

Introduction.

Festliche Halle. Morald und Lora auf dem Thron. Drolla, Gernot und Gunther neben ihnen.
Chor von Männern und Jungfrauen, festlich geschmückt.

Siegesreigen.

Moderato maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

in A.

Corni

in E.

Trombe in A.

Timpani in A.E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

A.

Cor.

E.

Tr. A.

Timp.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *dim.* *p* *f*

Ob. *dim.* *p* *f*

Clar. A. *dim.* *p* *f*

Fag. *dim.* *p* *f*

A. *p* *f*

Cor. E. *p* *f*

Tr. A. *p* *f*

Timp. *p* *f*

VI. I. *dim.* *p* *f*

VI. II. *dim.* *p* *f*

Vla. *dim.* *p* *f*

Vcl. e Basso. *dim.* *p* *f*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *p cresc.* *ff*

Clar. A. *f* *p cresc.* *ff*

Fag. *f* *p cresc.* *ff*

A. *f* *p cresc.* *ff*

Cor. E. *f* *p cresc.* *ff*

Tr. A. *f* *p cresc.* *ff*

Timp. *f* *p cresc.* *ff*

VI. I. *f* *p cresc.* *ff*

VI. II. *f* *p cresc.* *ff*

Vla. *f* *p cresc.* *ff*

Vcl. *f* *p cresc.* *ff*

Basso. *f* *p cresc.* *ff*

This system of the musical score includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Trumpet in A (Tr. A.), Trombone in E (E.), Trombone in A (A.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in A (Tr. A.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso.). The woodwinds and strings are playing rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

This system of the musical score includes the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Trumpet in A (Tr. A.), Trombone in E (E.), Trombone in A (A.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in A (Tr. A.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Bassoon (Basso.). The woodwinds and strings continue their rhythmic patterns, while the brass instruments play more melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
A.
Cor.
E.
Tr. A.
Timp.

Der Vorhang geht auf.

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
A.
Cor.
E.
Tr. A.
Timp.

fp dolce
p dolce
p dolce
p

Chor. Sopr.
Alto.
Ten.
Basso.

Heil seid dem hol - den Frieden, im sanf - ten Him - mels - glanz!
Heil, Heil, Heil seid dem hol - den Frieden, im sanf - ten Him - mels.

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

G Saite.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. A. Cor. E. Tr. A. Timp.

Heil sei dem ho - hen Sie - ge, der uns den Frie - den, den Frie - den gab! Heil sei dem hohen
 glanz! Heil sei dem ho - hen Sie - ge, der uns den Frie - den, den Frie - den gab! Heil sei dem hohen

VI. I. VI. II. Vla. Vel. e Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. A. Cor. E. Tr. A. Timp.

Sie - ge, der uns den Frieden gab, der uns den Frie - den, den Frie - den gab!
 Sie - ge, der uns den Frieden gab, der uns den Frie - den, den Frie - den gab!

VI. I. VI. II. Vla. Vel. e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
A. Cor.
E.
Tr. A.
Timp.

Tenore. (zu Morald) *sf*
Der du zum Sie-ge uns ge- führt, sei uns als Kö- nig jetzt ge- grüßt!

Basso. (zu Morald) *sf*

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
A. Cor.
E.
Tr. A.
Timp.

Sopr. (zu Lora)
Alto. Die du im Lei-den un-ser Trost, sei jetzt als Kö- ni- gin ge- grüßt!

(zu Lora)

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

A. Cor. *ff*

E. *ff*

Tr. A. *ff*

Timp. *ff*

Heill Heill Heill Heil, sie - ges.reicher

Heill Heill Heill Heil, sie - ges.reicher

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

A. Cor. *ff*

E. *ff*

Tr. A. *ff*

Timp. *ff*

Morald dir! Heill Heill Tu - gendreiche Lo - ra dir! Heill Heill

Morald dir! Heill Heill Tu - gendreiche Lo - ra dir! Heill Heill

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

A. Cor. *ff*

E. Cor. *ff*

Tr. A. *ff*

Timp. *ff*

Heil! Heil sei Mo - rald dir! Heil sei Lo - ra

Heil! Heil sei Mo - rald dir! Heil sei Lo - ra

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

A. Cor. *ff*

E. Cor. *ff*

Tr. A. *ff*

Timp. *ff*

dir! Heil! Heil! Heil sei sie - ges - rei - cher Mo - rald dir! Heil! Heil! Heil sei

dir! Heil! Heil! Heil sei sie - ges - rei - cher Mo - rald dir! Heil! Heil! Heil sei

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
A. Cor.
E. Cor.
Tr. A.
Timp.

tu - gend rei. che Lo - ra dir! Heill Heill Heil sei euch!

tu - gend rei. che Lo - ra dir! Heill Heill Heil sei euch!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Moderato. (Steigt vom Throne herab.) Recit. a tempo Recit. colla parte

Mor. Genug, o en. det dieser Fe - ste Ju. bell Vor Freude nicht, vor Weh - mut bebt mein

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

a tempo Recit.

Mor. Herz! Noch gilt eur fro. her Königsgruß nicht mir! Denn der mir sei. ne Wür. de ü. bertrug, ist dem un.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

a tempo *Recit.* *a tempo*

Fl. I.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E. 3. 4.

Mor.

seiligsten Geschick verfallen. Des Wahnsinns grause Nacht umhüllet ihn, und

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Recit. *a tempo* *Recit.*

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E. 3. 4.

Mor.

hält die leidenvolle Seel'umfangen. Wenn auch sein Wille mich zum König machte, so ehrt doch nur so lange mich als

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Lento. *Tempo I.* *Recit.*

p espress.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E. 3. 4.

Mor.

Ach Bruder! Welch beklagenswert Ge... Herrscher, als Arindal dem düstren Waherliegt!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

a tempo

Recit.

a tempo

Fl. *p espress.*

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E. 3. 4.

Lora. schiekl Jetzt da die Freude jeden Busen schwellt, muß ich dein fürchterliches Los be- weinen!

