

!ACTB!

D487-1



KOMPOSITIONEN VON JULIUS KLENGEL.

Op. 1. Suite für Violoncell und Pianoforte	M 77	2 75
Op. 2. Drei Stücke für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 25	3 25
Op. 3. Capriccio für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 25	3 25
Op. 4. Konzert (A moll) für Violoncell und Orchester. Partitur 13 M 50 Pf. Stimmen 12 M. Mit Pianofortebegleitung	6 25	6 25
Op. 5. Zwei Stücke für vier Violoncelle.	3 —	3 —
Op. 6. Scherzo für Violoncell mit Pianofortebegleitung	2 25	2 25
— Dasselbe für Flöte und Pianoforte eingerichtet von Th. Winkler	2 25	2 25
Op. 7. Concertino für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	5 50	5 50
Op. 8. Intermezzo u. Mazurka. 2 Stücke für Violoncell u. Pianoforte	3 —	3 —
Op. 9. Notturmo für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2 —	2 —
Op. 10. Konzertstück für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 75	3 75
Op. 11. Sechs Stücke für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	5 —	5 —
Op. 12. Polonaise für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 25	2 25
Op. 13. Gavotte für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	1 75	1 75
Op. 14. Dritte Mazurka für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 75	2 75
Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema für vier Violoncelle	3 75	3 75
Op. 16. Konzert-Etude für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2 50	2 50
Op. 17. Humoreske für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 —	3 —
Op. 18. Zweite Tarantelle (E moll) für Violoncell m. Begleitung d. Pfte.	2 50	2 50
Op. 19. Variationen (Variations capricieuses) f. Violoncell m. Pianoftebegl.	3 75	3 75
Op. 20. Zweites Konzert (D moll) für Violoncell und Orchester. Partitur 15 M. Stimmen 13 M. Mit Pianofortebegleitung	7 —	7 —
Op. 21. Quartett (G moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell.	9 —	9 —
Op. 22. Suite für zwei Violoncelle.	3 25	3 25
Op. 23. Sonate für Pianoforte und Violoncell	7 50	7 50
Op. 24. Serenade (F dur) für Streichorchester. Partitur 6 M. Stimmen	8 50	8 50
Op. 25. Trio (D dur) für Klavier, Violine und Violoncell	10 —	10 —
Op. 26. Sechs kleine Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	5 —	5 —
Op. 27. Caprice für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 50	2 50

BREITKOPF & HÄRTEL,

Leipzig, Brüssel,

London, New York.

Singetragen in das Vereinsarchiv.

Entd. Sta. Hall.



D. M. 487 - 1



Seinem lieben Freunde Edmund Röthlisberger
zugeeignet.



für Violoncell
mit Pianofortebegleitung

componirt von

JULIUS KLENGEL.

Op. 6.

Pr. M. 2.25.

Für Flöte und Pianoforte eingerichtet

von
TH. WINKLER.

Pr. M. 2.25.

Eigenthum des Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

16490.17941.

SCHERZO

für Violoncell mit Pianofortebegleitung

von

J. KLENGEL.

Op. 6.

Vivace.

Violoncell
oder Flöte.

Pianoforte.

The musical score is written for Violoncell or Flöte and Pianoforte. It begins with a tempo marking of 'Vivace'. The Violoncell part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some trills. The Pianoforte accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The score includes first and second endings for several sections. Dynamics vary throughout, including *p*, *f*, and *mf*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

p grazioso

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in a grand staff. The music is in a minor key and begins with a piano (*p*) dynamic and a *grazioso* marking.

dolce *cresc.*

dolce *cresc.* *f colla parte*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a *dolce* marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The piano accompaniment also features a *dolce* marking and a *cresc.* instruction, ending with a forte (*f*) dynamic and the instruction *colla parte*.

p *dim.* *pp* *p*

p *dim.* *pp*

This system contains two systems of staves. The first system of staves (vocal and piano) includes a first ending bracket marked with an '8'. The second system of staves (piano accompaniment) also includes a first ending bracket marked with an '8'. Dynamics include piano (*p*), diminuendo (*dim.*), and pianissimo (*pp*).

p

This system contains two staves of piano accompaniment. The music continues with a piano (*p*) dynamic.

p

1. 2.

