

Daghela avanti un passo



**POLKA**  
**PER PIANOFORTE**  
SOPRA MOTIVI DI GARIBOLDI DEL  
**POPOLO MILANESE**  
ED A LUI DEDICATA  
DA  
**PAOLO GIORZA**

30818

Proprietà dell'Editore.

Fr. 2 —

FIRENZE, Ricordi e Jentini

MILANO, STABILIMENTO NAZIONALE TITO DI GIO. RICORDI

MENDRISIO, Testelli-Boni



FRAMMENTI DI CANZONI  
**DEL POPOLO MILANESE**

SUI MOTIVI DELLE QUALI IL MAESTRO

**PAOLO GIORZA**

*compose la POLKA intitolata*

## Daghela avanti un passo

Rataplan !... tamburo io sento  
Che mi chiama alla bandiera.  
O che gioia, o che contento !  
Io vado a guerreggiar.  
Rataplan !... non ho paura  
Delle bombe e dei cannoni;  
Io vado alla ventura...  
Sarà poi quel che sarà.

Oh la bella gigogin  
Col tro-mi-le-ri-le-re-la!  
La va a spass col sò spincin  
Col tro-mi-le-ri-le-rà.

Di quindici anni faceva all'amore...  
Daghela avanti un passo,  
Delizia del mio core!  
A sedici anni ho preso marito...  
Daghela avanti un passo,  
Delizia del mio core!  
A diecisette mi sono spartita...  
Daghela avanti un passo,  
Delizia del mio core!

La ven, la ven, la ven alla finestra,  
L'è tutta, l'è tutta, l'è tutta insipriada,  
La dis, la dis, la dis che l'è malada  
Per non, per non, per non mangià polenta.  
Bisogna, bisogna, bisogna avè pazienza  
Lassala, lassala, lassala maridà.

Le baciai, le baciai il bel visetto,  
Cium, cium, cium.  
La mi disse, la mi disse: oh che diletto!  
Cium, cium, cium.  
La più basso, la più basso, in quel boschetto,  
Cium, cium, cium,  
Anderemo, anderemo a riposà...  
Ta-ra-ra-ta-tà.

# DAGHELA AVANTI UN PASSO

## POLKA

di  
PAOLO GIORZA

### INTRODUZIONE.

*Tempo di Polka.*

*ff*

*POLKA.*

*f > p*

Batapan! tamburo io sento che mi chiama alla bandiera

*f > p*

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Oh! la

bella gigogin  
ga

8<sup>a</sup> Di quindici anni

*p*

faceva all'amore

Daghela avanti un passo

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

La ven, la ven, la ven a la finestra

TRIO.

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'TRIO.' and includes the title 'La ven, la ven, la ven a la finestra'. The music features a steady accompaniment in the bass line and a more active melody in the treble line. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system shows a slight increase in complexity in the treble line. The fourth system features a first ending bracket in the treble line. The fifth system begins with a second ending bracket, marked with a '2' and a fermata, and includes a dynamic marking of 'F' (forte) in the bass line.

Introduction for piano. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Le baci, le baci il bel visetto

First system of the vocal melody. The right hand contains the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with the piano accompaniment. The lyrics "Le baci, le baci il bel visetto" are written above the vocal line.

Second system of the vocal melody. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a steady bass line.

Third system of the vocal melody. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a steady bass line.

Fourth system of the vocal melody, including first and second endings. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a steady bass line. The first ending is marked "1:" and the second ending is marked "2:".

N 50848 N

MUS N N copy  
mb  
786.218844  
G499

# EDIZIONI DIVERSE

di questa

## POLKA

50848 per Pianoforte, edizione di lusso con vignetta . . . . .	Fr. 2 —
51581 <i>Idem</i> , edizione economica . . . . .	" — 75
50882 per Pianoforte nello stile facile . . . . .	" 4 75
50885 per Pianoforte a quattro mani . . . . .	" 2 50
50952 per Violino solo . . . . .	" 4 25
50955 per Violino e Pianoforte . . . . .	" 2 50
50884 per Flauto solo . . . . .	" 4 25
50880 per Pianoforte e Flauto . . . . .	" 2 50
50954 per Banda militare (Partitura). Riduzione di G. Rossari. . . . .	" 4 —
51582 per Canto (in Chiave di <i>Sol</i> ) con accompagnamento di Pianoforte. Ri- duzione di E. Bernardi . . . . .	" 4 50
54668 per Chitarra sola. Riduzione di A. Mussi. . . . .	" 4 25
54648 per piccola Orchestra. Riduzione di E. Bernardi. . . . .	" 6 —