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

A. Cor. *p*

E. Cor. *p*

Tr. A. *pp*

Timp. *pp*

Chor. S. *pp*

A. Wir ehren eu - ren Schmerz! Die Freu.de halte ein!

T. *pp*

B. Wir ehren eu - ren Schmerz! Die Freu.de halte ein!

Vi. I. *pizz.*

Vi. II. *pizz.*

Vla. *pizz.* *arco*

Vcl. *pizz.* *arco*

Basso. *pizz.* *arco*

in B.

in F.

in A.

in F.

in F. C.

p espress.

Adagio. *ff*

Lora. *ff* All - mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - chen aus des

Drol. *ff* All - mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - chen aus des

Gun. *ff* All - mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - chen aus des

Mor. *ff* All - mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - chen aus des

Gern. *ff* All - mäch - ti - ger, in deine Himmelsend'ich mein brün - stig Flehn hin - auf! Laß wei - - chen aus des

ff All - mäch - ti - ger! Laß weichen aus des Kö - - nigs

ff Laß weichen aus des Kö - nigs

ff All - mäch - ti - ger! Laß weichen aus des Kö - nigs

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Lora. *ff* Bru - ders Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Bru - ders Sin - - nen

Drol. *ff* Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

Gun. *ff* Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

Mor. *ff* Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

Gern. *ff* Kö - nigs Sinnen des Wahnes schreckenvol.le Macht; laß weichen aus des Kö - nigs Sin - - nen

Sinnen, des Wahnes schreckenvol.le Macht, des

Sinnen, des Wahnes schreckenvol.le Macht, des

Sinnen, des Wahnes schreckenvol.le Macht, des

Lora. des Wah - nes schrek - ken.vol.le Macht, des Wah - nes Macht! Ein Strahl aus dei.nem

Drol. des Wah.nes schrek - ken.vol.le Macht, des Wah - nes Macht! Ein

Gun. desWahnes schreckenvol - le Macht, des Wah - nes Macht!

Mor. des Wah.nes schrek - ken - volle Macht, des Wah - nes Macht!

Gern. des Wahnes schreckenvol.le Macht, des Wah - nes Macht!

Wahnes schreckenvolle Macht, desWahnes schrek - ken - volle Macht!Ein Strahl aus

Wahnes schreckenvolle Macht, desWahnes schreckenvol - le Macht!Ein Strahl aus

des Wah - nes schreckenvolle Macht!Ein Strahl aus

Lora. Glanz, ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

Drol. Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

Gun. Ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

Mor. Ein Strahl aus deinem Glanz, aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

Gern. Ein Strahl aus dei.nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem

dei - nem Glanz, aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, aus deinem

dei - nem Glanz, aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, aus deinem

dei - nem Glanz, aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus deinem Glanz, ein Strahl aus deinem

p *dim.* *pp*

Lora. Glanz, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, seiner

Drol. Glanz, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, seiner

Gun. Glanz, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, seiner

Mor. Glanz, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, seiner See -

Gern. Glanz, erleuch-te sei-ner See - le Nacht, seiner

Glanz, erleuch-te sei - - - ne Nacht, seiner See - - - le Nacht,

Glanz, erleuch-te sei - - - ne Nacht, seiner See - - - le Nacht,

Glanz, erleuch-te sei - - - ne Nacht, seiner See - - - le Nacht,

1.

Fl. *p dolce*

Ob. *pp* *p dolce*

Clar. B. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cor. F. 1. 2. *pp* *pp*

Lora. See - le Nacht! (Alle ab.)

Drol. See - le Nacht!

Gun. See - le Nacht!

Mor. le Nacht!

Gern. See - - le Nacht!

seine Nacht!

seine Nacht!

VI. I. *p* *pp*

VI. II. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vel. e Basso. *p* *pp*

Scene und Arie.

Arindal im Wahnsinn.

Allegro feroce.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in F.
Corni in A.
Trombe in F.
Timpani in F. C.
Arindal.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Flauti, Oboi, Clarineti in B, Fagotti) and brass (Corni in F, Corni in A, Trombe in F, Timpani in F. C.) are mostly silent. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Arindal's vocal line is also present, with some notes marked with accents.

Cor. F.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

This system covers measures 6 to 10. The French Horns (Cor. F.) play a melodic line starting in measure 6, marked with *f* and *sempre f*. The strings continue their accompaniment, with *sempre f* markings. The woodwinds remain silent.

Ob.
Clar. B.
Fag.
F.
Cor. A.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

This system covers measures 11 to 15. The Oboe (Ob.), Clarinet in B (Clar. B.), and Bassoon (Fag.) enter in measure 11, playing a melodic line marked with *f* and *più f*. The French Horns (F., Cor. A.) play a rhythmic accompaniment marked with *sempre f*. The strings continue their accompaniment, with *f* and *più f* markings.

L'istesso tempo.

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Clar. B. *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

F. *mf* *ff*

Cor. A. *mf* *ff*

Tr. F. *mf* *ff*

Timp. *mf* *ff*

(Hinter der Bühne.)

(Ar. tritt auf)

Ar. Hal- lo Hal- lo! Hallo! Laßt alle Hundelos! Dort, dort! Die Hirschin! Seht! Her- bei Ihr Jäger herbei.

VI. I. *mf* *ff*

VI. II. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vcl. e Basso. *mf* *ff*

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Clar. B. *f* *a 2*

Fag. *f*

F. *f*

Cor. A. *f*

Tr. F. *f*

Timp. *f*

Ar. Du, Waidmann wandre vor - an! Juchhe, es schmettert das Horn! O

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. e Basso. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

F. Cor. *f*

A. *f*

Tr. F. *f*

Timp. *f*

Ar. *f*

seht, sehen mü - de wird das Tier! Packt an, packt an! Ich sende den Pfeil!

Vl. I. *f*

Vl. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

F. Cor. *ff*

A. *ff*

Tr. F. *ff*

Timp. *ff*

Ar. *ff*

Seht wie er fliegt! Ich ziele gut! Haha! Das traf in's Herz!

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

tranquillo

Clar. B.

Fag.

Cor. F. *p sempre*

Ar. O scht, das Tier kann wei-

Vi. I. *p sempre*

Vi. II. *p sempre*

Vla. *p sempre*

Vcl. *p sempre*

Basso. *p sempre*

Clar. B.

Fag.

F.

Cor. A. *p sempre*

Ar. nen! Die Trä - - - ne glänzt in seinem

Vi. I. *div.*

Vi. II.

