

cresc.

ff

smorz.

CÉPH.

Monstres affreux, é_loignez vous !

2

c

éloignez vous! éloignez

cresc. *smorz.* *p*

(Il se lève)

c

vous! Vous allez tomber sous mes coups

pp *f*

PROC.

c

Ah, Cé - pha - le, je meurs !

(Il lance son javelot, et cette note de l'orchestre doit partir avec le trait)

Dieux, c'est Procris !

ff *p* *ff* *ff*

SCÈNE VII

LES DÉMONS, CÉPHALE, PROCRIS, LA JALOUSIE

N° 25. MORCEAU D'ENSEMBLE

All^e agitato

PIANO

CEPH.

O Dieux, l'en -

1^{er} Dessus Ah, bar - ba - re!

2^{de} Dessus Ah, bar - ba - re

Ténors Ah, bar - ba - re!

Basses Ah, bar - ba - re!

Chorus - fer de moi s'em - pa - re! l'en - fer de moi s'em - pa - re, Ah laissez

T. 1

moi, laissez moi, dieux, quel tour _ ments! Ah laissez

f *p* *f* *p* *ff* *p*

moi, laissez moi, dieux, quels tour - ments! Le

A musical score for piano and voice. The vocal part is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:
sort qui m'op - pri - me Fait seul tout mon
The piano accompaniment consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Dynamics are indicated as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 starts with a piano dynamic.

c
 cri _ me Ne sé _ - pa _ - rez _ - pas _ - deux _ - a _
 f p

c els . inhu - mains fu _ ri - eux , inhu _

p *f* *p* *f* *p*

c - mains , fu _ ri - eux ! Quoi — vo _ tre ra - ge

f *p* *f* *f* *p* *f* *p*

c nous — sé - pa - re ? Quoi — vo _ tre

f *p* *ff* *f* *p*

c ra - ge nous sé - pa - re !

f *p* *f* *p* *ff*

A - mant per - fide, é - poux bar - bare, Allons suis - nous dans le Tar -

A - mant per - fide, é - poux bar - bare, Allons suis - nous dans le Tar -

A - mant per - fide, é - poux bar - bare, Allons suis - nous dans le Tar -

A - mant per - fide, é - poux bar - bare, Allons suis - nous dans le Tar -

A - mant per - fide, é - poux bar - bare, Allons suis - nous dans le Tar -

f

A - mant per - fide, é - poux bar - bare, Allons suis - nous dans le Tar -

- tare, Al_lons suis - nous, al_lons suis - nous dans le Tar - tare, é - poux bar -

- tare, Al_lons suis - nous, al_lons suis - nous dans le Tar - tare, é - poux bar -

- tare, Al_lons suis - nous, al_lons suis - nous dans le Tar - tare, é - poux bar -

- tare, Al_lons suis - nous, al_lons suis - nous dans le Tar - tare, é - poux bar -

f

Variante

Variante

Pro - cris ex - pi - re, elle ex -
CÉPH.

Pro - cris ex - pi - re, elle ex -

-ba - re !

-ba - re !

-ba - re !

-ba - re !

p' espress.

-pire à mes yeux —
— pire à mes yeux; — elle ex - pi - re à mes

c 

yeux. les dieux l'on fait ! c'est mon er -
 C'est un for _ fait ! c'est ta fu _ reur !
 C'est un for _ fait ! c'est ta fu _ reur !
 C'est un for _ fait ! c'est ta fu _ reur !
 C'est un for _ fait ! c'est ta fu _ reur !

-reur, c'est une er _ reur
 c'est un for _ fait ! Viens dans le Tar _ ta _ re,
 c'est un for _ fait ! Viens dans le Tar _ ta _ re,
 c'est un for _ fait ! Viens dans le Tar _ ta _ re,
 c'est un for _ fait ! Viens dans le Tar _ ta _ re,

Viens, époux bar - ba - re, Viens, on t'y pré - pa - - -
 Viens, époux bar - ba - re, Viens, on t'y pré - pa - - -
 Viens, époux bar - ba - re, Viens, on t'y pré - pare on t'y pré
 Viens, époux bar - ba - re, Viens, on t'y pré - pare on t'y pré -

sf *sf*

- - - - re un plus cru - el tour - ment. Quel for -
 - - - - re un plus cru - el tour - ment. Quel for -
 pare on t'y pre pare un plus cru - el tour - ment. Quel for -
 pare on t'y pre pare un plus cru - el tour - ment. Quel for -
 ff

