

METHODES EXERCICES ET ETUDES POUR VIOLONCELLE.

	M. Pf.		M. Pf.
Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de <i>J. Stiasny</i> , pour Violoncelle seul. Op. 21	3 50	— 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 131	6 75
Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)	3 50	Meerts, L. J. Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par <i>F. Servais</i> . En 4 Suites, chaque	3 25
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 ^r Livre	2 —	Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles. 1 ^{re} Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque	2 25
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^d Livre	2 —	2 ^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque	2 75
Cossmann, B. Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation	4 —	3 ^{me} Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque	1 75
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule)	12 50	4 ^{me} Suite. 3 Duos brillants. Op. 52. Nr. 1 à 3, chaque	2 25
— 100 Leçons avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque	3 25	5 ^{me} Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53. Nr. 1 à 3, chaque	2 —
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle	3 50	6 ^{me} Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54. Nr. 1 à 3, chaque	3 25
Avec accomp. de Piano	5 50	Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad libitum. Op. 11	4 75
En 2 Suites, chaque	3 25	En 2 Suites, chaque	2 75
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30	7 25	Stiasny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. Première Partie	5 25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8 50	Seconde Partie	6 —
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 En 2 Suites, chaque	3 25	Swert, J. de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34	2 —
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 70	7 50	Volgt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 23	2 —
Lee, S. Method for Violoncello	Mk. 8 50		

