Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 977

Schubert

Konzertstück

für Violine und Orchester

D dur - D major - Ré majeur

(Supplement)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

A. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Printed in Germany

FRANZ SCHUBERT

Konzertstück

für Violine und Orchester

D dur - D major - Ré majeur

(Supplement)

Partitur . . . . . Partitur-Bibliothek Nr. 977

4 Streichstimmen
5 Harmoniestimmen } . . . . . Orchester-Bibliothek Nr. 1156

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG
LEIPZIG

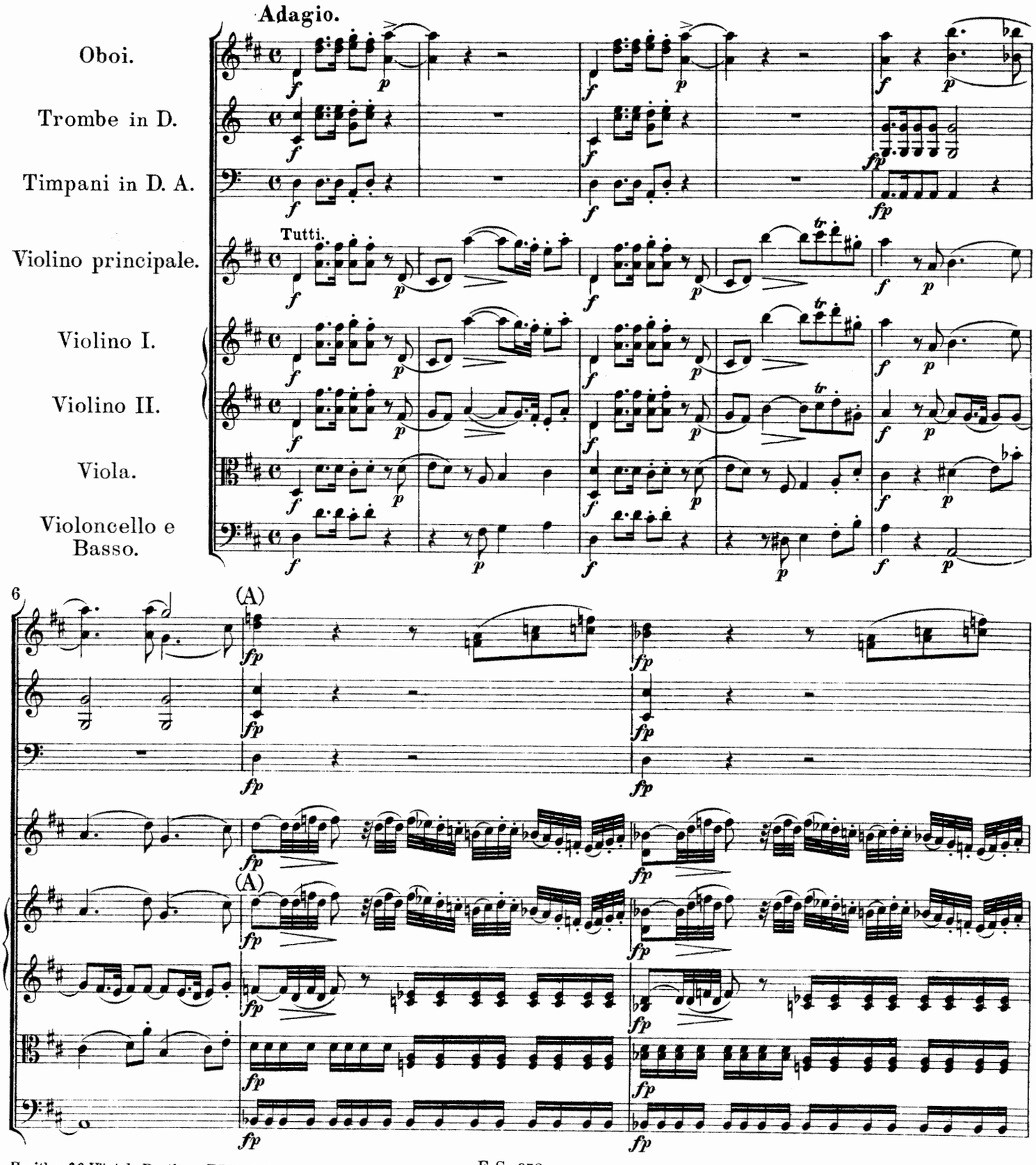
Printed in Germany

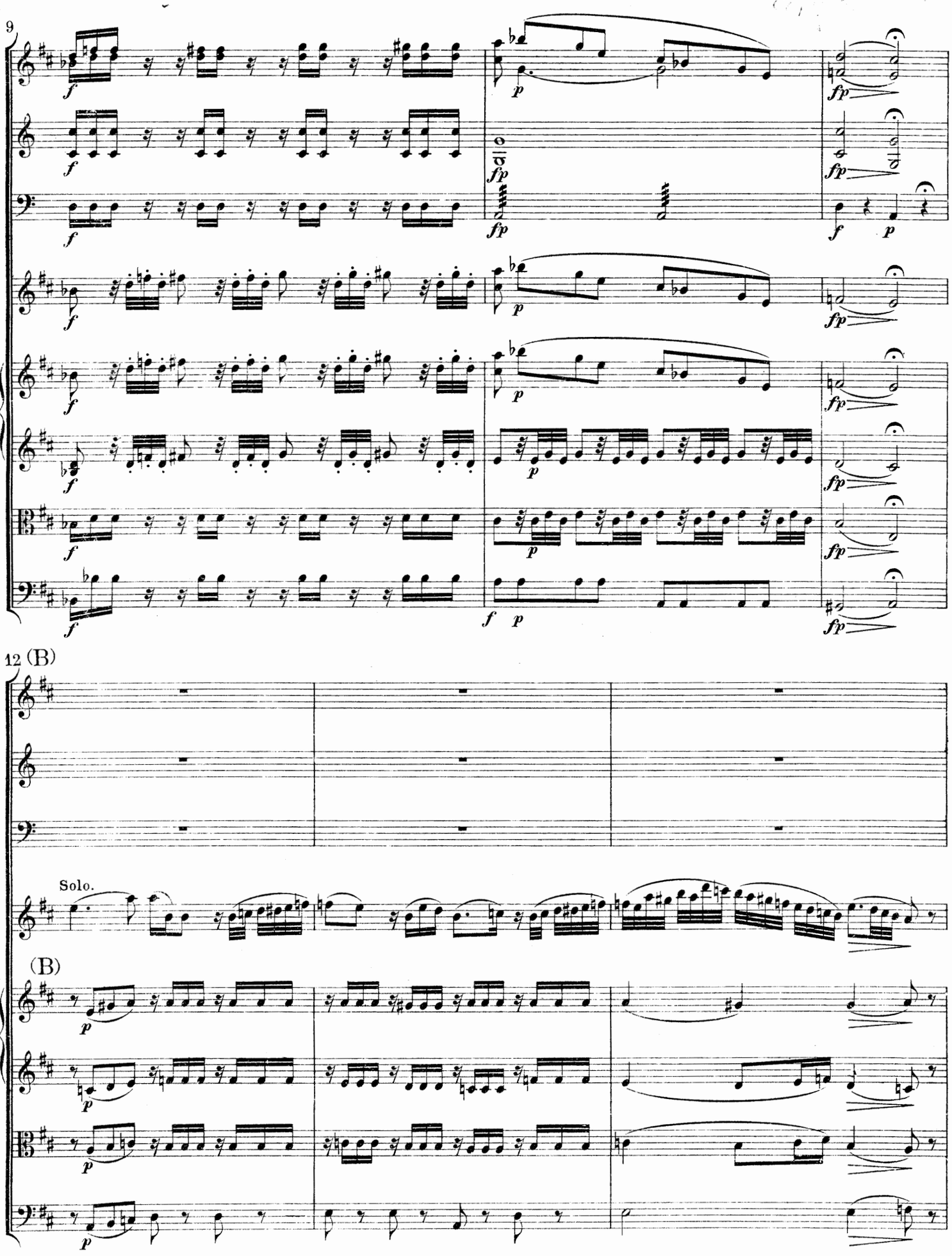
Concertstück

für Violine mit Begleitung von Streichquartett,
2 Oboen, 2 Trompeten und Pauken
componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 3.



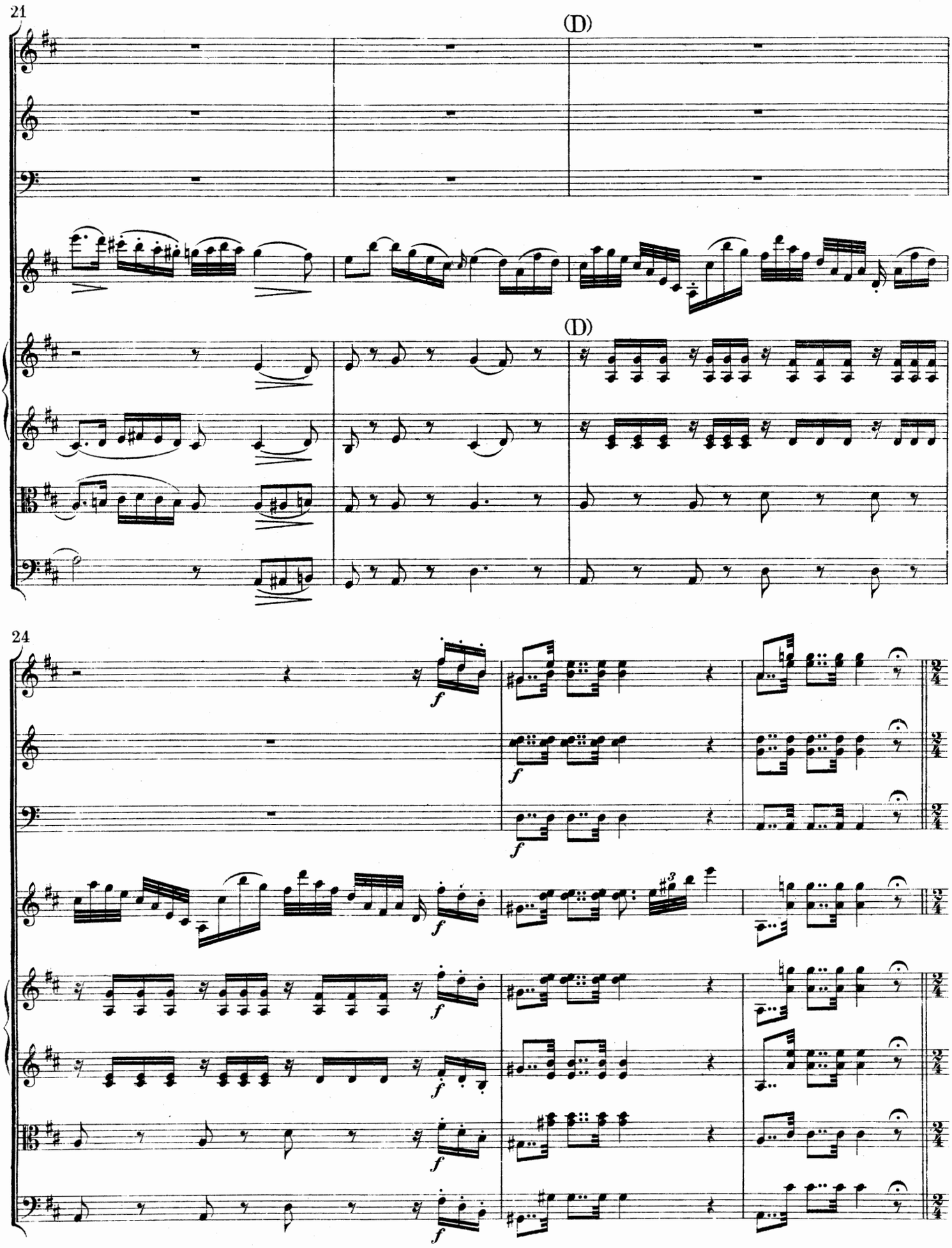

9
12 (B)
Solo.
(B)

15

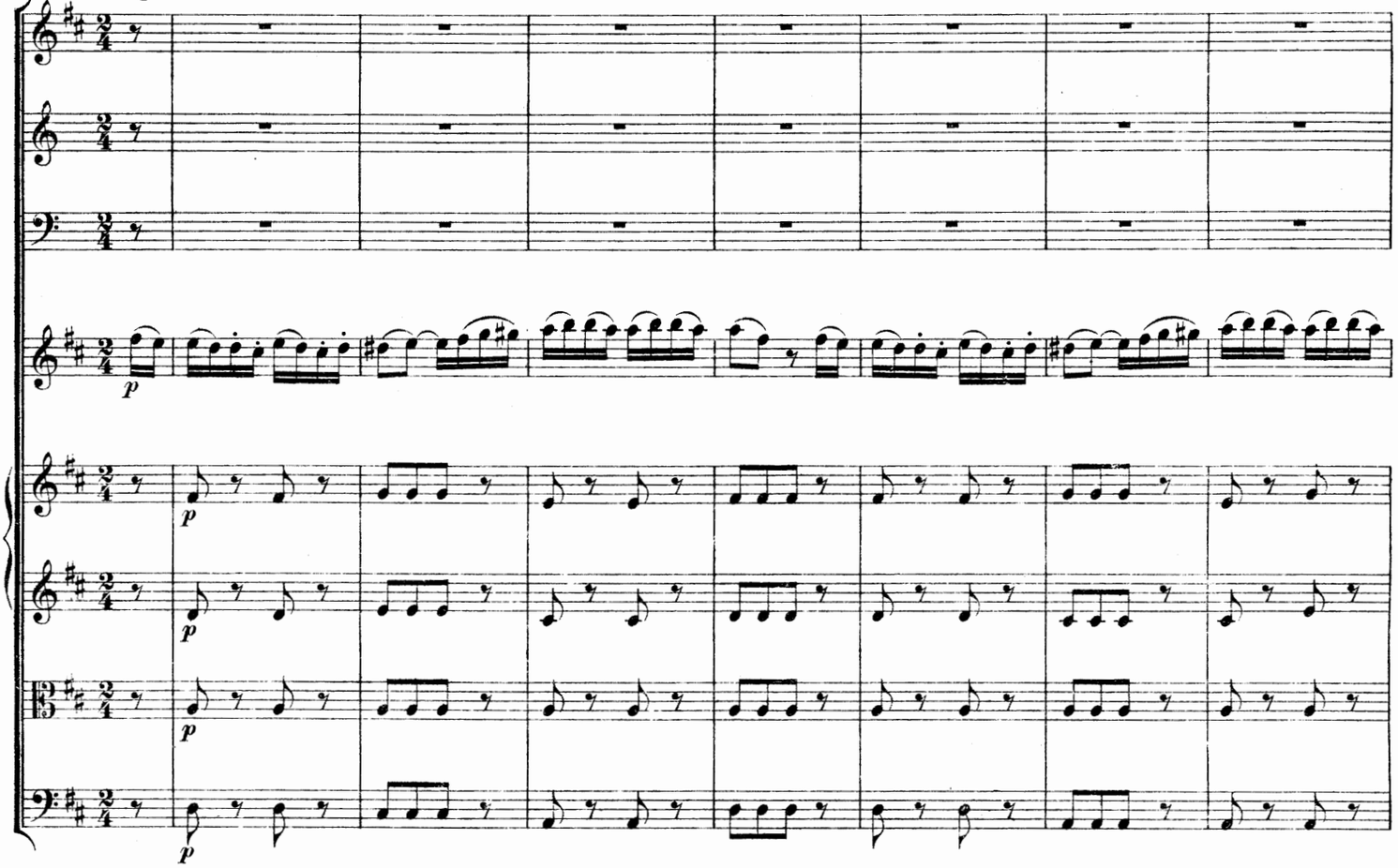
(C)

(C)