Les Dieux l'on fait, c'est mon er - reur;
 fait ! c'est ta fu - reur ! C'est un for -
 fait ! c'est ta fu - reur ! C'est un for -
 fait ! c'est ta fu - reur ! C'est un for -
 fait ! c'est ta fu - reur ! C'est un for -
 c'est une er - reur. Est il eu - cor, bar -
 fait ! Viens dans le Tar - ta - re, Viens, é poux bar -
 fait ! Viens dans le Tar - ta - re, Viens, é poux bar -
 fait ! Viens dans le Tar - ta - re, Viens, é poux bar -
 p ff sf sf

c bare est il

bba re, Viens on t'y pré - pa -

bba re, Viens on t'y pré - pa -

bba re, Viens on t'y pré - pare on t'y pré - pare on t'y pré -

bba re, Viens on t'y pré - pare on t'y pré - pare on t'y pré -

sf sf

c un plus cru - el tour - ment!

re un plus cru - el tour - ment!

re un plus cru - el tour - ment!

pare un plus cru - el tour - ment!

pare un plus cru - el tour - ment!

LA JALOUSIE

A _ mant per - fi -

A _ mant per - fi -

A _ mant per - fi -

sempre f

la _ de !

CÉPH.

qui, moi, per - fi - de! non, n'a - cu - sez

_ de !

_ de !

p

sf

que les dieux qui, moi, —

E-poux bar - ba - re

Les Basses et le Soupeou

E-poux bar - ba - re

— bar - ba - re? moi, — per -

- fi - de? non — non, non —

2

n'ae - eu - sez

non n'ae - eu - sez que les dieux;

n'ae - eu - sez

non n'ae - eu - sez que les dieux. Pro_eras!

f

Re-

f

Re-

f

Re-

f

Re-

Voi - là done mon on - vra - ge, Voi -
 -gar - de! Re - gar - de!
 -gar - de! Re - gar - de!
 -gar - de! Re - gar - de!
 -gar - de! Re - gar - de!

f *sf* *sf*

-là done mon on - vra - ge Ahlaissez moi, laissez
 Re - gar - de!
 Re - gar - de!
 Re - gar - de!

sf *sf* *sf*

moi, crû - els, quel - le ra - ge Ah laissez
 voi - là ton ou - vra - ge
 voi - là ton ou - vra - ge
 voi - là ton ou - vra - ge
 voi - là ton ou - vra - ge

$\{ \begin{matrix} sf & ff & \\ \end{matrix} \}$

moi, laissez moi crû - els, quel - le
 voi - là ton ou -
 voi - là ton ou -
 voi - là ton ou -
 voi - là ton ou -

$\{ \begin{matrix} sf & sf & ff \\ \end{matrix} \}$

Ra - ge Le sort qui m'op - pri - me Fait
 -vra - ge!

-vra - ge!

-vra - ge!

-vra - ge!

p

seul tout . mou cri - me Pro - eris, — el - le ex -
p

-pi - re elle ex - pi - re à mes yeux! Ven -

pp

fe_riez vous que fe_riez vous grands dieux, Que
 un ar_rêt, c'est un ar_rêt des dieux, C'est
 fe_riez vous grands dieux! L'en_fer m'en_vi
 un ar_rêt des dieux!
 un ar_rêt des dieux!
 un ar_rêt des dieux!

Express

-rou_ue, Le ciel m'a_ban_don_ne, Le ciel m'a_ban_don_ne, Af-

-freux dé_ses _poir! Af _ freux dé_ses _poir!

sf *sf* *suivez*

PROCRIS Largo

Ah Ce_

Ah Pro_ _eris ma chè _ re Pro_ _eris

pp *avec le chant*

A tempo allegro

-pha - le

Ven _ gean _ ee im _ pla_

A tempo allegro

pp *sempre*

ea - ble, Et c'est moi quelle ac - ea - ble, C'est moi quel le ac -
cresc
p Su - bis amant cou -
cresc
p Su - bis amant cou -
cresc
p Su - bis amant cou -
cresc *poco* a *poco*
{
 ea - ble, Et pour un vrai cou - pa - ble, Que fe riez vous que
{
 - pa - ble, Le mal - heur qui t'ac - ea - ble, C'est un ar - rêt, c'est
f
 - pa - ble, Le mal - heur qui t'ac - ea - ble, C'est un ar - rêt, c'est
f
 - pa - ble, Le mal - heur qui t'ac - ea - ble, C'est un ar - rêt, c'est
f
 - pa - ble, Le mal - heur qui t'ac - ea - ble, C'est un ar - rêt, c'est
mf *f*

