

PIECES  
DE  
CLAVECIN  
COMPOSÉES  
PAR  
Monsieur Couperin  
Organiste de la Chapelle du Roy, &c.  
Et Gravées par du Plessy.

PREMIER LIVRE.

Prix 16<sup>th</sup> en blanc.

A PARIS

Chez {  
L'Éditeur vis-à-vis les Ecuries de L'Hôtel de Toulouse.  
Le Sieur Boivin rue d'Honore à la Régle d'or.

1713.

Avec Privilége de Sa Majesté

Gravé par Boizot



# A Monsieur Lajos De Villers.

Monsieur

Vous avez souhaité : j'ay obéi. Voici un livre de mes  
pièces. Vous me faites l'honneur de me dire très gracieusement  
l'année dernière qu'on vous sollicitoit de toutes parts pour me déterminer  
à faire graver; vous y ajoutatez même un trait fort eloquent, qui au  
moins j'auray soin de publier si votre délicatesse me permet de lecrire.  
mais permettez qu'à mon tour je fasse un peu valoir mes droites.  
Un homme vraiment pénétré de reconnaissance, doit avoir quelques  
privileges en faveur de la rareté de son espéece : recevez donc je vous  
suplie ce livre, qui d'une certaine façon, est autant votre ouvrage que  
le mien, et suitez moy la justice de me croire avec tout l'attachement  
possible.

à Monsieur

Votre très humble, et très  
obéissant serviteur  
Couperin.

# Preface

Il m'a été impossible de satisfaire plutôt les désirs du public en lui donnant mes pièces gravées : j'espere qu'il ne me soupçonnera pas d'avoir affecté ce retardement pour piquer d'avantage sa curiosité, et qu'il me pardonnera la lenteur du travail en faveur de l'exactitude. On sait assés qu'un auteur n'a que trop d'intérêt de donner une édition correcte de ses ouvrages, lors qu'ils ont eu le bonheur de plaire : s'il est flâté par les applaudissemens des connoisseurs, il est mortifié par l'ignorance, et les fautes des copistes, c'est le sort des manuscrits recherchés.

J'aurois voulu pouvoir m'appliquer il y a longtemps à l'impression de mes pièces, quelquesunes des occupations qui m'en ont détourné, sont trop glorieuses pour moy pour m'en plaindre ; il y a vingt ans que j'ay l'honneur d'estre au Roy, et d'enseigner presqu'en même temps à Monseigneur le Dauphin-Duc de Bourgogne, et à six Princesses de la Maison Royale : ces occupations, celles de Paris, et plusieurs maladies, doivent estre des raisons suffisantes pour persuader que je n'ay pu trouver au plus que le temps de composer un aussi grand nombre de pièces, puisque ce livre en contient soixante et dix, et que je compte en donner un second volume à la fin de l'année.

J'ay toujours eu un objet en composant toutes ces pièces : des occasions différentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eues : on me dispensera d'en rendre compte : cependant comme parmi ces Titres, il y en a qui semblent me flater, il est bon d'avertir que les pièces qui les portent, sont des espèces de portraits qu'on a trouvé quelques fois assés ressemblans sous mes doigts, et que la plupart de ces Titres avantageux, sont plutôt données aux aimables originaux que j'ay voulu représenter, qu'aux copies que j'en ay tirées.

Il y a plus d'un an qu'on travaille à ce premier livre, je n'y ay

épargné ny la dépence, ny mes peines; et l'on ne devra qu'à cette extrême attention, l'intelligence et la précision qu'on remarquera dans la gravure.

J'y ay mis tous les agréments nécessaires. J'y ay observé perpendiculairement la juste valeur des tems, et des notes; et à proportion du savoir, et de l'âge des personnes, on trouvera des pièces plus ou moins difficiles; à la portée des mains excellentes, des médiocres et des faibles. l'usage m'a fait connoître que les mains vigoureuses, et capables d'exécuter ce qu'il y a de plus rapide, et de plus léger, ne sont pas toujours celles qui réussissent le mieux dans les pièces tendres, et de sentiment, et j'avoüeray de bonne foy, que j'ayme beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend.

Le Clavecin est parfait quant à son étendue, et brillant par lui-même; mais comme on ne peut enfler ny diminuer ses sons, je sauray toujours gré à ceux qui par un art infini, soutenu par le goût, pourront arriver à rendre cet instrument susceptible d'expression: c'est à quoy mes ancêtres se sont appliqués, indépendamment de la belle composition de leurs pièces; j'ay tâché de perfectionner leurs découvertes: leurs œuvrages sont encore du goût de ceux qui l'ont exquis.

À l'égard de mes pièces, les caractères nouveaux, et diversifiés, les onz fait recevoir favorablement dans le monde, et je souhaite que cellea que je donne qu'on ne connoissoit point, ayant autant de réussite que celles qui sont déjà connues.