1. 2.

This system contains two systems of staves. The first system of staves (vocal and piano) includes first and second endings. The second system of staves (piano accompaniment) also includes first and second endings. Dynamics include piano (*p*).

Doppio movimento. (♩ = ♩.)

p dolce

p

mf

mf

mf

1.

2.

1.

2.

1.

2.

pp

pp

cresc.

cresc.

dim.

pp ritard.

dim.

pp ritard.

Tempo I.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic accompaniment, also marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with some trills, ending with a forte (*f*) dynamic. The lower grand staff provides accompaniment with various chordal textures.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the lower staff has a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system concludes the page. The upper staff is marked mezzo-forte (*mf*) and includes the instruction *p grazioso*. The lower staff is marked piano (*p*). The music ends with a final cadence.

dolce *cresc.*

dolce *cresc.*

This system contains two staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part. Dynamic markings include *dolce* and *cresc.* in both staves.

f *colla parte* *p*

f *colla parte* *p*

This system contains two staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff. The piano part features a more active accompaniment with some chords. Dynamic markings include *f*, *colla parte*, and *p* in both staves.

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

This system contains two staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff. The piano part has a more complex texture with some chords. Dynamic markings include *dim.*, *pp*, and *p* in both staves.

This system contains two staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff. The piano part continues with its accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

p *sempre spiccato*
p *p sempre*

sempre staccato

p *p*

pp sempre
pp sempre

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff containing a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff contains block chords, many of which are marked with a '7' (likely indicating a seventh chord). The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical texture. The top staff features a dense, rapid melodic passage. The grand staff below it maintains the harmonic support with block chords and a steady bass line.

The third system shows a change in the bass line's rhythmic pattern, moving from eighth notes to a more complex sequence of eighth and sixteenth notes. The upper staves continue with their respective melodic and harmonic parts.

The fourth system includes dynamic markings. The top staff begins with a mezzo-forte (*m*) dynamic. The grand staff below it begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction in the top staff, indicating a change in the instrument's playing technique.

VIOLONCELL.

Doppio movimento. (♩=♩.)

p dolce

mf

mf

pp

p

dim.

pp ritard.

Tempo I.

p

f

mf

mf

p grazioso

dolce

cresc.

VIOLONCELL.

This page of a musical score for Violoncello (Cello) contains 14 staves of music. The notation is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score is characterized by dense, intricate passages, particularly in the lower register, featuring many triplets and sixteenth-note runs. Performance markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *sempre spiccato*, and *pp sempre*. A specific instruction *sul D.2* is present in the lower staves. The page concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking. The manuscript shows signs of age, with some foxing and wear at the corners.

Kompositionen von Heinrich Hofmann

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Grössere Gesangwerke

mit Orchesterbegleitung.