LONDRES
SCHOTT & CO
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

Propriété pour tous pays.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHN
Weinergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de P. (ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé	1 50	Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo	4 25	Dinelli, G. Op. 10. Romance	1 50	Goltermann, F. Op. 90. 3 R.	
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.		— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo	4 25	Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Ma-	2 50	sans paroles	
No. 1. La Gazza ladra	2	Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.		zurka		— Op. 99. 6 Tonbilder.	
2. L'Elisire d'amore	2	No. 1. La Gazza ladra	4 25	Ernst Ludwig, Grossherzog von		Heft I.	
3. Le Chalet	2	2. Le Freischütz	4 25	Hessen. Träumerei aus „Erinne-		No. 1. An der Wiege.	
4. Le Barbier de Séville	2	3. Anna Boléna	4 25	rungen an Ilinskoe“, arr. von A.		2. Auf dem Marsche	
5. Norma	2	4. Don Juan	7 25	Kugler	1 50	3. Auf dem See.	
6. La Fille du régiment	2	5. L'Elisire d'amore	7 25	Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade	2	Heft II	
7. Les Puritains	2	6. Norma	7 25	Faucheux, A. Op. 26. 2 ^{me} Romance		4. Auf dem Eise.	
8. La Sonnambula	2	7. Beatrice di Tenda	8 50	sans paroles (en Ut)	1 50	5. Aus alter Zeit.	
Albert, B. Les Débuts du jeune Vio-		8. Sémiramide	7 25	— Op. 34. Romance sans paroles		6. Am Spinnrad.	
lonceliste.		9. I Puritani	8 50	(en Sol)	1 75	— Op. 100. Concerto (En Ré	
No. 1. Une Plainte	1 50	10. La Sonnambula	8 50	Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H.		Avec acc. de	
2. Pensée joyeuse	1 75	11. Opéra sans paroles	8 50	Oberhoffer	2 25	Avec acc. d'O	
3. Souvenirs	1 75	12. Obéron	5 50	Forberg, Fr. Stabat mater de Rossini,		Op. 101. 6 Tonbilder.	
4. Saltarelle	2	13. Otello	7 25	„Pro peccatis“, transcr.	1 75	Heft I	
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre		14. Romeo et Juliette et La		Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse.		No. 1. Gebet.	
No. 1. Romance	2 25	Staniera	5 50	Avec acc. de Piano	2 75	2. Elfentanz.	
2. Alla Tarantella	2 25	15. Tancrède	4 25	Avec acc. d'Orchestre	5 25	3. Elegie.	
— 2 Romances	1 75	16. Les Noces de Figaro	4 25	— Op. 35. 6 Etudes Compl.	5 50	Heft II	
— Mazurka	1 50	17. Le Barbier de Seville	4 25	En 2 Suites, chaque	3 25	4. Kleiner Reitersm.	
— Tarantelle	2	18. La Flûte enchantée	4 25	— Op. 36. Fantaisie sur un thème		5. Hexentanz.	
Bach, J. S. Suite I (Piatti)	—	Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mé-		de Händel.		6. Auf der Kirmess.	
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	2 75	lodies (Forberg).		Avec acc. de Piano	2 75	— Op. 102. 4 Morceaux de	
Barwolf, L. Op. 54. Morceau de salon	1 75	No. 1. La Fille du régiment	3 25	Avec acc. d'Orchestre	5 25	(Nocturne, Etude, Berceu	
Op. 66. Mouvement perpétuel	2	2. Martha	3 25	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	votte.)	
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien,		3. Norma	3 25	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie		— Op. 104. Ernst und Se	
Elégie	2	4. Les Huguenots	3 25	Avec acc. de Piano	3 25	leichte Tonstücke.	
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie		5. Robert le diable	3 25	Avec acc. de Quatuor	3 25	— Op. 116. Traumbilder	
Avec acc. de Piano	4 25	6. Lucia di Lammermoor	4 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie		— La Romanesca, Air célèb.	
Avec acc. d'Orchestre	11 50	Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.		de Schubert.		Die Meistersinger von N	
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mé-		No. 1. Romanze	1 50	Avec acc. de Piano	2 25	Walther's Lied	
lodie de Stamaty	1 25	2. Mazurka	1 75	Avec acc. de Quatuor	3 25	Gounod, Ch. Sérénade, trans	
— Airs béarnais	2	Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6		— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	— Sérénade, arr. pour 2 Vio	
— Confidence au bal, Rêverie	1 75	lyrische Stücke von G. Merkel, arr.	3 25	— Larghetto du Quintetto en La de		et Piano par E. W. Ritter	
— Don Pasquale, Fantaisie	3 25	Boissaux, J. Airs populaires vallons	1 50	Mozart, transcr.	1 75	— Hymne à Ste Cécile, trans	