J'ay été obligé pour faciliter l'intelligence et la manière de toucher mes pièces dans l'esprit qui leur convient d'établir de certains signes pour marquer les agréments, ayant conservé autant que je l'ay pu, ceux qui étoient en usage: on trouvera les uns, et les autres à la fin de ce livre, avec l'explication.

J'avois dessin de marquer par des chiffres, les doigts dont il faudroit se servir, du moins à de certains endroits qui ne sont pas indifférents; mais cela aurait jeté de la confusion dans la gravure; d'ailleurs l'habileté de certaines personnes, semble me devoir rassurer sur l'équivocque; et en tous cas, je me feray toujours un plaisir d'éclaircir les doules qu'on pourra avoir.

Prix  
des Ouvrages de L'Auteur en 1725

Premier Livre de Clavecin - en blanc	16 <sup>th</sup>
Second Livre de Clavecin - en blanc	18 <sup>th</sup>
Troisième Livre de Clavecin, à la Suite duquel il y a quatre Concerts, à l'usage de toutes Sortes d'instrumens. en blanc	20 <sup>th</sup>
L'Art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc	10 <sup>th</sup>
Les Goûts - réunis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'Apothéose de Corelli en Trio en blanc	15 <sup>th</sup>
L'Apothéose de L'incomparable S. + en blanc	6 <sup>th</sup>
Les Trios. en 4 Livres Séparés, Scavoir 1 <sup>er</sup> , et 2. Jours de Violon. Bass. Archet et Basse. chiffrée Les 4. parties.	10 <sup>th</sup>

Il espere aussi donner dans la Suite, toutes les neuf  
leçons de Ténèbres, de sa Composition: a vno, et deux  
voix; dont il y en a déjà Trois de gravées.

# PREMIER ORDRE.

*Allemande*

*l'Auguste.*

*1<sup>re</sup> foie.*

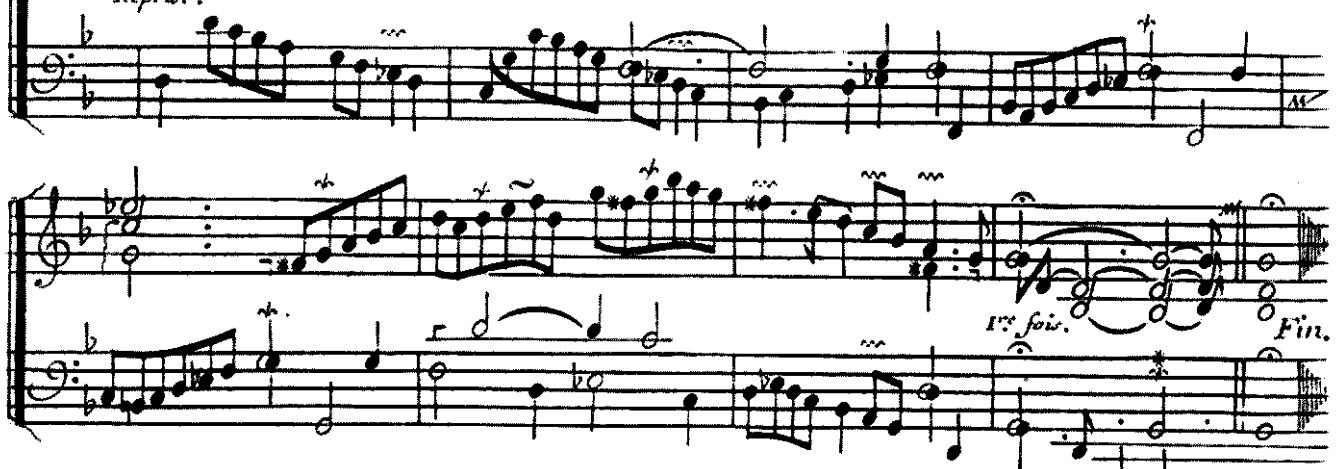
*2<sup>de</sup> foie*

*Reprise*

*jeudi par E. du Plessis.*



2.

*Premiere**Courante.**Reprise.*

*Dessus plus orné  
Sans changer la  
Basse.*



*Seconde  
Courante.*

3

A handwritten musical score for 'Seconde Courante' in 3/2 time. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is written in black ink on white paper. The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic markings. The score is divided into sections by text labels: '1<sup>re</sup> fois.', '2<sup>e</sup> fois.', 'Reprise.', '1<sup>re</sup> fois.', '2<sup>e</sup> fois.', 'Petite Reprise.', and 'Fin.'. The score is numbered '3' at the top right.

4.