fer m'en - vi - rou - ne, L'en - fer m'en - vi - rou - ne, Quel
 fer t'en - vi - rou - ne, L'en - fer t'en - vi - rou - ne, Non,
 fer t'en - vi - rou - ne, L'en - fer t'en - vi - rou - ne, Non,
 fer t'en - vi - rou - ne, L'en - fer t'en - vi - rou - ne, Non,
 fer t'en - vi - rou - ne, L'en - fer t'en - vi - rou - ne, Non,
 fer t'en - vi - rou - ne, L'en - fer t'en - vi - rou - ne, Non,

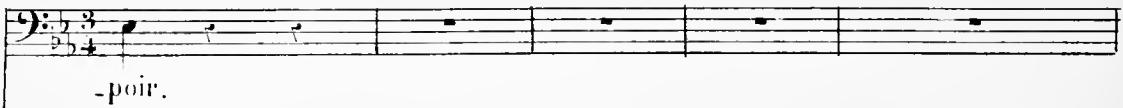
af - freux dé - ses - poir Le
 pour toi plus d'es - poir Le
 pour toi plus d'es - poir Le
 pou toi plus d'es - poir Le

ciel m'a _ ba_n_don_ne, L'en _ fer m'en _ vi _ ron_ne, L'en _
 ciel t'a _ ba_n_don_ne, L'en _ fer t'en _ vi _ ron_ne, L'en _
 ciel t'a _ ba_n_don_ne, L'en _ fer t'en _ vi _ ron_ne, L'en _
 ciel t'a _ ba_n_don_ne, L'en _ fer t'en _ vi _ ron_ne, L'en _
 ciel t'a _ ba_n_don_ne, L'en _ fer t'en _ vi _ ron_ne, L'en _
 ciel t'a _ ba_n_don_ne, L'en _ fer t'en _ vi _ ron_ne, L'en _
ff *sf*

fer m'en _ vi _ ron_ne, Quel af _ frenx dé _ - - -
 fer t'en _ vi _ ron_ne, Non, pour toi plus
 fer t'en _ vi _ ron_ne, Non, pour toi plus
 fer t'en _ vi _ ron_ne, Non, pour toi plus
 fer t'en _ vi _ ron_ne, Non, pour toi plus
f

-ses - - - - - poir, Quel af freux dé - ses -
 d'es - - - - - poir, Non pour toi plus d'es -
 d'es - - - - - poir, Non pour toi plus d'es -
 d'es - - - - - poir, Non pour toi plus d'es -
 d'es - - - - - poir, Non pour toi plus d'es -
 -poir, Quel af freux de - ses - poir, Quel af freux dé - ses -
 -poir, Non pour toi plus d'es - poir, Non, pour toi plus d'es -
 -poir, Non pour toi plus d'es - poir, Non, pour toi plus d'es -
 -poir, Non pour toi plus d'es - poir, Non, pour toi plus d'es -
 -poir, Non pour toi plus d'es - poir, Non, pour toi plus d'es -

Larghetto



Larghetto

p

crescendo

Ped

Presto.

f Fuite des démons

suivez

SCÈNE DERNIÈRE

CÉPHALE, PROCRIS, L'AMOUR et sa suite

Le théâtre change et représente le palais de l'Aurore. Procris vient tomber dans les bras de Céphale et se ranime insensiblement.

Andante

L'AMOUR

PIANO

Récitatif

PROCRIS ranimée

Je te revois! dieux puis sants! pro...

—MOUR

CEPHALE

Tu vois le jour! dieux puis sants! pro...

f

P di ge a do ra - ble! C'est le tri - om
 c di ge a do ra - ble! C'est le tri - om
 P - - - - C'est le tri - om
 c - - - - C'est le tri - om
 P - - - - C'est le tri - om
 c - - - - C'est le tri - om
 P - - - - C'est le tri - om
 c - - - - C'est le tri - om
 Andante tempo giusto

P phe de l'a - mour.
 c phe de l'a - mour.
 P phe de l'a - mour.
 c phe de l'a - mour.
 P phe de l'a - mour.
 c phe de l'a - mour.
 P phe de l'a - mour.
 c phe de l'a - mour.

