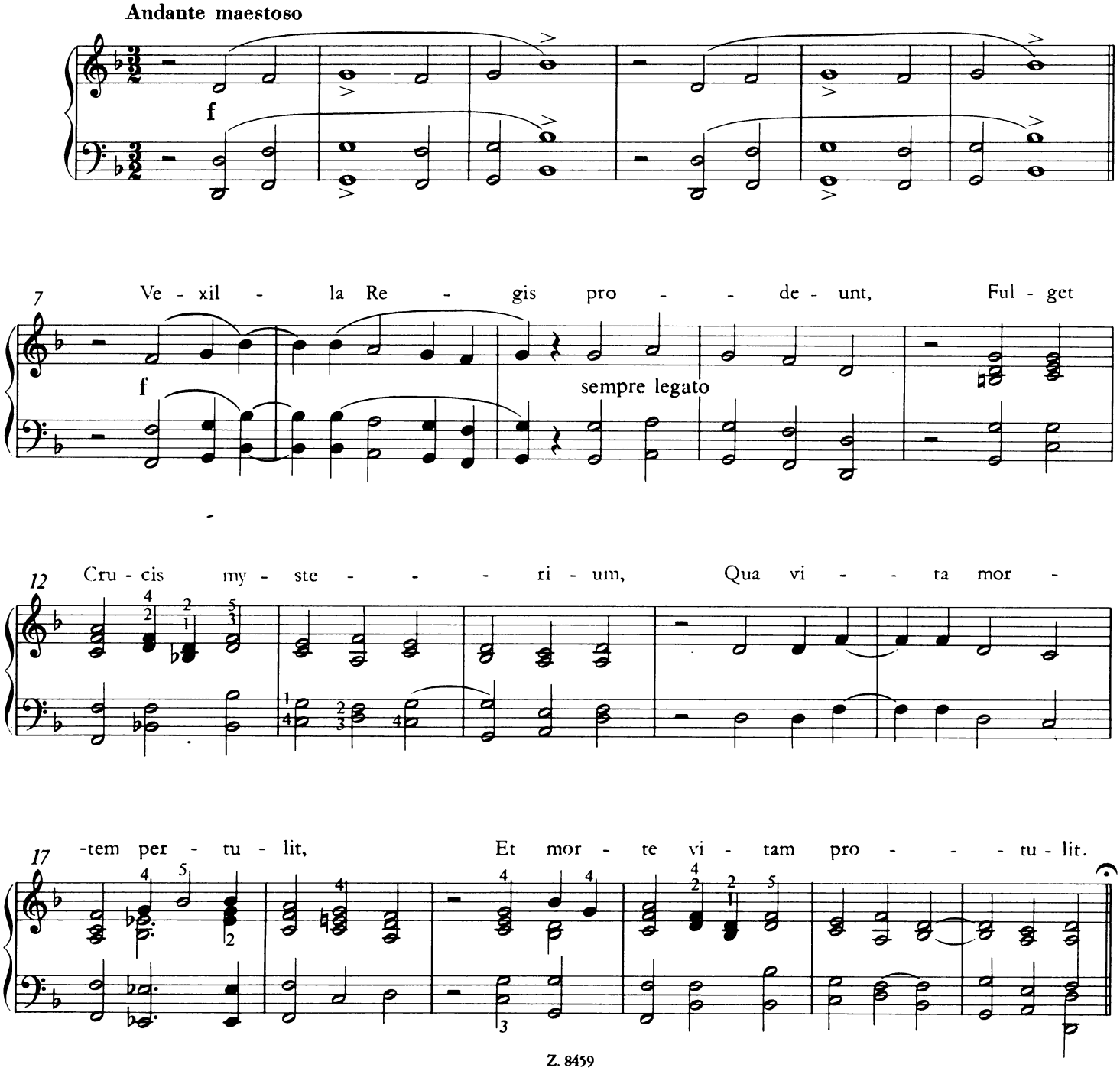
VIA CRUCIS

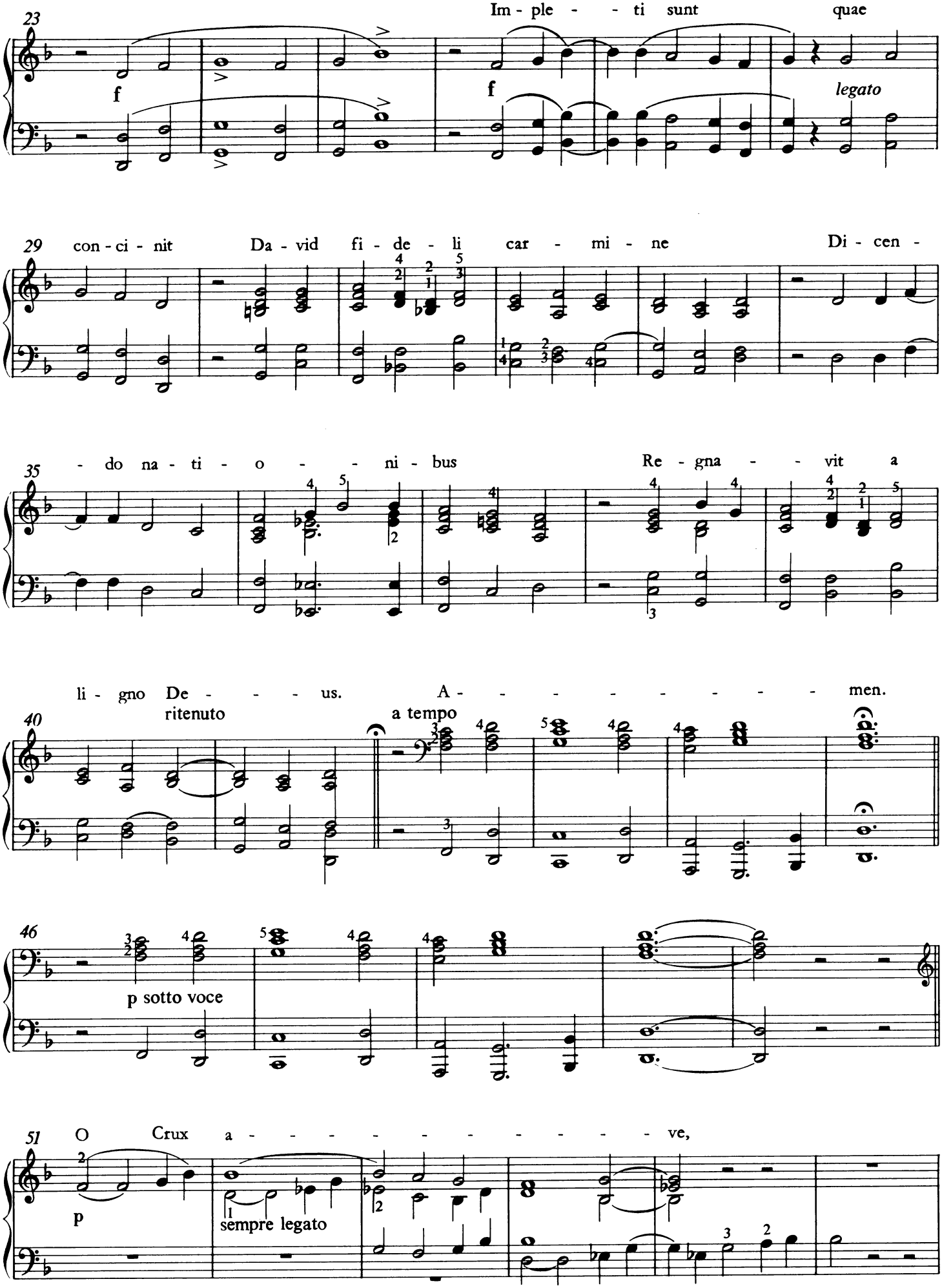
La dévotion aux Stations de la Croix, dite *Via Crucis*, ayant été munie par les Souverains-Pontifes de nombreuses indulgences, applicables aux âmes des morts, elle s'est répandue sur tous les pays et devint très populaire en quelques uns. On voit aussi en maintes églises des Stations peintes ou appendues aux murs. Les fidèles disent les prières consacrées pour chacune d'elles, tantôt isolément, tantôt par petits groupes qui se partagent les paroles. Parfois cet acte de dévotion étant fixée par le prêtre desservant l'église à un certain jour et à heure dite, c'est lui-même qui conduit les fidèles. Dans les premiers cas l'orgue ne saurait intervenir, pas plus qu'en ces endroits où les Stations de la Croix sont placées en plein air, comme à S. Pietro in Montorio à Rome. Il est aisé de comprendre que la manière la plus solennelle, la plus émouvante de pratiquer cette touchante dévotion, se voyait jadis le Vendredi Saint au Colysée, en ce lieu dont le sol est abreuvé du sang des martyrs.

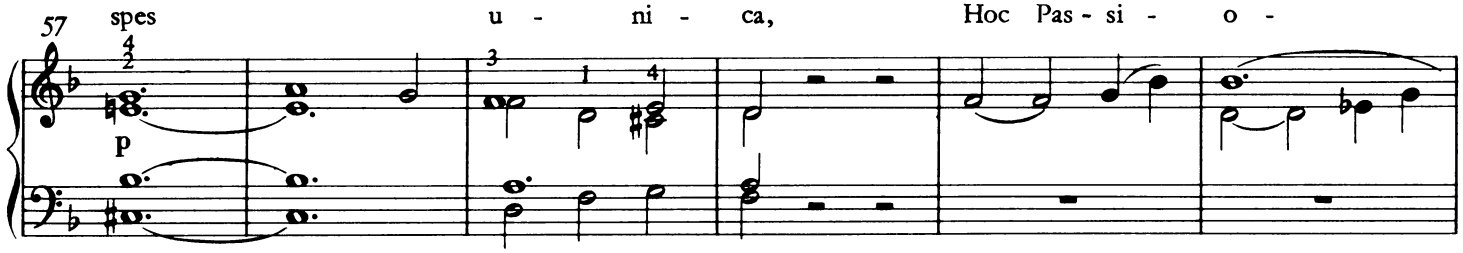
Peut être un jour pourra-t-on y remplacer les peintures, fort imparfaites, qui s'y trouvaient par les admirables Stations de la Croix que le sculpteur Galli modela et y transporter un puissant Harmonium, pour y faire résonner des chants dont les voix seraient soutenues par cet orgue portatif. Je serais heureux qu'un jour on y puisse entendre ces accents, qui ne rendent que trop faiblement l'émotion dont j'étais pénétré lorsque plus d'une fois j'ai répété, agenouillé avec la procession pieuse: *O! Crux Ave! Spes unica.*

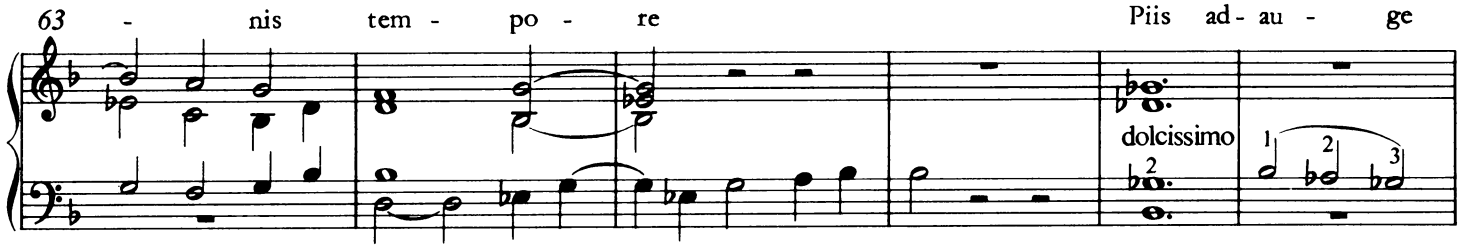
F. Liszt

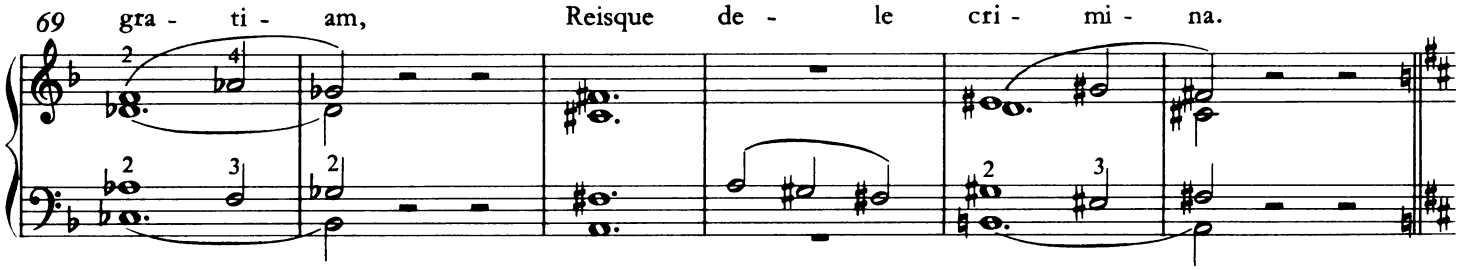
VEXILLA REGIS

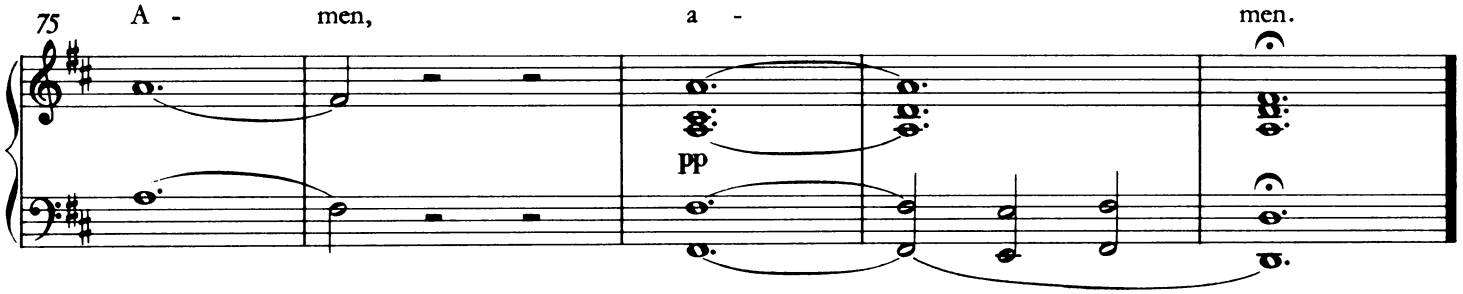



23
Im - ple - - ti sunt quae
f
f
legato
29
con - ci - nit Da - vid fi - de - li car - mi - ne Di - cen -
35
- do na - ti - o - - ni - bus Re - gna - - vit a
li - gno De - - - us. A - - - - - - - - men.
40
ritenuto
a tempo
46
p sotto voce
51
O Crux a - - - - - - - - - - ve,
p
sempre legato



