



Fig. 4



Fig. 3



Fig. 2



Fig. 1



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

# Le "PILOU-PILOU"

*Théorie de*  
**EUGENIO**

**New-Dance**



*Musique de*  
**J. CLÉRICE**

**Figure 1.** — Sur les 4 premières mesures; Les danseurs se placent en oblique, la danseuse légèrement plus en avant que son danseur, l'avant bras droit levé légèrement la paume de la main ouverte et à la hauteur de l'épaule face au public, le poignet gauche sur la hanche la paume de la main en dehors.

**Figure 2.** — Le mouvement sera : le bras droit lancé horizontalement la paume de la main en avant comme si l'on repoussait quelque chose. Glissement simultané des pieds en arrière. — Le bruit produit par chaque glissement devra coïncider avec le mouvement du bras en avant. Le même mouvement mais en formant couples. — La cavalière met sa main droite dans la main gauche de son danseur c'est-à-dire celle qui est sur la hanche, elle exécutera donc le mouvement de bras, du bras gauche et le cavalier du bras droit. — Les couples dans cette position devront simuler une promenade autour du Salon toujours avec les glissements de pieds simultanés.

**Figure 3.** — Les couples se prennent par la taille. — La danseuse lâche la main de son cavalier et glisse son bras sous le sien pendant que lui exécute le même mouvement de sa main libre, ils se tiennent ainsi par la taille. — Les bras devront garder leur position en l'air. Ils avanceront ainsi enlacés sur 4 temps. — Le premier temps en sautant légèrement sur le pied gauche le droit jeté légèrement en avant et bien en mesure. Les trois autres temps en marchant et simultanément du pied droit pendant les 8 mesures.

**Figure 4.** — Glissement simultané sur chaque pied avec jeté en arrière du pied glissant. — La cavalière tourne brusquement le dos à son cavalier et relevé sa jupe légèrement de chaque côté. — Le cavalier lui met les mains à plat sur les hanches et semble ainsi la pousser devant lui. — Le mouvement de la danseuse sera d'éviter le baiser que semble vouloir lui prendre son danseur tantôt à droite tantôt gauche simultanément. — Ils avancent ainsi face au public.

**Figure 5.** — Sur deux accords les couples se détachent, sur deux autres accords ils se mettent en ligne face au public. — Ils exécutent avec ensemble un léger saut en retombant les jambes écartées et légèrement ployées qu'ils rejoignent ensuite en glissant les pieds. — Les bras doivent suivre ce mouvement c'est-à-dire s'écarter et rejoindre le corps en même temps que les pieds.

**Figure 6.** — Toujours en ligne, les deux bras légèrement levés comme au premier mouvement sur deux temps chaque pied simultanément en avant sur la pointe et en arrière sur le talon.

**Figure 7.** — Les couples se font vis à vis individuellement le côté au public, le corps légèrement en avant les jambes écartées et ployées légèrement ils exécutent un claquement de mains sur leurs genoux respectifs en comptant jusqu'à 25.

**Figure 8.** — Le 26<sup>e</sup> temps est exécuté par la cavalière sur la joue de son danseur qui avait avancé le visage comme pour lui prendre un baiser.

**Figure 9.** — Reprendre les 8 premières mesures du 2<sup>e</sup> motif (fig. 3) Reprendre les 16 premières mesures du 1<sup>er</sup> motif (fig. 2). Sur la dernière mesure les couples s'enlacent comme pour une valse échevelée et sur les 14 dernières mesures en galop tournent autour du salon en sautant le plus vite possible.

**Figure 10.** — Sur la 30<sup>e</sup> mesure et sans musique grand cri général sur place de PILOU-PILOU répété 4 fois et très vite.

**Figure 11.** — Sur les deux dernières mesures d'orchestre le cavalier prend de sa main droite la main droite de sa cavalière et l'élève en arrondissant le bras et la fait pivoter à droite une fois seulement.

**Figure 12.** — Pose finale et révérence.

NOTA. — Pour les Concerts et les Musics-Hall, Théorie chorégraphique spéciale

de l'auteur : s'adresser à **M. EUGENIO**, 8, Passage de l'Industrie

Maître de Ballet de la Scala, les Ambassadeurs, l'Eldorado et l'Aleazar d'Été.

**A. BOSCH**, Éditeur, 8, Rue Rochecouart, Paris

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by A. BOSCH 1907



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

## LE PILOU-PILOU

New-Dance

JUSTIN CLÉRICE

Allegro

PIANO

*f*

*ff marcato*

*ff*

Même mouvt

*p* *p* *p*

*f* *ff*

*p* *p* *p*

*p*

Même mouvt

*ff*

*p leggiero*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff features a light, flowing melody with slurs and accents, while the lower staff provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking *p leggiero* is placed in the upper left of the system.

*ff*

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff has a more rhythmic and accented melody, with a fermata over the first measure. The lower staff continues with a similar accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed in the upper left of the system.

*p leggiero*

Third system of musical notation, returning to the light, flowing style of the first system. The upper staff has a delicate melody with slurs, and the lower staff has a consistent accompaniment. The dynamic marking *p leggiero* is placed in the upper left of the system.

Même Mouvt

*p*

Fourth system of musical notation, marked "Même Mouvt". The upper staff features a series of chords with slurs and accents, while the lower staff has a simple accompaniment of chords. The dynamic marking *p* is placed in the upper left of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a final accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

BnF  
MUS