

Lauda Sion

Marco Fedi Caruso (Italy, 2009)

Con moto ♩ = 120

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

Organ

Con moto ♩ = 120

f

6

S.

C.

T.

B.

Org.

11 *mf*

S. Lau-da Si-on Sal - va-to__rem lau-da du-cem et pa sto__rem in__ hym nis

C. *mf* Lau-da Si-on Sal - va-to__rem lau-da du-cem et pa sto__rem in__ hym nis

T. 8

B.

Org.

16

S. et__ can-ti-cis in__ hym nis et__ can-ti-cis

C. et__ can-ti-cis in__ hym nis et__ can-ti-cis

T. 8

B. *mf* Quan-tum po-tes tan - tum au__ de:

mf Quan-tum po-tes tan - tum au__ de:

Org. *mf*

21

S.

C.

T.

B.

Org.

26

S.

C.

T.

B.

Org.

36

S. *mp*
men-sa coe-nae, tur-bae fra-trum du-o-de-nae

C. *mp*
men-sa coe-nae, tur-bae fra-trum du-o-de-nae

T.
da-tum non am-bi-gi-tur.

B. *mp*
men-sa coe-nae, tur-bae fra-trum du-o-de-nae

Org. *mp*

41

S. *f* Sit laus ple-na, sit so-no-ra, sit ju-cun-da, sit de-co-ra men____tis ju-bi-la-tio

C. *f* Sit laus ple-na, sit so-no-ra, sit ju-cun-da, sit de-co-ra men____tis ju-bi-la-tio

T. 8 *f* ju-bi-la-tio

B. *f* men____tis ju-bi-la-tio

Org. *f*

47

S. *mf* Di-es e-nim so-lem-nis a-gi-tur

C. *mf* Di-es e-nim so-lem-nis

T. *mp* men-tis ju-bi-la-tio *mf* in qua

B. men____tis ju-bi-la-tio

Org. *mf*

53 *mf*

S. *mf* pri - ma re - co - li-tur

C. a - gi - tur *mp* hu - jus in - sti - tu - tio.

T. *8* men - sae *f* In hac men - sa

B. *mf* in - qua - men - sae pri - ma re - co - li - tur

Org.

59 *f*

S. *f* pha - se ve - tus ve - tus ter mi - nat.

C. *f* No - vum Pas - cha no - vae le - gis pha - se ve - tus ve - tus ter mi - nat.

T. *8* no - vi Re - gis, No - vum Pas - cha no - vae le - gis pha - se ve - tus

B. *f* pha - se ve - tus ve - tus ter mi - nat.

Org.

64

S. *mf* Ve - tu - sta - tem no - vi - tas *f* Noc - tem lux lux e - li - mi - nat

C. *mf* um - bram fu - gat ve - ri - tas *f* Noc - tem lux lux e - li - mi - nat

T. *f* Noc - tem lux lux e - li - mi - nat

B. *f* Noc - tem lux lux e - li - mi - nat

Org. *mf* *f*

70

S. *mf* Doc ti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi - num, in sa - lu - tis

C. *p* noc - tem lux lux e - li - mi - nat *mf* Doc - ti sa - cris in - sti - tu - tis, pa - nem, vi - num, in sa - lu - tis

T. *p* noc - tem lux e - li - mi - nat

B. *mf* Doc - ti sa - cris in - sti - tu - tis

Org. *p* *mf*

76

S. con - se - cra - mus ho - sti - am.

C. con - se - cra - mus ho - sti - am.

T. con - se - cra - mus ho - sti - am.

B. pa - nem, vi - num, in sa - lu - tis ho - sti - am ho - stiam.

Org. *f* *mf*

82

S. *p* Su - munt bo - ni, su - munt ma - li

C. *p* Su - munt bo - ni, su - munt ma - li

T. *p* sor - te ta - men i - nae - qua - li, vi - tae

B. *p* sor - te ta - men i - nae - qua - li, *mf* vi - tae

Org. *p* *mf*

87

S. *f* vel in - te - ri - tus.

C. *f* vel in - te - ri - tus. *mf* In fi - gu - ris

T. *f* vel in - te - ri - tus. *mf* In fi - gu - ris

B. *f* vel in - te - ri - tus. *mf* In fi - gu - ris

Org. *f* *mf*

92

S. cum I - saac im - mo - la - tur

C. prae - si gna - tur cum I - saac im - mo - la - tur A - gnus pas - chae de - pu ta - tur

T. prae - si gna - tur cum I - saac im - mo - la - tur A - gnus pas - chae de - pu ta - tur

B. prae - si gna - tur A - gnus pas - chae de - pu ta - tur

Org.

97

S. *f* Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su no - stri

C. *mp* da - tur man - na *f* pa - tri - bus pa - nis ve - re, Je - su no - stri

T. *mp* da - tur man na *f* pa - tri - bus. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve re, Je - su no - stri

B. *mp* da - tur man - na *f* pa - tri - bus. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve re, Je - su no - stri

Org.

102

S. mi - se - re - re: tu nos pa - sce, nos tu - e - re

C. mi - se - re - re tu nos pa - sce, nos tu - e - re

T. *8* mi - se - re - re: tu nos pa - sce, nos tu - e - re tu nos bo - na fac vi - de - re

B. mi - se - re - re tu nos pa - sce nos tu e - re tu nos bo - na fac vi - de - re

Org.

107

S. in ter_ ra vi - ven_tium, in ter_ ra vi____ ven_tium

C. in ter - ra vi - ven - tium in ter - ra vi____ ven_tium *mp* Tu, qui cun-cta

T. in ter - ra vi - ven - tium in ter_ ra vi____ ven - tium *mp* Tu, qui cun-cta

B. in ter_ ra vi - ven_tium, in ter_ ra vi____ ven_tium *mp* Tu, qui cun-cta

Org. *mp*

112

S. *mf* qui nos pa-scis hic mor-ta_ les: *f* tu - os i____ bi com men-sa_ les

C. scis et va_ les *mf* qui nos pa-scis hic mor_ ta - les: *f* tu - os i____ bi com men-sa_ les

T. scis et va - les *mf* qui nos pa-scis hic mor_ ta - les *f* tu - os i____ bi com-men-sa_ les

B. scis et va - les *mf* qui nos pa-scis hic mor - ta - les *f* tu - os i____ bi com-men-sa_ les

Org. *mf* *f*

123

S. *mf* *p*

A _____ men. A _____ men.

C. *mf* *p* *mf*

A _____ men. A _____ men. A _____ men.

T. *mf*

A _____ men. A _____ men.

B. *f*

A _____ men.

Org. *mf*

127

S. *f* Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja! *ff* Al - le - lu - ja!

C. *f* Al - le - lu - ja! *ff* Al - le - lu - ja!

T. *f* Al - le - lu - ja! *ff* Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja!

B. *f* Al - le - lu - ja! *ff* Al - le - lu - ja!

Org. *f* *ff*

Detailed description: The musical score is for measures 127 through 130. It is written for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts sing the words 'Al - le - lu - ja'. The Soprano part starts with a half note 'Al', a quarter note 'le', a quarter note 'lu', and a half note 'ja'. The Contralto part starts with a half note 'Al', a quarter note 'le', a quarter note 'lu', and a half note 'ja'. The Tenor part starts with a half note 'Al', a quarter note 'le', a quarter note 'lu', and a half note 'ja'. The Bass part starts with a half note 'Al', a quarter note 'le', a quarter note 'lu', and a half note 'ja'. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both staves. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff). The organ part features a series of chords in the right hand and a moving line in the left hand. The score ends with a double bar line.