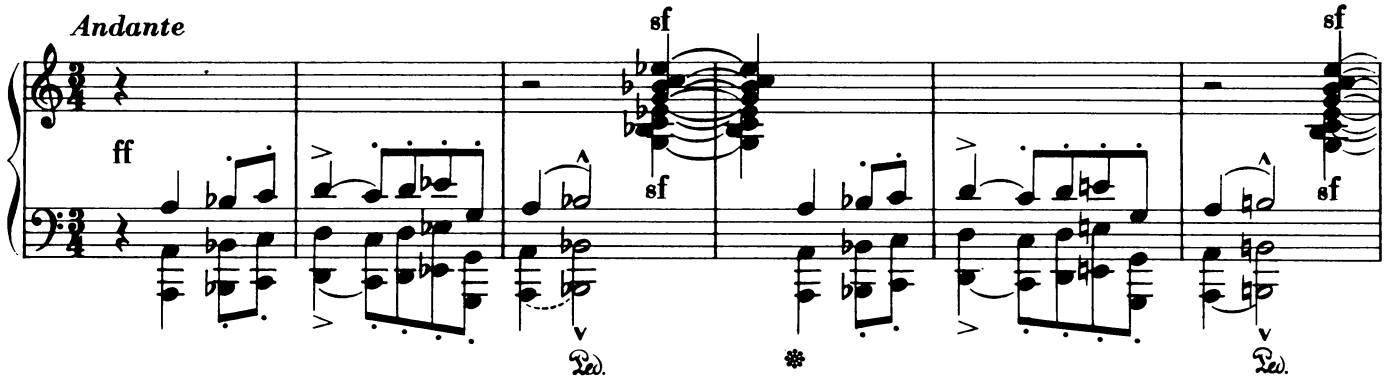


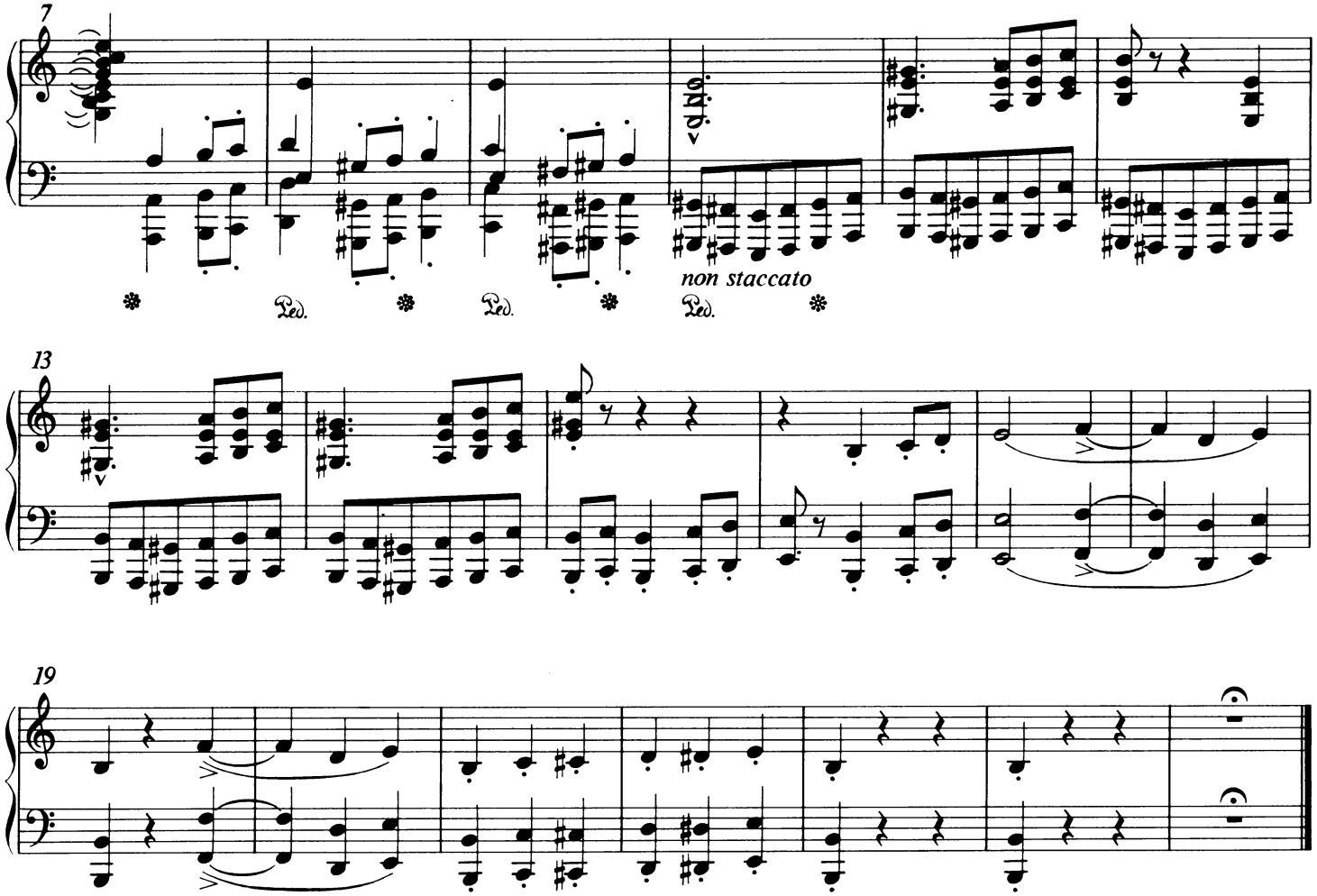




STATION I

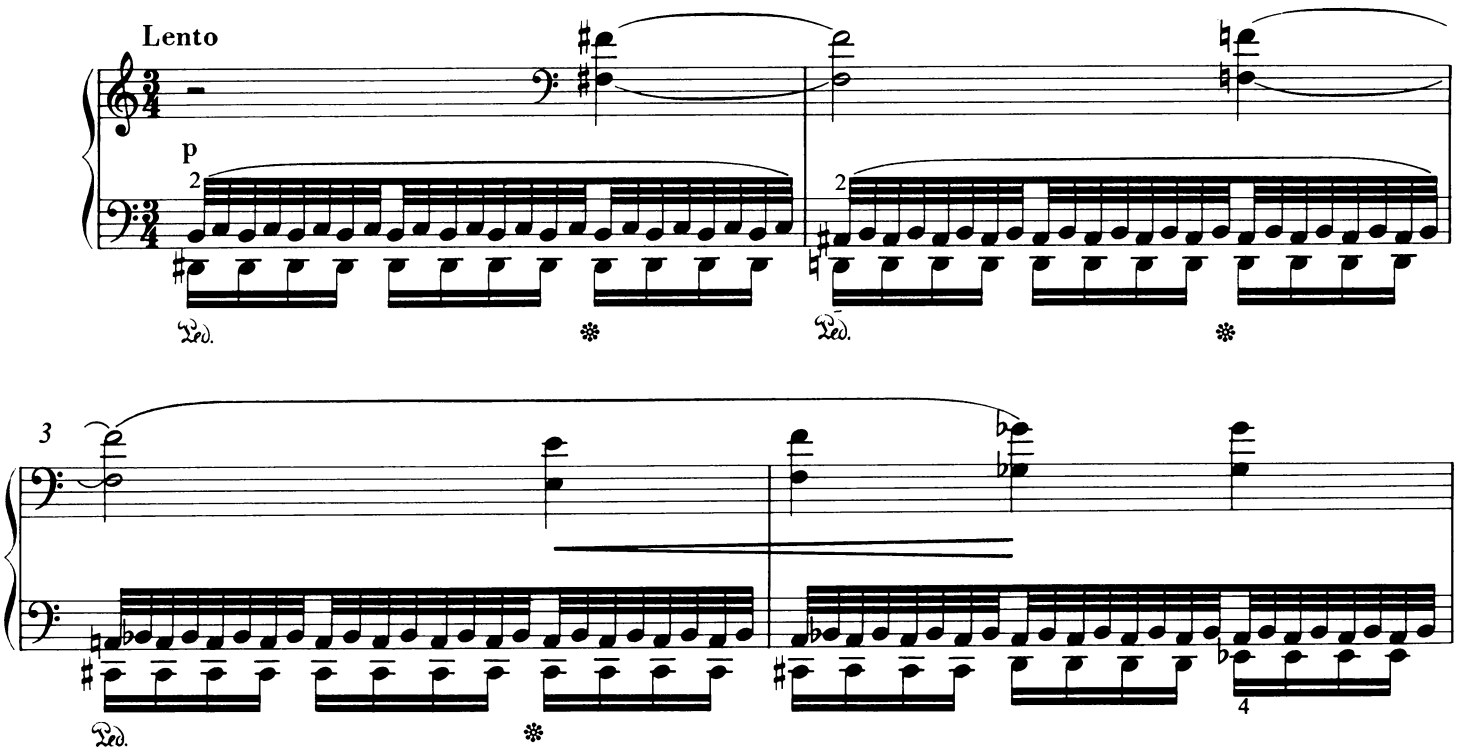
Jésus est condamné à mort

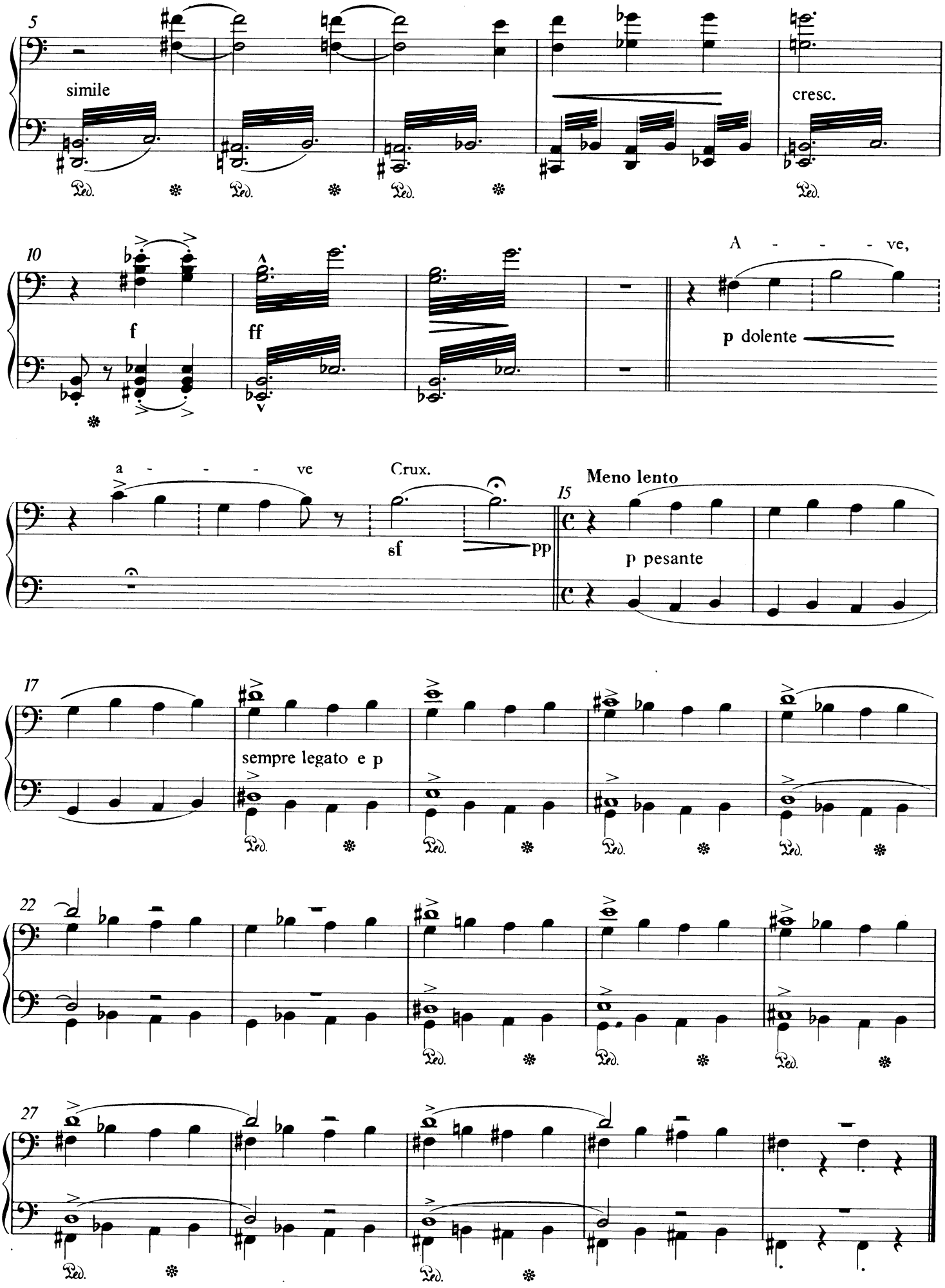




STATION II

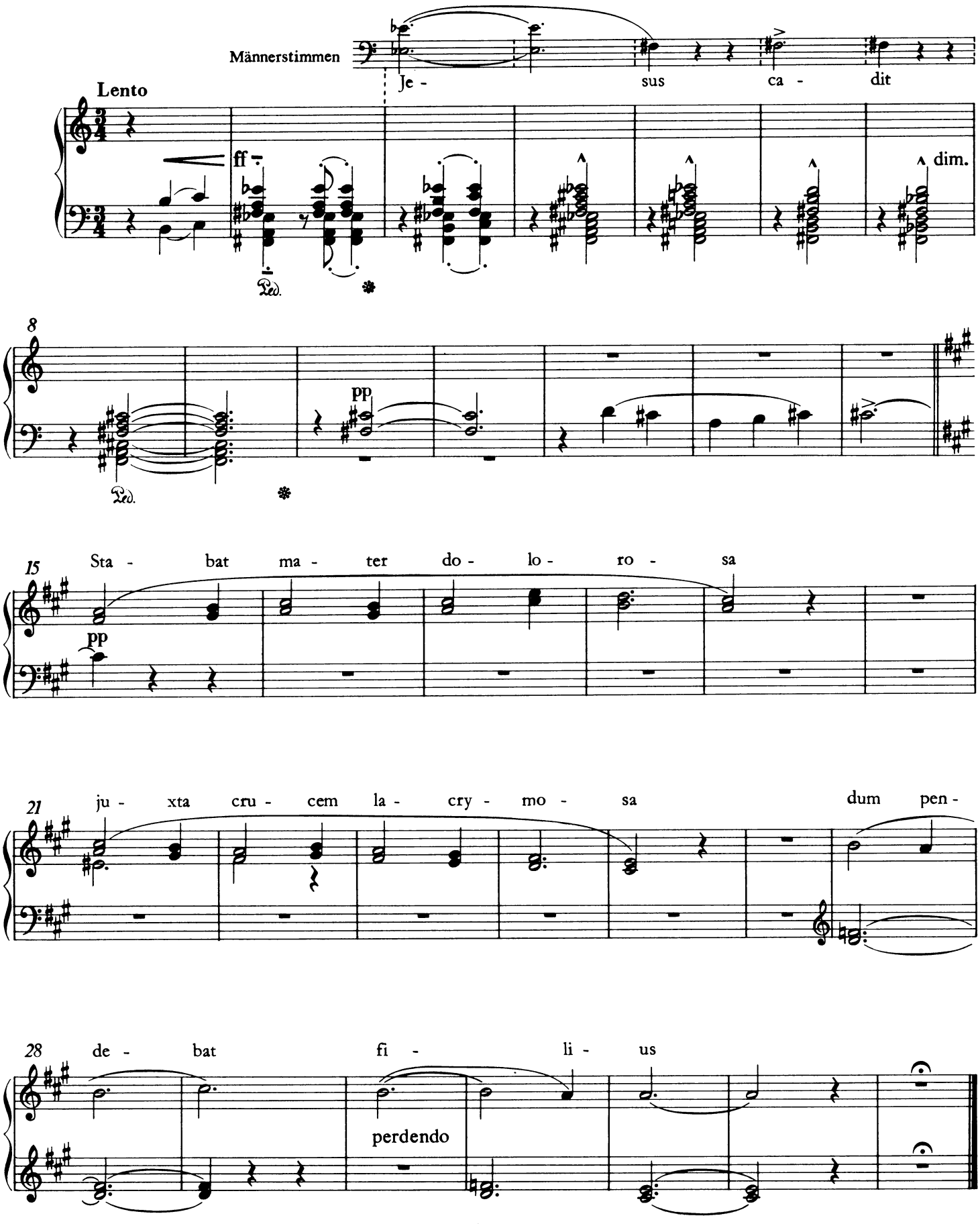
Jésus est chargé de sa croix




5
simile
cresc.
10
f
ff
A - - - ve,
p dolente
a - - - ve
Crux.
sf
pp
15
Meno lento
p pesante
17
sempre legato e p
22
27