N° 26. DIVERTISSEMENT FINAL

A MENUET

Grazioso

PIANO

The sheet music contains five staves of piano music. The first staff (treble clef, one sharp, common time) starts with a forte dynamic (f). The second staff (bass clef, one sharp, common time) follows with a piano dynamic (p). The third staff (treble clef, one sharp, common time) has a forte dynamic (f). The fourth staff (bass clef, one sharp, common time) has a piano dynamic (p). The fifth staff (treble clef, one sharp, common time) concludes with a forte dynamic (f).

Three staves of piano music in G major, 2/4 time. The first staff shows a dynamic 'p' and a trill. The second staff continues the melodic line. The third staff begins with a forte dynamic 'f'.

B GAVOTTE
Allegretto

PIANO

A single staff of piano music in C major, 2/4 time, labeled "PIANO". It features a dynamic 'p' and a sustained note.

A single staff of piano music in G major, 2/4 time, showing a dynamic 'sf sempre pp'.

C. AIR
All^o maestoso

PIANO

Musical score for piano, measures 1-3. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, C major, common time. The middle staff is bass clef, C major, common time. The bottom staff is bass clef, G major, common time. Measure 1 starts with a dynamic *f*. Measures 2 and 3 show continuous eighth-note patterns.

L'AMOUR

Plus d'enne -

Musical score for piano, measures 4-6. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, C major, common time. The bottom staff is bass clef, G major, common time. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.

V.A.

- mis dans mon em - pi - re,
Que Di - a - ue cède à son -

Musical score for piano, measures 7-9. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, C major, common time. The bottom staff is bass clef, G major, common time. The piano part consists of eighth-note chords.

PA tour Que Di - a - ne

f *p*

PA cè - - de à son tour ;

f

PA Et qu'à son tour el le sou-pi - re Dans les

pp

PA chaî - - - - -

pp

PA

- - - nes dans les

PA

châ - - - - -

doux

PA

- - - nes de - - -

PA

- - l'A mour Plus d'enne_mis , plus d'enne_

mis dans mon em - mis dans mon em -

mis dans mon em - pi - re, plus d'enne_mis dans mon em -

pi - re; Que Di - a - - - ne cède à son

tour; Et qu'à son

tour el - le soupi - re Dans les

FA *tr.* - - - - nes de l'A - mour

Dans les châ - - - - -

f p

f p

PA

PA

nes de PA

de

mour, Dans les châ ues de
tre scen do f

PA mour

PA mour

ff.

Andantino

Belle Au-ro-re à ces é-poux Par donne une ardeur fi

p

TA dè _ le; Que dans ton âme un trait plus doux Al _ lume u _ ne

TA flam - - - me nou_vel - - - le

TA Oui, que ta fé _ li _ ci_té Soit pu _ re comme tes char _ mes;

TA Et si tu verses tes lar _ mes Que ce ne soient que des lar _ mes D'a _

All' maestoso

PA

mour et de vo - lup - té!

PA

Plus d'enne_mis dans mon em - pi - re Que Di - a - ne

PA

cède à son tour, Que Di -

PA

a - ue cè - de à sou

tour ; Et qu'a son tour el le sou
 pi - re Dans les châ - - - -
 nes,
 dans les châ - - - -
 f

doux

PA

nes

pp

de l'A - mour Plus d'enne -

mf *p*

- mi dans mou en -

- mis plus d'enne - mis dans mon em - pi - re plus d'enne -

- mis dans mon em -

- mis dans mon em - pi - re; Que Di - a - ne

Ω *Ω* *Ω*

PA

cède à son tour

cresc. *f* *p*

Et qu'à son tour el - le soupi - re

f *p* *f*

Dans les chaî - nes de l'A - mour

f *p*

Dans les chaî - - - - -

f *p* *p*

TA

TA

TA

- - - nes de l'A - mour Dans les

TA

chaî -

f p

The musical score is for piano and voice. It features six staves of music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various chords and notes. The bottom four staves are for the voice, with lyrics in French. The lyrics are: "nes de l'A...", "de", "mour Dans les châ... nes de", "ere scen do.", "PA tr... mour.", and "l'A... mour.". The vocal part includes dynamic markings like "tr." (trill) and "P.A." (pianissimo). The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes bass and treble clef staves with various chords and notes. The vocal part includes lyrics in French. The lyrics are: "nes de l'A...", "de", "mour Dans les châ... nes de", "ere scen do.", "PA tr... mour.", and "l'A... mour.". The vocal part includes dynamic markings like "tr." (trill) and "P.A." (pianissimo).

