

GASPARONE.



Operette in drei Acten

von



(F. Zell u. Richard Genée.)

MUSIK

von

C. MILLÖCKER.



Vollständiger Clavierauszug mit Text

Pr. $\frac{M. 12. \text{---}}{fl. 6. 30.}$ netto.

Clavierauszug ohne Worte

Pr. $\frac{M. 4. 50}{fl. 2. 70}$ netto.

London, Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.



Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina, (Alwin Cranz.)

Brüssel, A. Cranz.

déposé.

Introduction.

C. Millöcker.

Allegro.

Piano.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues the rhythmic accompaniment. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth system continues with various articulations. The sixth system concludes with a second ending bracket and a final cadence.

Moderato.

First system of musical notation for the Moderato section. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a series of chords and melodic lines, with several slurs indicating phrasing. The bass staff provides harmonic support with sustained chords.

Second system of musical notation for the Moderato section. It continues the two-staff format. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The music includes various chordal textures and melodic fragments, with slurs connecting notes across measures.

Allegro moderato.

First system of musical notation for the Allegro moderato section. It features two staves. The treble staff starts with a dynamic marking of *p*. The tempo change is indicated by the new section header. The music is more rhythmic and includes slurs.

Second system of musical notation for the Allegro moderato section. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The music includes slurs and a *cresc.* marking in the bass staff towards the end of the system.

Third system of musical notation for the Allegro moderato section. The treble staff has a dynamic marking of *f*. The bass staff has a dynamic marking of *mp*. The music features slurs and repeated rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation for the Allegro moderato section. This system is characterized by extensive slurs and repeated rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation for the Allegro moderato section. The treble staff has a dynamic marking of *f*. The music concludes with slurs and a final melodic phrase in the treble staff.

Attaca N° 1.

Nº 1.

Benozzo.
Massaccio.
Chor.

Moderato.

Piano.

Andante.

(Hinter der Scene in weiter Entfernung) Eine Stimme.

Wi - hu! ——— Wi - hu!

Massaccio (auf der Scene)

Wi - hu! Wi - hu!

(Eine Stimme hinter der Scene, aber schon näher) Hört nur hört! Den wohl-be-kannten
 Wi - hu! — Wi - hu!

This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Hört nur hört! Den wohl-be-kannten'. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M
 Ton! (auf der Scene) Zu ber-gen gilt's ih-re Ladung
 Chori.
 Tenor. Die Freunde sind sie na-hen schon!
 Bass.

This system features a vocal quartet. The Soprano (M) and Tenor (Tenor.) lines have lyrics 'Ton! (auf der Scene) Zu ber-gen gilt's ih-re Ladung'. The Chorus (Chori.) consists of a Bass and another Tenor. The Bass line has lyrics 'Die Freunde sind sie na-hen schon!'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

(eilt zum Fenster des Wirthshauses)

M
 reich! Den weck ich gleich Be-noz-zo, oh-ne Säumen ge-
 Doch wo ist Be-noz-zo?

This system shows a vocal solo. The lyrics are 'reich! Den weck ich gleich Be-noz-zo, oh-ne Säumen ge-'. Below the vocal line, the text 'Doch wo ist Be-noz-zo?' is written. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment.

Benozzo (gähmend)

M
 Ah! — Ah! — Schon
 nug hast du ge-ruht jetzt ist nicht Zeit zu träumen!

This system features a vocal solo by Benozzo. The lyrics are 'Ah! — Ah! — Schon nug hast du ge-ruht jetzt ist nicht Zeit zu träumen!'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and features a more complex, flowing accompaniment.

B
gut!

M
Sie sind schon da! — Sie kommen schon her - an dem U - fer ganz nah' dort

C h o r.
Sie sind schon da! — Sie kommen schon her - an dem U - fer ganz nah' dort

The first system of the musical score features three vocal staves (Bass, Soprano, and Chorus) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines. The lyrics are in German, with the chorus part starting with 'Sie sind schon da! — Sie kommen schon her - an dem U - fer ganz nah' dort'.

M
le - gen sie an! Schon wird es hell und hel - ler! Drum heisst es auf der

le - gen sie an!

The second system continues the musical score with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the Soprano part are 'le - gen sie an! Schon wird es hell und hel - ler! Drum heisst es auf der'. The Chorus part has the lyrics 'le - gen sie an!'. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff with chords and melodic lines. The lyrics are in German.

(gähnend) *rall.*

B
Ah! — Ah! — Schon gut!

M
Hut! Be - noz - za öff - ne uns den Kel - ler!

The third system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. The Bass part has the lyrics 'Ah! — Ah! — Schon gut!' and is marked '(gähnend) rall.'. The Soprano part has the lyrics 'Hut! Be - noz - za öff - ne uns den Kel - ler!'. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff with chords and melodic lines. The lyrics are in German.

M 

Mit Bal-len-schwer be-la-den kommt von A-fri-ka's Strand un-ser

M 

Schiff oh-ne Scha-den mit unsern Freun-den an's Land! Vor-sicht nun!

B 

Ja ja! Schon gut!

M 

Auf der Hut!

Allegro.

Massaccio.



Hier wo die Scher-gen uns be-wa-chen gilt's zu ber-gen schnell die

Hier wo die Scher-gen uns be-wa-chen gilt's zu ber-gen schnell die

M Sa - chen; sind wir am Land Ver - rath uns droht, drum ist hier Vor - sicht stets Ge -

Sa - chen; sind wir am Land Ver - rath uns droht, drum ist hier Vor - sicht stets Ge -

M bot! Freiheit wohnt nur auf dem Meer! Wenn Fein - de dort hin - ter uns her, Ha! -

bot! Freiheit wohnt nur auf dem Meer! Wenn Fein - de dort hin - ter uns her, Ha! -

M Bald vor - bei war die Ge - fahr - wir flohn mit der Beute in's Wei - te

Bald vor - bei war die Ge - fahr - wir flohn mit der Beute in's Wei - te

M *pp*

doch hier wo Scher-gen uns be-wa-chen gilt's zu ber-gen schnell die Sa-chen

pp

doch hier wo Scher-gen uns be-wa-chen gilt's zu ber-gen schnell die Sa-chen

pp

Allegro.

B

Fort! nicht

M

weil am Land Ver-rath uns droht ist Vor-sicht hier Ge-bot!

weil am Land Ver-rath uns droht ist Vor-sicht hier Ge-bot!

B

län-ger ge-säumt weg da-mit! Auf-ge-räumt dass kein Aug'es er-späht dass uns

Allegro vivo.

B

Niemand ver-räth! Ah! Nun be-hend rührt die Händ'an-ge-

B

packt auf - ge - sakt ab - ge - fahr'n, mit den Waar'n fort nur fort Al - les dert in's Ver -

B

steck' das ent - deck' kein Ver - rä - ther das Gut, wo es si - cher dann ruht, vorwärts

B

Freunde nur Muth! Hur - tigschnell auf der Stell, im - mer flink auf den Wink schafft es

Hur - tig schnell

schnell

B

hin viel Ge - winn es Euch bringt, wenn's ge - lingt, ha - bet Acht auf's Sig - nal ha - bet

gleich zur Stell! schnell! droht Ge -

B
M

dacht droht Ge-fahr macht Euch rasch un-sicht-bar!

f

Doch

fahr! Macht Euch rasch un-sicht-bar!

ff

Doch

M

wenn wir auf dem Meer nicht Ge-fah-ren mehr dro-hen.

wenn wir auf dem Meer nicht Ge-fah-ren mehr dro-hen.

M

Wenn Fein-de hin-ter-her sind in Eil' wir ent-flo-hen

Wenn Fein-de hin-ter-her sind in Eil' wir ent-flo-hen

Ja sind wir dort am Bord see - geln wir ei - lig fort
 dort am Bord ei - lig fort

Mäs - sigt Euch, so lang Ihr noch am Strand, denn Ver - rath droht am

Land! Hur - tigschnell auf der Stell' immer flink auf den
 Hur - tig schnell im - mer

Wink schafft es hin viel Ge - winn es Euch bringt, weis' ge - lingt ha - bet Acht auf's Sig -
 flink schafft es fort auf den Wink und

B

nal seid be - dacht all - zu - mal droht Ge - fahr so macht Euch
 habt Acht all - zu - mal droht Ge - fahr so macht Euch

B

Allegro vivace.

rasch un - sicht - bar! Hur - rah ge - lun - gen
 rasch un - sicht - bar!

B

ist's, das Werk es ist ge - glückt! Nun vorwärts schnell zu - rück zur

B

Stell'! hur - tig! vorwärts schneller flink!

Allegro.

M

Vor den Scher - gen muss man's ber - gen habt

Vor den Scher - gen muss man's ber - gen habt

p

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It includes a vocal line (marked 'M') with lyrics 'Vor den Scher - gen muss man's ber - gen habt' and a piano accompaniment. The piano part is marked with a piano dynamic (*p*) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

Acht! —————

Acht! —————

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It includes a vocal line (marked 'M') with the exclamation 'Acht!' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

M

Weil am Land Ver - rath uns droht ist hier

Weil am Land Ver - rath uns droht ist hier

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It includes a vocal line (marked 'M') with lyrics 'Weil am Land Ver - rath uns droht ist hier' and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

M

Vor - sieht Ge - bot!

Vor - sieht Ge - bot!

mp

Ped.

*Ped.

*Ped.

pp

1

1

1

1

Ped.

Nº 2. Chor und Auftrittlied.

Marschtempo.

Piano.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking and features a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a steady accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes.

The third system shows the piano accompaniment with a more active upper staff melody and a consistent bass line accompaniment.

The fourth system includes a first ending bracket marked with an '8' above the staff, indicating a repeat of the preceding musical phrase.

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring a first ending bracket marked with an '8' above the staff.

The sixth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the upper staff and a steady bass line.

The seventh system concludes the piano accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the upper staff.

Tenor. *f*
 Er_schei_uen wir als Rä_cher mit lautem Tra_rah so wis_sen die Ver_

Bass. *f*

mf

brecher von Weitem, dass wir da! Wir blie_sen auf Trom_pe_ten auch

f

heu_te Tra_rah! Da ging der Fang uns Flö_ten, der un_ser schon bei_

nah! Tra_rah! Tra_rah! Den Gas_pa_ro_ne fan-gen, Tra_

f *p* *f*

rah! Tra - rah! Tra - rah! Tra -

Ist Klei-nigkeit ja nur!

rah! Ist's heut auch nicht ge-gangen Tra - rah! Tra - rah! Wir sind doch auf der

Spur! Wir ken-nen kei - ne Schonung wir ge - ben kei - ne Ruh, er - rin - gen die Be-

lohnung und Eh - ren noch da - zu! Wir ken - nen kei - ne Schonung, wir

ge - ben kei - ne Ruh' er - rin - gen die Be - loh - nung und Eh - ren noch da -

zu! Er rin gen die Be - loh - nung und Ehr'n da - zu Tra rah Tra -

rah Tra rah Tra rah Tra rah Tra - rah Tra - rah!

Nasoni. *Recit.*

Ihr tapfern Ka - me - ra - den Ge - nos - sen in Ge -

N
 fah - ren, macht Euch Nichts draus weiß heut wir nicht ganz glücklich wa - ren! Er - wischen

N
 wir den Bö - se - wicht wird er ge - hängt doch frü - her nicht!

Allegro.
 C h o r.
 Heil dem ta - pièrn Po - de - sta Tra - ra - rah Tra - ra - rah dem

Po - de - sta dem Po - de - sta!

Allegro.

Der ver - dam - te Gas - pa - ro - ne treibt es mir den doch zu bunt; Täglich hin - ter dem Pa -
Bin schon völ - lig wie zerschla - gen mei - ne Bei - ne fühl'ich kaum, hier im Ko - pfe, da im

a tempo.
tro - ne da - bei geht man ja zu Grund! Was ich heu - te Nacht ge - lit - ten macht mich
Ma - gen ü - ber - all ein lee - rer Raum. Schon zu lang werd'ich ge - dul - tig im - mer

rit.
jetzt noch des - pe - rat ü - ber La - va - blö - cke schritten wir auf un - weg - sam - sten
hin und her ge - sprengt, bin's nun der Ge - sund - heit schul - dig, dass der Kerl wird bald ge -

Mässiges Walzertempo.
Pfad! Rings her - um in al - len E - cken soll der Gas - pa -
hängt! Sagt mir Ei - ner gu - ten Mor - gen bin ich auch be -

ro - ne ste - cken un - tern Ti - sche in dem Bett — selbst im
reits in Sor - gen ob's nicht Gas - pa - ro - ne ist — der mich

klein - sten Ka - bi - net in den Klo - stern in den Kel - lern
 so ver - trau - lich grüsst. — Wenn Cham - pag - ner - kor - ke knal - len

in der Kü - che un - ter Tel - lern ob der Raum so — eng und
 glaub' ich mich schon ü - ber - fal - len sticht mich ir - gend ein In -

klein — dass kein Teu - fel kommt hin ein wo es dun - kel
 seckt — glaub' ich dass sein Dolch schon steckt, schrei: Halt auf den

o - der licht wit - tert man den Bö - se - wicht.
 Bö - se - wicht, der auf Schand - that nur er - picht. *rall.*

Allegro.
 Ihn, den al - le Häsher su - chen Ihn, den al - le Lip - pen

flu_ chen Ihn, den al_ le Wäl_ der kennen

Ihn, den Ränber Bru_ der nen_ nen Ihn, von den man schauernd

rit.

fp *Vivace.* *Allegretto.*

spricht! Ihn! Ihn! Ihn! — Ihn er_ wisch' ich nicht, in er_ wisch' ich nicht o ver_ flix_ te

G_ schieht! Ich er_ wisch' in nicht, ich er_ wisch' ihn nicht o ver_ flix_ te G_ schieht!

Allegro.

No 3.

Allegro.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The tempo is marked *Allegro*. The music includes a dynamic marking of *mp* and various articulations such as accents and slurs.

Piano accompaniment musical notation, showing the right and left hand parts with chords and melodic lines.

Benozzo.
Nasou.