Vla.

Vcl. *p*

Basso. *p*

Clar. B.

Fag.

Cor. A.

Ar. *ad lib.* Aug! O wie's ge - brochen nach mir schaut! Wie schön sie ist!

Vi. I. *p* *pp*

Vi. II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vcl. *p* *pp*

Basso. *p* *pp*

a tempo

a tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. B. *ff* *a 2*

Fag. *ff* *a 2*

F. *ff*

Cor. A. *ff*

Tr. F. *ff*

Timp. *ff*

Ar. *ff* *f* *f* *ff* (sinkt zusammen)

Entset - zen, ha, ___ es ist kein Tier, seht her! Seht her! Es ist mein Weib! ___

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Bass. *ff*

Fl. 1. *p dim.*

Ob. 1. *p dim.* *piu p*

Fag. 1. *p dim.* *piu p*

Cor. F. 1. *p dim.*

Timp. *p dim.*

VI. I. *p dim.* *piu p*

VI. II. *p dim.* *piu p*

Vla. *p dim.*

Vel. e Bass. *p dim.*

rit. a tempo rit.

Fl. Ob. Fag. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Adagio, ma non troppo.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. VI. I. VI. II. Vla. Vel.

Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. A. Ar. VI. I. VI. II. Vla. Vel.

Ich seh' den Him - mel dort sich öff - nen, die lich - ten

1.

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

p

p

To - re springen auf! O welcher Duft, o welcher Glanz!

p

1.

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

a 2

a 2

pp

pp

pp

pp

cresc. -

cresc. -

pp

Bin ich ein Gott, dies zu empfin - den! Beschwingt hebt sich mein Geist em - por!

cresc. -

Fl. *p* *dim.* *pp*

Ob. *p* *dim.* *p* *espress.*

Clar. A. *p* *dim.* *p*

Fag. *p* *dim.* *p*

E. *p* *dim.* *p*

Cor. A. *p* *dim.* *p* *in F.*

Tr. F. *pp* *pp*

Timp. *pp*

Ar. *p* *dim.* *p*

Ha, wie der Staub nach unten sinkt! Es reicht sich ei - ne Hand mir dar; voll -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. *p* *dim.* *p*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. E. *1. 2.* *cresc.*

Ar. *p* *cresc.*

Lie - be - führt - sie mich hin - auf; ich at - me mil - de

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *arco*

Basso. *p* *cresc.* *arco*

Allegro.

Fl. *f* *dim.* *più p* *pp*

Ob. *f* *dim.* *più p* *pp*

Clar. A. *f* *dim.* *più p* *pp*

Fag. *f* *dim.* *più p* *pp*

Cor. E. 1.2. *f* *dim.* *più p* *pp*

Tr. F. *f* *dim.* *più p* *pp*

Ar. *f* *dim.* *più p* *pp*

Göt . . . ter - luft!

VI. I. *f* *trem.* *ff*

VI. II. *f* *trem.* *ff*

Vla. *f* *trem.* *ff*

Vcl. *f* *trem.* *dim.* *pizz.* *più p* *pp* *arco* *ff*

Basso. *f* *trem.* *dim.* *p* *più p* *pp* *ff*

Recit. a tempo Recit. col. part.

Fl. *f* *ff* *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *f* *ff*

Fag. *f* *ff* *f* *ff*

Cor. E. *f* *ff* *f* *ff*

Cor. F. *f* *ff* *f* *ff*

Tr. F. *f* *ff* *f* *ff*

Timp. *f* *ff* *f* *ff*

Ar. *f* *ff* *f* *ff*

Was soll's? was soll's? Noch bin ich Mensch! Du seist verflucht! Haha! So ist's vollbracht! Jetzt.

VI. I. *f* *ff* *f* *ff*

VI. II. *f* *ff* *f* *ff*

Vla. *f* *ff* *f* *ff*

Vcl. e Basso. *f* *ff* *f* *ff*

Meno Allegro.

Ob. *p*

Fag. *p*

Ar. (Fühlt sich ermatten.)
bin ich wieder Staub! Leg' dich zur Ru - he Staub, die Er - de birgt dich

Vi. I. *f* *pp*

Vi. II. *f* *p*

Vla. *f* *p* *più p* *p*

Vcl. e Basso. *f* *p* *più p* *p*

Poco Larghetto.

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. F. 3. 4. *pp* *pp*

Ar. (Er ist allmählich an die Stufen des Thrones hingesenken.)
gern.

Vi. I. *p* *p*

Vi. II. *p* *p*

Vla. *p* *p* *pp*

Vcl. *p* *pp*

Basso. *p* *pp*

Clar. B. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

E. *p*

Cor. F. *pp*

Ar. Ha, wie es um mich

Vi. I. *pizz.* *pp* *pp*

Vi. II. *pizz.* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vcl. *pp sempre*

Basso. *pp sempre*

1.

Fl. *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

Cor. F. *pp*

Ar. *pp*

dämmert; es ist die mil - de Nacht; o schaurig sü - ße Lust, befängst du meine Seele? Ich lag in deinem Ar - me, so

VI. I.

VI. II.

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

E. *pp*

Cor. F. *pp*

Ar. *pp*

sanft war meine Ru - he; ich kann dich nicht umfan - gen du bist so fern, so fern! Und dennoch nahst' du mir,

VI. I. *pp* con Sordini

VI. II. *pp* con Sordini *cresc.*

Vla. *pp* con Sordini *cresc.*

Vcl. *pp* con Sordini *cresc.*

Basso. *pp* *cresc.*

Vcl. 4.

Ar. *pp* (Er entschlummert.)

ja ja, ich sehe dich! Warum den tiefen Schmerz im trä - - nenvol - len Blick?

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp* con Sordini *pp*

VI. I.
VI. II.
Vla. *divisi*
Vel. 1. 2. *pp*

Scene.

Wie aus weiter Entfernung vernimmt man Ada's Stimme;
dann aus einer näheren die Groma's.

Largo. Hinter der Bühne.

Fl. *pp* *pp sempre*
Clar. A. *pp*
Ada. *p sotto voce*
Mein Gat-te A-rin-dal, was hast du mir ge-tan! Esschließt ein kalter

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.