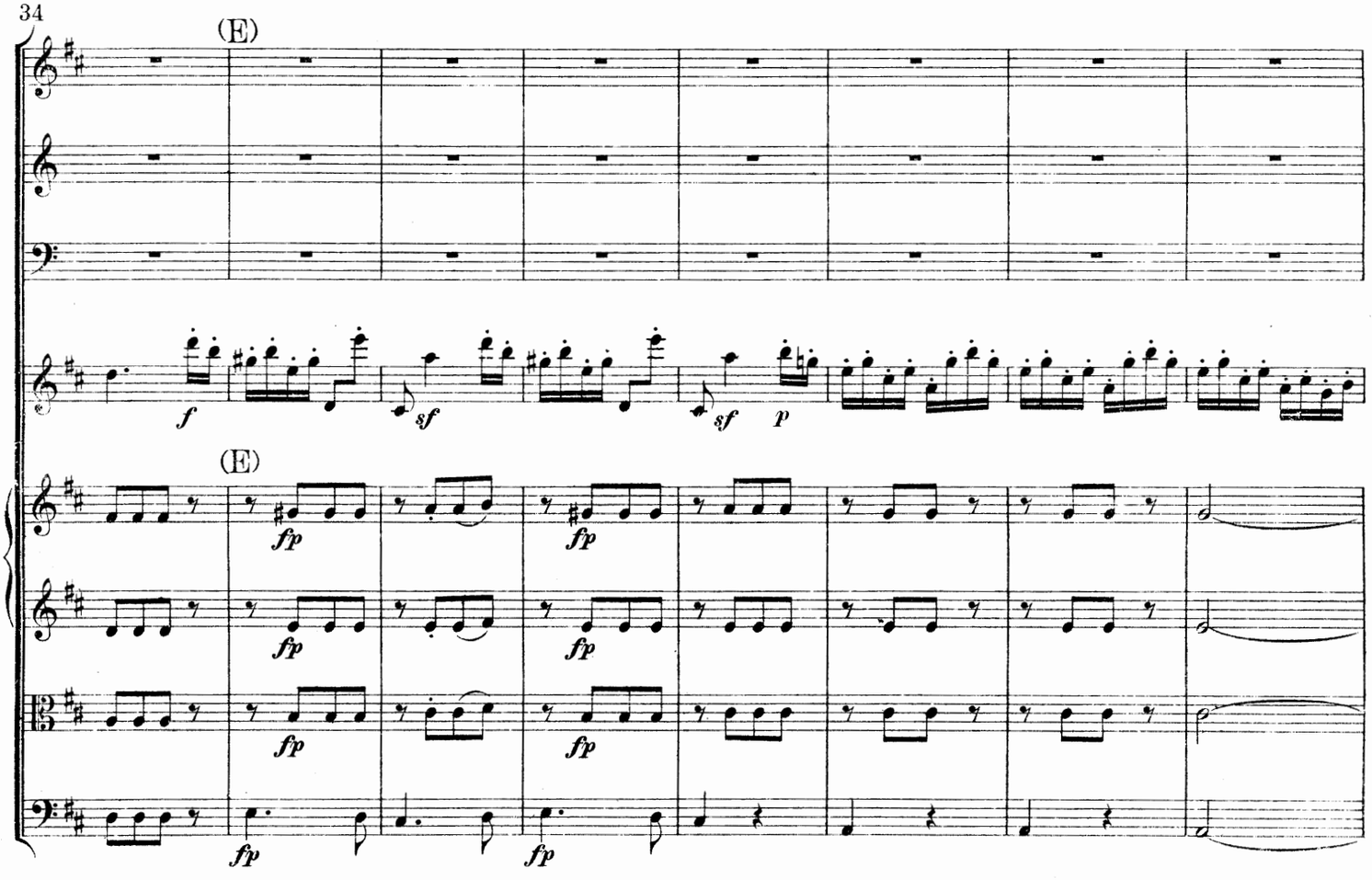
18

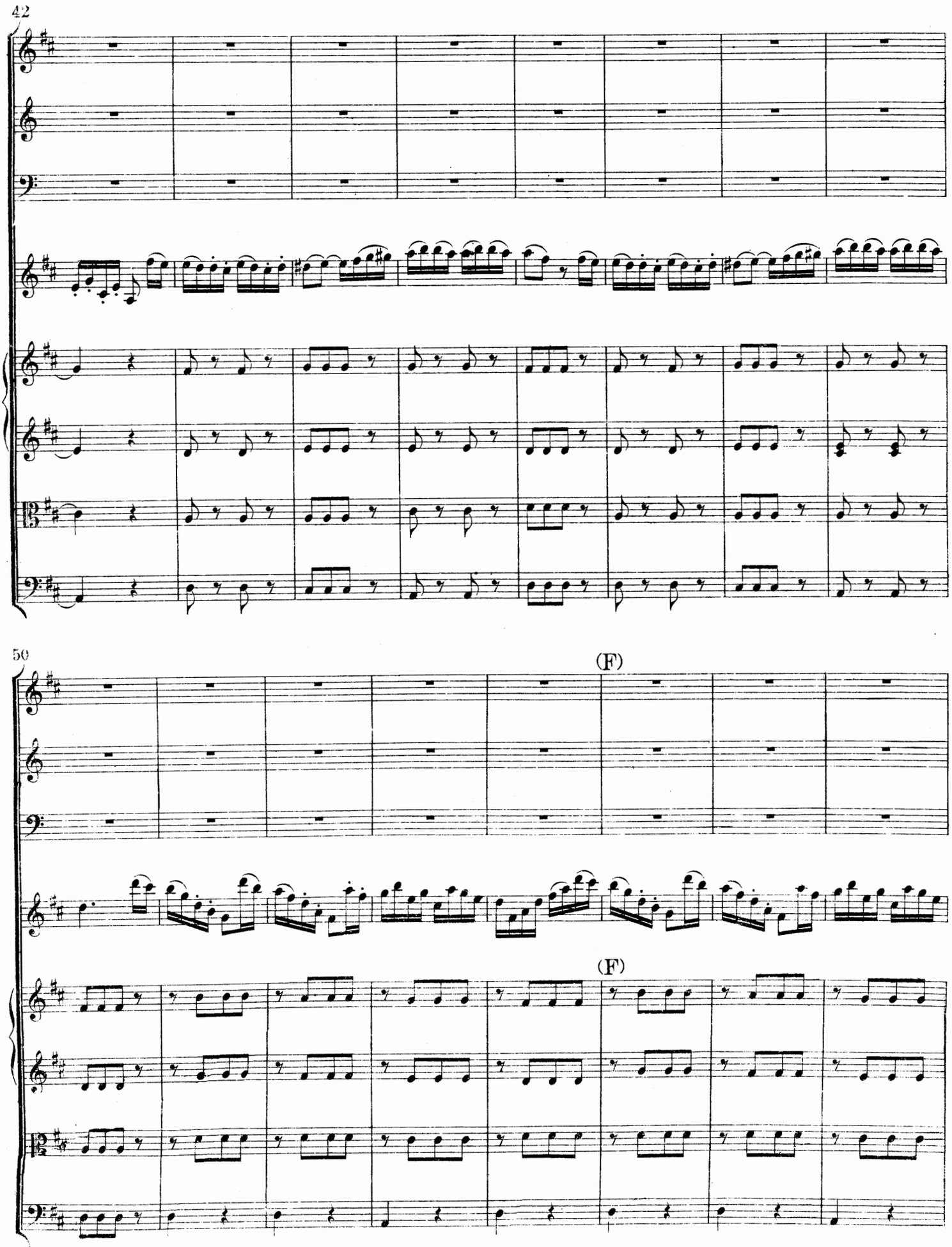

21
(D)
(D)
24
f
f
f
f
f
f

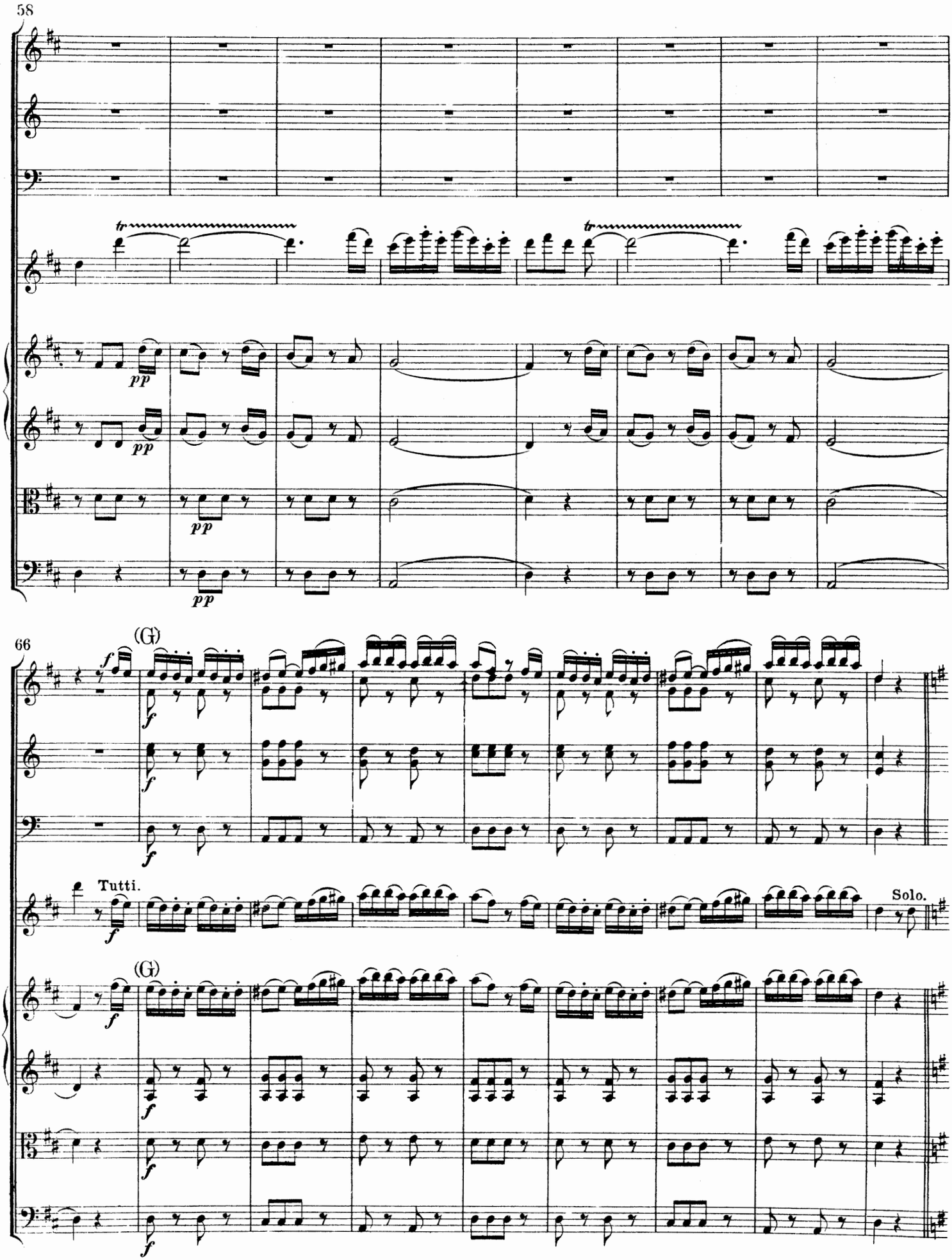
27 **Allegro.**

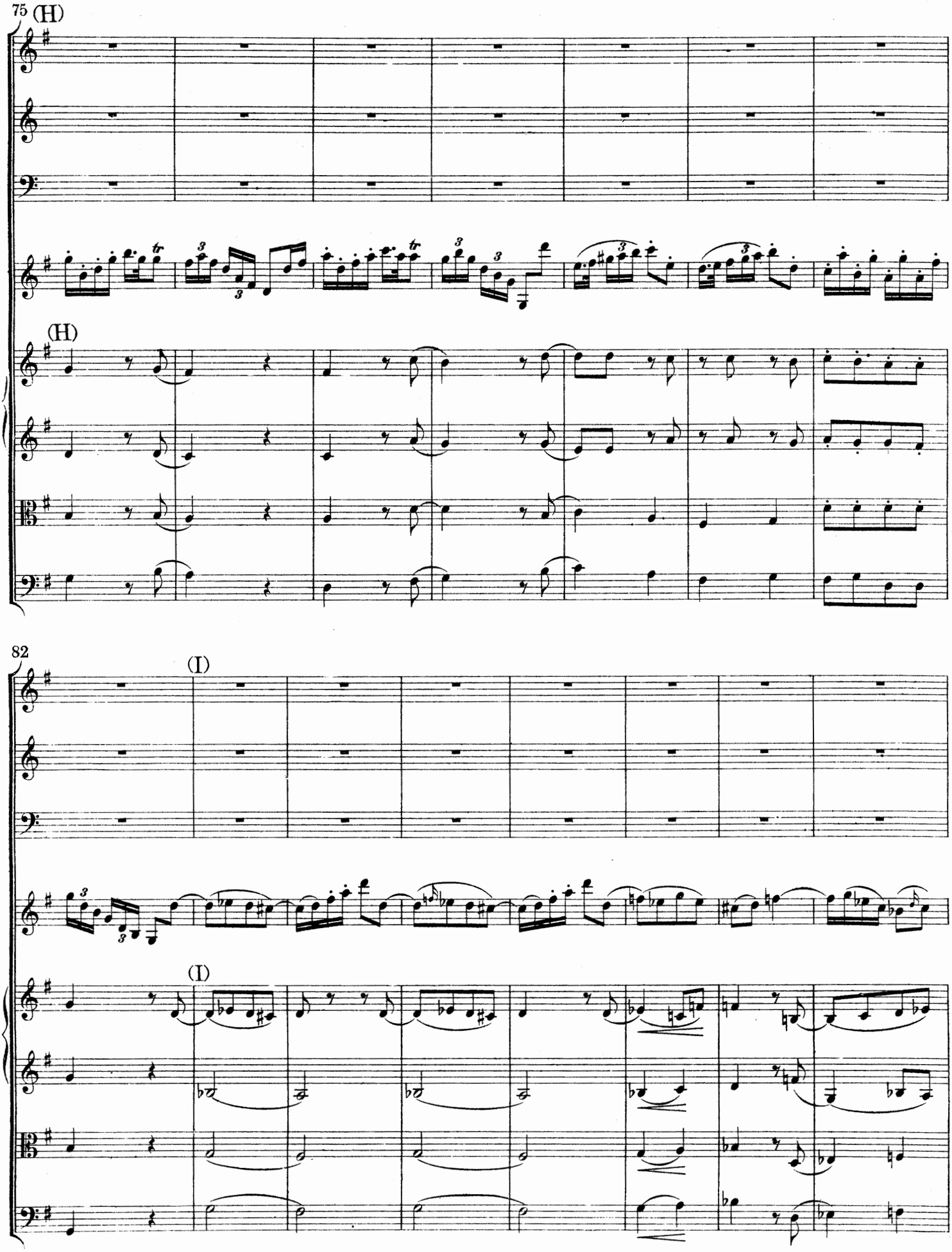


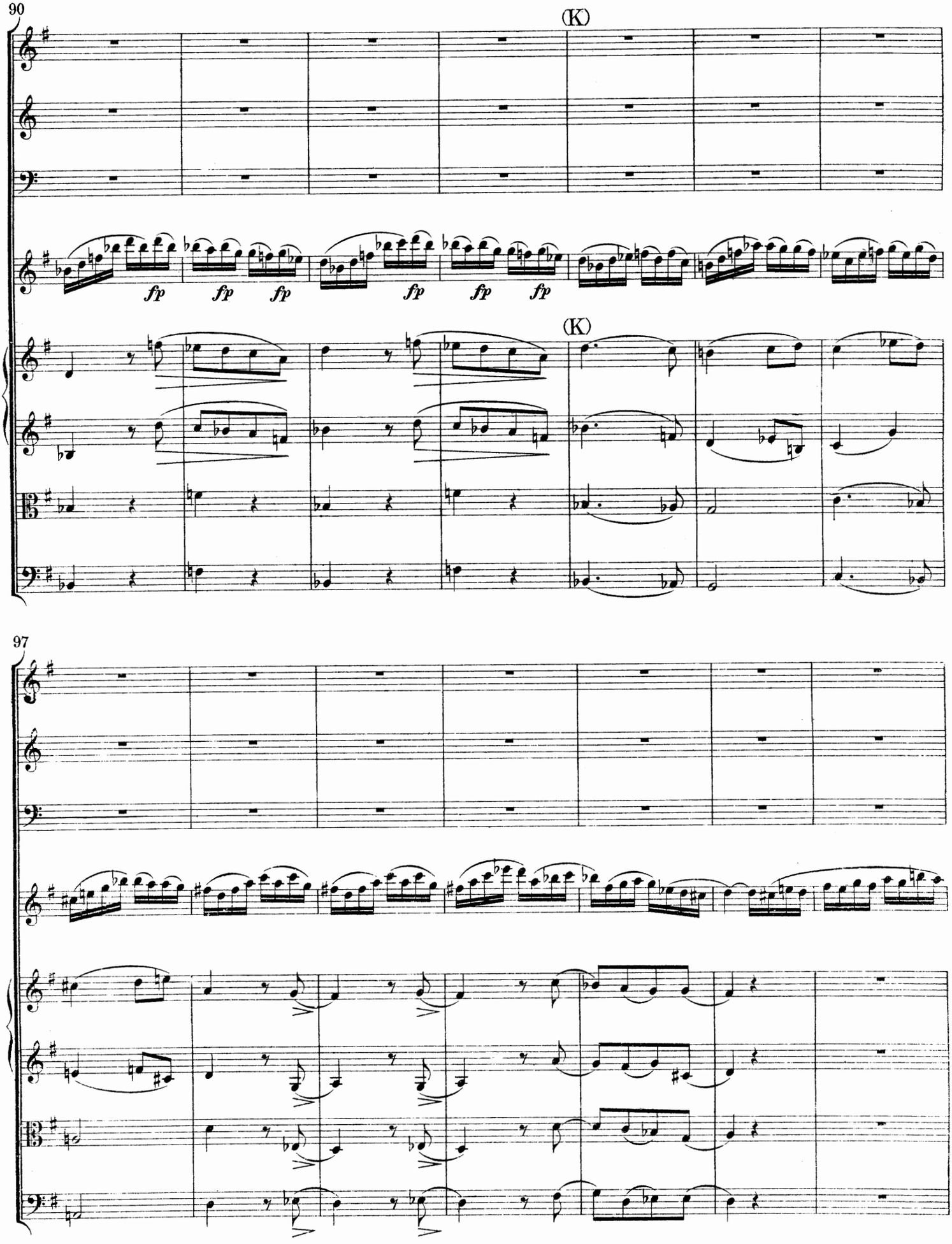
34

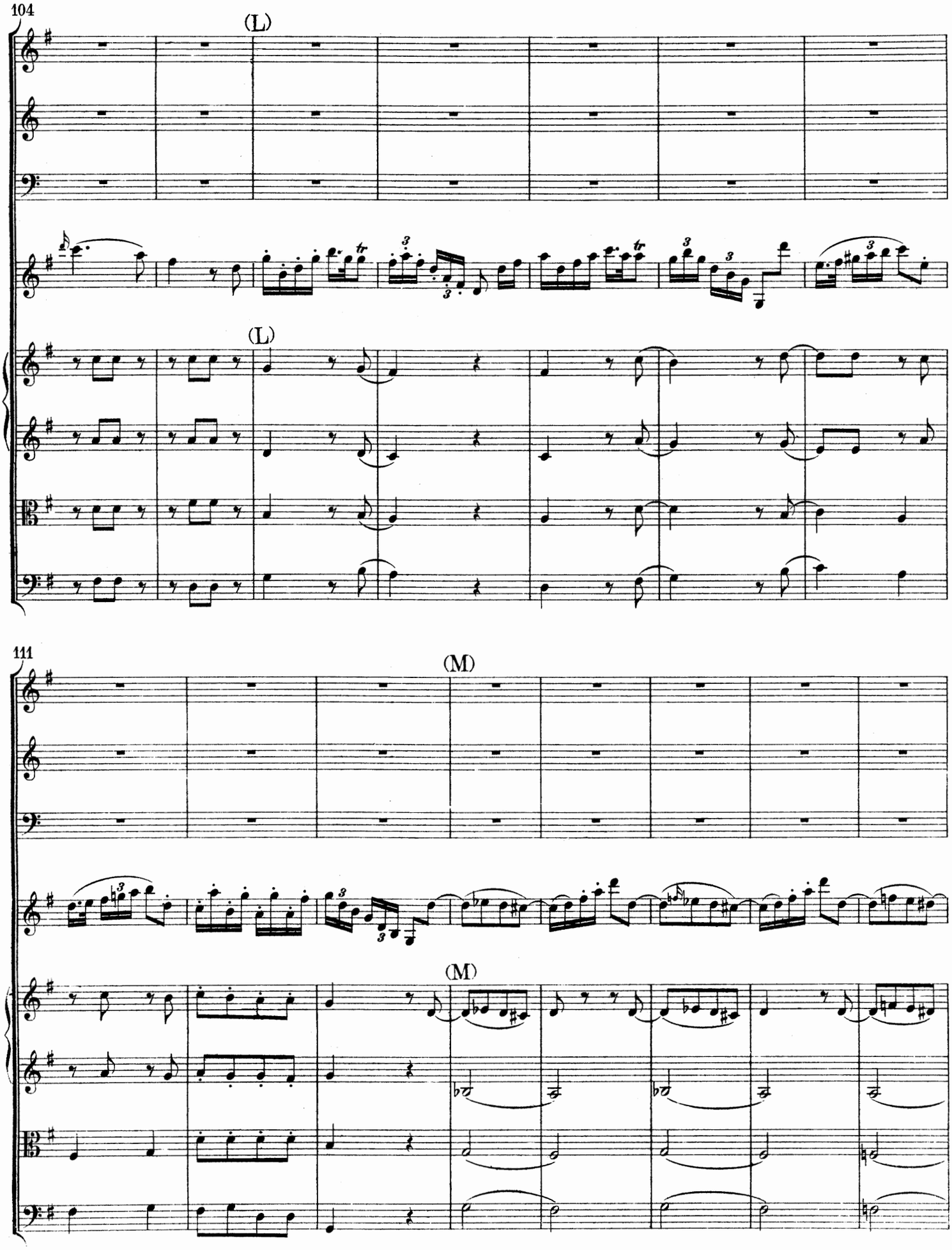



42
50
(F)
(F)