Vocal line musical notation for Benozzo/Nasou, with lyrics: "Da ist sie, sprich was ist ge_scheln?". The notation includes a dynamic marking of *ch r.*

Piano accompaniment musical notation, continuing the accompaniment for the vocal line with a dynamic marking of *mf*.

Sora. Benozzo.

Sora.

Vocal line musical notation for Sora and Benozzo, with lyrics: "Geduld! Wie soll ich das ver_stehn? So sag! Der Schreck! Was ist mit ihr?". The notation includes a dynamic marking of *mf*.

Piano accompaniment musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *mf*.

Nasoni.

Sora.

Nas.

Was fehlet dir?

Mir fehlt der Athem noch! Ich bin ganz aus, ser mir! Ja,

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Nasoni and Sora, and a piano accompaniment.

Benozzo.

Sora.

ja, das se-hen wir!

So sprich, er-zäh-le doch! Im dich-ten Wal-de hier ein

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Benozzo and Sora, and a piano accompaniment.

Nasoni.

Sora.

Hil-fe-ruf ganz nah die Angst ich kann nicht mehr, Und weisst du, was geschah? Gewiss die

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Nasoni and Sora, and a piano accompaniment.

f Nasoni.

Grä-fin sie ward an-ge-fal-len!

Wie, die Grä-fin Santa Cro-ce?

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Nasoni and piano accompaniment.

Sora.

Schon ist sie in des Räubers Kral-len!

Schnell hin zu ihr zu ret-ten

schnell hin zu ihr

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines for Sora and piano accompaniment.

Carlotta.

Ich bin schon da!

sie schnell hin zu ihr zu ret-ten sie!

zu ret-ten sie schnell hin zu ihr zu ret-ten sie!

allegro

Nasoni.

Was ha-ben wir ge-hört? ist's möglich, dass Sie

Sie ist da! was ge-schah? was ge-schah?

Sie ist da was ge-schah?

Carlotta.

Nasoni.

in Ge-fahr geschwebt?

'S war nicht der Re-de werth! O thei len Sie uns

Carlotta.

mit was Sie er-lebt!

stringendo.

Ein höchst ro-

pp

Moderato.

man-tisch A-ben-teu-er, nicht weit von hier im Pi-nien-wald: zwar die Ge-
fühlt ich mich er-be-ben! Kein Wun-der wenn so plötz-lich mau, den Raub-ge-

poco rall. *a tempo.* *poco rall.* *a tempo.*
fahr schien un-ge-heu-er doch gings zum Glück vor-ü-ber bald. Mein muntres
sel-len preis-ge-ge-ben an Wie-der-stand nicht den-ken kann. Schon war vom

Pferd war der Be-glei-tung vor-aus ge-eilt auf schma-len Pfad-ich ü-ber-
Ros-se ich ge-sun-ken, da knallt ein Schuss ein zwei-ter dann-ich blick em-

liess mich sei-ner Lei-tung und träum-te von der Zu-kunft grad!
por und freu-de-trun-ken sah ei-nen Hel-fer kühn ich nah!

Da plötz-lich wurd aus mei-nen Träu-men ich auf-ge-schreckt recht schauer-lich!
Die fei-gen Räu-berflöhn ins Wei-te, mein Retter hob mit sich'rer Hand!

Zwei Räu-ber stürz-ten aus dem Wal- de der packt mein Pferd der And'- re
 mich in den Sat- tel, trat zur Sei- te ver- beugt sich ar- tig und ver-

mich! Da fühl- te ich — mein Muth ent- wich — er, bleichend dacht' ich in- ner-
 schwand! Was ich ga- lant, dis- cret auch fand — weil er die Si- tua- tion ver-

p Etwas langsamer. *rit.* *a tempo.*
 lich: Recht ge- fährlich ist der Aufenthalt so al- lein im dunklen Pinienwald!
 stand! Denn ge- fährlich ist der Aufenthalt so zu Zwei im dunklen Pinienwald! Ja ge-

fährlich ist der Aufenthalt so al- lein im dunklen Pi- nien-wald!
 so zu Zwei
 Ja ge fährlich ist's im dunk- len Pi - nien - wald!

Im In- nern

wald! wald!

Nasoni. War -

Und je_ner Ret - ter? Mein

Carlotta. (leicht verlegen.)

Sohn, das dacht ich mir. O nein! Es war ein ander Ca_va_lier. Sehr ar - tig

Nasoni. Carlotta.

scheint er im_mer ge-gen Da-men. Sie kennen ihn? Nicht seinen Na-men. Doch

Nasoni (parodistisch)

bin ich frü - her schon be-gegnet ihm. Gleichviel die Hel-den.that war

gross sub - lim wo ist der ed - le Mann? Dass ich ihm dan-ken kann der theu-ren

N Ha dakommt er e - ben.
 Schwiegertochter Le - ben erhielt er mir! Mein Sohn kommt endlicher hie -

C Nein! Nicht ihr Sohn! Mein Re - ter! Er! _____ Er
 N her? Wer

C Sora.
 Benozzo. Sora. Ja, Er! _____ Wie - der wär Er? - der wär
 N Benozzo. Nasoni. Wie - der wär Er? - der wär
 Der? Der? Der? Massaccio. Wie - der wär Er? - der wär

S Er? - das wär Er?
 B Er? - das wär Er? Ermínio.
 N Er? - das wär Er? Ver - gebung weiß ich stör' mich zog's hie -
 M Er? - das wär Er?

Carlotta.

Nasom.

E
her zu sein wie Ihr Be-fin-den wär! Nach dem Mal-heur? Ich dan-ke sehr. Die-ser Er kommt hie-

N
her? Meinem Sohn zum Mal-heur! Was ist sein Be-gehr?

Moderato.

N
Mir ist verdäch-tig gar Mancherlei Er-fahren möcht ich wer er wohl sei!

N
Als Un-bekannter als Un-ge-nannter kommt er hieher der Herr von Er! Er!

Carlotta.

Scheint auch verdäch-tig noch Mancherlei erfahren möcht' ich
Ermin.
Ja wet-ten möcht' ich bei mei-ner
Benoz.
Nasom.
Mir ist ver-däch-tig gar Mancherlei erfah-ren
Mir ist verdäch-tig gar Mancherlei erfahren möcht' ich

C
doch wer er sei ein Ungekann - ter ein Ungenann - ter
Sora.
Ein Un - ge - kann - ter blieb
E
Treu dass ich Al - len ver - däch - tig hier
B
möcht' ich werdas wohl sei als Un - ge - kann - ter als Unge -
N
werdas wohl sei als Un - ge - kannter als Ungenanter

C
blieb er bis - her, doch hübsch ist Er!
S
er bis - her, doch hübsch ist Er!
E
sei und trotz dem kam ich hie - her! Ja wet - ten möcht' ich mei - ner Treu dass ich ver -
B
nann - ter kommt er der Herr von Er! Mir ist ver - däch - tig Man - cher - lei und wis - sen
N
kann - ter hie - her der Herr von Er! Mir ist ver - däch - tig Man - cher - lei und wis - sen
N.
Massac.

C
S
E
B
N
M

Scheint auch ver - däch - tig er bis - her doch hübsch ist

Scheint auch ver - däch - tig er bis - her doch hübsch ist

däch - tig hier sei!

möcht' ich wer er sei! Ganz un - be - kannt kommt er hie - her der Herr von

möcht' ich wer er sei! Ganz un - be - kannt kommt er hie - her der Herr von

C
S
E
B
N
M

Er! doch hübsch ist er doch hübsch ist

Er! doch hübsch ist er doch hübsch ist

Schwö - ren möcht ich dass ver - däch - tig

Er! Hier ist verdächtig gar Mancherlei er - fah - ren möcht' ich wer wohl der Er da

Hier ist verdächtig gar Mancherlei er - fah - ren möcht' ich wer wohl der Er da

C Er! Wis - sen möch - te ich wer *f*

S Er! Wis - sen möch - te ich wer *f*

E ich dass ver - däch - tig ich hier *f*

B sei! Den ver - däch - tig ist Er *f*

N sei! Den ver - däch - tig ist Er *f*

M Ja ver - däch - tig ist Er. Ein Un - ge - nann - ter

J. Ein Un - ge -

O Ein Un - ge -

H Ein Un - ge -

C Ein Un - ge - nann - ter

C er wohl wär!

S er wohl wär!

E mei ner Ehr!

B die - er Er!

N die ser Er!

M die ser Er!

blieber bisher doch ist er hübsch der Herr von Er!

nann - ter blieber bis - her der Herr von Er!

blieber bisher was willer hier der Herr!

Allegro.

Erminio.

Nasoni. Noch nicht! (für sich.)
 Mein Herr Sie nen - nen sich? Das klingt et - was ver -

E Noch nicht! (für sich)
 N däch - tig doch mei - ne ich Sie kennen mich? Das klingt noch

N (laut und heftig zu
 mehr ver - däch - tig und da - bei lä - chelt er ganz nie - der - trächtig. Mein Herr wenn

Erminio.)
 N Sie's nicht wis - sen schon! Nun so er - fahren Sie ich ha - be ei - nen Sohn

E (mit Verbeugung lächelnd.)
 N Sie sind he - nei - denswerth (mit Grimasse.) (heftiger.)
 Nun wie manns nimt! Mein Sohn ist Bräu - ti - gam der

(wie vorher.)

E Be - dau - re ist das schon be - stimmt

N Da me Ge - wiss!

N Carlotta.
Drum frag' ich wie Ihr Na - me? Nur nicht so hef - tig!

Nasoui (in Wuth)

Ja, zur Stun - de muss ich das wis - sen weil's nicht klar! Ob mit dem

Erminio.

N Ha ha
Räu - ber Sie im Bunde viel - leicht der Räu - ber selbst so - gar!

Carlotta.

E Was fällt Ih nen ein? Was fällt Ih - nen
ha ha ha ha ha ha ha ha

ein?

Wie? Der soll Gas - pa - ro - ne sein? Wie, der soll Gas - pa -

f

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line starting with the word 'ein?' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Wie? Der soll Gas - pa - ro - ne sein? Wie, der soll Gas - pa -' and includes a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

ro - ne sein? Ein Räu - ber sein?

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system continues the vocal line with the lyrics 'ro - ne sein? Ein Räu - ber sein?' and includes a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment.

Moderato. Erminio.

O dass ich doch der Räuber wä - re ich strebte nicht nach Eurem
solch ein Fangge - lüm - gen, wär' meine Macht zu End für.

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system is the vocal line for Erminio, starting with the tempo marking 'Moderato.' and the name 'Erminio.' The lyrics are 'O dass ich doch der Räuber wä - re ich strebte nicht nach Eurem / solch ein Fangge - lüm - gen, wär' meine Macht zu End für.' The sixth system is the piano accompaniment, marked with piano-piano (*pp*).

Gold er_rin-gen wollt' bei mei-ner Eh-re ich mir weit süs-tern Min-ne-wahr! Ge-fan-gen würd' ich sein be-zwun-gen in ih-ren Fes-seln ganz und

sold! Ein Lö-se-gold ich dan be-gehr-te, das auf-zu-bringen küm-mer-gar! Doch nein ich muss ja einem An-der-nun die-ses Kleinod geben

rall. *a tempo.*
mehr das von un-schätz-bar ho-hem Wer-the! O dass ich doch der Räu-ber wär! hin, muss meine Strasse wei-ter wan-der-n weil lei-der ich kein Räu-ber bin!

rall. 1.
O dass ich doch der Räu-ber wär! weil lei-der ich kein Räu-ber

2. Ja wenn mir bin!

N^o 3 $\frac{1}{2}$.*Allegro moderato.*

Piano.

N^o 4. Terzettino.

Carlotta.
Zenobia.
Nasoui.

Marschtempo.

Piano.

Carlotta.

Nun denn, so geh'n auch wir hin - ein Ihr Sohn bleibt gar zu

lang mir aus!

Nasoui. (freudig)

nein - o nein, ich sag' es Ih - nen grad her -

Sie sehnen sich nach ihm?

C aus! Hält der Sohn sich fern von mir

C ü - ber die Ge - bühr bleibt der Va - ter doch ga - lant immer mir zur Hand. Er nimmt

C sei - ne Stelle ein ich bin nicht al - lein, unter - hal - te wohlge - muth mich

C mit ihm recht gut! — A - ber wenn auch nicht verstimmt muss ich doch ge -

C steh'n mein Herr Bräuti - gam benimmt sich durchaus nicht schön, nicht schön, nicht schön!
Zenobia.
f Ja! —

stringento.

Allegro.

Z So sind die jun - gen Leu - te von heu - te wenn nicht die al - ten

Z Her - ren noch wä - ren ständ' um uns Frau - en - zim - mer es schlim - mer, die

Z sind viel a - mü - san - ter, char - man - ter char - man - ter und wer - den da - bei

rallent.

Carlotta. *a tempo.* *p* So sind die jun - gen Leu - te von heute

Z schwer - lich ge - fähr - lich! So sind die jun - gen Leu - te von heute

Nasoui. *p* So sind die jun - gen Leu - te von heute

a tempo. *f* 8

C wenn nicht die al - ten Her - ren noch wä - ren ständ' um uns Frau - en -

Z wenn nicht die al - ten Her - ren noch wä - ren ständ' um uns Frau - en -

N wenn nicht wir al - ten Her - ren noch wä - ren ständ' um uns Frau - en -

C zim - mer es schlim - mer die sind viel a - mü - san - ter char - man - ter, char -

Z zim - mer es schlim - mer die sind viel a - mü - san - ter char - man - ter, char -

N zim - mer es schlim - mer wir sind viel a - mü - san - ter char - man - ter, char -

C man - ter und wer - den da - bei schwer - lich ge - fähr - lich da braucht

Z man - ter und wer - den da - bei schwer - lich ge - fähr - lich da braucht

N man - ter und wer - den da - bei schwer - lich ge - fähr - lich da braucht

rall. *u tempo.*

man zu fürch-ten nie, Al-les bleibt Ga-lan-te-rie ih-re Treu' ist er-

Z
man zu fürch-ten nie, Al-les bleibt Ga-lan-te-rie ih-re Treu' ist er-

X
man zu fürch-ten nie, Al-les bleibt Ga-lan-te-rie uns-re Treu' ist er-

C
probt, denn sie ha-ben aus-ge-tobt. Ja solch

Z
probt, denn sie ha-ben aus-ge-tobt. Jun-ge wär'n wohl lie-ber mir, doch solch

X
probt, denn wir ha-ben aus-ge-tobt, Jun-ge wär'n wohl lie-ber mir, doch ein

C
ält- rer Ca-va-lier, ja recht gern räum' ich's ein, kann char-mant auch sein!