Fl. *pp*
Clar. A. *pp* *p* *vallo*
Ada. *p*
Stein, die hei-ße Liebe ein. Die Trä-ne nur er-weicht der rauhen Hül-le Zwang; durch al-le Schran-ken

Basso.

Fl. *cresc.* *pp più p*
Clar. A. *cresc.* *pp più p*
Ada. *(verhallend)*
dringt die Liebe noch zu dir, und hö-rest du die Kla-ge, so ei-le her zu mir!

Basso.

Lo stesso tempo.

(Von einer anderen Seite hinter der Bühne.)

Tromb. *p sempre*

Gro. *p sempre*

(Von einer anderen Seite hinter der Bühne vernimmt man des Zauberers Groma Stimme.)

Groma.

Auf, A - rindal, was zauderst du? Verga - best du bei al - len

Basso.

Tromb. *p*

Gro. *p*

Lei - den, des Kö - nigstammes al - ten Freund? Noch kannst du A - da, und mit ihr, bewährst du dich

Basso.

Tromb. *p*

Gro. *p*

Zu Arindals Füßen erscheinen ein Schild, ein Schwert und eine Leier.

weit mehr er - rei - chen! Sieh, je - ner Schild, und je - nes Schwert kann dich dem

Basso.

Tromb. *pp*

Gro. *pp*

Sieg, doch je - ne Lei - er noch größrem Glück ent - ge - gen - füh - ren! Bist du von

Basso.

Tromb. *p*

Gro. *dim.*

Mut und Lieb' er - füllt, so wirst das Höch - ste du er - rei - chen!

Basso.

Recitativ.
Farzana und Zemina kommen.

Allegro.

Zemina.

Farzana.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Farz.

So wä.re uns're A.da denn ge . ret . tet, und der Unsterblichkeit zu.rück ge . ge . ben!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Moderato.

Farz.

Wohlan voll.en.den wir das letz.te Werk, da.mit kein Rückschritt je zu den.ken sei: - den Sterb.li.chen dem

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Zem.

Farz.

Fürwahr, mich jammert A.rindal's Ge.schick; schon büßter durch des Wahnsinns Schrecken den Meineid
sichren Tod zu weih'n!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Allegro.

Zem. *schwer.*

Farz. O, nicht der Mein_eid blos, sei die Ver - mes_senheit weilt ihn dem Tod!

VI. I. *f fp*

VI. II. *f fp*

Vla. *f fp*

Vcl. e Basso. *f fp*

Moderato.

Farz. Soll un - ge - straft ein kühner Sterblicher des Fe - en - rei - ches Stolz uns rauben wollen?

VI. I. *tr fp*

VI. II. *tr fp*

Vla. *tr fp*

Vcl. e Basso. *tr fp*

Farz. Wir führen auf den Weg zu A - da ihn, sie zu be - frein, sei er von uns er - mun - tert.

VI. I. *tr fp*

VI. II. *tr fp*

Vla. *tr fp*

Vcl. e Basso. *tr fp*

Zem.

Farz. Was willst du tun? Ihn auf den Weg ge - lei - ten, auf dem er wirklich sie er - lö - sen kann?

VI. I. *f p*

VI. II. *f p*

Vla. *f p*

Vcl. e Basso. *f p*

Was fürchtest, Tö - rin,

Farz. Du? Da er als Mensch zu sie-gen nicht ver-moecht, wie sollt' er da be-wäh-ren sich, wo Fe-en-kraft nur

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e Basso.

Allegro.

Farz. steigt? Im Kampfe wird er si-cher un-ter-lie-gen!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Viol. e Basso.

Allegro non tanto. **Terzett.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni.

Timpani in C. G.

Zemina.

Farzana.

Arindal.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Zem.
Fars.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e Basso.

Auf! Auf! Auf! Er-wa-che A-rin-dall
Auf! Auf! Auf! Er-wa-che A-rin-dall

(Im Erwachen.)

Ar.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Wer ruft mich?

p
p espress.

meno

Fl.
Clar. B.
Ar.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

p dolce
p dolce

Ha! wo-hin, wo-hin hat mich ein wil-der Wahn-ge-

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Farz.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

p *pp* *f più f* *ff*

wie - der, teu - re Feen, die ihr um meine Gat - tin wart. Ach, meine Gat - tin, meine Gat - tin, wo ist sie?

tempo

Ob.

Clar. B.

Fag.

Zem.

Farz.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

poco f

Hast du den Mut, sie zu be - frein?

Hast du den Mut, sie zu be - frein?

Was hö - re ich, sie zu be - frein, durch meinen

Ob.

Clar. B. *f* *poco f*

Fag. *f* *poco f*

Cor. C. *mf*

Tr. C. *mf*

Timp. *f*

Zem.

Farz. Was prah - lest du von deinem Mu - te, ist sie nicht dei - ner Feigheit Opfer?

Ar. Mut - könnte es ge - lin - gen? o,

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*

Fl. *poco f*

Ob. *poco f*

Fag. *ff* *poco f*

Zem.

Farz. Im kal - ten Steine ein ge - schlos - sen, ver -

Ar. wen.de deinen Hohn von mir, sagt mir ist sie noch zu be - frein?

VI. I. *p* *ff* *p*

VI. II. *p* *ff* *p*

Vla. *p* *ff* *p*

Vcl. *p* *ff* *p*

Basso. *p* *ff* *p*

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Zem.
Farz.
Ar.
V.I. I.
V.I. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

zwei - felt sie an ih - rer Ret - tung.
Ihr fol - tert mich! Ich habe Mut! Wer lei - tet mich zu

p cresc. *p* *cresc.*

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Zem.
Farz.
Ar.
V.I. I.
V.I. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Nun denn! Wir führen dich zu ihr!
Nun denn! Wir führen dich zu ihr!
O Gott, wie faß' ich es, zu ihr! Ah

(Er ergreift Schild, Schwert und Leier.)

ih - r da - hin! *p* *più f* *f* *più f* *f* *p cresc.*

Allegro di molto, con gran fuoco.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2* *p* *cresc.*