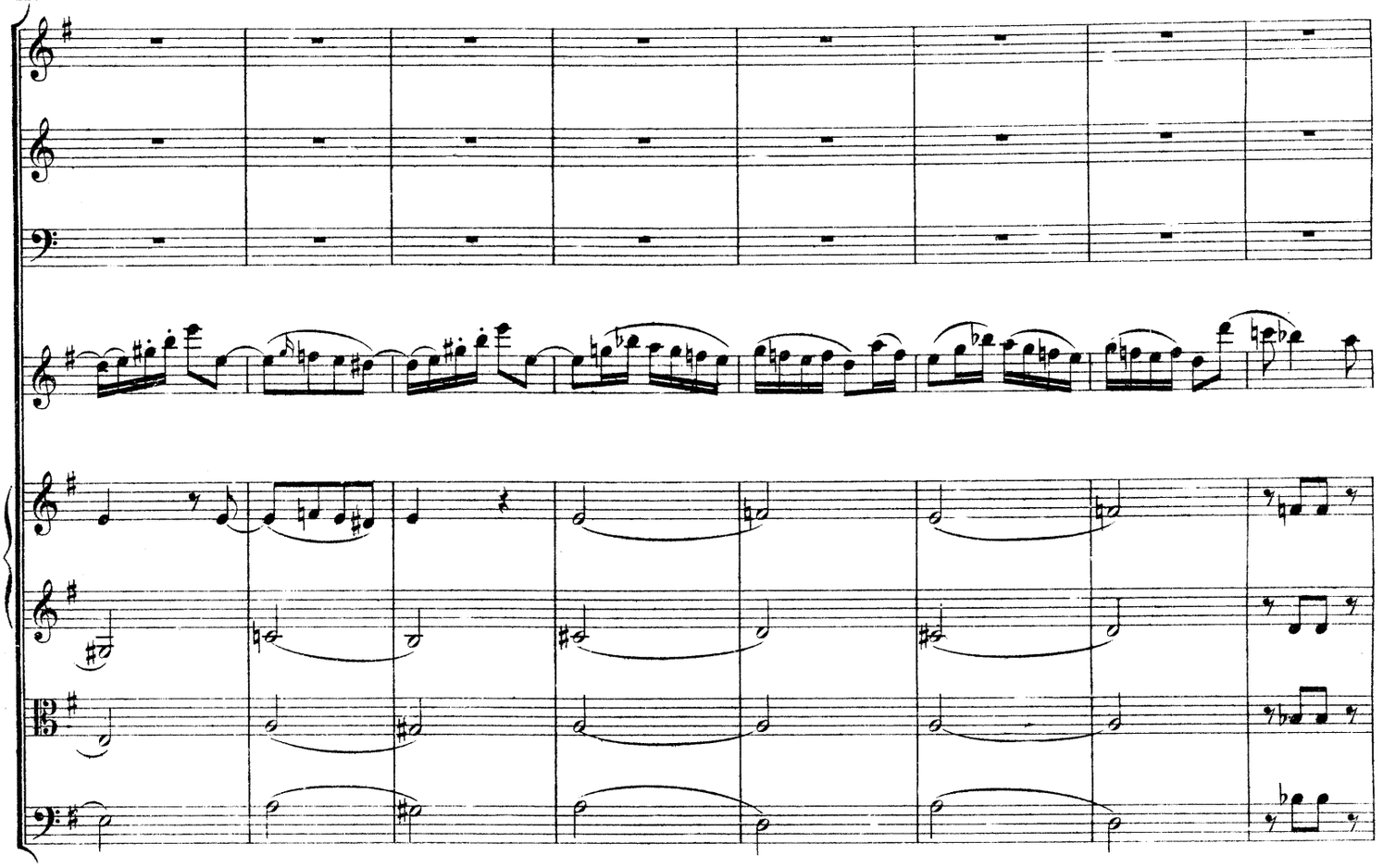

58
tr
tr
pp
pp
pp
pp
66
(G)
f
f
f
f
Tutti.
f
Solo.
(G)
f
f
f
f


75
(H)
(H)
82
(I)
(I)

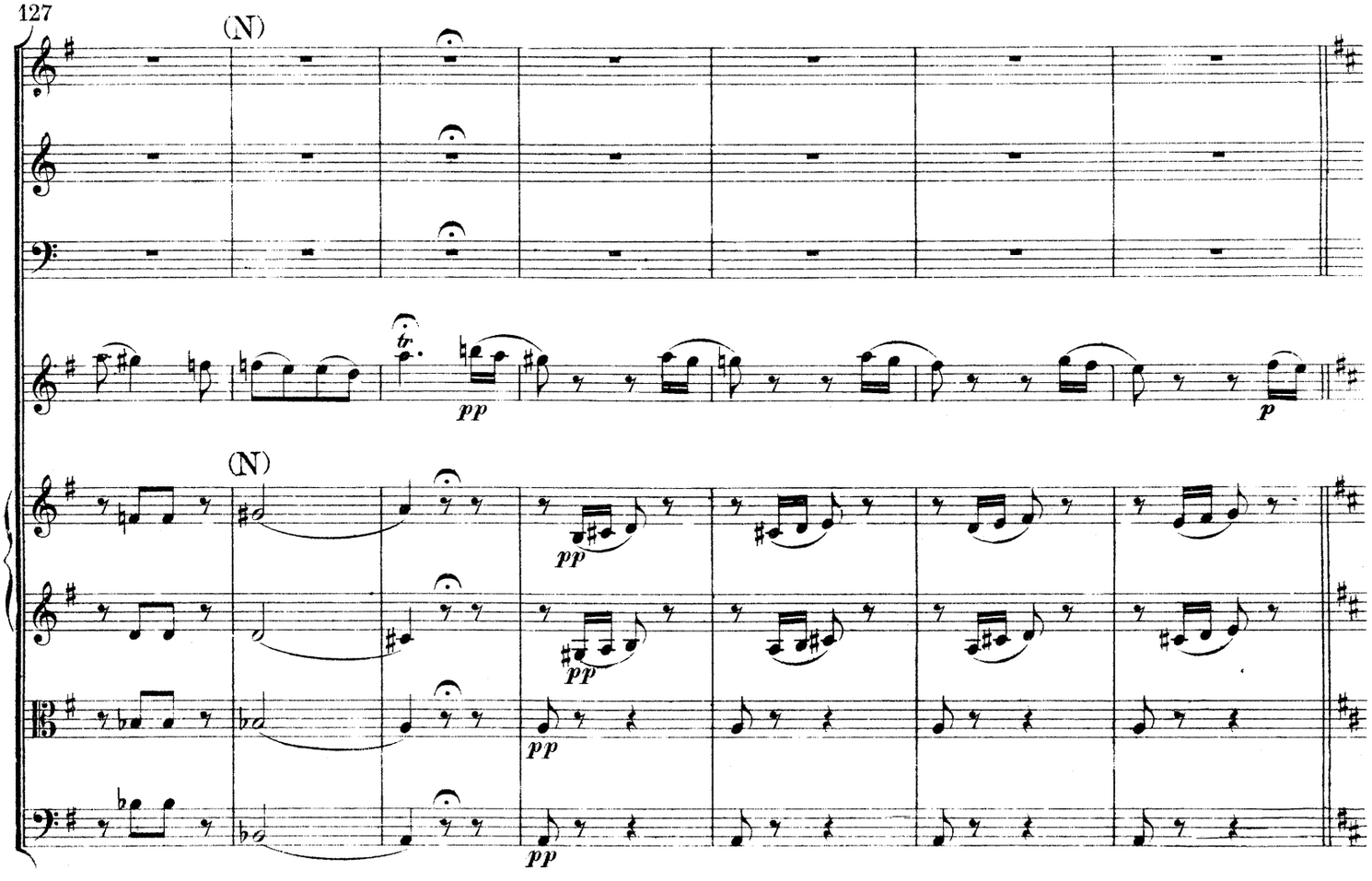

90
(K)
fp fp fp fp fp fp
(K)
97

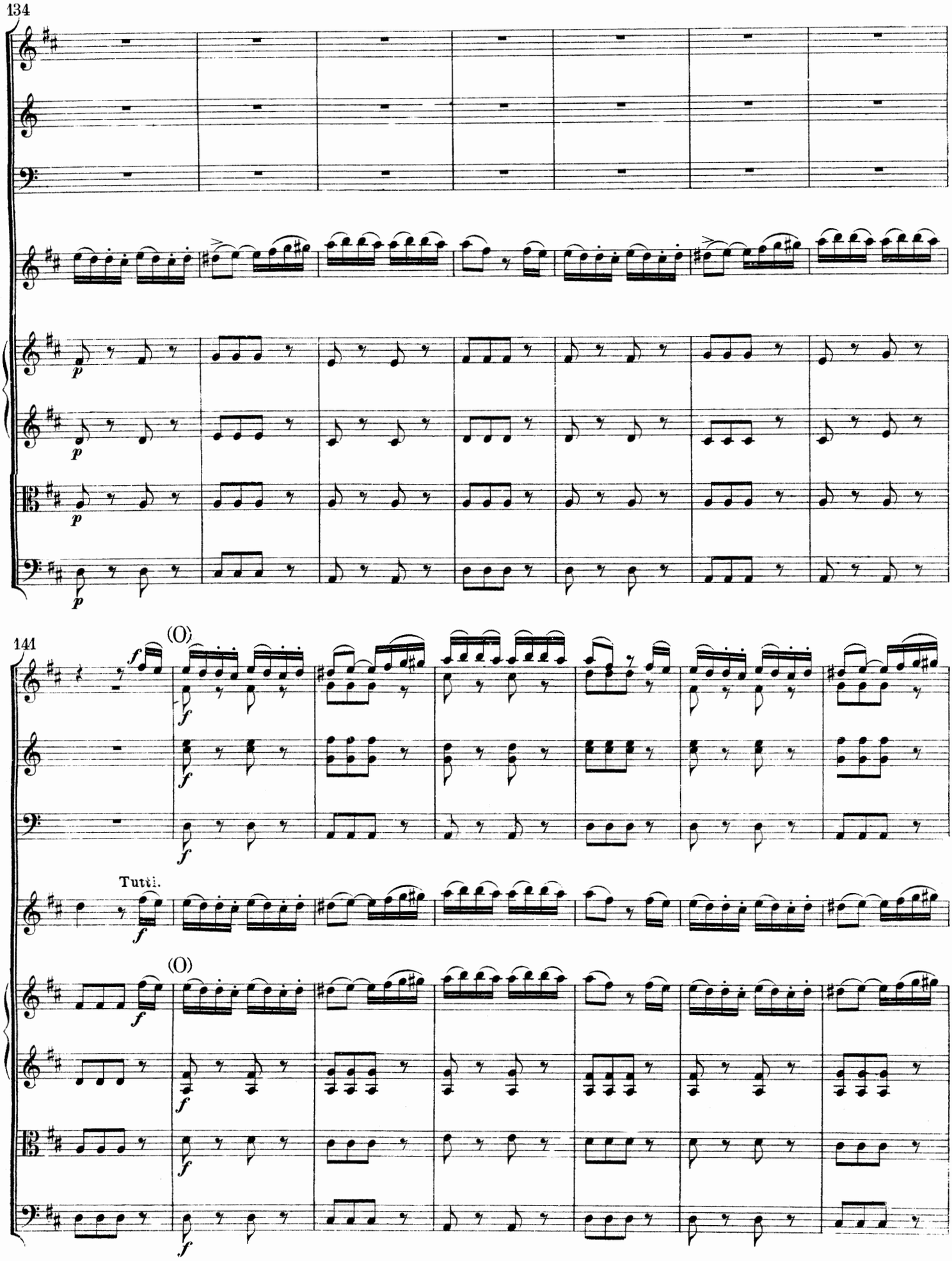

104
(L)
(L)
111
(M)
(M)

119



127




134
141
(O)
Tutti.
(O)

148

(P)

Solo.