D. DANSE NOBLE.

Larghetto

PIANO.

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Bass line with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Dynamic: f. Staff 2: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Sixteenth-note patterns. Dynamic: p. Staff 3: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Sixteenth-note patterns. Dynamics: cresc., f. Staff 4: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Sixteenth-note patterns. Dynamic: p. Staff 5: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Sixteenth-note patterns. Dynamic: f.

Hautbois.

The musical score consists of five staves of music for Hautbois. The first staff begins with *mf soutenu*, followed by *ff* and *mf*. The second staff begins with *f*, followed by *pp*. The third staff begins with *ff*. The fourth staff begins with *p*. The fifth staff concludes with *f*.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves. The notation is primarily in common time, with some measures in 2/4 time indicated by a '2' above the staff. The key signature varies throughout the piece. The top two staves begin with dynamic markings: 'p' (piano) and 'f' (forte). The third staff begins with a dynamic of 'ff'. The fourth staff begins with 'p'. The fifth staff begins with 'p' and includes a 'cresc.' instruction. The sixth staff begins with a dynamic of 'ff'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 1-3 show a melodic line in the upper staff with harmonic support from the lower staff. Measures 4-6 show a more rhythmic pattern with eighth-note chords. Measures 7-9 show a return to a melodic line. Measures 10-12 show a final rhythmic pattern.



E. PASSEPIED.

PIANO.

Flute.

pp et léger.

The musical score consists of five systems of piano music. The first system starts with a flute part in 3/8 time, marked *pp et léger.* The piano part follows with a bass line. The second system begins with a forte dynamic (*f*) in the piano bass. The third system features a flute melody with grace notes and a piano bass line. The fourth system includes dynamics *p* and *f*. The fifth system concludes with a forte dynamic (*f*) in the piano bass.

Musical score for piano, page 310, featuring five staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Dynamics: *tr*, *f*, *pp*. Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 8 sixteenth notes. Measure 3: 8 sixteenth notes. Measure 4: 8 sixteenth notes.
- Staff 2 (Treble Clef):** Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 4 eighth notes. Measure 3: 4 eighth notes. Measure 4: 4 eighth notes.
- Staff 3 (Bass Clef):** Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 4 eighth notes. Measure 3: 4 eighth notes. Measure 4: 4 eighth notes.
- Staff 4 (Treble Clef):** Measure 1: 8 sixteenth notes. Measure 2: 8 sixteenth notes. Measure 3: 8 sixteenth notes. Measure 4: 8 sixteenth notes.
- Staff 5 (Bass Clef):** Measure 1: 4 eighth notes. Measure 2: 4 eighth notes. Measure 3: 4 eighth notes. Measure 4: 4 eighth notes.

Measure numbers are present above the first four measures of each staff. Measures 5-8 are indicated by ellipses.

A page of sheet music for piano, featuring five staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *pp*. The second staff uses a treble clef and includes a dynamic marking of *f*. The third staff uses a bass clef and has a dynamic marking of *p*. The fourth staff uses a treble clef and includes dynamic markings of *f* and *p*. The bottom staff uses a bass clef and has a dynamic marking of *p*.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and major key signature.

Staff 1: Treble clef. Dynamics: *rinf. poco.*, *p*. Measure 1: Left hand eighth-note chords, right hand sixteenth-note patterns. Measure 2: Left hand eighth-note chords, right hand sixteenth-note patterns. Measure 3: Left hand eighth-note chords, right hand sixteenth-note patterns. Measure 4: Left hand eighth-note chords, right hand sixteenth-note patterns.

Staff 2: Bass clef. Measure 1: Eighth-note chords. Measure 2: Eighth-note chords. Measure 3: Eighth-note chords. Measure 4: Eighth-note chords.

Staff 3: Treble clef. Measure 1: Eighth-note chords. Measure 2: Eighth-note chords. Measure 3: Eighth-note chords. Measure 4: Eighth-note chords.