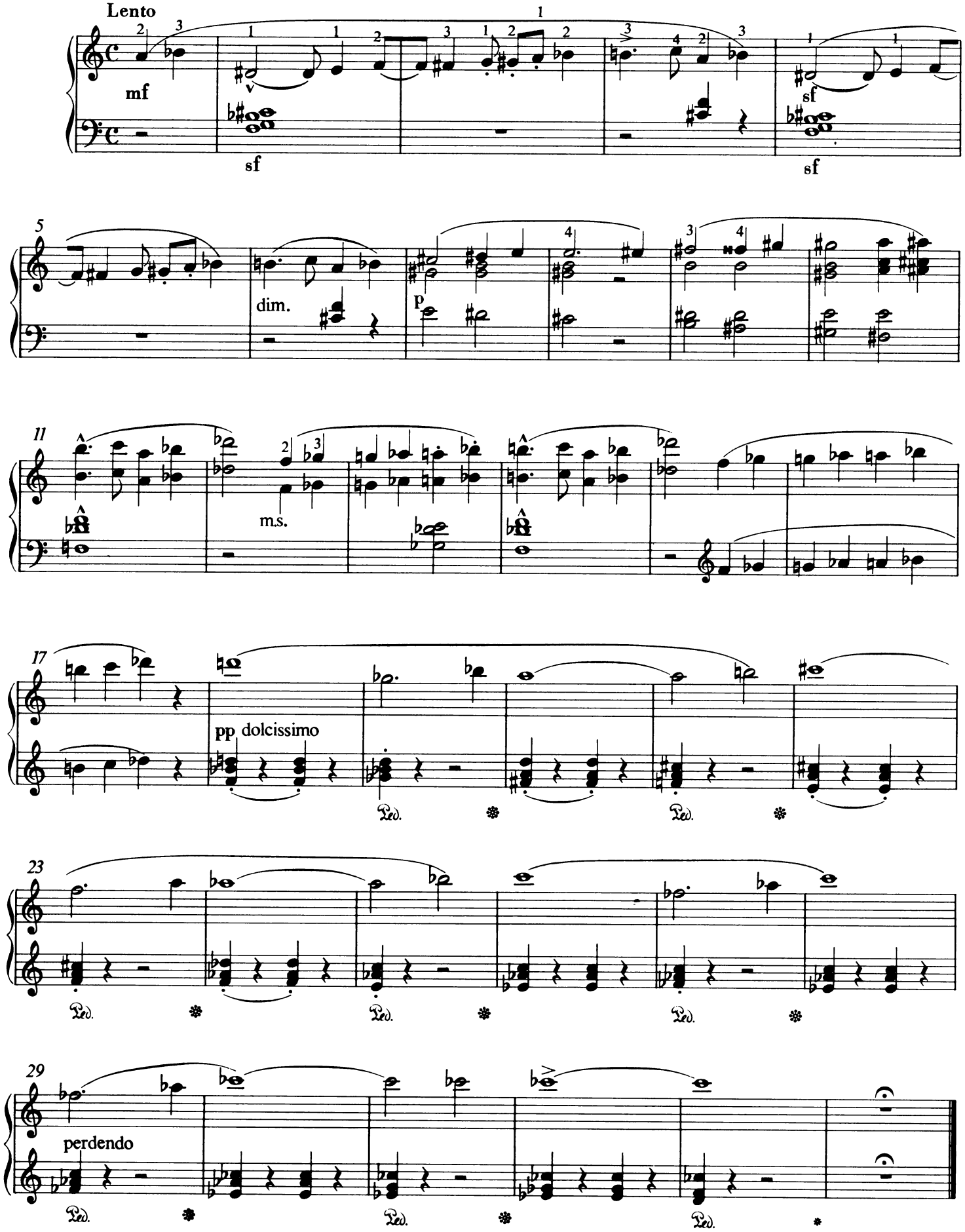
STATION III

Jésus tombe pour la première fois



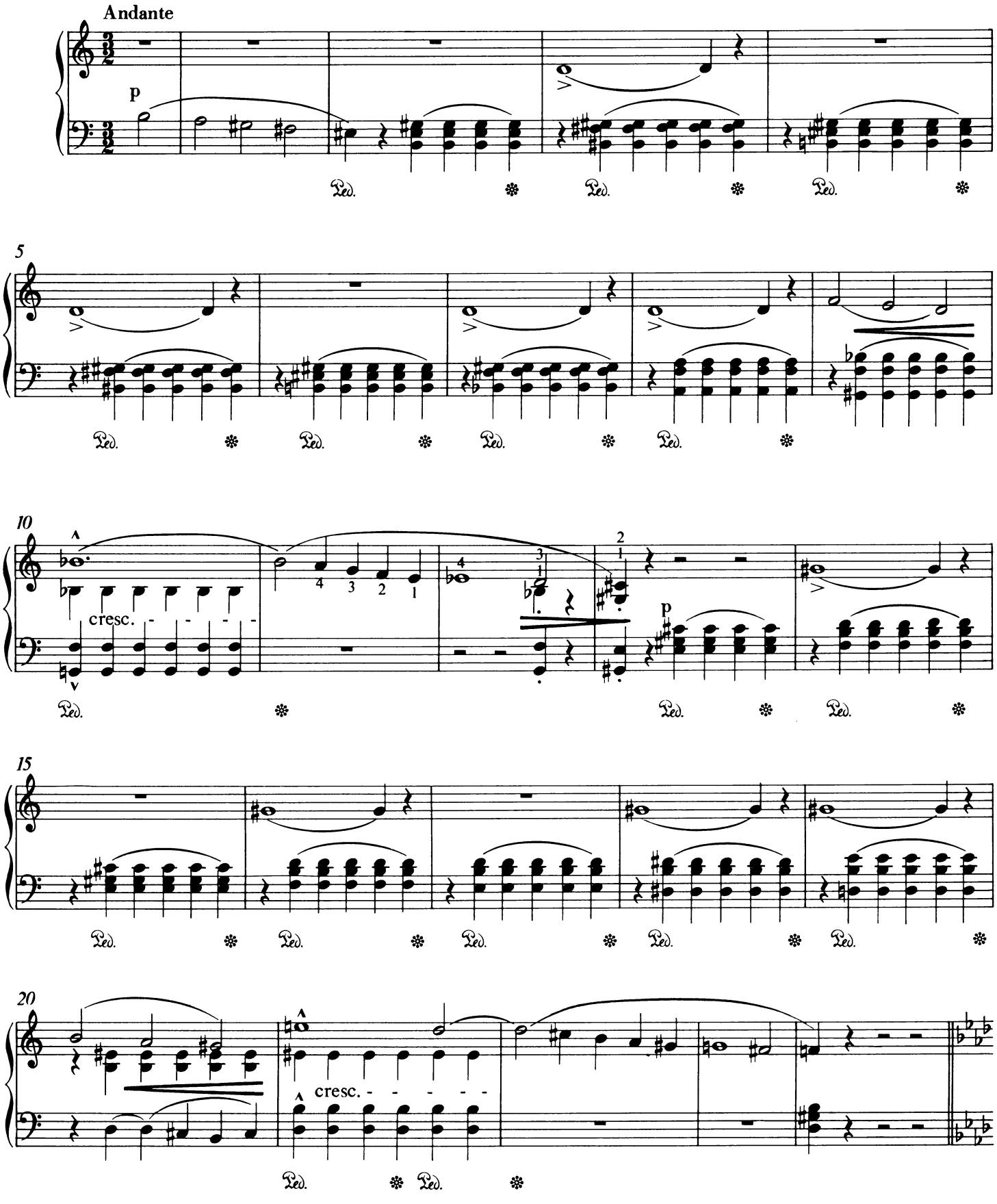
STATION IV

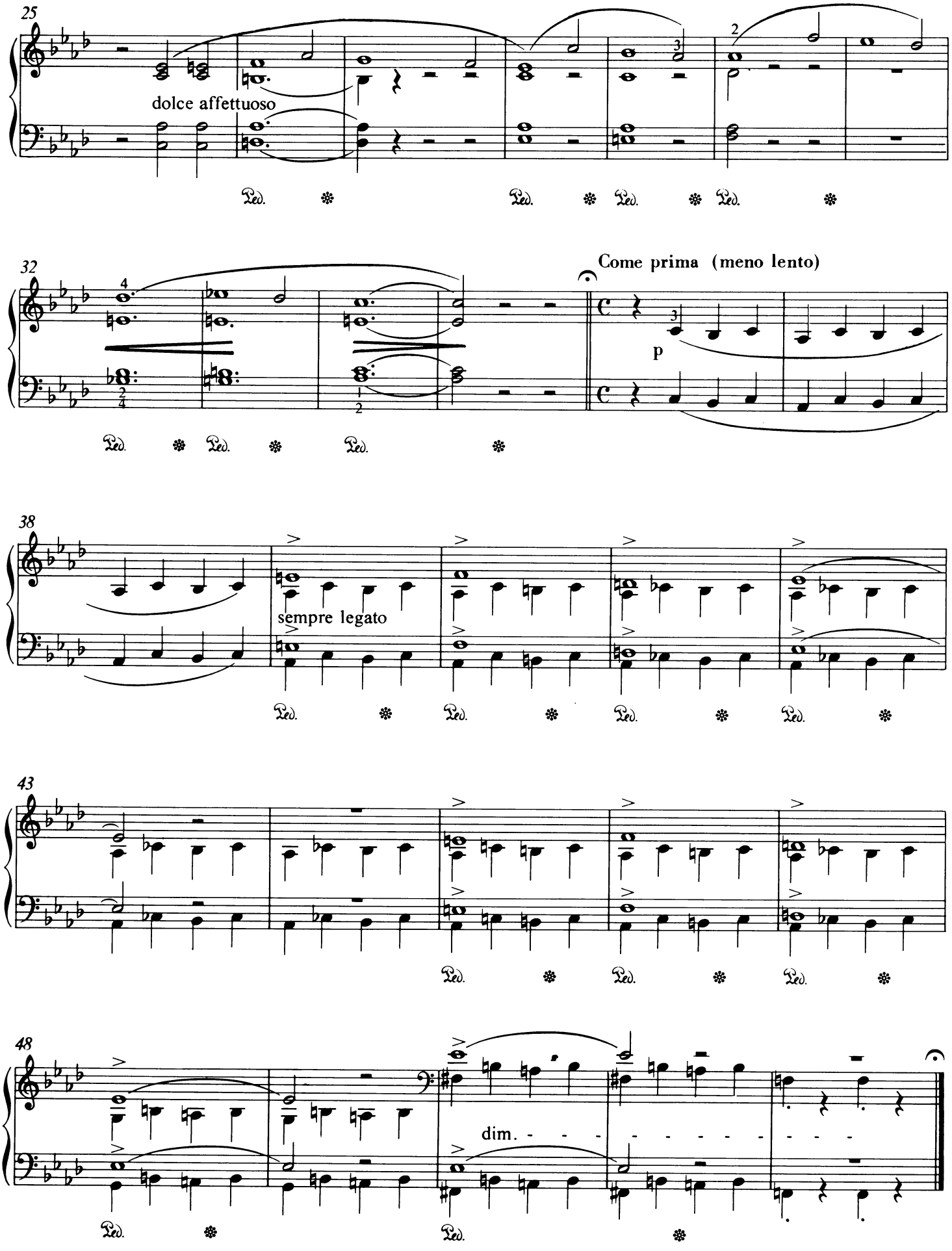
Jésus rencontre sa très sainte mère



STATION V

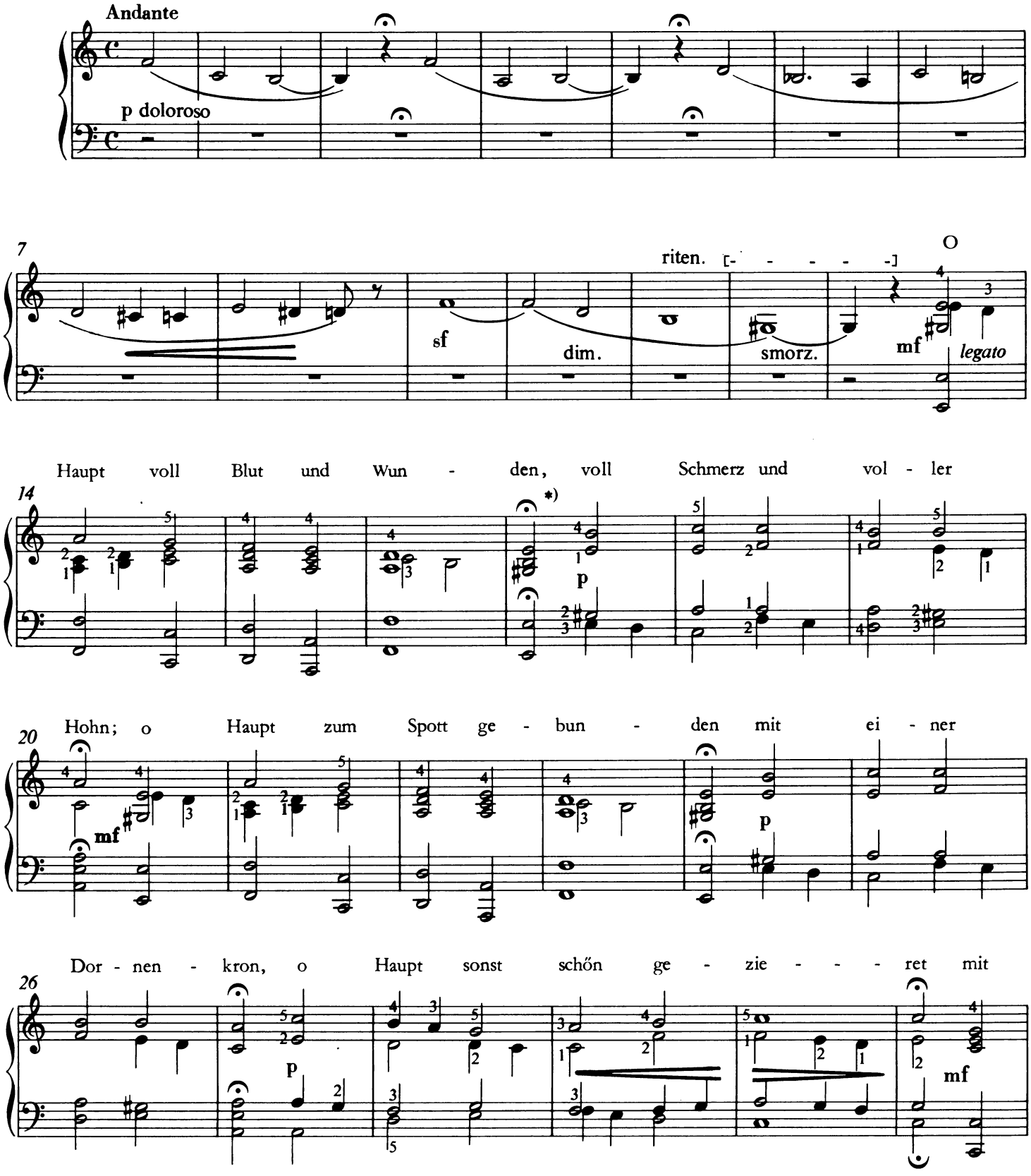
Simon le Cyrénéen aide Jésus à porter sa croix