Z
ält- rer Ca-va-lier, ja recht gern räum' ich's ein, kann char-mant auch sein!

X
ält- rer Ca-va-lier, all-ge-mein räumt man's ein, kann char-mant auch sein!

Nº5. Duett.

Moderato. *p*

Carlotta. Wie freu' ich mich, dass Sie noch hier! Zu dan_ken

Erminio.

Piano.

herz_lich nach Gebühr war mög_lich mir bis jetzt noch nicht hier mei_ne Hand als Un_ter_

Andantino.

opfand ich füh_ le in_nig Dan_kes_pflucht! Ha! Wo_hin Sie auch die Schrit_te

len_ken o glau_ben Sie stets werd' ich Ih_rer That ge_denken, ver_ges_sen

stringendo.

nie, wie Sie als Held mit starker Hand schnell die Gefahr von mir gewandt!

E

Zu_

mf *ff* *ff* *ff* *ff*

allegro.

E
 viel! Doch bitt'ich fah-ren Sie nur fort! Denn süß klingt mir solch in-nig Wort!

Carlotta.

Gern möcht'ich Ih-nen mehr noch sa-gen doch bin ich ei-gent lich zu End'

Erminio. (entzückt)

E
 Dass sol-chen Dank da- von zu tra-gen auf's Neu' Ge-le-gen-heit ich

E
 fänd' Ha! Wo-hin Sie auch die Schrit-te len-ken stets wer-de ich Sie

E
 schir-men vor des Fein-des Rän-ken! Ganz si-cher-lich! Und wo Ge-fahr

stringendo.

C
E

Zu viel! Doch bitt' ich, fah - ren
zu dro - hen scheint wacht ü - ber Sie ein treu - er Freund!

C
E

Moderato.
Sie nur fort denn süß klingt solch' ein Freun - des - wort!
Es wacht ein Freund' ver - traun Sie mei - nem Wort!

E

Allegro.
Sie sind ja Braut, in we - nig Ta - gen ein And - rer Sie die Sei - ne

E

nennt! O dass ich Sie durchs Le - ben tra - gen, dass ich Sie schüt - zen, füh - ren

E

Carlotta. (Ein wenig zurückhaltend, doch ohne Kälte)
köunt! Dies Recht kann nur den Gat - ten pas - sen er wird es sich nicht neh - men

Erminio.

Carlotta. (schwankend)

C
las - sen. Ihr Gat - te? Nun, er ist's noch nicht. Doch wird er's

(immer schwankender)

C
sein! (Mit Nachdruck) Warum denn nicht? Wa -

E
Ge - wiss! Wa - rum?

Erminio.

C
rum? Noch darf ich's nicht er - klä - ren doch möchten Sie des Freundes Warnung

Moderato.

E
hö - ren! Hü - teu Sie sich vor dem Räu - ber - paar das

E
schmeichelnd die Freun - des - hand Ih - nen bot! Im Wal - de war

E
 klei - ner die Ge - fahr als hier von die - sen

Meno mosso.
 E
 Bei - den droht! Mer - ken Sie sich ein Freund bin ich kei - nen Andern traun, auf

E
 mich al - lein nur bau'n! Und was auch ge - schah ich bin ja da blei - be nah, blei - be

C
 nah! Merken will ich dass sicherlich ich auf ihn darf bau'n auf

E
 Merken Sie sich ein Freund bin ich kei - nen Andern

C
 sei - nen Schutz vertraun. Und was auch geschah er ist ja da bleibt mir nah mir

E
 traun, auf mich al - lein nur bau'n was auch ge - schah ich bleibe da blei - be

C nah! Wie son - der - bar mir droht Ge - fahr von je - nen Bei - den, die

E da!

C Freunde mir? Sollt er sie nei - den? Was birgt sich hier? Sie meinten's

C schlecht? Verstand ich recht?

E (mit gesteigertem Ausdruck)
Hü - ten Sie sich vor dem

Moderato.

E Räu - ber - paar, — das schmeichelnd die Freun - des - hand Ih - nen

E bot! — Im Wal - de war klei - ner die — Ge - fahr — als

hier von die - sen Bei - den droht! Merken will ich Merken Sie sich

dass si - cher - lich ich auf ihn darf bau'n auf sei - nen Schutz ver - traun, und
ein Freund bin ich! Kei - nen traun auf mich nur bau'n und

was auch geschah er bleibt mir nah er ist da! Setzt sein Le - ben da - für freu - dig
was auch geschah ich blei - be nah ich bin da! Setzt mein Le - ben da - für freu - dig

ein darf er mein Ret - ter sein!
ein darf ich ihr Ret - ter sein!

N^o 6. Finale.

Allegro vivo.

Zenobia.

Hört von Fern das Ge-

Piano.

Z

schrei! Vie-les Volk strömt her-bei!

Sora (aus dem Hause)

Hört doch wie die Glocken schal-len Freuden-schüs-se wieder.

Zenobia.

Ju-bel zei-get je-der Blick!

hal-len. Das ver-kün-det Glück! Ja das ver-

rull. Carlotta. Sora.

kün-det Glück! Glück für wen? Für wen? Für Sie nur

rull.

ganz al - lein! Für mich? für mich? Ach nein! Ach

nein! (hinter der Scene)

CHOR. *f* Hier! kommt hier - ein kommt hier her - ein nur hier her.

Marschtempo.

ein! Ru - fet laut das Tambourin,

tö - net lu - stig die Schalmei strömt von Nah und Fern gleich Alt und Jung her - bei

Ju - bel - ruf und Vi - vat - schrei'n klingt in die Mu - sik hin - ein Al - les mag sich

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Ju - bel - ruf und Vi - vat - schrei'n klingt in die Mu - sik hin - ein Al - les mag sich'. The middle staff is the vocal line, with lyrics 'nun der Freu - de weih'n! Ju - bel - ruf, Vi - vat - schrei'n klingt in die Musik hin - ein! Al - les'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mag sich der Lust und Freu - de weih'n der Freu - de weih'n! —

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'mag sich der Lust und Freu - de weih'n der Freu - de weih'n! —'. The middle staff is the vocal line, with lyrics 'mag sich der Lust und Freu - de weih'n der Freu - de weih'n! —'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'mag sich der Lust und Freu - de weih'n der Freu - de weih'n! —'. The middle staff is the vocal line, with lyrics 'mag sich der Lust und Freu - de weih'n der Freu - de weih'n! —'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ge-

Hemmt Euren Lauf, stellt hier Euch auf — haltet Ruh und hö-ret zu!

Stel-let hier Euch auf — Schweigt und hö-ret zu!

N

nug, wir sind am Ziel — man lär-me nicht zu

poco meno mosso.

N

viel!

Carlotta.

Sollt'

Hal-tet Ruh hö-ret zu!

Hal-tet Ruh! hö-ret zu!

Hal-tet Ruh! hö-ret zu!

C

der Pro-zess ent-schie-den sein? Darf ich mich fro-her Hoff-nung freu'n?

Sora. Ent_schei_dung ist jetzt nah der Au_gen_blick ist da das

Zenobia. Ent_schei_dung ist jetzt nah der Au_gen_blick ist da das

Erminio. Ent_schei_dung ist jetzt nah der Au_gen_blick ist da das

Luigi. Ent_schei_dung ist jetzt nah der Au_gen_blick ist da das

Ent_schei_dung ist jetzt nah der Au_gen_blick ist da das

Nasoni.

So

Wort hat jetzt der Po - de - sta!

Wort hat jetzt der Po - de - sta!

Wort hat jetzt der Po - de - sta!

Wort hat jetzt der Po - de - sta!

Moderato maestoso.

N

hö - ret, was mein Mund Euch jetzt ver - kün - det Ihr seht in
al - te Schloss mit - sammt den Baar - ver - mö - gen der Grä - fin

N

mir den Dollmetsch der Ge - rech - tig - keit! Wie vor dem Son_nenstrahl der Ne - bel
San - ta Cro - ce nun ge - hört! Die Rich - ter muss - ten lang sichs ü - ber -

schwin - det, ward al - ler Trug durch Richterspruch zer - streut! Wer da - ran
le - gen, ich selbst hab längst als Her - rin sie ver - ehrt weil ich das

zwei - felt kommt so - fort in's Loch! Ach!
Richt'ge so zu sa - gen roch. Ach! Denn in Si - zi - lien gibt es

1.
Rich - ter noch denn in Si - zi - lien gibt es Rich - ter noch denn in Si - zi - lien in Si -
Denn in Si - zi - lien in Si -
In Si -

zi - lien gibt es Rich - ter noch! Das
zi - lien gibt es Rich - ter noch!

2.

Rich_ter noch dem in Si - zi - lien in Si - zi - lien gibt es Rich_ter noch! Heil der Con -

Sora *col Sopr. I.*

Zenobia *c. Spr. II.* Ja in Si - zi - lien in Si - zi - lien gibt es Rich_ter noch! Heil der Con -

Nasoni *c. Ten. II.*

Erminio *c. Ten. II.*

Allegro.
Nasoni.

tes - sa Preis und Heil das sol - ches Glück ihr werd zu Theil! Ich gratu -

tes - sa Preis und Heil das sol - ches Glück ihr werd zu Theil!

N

lir' als Er - ster hier von Her - zen froh, dass diesses nun gefügt sich

N

so recht op - por - tun! Jetzt ford'r ich auch des Freundes Lohn die schö - ne

Carlotta.

N Hand für mei - nen Sohn! Sie schweigen? Mich ergreift Zagen! Was soll ich

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for Carlotta in the soprano register and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Hand für mei - nen Sohn! Sie schweigen? Mich ergreift Zagen! Was soll ich".

Erminio. Nasoni.

C thun? Was wird sie sa - gen? Hab' ich er - füllt — die Freundes -

Detailed description: This block contains the second system of the score. It features two vocal lines: Erminio in the tenor register and Nasoni in the bass register. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "thun? Was wird sie sa - gen? Hab' ich er - füllt — die Freundes -".

Carlotta. Nasoni.

N Ge - wiss! Zaudern sie drum nicht!

pflicht? —

Was wird sie thun? Was sagt sie

Detailed description: This block contains the third system of the score. It features two vocal lines: Carlotta in the soprano register and Nasoni in the bass register. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Ge - wiss! Zaudern sie drum nicht! plicht? —" and "Was wird sie thun? Was sagt sie".

nun? — nicht Freude zei - get ihr Ge - sicht! —

Detailed description: This block contains the fourth system of the score. It features two vocal lines: Carlotta in the soprano register and Nasoni in the bass register. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "nun? — nicht Freude zei - get ihr Ge - sicht! —". The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Moderato.
Erminio.

Hü - then Sie sich vor dem Räu - ber - paar! — das schmeichelnd die

Freun - des - hand Ih - nen bot! — Im Wal - de war klei - ner die Ge -

Carlotta.
fahr — als hier — vor die - sen Bei - den droht! Was höre ich? Was soll ich

Sora.
Zenobia.
Carlotta.
Nun denn

Erminio.
Nasoni.
Nasoni.
Der Augen -

Was sagt sie nun?
Was sagt sie nun?

Sie zaudert noch?

Allegro vivo.

N
blick entscheidet mein Ge - schick — und mei - nes Soh - nes Glück! — Der

N
Kerl ist Nie - mals da! Nun denn nun denn

Carlotta.

C
ich sa - ge Ja will Ih - nen Toch - ter sein. Triumph sie wil - ligt

Nasoni.

N
ein! Sie wil - ligt ein Sie wil - ligt ein! Sin - dol - fo!

Sora, Zenobia.

Nasoni.

C h o r.
Sie wil - ligt ein Sie wil - ligt ein!

N
Sohn! Wo mag er sein? O mö - gen Sie es nie be - reu'n! — Sie willigt

Erminio.

Nasoni.

N
ein, sie wil_ligt ein, sie will mir Toch-ter sein! Die Stun-de zu ver-

N
schönen lasst nun Mu-sik er-tö-nen der Freude mag sich Al-les nun

Sora.
Zenobia.
N
weih'n, Um die Stun-de zu ver-schö-nen lasst Mu-sik nun er-tö-nen Al-les
Um die Stun-de zu ver-schö-nen lasst Mu-sik nun er-tö-nen Al-les

S
N
mag sich nun der Lust und der Freu-de nur weih'n! Es le-be hoch das Paar! Wir
mag sich nun der Lust und der Freu-de nur weih'n! Es le-be hoch das Paar! Wir

S
Z

brin-gen Wün-sche dar und wol-len uns mit Ih-nen freu'n. Ja

brin-gen Wün-sche dar und wol-len uns mit Ih-nen freu'n.

Moderato.

fort mit al-lem Leid — es her-sche Hei-ter-keit! — Zu fro-hem

ff *f* *ff* *f*

Sang seid nun be-reit seid nun — be-reit!

Zu fro-hem Sang seid nun be-reit!

Allegretto.

Sora.

An-zo-

n

let - ta sang: Komm mi - a bel - la! — Un - ter'm Fen - ster der hol - den Es -
eh' An - zo - let - to ge - en - det, — hat sie trot - zig das Köpf - chen ge -

s

tel - la; — Komm hin - aus in den duf - ten - den Hain, — möcht' dir
wen - det, — doch bald wen - det sie's wie - der zu - rück, — gar zu

u

sa - gen ein Wört - chen al - lein! — Doch nicht will ihn Es - tel - la ver -
lockend er - schallt die Mu - sik! — Nein Es - tel - la kann ein - sam nicht

u

ste - hen, — sie bleibt taub, mag er bit - ten und fle - hen — bis von
blei - ben — bei dem Ton war's zu End' mit dem Sträu - ben — und bald

u

tefu Tam - bou - rinschlag er - klingt — und der Lie - ben - de singt: Hör doch die
hält sie im Rei - gen so warm — An - zo - let - to in Arm! Nun tanzt die

rull.

a tempo.

