

Orchesterstudien

aus

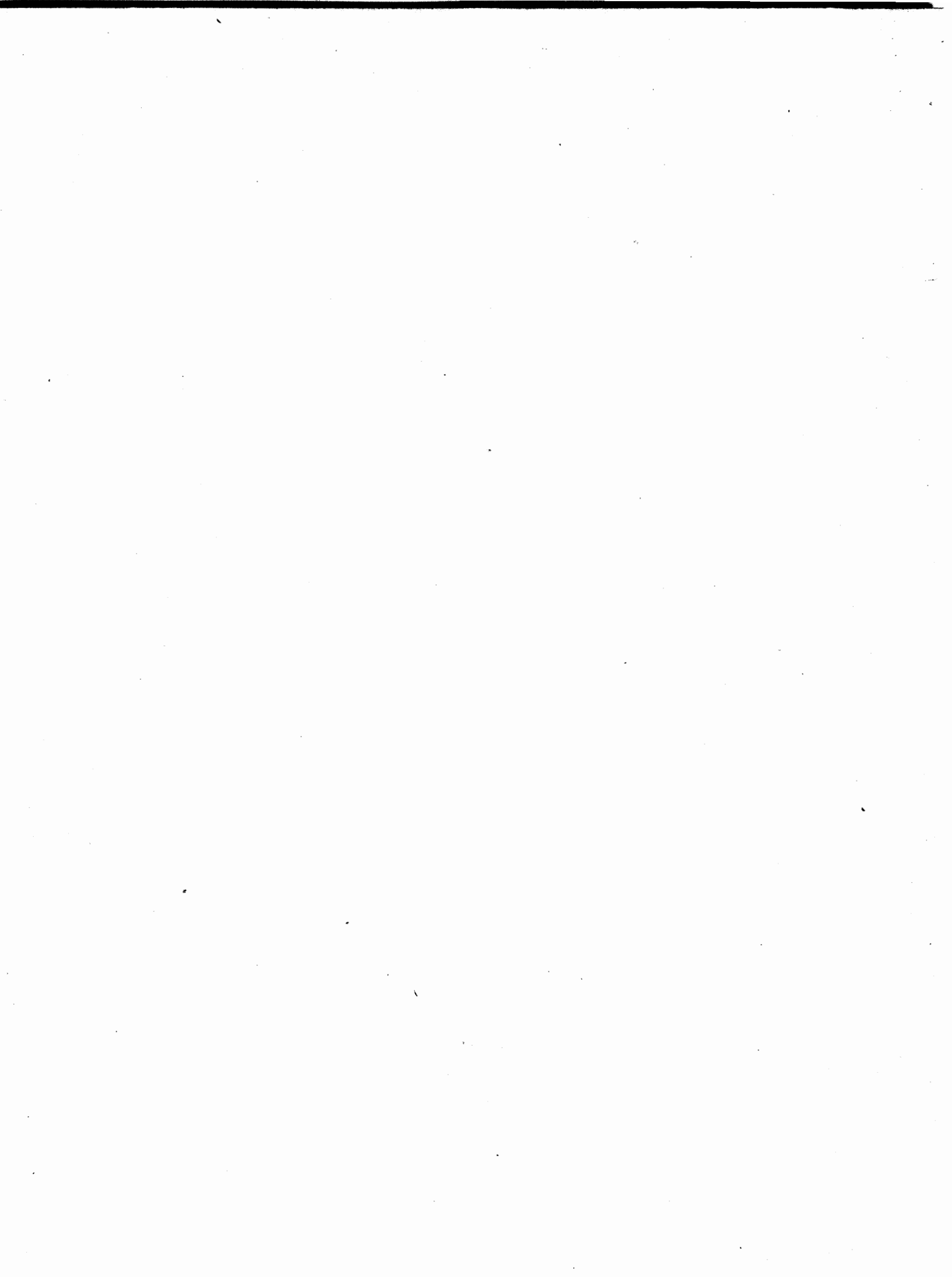
Richard Strauss' Bühnenwerken



Violoncello

Hest I. II. III. IV.

Adolph Fürstner. Berlin - Paris.



117983

Orchesterstudien

Etudes d'orchestre.

Orchestral studies.

aus

Richard Strauss'

Bühnenwerken



Violoncello

Ausgewählt und bezeichnet
von

Hugo Dechert.