25
dolce affettuoso
32
Come prima (meno lento)
p
38
sempre legato
43
48
dim.

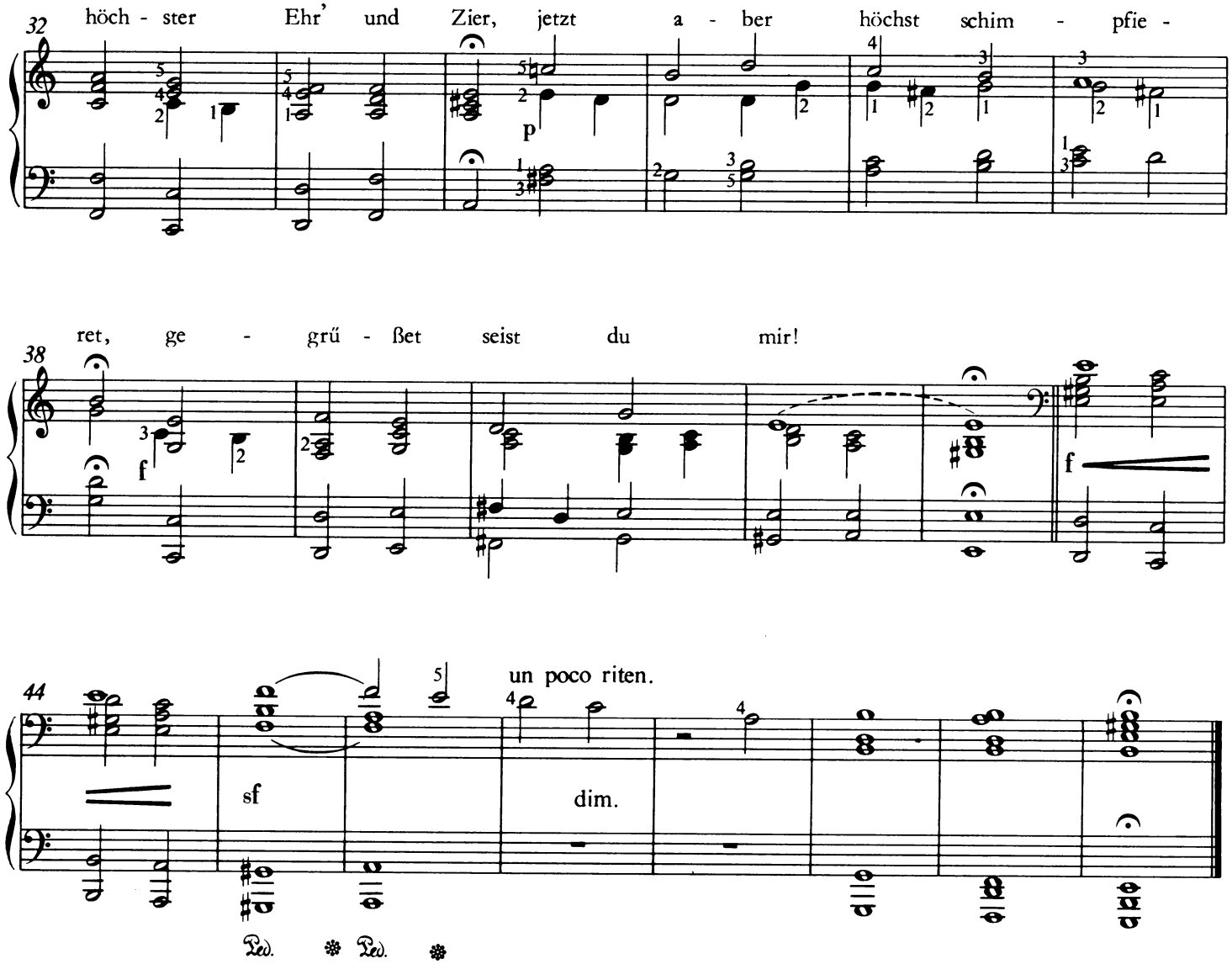
STATION VI

Sancta Veronica



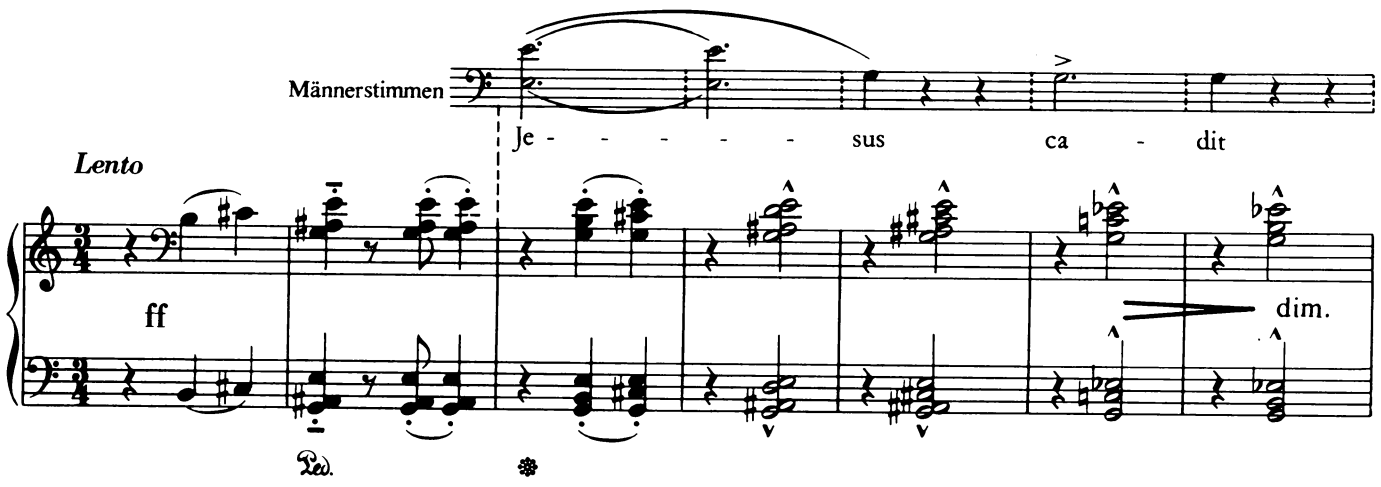
*) Die Fermaten geben hier und im folgenden nur die Zeilenenden an, bedeuten aber keine Verlängerung des Tonwertes.