Clar. B. *ff* *a 2* *p* *cresc.*

Fag. *ff* *p cresc.*

Cor. C. *ff* *p cresc.*

Tr. C. *ff* *p cresc.*

Timp. *ff*

Zem. *p*

Fars. *p*

Ar. *p*

VI. I. *ff* *p cresc.*

VI. II. *ff* *p cresc.*

Vla. *ff* *p cresc.*

Vel. e Bass. *ff* *p cresc.*

Ha, diese rasche Freudenglut wird ihn dem sich - ren To - de weihn;

Ha, diese rasche Freudenglut wird ihn dem sich - ren To - de weihn;

sie, die Gattin zu be - frein, wie füllt es mich mit Freudenglut! O lei - tet

Ob. *a 2* *p* *vc*

Clar. B. *a 2* *p* *vc*

Fag. *a 2* *p* *vc*

Cor. C. *p* *vc*

Zem. *p*

Fars. *p*

Ar. *p*

VI. I. *p* *vc*

VI. II. *p* *vc*

Vla. *p* *vc*

Vel. e Bass. *p* *vc*

wir lei - ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, sein Un - ter -

wir lei - ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter -

mich da - hin zu ihr, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

gang, wir lei - ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er -
 gang, wir lei - ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er -
 Blut, o lei tet mich da - hin zu ihr, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

freut sein Un - ter - gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn
 freut sein Un - ter - gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn
 Blut, mein hei - Bes Blut, mein hei - Bes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes Blut, ihr opfr' ich

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Zem.
Farsz.
Ar.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel. e.
Basso.

uns er - freut sein Un - ter - gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
 uns er - freut sein Un - ter - gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
 all mein hei - Bes Blut, ihr opfr' ich mein hei - Bes, mein hei - Bes

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.
Zem.
Farsz.
Ar.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.

gang!
 gang! Nur Mut, o A - rin - dal, nur Mut!
 Blut! Ich ha - be Mut zu je - dem Kampf, denn A - da's Ret - tung

f sempre
f sempre
mf
mf

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

ist das Ziel Ich ha-be Mut zu je-dem Kampf, denn

Nur Mut, o A-rin-dal, nur Mut!

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

A - da's - Ret - tung ist das Ziel, denn A - da's Ret - tung ist das Ziel

Zu ihr, o

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

A. rindal, zu ihr!
 Ha, je-de Ner-ve strebt zu ihr, beflü-geit ist mein Fuß zur

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Wir füh-ren dich zu ihr da-hin! Du fol-ge
 zu ihr o A. rindal, zu ihr! Wir füh-ren dich zu ihr da-hin! Du fol-ge
 Eil! Ha, jede Ner-ve strebt zu ihr!

Fl. *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Ob. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Clar. B. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Fag. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Cor. C. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Tr. C. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Timp. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Zem. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Farz. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Ar. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

VI. I. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

VI. II. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Vla. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

Vcl. e Basso. *f* *piu f* *ff* *p* *ff* *f*

uns, und fas. se Mut! Ha, diese rasche Freudenglut wird ihn dem sich - ren
 uns, und fas. se Mut! Ha, diese rasche Freudenglut wird ihn dem sich - ren
 Ach, sie, die Gattin zu be - frein, wie füllt es mich mit Freudenglut!

Fl. *ff* *p* *ff* *f*

Ob. *ff* *p* *ff* *f*

Clar. B. *ff* *p* *ff* *f*

Fag. *ff* *p* *ff* *f*

Cor. C. *ff* *p* *ff* *f*

Tr. C. *ff* *p* *ff* *f*

Timp. *ff* *p* *ff* *f*

Zem. *ff* *p* *ff* *f*

Farz. *ff* *p* *ff* *f*

Ar. *ff* *p* *ff* *f*

VI. I. *ff* *p* *ff* *f*

VI. II. *ff* *p* *ff* *f*

Vla. *ff* *p* *ff* *f*

Vcl. e Basso. *ff* *p* *ff* *f*

To - de weihn! Wir leiten gern ihn hin zu ihr, denn uns er freut sein Un - ter.
 To - de weihn! Wir leiten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein
 O lei - tet mich da hin zu ihr, ihr opf' ich all' mein hei - ses Blut, ihr opf' ich

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Zem.
Fars.
Ar.

gang, sein Un-ter-gang! Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er-
Un-ter-gang! Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er-
all' mein hei-Bes Blut! O leitet mich da-hin zu ihr, ihr opfr'ich all' mein hei-Bes Blut, ihr opfr'ich all' mein hei-Bes

VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl. Basso.

Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Cor. C.
Tr. C.
Timp.

Zem.
Fars.
Ar.

freut sein Un-ter-gang, denn uns er- freut sein Un-ter-gang.
freut sein Un-ter-gang, denn uns er- freut sein Un-ter-gang.
Blut, ihr opfr'ich all' mein hei-Bes Blut, mein hei-Bes Blut. 0

VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl.
Basso.

Fl. *a2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars. *ff*
Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns -

Ar. *ff*
Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns -

lei - - tet mich da - hin zu ihr, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes Blut, ihr opfr -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *a2*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Timp.

Zem.

Fars. *ff*
er - freut sein Un - - - - - ter - gang, denn uns erfreut sein Un - ter - gang, - sein

Ar. *ff*
er - freut sein Un - - - - - ter - gang, denn uns erfreut sein Un - ter - gang, - sein

ich all' mein hei - - - - - Bes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - Bes Blut, - mein

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. B. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Cor. C. *ff sempre*

Tr. C. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Zem. (Sie versinken.)

Fars. Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter - gang!

Ar. Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter - gang!

hei - ßes Blut, ihr opfr' ich all' mein hei - ßes Blut!

VI. I. *ff sempre*

VI. II. *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vel. *ff sempre*

Basso. *ff sempre*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

Timp. *cresc.*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

Verwandlung.

Finale.

Furchtbare Kluft des unterirdischen Reiches.

Erdgeister mit scheußlichen Larven durchwogen geschäftig den Ort.

Presto.