S
Tö - ne Es - trel - la, man tanzt Ta - ran - tel - la, be - rauschen - de Mu - sik bringt mir der
schö - ne Es - trel - la, mit ihm Ta - ran - tel - la, be - rauschen - de Mu - sik bracht ihm die

a tempo.

S
Lie - be sü - sses Glück! Wem zuckt es nicht in den Fü - ssen die Nacht zu ge - nies - sen, wer
Lie - be sü - sses Glück! Wem zuckt es nicht in den Fü - ssen die Nacht zu ge - nies - sen, wer

u
zau - dert da noch lang wenn hell das Tam - bou - rin er - klang? Hör' doch die
zau - dert da noch lang wenn hell das Tam - bou - rin er - klang? Nun tanzt die

Carlotta.

Ah!

u
Tö - ne Es - trel - la man tanzt Ta - ran - tel - la be - rauschen - de Mu - sik bringt mir der
schö - ne Es - trel - la mit ihm Ta - ran - tel - la be - rauschen - de Mu - sik bracht ihm der

I. Sopr.

II. Sopr.

Tenor. la la

Bass.

Ah!

Lie-be sü-sses Glück! Wem zuckt es nicht in den Fü-ssen die Nacht zu ge-nie-ssen wer

Wem zuckt es nicht in den Fü-ssen die Nacht zu ge-nie-ssen wer

la la la la la la la la la la

ah ———— O Zau-ber-klang!

wie-der-steht dir lang Zau-ber-klang! ————

wie-der-steht dir lang Zau-ber-klang! ————

la la Zau-ber-klang! ————

2. Lan-ge klang!

Allegro.

Zenobia.

Nasomi.

Sora.

67

Benozzo. (hinter der Scene)

Was soll das sein? Benoz-zo

Weh! o Weh!

Was soll das sein?

Zenobia.

Benozzo. (kommt auf die Scene)

Nasomi.

ist's! Was fällt ihm ein?

Weh! o Weh!

Was hast du, sprich!

Benozzo.

Nasomi.

Sahst meinen Sohn du?

Sicher, lich wir gin-gen ja zu-sammen fort.

Und wo her

Benozzo.

kommst du jetzt al-lein? Ist er nicht hier? Nein er ist dort der Gas-pa-ro-ne lud ihn

Der Gaspa - ro - ne? Was soll das sein, was soll das sein?
 ein. Der Gaspa - ro - ne? was soll das sein? Ach, ich bin ge-

Der Gaspa - ro - ne? was soll das sein?

lau - fen! Lasst mich nur ver - schnaufen! Dann erzähl' so -

gleich ich die Sa - che Euch! Was ist's mit mei - nem Soh - ne, und was mit Gas - pa -

ro - ne? O sprich o - sprich ich bit - te dich! So - gleich so -

gleich so - gleich erzähl' ich's Euch! Wo der

B Wald sich zieht her-un-ter bis na-he an das Meer schritt Sig-nor Sin-dul-fo

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

B mun-ter und ich ging hin-ter-her! Die Zeit uns zu ver-kür-zen ich ein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the same key signature. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

B lu-stig Liedchen sum! Mm *(Mit geschlossenem Munde)* A-ber

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the same key signature. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part. The instruction *(Mit geschlossenem Munde)* is written above the vocal line.

B plötz-lich bleib' ich stecken Herr Sin-dul-fo schaut sich um: Wa-rum schweigst du, vol-ler

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the same key signature. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is visible at the beginning of the piano part.

B Schre-cken und siehst mich an so dumm? So sin-ge doch nur wei-ter sagt

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the same key signature. The piano accompaniment continues to the end of the system.

B Herr Sin_dul - fo „hei_ter“ dein lu - stig Liedchen süß! Mu _____ Doch

B währt es nicht lan - ge wird ihm auch recht ban - ge denn es regt sich plötzlich dort im Busch es be -

B wegt sich drin - nen husch husch husch! Das ist sehr ver - däch - tig und wet - ten drauf

B möcht' ich dass hin - tern Baum dort Ei - ner steht Hör'n und Seh'n uns ver - geht! Richtig

rall.

B bald aus dem Wald stürzen plötzlich sieben Mann und ein „Halt“ donnernd schallt zu

stringendo.

B
 zit_tern ich be_gann, doch war ich voll Ent_schlos_sen_heit so_gleich zur

a tempo.

B
 Flucht be_reit! Auch ihr Sohn reunt da_von und ich lief hin_ter_

B
 drein doch mit Spott und mit Hohn holt man uns wieder ein! Noch eh ich

rull.

B
 „Wer da“ kann_te sa_gen packen zwei mich schon beim Kragen beim Kra_gen!

mf *rull.* *f*

Più mosso.

B
 Un_ter_ dess mit dicken Stricken wird auf

p *f* *p*

B
 ei - nes Maulthiers Rük - ken Herr Sin - dul - fo fest ge - schmürt und in's Dickicht fort - ge -
 führt!

B
 führt! Mir gab man die - sen Brief und ei - ner
 von den Räu - bern rief: Du magst

B
 von den Räu - bern rief: Du magst
 frei nun von hin - nen ge - hen, schnell lau - fe jetzt nach Haus ei - lig

B
 frei nun von hin - nen ge - hen, schnell lau - fe jetzt nach Haus ei - lig

Tempo I.
 B
 mel - de was ge - sche - hen rich - te vie - le Grüß - se aus! Die

Zeit dir zu ver-kür-zen dein lu-stig Liedchen summ: Mm

Piu mosso.

Hui wie ich da aus-riss und lief und lief und

lief bis der A-them woll-te mir ver-geh'n! Das Weit're wird da drin-nen steh'n. Ui

wie ioh da aus-riss und lief und lief und lief bis der A-them woll-te

mir ver-geh'n das Weit're wird da drin-nen steh'n!

Carlotta u. Sora mit Sopr. I. Zenobia col Sopr. II.
Benozzo col Tenor I. Massaccio col Bass I.

Allegro.

O Frechheit des Ban - di - ten das for - dert Blut! Wie

Nasoni.

Wo neh - me zehntausend Ze -
sol - len wir uns hü - then vor sei - ner Wuth?

N
 chi - nen ich her? Ich kann sie so leicht nicht steh - len wie er? Mein

N
 Sohn als Pfand bei ihm ver - setzt! Wer löst ihn aus? Wie

N
 helf' ich jetzt? *Carlotta.* Das Geld geb' ich, bin ich doch reich!

Nasoi. *Carlotta.*
 Was hö - re ich, ist's wahr? So - gleich sei das ver - lang - te

Nasoi.
 Lö - se - geld dem Räu - ber zu - ge - stellt! Zehn - tau - send Ze - chi - nen

Zenobia.
 sind es blos! Und mich gab ganz um - sonst - er

Carlotta.

Z

los! Wer a-ber wagt es das Geld ihm zu brin-gen?

Benozzo.

Ich willes thun mir wirds ge-lin-gen! Ich folg' der Pflicht

Alle Soli mit Chor mit Ausnahme Benozzo.

B

und za-ge nicht!

Er folgt der Pflicht und za-get nicht er folgt der

Benozzo.

Pflicht und za-get nicht! Er za-get nicht!

Voll Cou

acceler.

mf.

Marschtempo.

B ra-ge, oh-ne Beben bring kühn ich ihm sein Geld! Will ein Beispiel dadurch

B geben, wie sich benimmt ein Held! Ich bin nicht mehr das Lämmchen ich

B füh-le Hel-den-muth! Und schäumend, siedend, zischend rollt in mir das Büf-fel-

Carlo. Sora. Zeub.

Woh-lan! Woh-lan! Zum Ruh-me führt die Bahn! Nur Coura-ge, oh-ne Beben bring
 blut! Woh-lan! Woh-lan! Zum Ruh-me führt die Bahn! Nur Coura-ge, oh-ne Beben bring
 Nasoni. Massac.
 Woh-lan! Woh-lan! Zum Ruh-me führt die Bahn! Nur Coura-ge, oh-ne Beben bring
 Nur Cou-ra-ge, oh-ne Beben bring

N/C
 ihm das Lö-se-geld! — Wohlan! Wohlan! Zum Ruhme führt die Bahn! Ja ein
 B
 jetzt ich ihm sein Geld! — Wohlan! Wohlan! Zum Ruhme führt die Bahn! Ja ein
 N
 M
 ihr das Lö-se-geld! — Wohlan! Wohlan! Zum Ruhme führt die Bahn! Ja ein
 ihm das Lö-se-geld! — Ja ein

N/C
 Beispiel sollst du geben, wie sich benimmt ein Held! Nur Cou-ra-ge nur Cou-
 B
 Beispiel sollst du geben, wie sich benimmt ein Held! Nur Cou-ra-ge nur Cou-
 N
 M
 Beispiel sollst du geben, wie sich benimmt ein Held! Nur Cou-ra-ge nur Cou-
 Beispiel sollst du geben, wie sich benimmt ein Held! Nur Cou-ra-ge nur Cou-

C
S
Z ra - ge, nur Cou - ra - ge oh - ne Be - ben sei ein Held

B ra - ge, nur Cou - ra - ge oh - ne Be - ben als ein Held bring ich das Lö - se - geld und

N
M ra - ge, nur Cou - ra - ge oh - ne Be - ben sei ein Held bring ihm das Lö - se - geld und

ra - ge, nur Cou - ra - ge oh - ne Be - ben sei ein Held

Held bring ihm das Lö - se - geld und

rullent.

C
S
Z *ff* *u tempo.* Er will sich er - mannen zieht fröh - lich von dannen, dringt

B ze - ge mich als kühner Held. Ich will mich er - mannen zieht fröh - lich von dannen, dringt

N
M ze - ge dich als kühner Held. Er will sich er - mannen zieht fröh - lich von dannen, dringt

Er will sich er - mannen zieht fröh - lich von dannen, dringt

ze - ge dich als kühner Held.

ff zieht froh von dannen, dringt

u tempo.

C
N
Z
mit be-merkenswerthem Muth ins Hauptquartier der Räuberbrut, weiß wirklich ge- lin- get, wenn

B
mit be-merkenswerthem Muth ins Hauptquartier der Räuberbrut, weiß wirklich ge- lin- get, wenn

N
M
mit be-merkenswerthem Muth ins Hauptquartier der Räuberbrut, weiß wirklich ge- lin- get, wenn

mit be-merkenswerthem Muth ins Hauptquartier der Räuberbrut, weiß wirklich ge- lin- get, wenn

C
N
Z
heim er ihn ah bringet kehrt wieder heim der theu- re Sohn dañ wird ihm reicher Lohn!

B
heim er ihn bringet der in der Räu- ber-krallen schon dañ wird ihm reicher Lohn!

N
M
heim er ihn bringet der in der Räu- ber-krallen schon dañ wird ihm reicher Lohn!

heim er ihn bringet der in der Räu- ber-krallen schon dañ wird ihm reicher Lohn!

heim er ihn bringet der in der Räu- ber-krallen schon dañ wird ihm reicher Lohn!

Nº 7.

Allegretto.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains several measures of sixteenth-note runs and chords. The second staff continues with similar rhythmic patterns, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The second system continues the piece with two staves. It features a mix of sixteenth-note patterns and chords, maintaining the *mf* dynamic.

The third system continues with two staves, showing more complex rhythmic textures and chordal structures.

The fourth system continues with two staves, featuring a variety of rhythmic figures and chordal accompaniment.

The fifth system continues with two staves. It includes a marking *r.H.* (right hand) in the lower staff, indicating a specific technical instruction.

The sixth system continues with two staves. It also includes a marking *r.H.* in the lower staff.

The seventh system concludes the piece with two staves, featuring a final cadence and some melodic flourishes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation, including dynamic markings *sf* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with some rests.

Fourth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, including *mf* and *ff* dynamic markings. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

Seventh system of musical notation, including *sf* and *f* dynamic markings. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

I. Sopr.
Hör' doch die Tö - ne Es - trel - la mantanzt Tarantel - la be - rauschende Musik bringt uns der

II. Sopr.
la la

Tenor.

Bass.

Chor hinter der Scene.

Lie - be sü - sses Glück! Wem zuckt es nicht in den Füs - sen die Nacht zu ge - nies - sen wer

la la

zaudert da noch lang wenn hell das Tambourin erklang! Hör' doch die Tö - ne Es - trel - la man

la la la la la la la la

tanzt Ta-rau-tel-la be-rauschende Musik bringt uns der Lie-be sü-sses Glück! Wem zuckt es
la la

nicht in den Fü-ßen die Nacht zu genie-ßen wer widersteht dir Zau-ber-klang!
la Zau-ber-klang!

Nº 8. Couplet.

Zenobia. *Moderato.*

Und doch und doch er ist nicht ohne, ah dieser Gaspa-

Piano. *p*

Allegro moderato.

ro-ne, ah dieser Gaspa-ro-ne!

1. Der

Blick von die - sem Un - ge - heu - er schien grausam wohl je - doch voll Feu - er. Er hilf - los lag ich auf dem San - de, dicht ne - ben mir ein Theil der Ban - de, die

stand vor mir so gross so sträm, ein Wolf vor ei - nem zarten Lam! Die Hän - de zitternd hoch - An - dern wei - ter im Gebüsch; es war romantisch male - risch! Be - denk' ich was mir konf - ge -

ho - ben fleht ich ihn an den schö - nen Mann! Er schaut von Un - Ten mich bis sche - hen, er - star - ret mir noch jetzt das Blut. Vor Angst und Schreck wolt ich ver -

O - ben durchdrin - gend an und lä - chelt dann. Da fühlt' ich al - le Fas - sungs ge - hen, da - hin der Jung - frau Stolz und Muth! Die wil - de Schaar auf ö - der

wei - chen ohn - mächtig sank ich um doch er ließ sinken mich that Nichts der - glei - Hai - de der Au - gen - blick war kri - tisch sehr! Doch that mir Kei - ner was zu Lei -

Moderato.

Z chen! Es gibt ja kei - ne Män - ner mehr - es gibt ja
de!

Z kei - ne Män - ner mehr! - kei - ne Män - ner mehr, kei - ne Män - ner mehr! Nein,

Z nein das gibt's nicht mehr! Es gibt ja kei - ne Män - ner

Z mehr kei - ne Män - ner mehr kei - ne Män - ner mehr, nein nein die gibt's nicht

Z mehr!