*Sarabande**la**Majestueuse**1<sup>re</sup> fois.**2<sup>me</sup> fois.**Reprise.**Petite Reprise.**1<sup>re</sup> fois.**2<sup>me</sup> fois.**Fin*

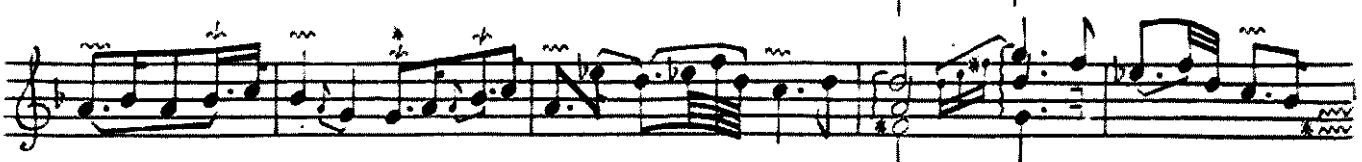
*Petite Reprise de cette Sarabande, plus ornée que la première.*

*Note finale.**Tremblement continu**Fin.*

Gavotte.



Opérations pour diversifier  
la Gavotte précédente sans  
changer la Basse.



6

*La Milordine Gigue.*

*Gracieusement et légèrement.*

*Voyez ma Méthode pour la manière de doigter cet endroit. page 46.*

*Reprise.*

*Méthode, même page.*

*Fin.*

*Menuet.*

Le double du Menuet ci-dessus  
se joue avec la même basse.

*Double du  
Menuet  
précédent.*

*Moderately slow tempo**Les  
Silvains.**Rondeau*

*Secondo partie.*

9

A handwritten musical score for Secondo partie, consisting of eight staves of music. The score includes various musical markings such as dynamic signs, slurs, and grace notes. Several text annotations are present:

- "Rxx Fin. 2 fois." at the beginning of the first staff.
- "Voyez ma Méthode page 47." at the end of the first staff.
- "Reprise 2 fois" in the middle of the second staff.
- "Arpeggios, très lice." and "Voyez ma Méthode pages 47." near the end of the fifth staff.
- "Renvoi" and "Fin." at the end of the eighth staff.

10.

*Tendrement.**Les**Abelles.**Rondenn.**Fin. Reprise.**Rondenn jusqu'en mort.**Fin.**Les**Nanette**Gayement.**Reprise.**Fin.*

Trois tendrement.

II.

*Les*

*sentimens*

*sarabande*

*Reprise*

*Fin.*

*La*

*Pastorelle*

*Naturement*

*Reprise*

*Fin.*

*Peutre reprise.*

*Fin.*

*Les Blondes*

*Première partie.*

*Tendrement.*

*Reprise.*

*Les Brunettes*

*Seconde partie.*

*Reprise.*

*Fin.*

*La Bourbonnoise*

*Gavote.*

*Gaiement.*

*Reprise.*

*Fin*

*La Manon.*

*Vivement.*

*Reprise.*

*Fin.*

15.

*Réc.*      *Fin 4<sup>e</sup>. Couplet.*

*Repetition du Rondeau.*

*Fin*

*l'Enchanteresse*

## Rondeau.

Fin. Per Couplet

Rx.

Fin. 2<sup>v</sup>. Couplet.

Rx.

Fin. 3<sup>v</sup>. Couplet.

*La Fleurie  
ou la  
tendre  
Vanette.*

*gracieusement*

*Reprise*

*Petite reprise*

*Fin*

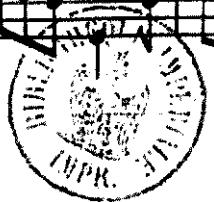
*Les plaisirs  
de Saint  
Germain  
en Laije.*

*Reprise.*

Fin. Seconde partie.

Reprise.

Fin.



# SECOND ORDRE.

*Sous lenteur, et les doubles croches un tant-soit-peu pointées.*

*Allmande.*

*La  
Laborieuse*

1<sup>e</sup> fois.

2<sup>e</sup>me sou.      Reprise .

1<sup>re</sup> sou.

Dernière sou.      Fin.

Premiere  
courante

3 2

9:3 2

1<sup>re</sup> fois.

2<sup>e</sup> fois.

Reprise.

1<sup>re</sup> fois

Derniere fois. Fin.

21.

Seconde Courante.

1<sup>er</sup> foie. 2<sup>e</sup> foie. Reprise.

Petite reprise.

f.

1<sup>er</sup> foie. 2<sup>e</sup> foie. Pour la petite reprise f. Fin.

Sarabande  
la Prude.

*Reprise.*

*Fin.*

L'Antonine

*Majestueusement, sans lenteur.*

*Reprise.*

*Fin.*

*Gavotte.*

Musical score for the Gavotte section, measures 25-28. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature changes between measures. Measure 25 starts with a forte dynamic. Measure 26 begins with a piano dynamic. Measure 27 starts with a forte dynamic. Measure 28 concludes with a fermata over the bass clef staff and the word "Fin." above the treble clef staff.

*Menuet.*

Musical score for the Menuet section, measures 25-28. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature changes between measures. Measure 25 starts with a forte dynamic. Measure 26 begins with a piano dynamic. Measure 27 starts with a forte dynamic. Measure 28 concludes with a fermata over the bass clef staff and the word "Fin." above the treble clef staff.

*Canaries.*

Canaries.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

Double des canaries.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

Pissepied

1<sup>re</sup> partie.

Reprise.

2<sup>e</sup> partie.

Reprise.

Fin.

The musical score consists of eight staves of music for two voices. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. The key signature changes between G major (two sharps) and D major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into sections: '1<sup>re</sup> partie.', 'Reprise.', '2<sup>e</sup> partie.', 'Reprise.', and 'Fin.'. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte).

*Rigaudon*

*Première partie.*

*Reprise.*

*Seconde partie.*

*Reprise.*

*Fin.*

*La  
Chaucoleise*

*Reprise*

*Fin.*

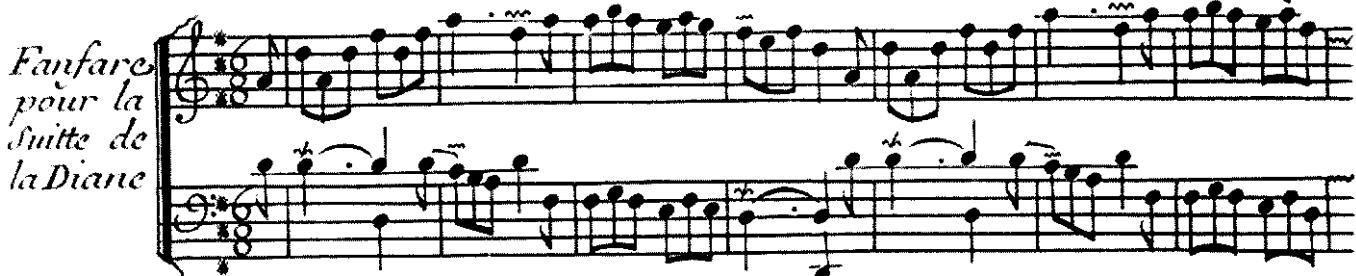
*La  
Diane.*

*Gaiement.*



*Fin.*

*Fanfare  
pour la  
suite de  
la Diane*



*Moderément, et marqué.**La**Terpsicore.*

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument, likely a harp or piano. The music is in common time (indicated by '3') and includes various dynamics such as 'Moderément' and 'marqué'. The first section of the piece is labeled 'La Terpsicore.' and ends with a repeat sign and the instruction 'Reprise.' The second section begins with 'Pour le commencement.' The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and includes several grace notes and slurs. The notation is typical of 19th-century French music.

120

Pour la reprise.

Fin.

L.1

D'une légèreté tendre.

Reprise.

Florentine

Fin.

*La Garnier.*

*Moderément.*

*Reprise.*

*Petite reprise.*

*Pour la petite reprise.* *Fin.*

This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic instruction 'Moderément.' The second staff starts with 'Reprise.' The third staff begins with 'Petite reprise.' The fourth staff starts with 'Pour la petite reprise.' and ends with 'Fin.' The music consists of sixteenth-note patterns and includes slurs and grace notes.

La Babet.

### *Nonchalance*

3

---

### *Reprise*

*Seconde partie. Un peu vivement.*

*Reprise.*

Fin.

*Tendrement sans lenteur.**Les  
idées  
Heureuses**Voyez ma méthode de page n° 48.**Méthode même page.  
Reprise.*

33

Petite reprise.

Fin.

La  
Mimi.  
Effectivement.

Reprise.

Fin.

*La  
Diligente*

*Légerement*

*Reprise*

A page of musical notation for two voices, featuring ten staves of music with various dynamics and markings. The notation includes a mix of eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. The vocal parts are labeled with French lyrics: "La Plateuse" and "Petite reprise". The score concludes with a final section labeled "Fin.".

*Tendrement, &c.*

*La Rondeau*

*Voluptueuse*

*Fin.*

*Rxx. 2<sup>d</sup>. Couplet.*

*Rxx.*

*3<sup>d</sup>. Couplet.*

*Rxx. Fin.*

*Les  
Papillons.**Tres ligerement.**Reprise**Fin.*

# TROISIÈME ORDRE.

*La  
Ténèbreuse  
allemande*

1<sup>re</sup> fois.      2<sup>e</sup> fois.      Reprise.

Premiere Courante.

1<sup>re</sup> fois.

Dernière fois.

Fin.

Reprise.

Fin.

*Seconde**Courante**Reprise.**Fin.*

41.

*La  
Lugubre  
Sarabande*

Reprise.