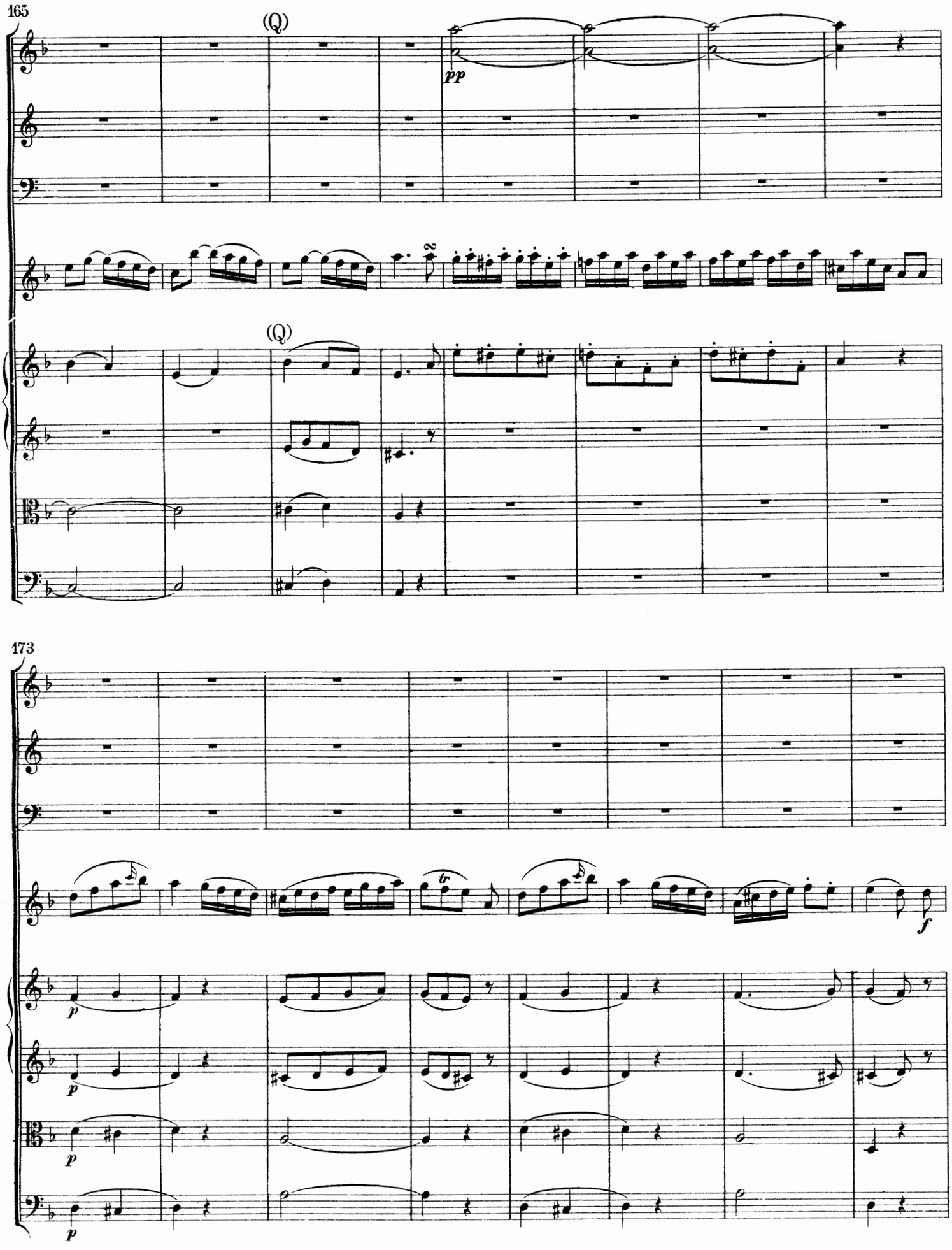
(P)