Staff 4: Bass clef. Measure 1: Eighth-note chords. Measure 2: Eighth-note chords. Measure 3: Eighth-note chords. Measure 4: Eighth-note chords.

Staff 5: Bass clef. Measure 1: Eighth-note chords. Measure 2: Eighth-note chords. Measure 3: Eighth-note chords. Measure 4: Eighth-note chords.



Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Dynamics: *pp*.

Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Dynamics: *f*.

Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Dynamics: *p*, *pp*.

Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *tr*.

Musical score for piano, page 314, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *pp*. Measure 1: 8-note eighth-note pattern. Measure 2: 8-note eighth-note pattern. Measure 3: 8-note eighth-note pattern. Measure 4: 8-note eighth-note pattern. Measure 5: 8-note eighth-note pattern.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: 8-note eighth-note pattern. Measure 2: 8-note eighth-note pattern. Measure 3: 8-note eighth-note pattern. Measure 4: 8-note eighth-note pattern. Measure 5: 8-note eighth-note pattern.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: 8-note eighth-note pattern. Measure 2: 8-note eighth-note pattern. Measure 3: 8-note eighth-note pattern. Measure 4: 8-note eighth-note pattern. Measure 5: 8-note eighth-note pattern.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: 8-note eighth-note pattern. Measure 2: 8-note eighth-note pattern. Measure 3: 8-note eighth-note pattern. Measure 4: 8-note eighth-note pattern. Measure 5: 8-note eighth-note pattern.
- Staff 5:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: 8-note eighth-note pattern. Measure 2: 8-note eighth-note pattern. Measure 3: 8-note eighth-note pattern. Measure 4: 8-note eighth-note pattern. Measure 5: 8-note eighth-note pattern.

Dynamics and performance instructions:

- Measure 1: *p*
- Measure 2: *pp*
- Measure 3: *f*
- Measure 4: *f*
- Measure 5: *p*
- Measure 6: *mfp*
- Measure 7: *p*

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top staff uses treble clef, the second and fourth staves use bass clef, and the third and fifth staves switch between treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 3/4.

The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *tr* (trill). The first staff features sixteenth-note patterns and sustained notes. The second staff shows eighth-note chords. The third staff contains sixteenth-note patterns with grace notes. The fourth staff has eighth-note chords. The fifth staff concludes with sixteenth-note patterns and a final dynamic of *p*.

F. GRANDE CHACONNE AVEC CHŒUR.

PIANO.

1 2 3 4 5

A musical score for piano, consisting of five staves. The top staff shows two measures of eighth-note patterns in common time, dynamic *f*. The second staff shows two measures of eighth-note patterns, dynamic *sf*. The third staff shows three measures of sixteenth-note patterns. The fourth staff shows two measures of eighth-note patterns, dynamic *p*. The fifth staff shows two measures of eighth-note patterns, dynamic *cresc.*, followed by a dynamic *f*.

The image shows four staves of musical notation for a piano. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp, indicating G major. The music consists of six measures. Measures 1-3 feature eighth-note patterns in the treble and sixteenth-note patterns in the bass. Measure 4 begins with a forte dynamic (ff) and continues the eighth-note pattern in the treble. Measures 5-6 show eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. The final measure ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a bass note and a fermata.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes various note heads, stems, and rests. In the first staff, there is a dynamic marking *sempre f*. In the fourth staff, there is a dynamic marking *p*.

Sheet music for piano, five staves. The music is in G major (two sharps) and common time.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measures 1-4: Chords of G major (G-B-D), A major (A-C#-E), and B major (B-D#-F#).
- Measure 5: Chord of G major.

Staff 2 (Bass Clef):

- Measures 1-4: Notes D, E, F, G.
- Measure 5: Notes D, E, F, G.

Staff 3 (Treble Clef):

- Measures 1-4: Notes D, E, F, G.
- Measure 5: Notes D, E, F, G.

Text: *sempre p e cresc. poco a poco.*

Staff 4 (Bass Clef):

- Measures 1-4: Notes D, E, F, G.
- Measure 5: Notes D, E, F, G.

Text: *mf*

Staff 5 (Treble Clef):

- Measures 1-4: Notes D, E, F, G.
- Measure 5: Notes D, E, F, G.

Text: *cresc.*

Staff 6 (Bass Clef):

- Measures 1-4: Notes D, E, F, G.
- Measure 5: Notes D, E, F, G.

