

Piano

The Women in the Garden

Chamber Opera

by Vivian Fine

♩ = 92

sn.dr. tri. 3-8 6 fl. 12-13 2

14 cl. 17-23 7 vla.

28 *p* 33-37 5 *molto p una corda* vlc.

40 43-44 2 *p* 2 *vuota*

47 48-55 8 bsn. *vuota*

59 64-68 5 *p* 5

The musical score is written for Piano and includes parts for snare drum (sn.dr.), triangle (tri.), flute (fl.), clarinet (cl.), viola (vla.), violin (vlc.), and bassoon (bsn.). The tempo is marked as ♩ = 92. The score is divided into systems, with measure numbers 14, 28, 40, 47, and 59 indicating the start of new sections. Dynamics include *p* (piano) and *molto p una corda*. Performance instructions include *vuota* (empty) and *una corda*. The score uses various musical notations, including rests, notes, and repeat signs.

Piano

Meno Mosso ♩ = 56

69 Chimes Vib. 71-73 3 74-76 3

3 3 vuota bsn.

Poco più mosso ♩ = 63

80-87 8 fl. 92-98 7 99-102 4 vuota

♩ = 56 103 glock. p

110

117

124 ♩ = 40 ♩ = 52

Brush bass strings with fingers vuota Strike bass strings with timpani stick

Keep pedal down through measure 155 3 descending pitches

Piano

132

p una corda

p

vuota

140

141-142 2

p

vuota

2

p

♩ = 44

8^{vb}

147

recit. 149-152 4

vuota

4

I.D.

life and art were born of the

pp

♩ = 40

(8^{vb})

8^{vb}

♩ = 76

156-166 11

fl.

169-179 11

180

fl.

183-195 13

3

3

196

vla.

199-200 2

End of Scene I

201-208 8

209-214 6

rit.

vuota

Piano

All exit except E.D. During the opening measures of Scene 2 a man quietly enters behind the scrim and is seated at a table. He writes a letter. He is dressed in the style of the 1850's.

♩ = 52

sn.dr. tri. 218-223 6 tri. vuota

227 sn.dr. tri. 230-235 6 accel. rit. vuota wd.bl.

a tempo 239 tri. vla.pizz. 243-254 12

255 vla. tri. Light comes up slowly behind scrim vuota wd.bl.

♩ = 60 262 fl. 3 3 266-269 4 vuota

270 271-272 2 fl. vuota

275 f f f

281 f vuota

Piano

286-289 **4** timp.

295 **7** chimes

vuota vuota vuota vuota

Meno mosso ♩ = 56

309 vla.

p

Poco più mosso ♩ = 63 ♩ = 76

315

321 **5**

vuota vuota vuota *f* vuota **5**

332 *f*

8^{va}---

337 //

meno f mf p pp vuota //

(8^{va})---

(Virginia Woolf speaks)

Piano

$\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 69$

342 *p*

348-352 5 *vla.* 355-361 7

362 fl. cl. 364-371 8 fl.

375-382 8 383-384 2 385-390 6 *vla.*

vuota

393-399 7 fl. cl. 402-409 8

410 fl. 8va 413-420 8 421-423 3 *vuota*

$\text{♩} = 48$ 423 chimes vibr. *molto p*

430

Piano

436

mf sfz *pp* *p*

mf *mf*

8va

442

molto p

448

453

8va

458

463

8vb

Piano

468-472 **5** *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* *vuota* 477-478 **2**

479 I.D. fl. 8^{va}
 phan - tom o - cean.

485-487 **3** 489-490 **2** 491-492 **2** fl. 8^{va}

496 499-500 **2** 501-503 **3**

507-508 **2** fl.

515 bs.cl. 521-523 **3**

524-535 **12** 536-537 **2** *vuota*

538-539 **2** V.W.
 own blood the de - li - cate limbs of my ba -

542 ($\text{♪} = \text{♪}$) *molto p*

Piano

550

mf *mf* *pp* *p*

mf *8vb*

8^{va}

556

558-559 2

561-567 7

568-569 2

vuota *vuota* *vuota* *vuota*

2 7 2

570

G.S.

3:2

in-deed not by re-mem-ber-ing and so he and she and she and he_ do know what the hu-man mind is.

576

molto p

582

588

8^{va}

Piano

593 (8^{va})

597-598 2

vuota 2 vuota

600-602 3

603-604 2

vuota vuota vuota vuota vuota

609 V.W.

4:3

I am all spun to a fine thread round the cradle, wrapping in a cocoon made of my own blood

615

616-619 4

vuota vuota

vlc.