- Op. 17. **Champagnerlied** für Männerchor und Orchester. Partitur 4 M 50 Pf. Orchesterstimmen 6 M. Chorstimmen 1 M 20 Pf.
- Op. 21. **Nornengesang** für Solo, Frauenchor und Orchester. Partitur 5 M 50 Pf. Orchesterstimmen 12 M. Klavierauszug 4 M 50 Pf. Jede Chorstimme 30 Pf. n.
- Op. 56. **Wilhelm von Oranien**. Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Klavierauszug mit Text n. 15 M. Singstimmen 7 M. Vollst. Text m. Inszenierung n. 1 M 50 Pf. Textbuch 50 Pf.
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)
- Op. 64. **Kantate** für Alt-Solo, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur 10 M. Orchesterstimmen 13 M 50 Pf. Singstimmen 3 M 50 Pf. Klavierauszug (deutsch u. engl. Text) 4 M. Textbuch 10 Pf.
- Op. 74. **Festgesang** für Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug 9 M. Orchesterstimmen 14 M. Singstimmen 2 M.
- Op. 75. **Donna Diana**. Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Klavierauszug mit Text n. 15 M. Textbuch 50 Pf.
(Partitur und Stimmen in Abschrift.)
- Op. 89. **Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra**. Gesang-Szene für eine Baritonstimme und Orchester oder Pianoforte. Partitur 6 M. Stimmen 7 M 50 Pf.
- Op. 100. **Editha**. Eine Sage von Herthasee für Soli, Chor u. Orchester. Deutsch-englisch. Partitur 30 M. Orchesterstimmen 40 M. Klavierauszug 10 M. Jede Chorstimme 1 M. Textbuch 20 Pf.
- Op. 106. **Hymnus** an Kaiser Wilhelm II. für Männerchor u. Infanteriemusik. Partitur 2 M 50 Pf. Orchesterstimmen 7 M 50 Pf.

Für Orchester allein.

- Op. 19. **Zwiesgespräch und Karnevalscene**. Zwei Stücke aus d. Italienischen Liebesnovelle. Partitur 5 M. Stimmen 7 M.
- Op. 65. **Serenade** für Streichorchester u. Flöte oder Solo-Sextett. Partitur 5 M 50 Pf. Stimmen 8 M 50 Pf.
- Op. 72. **Serenade** für Streichorchester. Partitur 4 M 50 Pf. 5 Stimmen, je 60 Pf.
- Op. 75. **Donna Diana**. Oper in drei Aufzügen. Ballettmusik für Orchester. (Zum Konzertgebrauch.) Stimmen 15 M 50 Pf.
- Op. 78. **Im Schlosshof**. Suite für Orchester. Partitur n. 14 M. Stimmen 21 M.
- Op. 80. **Oktett** für zwei Violinen, Viola, Violoncell, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. Partitur in Abschrift n. 14 M 50 Pf. Stimmen 8 M 50 Pf.
- Op. 94. **Irrlichter u. Kobolde**. Scherzo für Orchester. Partitur n. 6 M. Stimmen 10 M 50 Pf.
- Op. 98. **Konzertstück** für Flöte und Orchester oder Pianoforte. Partitur 7 M. Stimmen 10 M 50 Pf.

Kammermusikwerke.

- Op. 18. **Trio** für Pianof., Violine u. Violoncell. Preis 7 M 50 Pf.
- Op. 19. **Italienische Liebesnovelle**. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Preis 7 M.
- Op. 63. **Serenade** für Violoncell m. Pianofortebegleitung. Preis 6 M.
- Op. 67. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Preis 5 M 50 Pf.
- Op. 98. **Konzertstück** für Flöte und Pianoforte. Preis 6 M.

Mehrstimmige Gesänge

mit und ohne Pianoforte.

- Op. 53. **Salve regina. — Adeste fideles** (Weihnachtslied). Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 2 M.
- Op. 59. **Drei Lieder** aus Julius Wolff's »Singufe. Für Männerstimmen. Partitur und Stimmen 4 M 50 Pf.
Einzel: Nr. 1. Die Hörer. Part. 45 Pf. Tenor I/II, Bass I/II à 15 Pf. — 2. Die zwei Ratten. — 3. Beim Fass.
- Op. 68. **Sinnen und Minnen**. Ein Tanzpoem für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Soli oder kleiner Chor) mit Pianoforte. Partitur (deutscher und englischer Text) 7 M 50 Pf. Singstimmen (deutscher und englischer Text) 4 M.
- Op. 81. **Drei Gesänge** für zwei Soprane und Alt (Soli oder Chor) mit Pianoforte. Partitur und Stimmen 4 M 75 Pf.
Nr. 1. Sommernacht. — 2. Erwartung. — 3. Aprillaunen.
- Op. 84. **Lenz und Liebe**. Ein Liederspiel für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Soli oder kleiner Chor) mit Pianoforte. Partitur (deutscher und englischer Text) 7 M. Singstimmen (deutscher und englischer Text) 3 M.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

