

107095

D. G. Somet 95-

ELEGANTI CANZONI

ED

ARIE ITALIANE

DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA
RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCRITTI
PER CANTO E PIANOFORTE

DA
L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

| | |
|--|--|
| 97573 N. 1. CAVALLI (1600-1676). Canzone: <i>Donzelle fuggite lasciva bellà</i> . Soprano o Tenore . . . Fr. — 50 | 97584 N. 12. LEGRENZI. Aria: <i>Mi nudrite di speranza</i> (1676). Soprano. Fr. — 50 |
| 97574 » 2. STRADELLA. Aria di <i>Erodiade</i> nell'Oratorio S. Giovanni Battista (1676). Mezzo-Soprano — 50 | 97585 » 13. STROZZI. Arietta: <i>Amore è bandito</i> (1657) Mezzo-Soprano — 50 |
| 97575 » 3. MARINI. <i>Allegrezza del nuovo maggio</i> . Canzonetta: <i>Or che l'alba</i> (1620). Mezzo-Soprano o Tenore — 50 | 97586 » 14. GAGLIANO Aria-nella <i>Flora</i> (1628). Mezzo-Sop. — 50 |
| 97576 » 4. FALCONIERI. Villanella: <i>Nudo arciero</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25 | 97587 » 15. SUPRIANI Aria: <i>Potrà lasciare il rio</i> (verso il 1700). Soprano o Tenore — 50 |
| 97577 » 5. CARISSIMI. Aria: <i>Mesto in sen d'un antro ombroso</i> (1650). Soprano — 50 | 97588 » 16. LEGRENZI. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). <i>Pupillette vezzosette</i> (1678). — 50 |
| 97578 » 6. GHIVIZZANI. Canzone: <i>Filli mia</i> (1572-16...). Soprano o Tenore — 25 | 97589 » 17. MARINI. <i>Chiome inanellate della sua pargoletta; Ricciutella pargoletta</i> . Canzone (1620). Mezzo-Sopano o Tenore — 50 |
| 97579 » 7. FALCONIERI Villanella: <i>Occhietti amati</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25 | 97590 » 18. CESTI (1620-1681). Aria: <i>Insegnatemi a morire</i> . Soprano — 50 |
| 97580 » 8. MARINI. Canzonetta: <i>Semplicette verginelle</i> (1620). Soprano o Tenore — 25 | 97591 » 19. GAFFI. Minuetto allegro: <i>Luci vezzose</i> (1700). Soprano — 50 |
| 97581 » 9. TENAGLIA. Aria in istile recitativo: <i>Non è mai senza duol</i> (1660). Soprano o Tenore — 50 | 97592 » 20. SCARLATTI A. Aria: <i>Ma prima ch'io mora</i> (1690). Soprano. — 50 |
| 97582 » 10. FALCONIERI Villanella: <i>Non più d'amore</i> (1616). Soprano o Tenore. — 25 | 97593 » 21. MAZZAFERRATA Arietta: <i>Presto presto io m'innamoro</i> (1683). Mezzo-Soprano. — 50 |
| 97583 » 11. MILANUZZI. Francese: <i>Già morta è la fiamma</i> (1628). Mezzo-Soprano — 50 | 97594 » 22. CESTI. Aria: <i>Sì, sì, voglio morir</i> . Mezzo-Sop. — 50 |
| | 97595 » 23. RIGATTI. Canzonetta: <i>O biondetta</i> (1641). Mezzo-Soprano — 25 |
| 97596 Completo (A) netti Fr. 7 — | |

Le Canzoni ed Arie contenute in questo fascicolo sono tratte da manoscritti e da stampe che si conservano nella Biblioteca del-Liceo Musicale di Bologna.

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)



Alessandro Ghivizzani

di Giov. Battista

NATO a Lucca circa il 1572, ignoto al Fétis, al Gaspari ed al Grove. Fu chiamato il 19 ottobre 1619 al posto di direttore della Ducal Cappella di Lucca, succedendo a Lorenzo di Frediano Durelli. Maestro di merito e di molto nome, il Ghivizzani, richiesto dal cardinal Farnese per direttore della Ducal Cappella di Parma, si trasferì in questa città nel 1621. Nel Registro della Cappella di Lucca dal 1622 non si trova più notato; nel 1624 egli era ancora a Parma; non si sa se a Lucca egli ci tornasse o quando ci tornasse, nè come nè dove finisse la sua vita. Opere di questo maestro sono rarissime. Il Nerici afferma che nessuna opera ne faccia certi della sua abilità. Di Ghivizzani io conosco tuttavia quattro *Canzoni* ad una voce col basso continuo, che si trovano in un manoscritto fiorentino del principio del 1700, e da esso ho tratta quella che pubblico nella presente raccolta.



CANZONE

DI
ALESSANDRO GHIVIZZANI

(1572-16..)

Da un ms. della fine
del Sec. XVII.

AND.^{te} MOSSO

CANTO

Fil - li mia se vi pensa - te ch'io mi mo - ra ch'io mi
Voi prende - te o - gnor di - let - to d'inganna - re chi da
Lan - guirà qual fior d'apri - le per cui sie - te si su -
Ri - de - rom - mi al - lor degli an - ni che avran tol - to o - gni

AND.^{te} MOSSO

p

strugga in vi - vo ar - dor V'ingan - na - te v'ingannate o mia si - gnora che per voi
voi spera mer - cè Son co - stret - to son costretto ab - bando - na - re chi non prez -
- per - ba in gio - ven - tù Tutta u - mi - le donna allor mer - cè chie - dre - te a chi ser -
pre - gio al - la bel - tà Dagli af - fan - ni dagli affanni al - fin disciolto di - rò vec -

cres. *f*

.... pazzo è chi muor paz - zo è chi muor che per voi paz - zo è chi muor .
- za amor nè fè a - mor nè fè chi non prez - za a - mor nè fè .
- voundì vi fù un dì vi fù a chi ser - vo un dì vi fù .
- chia in pa - ce va in pa - ce va di - rò vec - chia chi in pa - ce va .

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

n 97578 = 96 n