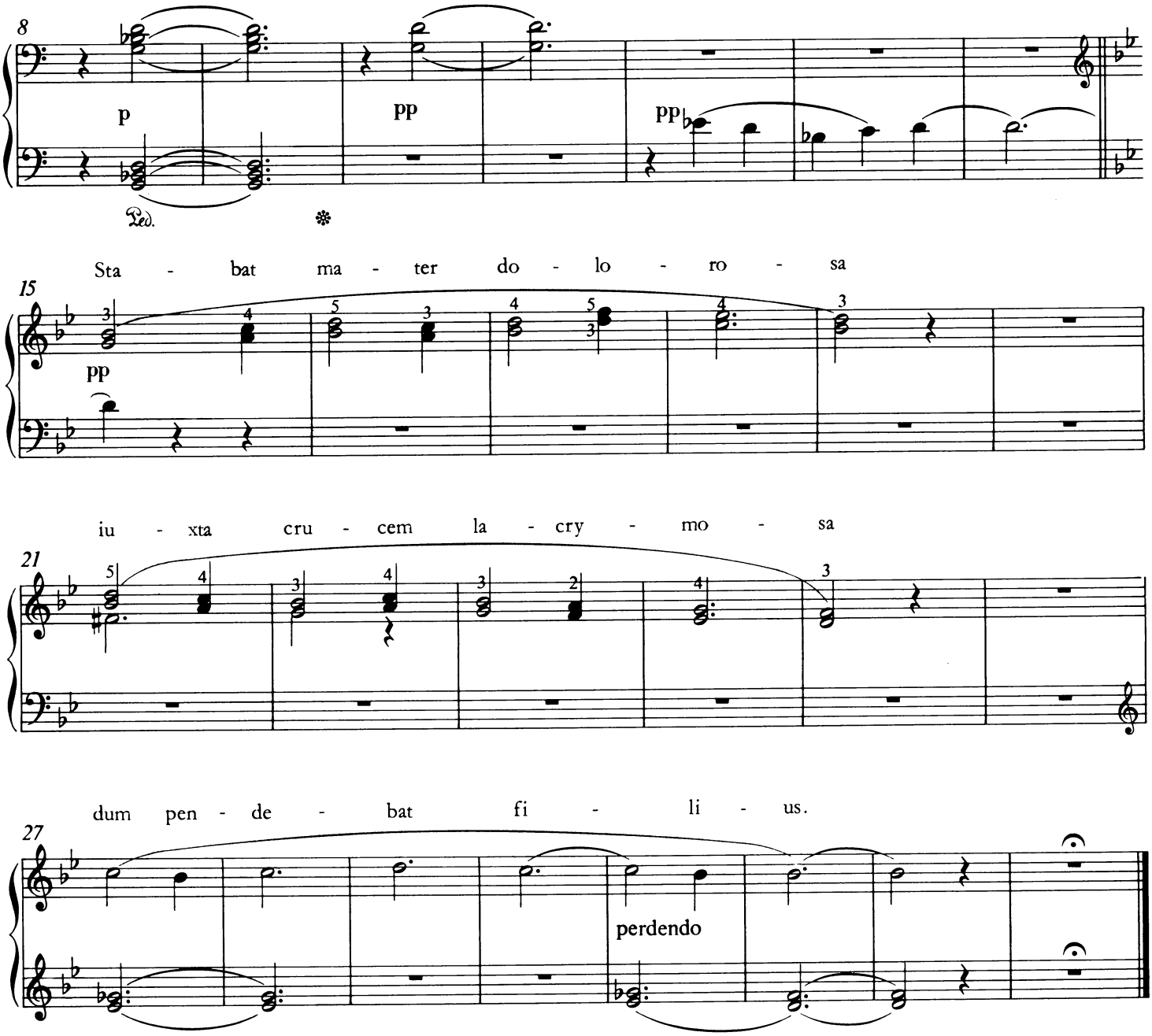
*) Here and in the following the fermatas merely indicate the ends of the lines and not that the notes should be lengthened.



STATION VII

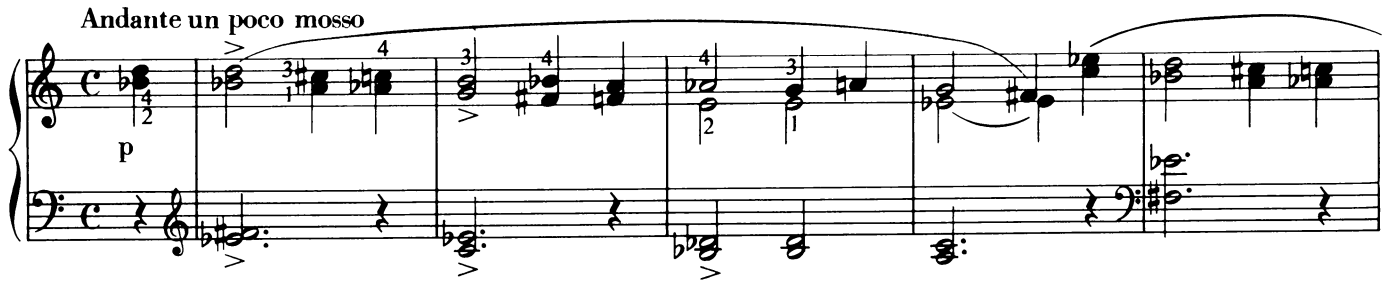
Jésus tombe pour la seconde fois





STATION VIII

Les femmes de Jérusalem



6

poco a poco accel.

poco a poco cresc.

12

molto

ff

Ped.

„Nolite flere super me, sed super vos ipsos flete
et super filios vestros, quoniam..." (Luc. 23, 28—29)

18

a tempo

p

mf

tremolo

Ped.

26

Ped. Ped. Ped.

34 **Allegro marziale**

ten.

ff

Ped.

ff

Ped.

39

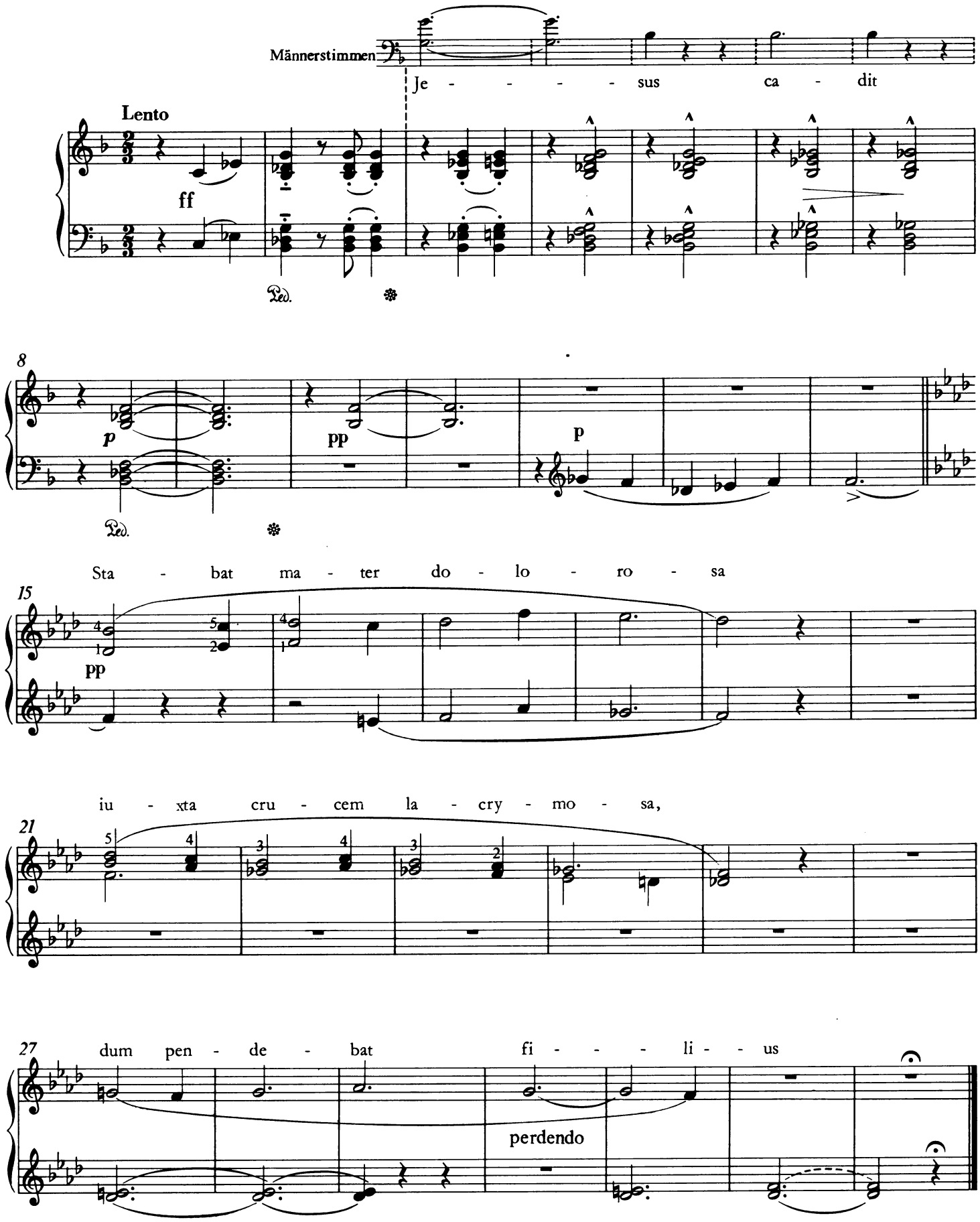
ff

Ped.

tremolo (lang)