1. 2.
2. Ganz

Moderato.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet at the end. The left hand provides a steady accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, including a sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment features chords and moving lines.

Fourth system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment features chords and moving lines.

Vocal introduction for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a rest. The Tenor and Bass parts have a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "Durch die-ses Schlosses weite Hal-len, das lang'in Nacht u. Schweigen".

Fifth system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment features chords and moving lines.

Vocal introduction for Carl. The lyrics are: "lag lässt nun die heiß'en Klänge schal-len Es brach hereinder jun-ge Tag! Der".

Sixth system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment features chords and moving lines.

Nasoni (

Carlotta.

C
 Freu - de wol - len wir uns weih'n Sin - dul - fo ist noch im - mer fern! In

C
 Kur - zem wird auf je - dem Fall er wieder bei uns sein! In - dess er - öff - nen

Erminio. Nas.
 wir den Ball. Ich tret' an sei - ne Stelle gern! Und hoff' er wird mir dankbar sein! Ver -

N
 gif - ten könn' ich dies - en Herrn! Mein Herr Sie sind im We - ge mir Gern mach' ich

E
 Platz! Sie blei - ben hier! Ich geh' zum Tanz! Zum Teufel

Erminio.

N
 mir wird schwach! Wenn Ihr Herr Sohn köm't schicken Sie ihn nach!

H
 O
 C
 Durch die_ses Schloöses weite Hal-len das lang' in Nacht u. Schweigen

lag lasst heit're Sänge jetzter_schal-len es brach hereinder junge schö-ne Tag!

Carlotta.

Nasoni.

Wohlan zum Ball! Ich bitte sehr! Kommt er mir nochmals in die Quer! dann wehe

Z
 ihm!

r.
ff Zum fro_hen Reih'n! Es her_sche heit' re Lust al_lein!

h
ff

C
f Zum frohen Reih'n! Es hersche

Z
 Zenobia.

Moderato.

Na, na, na, na, na, na, ha! Es gibt ja kei-ne Männer mehr es gibt ja

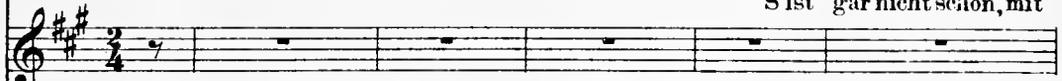
kei-ne Männer mehr! Keine Männer mehr, keine Männer mehr! Nein, nein, das gibt's nicht mehr!

mf *mf*

Nº 10. Duett.

Allegretto.

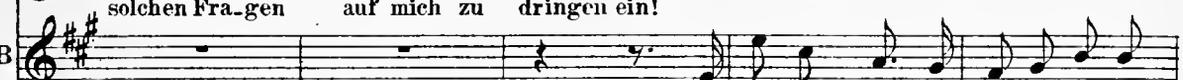
Sora. 

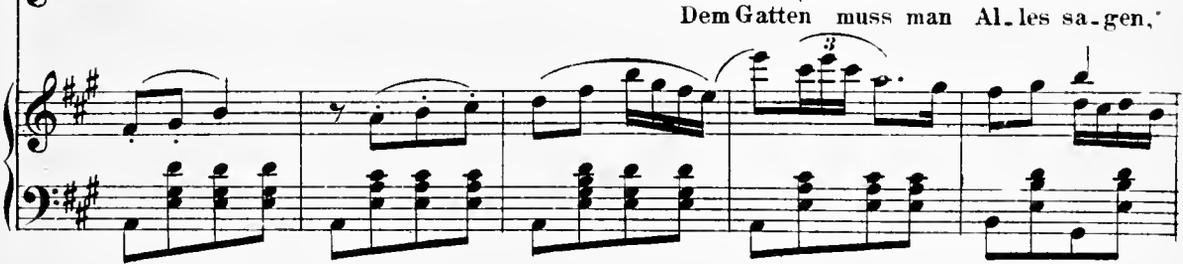
Benozzo. 

Piano. 

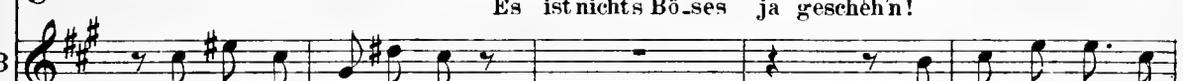
'S ist gar nicht schön, mit

U  solchen Fra-gen auf mich zu dringen ein!

B  Dem Gatten muss man Al-les sa-gen.

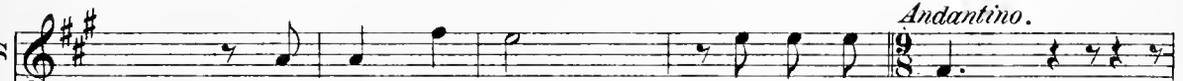
Piano. 

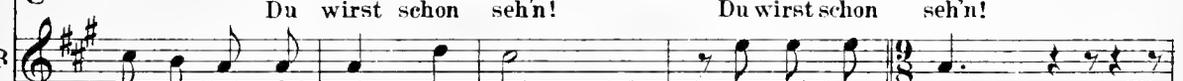
S  Es ist nichts Bö-ses ja gesch'nt!

B  dein Rich-ter will ich sein! Nichts Bö-ses? Nun, wir

Piano. 

Andantino.

S  Du wirst schon seh'n! Du wirst schon seh'n!

R  wol-len seh'n! Wir wol-len seh'n! Wir wol-len seh'n!

Piano. 

Sora.

Stock_fin_ster war die Nacht, kein Mond, kein Stern - lein wacht; in solchem

S. Dun - kel kann nicht deut_lich se - hen man! Benozzo. Das fängt ja ziem_lich

B. dun_ kel an? Jedoch lass sehn, was dann? Sora. Stockfinster

S. war die Nacht, kein Mond, kein Stern - lein wacht; in solchem Dun - kel kann nicht deutlich

S. se - hen man! Nun, woh_lan! - Sag' B. Doch ich sehe lei_derklar, wie die Af_fai_re war!

Allegretto grazioso.

S an! O nein, o nein! So war es nicht!

B Er nahm er zärtlich deine Hand! Er drückte

S O nein, o nein! Das that er nicht! O nein, o

B sie so recht ga-lant! Er hielt sie fest dañ ziemlich lang!

S nein! Das ist nicht wahr! O nein, du weisst nicht wie es war, ha!

B Und Dir, und Dir wärgar nicht bang!

Andantino.

S Stockfinster war die Nacht, kein Mond, kein Sternlein wach; in solchem Dün- kel kann nicht deutlich

pp

S Benozzo. Sora. Benozzo.

se - hen man! Und dañ? Und dann nichts wei- ter mehr! Nun einen Kuss verlang-te

Allegro.

U
Ich wies ihn fest zu rück!

B
er? Und du? Dastahl in dir der Gal - gen - strick. Und

B
du, und du — du, hast's ge - dul - det? Ich ha - be nichts ver -

Sora.

U
schul - det! Er stahl ihn trotz dem Wi - der - stand

(weinerlich) *Andantino.* *f* heulend.)

U
weil er ihm Stehlen sehr ge - wandt! Hu hu hu lu hu hu lu es war ja

U
finstre Nacht! *f* (sie copierend.)

B
Kein Mond, kein Sternlein wacht! Ich kenne sie die Me - lo - die!

L'isstesso tempo.

S Wie, du?

B Und mir ist Al-les of-fen-bar, den wisse, dass ich selbst der Räu-ber war!

Allegro.

S Warum nicht gar? Ha, nun

B Ja ich! ja ich! Ja, ja's ist wahr! Ha, nun

S wird mir son-nen-klar, was bis-her noch dun-ke-l war, bei die-ser Fin-ster-

B sieht sie son-nen-klar, was bis-her noch dun-ke-l war, bei die-ser Fin-ster-

S niss! Ist auch Übles nicht ge-seh'n, konntes leicht doch schlimmer geh'n, das

B niss! Ist auch Übles nicht ge-seh'n, konntes leicht doch schlimmer geh'n, das

S ist nur zu ge- wiss! — Ob- zwar die Nacht stock- fin- ster war, seh'

B ist nur zu ge- wiss! — Ob- zwar die Nacht stock- fin- ster war, seh'

S ich doch jetzt ganz klar! — Ob- zwar die Nacht stock- fin- ster war, seh'

B ich doch jetzt ganz klar! — Ob- zwar die Nacht stock- fin- ster war, seh'

S ich doch jetzt ganz klar, ganz klar!

B ich doch jetzt ganz klar, ganz klar!

Sora. *Moderato* f

Nun siehst du wieder dich blamirt, —

Benozzo. Sora.

wohin die Eifersucht dich führt! Und kañst du dennoch wagen, die Augenaufzuschlagen? Oh! An

S
 mir ist's jetzt zu fra-gen: Du wirst sog-leich mir sa-gen was Du in schwar-zer Nacht dort

S
 eigentlich ge-macht? Ge-ste-he, sprich, was triebst du wie?

B
 Wie so?

Andantino.

B
 Am besten ist's ich mach's wie sie! Stock-fenster war... die Nacht, kein Mond, kein

B
 Stern-leinwacht! In sol-chen Dun-ke-l kann nicht deutlich se-hen man!

Sora: (ärgerlich.)
 Fang'selbst dir dei-ne Lie-der an! Was that'st du dort, sag an!

Benozzo.

Stockfinster war die Nacht, kein Mond, kein Stern, kein wacht! In sohem

B Sora.
Dun - ckel kann, nicht deutlich se - hen man! Doch mir ist's lei - der klar, wie die Af -

U Benozzo. *Allegretto grazioso.* Sora.
fai - re war! Nun sag' an, — sag' an! Du hattest dort ein Steldich -

U ein! Du ludest dir ein Liebchen ein! Gestel'ge -

B O nein, o nein, so war es nicht! O nein, o nein, so war es nicht!

U steh' sonst werd ich wild! Du warst im Manfeldicht ver_hüllt

B Ich hab ja gar nichts zu zuge_stehn! das konntest

Andantino

B du ja gar nicht seh'n denn: — Stockfinster war die Nacht, kein Mond, kein

Sora.

B Sternlein wacht! In solchem Dun- kel kann nicht deut- lich se - hen man! Lass jetzt die

S Possen, Element! — Sonst sind auf ewig wir ge- trennt! Gib Antwort meinen Fragen!

B Nun gut, so lass Dir

Allegro.

B sa- gen was ist den Schlimmes d'ran am End? Ich führ- te mit Mas- sac- cio

(überrascht.)

S Ein Schwärzer du? Ist's (hält ihr den Mund zu)

B dort ganz heim- lich Schmuggler waa- ren fort! Nur still!

S. wahr? Ich hielt für treu_los Dich, ich will's ge_ steh'n!
 Was fällt dir ein? Den Schwärzer hast du

B. allzuschwarz ge_ seh'n, mich lockt ganz ander'er Ge_ winn; auch heu- te muss ich wie_ der

Meno mosso.
 S. Was kümmert mich die Schmutzgelei! Wenn du mir nur als Gatte
 B. hin! Sie bringt mir Gold!

S. treu! Magst weiter schmuggeln Du! Dass dabei nicht's stö_re Dei_ ne Ruh, wünsch ich recht
 B. Mehr, als ich sollt'!

Andantino.

S schwar-ze Nacht da - zu! Stock - fin - ster sei die Nacht kein Mond kein

B ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Sie wünscht mir schwarze Nacht, kohlraben -

S Stern - lein wacht, denn in solchem Dun - kel kann nicht deutlich se - hen man! Das Eu - re

B schwar - ze Nacht, da mit in dem Dun - kel dann, Niemand mich se - hen kann! Wahrlich, das

S Schmutzgelei si - cher vor Spähern sei, wünsch ich dir gu - te, das heisst eine kohlschwarze

B bra - ve Weib kümmert nicht was ich treib! Sie wünscht mir gu - te, das heisst eine kohlschwarze

S Nacht!

B Nacht!

N^o 11. Duett.*Moderato.*

Carlotta.

Erminio.

Piano.

Carlotta.
Andante.

Dun - kel brei - tet sich ü - ber das Meer, der Donner rollt!

pp *tr*

C

Blit - ze zucken die Luft ist schwer ein Wet - ter

tr

C

Più mosso. (Erminio steigt zum Fenster herein.)

grollt!

rit.

a tempo.

Erminio.

p Fast er - beh' ich, ob auch gelingt was ich er - dacht — doch vertraun will ich

E un - be - dingt der Lie - be Macht! Bin ich al - lein al -

C lein mit mei - nen Ge - dan - ken, be - ginnt mein Muth zu wan -

E An's Werk den oh - ne

C ken Ich den - ke sein ich den - ke sein!

E Schwanken, es muss sein es muss ja sein!

rall. *a tempo.*

Carlotta.

Mä - ri - et - ta bist du

(Ein Blitz erleuchtet das Zimmer und zeigt ihr Erminios Gestalt.) (erschrocken.) Erminio. (einen Schritt näher)

C da? *Allegro.* O Gott ein Mann ist hier! Ich bit - te - kei - nen

tretend.) Carlotta (Ihn erkennend.)

E Laut! Sie sind es? Sie, - bei mir? Wie kommen Sie herein?

C Erminio (unbefangen.) Carlotta (betroffen.)
Wie kommen Sie herein? Durch's Fen_ster stieg ich ein! Für

Moderato. Erminio (leicht.)
ei_nen Eh_ren_mann recht seltsam immer_hin! Für ei_nen Ehren_mann wer

E Carlotta (beleidigt.) (geht entschlossen zur Thüre.) Erm.
weiss ob ich das bin. Ge_nug mit die_sem Ton! Sie gehen_o_der ich! Das

E sah vor_aus ich schon; um_sonst bemü_hn Sie sich ver_schlos_sen ist die Thür!

E Carlotta. (ergreift die Glocke) Erm.
Die And're auch, Weh mir! Ver_las_sen Sie das Haus sonst ruf' um Hil_fe ich, - Auch

E
 das sah ich vor_aus! Sie würden zwingen mich recht un_ga_lant zu sein, wenn

C
 Sie drin-gen heimlich ein, bei Nacht be_waff-net gar das

E
 Sie zu ru_fen wa-gen

C
 ist - Und ge-gen al_le Sit-te wa -

E
 Ich muss es sa-gen ver_dächtigt of_fen_bar!

C
 Erminio.
 rum be_droh'n - Sie mich? Den Schlüs_sel ich er_bit_te

E
 Carlotta. Erm.
 zu je_nem Schranke ich! Der Scherz geht et_was weit! Kein

l.H.

(entsetzt)

C

E

Scherz, mir thät es leid wenn ich ge - zwun - gen wä - re

(macht einen Schritt näher.) Ge -

Erminio.

C

wagt? Nicht Ih - rer Eh - re soll Ge - fahr hier

E

droh'n nein nein, nur der Mil - lion!

rit.

rit.

Allegretto. Carlotta.

C

Ein Räu - ber wä - ren Sie? - ist's

C

Wahr - heit was ich seh! — (leicht.)

E

Mein Gott was wol - len Sie - 's ist ein mal mein Me -

Allegro.

E tier! — Nur Gold will ich ho - len nichts And' res mich zieht, ein wirk - li - cher

Lisstesso tempo.

E Räu - ber, ein ech - ter Ban - dit! — Ich kann Sie versichern bei mir trügt der Schein mein

E Äuss' res ist no - bel mein Inn' res gemein! Wohl weiss Ih - re Reizze zu würd'gen ich sehr, al -

Allegro.

C Nur Gold will er ho - len nichts And' res ihn

E lein die Mil - lionen die reizen noch mehr! Nur Gold will ich ho - len nichts And' res mich

Lisstesso tempo.

C zieht als wirk - li - cher Räu - ber als ech - ter Ban dit!

E zieht als wirk - li - cher Räu - ber als ech - ter Ban dit! — Was

E
 man in der Tasche nicht fort tragen kann das bleibt mir stets hei - lig das rühr' ich nicht an! Es

Allegro moderato.
 E
 giebt ein al - tes Lied da singt der Ban - dit. Wird er -

E
 füllt mein Ver - lan - gen bleib' ich sanft, nicht braucht Ihr zu ban - gen!

C
 Wä'r es wahr? Was ich em - pfand bin zu deu - ten ich kaum im Stand!

E
 ja wenn man zahlt bin ich ga - lant ja wenn man zahlt bin ich char - mant!

C
 Nur ge - gen baar? Giebt er mich frei

E
 Nur ge - gen baar klingklingklingkling geb ich Euch frei ha ha ha ha!

C
E

nur ge-gen baar? O San Giovanni mich be-

Nur ge-gen baar! klingklingklingkling sonst droht Ge-fahr!

Allegro.

C
E

wahr' vor der Ge-fahr!

f Nur ge-gen baar! Be-en-den wir die Sa-che!

Carlotta.

E

Zu lang hab' ich Sie deran-girt Und wenn ich Lärm nun ma-che Sie

C

wer-den ar-re-tirt, ge-fes-selt, fort-ge-führt ver-ur-theilt vom Ge-

Erminio.

C

rich-te Und auf-gehängt so-dann! So endet die Geschichte wahrscheinlich recht

E
 pei - lich die doch so schön be - gann d'rum muss ich mich bei - len darf nicht so lang hier

E
 wei - len bis man mich hier ge - fun - den. Den Schlüssel! Sehr ver - bunden!

C. (reicht ihm
 schweigend
 den Schlüssel.) (ihn nehmend.)

Meno mosso.

Carlotta. *Allegretto agitato.*

Ach was muss ich ent - de - cken 's ist nicht

Angst — nur und Schre - cken was mein Herz — jetzt durch - gliht — Nein er

ist — kein Ban - dit — nimmer kann ich es glau - hen, dass er

C kam um zu rau - benwer löst dies Räthsel nur? Wer hilft mir

Allegro moderato.

Erminio.

C auf die Spur? Das schöne Ca-pi-tal das hier verschloßen ruht! Soll Ih-nen Zinsen

E tra-gen ich leg es an sehr gut Sie wer-den gü-tig mir ver-zeih'n beklagens-

Meno mosso.

E werth ist mein Ge - schick das Schönste las - se ich zu - rück nam schnöden

Allegro moderato.

C Ga - lan - ter kann man nicht mehr sein!

E Mammon nur al - lein! Ha!

(für sich)

(zu Erm.)

C
Ob Schrecken auch dies Herz durchzieht, and'res Ge-fühl nicht in mir
E
Wird Er-füllt mein Ver-lan-gen, bleib' ich sanft, nicht braucht Ihr zu ban-gen

Etwas

C
glüht! Nehmt was ihr wollt, nehmt all mein Gold, doch nun ei-lets schnell fort, ent-flieht!
E
ja weñ man zahlt bin ich ga-lant ja weñ man zahlt dann bin ich char-mant!

Ped.

langsamer.
E
Ru-hen Sie sanft reizende Frau! Bit-te sich nicht zu be-müh'n!

C
Meine Kraft ist da-hin!
E
Ich kenn' den Weg sehr ge-nau! A-dieu! A-dieu!

N^o 12. Finale.*Allegro.*

Marietta.

Zenobia.

Piano.

M Her - ein, herein! Nur ALles herein! Komt

Z Her - ein, herein! Nur ALles herein! Komt

M seh'n kom't seh'n welch Unheil gesch'e'n

Z seh'n kom't seh'n welch Unheil gesch'e'n

Chor. Was ist ge - seh'n? Was gibt's zu seh'n?

Zenobia. Ein

Z Nasoui. Zenobia.

Raub, ein Ein-bruch es ist klar! Ein Raub, ein Ein-bruch ist es wahr? Kein Zwei-fel sieht nur

Z
her die Kas - sa of - fen, leer!
Die Cassa offen leer, wasbraucht's Beweise mehr?

L'istesso tempo.

Nasoni.
Die Milli - on! Wer hat's ge - glaubt wir heute schon entführt ge - raubt! Wer war's

Marietta.
wer drang hier ein wo finden wir die Spur? Die Gräfin war al - lein, kann Auskunft ge - ben

Nasoni (Carlotta.
nur! Sprecht wer mit Frev - ler - hand hier ein - ge - grif - fen wer? Er

Nasoni.
ist mir un - be - kannt fragt mich nicht wei - ter mehr! Kein Zwei - fel

N
mehr das war Er. Ich sa - ge gar nichts mehr als das war
Wer? Er?

The first system consists of a vocal line (N) and piano accompaniment. The vocal line has two staves. The lyrics are: "mehr das war Er. Ich sa - ge gar nichts mehr als das war" on the first staff, and "Wer? Er?" on the second staff. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

Gleiches tempo.
N
Er! So las - set uns den su - chen! Wir ho - len ihn noch

The second system features a vocal line (N) and piano accompaniment. The tempo is marked "Gleiches tempo." The vocal line has two staves with lyrics: "Er! So las - set uns den su - chen! Wir ho - len ihn noch". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

N
ein den Schuft, dem wir flu - chen, be - straft soll er

The third system features a vocal line (N) and piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics: "ein den Schuft, dem wir flu - chen, be - straft soll er". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and chords in the left hand.

N
sein!
Schleppt ihn her, wer's auch sei Kei - nen
Schleppt ihn her!

The fourth system features a vocal line (N) and piano accompaniment. The vocal line has three staves with lyrics: "sein!" on the first staff, "Schleppt ihn her, wer's auch sei Kei - nen" on the second staff, and "Schleppt ihn her!" on the third staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Allegretto.

Ein - gen las - set frei!

{Männer Chor hinter der Scene.
Wir haben ihn, wir haben ihn er

This system contains the first vocal line with the lyrics 'Ein - gen las - set frei!' and the start of a male chorus. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

soll uns nicht ent - flieh'n! Neim solch ein Wicht darf länger nicht ver - höhnen das Ge - richt!

This system continues the vocal line with the lyrics 'soll uns nicht ent - flieh'n! Neim solch ein Wicht darf länger nicht ver - höhnen das Ge - richt!'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

Nasomì. 3

Sie haben ihn schon siebringen ihm ein! Das muß Gasparone sein

This system features a vocal line with a triplet of eighth notes marked 'Nasomì. 3'. The lyrics are 'Sie haben ihn schon siebringen ihm ein! Das muß Gasparone sein'. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines.

Sora (leise zu Benozzo.)

Ans Licht damit sieh zeigweres ge_wesen sei! Wowarst du

Benozzo ist!

This system includes a vocal line for 'Sora' with the instruction '(leise zu Benozzo.)'. The lyrics are 'Ans Licht damit sieh zeigweres ge_wesen sei! Wowarst du Benozzo ist!'. The piano accompaniment is sparse, focusing on the vocal melody.

This system shows the piano accompaniment for the final system, featuring a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*.

Benozzo (leise zu Sora)

S
sprich? Sie stö - ren mich in schön - ster Schmu - ge - lei!

Nasom.
So
Benozzo ist's wo kommt er her? — Benozzo ist's wo kommt er her?

N
sprich gesteh mir was draußend gemacht was hattest du zu thun be - waff - net in der

Sora (zu Benozzo.)

Jetzt lü - ge schnell et - was!
Benozzo.
Nacht? Nichts leichter als das! 1. Nach

Moderato.

B
schimpf - li - cher Bla - ma - ge von der Ihr habt ge - hört war wie - der die Cou -
schlich's her - an ver - däch - tig im Dun - kel die Ge - stalt! Ach dacht ich das geht

B
ra - ge zu - rü - eke mir ge - kehrt! So - bald das Büf - fel - blut die
prä - ch - tig na wart dich hab ich bald! Schon hob ich mein Ge - wehr da

B
O - berhand ge - wam kam wie - der mir der Muth die Schafmilch sie ge - wam! Ich
fiel zum Glück mir ein, dass es viel bes - ser wär man fängt ihm le - bend ein! Ganz

B
muss ihm ganz al - lein und oh - ne Lö - se - geld durch tapf're Faust be -
lei - se nah' ich mich will so ihn pa - cken grad da pa - cken die - se

B
frei'n! So mach's der rechte Held! Weh' Dir du Bö - sewicht!
mich und mei - ne Hel - den - that man grau - sam un - terbricht!

Und hast du ihn? Noch nicht! Noch nicht! Doch

Sora. Marietta.
Zenobia.

Noch nicht noch nicht doch that er sei - ne
that ich mei - ne Pflicht, noch nicht, noch nicht doch that ich mei - ne
Noch nicht noch nicht doch that er sei - ne

1. Pflicht! 2. Pflicht!
Pflicht! 2. Da Pflicht!
Pflicht! Pflicht!

Kerl was schwatzezt du da für Zeug! Als sie lärnten floh er wei - ter! Vorwärts deñ das ist ge -

N

scheidter, jagt ihm nach, hinaus so - gleich die ganze Be - völk' rung sperret mir ein - da

N

Moderato.

wird doch der Rech - te drun - ter sein!
Münerchor hinter der Scene.

Wir ha - ben ihn wir ha - ben ihn er soll uns nicht ent -

flieh! Neim die - ser Wicht darf län - ger nicht ver - höh - nen das Ge - richt!

Nasoni (triumphierend)

Ha! Diesmal ist's der Ech - te!

Massaccio.

Nein ich bin nicht der

M Rechte bin nicht der Rech - te, doch war bei den Ban - di - teu ich mit dem Lö - se -

M geld und bald wird Herr Sin - dul - fo uns fran - co zu - ge - stellt das schwor der

M Nasoui. Massaccio.
Bö - se - wicht. Und hast du ihn? Noch nicht noch nicht doch

M SOLI mit Chor.
that ich mei - ne Pflicht, noch nicht noch nicht doch that ich mei - ne Pflicht!

Chor: Noch nicht noch nicht doch that er sei - ne Pflicht!

Nasoui.
Hin ist das Lö - se - geld hin ist auch die Million und ich hab' gar nichts mehr

N
 hab' nicht mal meinen Sohn!
 Männerchor (hinter d. Scene.)
 Da bringen wir noch Ei - neu wir ha - ben jetzt noch Drit - ten!

N
 bringen sie noch Ei - nen! Ah da muss ich doch bit - ten. Du näch - tlicher Tourist ge -
Allegretto.
p

N
 ste - he wer du bist! Räu - ber kann sich Je - der nen - nen, s - dass muss
f

N
 man be - wei - sen kön - nen s - käust du's sei willkom - men mir bist du ehr - lich, fort von
f

N
Allegro.
 hier! Sindulfo. 3
 Aber Pa -
 Bist du Gas - pa - ro - ne sprich? Bist du's nicht so, pa - cke Dich!
 Bist du Gas - pa - ro - ne? Re - de! Sprich!
sf

S
 pa ieh bin es ja! Mein Sohn Sin_dul_fo wie_der da.

Der Räu_ber war sein Sohn ha ha der Räu_ber war sein Sohn ha ha!

Andante.

Sindulfo (

Nasoui. *rubato.* Pa_pa! *rubato.* Pa_pa!
 Mein Sohn ist wieder da! Den ich so lang nicht sah! Ich fand ihn! Heute.

Carlotta.

S
 Mein Bräu_tigam ist da, und die Entscheidung
 N
 Ich bin da! Pa_pa!
 ka! Er ist mir end_lich nah!

C nah! Was hier indess ge- schah scheint mir ein Traum bei- nah! —

S Pa - pa!

Sora.
Marietta.
Zenobia.
Benozzo.
Sindulfo.
Massaccio. Ich bin da!

Ein rührend Bild steht
Ein rührend Bild steht
Ein rührend Bild steht
Ein rührend Bild steht

S da wie man noch Kei - nes sah! Der Sohn mit dem Pa - pa sie sind sich wie - der

M da wie man noch Kei - nes sah! Der Sohn mit dem Pa - pa sie sind sich wie - der

Z da wie man noch Kei - nes sah! Der Sohn mit dem Pa - pa sie sind sich wie - der

B da wie man noch Kei - nes sah! Der Sohn mit dem Pa - pa sie sind sich wie - der

S Pa - pa! Pa - pa!

Nasou.
Er ist da mir wieder nah!

M da wie man noch Kei - nes sah! Der Sohn mit dem Pa - pa sie sind sich wie - der

F. Er ist da! Er ist

H.