*Trem.*

*2<sup>e</sup> fois*

*petite reprise.*

*Fin Garotte*

*Reprise*

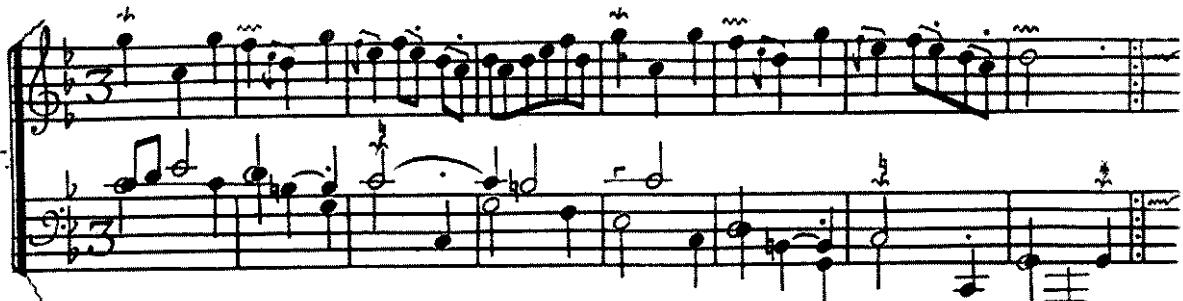
*Renvoi*

*Pour la petite reprise*

*Renvoi.*

*Fin.*

42.



*Reprise.*

Fin.

Continuation of the 'Menuet' section. The first measure shows a repeat sign followed by a new section labeled 'Reprise.'. The final measure is labeled 'Fin.' and concludes with a large diamond-shaped fermata over the bass clef staff.

Les  
Pélerines.

*La Marche. Gavotte.*

Introduction to the 'La Marche. Gavotte.' section, starting with the title 'Les Pélerines.' and the subtitle 'La Marche. Gavotte.' The score consists of two staves in common time (indicated by '2'). The music begins with a forte dynamic.

*Reprise.*

Continuation of the 'La Marche. Gavotte.' section, starting with a repeat sign followed by 'Reprise.'. The score consists of two staves in common time (indicated by '2'). The music features eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Musical score for two voices, page 43, featuring eight staves of music. The music is written in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major, A major, D major, G major) indicated by sharp or flat symbols. The vocal parts are represented by soprano and alto clefs. The score includes several dynamic markings such as  $\hat{\wedge}$ ,  $\hat{\vee}$ ,  $\hat{\wedge}\hat{\vee}$ , and  $\hat{\wedge}\hat{\wedge}$ . Performance instructions in French are interspersed throughout the music:

- Staff 3: *La Caricade. Tendrement.*
- Staff 4: *Reprise.*
- Staff 5: *Le Remerciement.  
Légerement.*
- Staff 6: *Reprise.*
- Staff 8: *Petite reprise.*
- Final measure: *Fin.*

*Les Laurentines.*

*Tranquillamente*

*Reprise.*

*Petite reprise.*

*Pour la petite reprise*

*Seconde partie.*

*Reprise.*

Fin. L'Espagnolete.

D'une légèreté modérée.

Reprise.

Fin.

46.

*Les  
Regrets.*

A page of musical notation for two voices and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written on treble and bass staves, and the piano part is on a separate staff below. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The vocal parts begin with a melodic line, followed by a piano introduction. The vocal parts then enter again, with the bass part providing harmonic support. The music concludes with a final cadence and the word "Fin.".

*Les Matelotes  
Provençales.*

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are labeled "Première partie" and "Gavotte". The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff continues with a common time signature and a key signature of one sharp. The third staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The next four staves are labeled "Seconde partie" and "Reprise". The sixth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The score concludes with a final section labeled "Fin".

*Tranquille sans lenteur.*

La Favorite  
Chaconne

Rondeau.

*deux temps*

*f.*

*1<sup>e</sup>. Couplet.*

*Fur*

*2<sup>e</sup>. Couplet.*

*3<sup>e</sup>. Couplet.*

4<sup>e</sup>. Complet.

5<sup>e</sup>. Complet.

Fin

*La  
Lutine*

Tres vnement, et marque.

### Reprise.

*Pour la reprise.*

Fin

# QUATRIÈME ORDRE.

*La Marche  
des  
Gris-vêtu*

*Presto sans lenteur.*

*Reprise.*

*Fin.*

*Première partie.**Les  
Buccanades.**Enjouement Bachiques.*

A handwritten musical score for 'Les Buccanades' featuring ten staves of music. The score begins with a tempo marking of '2'. The first staff is labeled 'Presto' and 'Enjouement Bachiques'. The second staff is labeled 'Reprise'. The final staff is labeled 'Fin de la 1<sup>re</sup> partie'. The music consists of various note heads and stems, with some having horizontal dashes or wavy lines through them, likely indicating slurs or grace notes. The key signature changes between staves, with some showing a single sharp sign and others showing a single flat sign.