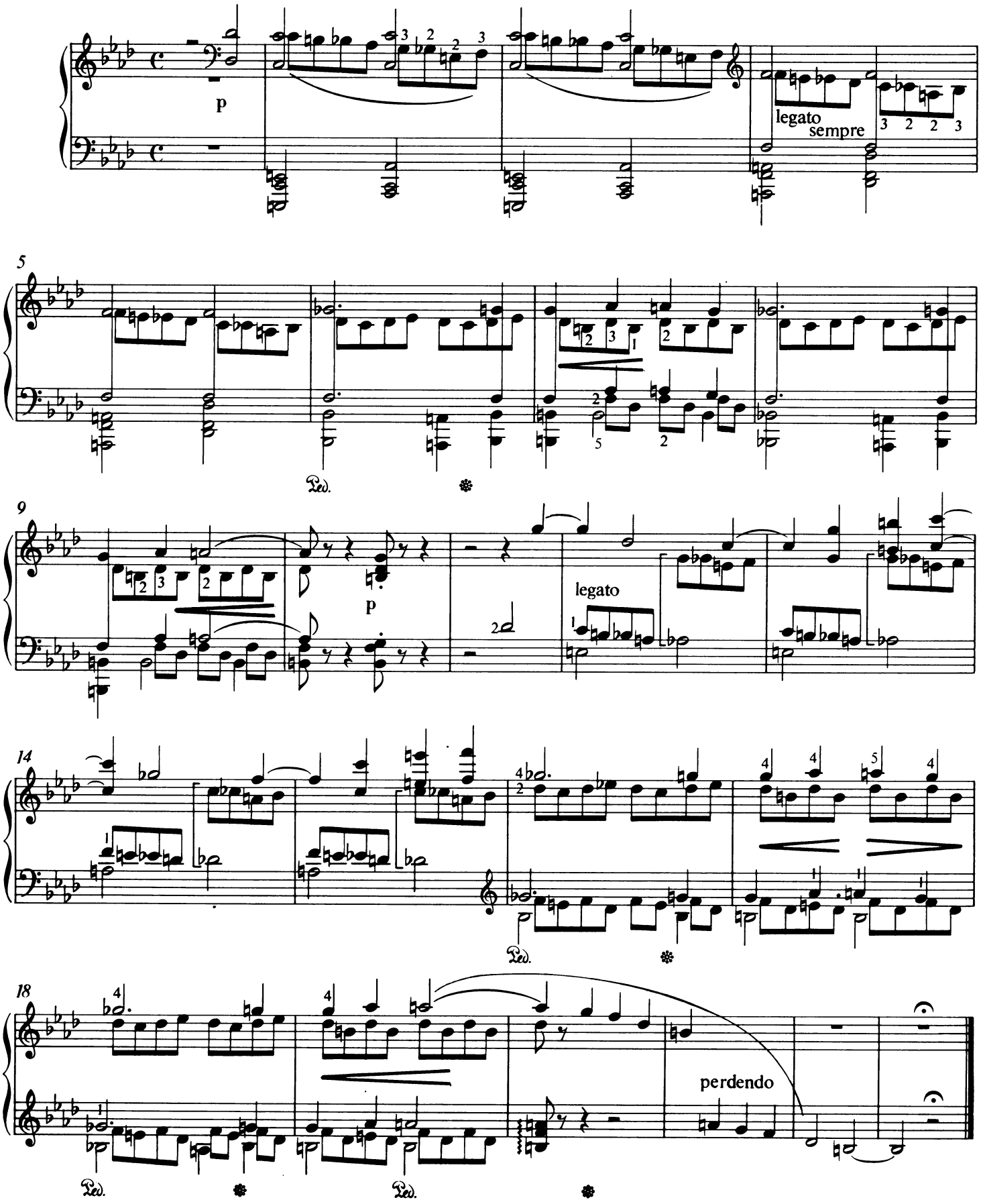
STATION IX

Jésus tombe une troisième fois



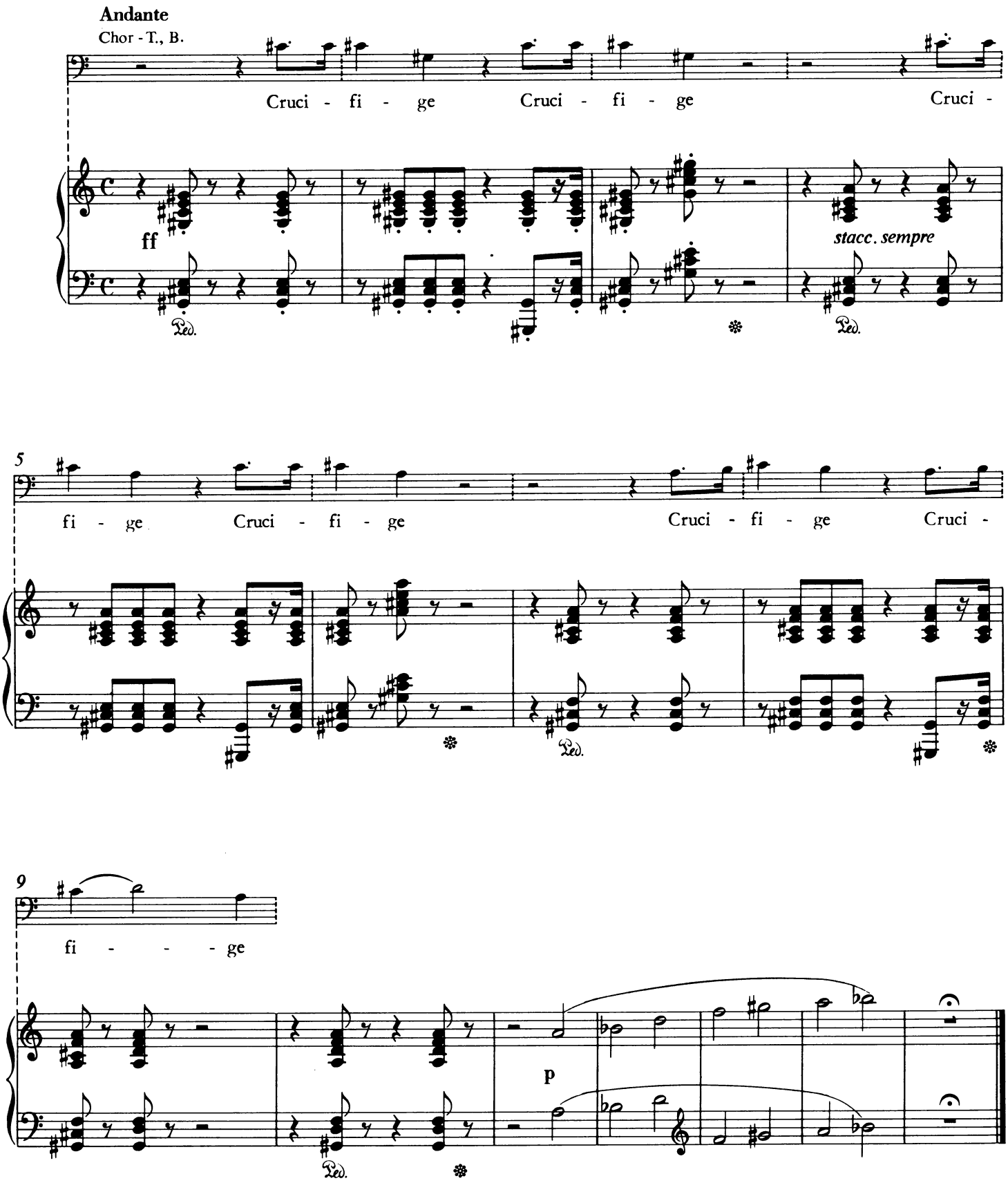
STATION X

Jésus est dépouillé de ses vêtements



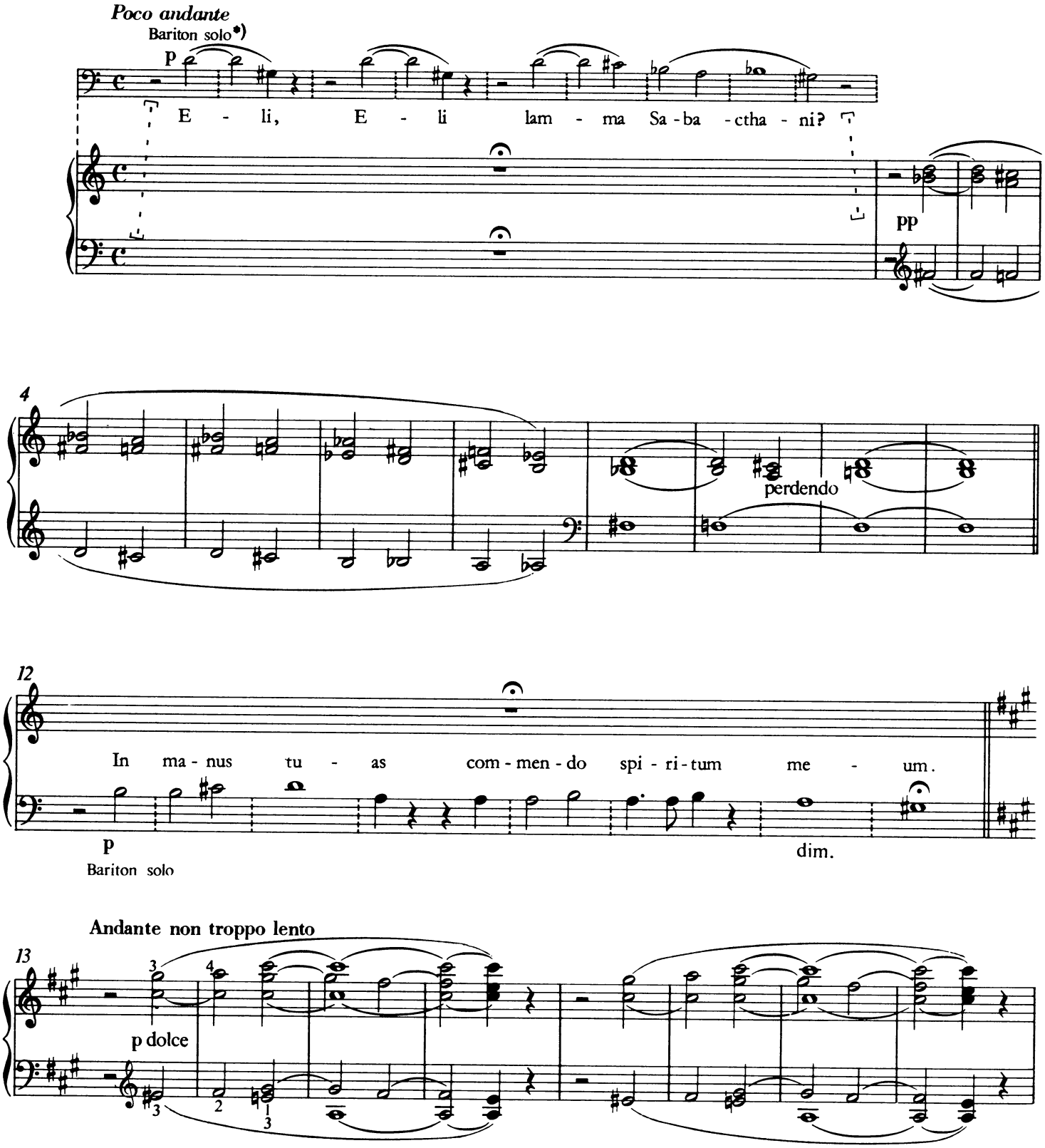
STATION XI

Jésus est attaché à la croix



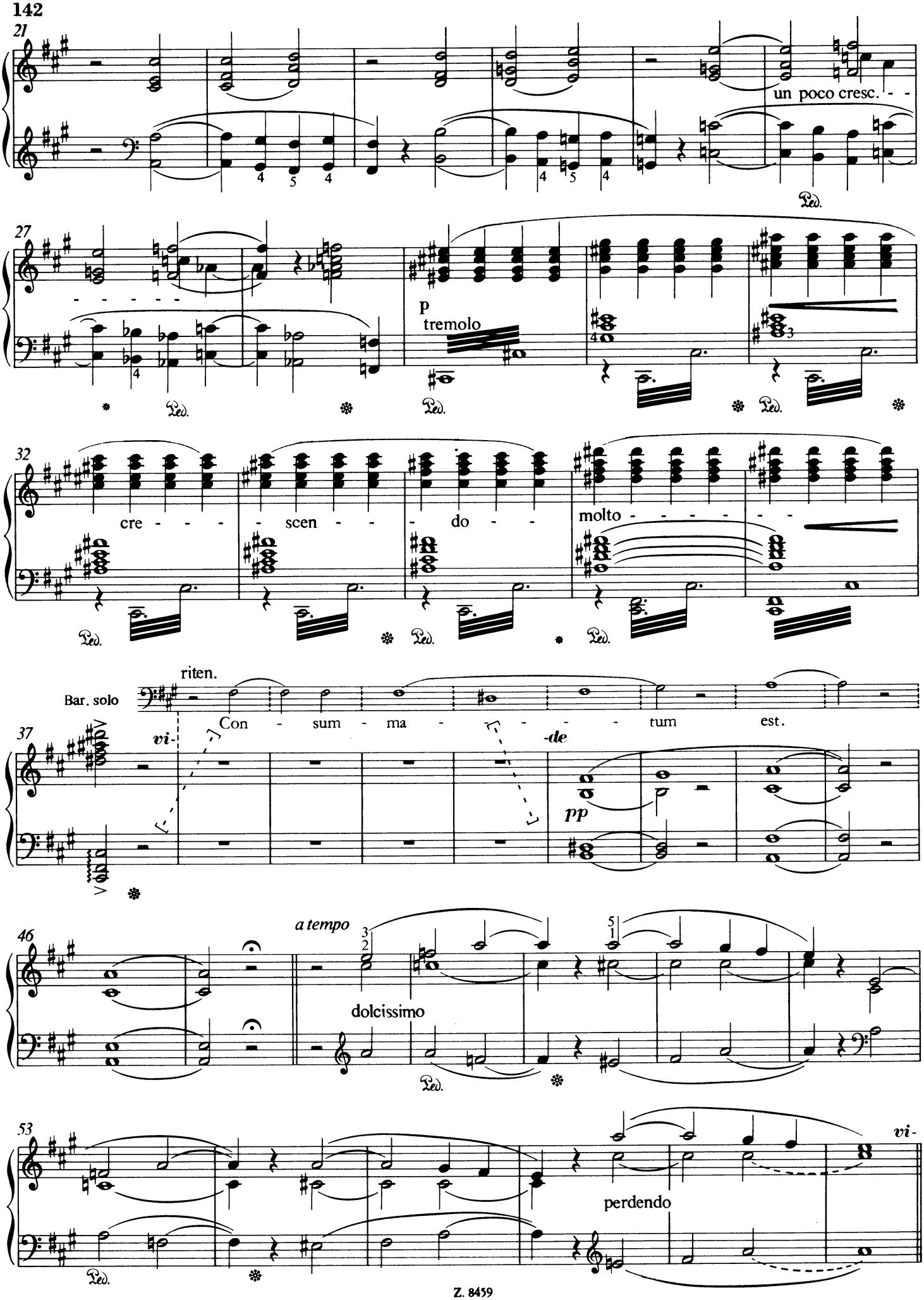
STATION XII

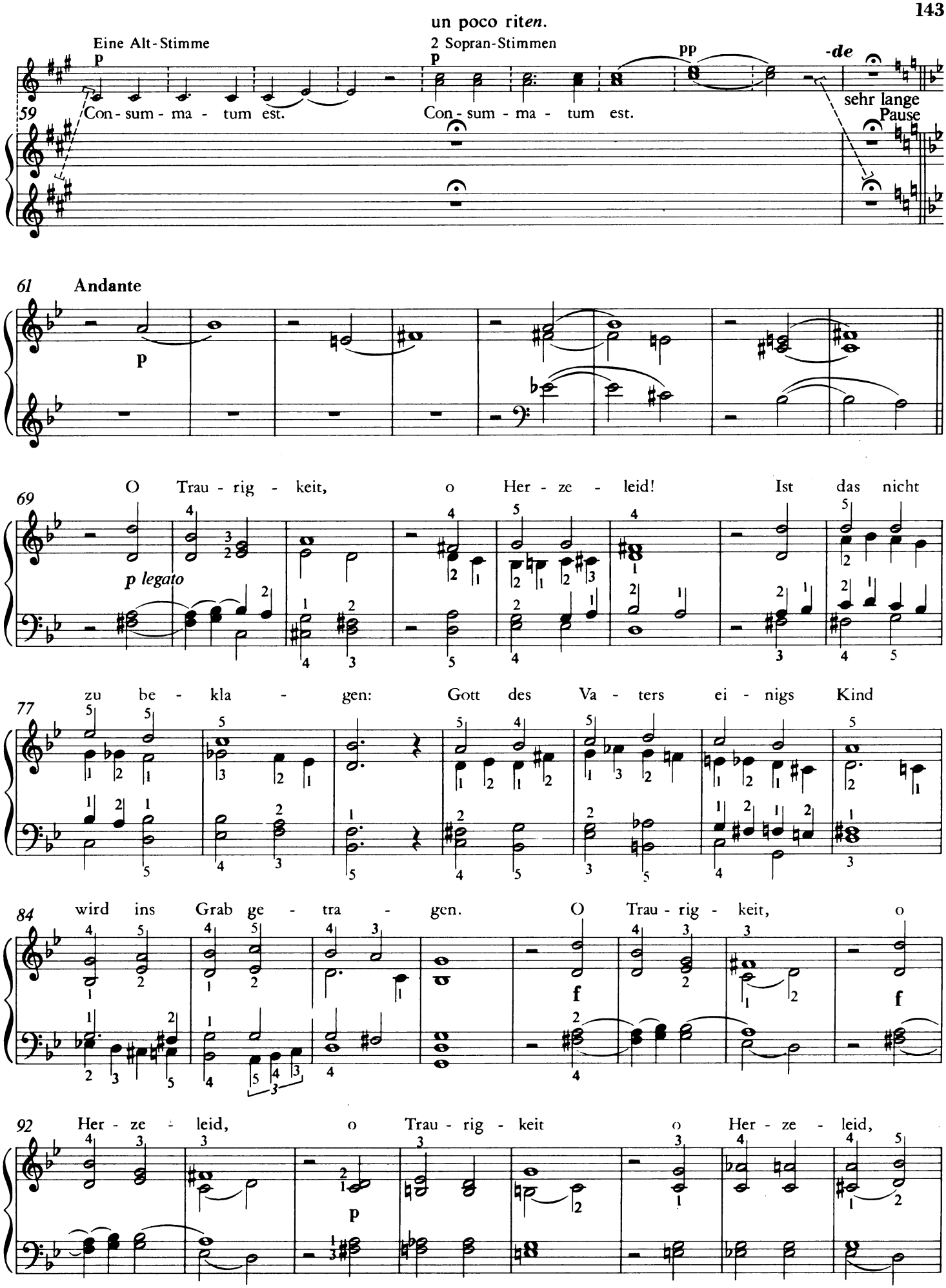
Jésus meurt sur la croix



*) Liszt hat die Sologesangsmelodie in allen Quellen in einer besonderen Zeile notiert. Die Singstimmen von Takt 12 schrieb er dagegen in dem Manuskript der Klaviersolofassung in das Liniensystem der linken Hand. Diese „Singstimmen" können auch beim Klaviersolovortrag nicht entbehrt werden, denn die Musik des Satzes bildet nur mit ihnen zusammen eine organische Einheit.

*) Liszt gave the solo voice melody a separate line in all the sources. On the other hand the vocal notes in bar 12 are written in the left hand part in the manuscript of the piano solo version. These "vocal notes" can not be dispensed with in a solo piano performance because the movement's musical material forms an organic unit only when these are included.


21
un poco cresc.
Ped.
27
p
tremolo
Ped.
32
cre - - - - scen - - - do - -
molto - - - - - -
riten.
Bar. solo
Con - sum - ma - - - - - tum est.
37
vi-
-de
pp
46
a tempo
dolcissimo
53
perdendo
vi-


un poco rit*en.*
Eine Alt-Stimme
2 Sopran-Stimmen
p
p
pp
-de
59
Con - sum - ma - tum est.
Con - sum - ma - tum est.
sehr lange Pause
61
Andante
p
69
O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid! Ist das nicht
p legato
77
zu be - kla - gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind
84
wird ins Grab ge - tra - gen. O Trau - rig - keit, o
f
f
92
Her - ze - leid, o Trau - rig - keit o Her - ze - leid,
p

100

o Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, o Trau -

108

- rig - keit o Her - ze - leid.

dim.