- Op. 36. **Fünf Lieder**. Preis 3 M.
Nr. 1. Ständchen. »Die offenen Blumenkelche«. — 2. Allein. »Liebe hauchend über Nacht«. — 3. Gondellied. »Wann's im Schiffe säuselt«. — 4. Minnelied. »Elfentanz im Mondenglanz«. — 5. Frühlingserwachen. »Der Lenz ist genahet«.
Nr. 1 u. 2 einzeln à 75 Pf.
- Op. 60. **Drei Lieder** aus Julius Wolff's »Singufe. Preis 2 M.
Nr. 1. Die Verlassene. »Wieder ist ein Tag geschieden«. — 2. Harren. »Es blühen an den Wegen«. — 3. Ich glaub' es nicht. »Sie sagen, du hättest mich betrogen«.
- Op. 69. **Drei Lieder**. Preis 2 M 50 Pf.
Nr. 1. Bitte. »Verlass mich nicht«. — 2. Zuversicht. »Und ist mein Schatz im fernen Land«. — 3. Sängers Heimgang. Rhapsodie. »Die Laute ruht«.
Einzel Nr. 1 u. 2 à 75 Pf. Nr. 3 1 M 25 Pf.
- Op. 89. **Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an die Königin Jolanthe von Navarra**. Gesang-Szene für eine Baritonstimme. Preis 2 M 50 Pf.
- Op. 91. **Vier Lieder**. Preis 3 M 50 Pf.
Nr. 1. Liebesstimmung. »Es sind doch selig Alle«. — 2. Kreuzfahrt. »Im reibengrünen Neckarthal«. — 3. Frühlingsnahen. »Ich habe die wilden Nächte so gern«. — 4. Heidelberg. »Wenn silbern Mondlicht futhet«.
- Op. 96. **Fünf Lieder**. Preis 3 M 50 Pf.
Nr. 1. Nachtigallen. »Heute Abend, als das Mondlicht durch die off'ne Thür gefallen«. — 2. Spielmannslied. »Ich zieh' umher mit allen Winden«. — 3. Am Wasser. »Es klingt wie eine milde Weise«. — 4. Im Gärtlein. »Im Gärtlein steht des Ritters Kind«. — 5. Sicilianisch. »Wenn der Tag im West verglommen«.
Dieselben Lieder in gr. 8. Mit Bild des Komponisten. Volksausgabe 1205. 5 M.
- Einzelgesänge a)** aus der Oper: »Wilhelm von Oranien«: **Barcarole**. (Sopr.) »Gar oft warf ich den grünen« 75 Pf. **Lied**. (Tenor.) »Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau« 75 Pf. **Gebet**. (Sopran.) »Vater über allen Sternen« 50 Pf. **Gavotte**. (Sopr.) »Ich lieb ein Wesen fein« 50 Pf.
- b)** aus der Oper »Donna Diana«: **Arie**. (Diana.) »Muss ich's ertragen?« 1 M. **Arie**. (Perin.) »Haha, wie köstlich!« 1 M. **Terzett**. (Diana, Fenisa, Floretta.) »Klinge, Liedchen, kling' hinaus« 1 M 25 Pf. **Gesang an die Nacht**. (Diana.) »In schimmernder Ferne« 75 Pf. **Ariette**. (Floretta.) »Wie ist ein Mädchen zu beklagen« 1 M.
- c)** aus »Sinnen u. Minnen«: »Ich will die Fluren meiden« 75 Pf. »Man sagt, dass er schön sei« 50 Pf. »Soll ich ihn lieben« 50 Pf.
- d)** aus »Lenz und Liebe«: »Zwitschert nicht vor meinem Fenster« 50 Pf. »Die blauen Blumen sind getränkt« 50 Pf. »Ein süsser Schlaf deckt rings das All« 75 Pf. »Sag mir, du grüner Haselstrauch« 1 M. »Die Rose treibt ein rothes Blatt« 75 Pf.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