— L'Elisire d'amore, Romance	1 50	— Aux Dames de Luxembourg	3 25	Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises	1 50	— Jesus de Nazareth, transe	
— 2 Etudes-Caprices de concert	3 50	— Elégie, Adagio religieux	1 50	— Op. 9. Divertissement facile sur		Gregoir, J. et Servais. Co	
— Fantaisie brill. sur des thèmes de		Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie	2	des thèmes tyroliens de Rossini et		de Duos concertants.	
Bellini et Donizetti	3 25	— La Serenata, Légende valaque,		Auber	1 50	No. 1. Thème de Donizet	
— Guillaume Tell, Morceau de concert		transcrite par Pollitzer	1 75	— 6 Pièces faciles en forme de Ro-		2. Fra Diavolo	
pour 3 Violoncelles avec acc. de		— Souvenir d'Amérique	3 25	mances	2 75	3. Le Prophète	
Piano	3 50	Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie	1 50	Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.		4. Norma	
— La Juive, Réminiscences	3 25	— Op. 10. Cavatine	2	No. 1. Mazurka et Fantaisie	2	5. Le Juif errant	
— Juliette, Conte d'enfant	1 75	Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert	1 75	2. Rêverie scénique	2	6. L'Etoile du nord	
— Lucie de Lammermoor, Fantaisie	3 50	Burgmüller, F. 3 Nocturnes	2 75	Gernsheim, F. Op. 12. Sonate	5 25	7. Martha	
— Lucrezia Borgia, Mélodie	1 75	Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr.	1 75	Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro		8. Il Trovatore	
— „Oh! dites-lui“, Romance de Kot-		par J. de Swert	1 75	con fuoco	2	9. Le Pardon de Ploë	
schoubey, transcr.	1 25	Cobelli, B. Le Prophète, Fant	3 25	Goldmark, G. Op. 39. Sonate	6 50	10. Tannhäuser	
— Passiflore, Souvenir d'autrefois	1 25	Cossmann, B. Une Vision.		Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux		11. Freischütz	
— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.	3 50	Avec acc. de Piano	1 50	caractéristiques.		12. Obéron	
— I Puritani, Fantaisie	3 25	Avec acc. de Quatuor	1 50	No. 1. Intermezzo	1 50	13. Lohengrin	
— La Reine de Saba, Rêverie arabe	1 25	— Menuet	1 75	2. Ballade	1 50	14. Don Juan	
— Richard Cœur de lion, Romance	1 25	— Albumblatt von Sulzbach, transcr.	1 50	3. Alla Mazurka	1 50	15. Euryanthe	
— Robert le diable, Fantaisie	3 50	— Etude de Chopin (Fa-min.), transcr	1 75	— Op. 42. Danses allemandes, 1 ^{re} Livre	2 25	16. L'Africaine	
— La Sonnambula, Cavatine	3 25	Damcke, B. Op. 39. 2 More. de salon.		— Op. 47. Danses allemandes, 2 ^e Livre	2 25	17. Airs espagnols	
— Songe d'enfant, Rêverie	1 50	No. 1. Chant d'amour	1 75	— Op. 48. 4 Morceaux caract.		18. Preciosa	
— Souvenir, Romance	1 75	2. Berceuse	1 75	No. 1. Légende	1 25	19. Les Huguenots	
— Souvenirs de Gluck	3 25	Danbé, J. Op. 17. Berc. use	2	2. Intermezzo	1 50	20. Les Puritains	
— Il Trovatore, Fantaisie	3 50	Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle	1 50	3. Nocturne	1 50	21. La Traviata	
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie		— Op. 123. Petite Ecole de la Mé-		4. Alla Polacca	1 75	22. Luisa Miller	
sur un thème de Beethoven.		lodie, 20 petites Pièces très faciles.		— Op. 53. 4 Morceaux caract.		23. Rienzi	
Avec acc. de Piano	3 50	(Ph. Roth) Suite I.	3 25	No. 1. Nocturne	1 25	24. Der fliegende Holländer	
Avec acc. de Quatuor	3 50	— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et		2. Religioso	1 25	25. Aïda	
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	1 50	caractéristiques.		3. Chanson sans paroles	1 50	26. Thèmes bohémiens	
— Op. 3. Drei Stücke.		No. 1. Joyeuse Chanson	1 50	4. Idylle	1 25	27. Thèmes russes	
No. 1. Berceuse	1 75	2. Le Calme de l'âme	1 50	— Op. 83. Adagio.		28. La Sonnambula	
2. Erinnerung	1 25	3. Le premier Sourire	1 50	Avec acc. de Piano	2 25	29. Faust de Gounod	
3. Minuetto	1 50	4. Quiétude et Douce Agi-		Partition d'Orchestre	1 25	Grimm, C. Op. 65. 3 petits Mo	
— Largo	—	tation	1 50	Avec acc. d'Orchestre	2 75	— Elégie et Au Revoir, 2 Mo	
— Liebeswerbung	—	5. Regrets du passé	1 50	— Op. 87. Romance, Morceau de		— Réverie et Romanesca, 2 Mo	
— Thema und Variationen	—	6. Souvenir de tristesse	1 50	concert.		— L'Estasi, Valse brillante d	
Becker, D. G. Op. 40. Sonate	3 75			Avec acc. de Piano	2 25		
				Avec acc. d'Orchestre	3		