*Seconde partie.**Tendresses Bachiques.**Reprise.**Fin de la  
2<sup>e</sup>. partie.**Tournez pour  
la 3<sup>e</sup>. partie.*

54. Troisième, et dernière partie des Bacchanales.

Fureurs Bacchiques.

Majeur:

Reprise.

Fin

55.

*La  
Parteline*

*Gracieusement*

*Rapide*

*Fin.*

*Le*  
*Réveil-matin*

*Légerement.*

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '12') and the remaining eight staves are in 8/8 time (indicated by '8'). The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, and the subsequent staves alternate between treble and bass clefs. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having small 'x' marks above them. The first two staves are labeled *Légerement*. The eighth staff contains the word *Reprise*.

Musical score for two staves (treble and bass). The score consists of eight measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (B, D), (D, F#), (F#, A). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (G, B), (B, D), (D, F#). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (B, D), (D, F#), (F#, A). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (G, B), (B, D), (D, F#). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (B, D), (D, F#), (F#, A). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (G, B), (B, D), (D, F#). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (B, D), (D, F#), (F#, A). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (G, B), (B, D), (D, F#). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (B, D), (D, F#), (F#, A). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (G, B), (B, D), (D, F#). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (B, D), (D, F#), (F#, A). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (G, B), (B, D), (D, F#). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (B, D), (D, F#), (F#, A). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (G, B), (B, D), (D, F#). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (G, B), (B, D), (D, F#), (F#, A). Bass staff has eighth-note pairs (E, G), (G, B), (B, D), (D, F#). The piece concludes with a final cadence and the word "Fin."

# CINQUIÈME ORDRE.

*La Logiriére.*

*c Allemande*



Pour la reprise.

Fin

30

*Courante.*

*Reprise.*

*Voyez ma Méthode page 49.*

*Fin*

Seconde  
Courante.

The musical score consists of two main sections. The first section, 'Seconde Courante.', begins with a treble clef and a common time signature. It features six staves of music with various note heads and stems. The second section, 'Sarabande la Dangereuse.', begins with a bass clef and a common time signature. It also consists of six staves of music. Both sections include several 'Reprise' markings. The score concludes with a final section labeled 'Fin' at the end of the eighth staff.

Reprise

Reprise

Gravement.

Reprise

Sarabande  
la  
Dangereuse.

Fin

52

*Cigue.*

A handwritten musical score for two staves, likely for a harpsichord or organ. The music consists of eight measures, numbered 52 through 59. The first measure begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with various slurs and grace marks. The second measure starts with a bass clef and continues in common time. The third measure begins with a treble clef again. Measures 4 through 7 are grouped together by a brace. Measure 8 begins with a bass clef and concludes with a repeat sign and a bass clef, followed by a final measure ending with a bass clef.

Reprise.

Petite reprise

Fini

gravement.

63.

*La  
Tendre  
Fuchon*

Rondeau.

1<sup>er</sup> Couplet.

Fin.

Rxx. 2<sup>e</sup> Couplet.

Fin.

Rxx. 3<sup>e</sup> Couplet.

Fin.

2<sup>e</sup>

Rxx.

Fin.

2<sup>e</sup>

Fin.

Fin.

*Légerement et flâti.*

*La Badine.*

*Rondeau.*

*1<sup>er</sup> Couplet.*

*Fin.*

*Rxx.*

*Fin. 2<sup>e</sup>. Couplet.*

*Rxx.*

*Fin.*

*Légerement, sans vitesse.*

*La Bandoline.*

*Rondeau.* La main droite coulée;  
Et la gauche marquée.

Handwritten musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) on eight staves. The score consists of three sections, each ending with a 'Fin.' (Fine). The sections are labeled '1<sup>o</sup> Couplet.', '2<sup>o</sup> Couplet.', and '3<sup>o</sup> Couplet.'. The music is written in common time, with various note heads and stems. Some staves feature rests, while others have continuous motion. The manuscript is written in black ink on white paper.

1<sup>o</sup> Couplet.  
Fin.

R xx. 2<sup>o</sup> Couplet.  
Fin.

R xx. 3<sup>o</sup> Couplet.  
Fin.

R xx. Fin.

66.

*La  
Flore.**Gracieusement.**Reprise f.**Fin.*

Première partie : d'une légèreté modérée.

67

L'Angélique.

Rondeau.

1<sup>er</sup> Couplet.

Fin. Fin.

2<sup>e</sup> Couplet.

Rxx Fin.

Seconde partie

1<sup>er</sup> Couplet.

Rxx Fin.

Rondeau.

Fin. Rxx Fin.

2<sup>e</sup> Couplet.

Rxx Fin.

Fin.



*Gracieusement.*

*La Villeneuve.*

*Première partie.*

*Reprise.*

*Seconde partie.* *Un peu plus vivement.*

*Reprise.*

*Voyez ma méthode.  
page 49.*

69

Idem.