Allegro ♩ = 84

625

629

8^{va}

8^{va}

f

f

8^{va}

633

f

Piano

♩ = 66
637-639 640-642 645-647 648-649 650-652

3 3 3 2 3

vuota vuota

653 vlc.pizz.

658-662 5

663 bass

670

f no ped. ben articolato

f

674 675-677 3

3 *f*

680 684-685 2

vuota vuota vuota vuota vuota

Spoken off stage:
A dog when he begged
always got what he asked for.

686-693 8 696-697 2 700-701 2

702 vla.

vlc.

Piano

708

f

711

8va

vuota

715

vuota

719

720-721

2

vuota

2

vuota

725-729

5

733

vla.

f

735

ca ♩ = 60

736-738

3

vuota

♩ = 72

739-742

4

vuota

temp.bl.

wd.bl.

Piano

746

vuota

751

mp legato, ma distinto

3

755

3

759

763-764 2

2

765

3

771

cl. fl.

3

778-783

6 2

789

cl. fl.

2

Piano

Meno mosso ♩ = 50
with pedal

797

802-807

811

815

819 (8^{va})

823

Piano

829-830

2

vuota

2

vuota

vuota

vuota

p

835

Più mosso ♩ = 120

840

f no pedal

844

847-848

2

2

849-852

4

4

f

856

f

Piano

860

864-867

vuota vuota

871 V.W.

wo - man com - po - ser stands where the ac - tress *vuota vuota* So does his - tor - y

877 G.S.

ac - cur - ate - ly re - peat it - self. Ro - mance and mo - ney one by one. *vuota vuota*

882 G.S. V.W. G.S. V.W.

vuota vuota vuota She says he says ac - cur - ate - ly he says she says his - tor - y

888 G.S. V.W. rit.

what is done is not done re - peat it - self. *vuota vuota vuota*

894-906 $\text{♩} = 56$

vuota vuota vuota

910

vuota vuota vuota

Piano

916

922

927-930 4

931 vlc.

935-950 16

951-955 5

vuota

956 chimes

p

vuota

p

simile

Keep damper pedal down until next chord.

963

966-968 3

3

mf

sim.

sim.

Allegro ♩ = 96
(doppio movimento)

970

971-978 8

8

timp.

mf no ped.

Piano

981

Meno mosso ♩ = 69

984

986-990 5

f

vuota

5

Meno mosso ♩ = 48

991-992 2

994-995 2

996-1000 5

1a-2a 2

vuota

vuota

Più mosso ♩ = 66

5a

7a-9a 3

vuota

vuota

tri.

bells.

13a

glock.

3

3

18a-24a 7

25a

chimes

27a-28a 2

vuota

bells

chimes 31a-32a 2

33a

8va

f

Keep pedal down

8va

f

8vb

Piano

38a (8^{va})

loco loco

(8^{vb})

♩ = ♩

poco meno mosso ♩ = 60
with swinging motion

42a-47a

6

timp.

mf

8^{vb}

52a

(8^{vb})

57a

59a-63a

5

p

(8^{vb})

65a

67a-68a

2

2

72a

73a-75a

3

vuota

3

poco f

Piano

poco più mosso ♩ = 66

80a 82a-83a 2 85a-86a 2 vuota vuota 2

87a 88a-90a 3 92a 2 f f vuota vuota 3 2

95a 97a 98a 99a 100a f f vuota vuota 2 2 2 2

100a 101a 102a 103a 104a f f vuota vuota 2 2 2 2

poco meno mosso ♩ = 120

104a-107a 108a-110a 3 vibr.

114a 115a 116a-122a 7 124a-127a 4 p vuota vuota

128a 129a 130a 131a 132a 133a p vuota vuota 8va 2 2

Piano

Più mosso ♩ = 52

133a-141a 9 142a-145a 4 147a-148a 2

vuota 4 vuota 2

f

Più mosso ♩ = 92

149a 150a-151a 2 152a-154a 3

vuota 2 3

f *p*

157a 160a-164a 5

5

165a

vlc. *p*

170a-171a 2 173a-179a 7

vuota

Meno mosso ♩ = 66

181a-184a 4

vuota 4 vuota

p

189a l.v. 8va 190a-193a 4 194a-196a 3 197a-203a 7

l.v. vuota 3 7

Piano

204a cl. 206a-213a 8 214a-217a 4
vuota

218a I.D. // (dialogue)
heart in which_ I was born, for - get for -
mf *f* All exit except G.S.

$\text{♩} = 92$
223a-224a 2 bsn.

231a 234a-236a 3 237a-239a 3
sn.dr. *vuota* 3 3

240a-243a Meno mosso $\text{♩} = 60$
4 4 *mf*

248a 250a-251a 2
poco f *vuota* 2

252a *f*