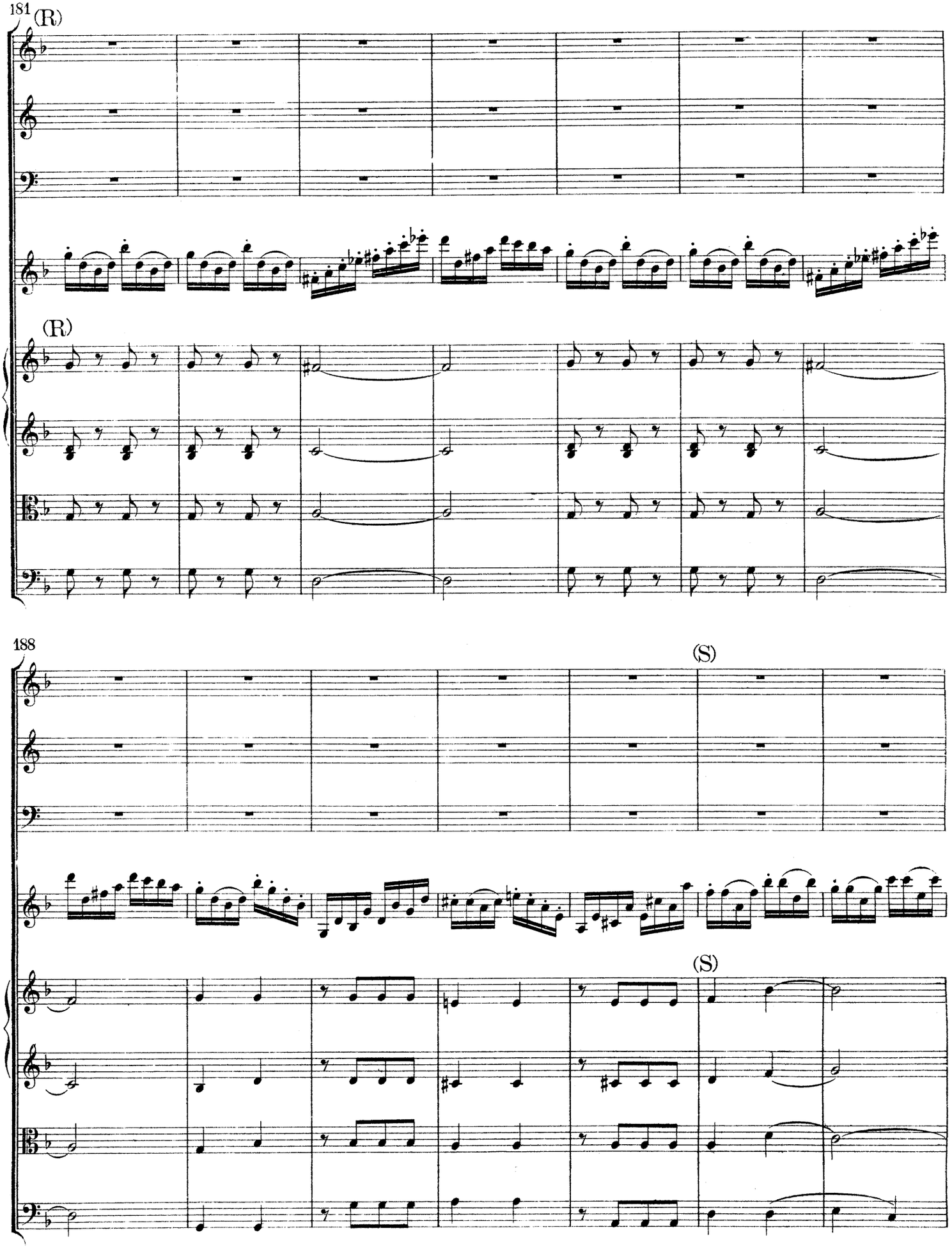
156

p

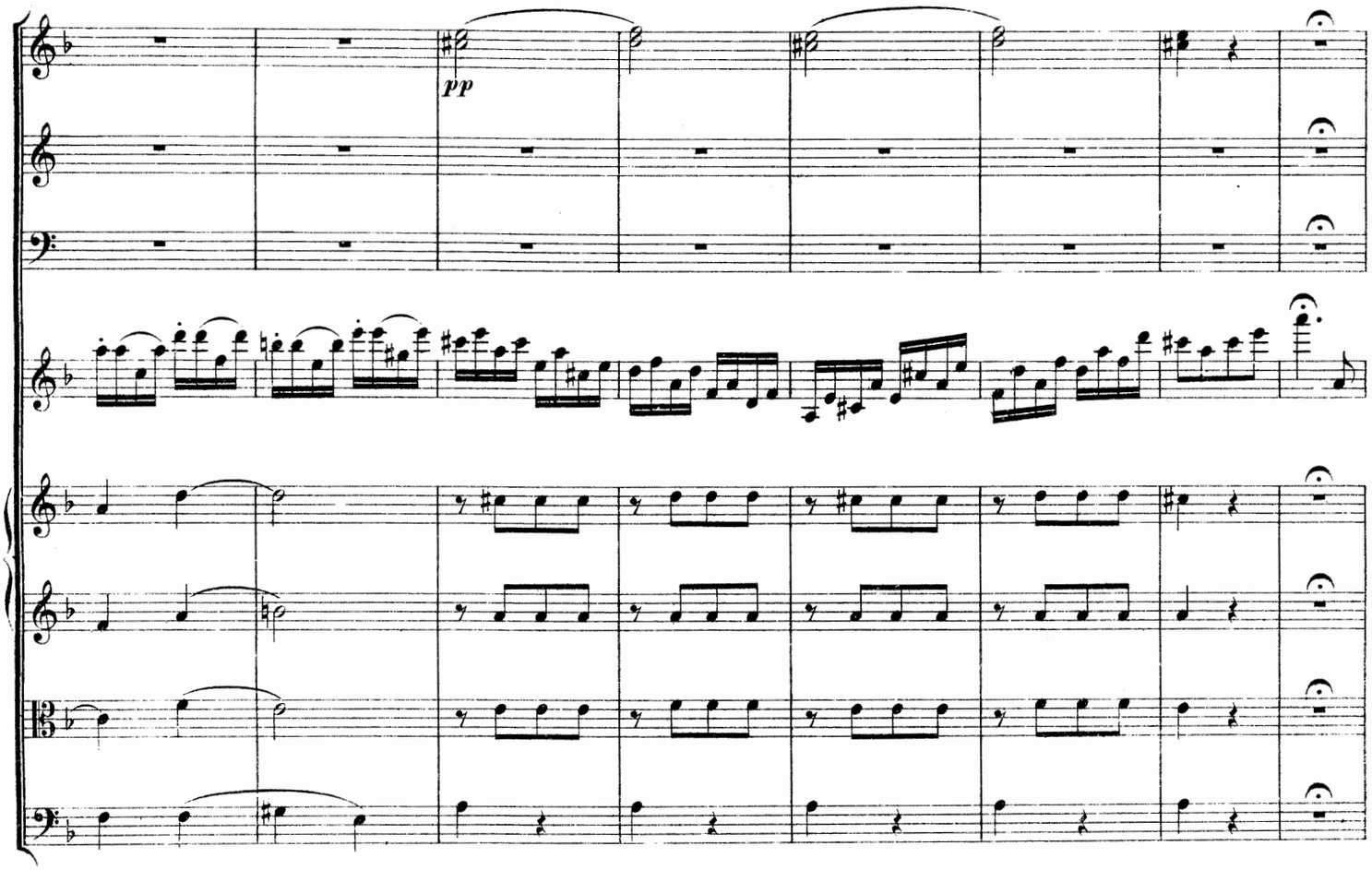
p

p

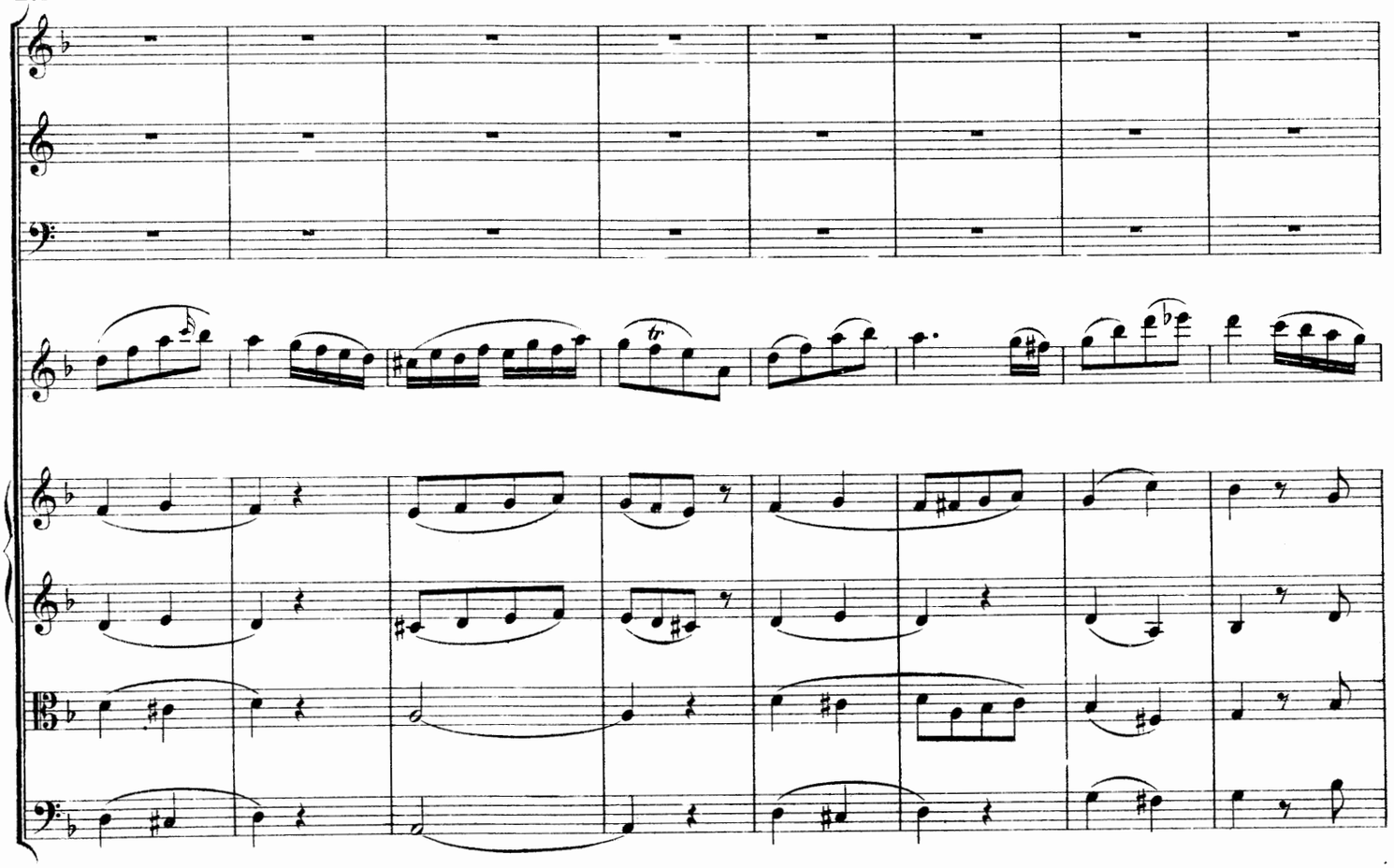

165
(Q)
pp
(Q)
173
p
p
p
p
f

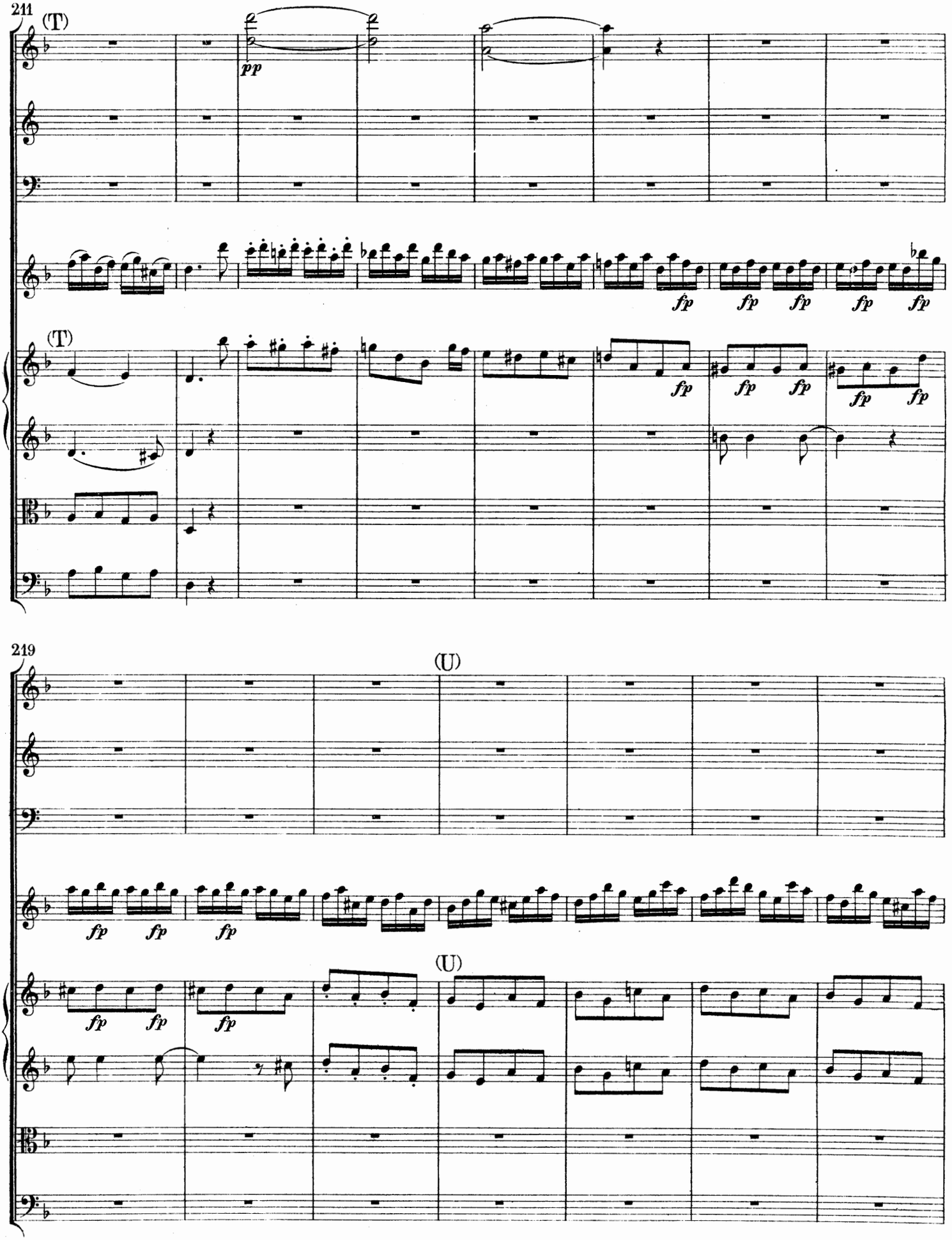

181
(R)
(R)
188
(S)
(S)