- Op. 103. **Marsch, Novellette und Walzer**.
Nr. 1. Marsch 2 M 50 Pf. — 2. Novellette 4 M 50 Pf. — 3. Walzer 3 M 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 19. **Italienische Liebesnovelle**. Sechs Stücke. Preis 4 M 50 Pf.
- Op. 35. **Drei Charakterstücke**. Preis 3 M 25 Pf.
- Op. 52. **Der Trompeter von Säckingen**. Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 4 M. — Dasselbe. Volksausgabe 1280. Preis 6 M.
- Op. 54. **Zwei Serenaden**. In 2 Heften à 3 M 50 Pf.
- Op. 57. **Ekkehard**. Skizzen nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 3 M. — Dasselbe. Volksausgabe 1281. Preis 4 M 50 Pf.
- Op. 65. **Serenade**. Preis 6 M.
- Op. 70. **Sechs Charakterstücke**. In 2 Heften à 4 M 25 Pf. Nr. 2. Elegie für Waldhorn und Pianoforte von Fr. Gumbert 1 M 75 Pf.
- Op. 72. **Serenade**. Preis 5 M.
- Op. 75. **Donna Diana**. Oper. Ballettmusik 4 M 50 Pf. Walzer 3 M.
- Op. 78. **Im Schlosshof**. Preis 6 M 50 Pf.
- Op. 79. **Waldmärchen**. Heft I. Nr. 1 — 4 3 M 75 Pf.
Nr. 1. Der Falkner. — 2. Rast an der Quelle. — 3. Beim Meister Schmied. — 4. Waldtraut.
Heft II. No. 5—8 4 M 25 Pf.
Nr. 5. Zigeuner. — 6. Beim Einsiedler. — 7. Irrlichter. — 8. Geständnis.
- Op. 80. **Oktett**. Preis 6 M.
- Op. 86. **Drei Sonaten** in kleiner Form.
Nr. 1 in C 2 M 75 Pf. Nr. 2 in F 2 M 75 Pf. Nr. 3 in G 3 M.
- Op. 92. **Vier Stücke**. Preis 5 M.
Nr. 1. Romanze. — 2. Marsch. — 3. Im Volkston. — 4. Walzer.
- Op. 94. **Irrlichter und Kobolde** für Orchester. Bearbeitung 5 M.
- Op. 95. **Sechs Stücke**. Heft I. Nr. 1. Einleitung. — 2. Capriccio. — 3. Am Abend. 3 M. Heft II. Nr. 4. Melodie. — 5. Menuett. — 6. Alla marcia. 3 M.
- Op. 106. **Hymnus** an Kaiser Wilhelm II. 1 M 25 Pf.
- Op. 109. **Zum Wiegenfeste**. Heft I Nr. 1. Ständchen. — 2. Festmarsch. — 3. Auf der Wiese. 3 M.
Heft II Nr. 4. Zweite Gavotte. — 5. Abendregen. — 6. Gute Nacht. 3 M.
- Marsch** aus der Oper: »Wilhelm von Oranien«. Preis 1 M 75 Pf.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 19. **Italienische Liebesnovelle**. Sechs Stücke. Preis 4 M.
- Op. 52. **Der Trompeter von Säckingen**. Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 3 M. Einzel: 50 Pf. — 1 M.
- Op. 54. **Zwei Serenaden**. In 2 Heften à 3 M 50 Pf.
- Op. 57. **Ekkehard**. In 2 Heften à 2 M 50 Pf.
- Op. 72. **Serenade**. Gavotte daraus. Preis 1 M 50 Pf.
- Op. 75. **Donna Diana**. Oper. Gavotte 1 M. Ballettmusik 2 M.
- Op. 101. **Sechs Stücke**. Heft I. Nr. 1. Humoreske. — 2. Abendlied. — 3. Erinnerung. 2 M 50 Pf.
Heft II. Nr. 4. Gavotte. — 5. Ländler. — 6. Impromptu. 2 M 50 Pf.