

URPOS

Fr. A. Urbánkova Sbírka populárních skladeb
146

Vítězslav Novák

MŮJ MÁJ

МОЙ МАЙ — МҮ МАҮ — MON MAI

Op. 20

Piano 2ms

(Rev. prof. F. Rauch)

1948

FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, PRAHA II,

VEDLE NÁRODNÍHO DIVADLA

MŮJ MÁJ

МОЙ МАЙ — MY MAY — MON MAI

VÍTĚZSLAV NOVÁK, op. 20
(*1870)

Andante semplice. ♩ = 84.

I.

espressivo e legato
P P x P P x P P P *una corda*

pp dolce
tre corde P P P P P P P *una corda*

f espress.
tre corde P P P P P P P P P P P P P P P P P P

ritard. *a tempo p ma ben marcato* *cresc. sempre*
P P P P x P x P x P

f *poco a poco dimin.* *una corda*
P x P x P P P P P P *una corda* x

★) Všeobecná poznámka k pedalisaci:
Tam, kde jsou za sebou dvě označení pedálu, aniž by mezi byla x rozumí se samozřejmě provedení takto:

ku př.
P (x) P

★★) Akkordy, které musíte vzhledem k menšímu rozpětí ruky arpeggiovat, hrejte takto:

P P

p leggiero

P tre c.
la melodia cantando e legato

P P P P P P

cantando

leggieriss.

P una corda

P P P P P

p dolce *cresc.* *espress.*

P tre c. *P P P P P*

molto dimin. dolci. e ritenuto

a tempo

p ma ben marcato

P P P P P P P P P P P

cresc. sempre

f

P P P P P P P P P P

espress. m.s. *dim.* *ten. e rallent.* *p morendo m.d.* *pp*

legatiss.

P P P P P P P P P P P P P P P P P

p una corda

II.

Molto tranquillo. ♩ = 92.

poco marc.

m.d.

ten. Doppio movimento.

pp dolce
m.s.
Puna corda P
P
P
P
P tre c. x
P
x
P
x

P
x
P
x
P
x
P

poco rit.
delicato
tardando
pp dolce
Tempo I.
x
P
P
x
P
x
Puna c. P
P

ten. Doppio movimento.
P
P
P tre c.
x
P
x
P
x
P
x
P
x

poco rit.
delicato
P
x
P
x
P
P
x

poco string. *p a tempo* *cresc.* *a poco, non legato*
P *x* *P* *P* *x* *P* *P*

f *subito pp leggeriss.*
P *P* *x una corda*

m.s. *pp*
P *x tre corde* *P* *x una corda*

m.s. *p* *più p*
P *x tre c.* *P* *x*

poco marc. *m.s.*
P una corda *m.s.* *x*

tre c. P *x* *P* *x* *P* *x* *P* *x* *P* *x*

poco rit. *delicato*

poco string. *p a tempo* *cresc.* *poco*

a poco *subitop* *cresc.*

molto *ff non legato*

rallent.

Tempo I. come primo *smorzando*

una c. *string.*

III.

Andante spianato. ♩ = 92.

53 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 4 5 45 4 5

la melodia dolciss. ma espressivo

l'accompagnamento legatissimo

m.d.

P P P P P P P P P P

43 5 4 5 4 5 4 3 4 5 5 4 5

P P P P P P P P

53 4 5 4 4 5 43 4 5 4 5

più espressivo.

P P P P P P P P

53 4

pp senza cresc.

P una corda P P P

poco acceler. - e - cresc.

P tre c. P

4 5 3 4 5

dolce, ritard

a tempo

P P P P

espressivo doloroso, ben legato

P P P P P P P P × *PPPP* × *PPP P P*

f

P P P P P P P P P P P × *P P P P P P P P P*

f *dimin. molto* *pp* *la destra mano sotto voce, ma poco marcato*

P P P P P P P P P P P × *P* × *P* × *P P P P P*

la melodia molto espressivo e legatiss.

il canto ben marcato, m.d.

P × *P* × *P* × *P* × *P*

l'accompagnamento dolciss. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

P P P P P P P P P P

m.d. *m.s.* *poco riten.* *a tempo*

P P P P P P P P P P

8 3 4 5 4 1 4 3 2 5 3 1 2 1 4

pp poco più animato *dolce* *pp*

P *P* *P* *P* *P* *P*

5 1 4 3 1 2 1 3 5 4 3 4 1 5 3 4 1

dolce *pp senza crescendo*

P *P* *P* *P una corda* *P* *P*

4 3 4 3 1 2 1 3 5 4 3 5 4 1 2 3 4

P tre corde *P* *P* *P* *P* *P*

il canto ben marcato, ma dolce

2 3 4 3 1 3 4 1 2 1 2 1

dolce riten. *a tempo*

P *P* *P* *P* *P* *P*

1 1 4 1 2 1 2 1 2 1 4 2 3 4 1 2 1 2 1

P *P* *P* *P* *P* *P*

3 4 3 2 1 1 e

poco *a* *poco* *ritardando* *sostenuto* *ten. ten. ten.*

P *P* *P* *P* *P* *P*

ten. *lento* *a tempo*

dimin. pp sospirando espressivo dolente molto riten.

P P x P x P P P

IV.

Slovácky.

Allegro vigoroso. ♩ = 144

marcatissimo ff non legato

tr tr tr tr tr tr

P P P

stringendo m.s. m.s. m.s.

♩ = 112

ben ritmico

meno f più f

accantato e senza Ped.

P x

f non legato e stringendo

♩ = 144

(P x) P x P x P x P x P x

stringendo m.s. m.s.

P

fp ma ben marcato, leggiero *fp* *f*

P x *P* x *P* x *P* x *P* x

p cre - scen - do *f* *p* cre - scen - do *f*

P x *P* *P* *P* x *P* x *P* *P* x *P*

più f *ff*

x *P* x *P* x *P* x *P* x *P* x *P*

stringendo *m.s.* *m.s.* *m.s.* *sfz* senza

meno f, ben ritmico

Ped.

m.d. *ben legato* *il basso marcato*

5 2 4
4 1 3 1 1

dimin. *p*
staccato senza Ped.
1 2 3 4 5 3 5 3 1 4 2 1

4 2 2 3 1 4 5 3 4
scen do *poco* *a* *poco* *più f*
P x *P* x *P* x *P* *P* *P*

ff marcatis. *allargando*
x *P* *P* *P* x *P* x *P* *P* *P* *P* *P* x *P* x *P*

♩ = 144
sempre ff *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
quasi trillo
x *P* *P*

8
f *meno f* *mf* *p* *pp* *ff*
x *P* x *P* x *P* x *P* x *P* x

*) Viz poznámku na str. 14.

Str. 11

★) Lze hrát též takto:
(vyhovíme tím snáze
předpisu „marcatissimo“)

Musical score for Str. 11, showing a piano part with trills and dynamic markings. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *ff* to *P*. The notation includes trills (*tr*) and markings for *m.d.* (marcato) and *m.s.* (marcato sostenuto). The piece concludes with a *P* dynamic marking.

Str. 13

★) Ossia

Musical score for Str. 13, showing an ossia part with trills and dynamic markings. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *ff* to *m.d.*. The notation includes trills (*tr*) and markings for *m.d.* (marcato) and *m.s.* (marcato sostenuto). The piece concludes with the marking *a t.d.* (ad libitum).