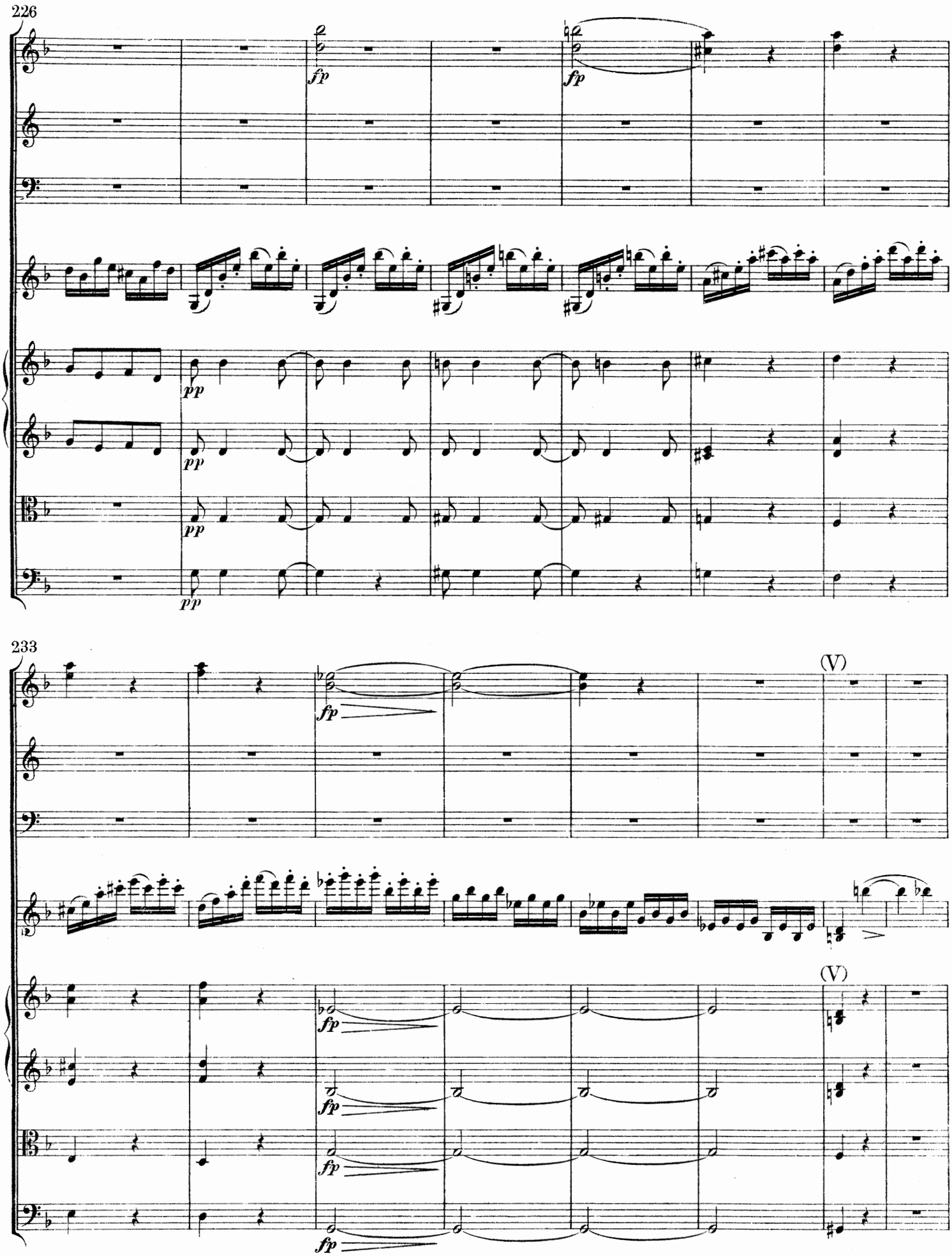
195

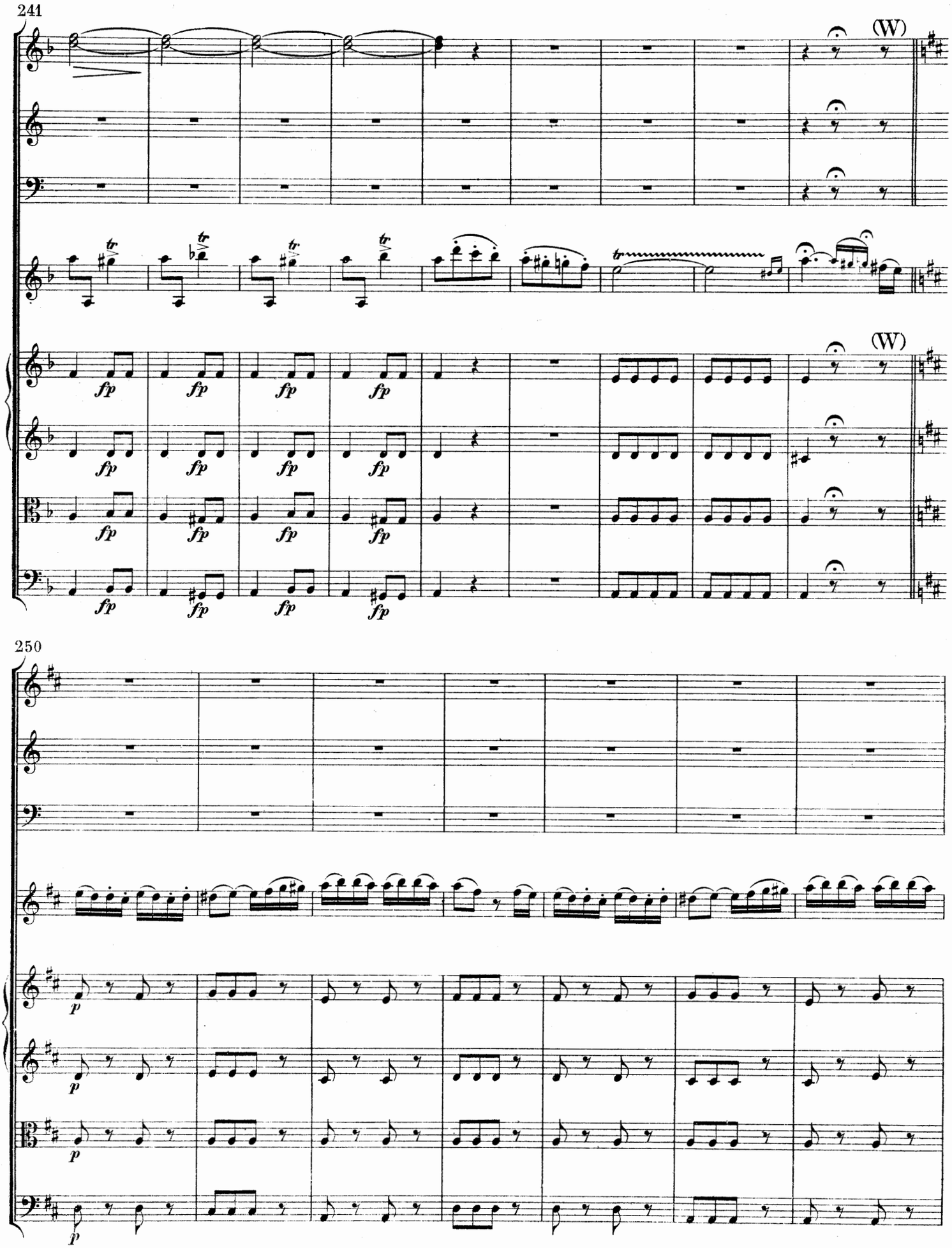


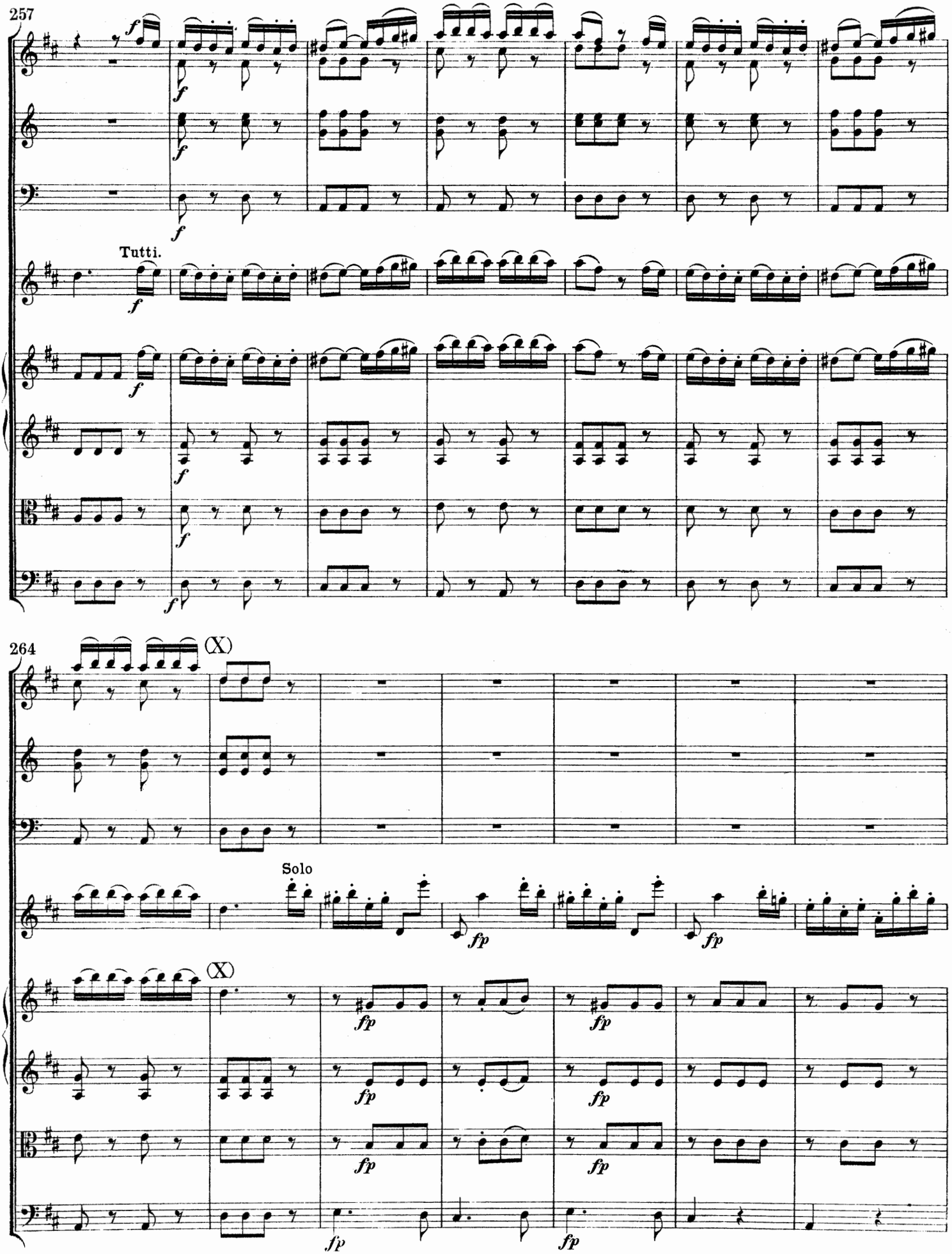
203



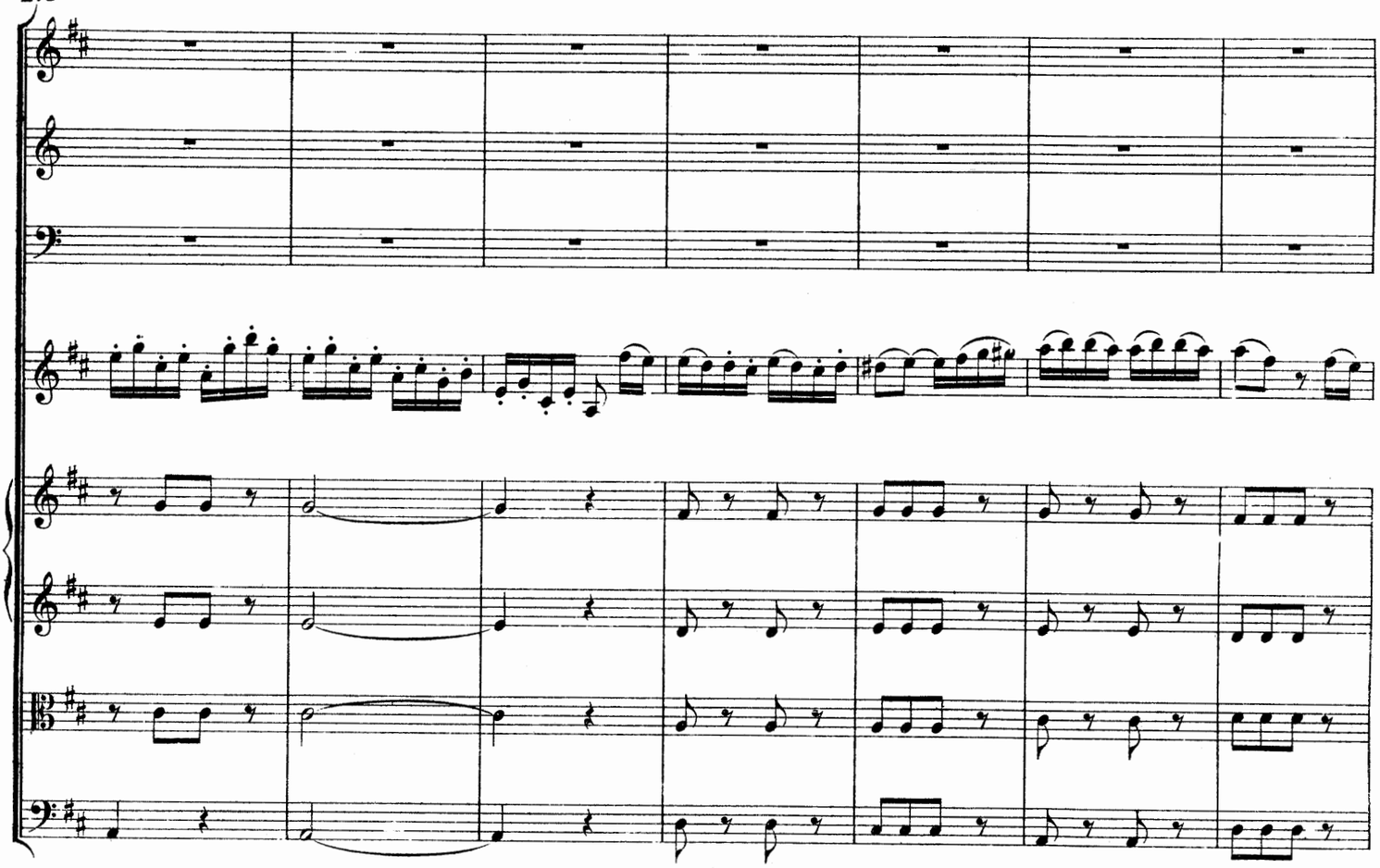

211
(T)
pp
fp
(T)
219
(U)
(U)


226
fp
fp
pp
pp
pp
pp
233
(V)
fp
fp
fp
fp
fp
(V)