Hest I.	Hest II.
Guntram, Feuersnot.	Salome.
Hest III.	Hest IV.
Elektra.	Der Rosenkavalier.

Preis jedes Hestes M. netto, Frs. 3.75 net.

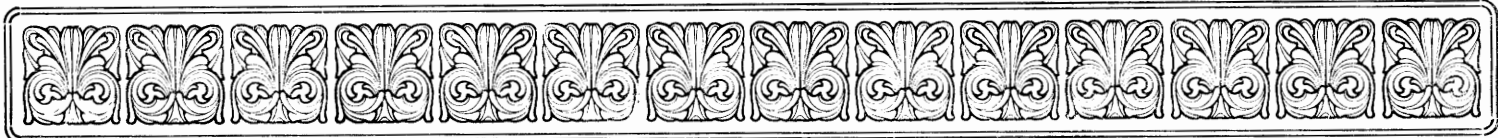
Adolph Fürstner

Berlin W.10. — Paris 9^e
Victoriastr. 34^a 18 rue Vignon.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright 1912 by Adolph Fürstner, Paris.

A. 6410 - 6413 F.



Vorwort.

Orchesterstudien, bei ihrem ersten Erscheinen vor etwa 20 Jahren ein bescheidenes Spekulationsobjekt eines Verlages, gehören heutzutage zum unvermeidlichen Bibliotheksbestand des Musikers. Besonders der strebsame jüngere Orchestermusiker, der noch nicht die Gelegenheit gehabt hat, die großen, in jeder Stimme äußerst komplizierten modernsten Kompositionen im Orchester kennen zu lernen, ist geradezu gezwungen, sich der Orchesterstudien zu bedienen. Beim Probespiel werden jetzt fast immer die schwierigsten Stellen aus den Werken von Richard Strauß vorgelegt, der nicht nur in rein technischer Hinsicht bis an die äußersten Grenzen der Anforderungen geht, sondern bei dem es allein schon unter Umständen ein Kunststück ist, nur die Noten im vorgeschriebenen Tempo akkurat zu lesen, was auf die unvermeidliche Häufung von Vorzeichnungen zurückzuführen ist, die infolge von schnell aufeinander eintretendem Wechsel zwischen Kreuz- und Betonarten entsteht.

Die Orchesterstudien dürfen aber auch während des letzten Studienjahres am Konservatorium nicht mehr fehlen. Da die meisten Lehrer aus ihrer eigenen Praxis den Zusammenhang der Studienstellen mit dem Gesamtwerk kennen, da ihnen die Tempi bekannt sind und sie gewöhnlich wissen, was etwa zu gleicher Zeit auch in anderen Stimmen wichtig ist, werden ihnen mit diesen Studien die Mittel an die Hand gegeben, diesen Teil ihrer Kenntnisse und Erfahrungen dem Schüler zu überliefern. Sie können also, soweit dies, ohne im Orchester zu sitzen, möglich ist, den Schüler auf das Schwierigste, was seiner beim Eintritt in die Orchesterwelt harret, gründlich vorbereiten, so daß er gerade bei den verrufensten Stellen seinem Lehrer die größte Ehre machen kann. Es wird sich empfehlen, die Stellen, die in Partiturform angeführt sind, gemeinsam zu spielen, um sich auf das Ensemble vorzubereiten.

Avant-propos.

Des études d'orchestre qui, lors de leur première apparition il y a une vingtaine d'années ne représentaient pour un éditeur qu'un modeste objet de spéculation, sont maintenant indispensables à la bibliothèque de fond du musicien. En particulier, un jeune musicien d'orchestre studieux, à qui l'occasion a jusqu'alors manqué de connaître à l'orchestre les compositions les plus modernes, si compliquées dans chaque partie, se voit absolument forcé de faire usage d'études d'orchestre. Presque toujours on prend maintenant pour exemples les passages les plus difficiles des œuvres de Richard Strauss, lequel ne pousse pas seulement ses exigences, du point de vue purement technique, jusqu'aux extrêmes limites, mais chez qui, dans bien des circonstances, c'est déjà un tour de force que de lire exactement les notes, dans le mouvement indiqué. La raison en est dans l'inévitable accumulation d'accidents, due à l'alternance rapide des tons dièzes et bémols.

Mais les études d'orchestre ne sont pas moins indispensables dès la dernière année de Conservatoire. La plupart des professeurs sachant, par leur expérience personnelle, le rapport des passages d'étude avec l'ensemble de l'œuvre, connaissant les mouvements, et sachant ordinairement aussi ce qu'offrent d'important les autres parties simultanées, trouveront dans ces études un moyen de transmettre à l'élève une partie de leurs connaissances et de leurs expériences. Ils peuvent donc — dans la mesure où cela est possible sans siéger à l'orchestre, préparer solidement l'élève aux plus grandes difficultés qui l'attendent dès son entrée dans le monde de l'orchestre, de façon qu'il puisse faire le plus grand honneur à son maître justement dans les passages les plus redoutés. Il est donc recommandé de jouer en commun les passages cités en partition, pour se préparer à l'ensemble.

Preface.

Orchestral Studies, the publication of which was a modest speculative idea twenty years ago, are now a necessity in a musician's library. Especially the ambitious young orchestral player who has not yet had the opportunity of making the acquaintance of the greatest modern compositions (with their extreme difficulty in each and every part) in the orchestra itself, is absolutely obliged to make use of them. In trial playing, the most difficult passages from the works of Richard Strauss are almost always called for; and these go to the utmost limits not only technically but also musically. Indeed, under certain circumstances it is no small matter, in the correct tempo even to read the notes accurately. The cause of which is the inevitable increase in the number of sharps and flats owing to the frequent and rapid change of key in modern harmony.

Further, Orchestral Studies may no longer be disregarded during the last years of conservatoire studies. Where, as the majority of teachers know the connection of the different passages with the whole work from their own experience; as they know the tempi, and in general also what is important in the other instruments at the same time, they will find in these studies the means of transmitting a most valuable part of their knowledge and experience to their pupils. The latter will in this manner be thoroughly prepared — as far as possible before having sat in an orchestra — for the most difficult things that await him at his entree in the realms of orchestral playing. It thus lies in the pupil's power to do his teacher the greatest credit precisely in the most ill-reputed passages. It may be recommended that the passages printed in score be practised together by several pupils as a preparation for ensemble studies.

Die Studienstellen sind aus allen fünf Opern von Richard Strauß entnommen worden, also aus „Guntram“, „Feuersnot“, „Salome“, „Elektra“ und „Der Rosenkavalier“. Für die sachgemäße Auswahl und Zusammenstellung bürgen gewissermaßen die Namen der Herausgeber der einzelnen Studienhefte. Es sind dies die nachstehend genannten Herren, die sämtlich Mitglieder der Königlichen Kapelle und zum größten Teil Lehrer an der Kgl. akademischen Hochschule für Musik in Berlin sind:

Violine I:	Kgl. Konzertmeister Prof. Bernhard Dessau.
Violine II:	Kammermusiker Hugo Venus.
Viola:	Kammervirtuose Prof. August Gentz.
Violoncello:	Kammervirtuose Hugo Dechert.
Kontrabaß:	Kammermusiker Max Poike.
Flöte:	Kammervirtuose Prof. Emil Prill.
Oboe:	Kammervirtuose Carl Flemming.
Englischhorn:	
Heckelphon:	Kammermusiker Carl Essberger.
Klarinette:	
Bassethorn:	Kammermusiker Paul Rembt.
Baßklarinette:	
Horn:	Kammermusiker Alfred Matthes.
Trompete:	
Baßtrompete:	Kammervirtuose Franz Poenitz.
Harfe:	
Pauke:	Kammermusiker Fritz Kröger.

Les passages d'études sont empruntés à tous les cinq opéras de Richard Strauss, Guntrâm, Le feu de la St. Jean, Salomé, Elektra et Le Chevalier à la rose. Le nom des auteurs à qui l'on doit la publication des diverses livraisons, est à lui seul une garantie de compétence dans le choix et l'arrangement. Tous ceux-ci, dont les noms suivent, sont membres de la chapelle royale et, pour la plupart, professeurs à l'Ecole royale supérieure de musique, de Berlin:

1 ^{er} Violon:	Prof. Bernhard Dessau.
2 ^{me} Violon:	Hugo Venus.
Alto:	Prof. August Gentz.
Violoncelle:	Hugo Dechert.
Contrebasse:	Max Poike.
Flûte:	Prof. Emil Prill.
Hautbois:	Carl Flemming.
Cor anglais:	
Heckelphone:	Carl Essberger.
Clarinette:	
Cor de Basset:	Paul Rembt.
Clarinette basse:	
Cor:	Alfred Matthes.
Trompette:	
Trompette basse:	Franz Poenitz.
Harpe:	
Timbale:	Fritz Kröger.

The passages in question are taken from all five operas of Richard Strauss, i. e. "Guntram", "Beltane Fire", "Salome", "Electra" and "The Rose Bearer". The names of the various editors are a sufficient guarantee for the instructive value in the selection of the different passages for each instrument. All are members of the Royal Opera Orchestra and the majority are also professors at the Royal Academic College of Music at Berlin:

Prof. Bernhard Dessau:	First Violin.
Hugo Venus:	Second Violin.
Prof. August Gentz:	Viola.
Hugo Dechert:	Violoncello.
Max Poike:	Doublebass.
Prof. Emil Prill:	Flute.
Carl Flemming:	Oboe.
	Cor anglais.
Carl Essberger:	Heckelphone.
	Clarinet.
Paul Rembt:	Corno di bassetto.
	Bass clarinet.
Alfred Matthes:	Horn.
Franz Poenitz:	Trumpet.
	Bass trumpet.
Fritz Kröger:	Harp.
	Tympani.

Die **Fingersätze** und **Stricharten**, die von den Bearbeitern angegeben worden sind, sollen nicht als unbedingt maßgebend betrachtet werden. Sie haben sich jedoch in langjähriger Praxis als brauchbar und empfehlenswert erwiesen. Natürlich bleibt es dem Studierenden überlassen, an einzelnen Stellen ihm bequemer erscheinende Fingersätze und Striche zu wählen.

Les doigts et coups d'archet indiqués par les éditeurs ne doivent pas être regardés comme absolument obligatoires. Une longue pratique a cependant prouvé qu'ils étaient utiles et recommandables. Naturellement, chaque élève reste libre de choisir, dans certains passages, les doigts et coups d'archet qui lui paraîtraient plus commodes.

Fingering and Bowing as employed by the respective editors are not meant to be regarded as authoritative. They have, however, proved useful, and they are the result of the experience of many years. It is, of course, entirely left to the student to use other fingering and bowing more suitable to his style and method.



FEUERSNOT.

Richard Strauß, Op.50.

Etwas bewegt.

Poco con moto

tr^m pizz. arco tr^m pizz. arco pizz.

f *f* *f*

Sehr lebhaft.

Molto allegro

arco *ff* arco *f* arco *f* (get.) (div.) pizz.

arco *sfz* 4 2 Pulte (get.) (div.) *p* 1 5 (alle) *f* (tutti)

2 Pulte a 4 *p* (alle) *mf* (tutti) 3 3

11 *ff* 3 3 3

die Viertel etwas ruhiger

piu tranquillo

1. Pult. *leggio* *pp*

6 Solo Celli. 2. Pult. *leggio* *pp* *p*

3. Pult. *leggio* *p*

1. Pult. *leggio* *p* *sfz* *pp* *pp* 12 pizz. *pp*

6 Solo Celli. 2. Pult. *leggio* *p* *sfz* *pizz.* *pp* *p* *pp*

3. Pult. *leggio* *p* *sfz* *pp* *pizz.* *p* *pp*

Sehr frisch. Molto vivace

1. Pult. *leggio* arco *f* *pizz.* *dim.* *p* *(alle) (tutti) pizz.*

2. 3. Pult. *leggio* *ff* *f* *dim.* *p*

18 *Mäßig. Moderato* *pizz.* *p* *pp* *pp*

mf *dim.*

20 *arco* *p* *cresc.* *mf* *des 2/4*

Solo Cello *(alle) marcato* *f* *pizz.* *p* *part*

Die übrig. *gli altri* *dim.* *p*

22

23

Solo Cello *(alle) Flageolet.* *f* *(tutti) Flageolet.*

Die übrig. *gli altri* *pp* *f* *f*

23

Vcell. *(get.)* *pp* *(div.)* *pp*

24

*) Altes Münchener Volkslied: *Chant populaire ancien munichois:* „Der alte Peter.“
 Old Munich popular song: A. 6410 F.

pp $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{6}{8}$ *p*

25

etwas schwer und riesenhaft.
poco grave

p *1. Pult leggio* *2. Pult leggio* *3. Pult leggio*

(alle) *(tutti) pp* *p*

1. Pult leggio *Ruhig. Tranquillo*
die übrigen (get.)
gli altri (div.) pp

1. Pult. leggio *pp* *pp pizz.*
Die übrig. *gli altri pp* *p*

(alle) *f(tutti)* *p* 31

fp *fp* *pp* *gliss. 0* *Solo Cello* *p*
die übrigen *pizz.* 1
gli altri

Vcell.

*) Altes Münchener Volkslied: (Mir san net von Pasing *)
Chant populaire ancien munichois: (mir san net von Loam *)
Old Munich popular song: (mir san von dem lustigen Menzing*) dahoam!

*) Drei Vororte von München.
Trois faubourgs de Munich.
Three suburbs of Munich.

♩ = ♩. des 6/8

Solo Cello. arco *p* glissando

Die übrig. gli altri pizz. *p* *mf*

♩ = ♩ des 2/4 arco

mf *mf*

32

a 4

1 fach *ff* *ff*

33

Mäßig langsam ♩ - viel langsamer
Lento moderato

a 4

4 fach *ff* *ff* *pp* getra-

34

1 3 3 4

dimin. *pp*

35 als die ♩. des 6/8

gen, ausdrucksvoll *cantando espressivo*

ausdrucksvoll. *espressivo*

mf *cresc.*

2 Solo Celli

Die übrig. gli altri *p* *p espr.*

37

p *p espr.*

ein wenig lebhafter ♩. als vorher
Poco più allegro

Solo *p* *mf* *p espr. (tutti)* *cresc.*

38

(alle)

41 *Lebhafter. Più allegro.*

f dim. pp *f* *p* *f*

Schnell. $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes *Vivace.*

42

(get.) (div.) *ff* *p* *p*

43

f *p* *mf* *cresc.* *ff*

Doppelgriff *etwas breit. largamente*

44 *a tempo*

(unis.) *ff* *ff* *mf* *p*

immer schnell. sempre vivace

p *p*

49 (get.)

p *arco* *mf* *fp (div.)*

Solo. *alle pizz.*

50

dim. pp *p* *gliss.* *gliss.* *f*

arco

51

p *arco* *fp*

Solo *die übrigen gli altri*

p *Solo* *die übrigen gli altri* *mf* *p* *p*

Vcell.

52 (alle) (tutti) *etwas ruhiger*

ff *Lebhafter. Più vivo.* *pizz.* *f*

57 *ff arco* *p*

immer sehr lebhaft. sempre molto vivace

58 (get.) *trm* *cresc. f* *ff (div.)* (nicht geteilt) *pizz.* 60 *f (non div.)* *ff*

arco *f*

ff *accelerando* *cresc.*

Sehr ruhig. Molto tranquillo *pizz.* *arco* 64 *pizz.* *fff* *ff* *f* *ff* *f*

espr. *f* *dim.*

65 *non divisi Doppelgriffe* *f sfz* *ff*

p *pp* *f* *ff*

accelerando

Vcell.

Erstes Zeitmaß (sehr lebhaftes Viertel.)

Tempo primo (vivace)

67

a 4 (vierfach) *ff*

f *dim.* *p* *f* *espr.*

68

f *f* *f*

69

(vierfach) a 4 *mf* *p* *mf* *f* 70

Etwas gemessener.

Meno moto

1. Pult.

pp *p cresc.* *f accel.*

wieder etwas gemessener

nuovamente meno mosso

72

p *p* *p*

73 (alle) *ff* *p* *cresc.* *ff*

Lebhaftes Walzertempo.

Tempo di valse. Allegro

f *p* 3

80 *sfz* *sfz* *espr.* *cresc.* *ff*

espr. *mf* *cresc.* *sfz*

Vcell.

84 *pizz.*
f dim. mf p dim. - - - pp
arco

fff
 87 *Solo poco calando*
f dim.

88 *ruhig tranquillo*
p zart, ausdrucksvoll
II
die übrig. gli altri
p dolce, espressivo

89
Solo
die übrig. gli altri
dim. f p sfz

(mit Dämpfer) (con sord.) 90 *triller*
 1. Pult. *leggio*
p
 2. Pult. *leggio*
p
 3. Pult. *leggio*
p
 4. Pult. *leggio*
p
triller

1. Pult. *leggio*
 2. Pult. *leggio*
 3. Pult. *leggio*
 4. Pult. *leggio*

dimin. *pp* *pp* *pp*

Lebhaft. (Dämpfer weg) *Allegro.* *f* (senza sord.)

Mäßig. *Moderato.* *ff* *fz* *dim* - *p* *pp*

d = etwas ruhiger als *d*. des $\frac{3}{4}$

93 (mit Dämpfer) (con sord.)

Solo *pp*

die übrig. gli altri *p* *3* *pp* *molto dim.* *ppp*

Sehr lebhaft (*d.* = *d* des $\frac{4}{4}$) *Molto allegro.*

Solo

II. Pult. (mit Dämpfer) *pizz.* *p*

2. Pult. gli altri

Solo

arco

2. Pult. gli altri

(senza sord.) (Dämpfer weg)

Etwas langsamer.
Più lento.

94

(senza sord.) *p* *mf*

95

f dim. *p*

96

mf *poco a poco accelerando*

97

dim. *Solo*

1.2. Pult. *leggio*
3.4. Pult. *leggio*

pp cresc. *ff*

1.2. Pult. *leggio*
3.4. Pult. *leggio*

p *cresc.*

1.2. Pult. *leggio*
3.4. Pult. *leggio*

ff *ff*

99

min. *ff* *Sehr Molto* *ff dim.*

Bewegt. (♩ = ♩. des 3/4) sempre alla breve.

Con moto.
molto espressivo

1.2. Pult. *leggio* *p* 1(3) 1

3.4. Pult. *leggio* *pp* 1 2 1 1 1

100 *p* molto espress. *ppp* *pp*

cresc. *cresc.*

p *cresc.* *f*

f *dimin.* *pp* *mf* *poco pizz. ritard.* *col leggio* *p* 101 *a tempo*

sul ponticello *(naturalmente) (natürlich)* *f* *dimin.* *f*

(mit Dämpfer)

3.4. Pult. *leggio* (con sord.) *pp*

Musical notation for measures 99-101 in bass clef. It features a series of sixteenth-note runs with slurs and fingerings (1, 2). The dynamic starts at *pp* and includes a *cresc.* marking.

Musical notation for measures 101-102 in bass clef, continuing the sixteenth-note runs with slurs and fingerings.

Musical notation for measures 102-103 in bass clef, starting with a *pp* dynamic marking.

Musical notation for measures 103-104 in bass clef, with *pp* dynamic and a double bar line (II) indicating a section change.

immer leidenschaftlicher
sempre più appassionato
(Dämpfer weg)

1.2. Pult. *leggio* (senza sord.) *cresc.*

Musical notation for measures 104-105 in bass clef. It includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *(tutti) f*. Measure 105 is marked with a large '13'.

Musical notation for measures 105-106 in grand staff. It includes dynamic markings *pp*, *p*, and *cresc.*. A Flageolet section is indicated with a star and the word 'Flageolet'.

Musical notation for measures 106-107 in grand staff. It includes dynamic markings *f molto dim.*, *pp*, and *ppp*. A section change is marked with 'Sul Re D-Saite' and a double bar line.

*) Flageolets stets so klingend, wie sie notiert sind; künstliche Flageolets müssen demnach zwei Octaven tiefer gegriffen werden.

Les sons harmoniques toujours en sons réels; les sons harmoniques artificiels doivent donc être attaqués deux octaves plus bas.

These double stoppings are intended to sound always as written. Artificial double stoppings therefore must be taken two octaves lower.

Vcell.

Sehr lebhaft.
Molto allegro.

(mit Dämpfern)
(alle) 1

2 110 *leggio*
1.2. Pult.

(tutti) *pp* (con sord.)
(alle) 1

2 *leggio*
3.4. Pult.

pp *pp cresc.* *p espr.*

cresc.

cresc.

3

4 (Dämpfer weg.) (geteilt) *pizz.* (nicht get.)

f (senza sord.) (div.) *p* (non div.) *f*
etwas gemessener ($\frac{4}{4}$) *pizz.*

(Dämpfer weg.) (geteilt) *p* (nicht get.)

f *p* *f*

111

Wieder lebhafter. (C)
Allegro.

(alle) *arco* *dim.*

1 4

(tutti) *f* *pp*

1.2. Pult. *leggio*

Solo *p*

(tutti) (alle) *pp* *cresc.*

3.4. Pult. *leggio*

p *cresc.*

wieder gemessener

3 *meno moto* *pizz.* (geteilt) *p*

accelerando *cresc.* *ff* (nicht geteilt) *ff* ($\frac{4}{4}$) (div.) *pizz.* (geteilt) *p*

(non div.) *ff* *p*

113 (mit Dämpfer) *appassionato*
pp (con sord.)

pizz.
mf

114 *pp* 115 (Dämpfer weg) *f* *p* (senza sord.)
 Sehr lebhaft (♩) *Molto Allegro*

dim. *pp* II *pp* *dim.* 6/4

1. 2. Pult. *leggio* *pp* *cresc.*
d. = d des (♩)
 3. 4. Pult. *leggio* *pp* *cresc.*

116 *ff* *ff* *ff* *dim.* *dim.*
 immer lebhafter
sempre più allegro

p espr. *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Sehr schnell.
Molto vivace.

118 dreitaktig (o) arco

119

120 immer äußerst lebhaft
sempre più allegro

120

121 zart, ausdrucksvoll
dolce, espressivo

121

122

122

Mäßig langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes
Lento moderato.

123

(div.) *pespr.*

124

molto espr.

125

126

etwas steigern im Zeitmaß
poco più moto

1. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

p molto espr. *cresc.*

pp *cresc.*

1. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

1. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

f *p molto espr.* *cresc.*

f *dim.* *p* *f espr.*

1. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

124 più acceler.

espr. V *cresc.*

fp *espr.* *cresc.*

9

Erstes Zeitmaß (mäßig langsam)
Tempo I^{mo} (lento moderato)

1. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

ff *ff* *ff*

appassionato

allmählig etwas bewegter
poco più mosso

alle

(tutti) *ff*

espr. 3

1

125

pp immer dreitaktig

ff tremolo

3

1

3

ff

3

3

4

f

4

pizz.

126

ff

fff

arco

pp

sehr lebhaft

Molto allegro

1.2. Pult *leggio*

pp

3.4. Pult *tr*

pp

pizz.

1.2. Pult *leggio*

3.4. Pult *gli altri*

127

pp

gli altri die übrigen

p

1. Pult *leggio*

Die übrig *gli altri*

132

Flag.

p

(mit Dämpfer.) (con sord.)

tutti

pp

dim.

Ausführung:

Exécution:

Execution:

132

134

p

senza cresc.

135

sempre p

sfz

p

arco

3 leggi

3 Pulte

p

pizz.

p

etwas bewegter

poco più moto

136

pizz.

f

arco

p espr.

f

arco

p espr.

p

arco

(ohne Dämpfer)

p

espr.

(senza sord.)

p4

molto espr.

p4

f acceler.

p

Sehr mäßig

Moderato mosso

139

1. Pult. leggjo

ppp

ppp mit Dpfr. con sord.

pp

arco

1. Pult. leggjo

pp espr.

pizz.

1. Pult. leggjo

142

1. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

pp

arco

immer lebhafter *poco a poco accel.*

145

1. Pult. *leggio*

Die übrig. *gli altri*

ff *f* *dim.* *ritard.*

ff *f* *dim.*

(Dämpfer *f* weg.)
(senza sord.)

(Dämpfer *f* weg.)

ff *sfz*

147

ff *marcato*

mf *f*

cresc. *pp* *mf* *cresc.*

dasselbe Zeitmaß (♩ = ♩ des 4/4)

L'istesso tempo

149

pizz.

mf *f*

mf

arco
p cresc. gliss. ff

157 4 Soli
Flag.

alle 4 Pulte

pp mf

Mäßig langsam
(mit *Lento moderato*
Dämpfer.) pizz.

con sord. p arco pp

Etwas gemächlicher
Poco comodo

Cello Solo p (ohne Dämpfer) senza sord. mf mf

162

p p sfz

Solo

mf espr.

Tutti
alle

pp gliss.

*) Ausführung:
Exécution:
Execution:

157 158

1 2 3 4

4 Soli

Etwas bewegter
Più moto

167 *pp* (mit Dämpfer) (con sord.) *p* 168 *p*

mf *schnell* *allegro* 169 *pizz.* *p* *f*

arco *p* 1 170 *f*

marcato *f* *p* *f* 171 *ff*

mf *cresc.* *f* *f*

dim. *p molto cresc.* *f* 172

noch lebhafter *più vivo* *fff* 174 *ff* nicht eilen!

sfz *p* (stets mit Dämpfer) (sempre con sord.) *poco*

a poco cresc.

f

immer lebhaft
 178 *sempre allegro molto*
p *cresc.*

Mäßig.
 Moderato.
 (ohne Dpf.)
 (senza sord.) *f*

etwas bewegt
 con moto

181 *p*

D-Saite sul Re

espr. 2 4 3 *pp* 4 4 1 3

2 Soli. *p*

f *ff*

etwas beschleunigen
 un poco accelerando

185 *ff* *ff* *p molto cresc.*

accelerando

ff *f cresc.*

Langsames Walzertempo.
 Tempo di valse. Lento.

188 *pp* *pp*

189 *pp* *pp*

pp

Comodo.

dim. *molto espr.* *pp*

191

1. 2. Pult. *leggrio*
3. 4. Pult. *leggrio*

accelerando *etwas lebhaft*
poco allegro
Solo

1. 2. Pult. *leggrio*
3. 4. Pult. *leggrio*

193

1. 2. Pult. *leggrio*
3. 4. Pult. *leggrio*

(alle)
(tutti) *pp* *f* *sfz*

194

Leicht bewegt
Con moto
Solo

pespr. *cresc.* *p* *p*

208 Frisch.
Allegro.

molto dim. (alle) *f marcato* (derb)

marcato

dim. *mf cresc.* *f*

f cresc. *ff* *ff*
accelerando

211 *Mäßig bewegt. (Alla breve)*
Moderato.
mit Dämpfer

fff (con sord.) *mf* *dim.* *p* *pp* *cresc.*
immer bewegter
sempre più moto

216 *Langsam.*
Lento.

pp (ohne Dämpfer)
(senza sord.)
(divisi) pp
pp *(mit Dämpfer)*
(con sord.) *pp*

*) Der zweite Spieler am zweiten Pult stimmt die C-Saite nach H herunter und greift die auf dieser Saite zu spielenden Töne einen halben Ton höher.

Le second instrumentiste du second pupitre accorde sa corde d'ut sur le si et attaque un demi-ton plus haut les notes qu'il doit jouer sur cette corde.

The second player on the second desk must tune down the C string to B, and accordingly takes all notes on this string a semitone higher.

1. Pult. *leggio*

Die übrigen geteilt. *gli altri divisi*

1. Pult. *leggio*

Die übrigen geteilt. *gli altri divisi*

1. Pult. *leggio*

Die übrigen geteilt. *gli altri divisi*

Sehr ruhig.

217 *Molto tranquillo.*
*) Flageolets

poco calando

1. Pult geteilt. *leggio* (div.) *ppp*

2. Pult geteilt. *leggio* *ppp*

218 *Bewegt.*
Con moto.

Solo (ohne Dämpfer) *pp* (senza sord.) *cresc.* *f* *dim.*

gli altri Die übrigen (mit Dämpfer.) *pp* (con sord.) *cresc.* *f* *dim.*

219 *Wiederum sehr ruhig.*
Nuovamente molto tranquillo.

***) Flageolets

(mit Dämpfern) *pp* (con sord.)

I. und II. Pult

+) (Die tiefe Saite wieder nach C stimmen.)
(*Accorder sur ut la corde basse.*)
(Tune up the low string to C again.)

*) Ausführung der Flageolets bei Ziffer 217.
Exécution des sons harmoniques au N° 217.
Execution of double stoppings at figure 217.

217.

***) Ausführung der Flageolets bei Ziffer 219.
Exécution des sons harmoniques au N° 219.
Execution of double stoppings at figure 219.

Anmerkung zu Ziffer 217
Ohne die C-Saite herunter zu stimmen, können die unteren Flageolets auch folgender Weise gespielt werden:

Remarque sur le N° 217
On peut aussi, sans abaisser l'accord de la corde d'ut, jouer les sons harmoniques les plus bas de la façon suivante:

Remark to N° 217
The lower double stoppings can als be played without tuning down the C string in the following manner:

sehr leidenschaftlich bewegt.

225

Molto appassionato.

(tutti) (alle)

(ohne Dpfr.)
(senza sord.) *ff*

espr. *ff*

226

f

ff

immer lebhafter
sempre più vivo

ff

227

ff

ff

ff

accelerando

228