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

106678

ETUDES

pour développer l'Agilité et la Force des
Doigts et la Pureté de l'Intonation

par B. COSSMANN.

a. Trillerstudien.

a. Etudes du Trille.

The musical score consists of two main sections, each with eight staves. The first section, 'a. Trillerstudien.', is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of trills (rapid oscillations between two notes) and slurs. The second section, 'a. Etudes du Trille.', is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of trills and slurs. The score is printed in black ink on a white background.

This page of musical notation contains ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a bass clef, indicating a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is composed of continuous eighth-note patterns, often beamed together in groups of four or six. The notation is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs (double dots). The staves are arranged in a single column, with each staff having a unique combination of treble and bass clefs. The overall texture is dense and rhythmic.

Seven staves of musical notation for guitar. Each staff contains two measures of sixteenth-note patterns, often with slurs and repeat signs, followed by a final measure with a whole note and a fermata. The patterns involve various fretting and fingering exercises.

Der dritte Finger bleibt liegen .
Le 3^{me} doigt reste sur la corde .

One staff of musical notation for guitar, showing a sixteenth-note pattern with a slur and repeat sign, followed by a final measure with a whole note and a fermata.

Der zweite Finger bleibt liegen .
Le 2^{me} doigt reste sur la corde .

One staff of musical notation for guitar, showing a sixteenth-note pattern with a slur and repeat sign, followed by a final measure with a whole note and a fermata.

Die bisherigen Übungen abwechselnd in den höheren Lagen, bis zur vierten (incl.), und auf den tieferen Saiten.

Etudier les exercices des pages précédentes alternativement dans les hautes positions, jusqu'à la 4^{me} (incl.) et sur les cordes graves.



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of nine staves. The notation is written in a single system across the staves, with a large slur covering the entire piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a common time signature 'C' on the first staff. The music is written in a single system across the staves, with a large slur covering the entire piece. The notation is in a single system across the staves, with a large slur covering the entire piece.

1

1

1

1

1

0 4 4

III^{za}

1

1

1

1

1

1

IV^{tr}

0 4 1

1

1

1

1

1

1

III^{za} IV^{ta}

1 3 4 1

1 1 1 1

1 1 1 1

1 1 1 1

1 1 1 1

1 1 1 1

1 1 1 1

1 1 1 1

1 1 1 1

IV^{ta}

b. Akkordstudien.

b. Etudes des Arpèges.

The page contains eight staves of musical notation, each representing a different arpeggio study. The notation includes treble and bass clefs, time signatures (mostly 2/4), and various key signatures (C major, G major, D major, A major, E major, B major, F major, and C minor). Each staff shows a sequence of arpeggiated chords with fingerings (1-4) and chord names (I^a, II^{da}, III^{za}, IV^{ta}, I^{ma}, II^{da}, III^{za}, IV^{ta}).

Staff 1: C major, 2/4. Chords: III^{za}, II^{da}, I^a II^{da}, III^{za}, IV^{ta}, III^a, II^{da}, I^{ma}, II^{da}, III^{za}.

Staff 2: G major, 2/4. Chords: III^{za}, II^{da}, I^{ma}, III^{za}, IV^{ta}, II^{da}, III^{za}, IV^{ta}.

Staff 3: D major, 2/4. Chords: III^{za}, II^{da}, I^a II^a, III^{za}, II^{da}, I^{ma}.

Staff 4: A major, 2/4. Chords: III^a, II^{da}, I^{ma}, IV^{ta}.

Staff 5: E major, 2/4. Chords: IV^{ta}, III^{za}, II^{da}, III^{za}, IV^{ta}.

Staff 6: B major, 2/4. Chords: II^{da}, I^{ma}, II^{da}.

Staff 7: F major, 2/4. Chords: II^{da}, I^{ma}, II^{da}.

Staff 8: C minor, 2/4. Chords: II^{da}, I^{ma}, II^{da}.