Text: *ff*

Staff 7 (Treble Clef):

- Measures 1-4: Notes D, E, F, G.
- Measure 5: Notes D, E, F, G.

Staff 8 (Bass Clef):

- Measures 1-4: Notes D, E, F, G.
- Measure 5: Notes D, E, F, G.

Bassoon
p sf

Flûte
ff sf

Violin
ff sf

Cello
ff sf

Double Bass
ff sf

CHŒUR.

A tous les

A tous les

A tous les

A tous les dieux FA

dieux l'Amour com - man-de, Rien sous les cieux qui s'en dé -

dieux l'Amour com - man-de, Rien sous les

dieux l'Amour com - man-de, Rien sous les

- mour com - man-de, Rien sous les

- fen - de, Il est par - tout, il est par - tout

cieux qui s'en dé - fende, Il est par - tout _____

cieux qui s'en dé - fende, Il est par - tout _____

cieux qui s'en dé - fen - de, Il est par - tout, il est par - tout

vie - to - ri - eux! A tous les
 vie - to - ri - eux! A tous les
 vie - to - ri - eux! A tous les
 vie - to - ri - eux! A tous les dieux l'A -

dieu l'Amour com - mande, Rien sous les cieux qui s'en dé - feu - de,
 dieu l'Amour com - mande, Rien sous les cieux qui s'en dé -
 dieu l'Amour com - mande, Rien sous les cieux qui s'en dé -
 - mour com - mande, Rien sous les cieux qui s'en dé -

Musical score for the first section of the hymn "Il est partout". The score consists of four staves. The top two staves are in G major, indicated by a treble clef and a common time signature. The bottom two staves are in A major, indicated by a bass clef and a common time signature. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are as follows:

il est par - tout, il est par - tout vic - to - ri -
 - fende, il est par - tout vic - to - ri -
 - fende, il est par - tout vic - to - ri -
 - feu - de, il est par - tout, il est par - tout vic - to - ri -

Musical score for the second section of the hymn "Sur nous il a les yeux". The score consists of four staves. The top two staves are in A major, indicated by a treble clef and a common time signature. The bottom two staves are in A major, indicated by a bass clef and a common time signature. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are as follows:

- eux! Sur nous il a les yeux Sur nous il a les
 - eux! Sur nous il a les yeux Sur nous il a les
 - eux! Sur nous il a les yeux Sur nous il a les
 - eux! Sur nous il a les yeux Sur nous il a les

f

yeux, Sur nous il a les yeux, Sur nous il a les yeux Il est par -

yeux, Sur nous il a les yeux, Sur nous il a les yeux Il est par -

yeux, Sur nous il a les yeux, Sur nous il a les yeux Il est par -

yeux, Sur nous il a les yeux, Sur nous il a les yeux Il est par -

f

- tout vie - to - - ri - eux, par -

- tout vie - to - - ri - eux, par -

- tout vie - to - - ri - eux, par -

- tout vie - to - - ri - eux, par -

f

doux.

- tout, par - tout vie - to - ri -

- tout, par - tout vie - to - ri -

- tout, par - tout vie - to - ri -

- tout, par - tout vie - to - ri -

- tout, par - tout vie - to - ri -

doux.

- eux. A tous les dienx PA -

doux.

- eux. A tous les dieux PA -

doux.

- eux. A tous les dieux PA -

doux.

- eux. A tous le dieux PA -

p

f

- mour com - man - de, Rien sous les cieux
- mour com - man - de, Rien sous les cieux .
- mour com - man - de, Rien sous les cieux
- mour com - man - de, Rien sous les cieux

f

qui s'en dé - fen - - de, Il est par -
qui s'en dé - fen - - de, Il est par -
qui s'en dé - fen - - de, Il est par -
qui s'en dé - fen - - de, Il est pa -

- tout, par - tout vic_to - ri_eux! _____
 - tout, par - tout vic_to - ri_eux! _____
 - tout, par - tout vic_to - ri_eux! _____
 - tout, par - tout vic_to - ri_eux! _____
 A tous les dieux, à tous les dieux,
 A tous les dieux, à tous les dieux,
 A tous les dieux, à tous les dieux,
 A tous les dieux, à tous les dieux,

tout vic - to - - ri - eux, A tous les
 tout vic - to - - ri - eux, A tous les
 tout vic - to - - ri - eux, A tous les
 tout vic - to - - ri - eux, A tous les
 dieux l'A - mour com - man - de,
 dieux l'A - mour com - man - de,
 dieux l'A - mour com - man - de,
 dieux l'A - mour com - man - de,
 p f p f p f

Il est par - tout vic - to - ri -

Il est par - tout vic - to - ri -

Il est par - tout vic - to - ri -

Il est par - tout vic - to - ri -

Il est par - tout vic - to - ri -

Il est par - tout vic - to - ri -

Petit chœur de Dessus

Il ne dé - lais - se Point la fai - bles - se, Un cœur qu'il blesse Est
- eux.