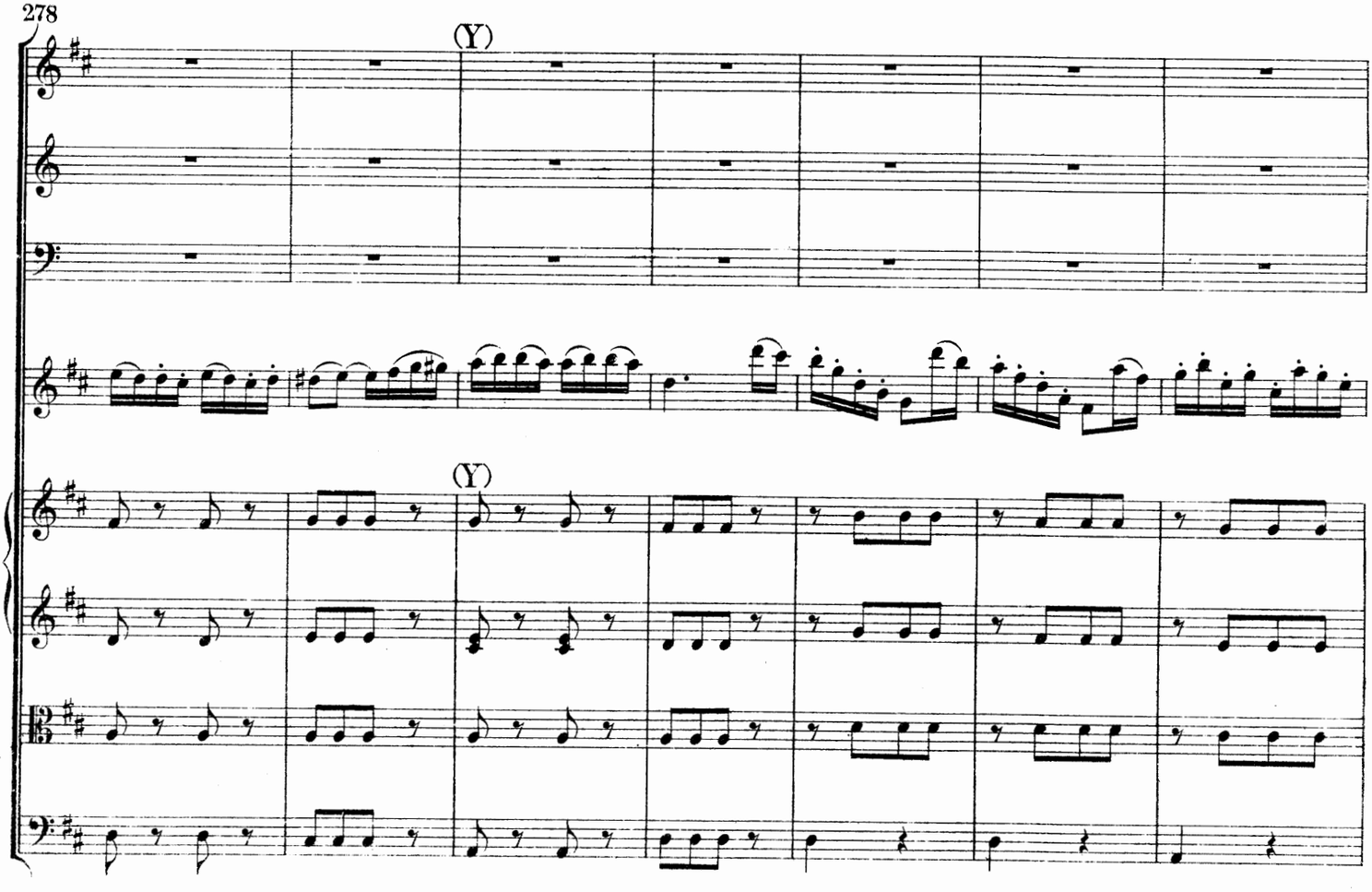

241
(W)
(W)
fp
250
p

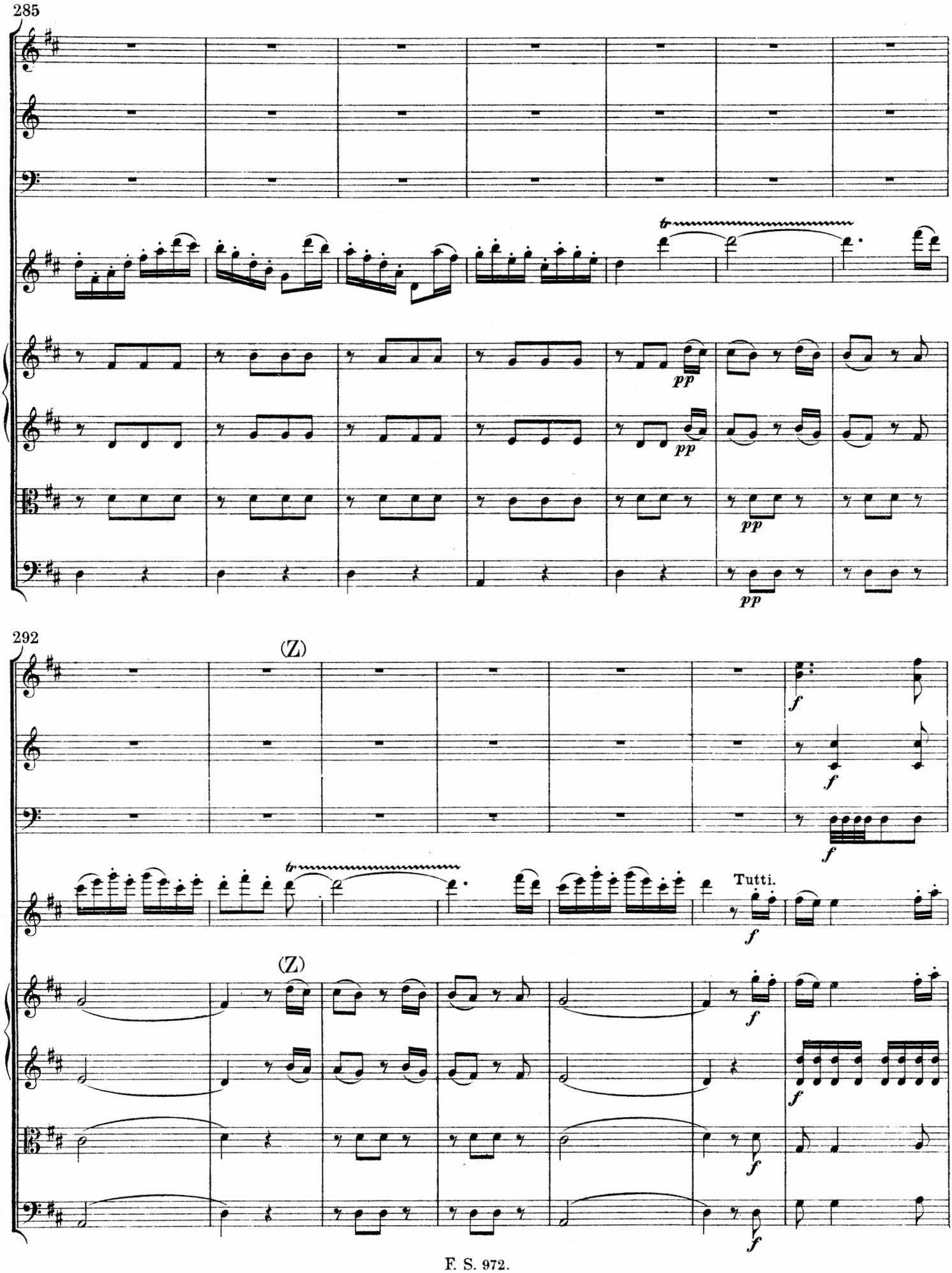

257
Tutti.
264
(X)
Solo
(X)

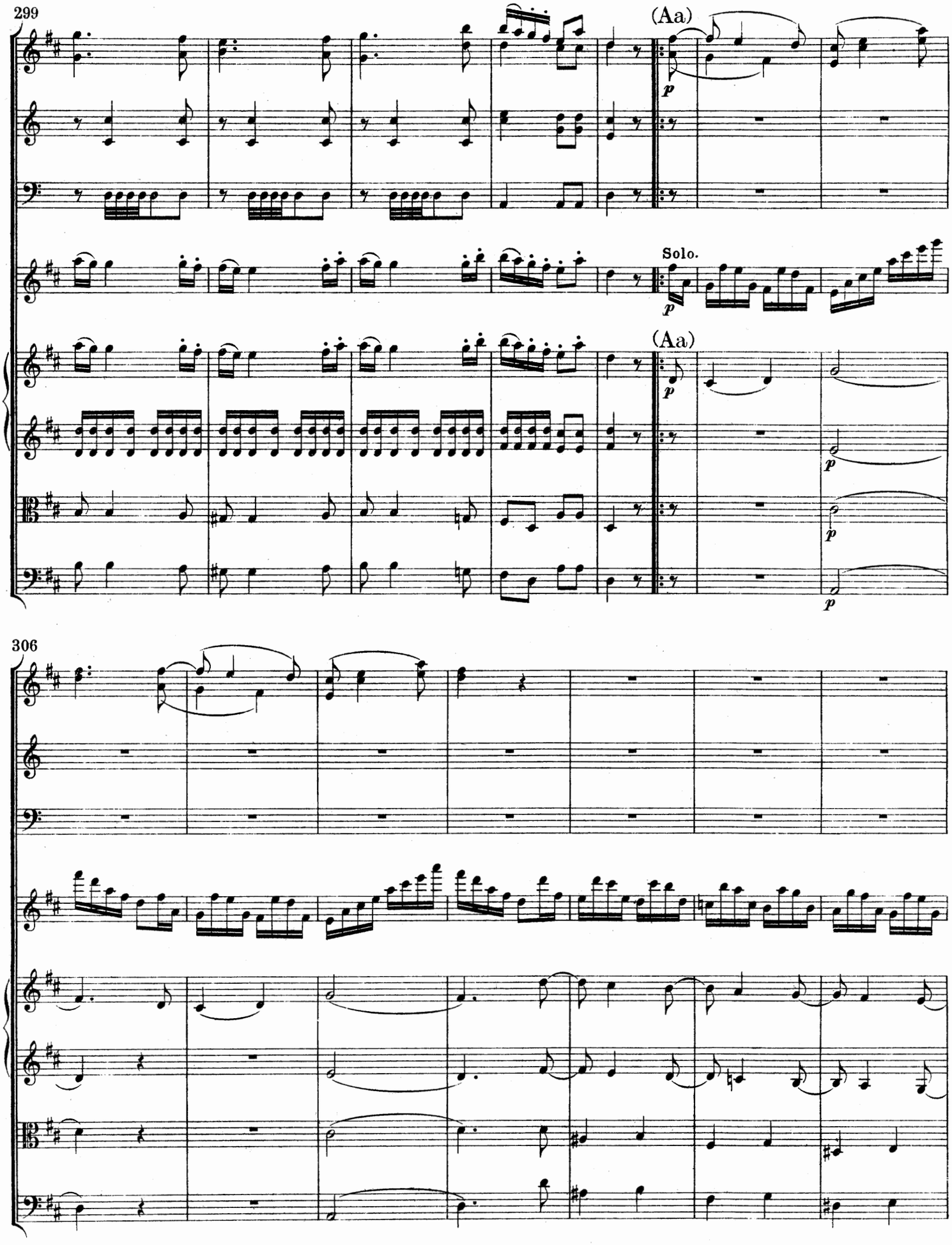
271

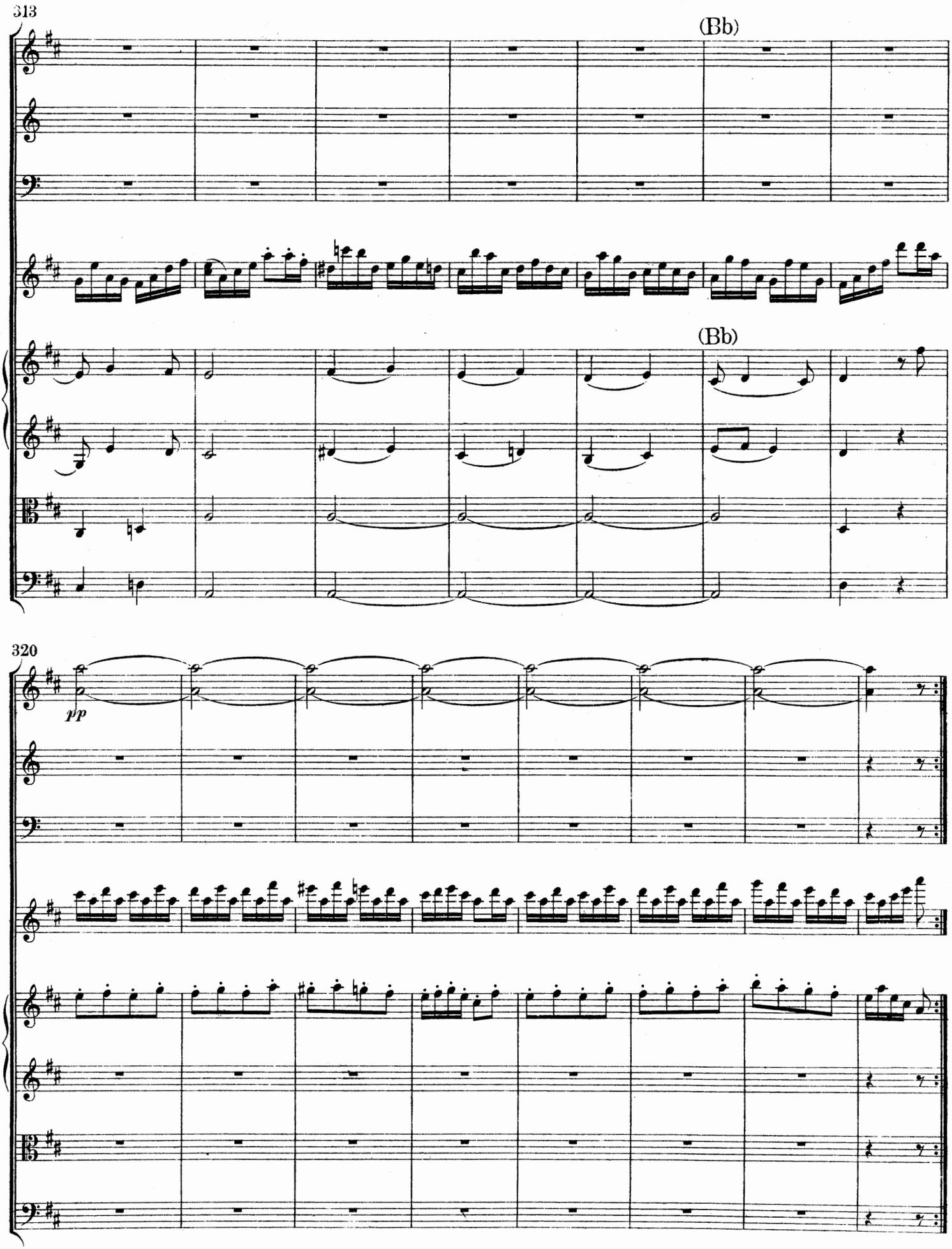


278

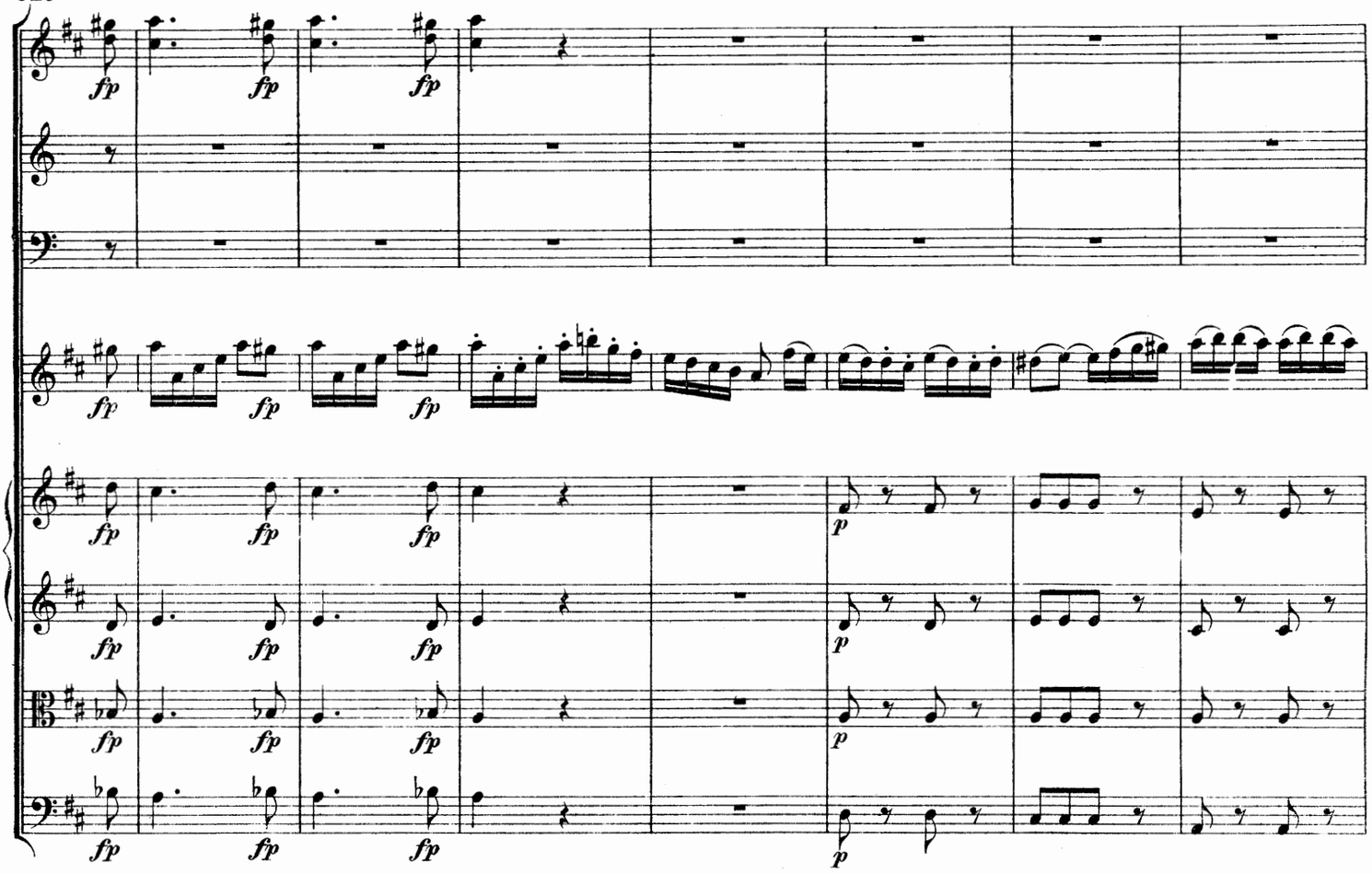



285
pp
pp
pp
292
(Z)
f
f
f
Tutti.
f
(Z)
f
f
f
f


299
(Aa)
p
Solo.
p
(Aa)
p
p
p
306

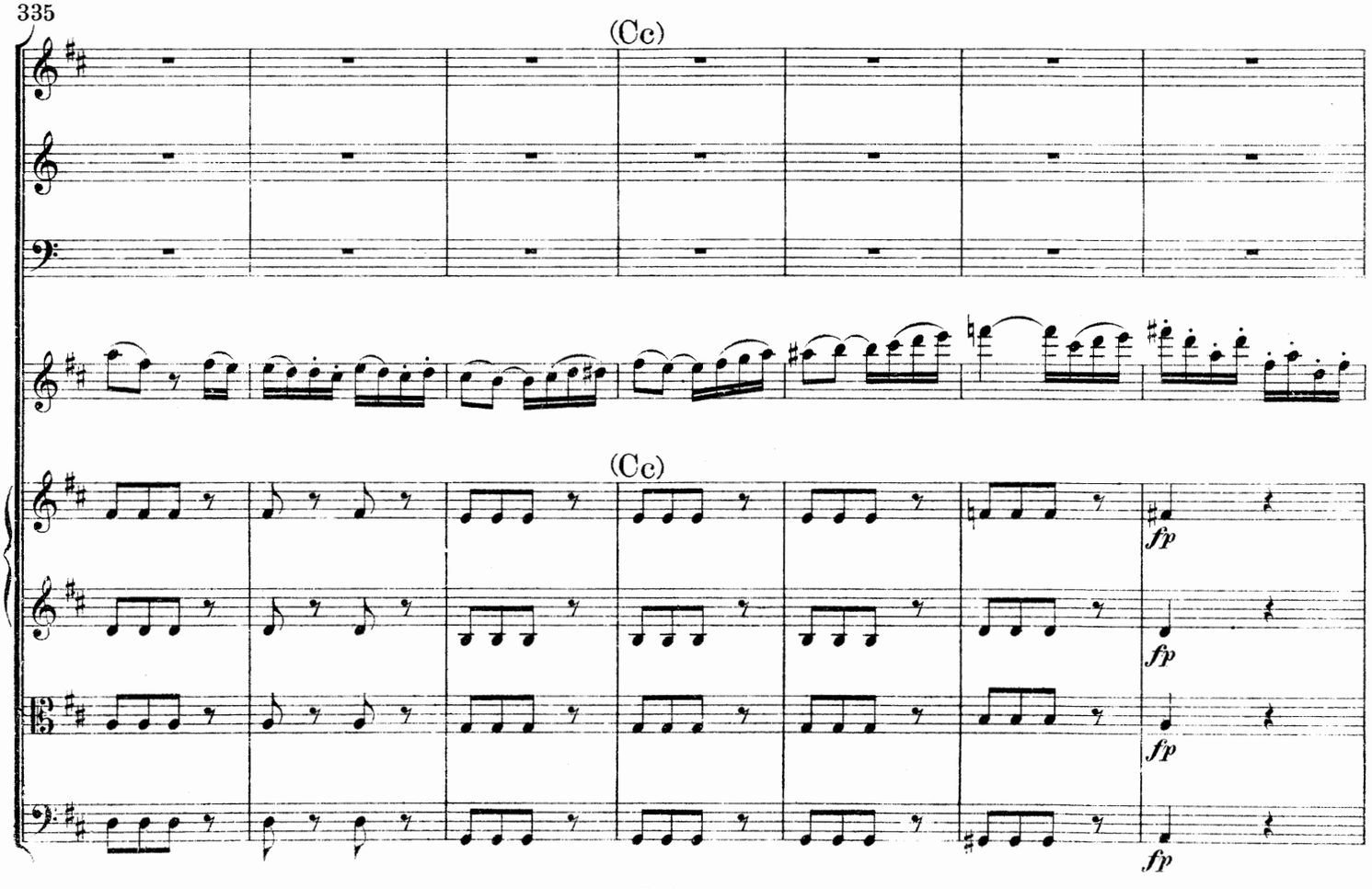

313
(Bb)
(Bb)
320
pp

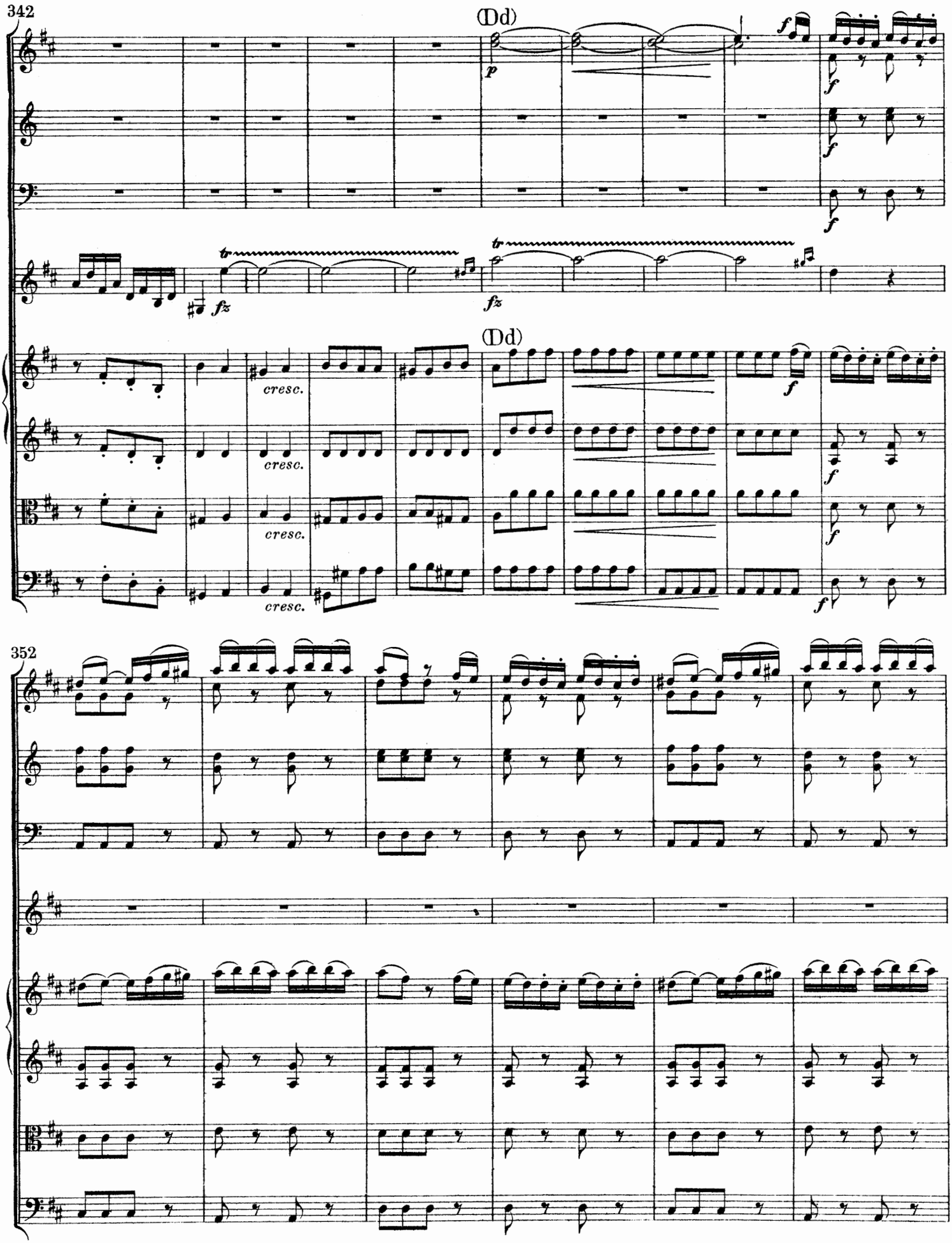
328



335

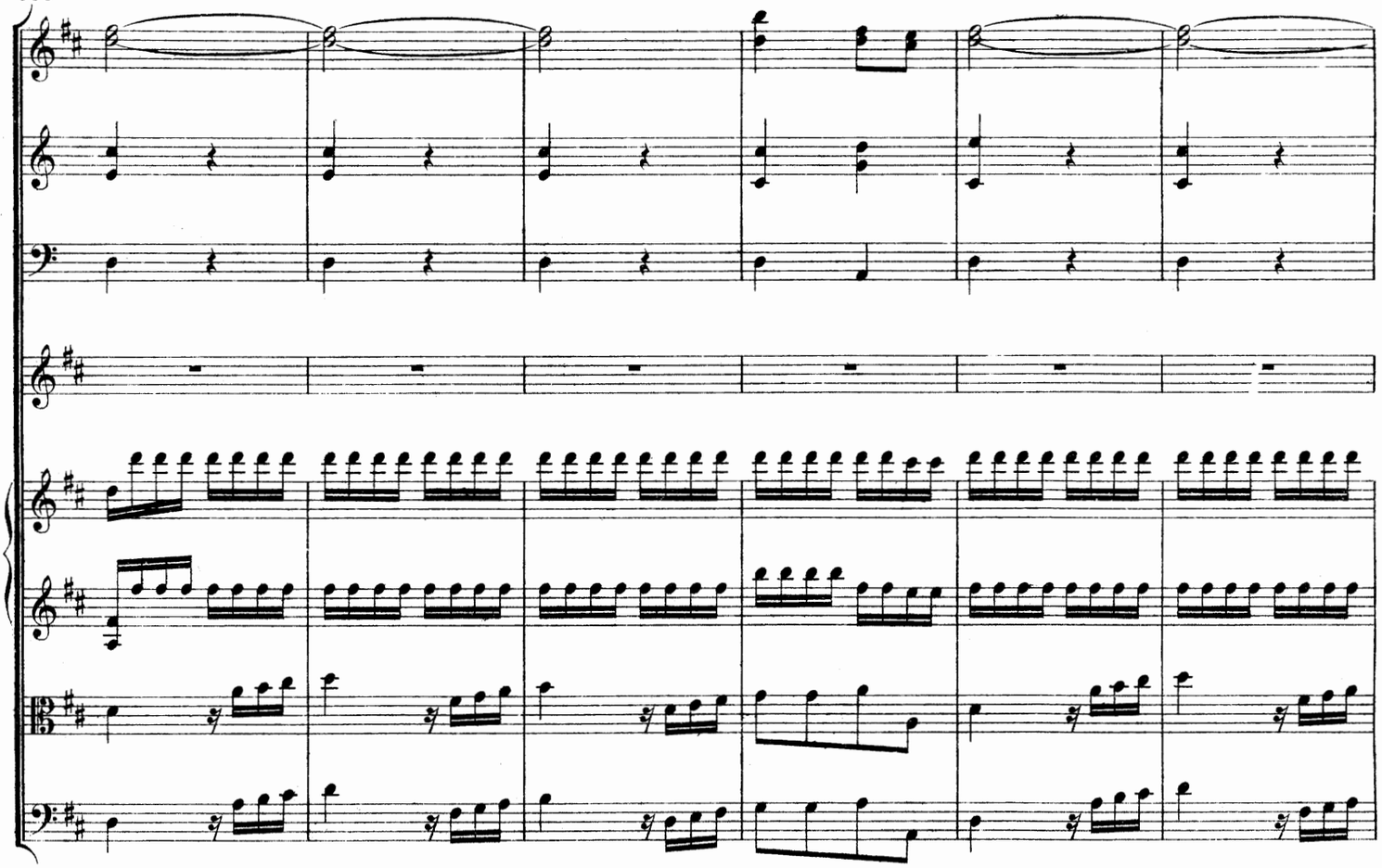
(Cc)