IV^{ta} III^{za} II^{da} III^{za} IV^{ta}

III^{za}

III^{za} IV^{ta}

IV^{ta} III^{za} II^{da} I^{ma} III^{za} IV^{ta} IV^{ta} III^{za} II^{da} III^{za} IV^{ta}

IV^{ta} III^{za} II^{da}

III^{za} II^{da}

I^{ma} II^{da} II^{da}

IV^{ta} III^{za} II^{da} III^{za} II^{da} I^{ma}

IV^{ta} III^{za} II^{da}

III^{za} II^{da} I^{ma} II^{da}

IV^{ta} III^{za} II^{da} III^{za} II^{da} I^{ma}

II^{da} I^{ma} IV^{ta} III^{za} II^{da}

II^{da}

II^{da} I^a II^{da} II^a I^{ma} II^{da}

III^{za} II^{da} III^{za} III^{za} II^{da} III^{za}

IV^a III^{za} II^{da}

1

This page contains eight staves of musical notation, alternating between treble and bass clefs. The notation is complex, featuring many slurs, fingerings, and articulation marks. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks. The piece is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with fingerings and articulation marks.

C. Skalenstudien.

Zwei bis drei Bogen auf jede Tonleiter, nach der mehr oder minder schnellen Ausführung zu bemessen.

C. Etudes des gammes.

Chaque gamme en 2 ou 3 coups d'archet, selon l'exécution plus ou moins vite.

The musical score consists of nine systems of staves, each containing a pair of staves (treble and bass clef). The exercises are as follows:

- System 1:** Scale in C major, ascending and descending, with fingerings 1, 2, 3, 1, 4, 4.
- System 2:** Scale in D major, ascending and descending, with fingerings 5, 5, 3, 4, 1.
- System 3:** Scale in E major, ascending and descending, with fingerings 1, 1, 2, 3, 1, 1, 1.
- System 4:** Scale in F major, ascending and descending, with fingerings 5, 3, 3, 4, 4, 4, 2.
- System 5:** Scale in G major, ascending and descending, with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 1, 1.
- System 6:** Scale in A major, ascending and descending, with fingerings 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 4.
- System 7:** Scale in B major, ascending and descending, with fingerings 1, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 1.
- System 8:** Scale in C major, ascending and descending, with fingerings 3, 3, 3, 4, 4, 4, 3, 1, 4, 3.
- System 9:** Scale in D major, ascending and descending, with fingerings 1, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 1, 1, 2, 3, 1, 1, 1, 1.

Additional markings include Roman numerals (I^{ma}, II^{da}, III^{za}, IV^{ta}) and various accidentals (sharps, flats, naturals) indicating specific notes and fingerings.



This page contains ten systems of musical notation for guitar. Each system is composed of a bass staff and a treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The key signature changes from B-flat major to B major. The piece includes first and second endings (1ª Volta and 2ª Volta) and is marked with Roman numerals Ima, II da, III za, and IV ta.

The first system shows a bass staff with a key signature of two flats (B-flat major) and a treble staff with a key signature of two flats. The second system continues the piece with a key signature of two flats. The third system introduces a key signature change to one flat (F major) and includes the marking "II da Ima". The fourth system continues with a key signature of one flat and includes the marking "I ma" and "1ª Volta.". The fifth system continues with a key signature of one flat and includes the marking "2ª Volta.". The sixth system introduces a key signature change to two sharps (D major) and includes the markings "IV ta", "III za", "II da", and "I ma". The seventh system continues with a key signature of two sharps and includes the marking "IV ta". The eighth system continues with a key signature of two sharps and includes the marking "IV ta". The ninth system continues with a key signature of two sharps and includes the marking "IV ta". The tenth system continues with a key signature of two sharps and includes the markings "IV ta", "III za", "II da", and "I ma".



1ma

1ma

1ma Volta.

2da Volta.

[illegible]

1ª Volta.

2ª Volta.

IIª da

IIª da

IIIª da IIª da Iª ma

IIIª da

1ª Volta.

2ª Volta.

d. Studien im Daumenaufsatz mit häufiger Anwendung des vierten Fingers.

d. Etudes pour le pouce avec l'emploi frequent du 4^{me} doigt.

II^{da}

1^{ma} Volta.

2^{da} Volta.

This musical score consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature changes throughout the piece, including one sharp (F#), one flat (Bb), and one double flat (Bbb). Time signatures include common time (C) and 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Articulation marks such as staccato (stacc.) and accents (acc.) are used. The piece concludes with a final whole note chord on the tenth staff.

II da

I ma

106678

(ou d'Orchestre).