C

C
Weil er nun end_lich

S
nah! — Er ist da! Weil er nun end_lich

Z
nah! — Er ist da! Weil er nun end_lich

B
nah! — Er ist da! Weil er nun end_lich

S
Papa! Ich bin da!

N
Er ist da! Er ist da! Weil er nun end_lich

Ms
nah! — Er ist da! Weil er nun end_lich

da! — Sin_dul_fo ist's ja ja, ungläublich ist's bei_nah weil er nun end_lich

f
Er ist da,

f

C
da erfährt man was geschah mein Brautigam ist da!

S
Mu
da erfährt man was geschah! Weil er nun endlich da!

Z
da erfährt man was geschah! Weil er nun endlich da!

B
da erfährt man was geschah! Weil er nun endlich da! Der Sohn mit dem Pa-

S
Ich bin nun wieder da! Papa!

N
Er ist nun wieder da! Er ist da!

Ms
da erfährt man was geschah! Weil er nun endlich da!

da erfährt man was geschah! Weil er nun endlich da!

da erfährt man was geschah! Weil er nun endlich da!

da erfährt man was geschah! Weil er nun endlich da!

p *pp*

C Er ist da Er ist da! —

S Er ist da Er ist da! —

Z Er ist da Er ist da! —

B pa! — Er ist da! —

S Pa-pa! Pa-pa ich bin da! —

N Er ist da Er ist da! — Er

Ms erfährt man was ge_schah Er ist da Er ist da! —

erfährt man was ge_schah

erfährt man was ge_schah

pp *pp* *ff*

Allegro.

Nasoni (freudig)

ist ganz un - ver - letzt! Doch gib uns Auskunft jetzt! Wo warst du re - de

Sindulfo.

Gleiches tempo.

sprich! Die Räu - berschleppten mich — in ein stock - finst - res Kel - ler -

Nasoni.

Sora.

Wie Zucker und Kaf - fe! A -

loch wo's nach Kaf - fe und Zu - cker roch.

Benozzo.

Nasoni.

ha ich ver - steh'! S war un - ser A - teli - er! A - ber

Sindulfo.

sag' nur wo und wer? Das zu sa - gen ist sehr schwer

S weil die Au - gen mir ver - bun - den, einsam sass ich man - che Stun -

S den dach - te da - bei ge - le - gent - lich an mei - ne Braut so

S heiss er - seht und mir ward gar so wun - der - lich Nasou. plötzlich
Wei - ter wei - ter

S tönt ei - ne Stimme durch die Nacht die be - kannt mir schien: _____

S Lasst den Tö - pel flieh'n Al - les ist schon ab - ge - macht! - Nur

Allegretto.

S Gold wollt' ich ha - ben nichts An - d'res mich zieht als wirk - li - cher

S Räu - ber als ech - ter Ban - dit! So war's Gas - pa - ro - ne es war der Ban -

Carlotta.

C dit für den ban - ge Sor - ge das Herz mir durch - zieht!

Sora u. Marietta col I. Sopr. Zenobia col II. Sopr.

Benozzo col I. Tenor. Zenobia col II. Tenor.

Nassoni u. Sindulfo col I. Bass.

Nur fort ihn ein - zu - holen rächt die

Wohlan ihm nach. Nur fort ihm nach ihm

Nur fort ihm nach ihm

Schmach — nach ihm ein zu ho - len ei - let nach Ihm, dann we - he dir

ein - zu - ho - len rächt die Schmach! — Ihn ein - zu - ho - len ei - let nach we - he

Fort ihm nach! Auf ei - let dann we - he dir

Gas - pa - ro - ne! We - he dir Gas - pa - ro - ne! Nur fort, nur

fort, ihn nach und rächt die Schmach, ja rächt die Schmach, ja rächt die Schmach!

Carlotta. *Mässiges Walzertempo.*

Weh — Ach kein Zwei - fel wal - tet nun mehr

— der Ban - dit der Räu - ber war er! — Was

rall.

muss ich ent-decken kaum berg ich meinen Schrecken doch muss ich

schwei-gen nur Gleichmuth zei-gen, mir selbst es sa-gen darf kaum ich wa-gen. Ich

kann's nicht glauben nur Gold zu rau-ben war sein Be-gehr nimmer mehr nein

mf *mf* *mf*

nein!
Alle SOLI mit Chor nach voriger Eintheilung.

Sol-cher Frech-heit kann doch al-lein Gas-pa-ro-

ne fä-hig nur sein! Doch wie-der zu ho-len was kühn er-

rall.
Carlotta. *p* *a tempo.*

Doch muss ich schweigen nur Gleichmuth zeigen. Mir selbst zu sagen darf kaum ich

Sora.

stohlen ihm oh - ne za - gen es ab - zu - jagen dass muss ge - lingen vor al - len

rall. *p* *a tempo.*

hier ge - stohlen ihm oh - ne za - gen es ab - zu - jagen dass muss ge - lingen vor al - len

rall. *p* *a tempo.*

C
S

wagen ich kañ's nicht glauben nur Gold zu rauben wer sein Begeh'r nimmer. mehr! —

Dingen. Das Gold zu rauben's ist kaum zu glauben dass solch Malheur denkbar wär! —

Nasou.

Jetzt

Dingen. Das Gold zu rauben's ist kaum zu glaubend dass solch Malheur denkbar wär! —

Sindulfo.

N auf, dem Räu-ber nach - ge-jagt! Noch nicht erst ru - fet mich die

Nassoni.

S Pflicht! Gern hätt' ich der Grä-fin ein Wort ge-sagt! Noch nicht erst ru - fet

Sindulfo.

Nassoni.

N uns die Pflicht! Nun bin ich frei und sie wird mein! Zu früh zu

Sindulfo.

Nassoni.

N früh o weh o weh! Lass end - lich die Ver - lo - bung sein. Zu

Carlotta.

Sora Marietta.

Nein es ist

Zenobia.

Nun ei-let ihm nach! — ist

Nassoni, Benozza, Massaccio.

N spät zu spät O Je - mi - ne! Nun ei-let ihm nach! — Nein es ist

C
kein Zwei - fel mehr dass

S
M
Z
kein Zwei - fel mehr dass

N
B
M
kein Zwei - fel mehr dass

Alle männlichen *SOLI.*

f Es wal - tet kein Zweifel der Räu - ber war er

C
der Räu - ber Er Er.

S
M
Z
der Räu - ber Er Er.

A
m
S
der Räu - ber Er Sie

f Es wal - tet kein Zweifel der Räu - ber war Er!

(laut)

N
 hat ja kei - ne Mil - li - o - nen mehr die Grä - fin braucht jetzt

N
 Ru - he sehr. Ihr An - dern auf jetzt

N
 un - ver - zagt! Dem fre - chen Räu -

N
 ber nach - ge - jagt.

Allegro.
 N
 Ihn den al - le Häscher suchen Ihn den al - le Lip - pen

N
 fluchen Ihn den al . le Wälder kennen Ihn den Rauber Bruder

N
 nennen! Ihn vor dem man schauernd spricht Ihn ihn ihn — Ihn er .

Allegretto.

Ihn erwischt er doch, ihn er .

Benozzo.
 Ihn erwisch ich doch, ihn er .

N
 wisch' ich doch ich er . wisch' ich doch höchst wahrscheinlich Ihn erwischt er doch, ihn er .

Massaccio.
 Ihn erwischt er doch, ihn er .

Ihn er . wischt er doch, ihn er .

wischt er doch höchst wahr_schein_lich noch! Ihm nach ihm nach
 wischt er doch höchst wahr_schein_lich noch! Ihm nach ihm nach
 wischt er doch höchst wahr_schein_lich noch! Ihm nach ihm nach
 wischt er doch höchst wahr_schein_lich noch! Ihm nach ihm nach
 wischt er doch höchst wahr_schein_lich noch! Ihm nach ihm nach

ihm nach ihm nach ihm nach
 ihm nach ihm nach ihm nach
 ihm nach ihm nach ihm nach
 ihm nach ihm nach ihm nach
 ihm nach ihm nach ihm nach

rall.

C Ha was muss ich ent - de

S doch wie - der zu ho - len was kühn er hier ge - stohlen ihm

M doch wie - der zu ho - len was kühn er hier ge - stohlen ihm

Z doch wie - der zu ho - len was kühn er hier ge - stohlen ihm

N doch wie - der zu ho - len was kühn er hier ge - stohlen ihm

rall.

Etwas zurückhaltend.

C eken ——— Mir selbst zu sa - gen darf kaum ich

S oh - ne Za - gen es ab - zu - ja - gen das muss ge - lin - gen vor al - len

M oh - ne Za - gen es ab - zu - ja - gen das muss ge - lin - gen vor al - len

N oh - ne Za - gen es ab - zu - ja - gen das muss ge - lin - gen vor al - len

a tempo.

141

C
wa. gen ich kann's nicht glau. ben nur Gold zu rau. ben war sein Be. gehr nimmer.

S
Din. gen das Gold zu rau. ben's ist kaum zu glau. ben dass solch Mal. heur dankbar

M
Din. gen das Gold zu rau. ben's ist kaum zu glau. ben dass solch Mal. heur dankbar

N
Din. gen das Gold zu rau. ben's ist kaum zu glau. ben dass solch Mal. heur dankbar

Din. gen das Gold zu rau. ben's ist kaum zu glau. ben dass solch Mal. heur dankbar



Allegro vivo.

C
mehr! Doch war er da!

S
wär. Kein Zweifel mehr, er kam hie. her, er war uns nah! Kein Zweifel mehr er kam hie.

M
wär. Kein Zweifel mehr, er kam hie. her, er war uns nah! Kein Zweifel mehr er kam hie.

N
wär. Kein Zweifel mehr, er kam hie. her, er war uns nah! Kein Zweifel mehr er kam hie.

wär. Kein Zweifel mehr, er kam hie. her, er war uns nah! Kein Zweifel mehr er kam hie.



C Er war mir nah — war — da!

S her, das war kein An.de_rer als er, er ist noch da — ganz — nah!

M her, das war kein An.de_rer als er, er ist noch da — ganz — nah!

N her, das war kein An.de_rer als er, er ist noch da — ganz — nah!

her, das war kein An.de_rer als er, er ist noch da — ganz — nah!

her, das war kein An.de_rer als er, er ist noch da — ganz — nah!

N^o 13. Chor.

Marschtempo.

Piano. *mf*

8

f

Tenöre.

Chor. *Bässe.* Die Ca-ra-bi-ni-ers mar-schi-ren ein und stell'n die Ordnung

mf

her; die Ca-ra-bi-ni-ers mar-schi-ren ein drum fürch-tet Euch nicht mehr! Wir

neh-men hier bei Euch Quartier um Eu-re Beschützer zu sein. — Auch Ap-pe-tit bringt

Je-der mit; lasst schön, — was habt Ihr für Wein? — Res-

pect vor der be-waff-ne-ten Macht! Ihr Frau'n und Mäd-chen ha-bet wohl Acht die

Ca-ra-bi-ni-ers mar-schi-ren ein um Sie-ger hier zu sein! Res-

sf
 pect vor der be_waff_ne_ten Macht! Ihr Frau'n und Mäd_chen ha_bet wohl Acht die

rit.
 Ca_ra_bi_ni_ers mar_schi_ren ein um Sie_ger hier zu sein!

Sopr.
Ten.
Bass.
 Die Ca_ra_bi_ni_ers mar_schi_ren ein und stell'n die Ordnung her: die

Ca.ra.bi.ni.ers mar.schiren ein drum fürchtet Euch nicht mehr! Sie nehmen hier bei uns Quartier um
 Ca.ra.bi.ni.ers mar.schiren ein drum fürchtet Euch nicht mehr! Wir nehmen hier bei Euch Quartier um
 Ca.ra.bi.ni.ers mar.schiren ein drum fürchtet Euch nicht mehr! Wir nehmen hier bei Euch Quartier um

uns're Beschützer zu sein! Auch Ap.petit bringt Je.der mit lässt gern sich schmecken den
 Eu.re Beschützer sein!
 Eu.re Beschützer sein!

Wein! Res.pect vor der be.waffnet en Macht! Ihr Frau'n u. Mädchen habet wohl Acht! Die

Ca-ra-bi-ni-ers mar-schi-ren ein um Sie-ger hier zu sein! Res-pect vor der bewaffneten Macht! Ihr

Frau-nu-Mä-dchen habet wohl Acht! Die Ca-ra-bi-ni-ers mar-schi-re-n ein um Sie-ger hier zu sein!

N^o 14. Walzer.

Benozzo.

Piano.

Er soll dein Herrsein! Wie stolz das klingt! Gelfung hat's lei - der nur sehr be -

dingt; denn man be - seh' sich in der Näh', sol - che Eh' in Si -

ei - lien! Hier steht der Eh'mann stets vor der Thür. Der Ci - eis -

be - o sitzt drin bei ihr ganz un - ge - nirt, und das pas - sirt

in den be - sten Fa - mi - lien! Lang blieb sie im Bet -

te, spät macht sie Toi - let - te, endlich sitzt sie im Glanz, spielt mit dem

Ro - senkranz; draussen am Herd steht und schwitzt der Mann, kocht ihr Cho - co -

la - de; sie mit dem Ab - ba - te, plaudert vom Seelenheil

o - der vom Ge - gen - theil; Wirthschaft, die geht sie nicht's an; _____

Horch, aus dem Ge - ma - che, süs - ser Stim - men - klang, hol - der Zwi - gesang, und der

Mann hält draussen Wa - che, lauscht auf den Te - nor, spitzt das Ohr.

Er muss Bra - ten wen - den, bei der Wä - sche ste - hen, nach der Sup - pe seh'n, hat zu

thun an hundert En - den, weil ihr Freund zumeist bei ihm speist! — „Geh,

Mann, ruft sie, „zum A - bend kauf' ein, schau' nach, wa - rum die Kin - der so

rall.

schrei'n; du störst uns hier, wir machen Mu_sik!" Und er zieht sich zu_rück.

pp *rall.*

a tempo.

