

Em Quatro Dimensões

Trombones e Tuba

Fabio Costa

Em Quatro Dimensões
Variações sobre Planos Sonoros
para Orquestra Sinfônica

Fabio Costa (2010)

Lento $\text{♩} = 52$

Trombones 1.2. *c.sord.* *ff* *p* *poco rit.* *a tempo* *ff* *1.*

Bass Trombone Tuba *ff* *p* *2.senza sord* *p* *5*

Tbn.3 *c.sord.* *p* *5*

7 *con sord* *p* *mp* *largamente* *3* *senza sord* *ff* $\text{♩} = 156$ *1*

Tbn.3 *con sord* *p* *mp* *largamente* *3* *senza sord* *ff*

17 *2* *3* *4* *5*

33 *1.2.3* *agressivo* *p* *sf* *mf* *sf* *mp* *sf*

41 *f sf* *mf* *pp* *ff sf* *3*

49 *2.3.* *pp* *cresce e accell* *ff*

57 $\text{♩} = 50$ *senza sord.* *1.2* *ff* *f*

tbn. *con sord.* *ff* *f*

62 *senza sord* *ff* *f* *mf* *a Tempo* $\text{♩} = 104$

senza sord *ff* *f* *mf*

69 $\text{♩} = 52$

con sord. p mf ff con sord. ppp p

più lento $\text{♩} = 46$ poco rit. $\text{♩} = 40$ ancora meno senza tempo ① ②

3. con sord. ppp p

78 $\text{♩} = 52$ doppio tempo $\text{♩} = 104$

p f mf f

$\text{♩} = 144$ ~~sen~~ sordina

ff ff

unis

92

ff ff

99 $\text{Tempo I. } \text{♩} = 52$

fff pp ppp pp ppp

1. con sord. 2. senza sord.

senza sord.

(Tuba: gliss possibile)

♩ = 104

106 $\frac{7}{(3+2)+(3+2+2)}$ *ff* molto marcato

116 $\frac{(3+3+2)+(3+2)}{13}$

120 a 2

124 $\frac{52}{4}$ *sf*

131 senza Tempo ① =approx. 10' ② =approx. 8' ③

133 5 campane in basso 1. *pp* 2. *poco f* 3

senza sord, *pp* *poco f* *pp*

senza sord campane in basso *pp* *poco f* *pp*

151 a2 con sord — — — — — 2 — — — — —

(nota pedal estremamente grave) *p* *sf* *poco a poco più aggressivo* *mp* *sf*

tbn 3. con sord — — — — — 2 — — — — —

(nota pedal estremamente grave) *p* *sf* *poco a poco più aggressivo* *mp* *sf*

157 — — — — — senza sord 2

mf *sf*

mf senza sord 2

161

p *sf* *sf* *sf*

p *sf* *sf* *sf*

163 1. *ff* *sim*

ff

165 *più ff* G.P.

più ff

167 $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 104$
s. sord. 1.

177 f 6 2

181 2

188 f Tuba f

193 ① =approx. 8 s ② =approx. 8 s ③ =approx. 12 s

194 $\text{♩} = 162$

202 senza sord. a4 sopra de ar - com frullato

210 simile con sord. (nota pedal)
poco più f p sf

218 *poco a poco più aggressivo* mf sf f sf

226 sf

234 f ff

242 Brutale ff sf sf fff

251 *ff* *secco* 7

255 *ff* *secco* *ff* *secco*

260 *ff* *secco* *ff* *secco*

265

270 *ff* *ff*

275 *ff* *p cresc molto* *p cresc molto* *mf cresc molto*

279 *ff* *cresc* *sord.* *ffz* *sord.*

286 con sord. a4 aggressivo

pp *sfz* *p*

294

f sfz *sfz*

302

p cresc e accell. (al fff) *cresc e accell. ff*

310 $\text{♩} = 46$ $\text{♩} = 172$

ff

312 con sord

f *ff*

3. con sord *f* *ff*

a2 *tutta forza*

(1.2.: 1/2 tuono)

315

317 (1.2.: 1/2 tuono)

f *sfz* *gliss.* *gliss.* *sfz*

320

ppp *sub fff*

Tuba 3. con sord. *ppp* *sub fff*

gliss lento e uniforme a niente

8 8

332

ppp *sub fff*

Tuba 3. con sord. *ppp* *sub fff*

gliss lento e uniforme

3 3

339

1.2. *p cresc* HTI (tongue-ram)

1 2 3 4 5 6 7

p cresc HTI (tongue-ram) a2

346

8 9 10 11 12 13 14 15

p perdendosi

f perdendosi

2 2

357

ppp *sub fff*

ppp *sub fff*

360 Lunga = aprox. 20s