

Violoncello

The Women in the Garden

Chamber Opera

by Vivian Fine

♩ = 92

sn.dr. tri. 3-13 11

18 *f* *passionato*

23

27 28-29 2 *p*

34-37 4 *mp* *poco cresc.* *mf*

43 *sfp* *vuota* 48-55 8 57-59 3 *vuota*

60 bsn. *p*

Meno Mosso ♩ = 56

65-68 4 Chimes Vib. 71-73 3 74-76 3 *vuota*

Violoncello

77 con sord.
p

83

Poco più mosso ♩ = 63 ♩ = 56

90 91-98 8 99-102 4 pizz. *mf*

vuota

105 arco *pp*

112

118 //

♩ = 40 ♩ = 52

124-127 4 129-130 2 pno. 133-137 5

vuota

138 pno. 141-142 2 143-144 2 pno. ♩ = 44

vuota *vuota*

147-148 2 recit. 149-152 4 I.D. ♩ = 40

vuota life and art were born of the *pp*

♩ = 76

156

160 *mp* no accents

Violoncello

164

172-181 **10** pizz.

186 arco

193 pizz. **mf**

200 arco **mf**

End of Scene I

205 *tr* *tr* *tr* 209-214 **6** *rit.* **vuota**

All exit except E.D. During the opening measures of Scene 2 a man quietly enters behind the scrim and is seated at a table. He writes a letter. He is dressed in the style of the 1850's.

$\text{♩} = 52$
sn.dr.

218-225 **8** *tri.* 227-235 **9** **vuota**

236 *accel.* *rit.* *a tempo* *tri.* **vuota** *wd.bl.*

241 pizz. **p**

247

Violoncello

253-254

vuota *p*

260

Light comes up slowly behind scrim $\text{♩} = 60$

vuota *pizz.* *fl.* 3 3

265

266-269 4 271-272 2

vuota *vuota* *pizz.* *fl.* 2

275

arco

f *f* *f* *fl.* 3

281

f *vuota*

287-289 3 291-292 2 293-294 2

vuota *vuota*

297

298-304 7

chimes

vuota *vuota*

Meno mosso $\text{♩} = 56$

309

pizz.

mf *pp*

Poco più mosso $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 76$

318

vuota *vuota* *vuota*

324

326-330 5

f *vuota*

Violoncello

332 

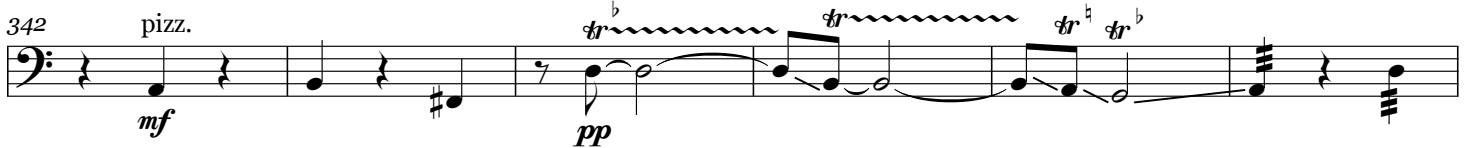
336 

339  // (Virginia Woolf speaks)
vuota

♩ = 56

arco

♩ = 69

342 

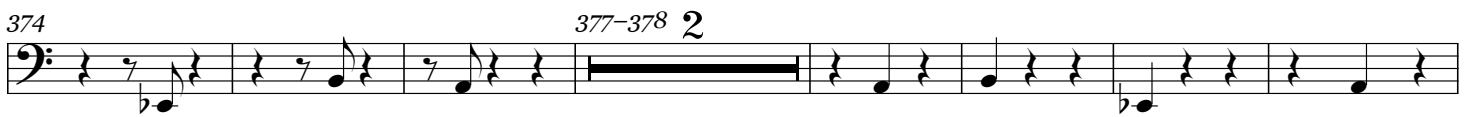
348-352 

356 

360 

364 

368 

374 

Violoncello

383-384 2 385-393 9 arco
vuota mf

396

401 pizz. < f

406

411 p 415-420 6 421-423 3 vuota

♩ = 48
423 chimes vibr. 428-441 14

442 pno.

449 452-463 12 pno.

466 chimes 468-472 5 vuota vuota vuota vuota

477-478 2 I.D. fl. 8va
vuota phan tom o cean.

Violoncello

484 (s)----- 485-487 3 489-490 2 491-492 2 fl. 8va-----

494 (s)----- 499-500 2 501-502 2

503 507-508 2 fl.

511 bs.cl.