- eux.

Petit chœur des Ténors

Il ne dé - lais - se Point la fai - bles - se, Un cœur qu'il blesse Est
- eux.

- eux.

p

cher_ est cher à ses yeux .

Petit chœur des Altos

Il ne dé _ lais _ se Point la fai _ bles _ se,

cher_ est cher à ses yeux

Petit chœur des Basses

Il ne dé _ lais _ se Point la fai _ bles _ se,

A ses

A ses

Un cœur qu'il blesse_ Est cher,_ est cher à ses yeux

A ses

Un cœur qu'il blesse Est cher,_ est cher à ses yeux

coups Abandonnez-vous Tous il fera de vous En dépit
 coups Abandonnez-vous Tous il fera de vous En dépit
 coups Abandonnez-vous Tous il fera de vous En dépit

sf sf sf

des jaloux D'heureux é - poux
 des jaloux D'heureux é - poux, Livrez - vous

Livrez - vous

des jaloux D'heureux é - poux, Li - vrez - vous au

Li - vrez - vous au

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano part is in common time. The vocal line consists of two staves of music, each with lyrics in French. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*.

The lyrics are:

au dieu qui vous blesse, Suivez tous _____ un penchant si
au dieu qui vous blesse, Suivez tous _____ un penchant si
dieu qui vous bles - se, Sui _ vez tous un pen - chant_ si
dieu qui vous bles - se, Sui _ vez tous un pen - chant_ si

Below the vocal parts are four staves of piano music, each labeled "doux." The piano part features sustained notes and eighth-note patterns.

Musical score page 1. The top two staves show piano accompaniment with dynamic markings: *p*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. The bottom staff shows a bass line.

Musical score page 2. The top two staves continue the piano accompaniment with dynamic *f*. The bottom staff shows a bass line.

Musical score page 3. The top two staves show piano accompaniment with dynamic *ff*. The bottom staff shows a bass line.

Musical score page 4. The top two staves are blank. The bottom staff shows a bass line.

Petit chœur

Il ne dé _ lais _ se

Petit chœur

Il nè dé _ lais _ se

Musical score page 5. The top two staves show piano accompaniment with dynamic *p*. The bottom staff shows a bass line.

Point la fai _ bles _ se, Un cœur qu'il blesse_ Est eber,- est

Point la fai _ bles _ se, Un cœur qu'il blesse_ Est eber,- est

Petit chœur

Il ne dé _ lais _ se, Point la fai _ bles _ se, Un cœur qu'il
cher à ses yeux .

cher à ses yeux

blesse — Est — cher, — est — cher à ses yeux
 TUTTI
p
 A tous

TUTTI
p
 A tous les
 les dieux —

TUTTI

p

A tous

tous les dieux

dieux

tous les dieux

cresc.

les dieux l'A mour com
cresc.

cresc.

cresc.

cresc. poco a poco

A musical score for voice and piano. The top three staves are for the voice, each with a treble clef and two sharps. The lyrics "sous _____ les" are written below each staff. The bottom two staves are for the piano, with a bass clef and one sharp. The piano part consists of eighth-note chords. Measure 11: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note. Measure 12: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note. Measure 13: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note. Measure 14: Treble staff has a single note. Bass staff has a single note.

f

cieux _____ qui
cieux _____ qui
cieux _____ Rien sous les
- - - - de, l'A -

s'en dé feu de,
s'en dé feu de,
cieux qui s'en dé feu de,
- mour com man de,

ff

ff

Quand
ff

Quand
ff

Quand
ff

Quand

Tromp. et Timb.

il comman - de, Il est par - tout victo - ri - eux.

il comman - de, Il est par - tout victo - ri - eux.

il comman - de, Il est par - tout victo - ri - eux.

il comman - de, Il est par - tout victo - ri - eux.