inata de <i>Paladilhe</i> .	2	Lamoury, Ph. Ecole d'accompa- nement, Transcriptions classiques	Miné, A. <i>La Fille du régiment</i> , Fan- tasiaie facile	Offenbach, J. Op. 69. <i>Richard Coeur</i> de lion, Fantasiaie facile
d'un saule", Ro-	1 75	No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet	Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka	Op. 70. Jean de Paris, Fantasiaie facile
und's Liebeslied	2	2. <i>Haendel</i> . Air de Rinaldo	— Op. 3. Mazurka sentimentale	Op. 71. Le Barbier de Séville, Fan- tasiaie facile
odie de <i>Gluck</i>	1 50	3. <i>Haydn</i> . Andante Sérénade	— Op. 9. Rêverie, Chant s. paroles	Op. 72. Le Nozze di Figaro, Fan- tasiaie facile
Stücke von C. M.	4 25	4. <i>Haydn</i> Op. 42. Adagio cantabile	— Op. 13. Nocturne	Op. 73. <i>Norma</i> , Fantasiaie
irsifal.	2 35	5. <i>Haydn</i> . Op. 64. Adagio cantabile	— Op. 14. Ballade	Op. 74. Fantasiaie facile sur diffé- rents motifs
gor's Zaubergarten	2 35	6. <i>Haydn</i> . Op. 67. Adagio cantabile	Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n	Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dra- matique
s Erzählung	2	7. <i>Haydn</i> Op. 68. Adagio (Aurore)	No. 1. <i>Bach</i> . Sarabanda	Papendick, G. A. 2 Präludien von J. S. <i>Bach</i>
tagszauber	2 25	8. <i>Leclair</i> . Sonate	2. <i>Mendelssohn</i> . Gondellied	Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée
ne pastorale	1 50	9. <i>Mozart</i> . Menuet	3. <i>Mozart</i> . Ave verum	Paque, G. Op. 8. Hommage à <i>Bellini</i>
35. Chant d'adieu	1 75	10. <i>Mozart</i> . Andante	4. <i>Rameau</i> . 2 Menuette	— Op. 10. Souvenir d'Espagne, An- dante et Boléro
agio et Pastorale, R. <i>Cruise</i>	1 75	11. <i>Haydn</i> . Adagio non lento	5. <i>Chopin</i> . Cantabile	Op. 11. Il Trovatore, Fantasiaie
istesse, Romance	1 50	12. <i>Beethoven</i> . Adagio cantabile	6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda	Op. 12. Anna Bolena, Souvenir
iegenlied a. <i>Bach's</i> torium	1 75	13. Rêverie	7. <i>Mozart</i> . Cantabile	Op. 13. Martha, Fantasiaie
3. Polonaise	3 50	14. <i>Haydn</i> . Presto	8. <i>Mendelssohn</i> . Lied o. Worte	Op. 14. Guillaume Tell, Fantasiaie
chmerz, Romanze	2 25	15. <i>Haydn</i> . Minuetto	9. <i>Rossini</i> . Larghetto	Op. 16. La Traviata, Fantasiaie
13. Notturmo	1 75	16. Le Rêve	10. <i>Leclair</i> . Sarabanda	Op. 22. Airs écossais
tase. Mélodie	1 25	Landrock, F. Le Domino noir, Duo	11. <i>Gluck</i> . Arie (Orpheus)	Op. 23. Romance et Tarantelle
1. Sonate	7	Lasserre, J. 2 Transcriptions.	12. <i>Mozart</i> . Minuet	Op. 25. Souvenir d'Irlande
20. Duo	3 75	No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet	13. <i>Mendelssohn</i> . Melodie	Op. 35. Don Juan, Réminiscences
ies brill et faciles	2 25	2. <i>Boccherini</i> . Célèbre Sonate	14. <i>Corelli</i> . Sarabanda	La Favorite, Mélodie
sses.	2 25	Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (J. B. Krall)	15. <i>Mendelssohn</i> . Arioso	Il Giuramento, Romance
fo. 1 et 2, chaque	2 25	Cah. I	16. <i>Mendelssohn</i> . Religioso	El Jaleo de Xeres, transcr.
klassische Album	2 25	„ II	17. <i>Schubert</i> . Ständchen	La Jota aragonesa, Fantasiaie brill.
z. Nina (Tre giorni)	1 25	— Op. 42. Valse brillante	18. <i>Händel</i> . Aria, Verdi prati	Le Lac de <i>Niedermeyer</i> , transcr.
Gavotte (Iphigénie)	1 25	— Op. 43. Fantasiaie sur le Désert et les Hirondelles	— Op. 18. 3 Sonaten von G. F. <i>Händel</i> .	Maria Stuart de <i>Niedermeyer</i> , Fan- tasiaie
Gavotte	1 50	Op. 44. Le premier Bal	No. 1. C-moll (Ut-min.)	La Muette de Portici, Cavatine
nn. Träumerei	1 25	— Op. 68. Marco Spada, Fantasiaie	2. G-dur (Sol-maj.)	transcr.
Larghetto	2	— Op. 71. 2 Romances sans paroles	3. F-dur (Fa-maj.)	Norma, Capriccio
Gavotte (Ruh- pel)	1 65	— Op. 72. Norma, Fantasiaie mélodique	— Op. 19. 4 Sonaten von B. <i>Marcello</i> .	I Puritani, Mélodie
nn. Schlummerlied	2	— Op. 74. L'Etoile du nord, Fantasiaie	No. 1. A-moll (La-min.)	Larghetto et Rondo de L. <i>Boccherini</i>
Gavotte (Alceste)	1 50	— Op. 75. Le Barbier de Séville, Sous le balcon, Sérénade	2. C-dur (Ut-maj.)	Sonate (en Sol) de L. <i>Boccherini</i>
t Servais. 6 Mor- stiques.	1 75	— Op. 94. Lalla Roukh, Fantasiaie	3. G-dur (Sol-maj.)	12 Mélodies de F. <i>Schubert</i> .
ale	1 75	— 4 Lieder von Rob. <i>Schumann</i> .	4. E-moll (Mi-min.)	Suite 1
ur	1 75	No. 1. Er der Herrlichkeit	— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.	No. 1. Le Curieux (Der Neugier- rige).
intime	1 75	2 Du meine Seele	Heft I	2. Au Bosquet (Im Haine).
6. Pièces caractér.	5 75	3 Ich grolle nicht	No. 1. <i>Händel</i> . Largo.	3. Toute ma vie (Ungeduld).
a 4 Suites, chaque	2 75	4. Abendlied (Op. 85, No. 12)	2. <i>Mendelssohn</i> . Abendlied.	4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).
parément:	5 75	Lefébure-Wely. Air d'église de <i>Strad-</i> della (Orgue ad lib.)	3. <i>Weber</i> . Romanze	Suite 2
ice	1 75	Léonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse	4. <i>Schubert</i> . Litanei.	5. Adieu Abschied.
t	1 50	d'Arditi, transcr.	5. <i>Gluck</i> . Arioso.	6. Chant du matin (Morgen- lied).
e	1 50	„Dove sono“ de <i>Mozart</i> , transcr.	6. <i>Beethoven</i> . Gebet.	7. Sur la rive (Erlafsee).
à l'Espagnole	1 50	Prière à la Madone de <i>Gordigiani</i> , transcr.	Heft II	Suite 3
pendant l'orage	2	Lidel, J. Stabat Mater de <i>Rossini</i> ,	7. <i>Schumann</i> . Brautlied.	8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief).
e	1 50	„Cujus animam“, transcr.	8. <i>Spohr</i> . Melodie.	9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).
9. Chants russes,	1 50	L'Innocente, Nocturne de <i>Field</i> , transcr.	9. <i>Bach</i> . Menuet.	Suite 4
erto, transcr.	1 50	Air d'église de <i>Stradella</i> , transcr.	10. <i>Händel</i> . Lento.	10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach).
5 Sonatines.	1 50	A Leonora! Nocturne de J. <i>Ascher</i> , transcr.	11. <i>Mendelssohn</i> . Arie.	11. Au Bord du Lac (Am See).
-Sonatine. Op. 9	1 75	Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies ca- ractéristiques	12. <i>Schubert</i> . Adagio.	12. Au Bord de la fontaine Wohnung.
t-Sonatine. Op. 10	1 50	Ludwig, J. Polonaise	— 3 Salonstücke	Piatti, A. Op. 2. Lucia di Lammermoor, Introduction et Variations
o-Sonatine. Op. 11	1 50	Manteuffel, G. Air de <i>Moniuszko</i>	No. 1. Am Strande	Op. 3. Une Prière, Thème varié
te-Sonatine. Op. 12	1 50	Marx-Marcus, Ch. Op. 5. Haydée, Fantasiaie	2. Romanze	Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de <i>Schubert</i> . Compl.
o-Sonatine. Op. 13	1 75	Massenet, J. Air de ballet, transcr.	3. In der Hängematte	Séparément:
o-Sonatine. Op. 14	1 75	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D)	Mohr, D. & A. Op. 13. Lucia di Lam- mermoor, Fantasiaie	No. 1. Chant religieux
ve, Pensée musicale	1 75	Mendes, Fr. J. Op. 15. Le Pirate. Va- riations brill.	Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.	2. Romance
ause	1 50	Op. 34. Lucie de Lammermoor, Fantasiaie	No. 1. Impromptu	3. Litaneie