This musical score is for the finale section, titled "Furchtbare Kluft des unterirdischen Reiches" (Terrible Gorge of the Underworld Kingdom). The tempo is marked "Presto". The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Tromboni:** Three parts (Trombone I, II, and III) with dynamics *mf*.
- Violino I & II:** First and Second Violins with dynamics *mf*.
- Viola:** Viola part with dynamics *mf*.
- Violoncello & Basso:** Cello and Double Bass parts with dynamics *mf*.
- Fl., Ob., Clar. A., Fag., Cor., Tr. E., Tromb., VI. I & II, Via., Vcl., Basso:** Woodwinds, Brass, and Strings.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
C.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.

Ten.
Chor der Erdgeister.
Basso.

Ihr Gei - ster auf, be - wa - chet treu

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

p molto staccato

Ob.
Clar. A.
Fag.
C.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.

a 2

f sempre

die dun - kle Schrek - kenspor - te, die die - se Kluft um - schließt! Dem Un - geweihten

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

C. *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *ff*

ff

wehrt den Weg! Dem Un-geweihten wehrt den Weg! Dem

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. A. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

C. *ff sempre*

Cor. E. *ff sempre*

Tr. E. *ff sempre*

Tromb. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

ff sempre

Un-geweihten wehrt den Weg! Er führt zum höch-sten Heilig-tum, zum

VI. I. *ff sempre*

VI. II. *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vel. e Basso. *ff sempre*

Fl. Ob. Clar. A. Fag. C. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp.

höch - sten Hei - lig - tum! Ihr Gei - ster auf!

VII. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. C. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp.

Bewa - chet treul Ihr Gei - ster auf! Bewa - chet treul

VII. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

Allegro, Recit.

a tempo

Ob. *p*

Clar. A. *poco f*

Fag. *p*

Cor. E. *a 2*

Tromb. *p*

(Arindal, Zemina und Farzana kommen.)
Farzana.

Arindal.

Ein Sterb - li - cher be -

Wo führt ihr hin? Hier schmachtet meine Gattin?

Wer naht sich dort?

VI. I. *poco f*

VI. II. *poco f*

Vla. *poco f*

Vcl. *poco f*

Basso. *p*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

Cor. E. *a 2*

Tromb. *f*

Zemina.

Nun A. rin -

geht von euch den Ein - tritt!

We - he ihm! We - he ihm!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Musical score for the first system, featuring various instruments and vocal lines:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. A.** (Clarinete in A)
- Fag.** (Fagott)
- C.** (Cornett)
- Cor. E.** (Cornett in E)
- Tr. E.** (Trompete in E)
- Timp.** (Trommel)
- Zem.** (Sopran)
- Farz.** (Fachs)
- Ar.** (Arindal)
- VI. I.** (Violine I)
- VI. II.** (Violine II)
- Vla.** (Viola)
- Vcl. e Basso.** (Violoncello und Kontrabaß)

Vocal lyrics:

dal! Bekämpfe Je-ne! Klein-mü-tiger, dir bangt? O diese schreckenvol-le Ü-berzahl! Die

Musical score for the second system, continuing the instrumentation and vocal lines:

- Fl.** (*ff sempre*)
- Ob.** (*ff sempre*)
- Clar. A.** (*ff sempre*)
- Fag.** (*ff sempre*)
- C.** (*ff sempre*)
- Cor. E.** (*ff sempre*)
- Tr. E.** (*ff sempre*)
- Tromb.** (*ff sempre*)
- Timp.** (*ff sempre*)
- Ar.** (*ff sempre*)
- VI. I.** (*ff sempre*)
- VI. II.** (*ff sempre*)
- Vla.** (*ff sempre*)
- Vcl. e Basso.** (*ff sempre*)

Vocal lyrics:

Lie-be siegt!

(Arindal, beginnt den Kampf mit den Erdgeistern und ist bald im Begriff zu weichen.)

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. A. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

C. *p* *cresc.*

Cor. E. *p* *cresc.*

Tr. E. *p* *cresc.*

Tromb. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Ar. *Groma's Stimme.* Weh mir, ich unterliege schon!

VII. *p* *cresc.* Den Schild!

VI. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vel. *p* *cresc.*

Basso. *p* *cresc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. A. *mf*

Fag. *mf*

C. *mf*

Cor. E. *mf*

Tr. E. *mf*

Tromb. *mf*

Timp. *mf*

Zem.

Farz. *(Arindal hält den Schild vor, die Geister verschwinden.)* Entsetzlich, ha, er hat gesiegt!

Ar. *O welches Glück, sie sind besiegt!*

VII. *f sempre*

VI. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vel. *f sempre*

Basso. *f sempre*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. A. *mf*

Fag. *mf*

C. *mf*

Cor. E. *mf*

Tr. E. *mf*

Tromb. *mf*

Timp. *mf*

Zem.

Farz. *mf*

Ar. *mf*

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vel. *mf*

Basso. *mf*

Durch fremde Macht bezwang er sie, doch siegen soll sie nim - mer - mehr, doch sie - gen
 Durch fremde Macht bezwang er sie, doch sie - gen soll sie nim - mer - mehr, doch sie - gen
 O welches Glück, der Sieg ist mein, Dank sei Groma deiner ho - hen Macht, Dank sei

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

C.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Zem.

Farz. *mf*

Ar. *mf*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

soll sie nim - mer - mehr! Doch sie - gen soll
 soll sie nim - mer - mehr! Doch sie - gen soll
 Groma deiner ho - hen Macht! O welches Glück, der Sieg ist mein, Dank Groma dei.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
C.
Cor.
E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.

(Auf einen Wink der beiden Feen folgt ihnen Arindal.)

Zem.
Farz.
Ar.
- ner ho - hen Macht, dei - ner ho - hen Macht, dei - ner ho - hen Macht!

sie nim - mermehr! Doch siegen soll sie nimmermehr!
sie nim - mermehr! Doch siegen soll sie nimmermehr!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e.
Basso.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
C.
Cor.
E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.

pp
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp
pp

Unsichtbarer Chor von Groma's Geistern.

Sopr. schrei - test du vor.
Alto. Heil A. rin - dal, und fas - se Mut zum Sie - ge schreitest du vor - an, zum Sie - ge schreitest du vor -

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

trem.
pp
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp
pp

Listesso tempo.

Ob. *a 2*

Clar. A. *a 2 f sempre*

Fag. *a 2 f sempre*

Cor. E. *f sempre*

Tr. E. *f sempre*

Tromb. *f sempre*

Timp. *f sempre*

Die Bühne ist in einen andern Teil des unterirdischen Reiches verwandelt. Chor von ehernen Männern, fest aneinander gereiht.

anl

Tenore.