Fin.

Les Vendangeuses

Rondeau.

Rxx Fin. 1<sup>e</sup> Couplet.

Rxx Fin. 2<sup>e</sup> Couplet.

Rxx Fin.

*Première partie.*

*Les  
agrémens*

*évidemment, sans l'entour.*

*Reprise.*

*Petite reprise.*

*Pxxx Rxxx*

*Seconde partie.*

*Réprise.*

The musical score consists of two staves of five-line staff notation. The first staff begins with a treble clef, followed by a bass clef, and then continues with a treble clef. The second staff begins with a bass clef. The music is divided into sections by text labels placed above the staff. The first section is labeled 'Première partie.' and contains the instruction 'évidemment, sans l'entour.' The second section is labeled 'Seconde partie.' and contains the instruction 'Réprise.'. Between these sections are intermediate labels: 'Les agrémens', 'Reprise.', 'Petite reprise.', 'Pxxx Rxxx', and 'Réprise.' again. The notation includes various note heads (solid black, hollow, and cross-hatched), stems, and bar lines. The music concludes with a final cadence on the eighth line.



*gracieusement sans lenteur.**Les Ondes.**Rondeau.*

2

*Rxx.**Premier Couplet.**Fin. Voyez ma méthode page 50.**Rxx.**2<sup>e</sup> Couplet.**Fin.**Rxx.**3<sup>e</sup> Couplet.**Fin.*

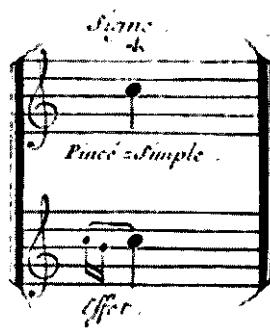
Rxx.

Fin. 4<sup>e</sup> Couplet.

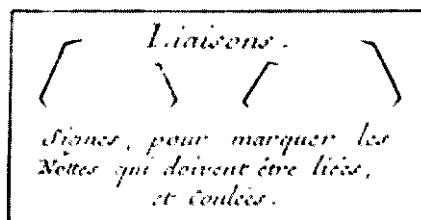
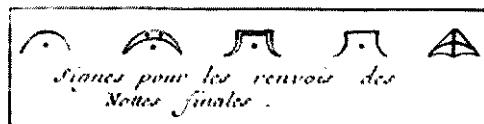
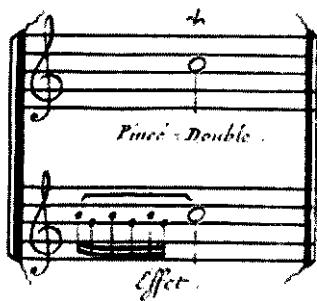
Rondeau sans renvoi; avec le Supplément.

Fin.

# Explication des Agréments, et des Signes.



C'est la valeur des Notes qui doit déterminer la durée des pinçés, des portes de voix; et des Tremblements. On doit entendre par le mot de durée le plus ou le moins de Battemens, ou Vibrations.



Arpègement, en montant.  
Effet.

Pincés, dièses, et Bémolises.  
Effet. Effet. Effet.

Arpègement, en descendant.  
Effet.

Pinçé = continu.  
Effet.

Coulées, dont les pointes marquent que la seconde note de chaque temps doit être plus appuyée.  
Les Notes quartes ne servent que lorsque les Clavecins sont au ravalement par en bas.

Tremblement continu.  
Effet.

Tierce-coulée, en montant.  
Effet.

Signes pour la fin des Rondeaux, et de leurs couples.

Tierce-coulée en descendant.  
Effet.

Aspiration.  
Effet. Effet.

Unisson.

Suspension.  
Effet.

Cette barre | marque que lorsqu'il se rencontre que la même note est écrite dans la main droite, et dans la main gauche [ce qui suppose un unisson] il faut que l'une, et l'autre main touchent la note comme cy-dessus

# Table des Pièces contenues en ce Livre.

## Premier Ordre.

<i>Allemande l'Auguste</i>	1
<i>Premiere Courante</i>	2
<i>Seconde Courante</i>	3
<i>Sarabande la Majestueuse</i>	4
<i>Gavote</i>	5
<i>La Milordine</i>	6
<i>Menuet</i>	7
<i>Les Silvains</i>	8. et 9.
<i>Les Abeilles, et la Nanète</i>	10
<i>Les Sentimens, et la Pastorale</i>	11
<i>Les Nonètes</i>	12
<i>La Bourbonnoise, et la Manon</i>	13
<i>L'Enchanteresse</i>	14. et 15.
<i>La Fleurie, et les Plaisirs de St. Germain en laye</i>	16. et 17.