B. Schott's Söhne, Mayence.

OTT & Co.,
LONDRES.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

Op. 5. La Sonnambula , 3 25	Schumann, R. Op. 94. 3 Romanzen 2 75	Servais, F. Op. 20. Souvenir de Bade. 4 25	Swert, J. de. Transcript. de conce 1 50
zurka sentimentale 2 —	Gesang der Peri (<i>Zingssem</i>) — —	Avec acc. de Piano 4 25	<i>Chopin</i> , Op. 15. 3 Nocturnes. 1 50
Fiancés, petit Caprice 2 —	Seligmann, H. Op. 1. 3 Nocturnes. 1 25	Avec acc. d'Orchestre 9 50	No. 1. En Fa maj. —
rs baskys. Scherzo. 3 50	No. 1 à 3, chaque 1 25	— Op. 21. Souvenir de Czernowitz 3 25	2. En Fa-dièze maj. —
Avec acc. de Piano 3 50	Seeligmann, P. Op. 69. Le Pardon 3 25	— Le Lac de Côme, Barcarolle 1 50	3. En Sol-min. —
Avec acc. de Quatuor 3 50	de Ploërmel , Souvenir 3 25	— Regrets, Pensée musicale 1 25	<i>Chopin</i> , Op. 27. 2 Nocturnes. 1 50
uritani , Souvenir 3 50	— Op. 78. L'Africain , Rémiscences 2 75	— Oeuvres posthumes: —	No. 1. En Ut-dièze-min., transcr. 1 50
mour et Caprice 3 25	— Op. 79. Le Secret, Mélodie 1 50	No. 1. Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de Halévy. 4 25	2. En Ré-b-maj. —
Suédoise, Caprice sur mélodies suédoises 2 75	— Op. 80. Dans les Nuages 2 —	Avec acc. de Piano 4 25	<i>Chopin</i> , Op. 55. No. 1. Nocturne 1 50
onaux suédois 2 75	Servais, F. Op. 1. Fantaisie sur un thème favori 3 25	Avec acc. d'Orchestre 7 50	<i>Chopin</i> , Op. 25. No. 7 Etude. 1 50
ertissement sur un Air 2 25	— Op. 2. Souvenir de Spa. 4 25	2 Duo sur une mélodie de Dalayrac, pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano 5 50	Avec acc. de Piano 1 50
da di Chamounix , Souvenir 3 50	Avec acc. de Piano 4 25	3. Les Huguenots , Fantaisie. 4 —	Avec acc. d'Orchestre 1 50
ergamasca 2 25	Avec acc. de Quatuor 3 50	Avec acc. de Piano 4 —	Thalberg, S. et Lee. Op. 43. L'Huguenots , Gr. Duo 1 50
Airs russes variés 3 50	— Op. 3. Le Comte Ory , Caprice 4 25	Avec acc. d'Orchestre 7 25	Tours, B. Chant élégiaque 1 50
Sérénade italienne 2 25	— Op. 4. Le Désir de Schubert, Fantaisie et Variations. 4 25	4. Fantaisie et Variations brill. sur l'Hymne national hollandais. 3 25	Vieuxtemps, H. Op. 11. Fantaisie 1 50
Siciliana 2 —	Avec acc. de Piano 4 25	Avec acc. de Piano 3 25	— Caprice. (<i>Bockmühl</i>). 1 50
Nocturne 1 75	Avec acc. d'Orchestre 8 50	Avec acc. d'Orchestre 7 —	Avec acc. de Piano 1 50
Sonate en Fa (<i>Piauti</i>) — —	— Op. 5. Concerto (En Si-min.) 6 25	— Souvenirs élégiaques de A. Bessems. 3 50	Avec acc. d'Orchestre 1 50
Op. 82. Concerto Ré- 6 25	Avec acc. d'Orchestre 11 50	— 2 Mazurkas de <i>Chopin</i> , transcr. 2 —	— Op. 40. Feuilles d'album, transcr. par <i>Bockmühl</i> . 1 50
Avec acc. de Piano 6 25	— Op. 6. Le Barbier de Séville , Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano 4 75	— Nocturne de <i>Chopin</i> , transcr. 1 25	No. 1. Romance 1 50
Partition d'Orchestre. 7 —	Avec acc. de Quatuor 4 75	— La Veillée, Pastorale de B. Damcke. 1 75	2. Regrets 1 50
Avec acc. d'Orchestre 12 —	Avec acc. d'Orchestre 10 50	Siedentopf, C. Op. 1. 3 Morceaux faciles 2 75	3. Bohémienne 1 50
113. Introduction et 3 25	— Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. 4 25	Simpson, Chr. 13 Variations (<i>Piauti</i>) — —	— Op. 40. No. 1. Romance, transcr. par E. de Münch 1 50
Les Succès du salon. 1 50	Avec acc. de Piano 4 25	Spohr, L. Adagio (Fa, F-dur) 1 75	— Op. 46. Concerto. 1 50
<i>Wambach</i> . Sérénade 1 75	Avec acc. d'Orchestre 6 25	— Mit Pianoforte 2 —	Avec acc. de Piano 1 50
<i>Walaman</i> . Cloëlia 1 75	— Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances de Lafont. Avec acc. de Piano 4 25	Mit Quartett 1 50	L'Acc. d'Orchestre 1 50
<i>Wavina</i> . Adoremus 1 75	Avec acc. de Quatuor 4 75	Stiehl, H. Op. 37. Sonate 6 25	Volkman, R. Op. 33. Concerto 1 50
<i>Wunod</i> . Méditation (Ave Maria) 1 75	Avec acc. d'Orchestre 8 50	Sweepstone, E. Rêverie 1 50	— Mit Pianoforte 1 50
<i>Wetschy</i> . L'Espoir du tour 2 —	— Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. 4 25	Swert, J. de. Op. 25. Fantasiestück 2 —	— Mit Orchester 1 50
<i>Wubier</i> . Suavita 2 —	Avec acc. de Piano 4 25	— Op. 26. Fantaisie sur des Airs scandinaves 2 25	— Op. 63. Walzer aus der Serenade arr. von Ph. Roth 1 50