Chor der ehernen Männer. Schließt fest euch an, und haltet stark, den Eingang wehren wir zum höchsten Heilig-

Basso.

Vi. I. *f sempre*

Vi. II. *f sempre*

Vla. *f sempre*

Vcl. e Basso. *f sempre*

Ob. *a 2*

Clar. A. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. E. *a 2*

Tr. E. *a 2*

Tromb. *a 2*

Timp. *a 2*

Arindal, Zemina und Farzana treten auf.

Zem. Er trotzet eurer Kraft, und

tum! Schließt fest euch an, und haltet stark! Was will der Fremdlinghier?

Vi. I. *trem.*

Vi. II. *trem.*

Vla. *trem.*

Vcl. e Basso. *trem.*

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.
Zem.
Ar.
Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vel. e Basso.

fordert euch zum Kampf!

Mich schreckt nicht eures Er-zes Schirm, ver-nich-ten

We-he ihm! We-he ihm!

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.
Ar.
Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vel. e Basso.

(Er beginnt den Kampf indem er den Schild vorhält, und kommt bald zum weichen.)

soll euch mei - - ne Macht!

Weh mir, den Schild verläßt die

sempre

422
 Fl.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. E.
 Tr. E.
 Tromb.
 Timp.

p cresc.

Zem.
 Fars.
 Ar.
 Kraft!
 Groma's Stimme.
 Das Schwert!

Ariandl kämpft mit dem Schwert,
 die ehernen Männer verschwinden.

Ha, we. he uns, der Sieg ist
 Ha, we. he uns, der Sieg ist
 Zum rwei - ten. mal hab' ich ge.

Vi. I.
 Vi. II.
 Vla.
 Vcl. e.
 Basso.

Fl.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. E.
 Tr. E.
 Tromb.
 Timp.

ff sempre

Zem.
 Fars.
 Ar.

sein!
 sein!
 siegt!

Nichts soll mich jet. . . so noch ver - der - ben, der Sieg führt

Statt des Ver. mes. senen Ver. derben, bezwecken
 Statt des Ver. mes. senen Ver. derben, bezweck - ken

Vi. I.
 Vi. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

ff sempre

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

wir sein höchstes Glück, bezwecken wir sein höchstes Glück, sein höchstes
 wir sein höchstes Glück, bezwecken wir sein höchstes Glück, sein höchstes
 mich zum höchsten Glück, der Sieg führt mich zum höchsten Glück, der Sieg führt mich zum höchsten

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes
 Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes Glück, sein höchstes
 Glück, der Sieg führt mich zum höchsten Glück, zum höchsten Glück, zum höchsten

Fl. *pp*
 Ob. *pp sempre*
 Clar. A. *pp sempre*
 Fag. *pp sempre*
 Cor. E. *pp*
 Tr. E. *pp*
 Tromb. *pp*
 Timp. *pp*
 Zern.
 Fars. Glück!
 Ar. Glück!
 Sopr. Chor von Gromas unsichtbaren Geistern.
 Alto. Heil, A. rin - dal und fas - se Mut, zum Sie - ge schreitest du vor - an!
 Vl. I. *pp sempre trem.*
 Vl. II. *pp sempre trem.*
 Vla. *pp sempre trem.*
 Vcl. *pp sempre trem.*
 Basso. *pp sempre*

Recit.

Fl.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. E.
 Tr. E.
 Fars. Doch jetzt er lah - me sei-ne Kraft!
 Ar. Doch sagt! Wo find'ich meine
 Vl. I. *f risoluto*
 Vl. II. *f risoluto*
 Vla. *f risoluto*
 Vcl. e Basso. *f risoluto*

Fl. Clar. A. Fuzs. Ar. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

Auf ihren Wink öffnet sich ein Felsen, in einer kleinen magisch erleuchteten Grotte erblickt man einen Stein von Menschengröße.

Wohl - an! Jetzt sollst du sie be - frein!

Gattin?

Tempo I.

Recit.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Zem. Ar. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

Sieh, A - rin - dal, dort schmachtet deine Gattin!

All - mäch - ti - ger, wie trag'ich die - sen

poco Andante.

Recit.

poco Andante

Ob. Clar. A. Fag. Ar. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

Anblick! Wie nenn' ich das Ge - fühl, das mich durchbebt? Ist's

Recit.

Allegro.

Ar. Won - ne, die mir wird durch ih - re Nä - he? Ist es Ent -

colla parte

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vel. *fp*

Basso. *fp*

Ar. set - zen, so sie zu er - blik - ken? Ah, wel - che Weh - mut füllt mein ar - mes

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vel. *fp*

Basso. *fp*

a tempo Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

Cor. E. *f*

Tr. E. *f*

Timp. *f*

Zem. *f*

Ar. Herz! O A - du! Wie ver - rich - te ich den Fluch!

Was ziemt's zu kla - gen hier, sie zu be - frein, kamst du hier.

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vel. e Basso. *f*

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Zem. Furz. Ar. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

her!
 Ent-zau-bre diesen Stein, und sie ist frei!
 O sagt, wie ich's voll-ende? Weh mir! Kann Menschenkraft dies je voll-bringen?

Ob. Clar. A. Fag. Furz. Vl. I. Vl. II. Vla. Vcl. e Basso.

Versuch's, doch wisse erst, was dich be- droht! Du bist mit kühn ver- messner Kraft ge- . drungen bis hier.

Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Fars.
 her in der Fe - en Heilig - tum, und kannst du jetzt dein Werk nicht ganz voll - enden, so
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vcl. e Basso.

Fl.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. E.
 Tr. E.
 Tromb.
 Timp.
 Fars.
 Ar.
 büßest du das frevelnde Be - geh - ren mit e - wi - ger Ver - wan - de - lung in Stein

Ha, furcht - bar!

Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Zern. Fars. Ar. Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. Basso.