517 521-535 15 536-541 6 vuota

542 (♩ = ♪) chimes 544-551 8 553-555 3

558-559 2 561-567 7 568-569 2 G.S. in - deed

572 3:2 not by re - mem - ber - ing and so he and she and she and he do know what the hu - man mind is. //

576 pno. 8va-----

583-590 8 fl. 8va-----

Violoncello

595 (8)-----
 597-598 2 599-602 4 603-604 2
 vuota vuota vuota vuota

606 V.W.
 vuota vuota vuota I am all spun to a fine thread round the cra - dle, wrap -

612 4:3
 ping in a co - coon made of my own blood vuota vuota

617 I.D. chimes
 I am the sad Wan - der - ing Jew.

621 pizz. mf

Allegro ♩ = 84

625 arco f

628 630-631 2 pizz.

633 arco //

♩ = 66 (♩ = ♩)
 637-639 3 640-642 3 645-647 3
 vuota vuota

648 sn.dr. tri.

Violoncello

653 pizz. *p* *poco f* 658-662 5

663 *poco f* *mf* arco

669 *f* 670-671 2 pno. fl.

675 pizz. *f* 678-679 2 *vuota*

681 *vuota* *vuota* *vuota* 684-685 2 *vuota*

Spoken off stage:
A dog when he begged
always got what he asked for.

686 arco *mf* *f cantabile* 690-693 4

694 *f* *pizz.*

698

702 *f* arco

706 709-711 3

Violoncello

712 pizz. f

vuota vuota vuota

719 arco f 720-721 2 chimes vuota vuota

724 f 725-729 5 fl. *sva*

733 f //

ca $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 72$

735 736-738 3 739-742 4 temp.bl. wd.bl.

748 pno. vuota

755

761 vla. pizz. mf

767 cl. *sva*

773 fl. *sva* 778-783 6

Violoncello

784 *785-786* 2 *cl.* *8va*

791 (8) *794-795* 2

Meno mosso ♩ = 50
797 pno. *802-807* 6 *808-811* 4
vuota

813 *bass*

822 *arco*
mf *mf*

827 *pizz.*
829-830 2
vuota *vuota* *vuota*

833 *pno.*
vuota //

Più mosso ♩ = 120
840 (pizz.)
f

845

850

Violoncello

855

860

865

871 V.W.

876 V.W. G.S.

882 G.S. V.W. G.S. V.W.

888 G.S. V.W. rit.

$\text{♩} = 56$

arco

894 con sord.

901

908

Violoncello

915

p

922

930

mf
espressivo

935

3

941

più f *f* *dim.* *p*

947-950 4 951-955 5 chimes

vuota

959 con sord.

p *vuota* *p* *p*

Allegro ♩ = 96
(doppio movimento)

966 967-968 2 senza sord. 971-975 5

p *p* *cresc. molto* *f*

976

979

982

Violoncello

Meno mosso ♩ = 69

Meno mosso ♩ = 48

985 *vuota* 986-990 5 *pizz.* *f* *f* *f*

994-995 2 *vuota* 996-1000 5 *vuota* 1a-2a 2 *vuota*

Più mosso ♩ = 66

7a-9a 3 *vuota* tri. bells. glock.

18a-24a 7 chimes 27a-28a 2 *vuota* bells chimes

31a-32a 2 pno#

poco meno mosso ♩ = 60
with swinging motion

40a-41a 2 vla.

48a *poco f* *f*

55a 58a-61a 4 *p*

64a

poco più mosso ♩ = 66

73a-75a 3 *vuota* *poco f* 82a-83a 2

Violoncello

84a vuota 85a-86a 2 vuota chimes 88a-90a 3 vuota chimes

93a f vuota

99a G.P. vuota

poco meno mosso ♩ = 120 104a-107a 4 108a-110a 3 vibr. fl.

116a-122a 7 124a-127a 4 vibr. vuota

129a pizz. Più mosso ♩ = 52 mf 2 2 2 2 2 p 2 2 2 2

135a 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

140a-141a 2 142a-145a 4 chimes 147a-148a 2 chimes 150a-151a 2 vuota

152a arco Più mosso ♩ = 92 f 155a-156a 2

157a p 160a-164a 5

165a mp

Violoncello

170a *sfp* *vuota* *mf cresc.*

174a *f molto*

177a *lunga*

Meno mosso ♩ = 66

181a-184a *vuota* *vuota* bsn.

189a *p* 191a-193a 3 194a-196a 3 197a-207a 11 *vuota*

208a *p*

211a 214a-217a 4 *vuota*

218a I.D. // (dialogue) *mf* *f* *All exit except G.S.*

heart in which I was born, for - get for -

♩ = 92

223a-224a 2 bsn.

231a sn.dr. 234a-236a 3 237a-243a 7 *vuota*

Meno mosso ♩ = 60

244a *poco f* *poco f*

250a-252a 3 *vuota* *f*