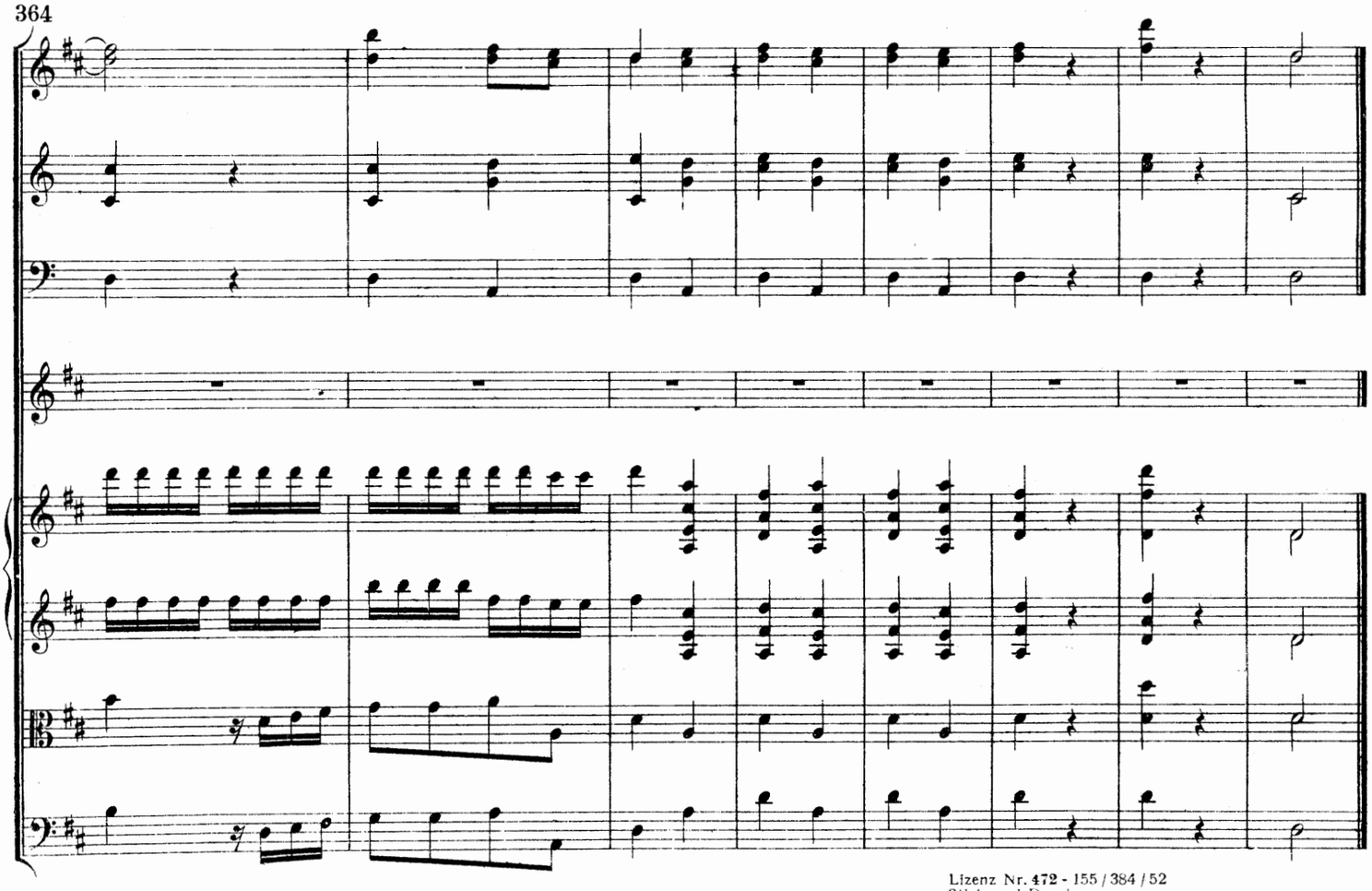


810564

358



364



F. S. 972.

Lizenz Nr. 472 - 155 / 384 / 52
Stich und Druck:
VEB Deutsche Musikalien-Druckerei, Leipzig III/18/157

KONZERTE UND KONZERTSTÜCKE

Für Klavier mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert. b moll. Op. 37

C. Ph. Em. Bach
Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube
Konzert (Nr. 4). c moll

Joh. Seb. Bach
Konzert. d moll
Dasselbe (Busoni)
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Konzert. E dur | Konzert. f moll
Konzert. D dur | Konzert. g moll
Konzert. A dur
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett.
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. C dur. 2 Klaviere mit Streichquintett.
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett.
Konzert. C dur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 4)
Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 3)
Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Wilh. Friedemann Bach
Konzert. D dur. Für Cembalo und Streichorch.

Ludwig van Beethoven
Konzerte:
Nr. 1. C dur. Op. 15 | Konzert. D dur (Nachgelassenes Werk)
Nr. 2. B dur. Op. 19 | Chor-Phantasie c moll. Op. 80
Nr. 3. c moll. Op. 37 | Rondo. B dur
Nr. 4. G dur. Op. 58
Nr. 5. Es dur. Op. 73

Johannes Brahms
Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. B dur. Op. 83

L. Brassin
Konzert. F dur. Op. 22

Adolf Busch
Klavierkonzert. Op. 31

Ferruccio Busoni
Concertino
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). D dur. Op. 31 a
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54
Indianische Phantasie. Op. 44
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)

Fr. Chopin
Andante spianato und Polonaise. Es dur. Op. 22 (X. Scharwenka)
Großes Konzert. e moll. Op. 11
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee
Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. (Nicodé.) (Für 2 Klaviere)
Krakowiak. Großes Konz.-Rondo. F dur. Op. 14
Große Phantasie. A dur. Op. 13
Große brillante Polonaise. Es dur. Op. 22
Variation über „La ci darem". B dur. Op. 2

Aram Chatschaturjan
Konzert

Johann Cilenšek
Konzert (1950)

Halfdan Cleve
Konzerte:
Nr. 1. A dur. Op. 3 | Nr. 3. Es dur. Op. 9 Mit Streichorch.
Nr. 2. b moll. Op. 6

J. L. Dussek
Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz
Großes Militärkonzert Nr. 8. B dur. Op. 40

J. Field
Konzerte:
Nr. 2. As dur | Nr. 4. Es dur | Nr. 6. C dur
Nr. 3. Es dur | Nr. 5. C dur | Nr. 7. c moll

A. v. Goldschmidt
Konzert. Es dur. Op. 10

Adolph Henselt
Konzert. f moll. Op. 16
Konzert-Variation „Ei ich die Normandie verlassen". B dur. Op. 11

Hans Huber
Konzert. c moll. Op. 36

Joh. Nep. Hummel
Konzert. a moll. Op. 85
Konzert. h moll. Op. 89
Konzert. h moll. Op. 89. 1. Satz (X. Scharwenka)
Letztes Konzert. F dur. (Nachgelassenes Werk)

S. Jadassohn
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90

Paul Kletzki
Konzert. d moll. Op. 22

Theodor Kullak
Konzert. c moll. Op. 55

Franz Liszt
Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)
Dasselbe (Rich. Burmeister)
Konzert Nr. 1. Es dur
Konzert Nr. 2. A dur
Malediction
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae"
Totentanz. Phantasie. 1. Fassung (F. B. Busoni)

Louis Maas
Konzert. c moll. Op. 12

Mac Dowell
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15
Konzert Nr. 2 d moll. Op. 23

Felix Mendelssohn Bartholdy
Capriccio. h moll. Op. 22
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40
Rondo brillante. Es dur. Op. 29
Serenade und Allegro giojoso. D dur. Op. 43

W. A. Mozart
Gallimathias musicum (32)
Konzerte:
Nr. 1. F dur (37) | Nr. 17. G dur (453)
Nr. 2. B dur (39) | Nr. 18. B dur (456)
Nr. 3. D dur (40) | Nr. 19. F dur (459)
Nr. 4. G dur (41) | Nr. 20. d moll (466)
Nr. 5. D dur (175) | Nr. 21. C dur (467)
Nr. 6. B dur (238) | Nr. 22. Es dur (482)
Nr. 7. F dur (242) | Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni
(Für 3 Klaviere)
Nr. 8. C dur (246)
Nr. 9. Es dur (271)
Nr. 10. Es dur (365) (Für 2 Klaviere) | Nr. 23. A dur (488)
Nr. 24. c moll (491)
Nr. 11. F dur (413) | Nr. 25. C dur (503)
Nr. 12. A dur (414) | Nr. 26. D dur (Krönungskonzert (537)
Nr. 13. C dur (415) | Nr. 27. B dur (595)
Nr. 14. Es dur (449) | Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo) (382)
Nr. 15. B dur (450)
Nr. 16. D dur (451)

Sigfrid Walther Müller
Concerto grosso. D dur. Op. 23

Oscar Raif
Konzert. g moll. Op. 1

Carl Reinecke
Konzert. fis moll. Op. 72

Ferd. Ries
Konzert. cis moll. Op. 55

Julius Röntgen
Konzert. D dur. Op

J. Rosenhain
Konzert. d moll. Op. 73

Xaver Scharwenka
Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56
Konzert Nr. 3. cis moll. Op. 80

Robert Schumann
Introduct. u. Allegro appassionato. G dur. Op. 92
Konzert-Allegro m. Introduktion. d moll. Op. 134
Konzert. a moll. Op. 54

Jos. Street
Konzert. Es dur. Op. 20
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24

Kurt Thomas
Konzert. Op. 30

Peter Tschaikowsky
Konzert Nr. 1. b moll. Op. 23

C. M. von Weber
Konzertstück. f moll. Op. 79

A. Zarzycki
Polonaise. Es dur. Op. 7

Hermann Zilcher
Klavierkonzert. h moll. Op. 20
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24
Symphonie. A dur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert. e moll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)

Joh. Seb. Bach
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. d moll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (c moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. F dur. Für konzert. Violine m. Begleitung v. 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearb. von Max Seiffert
Nr. 2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Joh. Seb. Bach
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4. G dur. (Tripelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 5. D dur. Für Pianoforte, Flöte u. Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6. B dur. Für 2 Violen, 3 Violoncelle u. Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfoniesatz. D dur. Für konzert. Violine m. Begl.

Albert Becker
Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70
Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. G dur. Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert. D dur. Op. 61
Romanze. G dur. Op. 40
Romanze. F dur. Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleyle
Konzert. C dur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann
Romanze. Op. 51

L. Bonvi.

Johannes Brahms
Konzert. D dur. Op. 77

Max Bruch
Kanzone. B dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert. a moll. Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert. D dur. Op. 35 a

Gust. E. Campa
Melodie. F dur. Op. 1

Ernest Chausson
Poème. Es dur. Op. 25

Fr. Chopin
Notturno. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelmj)

Ferd. David
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Introduktion und Variation. A dur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. D dur. Op. 16
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10
Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. A dur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G dur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. A dur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. E dur. Op. 6
Schottisches Lied. Introduktion und Variation. E dur. Op. 21

Anton Dvořák
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)

Richard Eckhold
Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) fis moll. Op. 23
Ungarische Melodien. A dur. Op. 22

Chr. Ersfeld
Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchen. Op. 10

Niels W. Gade
Konzert. d moll. Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert. D dur. Op. 22

Jos. Haydn
Konzerte: Nr. 1. C dur. Nr. 2. G dur. Nr. 3. B dur

Gustav Hille
Konzert Nr. 1. C dur. Op. 40

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11

J. W. Kalliwoda
Brillante Variationen. E dur. Für 2 Viol. Op. 14

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13. D dur
Konzert Nr. 14. A dur

Friedr. Aug. Kummer
Die Stumme von Portici. Divertissement. Op. 11 Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo
Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze. G dur. Op. 63

Karl Lipinski
Reminiszenzen aus „Die Puritaner". Große Phantasie. D dur. Op. 28

Fritz Listemann
Konzert-Polonaise. Op. 1

Karl Marx
Konzert. C dur. Op. 24

Emile Mathieu
Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert. e moll. Op. 64

Bernh. Molique
Konzert Nr. 2. A dur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart
Adagio. E dur (261)
Flötenkonzert Nr. 1. G dur (313)
Konzerte:
Nr. 1. B dur (207) | Nr. 7. D dur (271 a). Zum erstenmal herausgegeben v. Alb. Kopfermann. Solostimme bez. von Hans Sitt
Nr. 2. D dur (211)
Nr. 3. G dur (216)
Nr. 4. D dur (218)
Nr. 5. D dur (219)
Nr. 6. Es dur (268)
Konzertone. Für 2 Violinen. C dur (190)
Rondo. C dur (373)
Rondo concertant. B dur (269)
Serenade Nr. 5. D dur (204)

Jean Louis Nicodé
Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. D dur. Op. 6

Franc Prume
Konzertstück. A dur. Op. 8

Günter Raphael
Konzert C dur. Op. 21

Max Reger
Romanze G dur und Scherzino (A. Baranski)

Carl Reinecke
Konzert. g moll. Op. 141
Romanze. a moll. Op. 155
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg
Am Meeresstrande. Op. 4

Pierre Rode
Konzerte:
Nr. 4. A dur | Nr. 7. a moll | Nr. 11. D dur
Nr. 6. B dur | Nr. 8. e moll

Miklós Rózsa
Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Op. 5

Emile Sauret
Konzert. d moll. Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert. G dur. Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück. D dur
Rondo. A dur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie. C dur. Op. 131
Träumerei. F dur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab
2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius
Serenata I. D dur. Op. 69 a
Serenata II. g moll. Op. 69 b

Christian Sinding
Abendstimmung. Op. 120
Romanze. D dur. Op. 100

Leone Sinigaglia
Konzert. A dur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. A dur. Op. 29
Rondò. Op. 42

Hans Sitt
Konzert. d moll. Op. 11 | Notturno. F dur

Ludwig Spohr
Konzerte:
Nr. 1. A dur. Op. 1 | Nr. 9. d moll. Op. 55
Nr. 7. e moll. Op. 38 | Nr. 11. G dur. Op. 70
Nr. 8. a moll. (Gesangsszene.) Op. 47 | Konzertino Nr. 2. E dur. Op. 92

Karl Stamitz
Konzert. B dur

Ch. V. Stanford
Konzert. D dur. Op. 74

Giuseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)

Telemann
Konzert. F dur (M. Seiffert). Für 3 Violinen

Hans Trneček
Konzertstück. a moll. Op. 10

Peter Tschaikowsky
Konzert. D dur. Op. 35

J. B. Viotti
Konzerte: Nr. 20. D dur. — Nr. 22. a moll. — Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll

A. Vivaldi
Konzert. h moll. Für 4 Violinen
Konzerto. F dur (Karl Straube)
Konzerto. A dur (Karl Straube)

Richard Wagner
Träume. Für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner
Konzert. G dur. Op. 52

John Jese White
Hedwig-Konzert. d moll

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll
Konzert. Op. 11. h moll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig