

Zu ~~III~~ ~~III~~ C 988



Herrn August Bruns,
Königl. Sächs. Kammermusiker
in Dresden,
freundlichst zugeeignet.

Gesangs-Stück.

SOLO

für

Violoncello oder Bass-Posaune mit Begleitung des

Pianoforte oder Orchester

componirt

von

WILH. POPP.

Op. 278.

Mit Orchester Mk. 1. 50. netto

Mit Piano Mk. 1. 25.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREMEN, A. E. FISCHER.

Leipzig, B. Hermann.

NEW-YORK, CARL FISCHER.

copyright 1878 by Carl Fischer

St. Petersburg, A. Büttner

Lith. Anst. v. Moritz Dreissig, Hamburg.

130.

Eigenthum: Herm. Michel, Hofmusikus, Weimar.



GESANGS-SCENE.

Bass-Posaune.

Wilh. Popp Op. 178.

Allegro moderato.

pp

5

p Recit.

mf

f p

lento

dim.

pp

Andante espressivo.

p cantabile fingerm.

accelo.

lento

lentando

a tempo

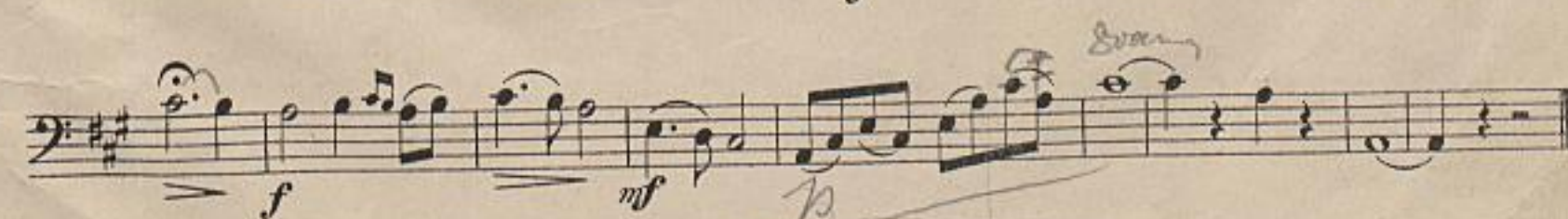
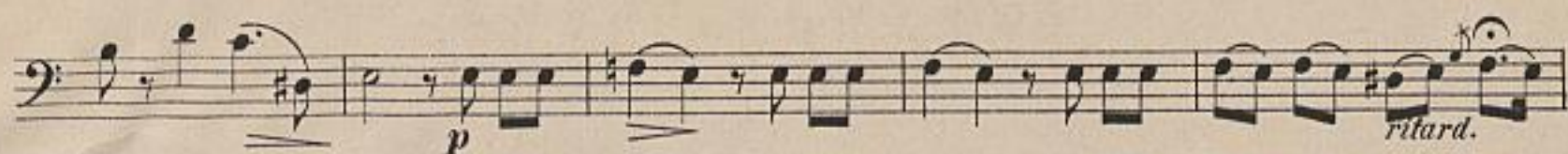
p

mf

mf

Bass-Posaune.

3



GESANGS-SCENE.

Solo für Violoncello oder Bass-Posaune.

Wilh. Popp, Op. 278.

Allegro moderato.

PIANO.



Andante espressivo.

p cantabile

p

a tempo

lentando

p

mf

il Basso marcato

mf

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the piano, with a vocal line above. The second system has a treble and bass staff for the piano, with a vocal line above. The third system has a treble and bass staff for the piano, with a vocal line above. The fourth system has a treble and bass staff for the piano, with a vocal line above. The fifth system has a treble and bass staff for the piano, with a vocal line above. The sixth system has a treble and bass staff for the piano, with a vocal line above. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando), as well as tempo markings like *Andante espressivo*, *a tempo*, and *il Basso marcato*. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments.

- System 1:** The right hand features a series of triplets in the treble clef, marked with a *p* (piano) dynamic. The left hand has a continuous eighth-note pattern.
- System 2:** The right hand continues with triplets, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The left hand has a continuous eighth-note pattern, marked with a *f* (forte) dynamic.
- System 3:** The right hand features a series of triplets, marked with a *p* dynamic. The left hand has a continuous eighth-note pattern, marked with a *p* dynamic. The system includes the instruction *ritard.* (ritardando) and *p a tempo*.
- System 4:** The right hand features a series of triplets, marked with a *cresc.* dynamic. The left hand has a continuous eighth-note pattern, marked with a *cresc.* dynamic.
- System 5:** The right hand features a series of triplets, marked with a *f* dynamic. The left hand has a continuous eighth-note pattern, marked with a *f* dynamic. The system includes the instruction *lento*.

Cadenza.

Musical score for the Cadenza section. It features a single melodic line in the right hand of a grand staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Allegro maestoso.

Musical score for the Allegro maestoso section. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps.

Continuation of the Allegro maestoso section. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps.

Continuation of the Allegro maestoso section. This system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in the left hand, *ff* (fortissimo) in the right hand, and *decresc.* (decrescendo) in the right hand. The key signature has two sharps.

Lento.

Musical score for the Lento section. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps. Dynamic markings include *mf*, *dim* (diminuendo), *p* (piano), *decresc.* (decrescendo), and *pp* (pianissimo).

Lento.

First system of the 'Lento' section. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *mf*, *pp*, and *p*.

Second system of the 'Lento' section. The piano introduction continues with more complex chordal textures. A crescendo leads into a trill in the right hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *molto cresc. e riten*.

Grandioso.

con tutta forza

Third system of the 'Grandioso' section. It begins with a powerful piano introduction marked *con tutta forza* and *f*. The right hand features a series of triplets.

Fourth system of the 'Grandioso' section. It continues the powerful piano introduction with dense chordal textures and triplets in the right hand.

Fifth system of the 'Grandioso' section. It continues the powerful piano introduction with dense chordal textures and triplets in the right hand.

The image displays four systems of musical notation for a piano piece in D major. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often in chords. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The first system has a long melodic line in the vocal part. The second system includes the marking *ad lib.* (ad libitum) for the vocal part. The third system features a dense texture with many beamed notes in both hands. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and builds to a fortissimo (*ff*) dynamic. The page number 130 is centered at the bottom.

130

➡ **Aufführungsrecht frei!** ➡

Beliebte Soli mit Orchester- oder Quartett-Begleitung.

Die meisten Stücke sind auch mit Pianoforte-Begleitung erschienen.

Musik für Orchester.

Arkadeit, Jakob, Avo Maria.
Böcherst, L., Memmt A. der
Eibenschütz, J., Finnische Melodie für Streich-Orchester,
Eibenschütz, J., Liebesrührung.
Eichhorn, H., „Die Glocken von Griss“, Fantasie,
— do. für Harmonium.
Händel, G., Berühmtes Largo.
João, König von Portugal, Cris Ffelle.
Köhler, O., Op. 143, Der Klosterbruder heimliche Burschard-
probe, Harnoretske für Orchester.
— Abendgebet in der Fremdlage, für Streich-Quintett und
Glockenspiel ad lib.
Kott, L., Militärmarsch von den Ausgängen des Mittelalters
bis auf die Gegenwart, Grosses militärisches Tonpompier.
— Ausgabe für grosses Orchester.
— do. für kleines Orchester.
— do. für grosse Militärtruppe (Infanterie).
Lisk, L., Chant d'amour, Melodie romantique.
Palestrina, G. P., Tenebrae factae sunt und Alt-Salmische
Choralmelodie.

Violine mit Orchester.

Bach, E., „Frühlingserwachen“, Romanze.
 Bach, Joh. Seb., Berühmte Arie auf der G-Saite.
 Berthelme, L. v., Op. 40, Romanze, G-dur.
 — Op. 53, Romanze F-dur.
 Campanelli, E., Romanze.
 Eller, L., Sterbliche Weisen, Konzert-Fantasie.
 — Sterbliche Weisen, 2 Violoncello mit Orchester.
 Ernst, H. W., Berühmte Klänge.
 Jüttner, O., Op. 6, „Ein Traum“, Romanze.
 Klose, M., Op. 31, Romanze, Violino u. Flöte Solo m. Orchester.
 — Op. 42, Frühlingstraum, Nocturne.
 — do. für 2 Violoncello mit Orchester.
 — do. für Violino und Viola solo mit Orchester.
 — do. Op. 45, Salve Regina, Andante religioso.
 — do. für 2 Violinen mit Orchester.
 Kübler, O., Süßes Drängedenken, Romanze.
 Krantz, C., Scene und Arie a. d. „Nachtlager“, für Violino
 solo und Basssänger mit Orchester.
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.
 — Larghetto aus Op. 103.
 Niemes, G., „Sousvent de Lübeck“, Fantasie brill.
 Rosal, A., Nocturne.
 Schumann, Rob., „Abendlied und Träumerei“,
 Miedemann, L., Nocturne.
 Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 12, Scene romantique Violino
 solo mit Orchester, Seine Partitur.
 — do. Stimmen.

· Violine solo mit Quartett.

Bach, L., „Frühlingserwachen“, Romanze.
Bach, Joh. Seb., Aria auf der G-Salto.
Campanelli, B., Romanze.
Dahms, Alb., „Herzblüthen“, Romanze.
Depert, J., Berühmte Romanze.
Eller, L., Steyrische Weisen.
— do, 2 Violinen mit Quintett.
Gode, C., „Sonnette des Tyrol“, Fantasie.
Holschne, R., Op. 2, Elegie.
Jüttner, O., Op. 6, Ein Traum, Romanze.
— Op. 8, Legende.
— Op. 30, No. 2, Maxerka.
Klose, O., Op. 42, Frühlingstraum, Nostalgia.
— do, für 2 Violinen mit Quartett.
— do, für Violine und Viola solo mit Quartett.
— Op. 45, Salve regina, Andante religioso.
— Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.
Link, E., Czant d'amour.
— do, für 2 Violinen mit Quartett.
Mangelsdorf, W., „Edelweiss und Alpenrausch“, Oberländler.
— für 2 Violinen solo mit Quartett.
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.
Schubert, J., „Mein Abschied v. Georgien“, Romanze.
— Op. 2, „Auf der Wolk“, Romanze.
Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Trübsinn“, Romanze.
Seber, „Glückwunsch“, Lied ohne Worte.
Spohr, L., Op. 24, Andante mit Variationen.
Stückert, L., „Auf dem Berge“, Ländler.
— do, für 2 Violinen mit Quartett.
— do, für Violine und Fföte mit Quintett.
— do, für Violine und Corno à P. mit Quintett.
Thadewald, H., Op. 24, Nachtgesang.
— Op. 20, Abendständchen.
Triebe, B., Santa Notte, Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
Weinmann, R., Op. 223, Lied ohne Worte.
— Op. 227, Romanze.

Viola (alta) oder Bratsche.

Rach., F., "Frühlingserwachen". Berühmte Romance in Quart.
oder mit Orchester.
Rach., Joh. Seb., Berühmte Aria auf der G-Salto in Orchester
oder Quartett.
Brahms, L. v., Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 50, Romanze F-dur mit Orchester.
Campanelli, B., Romanze auf Geige II.
— Do. mit Orchester.

Dupont, J. P., Romanze mit Quartett.
Ersch, H. W., Elegie mit Orchester.
Helshaus, Op. 2, Elegie mit Quintett.
Jüttner, O., Op. 3, Legende mit Quintett.
— Op. 21, Serenade mit Quintett.
— Op. 26, No. 2 Mazurka mit Quartett.
Klose, Op. 42, Frühlingstraum Notturmo Violine und Viola
solo mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— Op. 54, Romanze Viola und Fliß solo mit Orchester.
— Op. 43, Balve Regina mit Orchester.
— do. für Viola und Quintett.
Lisk, K., Chant d'amour mit Quartett.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 187 m. Orchester.
— Larghetto aus Op. 105 mit Quartett oder Orchester.
Schönberg, J., Mein Abschied von Georgien, mit Quartett.
— Op. 47, Auf der Wolk. Fantasie mit Quartett.
Schumann, „Abschied“ und „Trümmerei“ mit Quartett.
— do. mit Orchester.
Slacke, H., Concert-Polonaise mit Orchester.
Thalheim, H., Abendmusikchen mit Quintett.
Weissenborn, E., Lied ohne Worte mit Quartett.
— Op. 227, Romanze mit Quartett.

Violoncello.

Bach, Ess., „Frühlingserwachen“, Romane mit Quartett oder Orchester.
Bach, Joh. Seb., Aria mit Quartett.
— do, Cello mit Orchester.
Beethoven, L. v., „Adelaide“, mit Orchester.
Brecht, R., „Abendgesang“, Andante & Volla.
Campanelli, R., Romance mit Quartett.
— do, mit Orchester.
Dopert, Berühmte Romane mit Quartett.
Ernst, H. W., Berühmte Klänge mit Orchester.
Fiala, Jos., Duo Concertante für Violon und Cello.
Folshaus, H., Klänge mit Quartett.
Jähnke, O., Op. 21, Serenade mit Quartett.
Klose, Op. 34, Romane Cello und Flöte solo mit Orchester.
— Op. 43, Salve Regina, Andante religioso mit Quartett.
— do, mit Orchester.
Liak, K., Chant d'amour mit Quartett.
Meredante, H., „Salve Maria“ mit Orchester.
Moser, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107 m. Orchester.
— Targhetto mit Orchester oder Quartett.
Schönburg, „Abschied von Georgien“ mit Quartett.
— Op. 43, „Auf der Wolga“, Kantate mit Quartett.
Schumann, „Abschied“ und „Träumerei“, mit Quartett.
— do, mit Orchester.
Starks, H., Konzert-Polonaise mit Orchester.
Thadewaldt, „Abendröschchen“ mit Quartett.
Triebl, H., Santa Notta, Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
Walzer, die letzten eines Weihnachtsnachts für Cello solo.
Weissenborn, Lied ohne Worte mit Quartett.
— Op. 227, Romane mit Quartett (nicht).
Wiedemann, L., Nocturne für Cello mit Orchester.

Contrabass.

Bark, E., "Frühlingserwachen". Bekannte Romanze in Quart
 oder Orchester.
 Hauke, Chr., "Der Karneval von Venedig". Hammerke mit
 Quatsell.
 — Op. 2, Fantaste Concertante mit Orchester.
 — Op. 3, Fantaste-Hammerke über den Schneeschwalm von
 Beethoven, mit Quatsell.
 Weissenberg, Lied ohne Worte mit Quatsell.
 — Op. 127, Romanze mit Quatsell.

Flöte.

Lemmann, Joh. Thoma und Variationen über das Thüringer.
 Vollständ. „Ach, wie ist's möglich ganz“ mit Quartett.
 Bach, Joh., „Frühlingswache“, Nordische Romanze mit
 Quartett oder Orchester.
 Bach, Joh. Seb., Aria mit Quartett.
 — Flöte mit Orchester.
 Beethoven, L. v., Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
 — Op. 59, Romanze F-dur mit Orchester.
 Clara, C., „Le Carnaval russe“, Konzert-Fantasie für Flöte
 solo mit Orchester.
 Conrad, Adagio und Rondo mit Orchester.
 Ernst, Nordische Flöte mit Orchester.
 Flöte, Joh., Duo Concertante für Flöte und Fagott oder Flöte
 und Violoncello.
 Gluck, W., „Die Lerche“, Flöte solo mit Violine, Viola u. Harfe.
 Kiser, O., Op. 34, Romanze I, Flöte u. Harf Solo m. Orchester.
 — do. für Flöte und Cello mit Orchester.
 — „ „ „ „ Violino „ „
 — „ „ „ „ Viola „ „
 — „ „ „ „ Oboe „ „
 — „ „ „ „ Clarin „ „
 — „ „ „ „ Cornet & Flöten mit Orchester.
 — „ „ „ „ Fagott mit Orchester.
 — Op. 42, Frühlingsraum mit Orchester oder mit Quartett.
 — Op. 43, Salve Regina, Andante religioso mit Quartett.
 — do. für Flöte mit Orchester.
 — Op. 46 Klänge vom Hochwald, Ländler mit Quartett.
 Link, E., Ceant d'amour mit Quartett.
 Mendelsdorf, Edelweiss und Alpenrausch für 2 Flöten mit
 Quartett.

— do. Flöte, Violine mit Quartett.
Mozart, Fr. „Romana, „Süsses Schönen“, Flöte und Cello solo
mit Orchester.
— do. Flöte und Violine mit Orchester.
— „ „ „ „ Violine „ „
— „ „ „ „ Oboe „ „
— „ „ „ „ Clarin. „ „
— „ „ „ „ Cornet & Piston „ „
— „ „ „ „ Fagott mit „ „
— „ „ „ „ Horn „ „
Meyerbeer, G., Pagen Aria mit Orchester.
— Gaden-Arie mit Orchester.
Mozart, W. A. Adagio aus dem Concert Op. 107 m. Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Quartett.
— Andante C dur mit Quartett.
Rossini, A., Notturmo mit Orchester.
Schumann, R., „Abendlied“ und „Trübsmetz“ mit Quartett.
— do. mit Orchester.
Spärg, L. Andante mit Variation mit Quartett.
Stockigt, L., „Auf dem Berge“, Ländler für Flöte und Violine
solo mit Quartett.
Tillmeyer, R., Op. 8 „Albamblied“, Ländler mit Quintett.
— Op. 18 „Alpenklänge“, Concert-Ländler mit Quintett.
— „Der Amali Lockruf“, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo
mit Orchester.
Triebl, R., Santa, Nothe Paraphrase über Weihnachtslieder
mit Quintett.
Volz, G. H. Serenade (An meine Mutter — A ma mere) für
Flöte und Horn.
— do. für Flöte und Cello mit Orchester.
— „ „ „ „ Violine „ „
— „ „ „ „ Viola „ „
— „ „ „ „ Oboe „ „
— „ „ „ „ Clarin. „ „
— „ „ „ „ Cornet & Pist. „ „
— „ „ „ „ Fagott mit „ „
— Dieselben Avangalen mit Piccoloforte.
Weber, die letzten eines Wahnsinnigen für 1 Flöte.
Weigner, P., Op. 26, Zephyrflütern.

Clarinette.

Bach, „Erkühlungsverwachen“, Romanze mit Quartett oder Orchester.
— Konzert-Arie mit Orchester.
Bach, Joh. Seb., Aria, Adagio mit Quartett.
— do. mit Orchester.
Beethoven, L. v., „Adelaide“ mit Orchester.
Bergame, M., „Im Norden und Süden“, Scene und Arie mit Orchester.
Donizetti, G., Ronde und Finale aus „Don Pasquale“ mit Orchester.
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.
Fuchs, Chr., Op. 218, Ensemble-Konzert, Polka für Clarinette und Cornet mit Orchester.
— Humoreske über das Lied: „Ach du lieber Augustin“, mit Orchester.
Hamm, „Abendständchen“, Clarinette mit 4 Hörnern.
Kiel, C., Konzert-Arie mit Orchester.
Klass, O., Op. 34, Romanze für Clarinette und Flöte solo mit Orchester.
Kögner, Fr., Fantasie und Variation über das Trinklied: „Im tiefen Keller“, mit Quartett und Orchester.
— Fantasie Concertante mit Orchester.
Lisk, E., Chant d'Amour mit Quartett.
Massek, Fr., Romanze „Süßes Schmen“, Clarinette und Flauto solo mit Orchester.
Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“ mit Orchester.
— Paget-Arie aus „Die Hugenotten“ mit Orchester.
Mozart, W. A., Arie aus „Tosca“ mit Orchester.
— Arie aus „Zauberflöte“ mit Orchester.
Nürnbergers, D., Zwiesgespräch für Clarinette und Pagott mit Orchester.
Müller, L., „Le Cernaval de Venise“, Fantasie mit Quartett.
— mit Orchester.
Rebstock, C. G., Concertino mit Orchester.
Reiser, A., Nocturne mit Orchester.
Rossini, G., Cavatine aus der Op. „Der Barbier von Sevilla“ mit Orchester.
Schreiner, Ad., Immer kleiner! Eine humoristische Clarinette.
— Fantasie mit Orchester.
Schwamm, Rob., Abschied und Trübsart mit Quartett.
— do. mit Orchester.
Spohr, L., Op. 54, Andante mit Variationen mit Quartett.
Spohr, L., Op. 51, Fantasie und Variation, mit Quartett.
— Mit Orchester.
— Thema und Variation aus der Oper „Alicia“ mit Orchester.
Stark, Rob., Op. 53, Konzert D-moll mit Orchester.
Vaisk, G. D., Serenade f. Clarinette u. Flöte, Solo m. Orchest.
Weber, Scene und Arie aus „Freischütz“ mit Orchester.
— Op. 25, Concertino mit Orchester.
Weinberger, E., Lied ohne Worte mit Quartett.
— Romanze mit Streich Quartett.
Wiedemann, L., Seelenfrieden, Elegie für Clarinette und Horn mit Orchester.
— Konzert-Arie für Clarinette mit Orchester.

Klavier- u. Solostimme s. 11111

Positur -

I	3
II	2
Viola	2
Cello u. Bass	2
Flöte	1
Oboe	1
Klarinette	2
Fagott	1
Horn	1
Trompete	1
Pauken	1
	<hr/> 17

23.546

Gesangs Scene.

Violino I.

W. Popp. Op. 278.



Allegro moderato.

pp *cresc* *mf*

f *SOLO.* *p Recit.* 1 2 *fz*

Andante espressivo.

fz *p* *lento.* *f* *p*

lento.

a tempo *p*

mf

p *cresc.* *ritard.*

a tempo *p*

Cadenz.

Allegro maestoso.

ff

ff

mf

dim.

p

This system contains the first three staves of the 'Allegro maestoso' section. The first staff begins with a forte fortissimo (ff) dynamic. The second staff ends with a forte fortissimo (ff) dynamic. The third staff features a mezzo-forte (mf) dynamic, a decrescendo (dim.) marking, and ends with a piano (p) dynamic.

decresc

Lento

mf

pp

p

This system contains the fourth and fifth staves of the 'Lento' section. The fourth staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a decrescendo (decresc) marking. The fifth staff begins with a pianissimo (pp) dynamic and a piano (p) dynamic marking.

Grandioso.

p

cresc

f

Cadenz

mf

This system contains the sixth through tenth staves of the 'Grandioso' section. The sixth staff begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc) marking. The seventh staff begins with a forte (f) dynamic. The eighth staff contains a cadenza (Cadenz) marking. The ninth staff begins with a forte (f) dynamic and features triplets. The tenth staff ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Gesangs Scene.

Violino I.

W. Popp. Op. 278.



Allegro moderato.

pp *cresc* *mf*

SOLO.

p Recit. 1 2 *fz*

Andante espressivo.

fz *p* *lento.*

lento.

lento.

a tempo

p

mf

p *cresc.*

ritard.

a tempo

p

Cadenz.

Allegro maestoso.

ff

ff

mf *dim.* *p*

decresc *Lento* *mf*

pp *p*

Grandioso.

p *cresc* *f*

Cadenz

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, page 2. It features ten staves of music. The first staff is marked 'Allegro maestoso.' and 'ff'. The second staff ends with 'ff'. The third staff has 'mf', 'dim.', and 'p'. The fourth staff has 'decresc', 'Lento', and 'mf'. The fifth staff has 'pp' and 'p'. The sixth staff has 'Grandioso.', 'p', 'cresc', and 'f'. The seventh staff continues the 'Grandioso.' section. The eighth staff continues the 'Grandioso.' section. The ninth staff has 'Cadenz' and 'f'. The tenth staff has 'mf'.

Gesangs Scene.

Violino I.

W. Popp. Op. 278.

Allegro moderato.

pp *cresc* *mf*

f *SOLO.* *p Recit.* 1 2 *fz*

Andante espressivo.

fz *p* *lento.* *f* *p*

lento.

lentando.

a tempo *p*

mf

p *cresc*

ritard.

a tempo *p*

Cadenz.

Violino I.

Allegro maestoso.

ff

ff

mf *dim* *p*

decresc *Lento* *mf*

pp *p*

Grandioso.

p *cresc* *f*

Cadenz

mf

Gesangs-Scene.

C 988

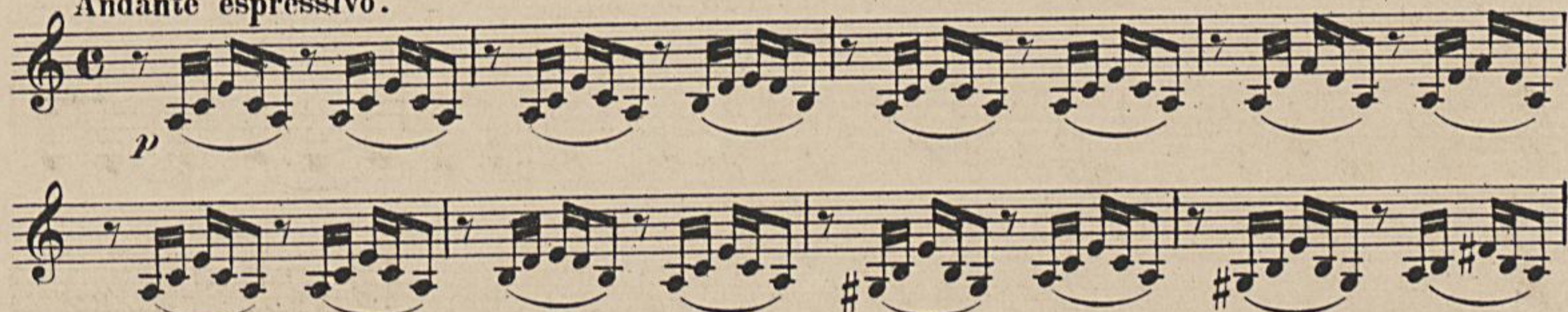
Violino II.

Wilh. Popp Op. 278

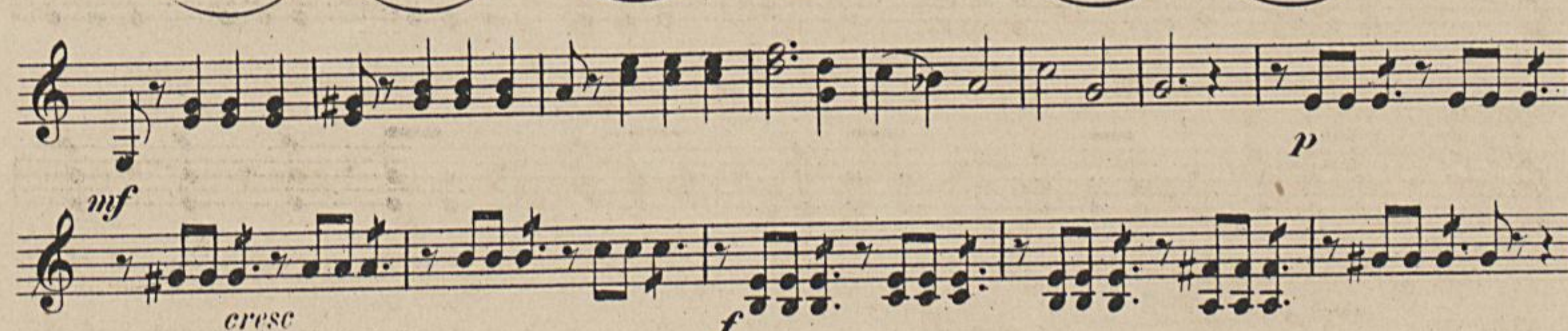
Allegro Moderato.



Andante espressivo.



lento. *a tempo.*



ritard. *a tempo.*



Violino II

Allegro maestoso.

ff

ff

mf

Lento.

p

mf

pp

p

cresc.

p³

f

Grandioso.

f

Cadenz.

f

mf

f

Gesangs-Scene.



C 988

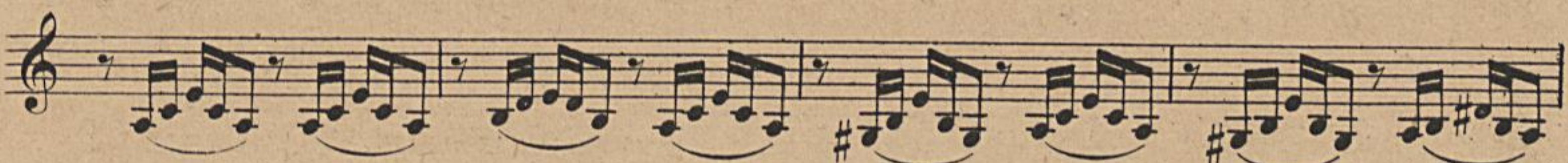
Violino II.

Wilh. Popp Op. 278

Allegro Moderato.



Andante espressivo.

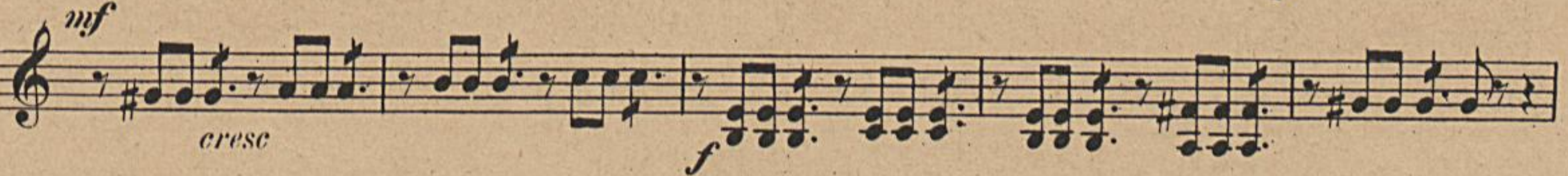


lento. a tempo.



mf

cresc



ritard.

a tempo.



Violino II

Allegro maestoso.

ff

ff

mf

Lento.

p

mf

pp

p

cresc.

f

Grandioso.

Cadenz.

mf

f

Gesangs-Scene.

C 988

Viola.

Allegro Moderato.

Wilh. Popp, Op. 278.

The musical score for Viola is written in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro Moderato.' and the dynamics start at *pp* (pianissimo), followed by *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The score includes several measures of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. A section marked 'Andante espressivo.' begins with a *p* (piano) dynamic. This is followed by a section marked 'lentando' (rushing), then 'a tempo' (returning to tempo) with a *p* dynamic. The score continues with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *f* (forte). The final section is marked 'ritard.' (ritardando) and ends with a *p* dynamic.

Viola.

a tempo

First system of musical notation for Viola, *a tempo*. It consists of three staves. The first two staves contain continuous sixteenth-note patterns. The third staff ends with a cadence marked "Cadenz." and a fermata.

Allegro maestoso.

Second system of musical notation for Viola, *Allegro maestoso*. It consists of two staves. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff features a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

Lento.

Third system of musical notation for Viola, *Lento*. It consists of two staves. The first staff begins with a decrescendo (*decresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a crescendo marked with triplets and "cresc."

Grandioso.

Fourth system of musical notation for Viola, *Grandioso*. It consists of five staves. The first staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic. The second and third staves continue the rhythmic pattern. The fourth staff contains a cadence marked "Cadenz." and a fermata. The fifth staff concludes with a fortissimo (*f*) dynamic, preceded by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Gefangs-Scene.

Viola.

Allegro Moderato.

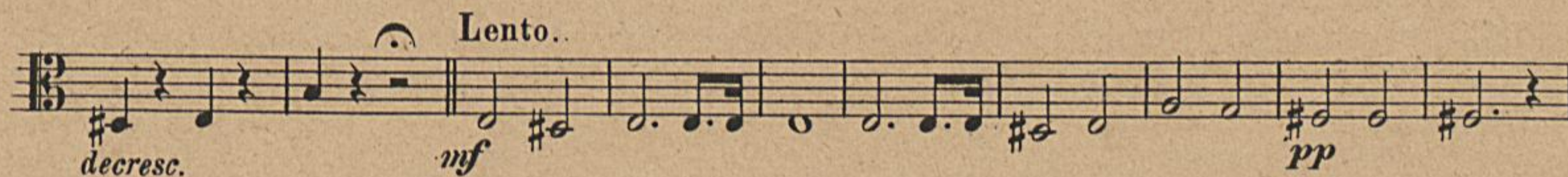
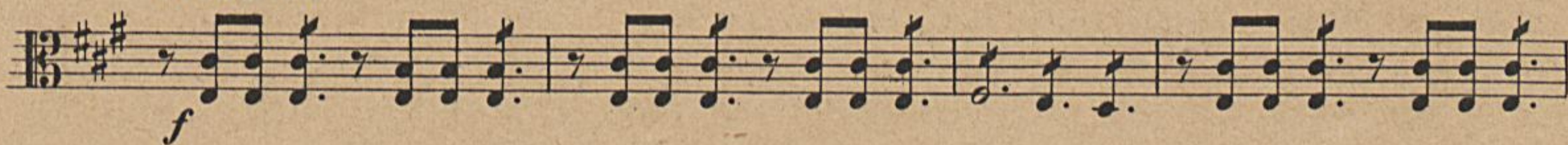
Wilh. Popp, Op. 278.



7

The musical score for Viola is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff starts with a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* marking, and then a *mf* dynamic. The second staff includes a *fz* dynamic, a *f* dynamic, and a *p* dynamic. The tempo marking *Andante espressivo.* appears above the second staff. The third staff continues the melodic line. The fourth staff shows a *cresc.* marking. The fifth staff includes a *lento* marking and a *p* dynamic. The sixth staff shows a *cresc.* marking. The seventh staff includes a *mf* dynamic. The eighth staff shows a *cresc.* marking. The ninth staff includes a *p* dynamic and a *f* dynamic. The tenth staff ends with a *ritard.* marking and a *p* dynamic. The score is characterized by frequent slurs and ties, indicating a continuous melodic flow.

Viola.

a tempo*Allegro maestoso.**Lento.**Grandioso.*



Gesangs - Scene.

Cello & Basso.

Wilh. Popp Op. 278.

Allegro Moderato.

The musical score consists of nine staves of music for Cello and Bass. The first staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato.' and the dynamics are *pp*, *cresc.*, and *mf*. The second staff continues the melody with dynamics *f* and *ff*, and includes a first ending bracket labeled '2'. The third staff features a triplet of eighth notes with dynamics *fz* and *f*, followed by a section marked 'Andante espressivo.' with a dynamic of *p*. The fourth staff is marked 'lento' and shows a gradual deceleration. The fifth staff is marked 'a tempo' and begins with a dynamic of *p*, followed by a section marked 'marc.' (marcato). The sixth staff continues with a dynamic of *mf*. The seventh staff shows a crescendo from *p* to *f*. The eighth staff is marked 'a tempo' and includes a 'ritard.' (ritardando) section starting with a dynamic of *p*. The final staff concludes with a 'Cadenz.' (cadenza) section.



Cello & Basso.

Allegro maestoso.

First system of the *Allegro maestoso* section. It consists of two staves. The first staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, with a *ff* dynamic marking. The second staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with accents (>) placed under the final four measures.

Lento.

Second system of the *Lento* section. It consists of two staves. The first staff begins with a half note, followed by a series of half and quarter notes, with a *mf* dynamic marking. The second staff features a series of quarter notes, with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a triplet of eighth notes marked *p* and a final measure marked *mf* *cresc.*

Grandioso.

Third system of the *Grandioso* section. It consists of two staves. The first staff begins with a series of eighth notes, with a *f* dynamic marking. The second staff features a series of eighth notes, with a *f* dynamic marking. The system concludes with a series of eighth notes, with a *f* dynamic marking.

Cadenz.

Fourth system of the *Cadenza* section. It consists of two staves. The first staff begins with a half note, followed by a series of eighth notes, with a *f* dynamic marking. The second staff features a series of eighth notes, with a *f* dynamic marking. The system concludes with a series of eighth notes, with a *f* dynamic marking.

Gesangs - Scene.

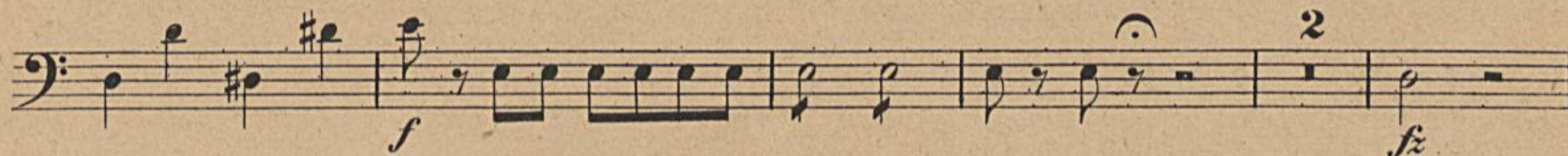


C 988

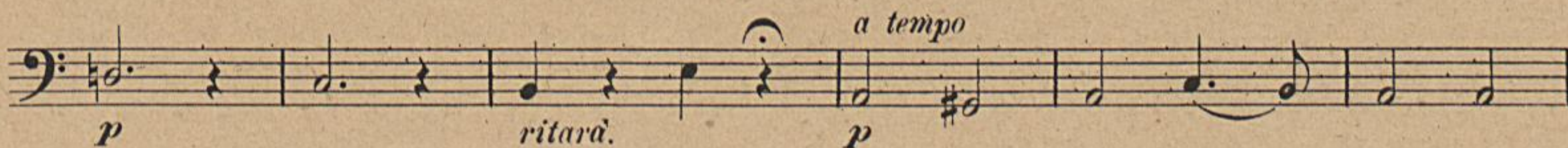
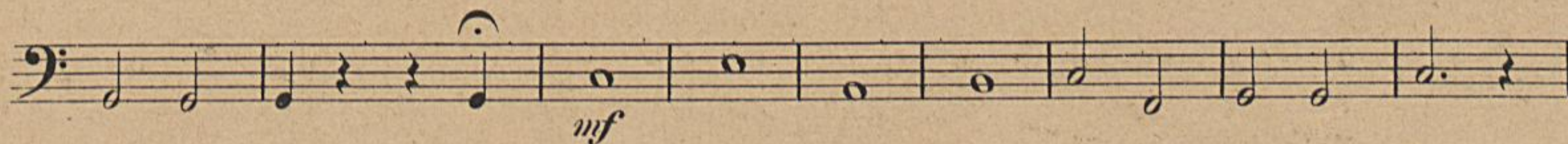
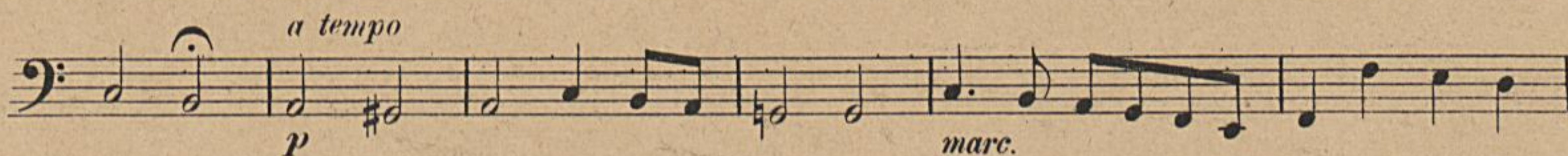
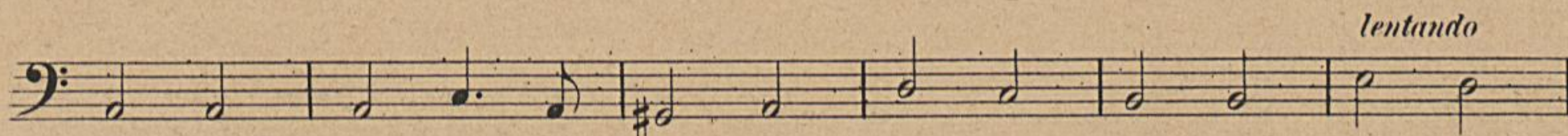
Cello & Basso.

Wilh. Popp Op. 278.

Allegro Moderato.



Andante espressivo.



Allegro maestoso.

ff *mf* *dimin.* *p*

Lento.

Lento.

Musical notation for Bassoon part, measures 6-7. The key signature has one sharp (F#). Measure 6 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 7 ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Musical score for the bass line of "The Swan" from "The Carnival of the Animals". The score is written on a single staff in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes. The tempo is marked *Andante*. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Grandioso.

Grandioso.

The first staff of music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte dynamic marking (*f*). The melody consists of eighth notes and quarter notes, featuring several slurs over groups of notes. The staff ends with a double bar line.

A single line of musical notation for the bass part of the song. It begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G1

Cadenz.

Cadenz.

Gesangs-Szene.

Flauto.

Wilh. Popp.
Op. 278.

Allegro moderato.

pp cresc. mf f

Andante espressivo. ritardando.

a tempo.

mf f

a tempo.

Solo.

Adagio.

Allo, maestoso.

ff mf

Lento.

13.

1.

mf cresc. f

Grandioso.

3.

f

Verlag von A. E. Fischer, in Bremen.

790.



Gesangs-Szene.

Oboe.

Wilh. Topp.
Op. 278.

Allegro moderato.

pp *cresc.* *mf* *f*

Andante espressivo.

lento. *a tempo.* *fz* *fz* *mf.*

a tempo. *f.* *Posanno Solo.* *Alte maestoso.*

ff *Cadenz.*

ff *mf* *Lento.*

13. *dim.* *mf* *cresc.* *f* *Grandioso.*

Cadenz.

Verlag von A. F. Fischer in Bremen.

790.

Gesangs-Szene.

Wilh. Fopp, Op. 278

Clarinetto I. in A.

The musical score for Clarinet I in A is written on ten staves. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first staff contains the melody, starting with a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* and *mf* dynamic, and ending with a *f* dynamic. The second staff contains a bass line with a *f* dynamic. The third staff contains a bass line with a *mf* dynamic. The fourth staff contains a bass line with a *f* dynamic. The fifth staff contains a bass line with a *f* dynamic. The sixth staff contains a bass line with a *f* dynamic. The seventh staff contains a bass line with a *f* dynamic. The eighth staff contains a bass line with a *f* dynamic. The ninth staff contains a bass line with a *f* dynamic. The tenth staff contains a bass line with a *f* dynamic. The score includes various tempo markings: *Andante espressivo*, *lento*, *a tempo*, *Allo, maestoso*, *Lento*, and *Grandioso*. It also includes dynamic markings: *pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *ff*, and *p*. The score is divided into sections by bar lines and includes a *Cadenza* section. The score ends with a *Cadenza* section.

Verlag von A. E. Fischer in Bremen.

Gesangs-Scene.

Wilh. Topp, Op. 278

Clarinetto II. A.

Allegro moderato.

pp cresc. mf.

Andante espressivo *lento.* *a tempo.*

8. 2. 6. *mf.*

a tempo *Adienz.* *Allo, maestoso.* *ff.*

Lento. *mf.*

13. *Grandioso* *mf cresc. f.*

Adienz. *f.*

Verlag von A. F. Fischer in Bremen.

Gesangs-Scene.



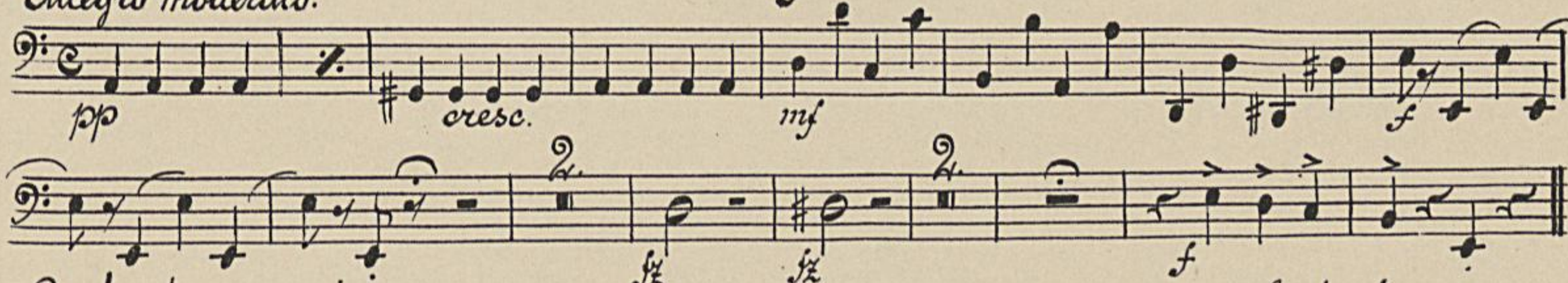
C 988

14

Wilh. Topp, Op. 278.

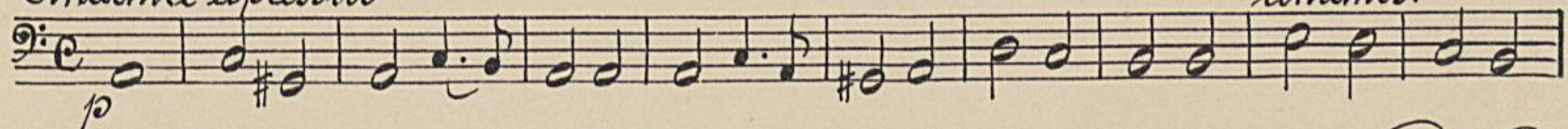
Fagott.

Allegro moderato.



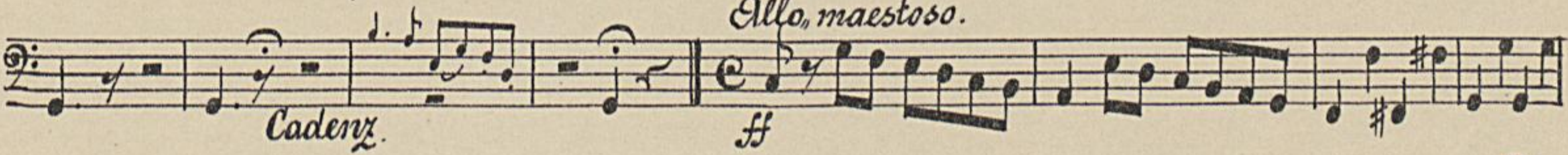
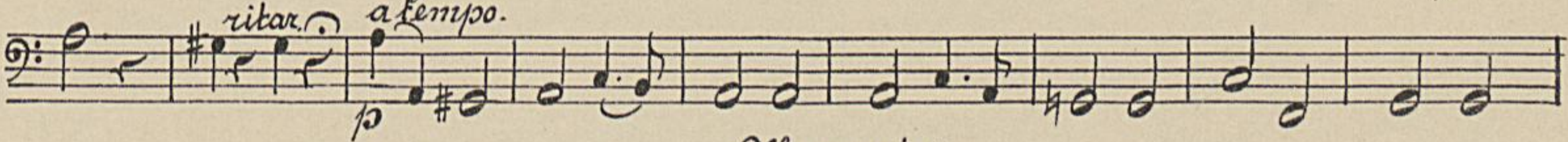
Andante espressivo

lento.

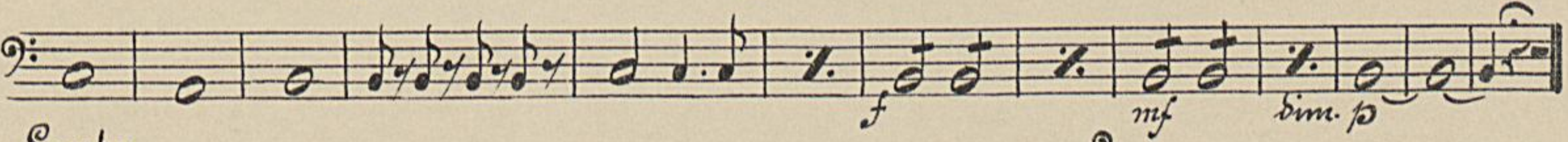


a tempo.

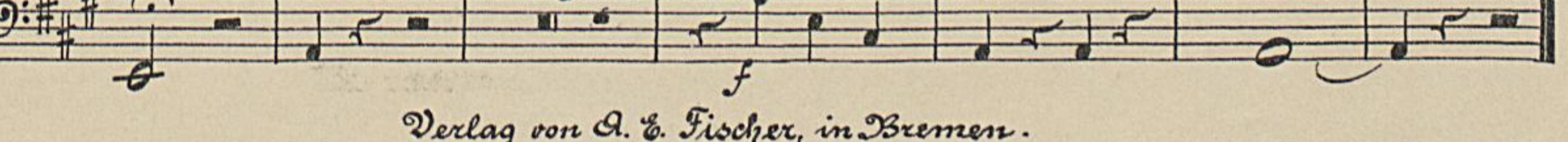
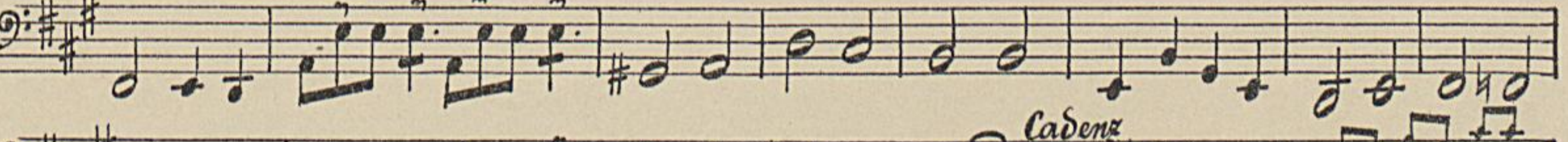
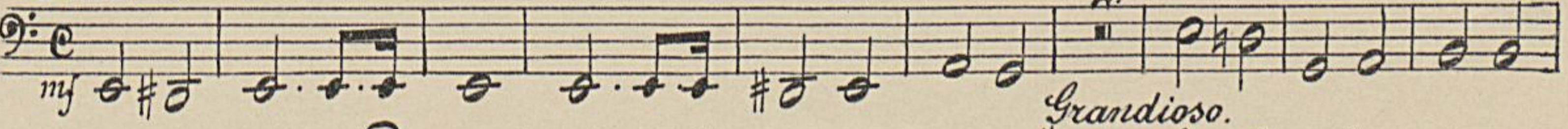
marc.



Allo, maestoso.



Lento.



Verlag von A. E. Fischer, in Bremen.



Gesangs-Szene.



C 988

15

Wilh. Popp, Op. 278.

Corni in D.

Allegro moderato.

pp *cresc.* *mf.* 6. 2.

Andante espressivo.

p

lento. *a tempo.*

p

mf. 6.

Solo. *a tempo*

p *ritard.* 4. *ff* *All. maestoso.*

labentz. *ff*

Lento. 3.

mf. 2. *Grandioso.* *p*

p

f

f

labentz. 4. *f*

Verlag von A. & Fischer in Bremen.

790.





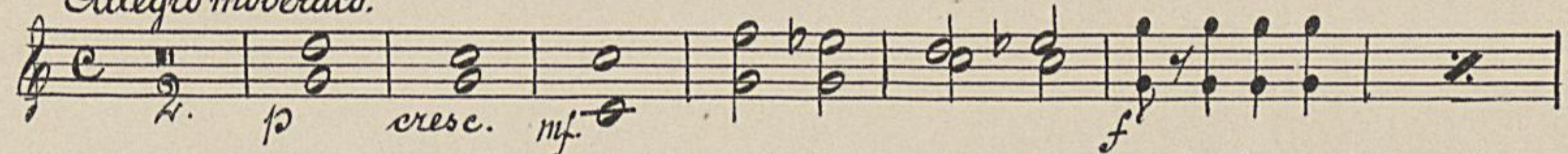
C 988

Gesangs-Szene.

Wilh. Popp, Op. 278.

Tromba I & II in A.

Allegro moderato.

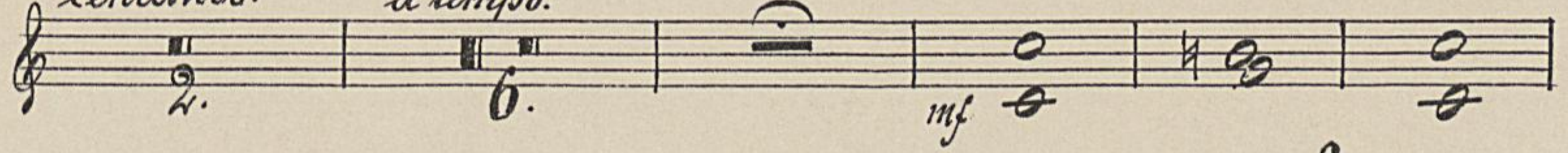


Andante espressivo.

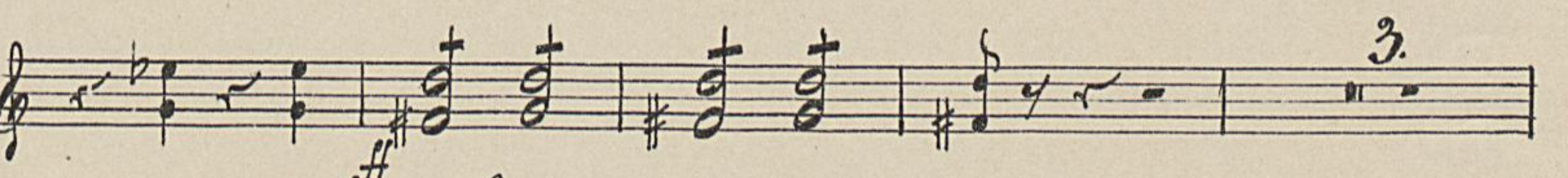
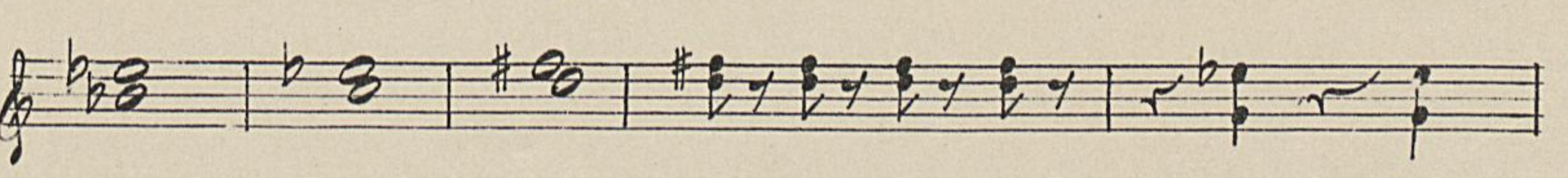
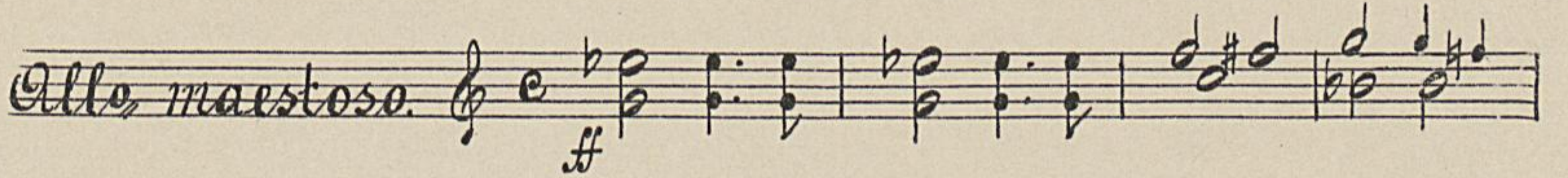


Lento.

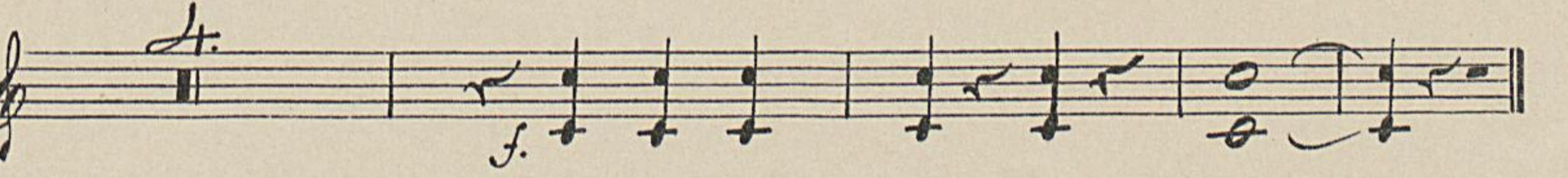
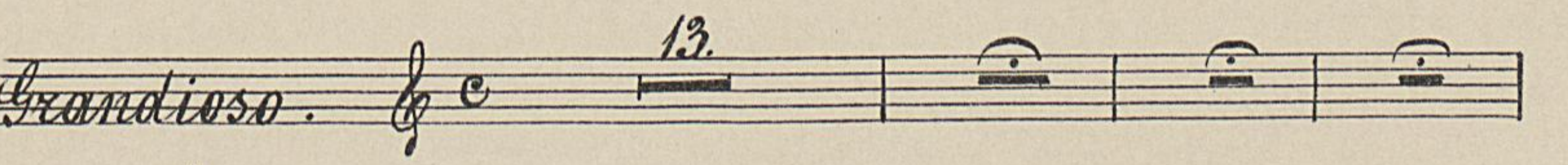
a tempo.



Allo, maestoso.



Lento.



Verlag von A. & F. Fischer, in Bremen.

700.



Gesangs-Scene.



C 988

17

Wilh. Topp, Op. 278.

Timpani A. E.

Allegro moderato. *pp.* *cresc.* *mf* *f*

6. 2. *Andante espressivo* 8.

lento. *a tempo.* 5. *mf*

3. *f*

3. *a tempo.* 8. *cadenza*

Allegro maestoso. *ff*

5. *Lento.* 13. *p* *mf* *cresc*

Grandioso. *f*

cadenz. *f*

Verlag von A. F. Fischer von Bremen.

790.



Beliebte Soli mit Orchester- oder Quartett-Begleitung.

Die meisten Stücke sind auch mit Pianoforte-Begleitung erschienen.

Alt-Horn.

Bach, B., 34 Etuden.
Heft I. 12 Etuden in allen Tonarten für Anfänger.
Heft II. 12 „ für Fortgeschrittene.
Heft III. 12 „ für Geübtere.
Fuss, J., 18 Etuden.
Kühner, J., 20 Duette für 2 Althörner. Heft 1, 2.
(Leichte melodische Duette fortgeschrittenen Grades.)

Oboe.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze f. Oboe.
Mit Quartett oder Orchester.
— „Abendglöckchen“. Idylle mit Orchester.
— „Jugendgedenken“. Oboe und Cornet mit Quartett.
Bach, Joh. Seb., Arie (Adagio) mit Quartett.
Bach, W., Favourite-Arie der Mailbräut. mit Orchester.
Beethoven, L. v., „Adelaide“. Lied mit Orchester.
Braun, Ed., Op. 28, Fantasie mit Orchester.
Dupont, J. P., Berühmte Romanze mit Quartett.
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.
Friedemann, C., Ebentandegedanken. Musikalischer Scherz für Oboe und Fagott mit Orchester.
Frederic, Chr., „Abends am Strand“ mit Orchester.
— Op. 128, 6 Serenade mit Orchester.
— „Hoffnung“. Lied ohne Worte mit Orchester.
Helmke, H., Elegie mit Quartett.
Hess, W., Bravour-Arie für Oboe mit Orchester.
Klemke, L., Oboe-Concert mit Orchester.
— „Fantasia Telli“. Mit Quartett oder Orchester.
— „Fantasia Linda“. Mit Orchester.
— Mit Quartett.
Klose, O., Romanze für Oboe und Flöte solo mit Orchester.
Lisk, H., Chant d'amour mit Quartett.
Menzel, Fr., Romanze für Oboe und Flöte mit Orchester.
Meyerbeer, G., Oboen-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“ mit Orchester.
— Fagott-Arie aus „Die Hugenotten“ mit Orchester.
Mozart, W. A., Adagio aus Op. 107 mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— Titan-Arie, Oboe und Clarinette solo mit Orchester.
Mückeburger, H., Der Schiffer und die Schifferin. Fantasie für Oboe und Fagott mit Orchester.
Roesel, A., Nocturne mit Orchester.
Schumann, Rob., „Schlummerlied“, für Oboe, Violine, Viola und Cello.
— „Abendlied“ und „Träumerei“ mit Quartett.
— do. mit Orchester.
Spehr, L., Andante mit Variationen mit Quartett.
Thadewald, H., Op. 33, „Waldlied“ mit Quartett.
Volgt, Serenade, Oboe und Flöte mit Orchester.
Weissenborn, E., Lied ohne Worte mit Quartett.
— Op. 217, Romanze mit Quartett.

Englisch Horn.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Romanze mit Quartett oder Orchester.
Beethoven, L. v., Op. 87, Trio für 2 Oboen und Engl. Horn.
— do. für 2 Clarinetten und Englisch Horn.
— do. für 2 Flöten und Englisch Horn.
Gehst, C., Andante pastorale mit Quartett oder Orchester.
Meyer, Ch., Wiegeliied, Englisch Horn, Violine, Viola, Cello.
Mozart, Concertante für Englisch Horn mit Orchester.
— Mit Quartett.
Roesel, A., Nocturne mit Orchester.
Schumann, Rob., Träumerei mit Pianoforte.

Fagott.

Bach, B., „Frühlingswachen“, Romanze mit Quartett oder Orchester.
Beethoven, L. v., Adelaide mit Orchester.
Frederic, Chr., Op. 168, Humoreske über das Lied: „Ach, du lieber Augustin“ mit Orchester.
Friedemann, C., Ebentandegedanken. Musikalischer Scherz für Oboe und Fagott mit Orchester.
Hans, C., Karneval von Venedig. Humoreske mit Quartett.
Klose, O., Romanze, Fagott und Flöte solo mit Orchester.
Klaghardt, J., Romanze mit Orchester.
Krösch, F., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“ mit Quartett oder Orchester.
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Konzert.
Menzel, Fr., Romanze „Süßes Schmen“, für Fagott und Flöte solo mit Orchester.
Mozart, W. A., Adagio aus Op. 107 mit Orchester.
— Berühmte Larghetto a. Op. 108 u. Orchester od. Quartett.
Mückeburger, H., „Die beiden alten Junggesellen“. Humoreske. Polka für 2 Fagotte und Orchester.
— Der Schiffer und die Schifferin. Fantasie für Oboe und Fagott mit Orchester.
— Zwiesgespräch für Clarinette und Fagott mit Orchester.
Ortmüller, J., Konzert für Fagott mit Orchester.
Schreier, Ad., „Der rote Prinz“. Komisches Intermezzo für Fagott und Orchester.
Volgt, H. G., Serenade, Fagott und für Flöte mit Orchester.
Wieschendorf, Thema, Variation und Polonaise mit Orchester.

Cornet à Piston oder Trompete oder Flügelhorn.