## Second Ordre

<i>Allemande la Laborieuse</i>	18. et 19.
<i>Premiere Courante</i>	20
<i>Seconde Courante</i>	21
<i>Sarabande la Prude, et L'antonine</i>	22
<i>Gavote, et Menuet</i>	23

<i>Canaries</i>	24
<i>Passepied</i>	25
<i>Rigaudon, et la Charoloise</i>	26
<i>La Diane</i>	27
<i>La Terpsicore</i>	28
<i>La Florentine</i>	29
<i>La Garnier</i>	30
<i>La Babet</i>	31
<i>Les Idées=Heureuses</i>	32
<i>La Minie</i>	33
<i>La Diligente</i>	34
<i>La Flatense</i>	35
<i>La Voluptueuse</i>	36
<i>Les Papillons</i>	37

### • Troisième Ordre.

<i>Allmande la Ténèbreuse</i>	38
<i>Premiere Courante</i>	39
<i>Seconde Courante</i>	40
<i>Sarabande, la lugubre, et Gavote</i>	41
<i>Les Pelerines</i>	42 et 43
<i>Les Laurentines</i>	44
<i>L'Espagnolete</i>	45
<i>Les Regrets</i>	46

<i>Les Matelotes Provençales</i>	47
<i>La Favorite</i>	48. et 49
<i>La Lutine</i>	50

## Quatrième Ordre.

<i>La Marche des Gris-vêtu</i>	51
<i>Les Baccanales</i>	52.53. et 54
<i>La Pateline</i>	55
<i>Le Réveil-matin</i>	56. et 57

## Cinquième Ordre.

<i>Allemande la Logivière</i>	58. et 59
<i>Premiere Courante</i>	60
<i>Seconde Courante, et Sarabande, la Dangereuse</i>	61
<i>Gigue</i>	62
<i>La Tendre Fanchon</i>	63
<i>La Badine, et la Bandoline</i>	64. et 65
<i>La Flore</i>	66
<i>L'angélique</i>	67
<i>La Villers, et les Vendangeuses</i>	68. et 69
<i>Les Agrémens</i>	70. et 71
<i>Les Ondes</i>	72. et 73

*Fin du premier Tome.*  
Gravé par E. du Plessix.

# Privilége Général.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos ames et seaux conseillers, les gens tenant nos cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Bailliage, Sénéchaus, leurs Lieutenans civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin compositeur organiste de notre Chapelle et devant Maître de Clavecin de notre très cher et bien aimé petit fils le d'Anjou Duc de Bourgogne nous a fait très humblement représenter qu'il désireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plairoit de lui accorder nos lettres de Priviléges sur ce nécessaires. A Ces Causes, nous lui avons permis, et permettons par ces présentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon lui semblera toutes les pieces de Musique de sa composition tant pour la Vocalle que pour l'Instrumentalle conjointement ou séparement en telle forme, et marge, caractere, et partition, qu'il jugera à propos, jeux vendre par lui, ou par autre dans toute l'étendue de notre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de notre obéissance, pendant le temps et espace de Vingt années consécutives à compter du jour de la datte des présentes. Faisons défense à tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque qualité, et condition quelles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, n'y débiter, n'y contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout n'y en partie, sous quelque prétexte que ce soit, même d'impression étrangere, et autrement, dans le consentement par écrit de l'exposant ou de ses ayans cause, sous peine de confiscation des planches, et des Exemplaires contrefaçons, et trois milles Livres d'amende contre chacun des contrevenans, applicable un tiers à l'Hôpital général de notre bonne ville de Paris, un tiers à l'exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous dépens dommages, et intérêts, à la charge que ces présentes seront enregistrées et Registres de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la gravure, et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux caractères conformément aux règlements de la Librairie, et qu'avant de les exposer en vente, il en sera mis deux exemplaires en notre Bibliothèque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de notre château du Louvre, et un en celle de notre cher et feué chevalier Chancelier de France le sieur Philibert Comte de Pontchartrain commandeur de nos Ordres le tout à peine de nullité des présentes, du contenu des quelles, vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il lui soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des présentes qui sera imprimée au commencement ou à la fin de chacun des dits ouvrages, soit tenue pour deument signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos ames et seaux conseillers secrétaires, foy soit adjointe comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier en sergent de faire pour l'exécution des présentes, tous actes requis et nécessaires sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres à ce contraires. Car Tel est notre plaisir. Donné à Versailles ce quatorzième jour de May l'an de grâce mil Sept cent treize et de notre règne le Soixante onze

Par le Roy en son Conseil  
Signé Lauthier avec Paraphe, et scellé.

Registre sur le Registry N° 3. de la communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, page 556 N° 592. Conformément aux Règlements, et notamment à l'arrêté du 15 Aoust 1705, fait à Paris le 7 Juin 1713. Signé L. Jossac, Syndic. Les exemplaires ont été fournis

Gardé par le Procès