<i>Wetterer</i> . Gaëtana 2 —	Avec acc. de Quatuor 4 75	— Op. 32. 1 ^{er} Concerto (Ré-min.) 4 75	Wagner, R. Albumblatt, (Es-dur), arr. von Ph. Roth 1 50
<i>Wuhloff</i> . Confidence 1 25	Avec acc. d'Orchestre 9 50	— Partition d'Orchestre 7 75	— Träume (aus den 5 Gedichten), arr. von Ph. Roth 1 50
<i>Wschakowsky</i> . Chant s. rôles 1 50	— Op. 10. Souvenir de la Suisse. 4 25	Avec acc. d'Orchestre 7 75	— Der Engel (aus den 5 Gedichten), arr. von Ph. Roth 1 50
<i>Wurgeois</i> . La véritable anola 1 75	Avec acc. de Piano 4 25	Avec acc. de Piano 4 25	— Götterdämmerung, Siegfried's T. und Trauermarsch, arr. von Ph. Roth 1 50
<i>Wischer</i> . A Léonora 1 75	Avec acc. de Quatuor 3 50	— Op. 40. Concertstück 4 —	Wareing, H. W. Romance italienne 1 50
<i>Wuhloff</i> . Cant du berger 1 50	— Op. 11. No. 2. Caprice, arr. avec acc. de Piano par L. Lubeck 2 —	— Unter der Linde, von R. Volkman 1 50	Weber, F. Op. 18. 6 Duos faciles 1 50
<i>Wlad</i> . Le Soupir 1 50	— Op. 12. Lestocq , Gr. Fantaisie. 5 25	— Adelaïde, von Beethoven 2 —	— En 2 Cahiers, chaque 1 50
Op. 57. 1 ^{er} Concertino. 4 25	Avec acc. de Piano 5 25	— Collection de Morceaux classiques. 3 25	Weber, J. Fleurs de salon. 1 50
Avec acc. de Piano 4 25	Avec acc. de Quatuor 6 25	Liv. I. Compl. 1 —	— No. 1. Graziosa de Thalberg 1 50
Avec acc. d'Orchestre 8 50	Avec acc. d'Orchestre 12 50	No. 1. Bach. Andante 1 —	— 2. Chant du berger de Schopenhauer 1 50
Fantaisie sur des Airs nor- 3 50	— Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes. 3 50	2. Haendel. Larghetto 1 50	— 3. Elégie de Gorla 1 50
Avec acc. de Piano 3 50	Avec acc. de Piano 3 50	3. Veracini. Sarabande 1 50	Weidinger, F. Andante von Haydn 1 50
Avec acc. de Quintuor 6 25	Avec acc. de Quintuor 3 50	4. Haendel. Larghetto 1 50	— Invocation von Gounod 1 50
Op. 53. 2 ^e Gr. Sonate 5 25	— Op. 14. Morceau de concert. 4 25	5. Corelli. Andante 1 50	Wichtl, G. Op. 44. 6 petits Duos, arr. von Ph. Roth 1 50
Soirées musicales, arr. Compl. 4 50	Avec acc. de Piano 4 25	Liv. II. Compl. 3 25	No. 1. Il Trovatore 1 50
Séparément: 1 25	Avec acc. de Quatuor 4 25	No. 1. Locatelli. Cantabile 1 50	2. La Traviata 1 50
Promessa. 1 25	Avec acc. d'Orchestre 8 50	2. Bach. Adagio 1 50	3. Ernani 1 50
Rimprovero 1 25	— Op. 15. Souvenir de St. Petersburg. 3 50	3. Haendel. Andante 1 50	4. I Lombardi 1 50
Partenza 1 25	Avec acc. de Piano 3 50	4. Locatelli. Siciliano 1 50	5. Rigoletto 1 50
Argia 1 25	Avec acc. d'Orchestre 7 25	5. Tartini. Largo 1 50	6. Nabuccodonosor 1 50
Invito 1 25	— Op. 16. La Fille du régiment , Fantaisie. Avec acc. de Piano 4 25	Liv. III. Compl. 3 25	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke aus R. Wagner's Musik-Dramen 1 50
Pastorella dell' alpi 1 25	Avec acc. de Quatuor 3 50	No. 1. Pergolesi. Andante 1 50	— No. 1. Walther vor der Meistertunft 1 50
Gita in gondola 1 25	Avec acc. d'Orchestre 7 25	2. Locatelli. Aria 1 50	2. Walther's Preislied 1 50
Panza 1 25	— Op. 17. „O cara memoria" de Carafa, Fantaisie et Variations. 4 25	3. Tartini. Andante 1 50	3. Siegmund's Liebeslied 1 50
Caricatura de Rossini 1 25	Avec acc. de Piano 4 25	4. Corelli. Adagio 1 50	Young, H. Impromptu 1 50
de Rossini 2 —	Avec acc. d'Orchestre 8 50	5. Leclair. Andante 1 50	Yradier, S. de. La Paloma, arr. par O. Langey 1 50
Op. 87. Nocturne 1 50	— Op. 18. Concerto militaire. 6 25	Liv. IV. <i>Trickler</i> , 3 Sonates. 4 25	— 1 ^{re} Sonate 1 25
Op. 19. 2 Sonaten. 5 25	Avec acc. de Piano 6 25	2 ^{me} Sonate 1 25	— 2 ^{me} Sonate 1 25
C-dur 5 25	Avec acc. d'Orchestre 11 50	3 ^{me} Sonate 1 50	— 3 ^{me} Sonate 1 50
G-dur 5 25	— Op. 19. La Noce de Cracovie , Gr. Fantaisie polonaise 4 25	Liv. V. Oeillet, L. Gr. Sonate 2 25	— Liv. VI. Buononcini. Sonate 2 —
Rosemonde , Entr'acte par J. Lidel 1 75	Avec acc. de Piano 4 25	Liv. VI. <i>Buononcini</i> . Sonate 2 —	— Liv. VII. Pasqualini. Sonate 2 —
Op. 23. No. 1. Chant 1 50	Avec acc. d'Orchestre 10 50	Liv. VII. <i>Pasqualini</i> . Sonate 2 —	— Liv. VIII. Martini. Sonate 2 —
1 Romance, arr. par <i>Cher</i> 2 —		Liv. VIII. <i>Martini</i> . Sonate 2 —	