116

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

STATION XIII

Jésus est déposé de la croix

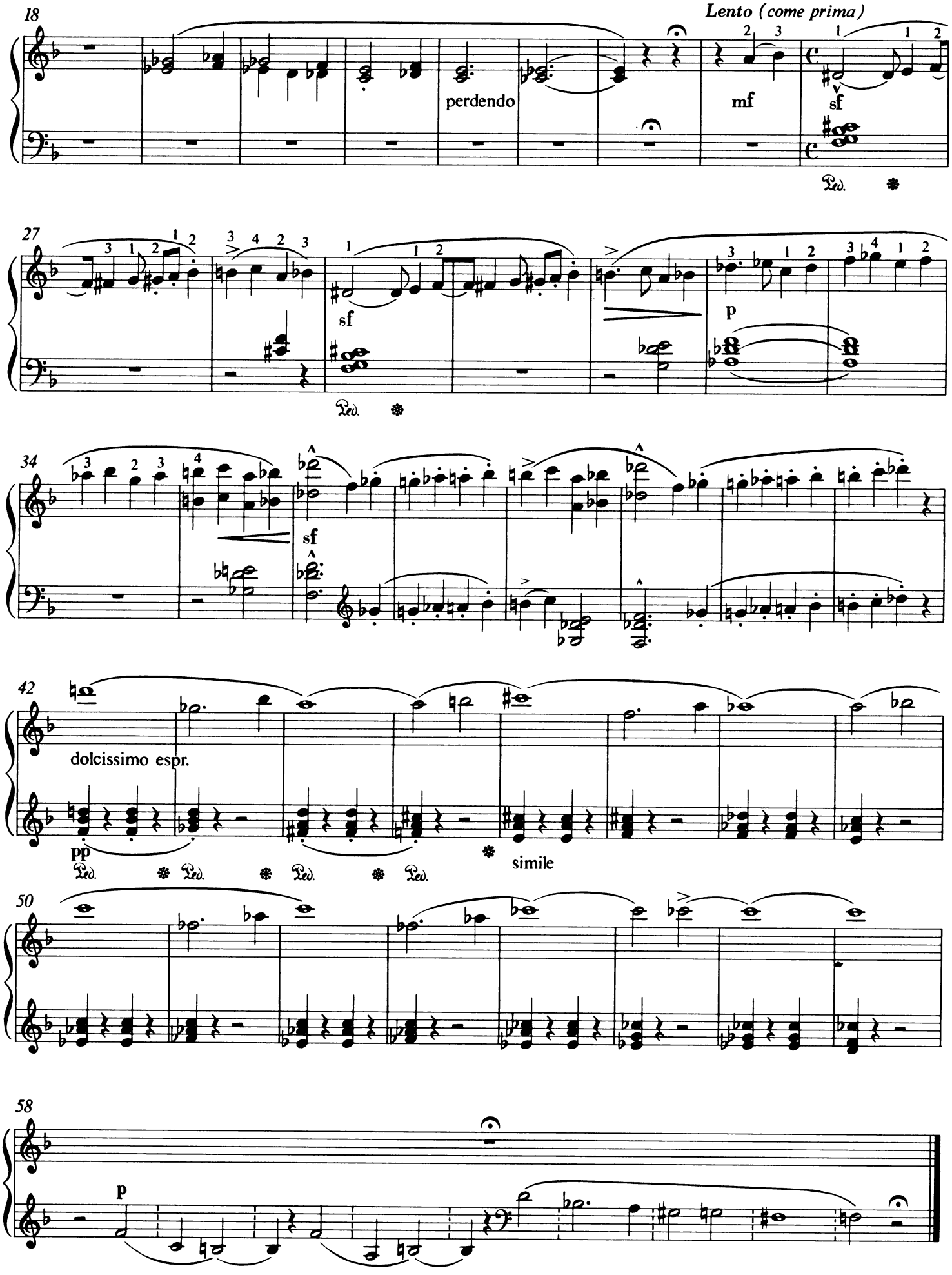
Andante moderato

p

9

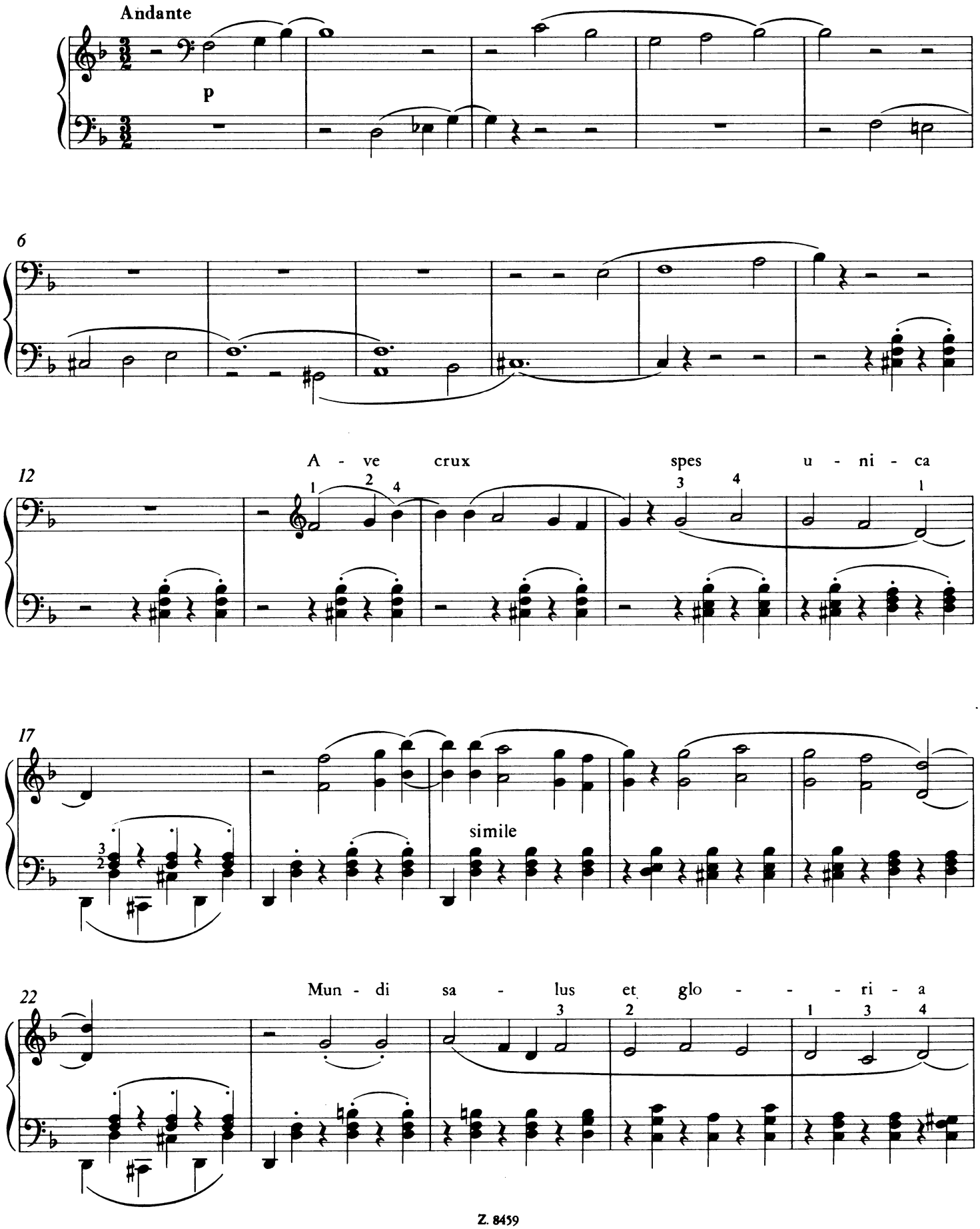
rallentando

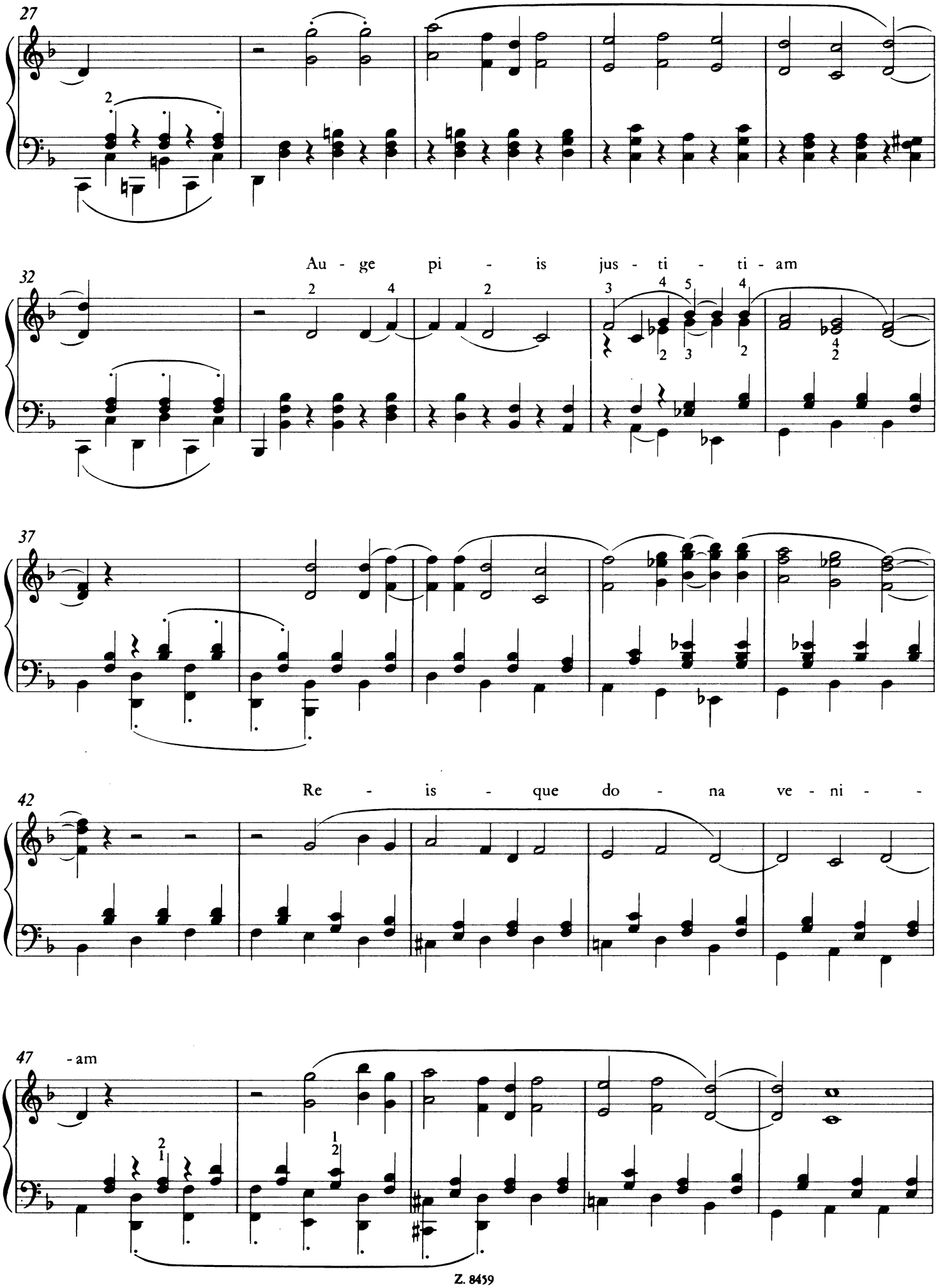
pp

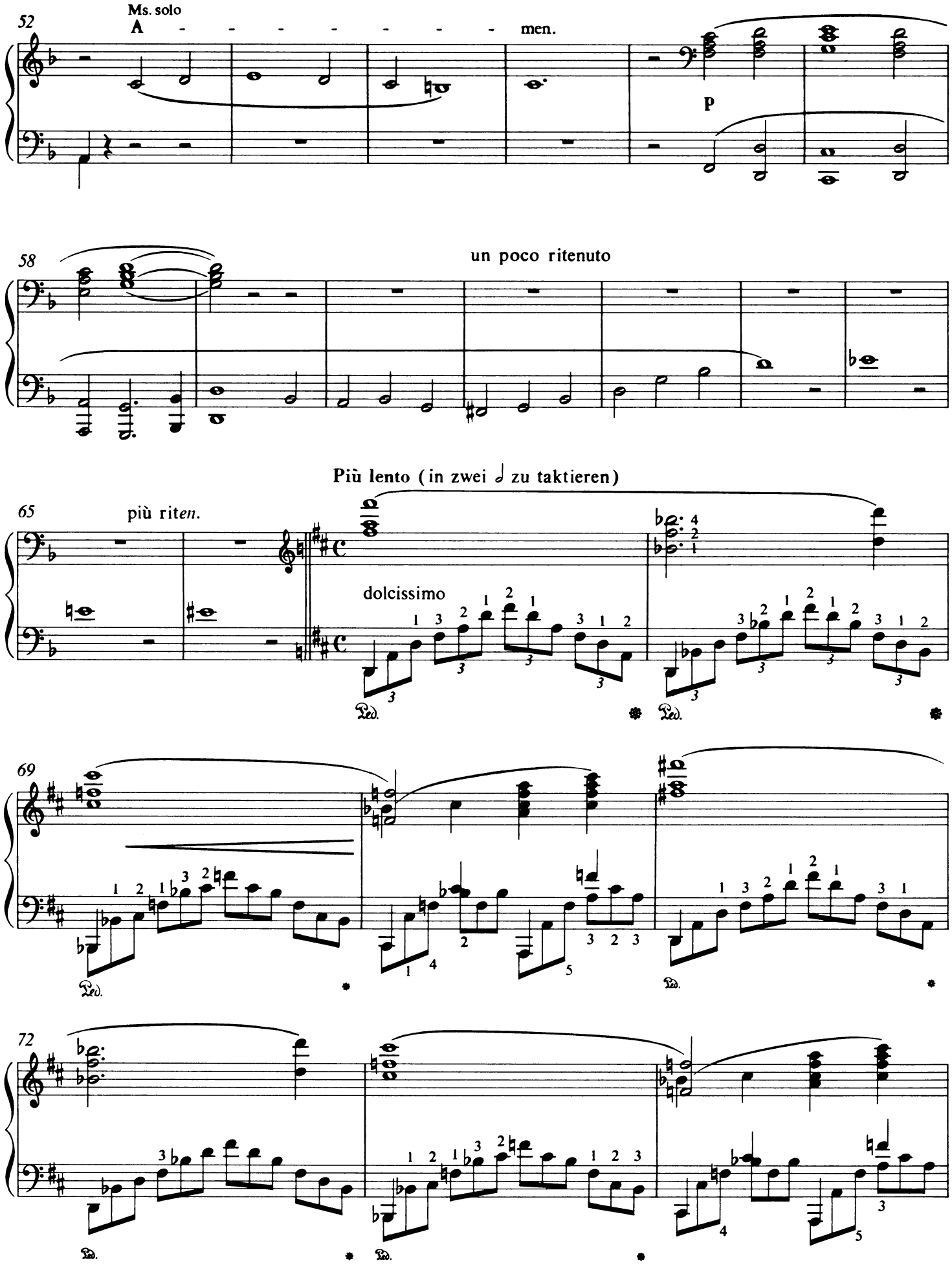

18
Lento (come prima)
perdendo
mf
sf
Ped.
27
sf
p
34
sf
42
dolcissimo espr.
pp
simile
50
58
p

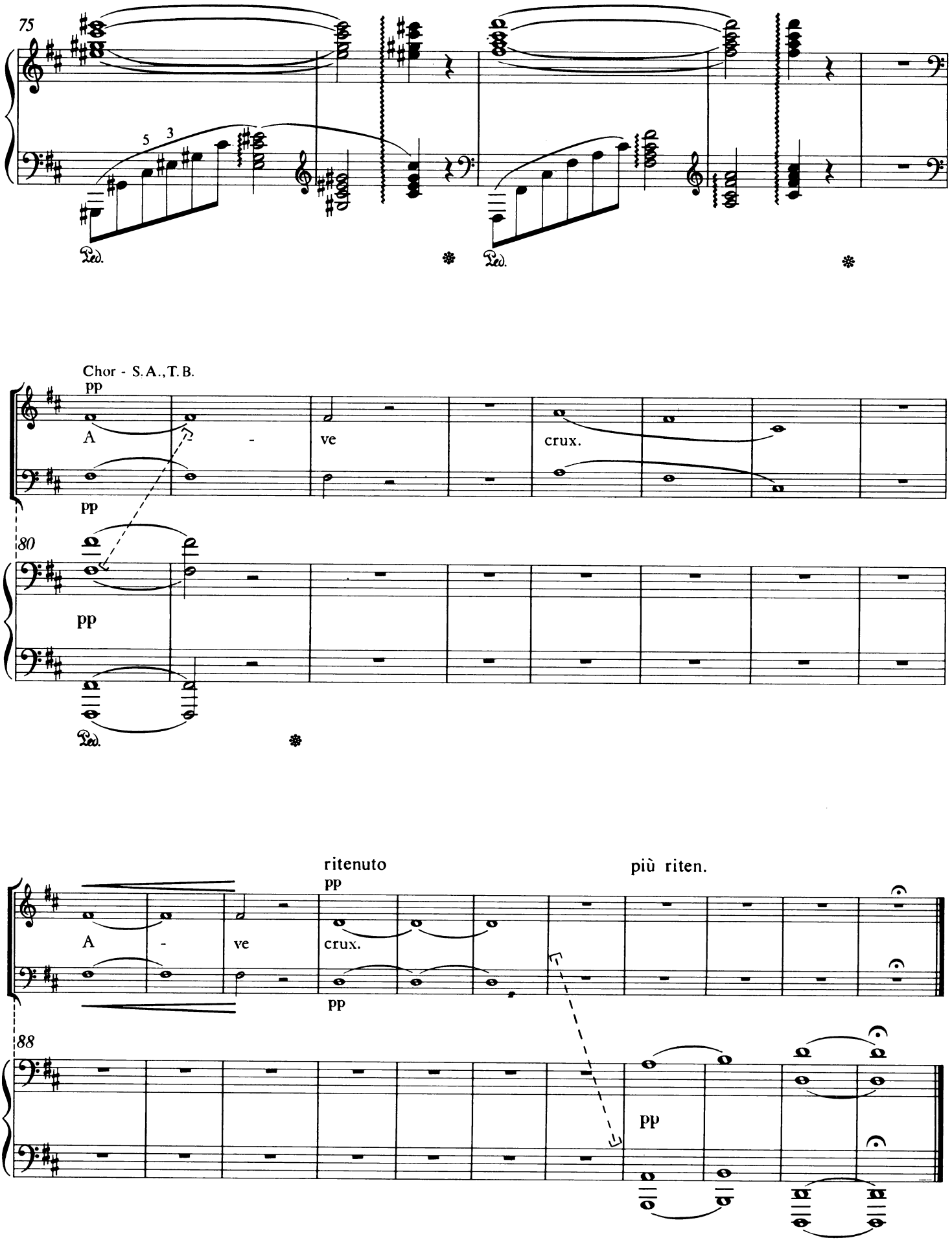
STATION XIV

Jésus est mis dans le sépulcre




27
32
Au - ge pi - is jus - ti - ti - am
37
42
Re - is - que do - na ve - ni - -
47
- am


52
Ms. solo
A - - - - - - - - men.
p
58
un poco ritenuto
Più lento (in zwei 𝅗𝅥 zu taktieren)
65
più rit*en.*
dolcissimo
Ped.
69
72


75
Ped.
Ped.
Chor - S.A., T.B.
pp
A - ve crux.
pp
80
pp
Ped.
ritenuto
più riten.
pp
A - ve crux.
pp
88
pp