Abt, Franz, „O Jugend, wie bist du so schön“, Lied mit Orch.
Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze. Mit Quartett oder Orchester.
Beethoven, „Adelaide“. Lied mit Orchester.
Bergson, H., „Im Norden, im Süden“. Scene und Arie mit Orchester.
Bren, S., Beim Mitternachts. mit Orchester.
Caraffa, H., Duett: „Immer noch fühl ich das süße Regen“, für 2 Trompeten mit Orchester.
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.
Frederic, Chr., „Gottlicher Wille“, Lied ohne Worte mit Orchester.
— „Am Neckar, am Rhein“, Ständchen mit Orchester.
— „Souvenir de Baden-Baden“ mit Orchester.
— Op. 102, Badewitzer Trompeten-Polka mit Orchester.
— Op. 205, Ensemble-Konzert-Polka für Cornet à Piston und Clarinette in B mit Orchester.
— Duett-Romanze für 2 Trompeten mit Orchester.
Fuchs, G., Fantasie über Karl Maria von Webers „Lützler Gedächtnis“ mit Orchester.
Götsch, G., Arie und Polonaise mit Orchester.
Häcker, J., „Die kleine Granatkin“, Polka mit Orchester.
Hess, W., „Grub auf der Heide“ mit Orchester.
Kewitsch, „Am Neckar“. Konzertstück mit Orchester.
— do. mit Militärmusik.
Klose, O., Romanze für Cornet und Flöte mit Orchester.
Kott, L., „Norland“. Fantasie über ein schwedisches Lied mit Orchester.
Krösch, F., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“, mit Quartett oder Orchester.
Lazarus, Ballade mit Orchester.
Lehmann, E., „Der kleine Trompeter“. Polka mit Orchester.
Liebe, L., 2 Lieder: „Auf Wiedersehen“ und „Mein Heimatstübchen“ mit Orchester.
Lisk, H., Chant d'amour mit Quartett.
Mendelssohn, F., „Ich will, meine Liebe ergötze sich“, und Oras. 2 Trompeten mit Orchester.
Menzel, Fr., „Nicht für jeden“. Polka für 2 Trompeten mit Orchester.
— Romanze „Süßes Schmen“ für Cornet à Piston und Flöte solo mit Orchester.
Meredante, S., Salvo Maria für Cornet mit Orchester.
Meyerbeer, G., Arie des Fagott, mit Orchester.
— Oboen-Arie mit Orchester.
Mückeburger, H., Konzert-Polonaise für Tromba und Posanne mit Orchester.
Mückeburger, H., „Im Bunde der Dritte“. Konzert-Polka f. 2 Trompeten und Posanne mit Orchester.
Roesel, A., Cavatine aus „Barbier“ mit Orchester.
Sackur, C., Am Waldbach. Lied mit Orchester.
Schreck, J., Liebes-Andante. Lied mit Orchester.
Schnepf, A., Konzert-Polonaise, mit Orchester.
Stärke, Op. 438, „Liebe und Sehnsucht“. Romanze f. Trompete und Posanne mit Orchester.
— Op. 439, „An den Abendstern“. Serenade für Trompete u. Posanne mit Orchester.
Schreier, Ad., „Die Trompete hat ein Loch“. Humoreske f. gedämpfte Trompete mit Orchester.
Stückigt, L., „Auf dem Berge“, Ländler für Violine u. Cornet à Piston mit Quartett.
Verdi, Scene und Arie „Der Verbannte“ mit Orchester.
Volgt, Serenade für Cornet und Flöte mit Orchester.
Webers, „Lützler Gedächtnis“, Konzert-Fantasie mit Orchester.
Weleker, C., Schmiedesong. Polka mit Orchester.

Tenorhorn in B.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze in Quart. oder Orchester.
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.
Hess, W., „Das Grab auf der Heide“ mit Orchester.
Kewitsch, „Am Neckar“. Konzertstück mit Orchester.
— do. mit Militärmusik.
Krösch, F., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“, mit Quartett.

Bariton.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Mit Quartett od. Orchester.
Frederic, Chr., Op. 141, „Souvenir de Baden-Baden“, Lied ohne Worte mit Orchester.
Kewitsch, „Am Neckar“. Konzertstück mit Orchester.
— do. mit Militärmusik.
Krösch, F., Fantasie über das Trinklied: „Im tiefen Keller“, mit Quartett oder Orchester.
Meredante, S., Salvo Maria mit Orchester.
Ortmüller, J., Romanze mit Orchester.

Posaune (Trombone).

Abt, „O Jugend, wie bist du so schön“, Lied mit Orchester.
Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze mit Quartett oder Orchester.
Beethoven, „Adelaide“. Lied mit Orchester.
Bren, S., Beim Mitternachts. Lied mit Orchester.
Curschmann, „Vorgruß an die Braut“ mit Orchester.
Fuchs, A. F., „Der Wanderer“. Lied mit Orchester.
Frederic, Chr., „Gottlicher Wille“ mit Orchester.
— Op. 135, „Am Neckar, am Rhein“ mit Orchester.

— Souvenir de Baden-Baden, Lied ohne Worte mit Orchester.
Hess, W., „Die beiden Grenadiere“. Ballade mit Orchester.
— „Grub auf der Heide“. Ballade mit Orchester.
Kewitsch, „Am Neckar“. Konzertstück m. Orchester, „Eckvoll.“
— do. für Posanne mit Militärmusik.
Klaghardt, J., Romanze mit Orchester.
Krieger, Ballade über „Andreas Hofers Tod“ mit Orchester.
Kreutzer, G., Scene und Arie aus „Nachtlager“ für Trombone solo und Violine mit Orchester.
Krösch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“, mit Quartett oder Orchester.
Kühn, J., Adagio aus dem Militärkonzert mit Orchester.
Kühn, J. G., Concertino in Form einer Gesangsweise mit Orchester.
Meredante, G. S., „Salvo Maria“ mit Orchester.
Mickel, Ad., Recitativ und Andante mit Orchester.
Mozart, W. A., Arie aus der „Zauberflöte“. „Die Hildrissa in bezaubernd schön“ mit Orchester.
Mückeburger, H., Konzert-Polonaise f. Trompete u. Posanne mit Orchester.
Ortmüller, J., Konzert mit Orchester.
— Romanze mit Orchester.
Riesiger, Fr. A., „Der schloßliche Zecher“, Ballade m. Orchest.
— „Abendstübchen“, Lied mit Orchester.
Schnepf, A., „Im Bunde der Dritte“, Konzert-Polka für 2 Trompeten und Posanne mit Orchester.
Sachse, E., Concertino mit Orchester.
Schreck, J., Liebes-Andante mit Orchester.
Schreier, Ad., „Der Posannenspieler“. Humoreske f. Posanne mit Orchester.
Schubert, Fr., „Der Wanderer“. Lied mit Orchester.
Schumann, R., „Abendlied“ und „Träumerei“ mit Orchester oder Quartett.
Stärke, H., Op. 435, „Liebe und Sehnsucht“, Romanze für Trompete und Posanne mit Orchester.
— Op. 439, „An den Abendstern“. Serenade für Trompete und Posanne mit Orchester.
Verdi, Scene und Arie „Der Verbannte“ mit Orchester.
Wieschendorf, Thema mit Variationen und Polonaise mit Orchester.

Horn.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze mit Quartett oder Orchester.
Bach, J. S., Arie mit Quartett oder Orchester.
Böhme, Fr., Op. 38, Abend-Idylle mit Orchester.
Braun, Ed., Fantasie mit Orchester.
Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.
Frederic, Chr., „Abends am Strand“. Fantasie mit Orchester.
— Op. 158, „Im Walde“, Fantasie mit Orchester.
— „148. 5. Serenade mit Orchester.“
— „101. Hoffnung“. Lied ohne Worte mit Orchester.
Geist, C., Andante pastorale mit Orchester.
Klose, O., Fantasie über ein Schweizer Thema mit Orchester.
— Romanze für Flöte und Horn mit Orchester.
Kudelski, C. M., Concertino mit Orchester.
Lisk, H., Chant d'amour mit Quartett.
Menzel, Fr., Romanze für Flöte und Horn mit Orchester.
Meyerbeer, G., Romanze aus „Dinorah“ mit Orchester.
Mozart, W. A., Concertante für Horn solo mit Begleitung von Violine I, II, Viola und Violoncello.
— „Hildrissa-Arie“ mit Orchester.
— Adagio aus Op. 167 mit Orchester.
Schumann, „Abendlied“ und „Träumerei“ mit Orchester oder Quartett.
Volgt, H. B., Serenade für Horn und Flöte solo mit Orchester.
Wiedemann, L., Nocturne für Horn mit Orchester.
— do. Elegie für Horn und Clarinette mit Orchester.

Tuba oder Helikon.

Bach, B., „Frühlingswachen“. Berühmte Romanze mit Quartett oder Quartett.
— do. mit Orchester.
Kewitsch, Th., Op. 75, „Am Neckar“ Konzertstück m. Orchest.
— do. mit Militärmusik.
Ortmüller, J., Konzert mit Orchester.

Xylophon.

Braun, Ed., Champagner-Polka mit Orchester.
Frederic, Chr., Fantasie „Home sweet Home“ mit Orchester.
— Spätsommer-Galopp mit Orchester.
Hirtel, Jul., Op. 192, Bravour-Polka mit Streich-Quartett.
— Mit Orchester.
— Für Xylophon und Pianoforte.
Kuhai, G., 2 Stücke mit Orchester. Nr. 1 „Le ple“ (Der Specht).
Mazurka. Nr. 2 „Der Klapperstorch“, Polka.
Lewe, H., Op. 17 (siehe nächste Abteilung).

Glockenspiel.

Eichhorn, H., Die Glocken von Gries. Fantasie üb. das Motiv des Glockenspiels in Gries mit Orchester.
Lewe, H., Op. 17, Men Plaisir. Polka für Xylophon. Solo mit Orchester. Op. 38, Immer tollt Galoppade f. Glockenspiel mit Orchester. Beide zusammen in 1 Heft.
Kewitsch, O., Abendlied in der Eremitage, für Streichquartett und Glockenspiel solo.