In_ dess bleibt mit dem Freund sie al_ lein, schänkt von des Gat_ ten Wei_ nen ihm

pp a tempo.

rall.

ein, er dankt und trinkt mit schmachtem Blick er seufzt, sie seufzt zu_rück!

pp *rall.*

a tempo.

O ar_ mer E_ hemann, wie bist Du

a tempo.

f *p* *f*

a tempo.

ü_ bel dran! Nein, da dank' ich schön, muss ich ge_ steh'n!

Er soll dein Herr sein! Wie stolz das klingt! Gelung hat's lei - der nur sehr be -

dingt; denn man be - seh' sich in der Näh', — sol - che Eh' in Si - ei -

lien! Hier steht der Eh'mann stets vor der Thür. Der Ci - eis - be - o sitzt

drin bei ihr ganz un - ge - nirt, und das pas - sirt in den besten Fa -

mi - lien!

N^o 15. Septett.

Allegro.

Carlotta.
Sora.

Benozzo.
Massaccio.

Herr Po.te.sta!

Piano.

Sora.
Zenobia.

Nasoni.

Hört doch hört was dort ge . schah? —

Herr Po . testa! Was gibt es denn schon wie . der da? Hört was dort ge . schah? —

Sora.

Zenobia.

Sora.

Be . noz . zo ist's . Mas . sac . cio auch . Er winkt

Sora.
Zenobia.

Nasoni.

Wir wollen hö . ren was er bringt!

Wir wol . len hö . ren was er bringt, wir wollen hö . ren was er bringt!

Andantino.

Sora. Zenobia. *Allegretto.* Carlotta.

Benozzo. Da sind sie? Nasoni. Erminio. Was ist ge-
Massaccio. Da sind wir! Was habt Ihr redet sprecht! Was ist geschehn?

Sora. Zenobia. Benozzo. Nass.

schehn? Was ist geschehn? Ich ha-be ei-nen Brief an Euch zu ü-ber-ge-ben! Schon

Benozzo. Massaccio.

wie-der, von wem? So lass doch sehn! Von wem das ist es e-ben! Von wem das ist es

Benozzo. Moderato.

M e-ben! Ein höchst verdächtiger Gesell stand plötzlich vor mir und

The first system of music features a vocal line for Benozzo and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "e-ben! Ein höchst verdächtiger Gesell stand plötzlich vor mir und". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *mf* is present. A trill (tr) is indicated above a note in the piano part.

Massaccio.

B sprach zum Po-de-sta geh schnell mit die-sem Pa-pier! Mir gab den Beu-tel

The second system of music features a vocal line for Massaccio and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are "sprach zum Po-de-sta geh schnell mit die-sem Pa-pier! Mir gab den Beu-tel". The piano accompaniment consists of two staves. A trill (tr) is indicated above a note in the piano part, and an eighth rest (8) is marked above a note in the vocal line.

M er und sagt, nimm das noch da-zu und eh ich noch „von wem“ gefragt ver-schwand er im

The third system of music features a vocal line for Massaccio and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are "er und sagt, nimm das noch da-zu und eh ich noch „von wem“ gefragt ver-schwand er im". The piano accompaniment consists of two staves. A trill (tr) is indicated above a note in the piano part.

Carlotta, Sora.

Sehr seltsam muss ich sagen! Was hat sich zu-ge-tragen, was wird da drin-ten stein!

The fourth system of music features a vocal line for Carlotta. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are "Sehr seltsam muss ich sagen! Was hat sich zu-ge-tragen, was wird da drin-ten stein!".

Zenobia.

Sehr seltsam muss ich sagen! Was hat sich zu-ge-tragen, was wird da drin-ten stein!

The fifth system of music features a vocal line for Zenobia. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are "Sehr seltsam muss ich sagen! Was hat sich zu-ge-tragen, was wird da drin-ten stein!".

Erminio, Nasoni.

Sehr seltsam muss ich sagen! Was hat sich zu-ge-tragen, was wird da drin-ten stein! Gleich

The sixth system of music features a vocal line for Erminio. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are "Sehr seltsam muss ich sagen! Was hat sich zu-ge-tragen, was wird da drin-ten stein! Gleich".

M Nu!

The seventh system of music features a vocal line for Massaccio and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are "Nu!". The piano accompaniment consists of two staves.

N
 wol-len wir es seh'n!

Nasoni (freudig nach dem Beutel greifend den Massaccio hält)

(steckt den

Allegretto.
 Zehntausend Ze_chi_nen für meinen Sohn! Die bin ich

Erminio.
 Beozzo.)

N
 Bentel ein) Mass. Er steckt sie ein er hat sie schon. Nasoni.
 mei-ner Gesund_heit schul_dig. Er steckt sie ein er hat sie schon. Doch Auskunft er.

Beozzo.

N
 wart mit Un_ge_duld ich
 Wiesteht es denn mit der Million?

Erminio (zu Carlotta)

B
mit.
Nasoni.
Wie ich gedacht es
O In-fa-mie! Dann hat sie nichts Adieu Par-thie.

Zinobia.
Der Räuber geht reist ab ich werd' ihn nimmer wieder
hab, wird's in Erfül-lung gehn!

Carlotta.
Sora.
Der Räuber geht, reist ab — sie wird ihn nimmer sehn ha — ha!

Z
sehn! Der Räuber geht, reist ab — ich werd' ihn nimmer sehn ha —

Benozzo. Erminio.
Der Räuber geht, reist ab — sie wird ihn nimmer sehn ha —

Massaccio.
Der Räuber geht, reist ab — man wird ihn nicht mehr sehn ha —

Nasoni.
Der Räuber geht, reist ab — man wird ihn nicht mehr sehn ha —

8
ff

Marschtempo.

C  *p*

— Bald kehrt das Glück mir neu zu_rück; o wel_ che sü_sse Freud_ mein Herz durch_



lebt wie neu be_ lebt der Lie_ be Se_ lig_ keit! — Der Trug er_ liegt die Wahr_ heit



siegt sie strahlt in rei_ ner Pracht_ — ich bin er_ wacht aus trü_ ber Nacht und hold die

C 

Zu_ kunft lacht! Bald kehrt das Glück mir neu zu_rück o wel_ che sü_sse Freud_ mein Herz durch_

Sora. Mit viel Ge_ schick und et_ was Glück sind wir vom Ziel nicht weit — was wir er_

Zenobia. Der Gal_ gen_ strick kehrt nie zu_ rück das thut mir in_ nig leid — was mich durch_

Erminio. Bald kehrt das Glück mir neu zu_rück o wel_ che sü_sse Freud_ mein Herz durch_

Benozzo. Mit viel Ge_ schick und et_ was Glück sind wir vom Ziel nicht weit — was wir er_

Massaccio. Mit viel Ge_ schick und et_ was Glück sind wir vom Ziel nicht weit — was wir er_

Nasoni. Das nenn ich Glück erzahlt zu_ rück das Lö_ se_ geld mir heut_ doch es ent_

C
bebt wie neu be-lebt der Lie-be Se-lig-keit. — Der Trug er-liegt die Wahr-heit

S
strebt geheim ge-webt ist kei-ne Klei-nig-keit. — Doch wenn sichs fügt, dass wir ge-

Z
bebt da er ent-schwebt ist kei-ne Klei-nig-keit. — Mein Herz er-liegt durchbohrt be-

E
bebt wie neu be-lebt der Lie-be Se-lig-keit. — Der Trug er-liegt die Wahr-heit

B
strebt geheim ge-webt ist kei-ne Klei-nig-keit — doch wenn sichs fügt das wir ge-

M
strebt geheim ge-webt ist kei-ne Klei-nig-keit — doch wenn sichs fügt das wir ge-

N
schwebt was ich er-strebt die Mil-li-on wir weit — doch un-be-siegt kann ich ver-



C
siegt sie strahlt in rei-ner Pracht — ich bin er-wacht aus trü-ber Nacht und hold die Zu-kunft

S
siegt ein rei-cher Lohn uns lacht — drum nicht be-dacht zu End ge-bracht bald en-det sei-ne

Z
siegt von die-ses Räubers Macht — ach man-che Nacht hab ich durch-wacht hab nur an ihn ge-

E
siegt sie strahlt in rei-ner Pracht — ich bin er-wacht aus trü-ber Nacht und hold die Zu-kunft

B
siegt ein rei-cher Lohn uns lacht — drum nicht be-dacht zu End ge-bracht bald en-det sei-ne

M
siegt ein rei-cher Lohn uns lacht — drum nicht be-dacht zu End ge-bracht bald en-det sei-ne

N
gnugt mich freu-en mei-ner Macht — ich hab es doch so weit ge-bracht dass froh die Zu-kunft



C
Iacht! Ihn will ich ver-trau-en ja ihm nur al-lein! Sein Au-ge kann

S
Macht! Der Grä-fin zu die-nen ge-lo-ben wir treu gilt ihr es zu

Z
daecht! Ihn bessern be-keh-ren nur wollt'ich al-lein! Die Schicksal ent-

E
Iacht! Ja ja mir darf sie ver-trauen ja mir nur al-lein! Die Hoff-mung sie

B
Macht. Ja ja der Grä-fin zu die-nen ge-lo-ben wir treu und wenn es gilt ihr zu

M
Macht. Ja ja der Grä-fin zu die-nen ge-lo-ben wir treu und wenn es gilt ihr zu

N
Iacht. Ja ja den Sohn ihr zu ge-ben das fällt mir nicht ein nein nein Sie hat kein Ver-

C
nim-mer mich täuschen ach nein! Der Plan er ge-lingt gold'-ne Frei-heit mir

S
nüt-zen sind gern wir da-bei. Und dass es ge-ling' fol-gen wir un-be-

Z
führt in es soll-te nicht sein! Der Schmerz in mir ringt und das Herz pocht und

E
täuscht uns nimmer, ach nein! Der Plan er ge-lingt gold'-ne Freiheit uns

B
nüt-zen sind gern wir da-bei dass Al-les auch recht ge-ling' fol-gen wir un-be-

M
nüt-zen sind gern wir da-bei dass Al-les auch recht ge-ling' fol-gen wir un-be-

N
mö-gen das geht nicht nein nein nein nein das Wort das mich zwingt das ist Null un-be-

C bringt doch halt! auf der Huth dann en-det Al-les gut — Ihm will ich ver-

S dingt doch halt! auf der Huth dann en-det Al-les gut — Der Grä-fin zu

Z springt doch halt! auf der Huth wer weiss wo- zu es gut — Ihn bessern be-

E bringt doch halt! auf der Huth dann en-det Al-les gut — Mir darf Sie ver-

B dingt doch nur auf der Huth dann en-det Al-les gut. — Ja ja der Grä-fin zu

M dingt doch halt nur recht auf der Huth dann en-det Al-les gut. — Ja ja der Grä-fin zu

N dingt doch halt nur recht auf der Huth dann en-det Al-les gut. — Ja ja den Sohn ihr zu

C trauen ja ihm nur al-lein! Sein Au-ge kann nim-mer mich täuschen ach

S dienen ge-lo-ben wir treu gilt ihr es zu nüt-zen sind gern wir da-

Z keh-ren nur wollt ich al-lein, das Schicksal ent-führt ihn es soll-te nicht

E trauen ja mir nur al-lein. Die Hoffnung sie täuscht uns nim-mer, ach

B die-nen ge-lo-ben wir treu und wenn es gilt ihr zu nüt-zen sind gern wir da-

M die-nen ge-lo-ben wir treu und wenn es gilt ihr zu nüt-zen sind gern wir da-

N ge-ben das fällt mir nicht ein, nein nein Sie hat kein Ver-mö-gen das geht nicht nein

C
S
Z
E
B
M
N

nein! Der Plan er ge-lingt gold'ne Frei-heit mir bringt doch nur auf der
 bei! Und dass es ge-lingt fol-gen wir un-be-dringt doch nur auf der
 sein! Der Schmerz in mir ringt und das Herz pocht und springt doch nur auf der
 nein! Der Plan er ge-lingt gold'ne Frei-heit uns bringt doch nur auf der
 bei dass Al-les auch recht ge-lingt fol-gen wir un-be-dingt doch nur auf der
 bei dass Al-les auch recht ge-lingt fol-gen wir un-be-dingt doch halt! nur recht auf der
 nein nein nein das Wort das mich zwingt das ist Null un-be-dingt doch halt! nur recht auf der

C
S
Z
E
B
M
N

Huthdannen_det Al-les gut.
 Huthdannen_det Al-les gut.
 Huth wer weiss wo-zu-es gut.
 Huthdannen_det Al-les gut.
 Huthdannen_det Al-les gut.
 Huthdannen_det Al-les gut.
 Huthdannen_det Al-les gut.

Nº 16. Schluss.

Allegretto.

Carlotta.

Gas - pa - ro - ne scheint Bess' rung zu

Piano.

C

zei - gen, was er stahl ist nun wieder mein ei - gen, ger - ne will ich dem Räuber ver -

Sora.

zeih'n — ihm nur dan - ke mein Glück ich al - lein! — Sein ge - fährlichster Streich ist ge -

S

lun - gen — und der schön - ste Ge - winn uns er - run - gen — d'rum soll

u.

Al - les der Freu - de sich wei'h'n — in den Sang — stimmt ein: Hör' doch die

rall.

a tempo.

U.

Tö - ne Es - trel - la man tanzt Ta - ran - tel - la be - rauschen - de Mu - sik bringt mir der

a tempo.

S.

Lie - be sü - sses Glück! Wem zuckt es nicht in den Fü - ssen die Nacht zu ge - nie - ssen? Wer

S.

zau - dert da noch lang wenn hell das Tam - bou - rin er - klang? Hör' doch die

Carlotta.

pp.

Ah

S.

Tö - ne Es - trel - la man tanzt Ta - ran - tel - la be - rauschen - de Mu - sik bringt mir der

Sopr. I.

Sopr. II. pp

la la

Ten. pp

Bass. pp

C Ah

S Lie-be sü-sses Glück.Wem zuckt es nicht in den Fü-ssen die Nacht zu ge-niessen,wer

Wem zuckt es nicht in den Fü-ssen die Nacht zu ge-niessen,wer

la la la la la la la la la la

C Zau - ber.klang!

S wie-dersteht dir lang Zau - ber.klang!

wie-dersteht dir lang Zau - ber.klang!

la la Zau - ber.klang!

8