Ha, endlich unterliegt sein Mut, sein Mut, sein Mut, sein Mut,

Dies ist denn mein Los! Weh mir, es un-ter-liegt mein Mut,

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Zern. Fars. Ar. Vi. I. Vi. II. Vla. Vcl. Basso.

und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt, ist ge-lähmt, und mein Ver-lan-gen ist ge-lähmt,

voll-en-det er nicht jetzt sein voll-en-det er nicht jetzt sein vollen-den

Fl. *a. 2*

Ob.

Clar. A. *a. 2*

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e

Basso.

Werk, so ist ein ew' - ger Tod sein Los, so ist ein ewger Tod sein Los, so ist ein
 Werk, so ist ein ew' - ger Tod sein Los, so ist ein ewger Tod sein Los, so ist ein
 kann ich nicht mein Werk, und lan - ge Qualen sind ihr Los, und lan - ge Qua -

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Timp.

Zem.

Fars.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol.

Basso.

ew' ger Tod sein Los! Ha, endlich unterliegt sein Mut, und sein Verlangen ist ge - lähmt; vollendet
 ew' ger Tod sein Los! Ha, endlich unterliegt sein Mut, und sein Verlangen ist ge - lähmt; vollendet
 - len sind ihr Los! Weh' mir, es un - ter - lieg mein Mut, und mein Ver - lan - gen ist ge - lähmt; vollendet

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Timp.
Zem.
Fars.
Ar.
VL I.
VL II.
Vla.
Vcl. e Basso.

er nicht jetzt sein Werk, so ist ein ewiger Tod sein Los, so ist ein ewiger Tod sein
 er nicht jetzt sein Werk, so ist ein ewiger Tod sein Los, so ist ein ewiger Tod sein
 kann ich nicht mein Werk, und lan - ge Qu - len sind... ihr Los, und lan - ge Qualen sind ihr

Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.
Zem.
Fars.
Ar.
Groma's Stimme.
Chor.
Sopr.
Alto/Mut.
VL I.
VL II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Loel
 Los!
 Los!
 Groma's Stimme.
 Chor.
 Er greif' die Lei - er!
 Gat - tin noch be - freint!
 A - rin dal, und sei ge - trost, du kannst die Gat - tin noch be - freint!

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Clar. A. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. E. *ff* *p*

Tr. E. *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

Ar. *ad lib.* *ad lib.* *a tempo*

Gott, was hö-re icht, ja, ich. be - sit - ze Güt - ter - kraft! Ich ken - ne ja der holden

VI. I. *ff* *p* *pizz.*

VI. II. *ff* *p* *pizz.*

Vla. *ff* *p* *pizz.*

Vcl. *ff* *p* *pizz.*

Basso. *ff* *p* *pizz.*

Ar. Tö - ne Macht, der Gott - - - heit, die der Sterb.li-che be - sitzt! Du hei - ße Liebe, Sehn-sucht

VI. I. *arco*

VI. II. *arco*

Vla. *arco*

Vcl. *arco*

Basso. *arco*

colla parte

Zem. *a tempo*

Fars. *a tempo*

Ar. *a tempo*

und Ver - lan-gen, ent - zau-berst denn in Tö - - - nen die-sen Stein!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

Weh, das ist Gro-ma's Werk!

Weh, das ist Gro-ma's Werk!

Larghetto.

(Arinda die Leier spielend.)

Arpa.

Ar.

O ihr des Bu - - sens Hoch - ge.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the Arpa (harp), showing a complex accompaniment with various chords and melodic lines. Below it is the vocal line, which begins with the lyrics 'O ihr des Bu - - sens Hoch - ge.' The lower staves are for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Bass, all of which are currently silent.

Arpa.

Ar.

füh - - le, die hold in Lie - - be sich um - fahnt und du Ver - lan - - gen, hei - bes.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Detailed description: This system contains the next four staves. The Arpa part continues with a similar accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'füh - - le, die hold in Lie - - be sich um - fahnt und du Ver - lan - - gen, hei - bes.' The instrumental parts remain silent.

Arpa.

Ar.

Sch - nen, mit dei - nem won - ne - sü - - Ben Schmerz! Euch ruf ich

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Detailed description: This system contains the next four staves. The Arpa part continues. The vocal line continues with the lyrics 'Sch - nen, mit dei - nem won - ne - sü - - Ben Schmerz! Euch ruf ich'. The instrumental parts remain silent.

Arpa.

Ar.

auf, aus mei - nem Bu - sen, aus mei - ner See - - le schwingt euch auf! Zu.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Detailed description: This system contains the final four staves of the page. The Arpa part concludes with a final chord. The vocal line concludes with the lyrics 'auf, aus mei - nem Bu - sen, aus mei - ner See - - le schwingt euch auf! Zu.' The instrumental parts remain silent.

Arpa. *p*

Ar. *pp*

sammen flie - ße all' Empfin - den, in hol - der Tö - ne Zau - ber.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Arpa.

Ar. *pp*

macht, und fle - het an, den kal - ten Stein: Gib mei - ne Gat - tin, mei.ne

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Arpa.

Ar.

Gat - tin mir zu - rück! Gib mei.ne Gat.tin, mei - ne Gat - tin mir zu - rück, gib meine

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Arpa. *colla voce*

Ar.

Gat - tin, meine Gat - tin, gib sie mir zu - rück; mei - ne Gat - tin, mei.ne

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Arpa.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

1. 2. *pp* *pp*

sempre cresc.

Gat - tin mir zu rück, - mei - ne Gat - tin mir zu

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Arpa.

Ar.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e

Basso.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

1. 2. *pp* *B.*

mf *mf*

f *piu f* *piu f* *piu f*

rück, mei - ne Gat - tin mir zu rück

Maestoso.

a tempo

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. A. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Cor. E. *p dolce*

Tr. E. *p dolce*

Tromb. *p*

Timp. *p*

Arpa. *p*

Der Stein hat sich allmählig in Ada verwandelt, diese sinkt
 Ada. entzückt in Ariadals Arme.

Jetzt kann mich kei ne Macht dir rauben!

Farzana und Zemina wenden sich entsetzt ab: Die Scene verwandelt sich in einen herrlichen Feenpalast von Wolken umgeben. - Auf einem Thron der Feenkönig, um ihn der Chor der Feen und Geister.

VI. I. *ff trem.*

VI. II. *ff trem.*

Vla. *ff trem.*

Vel. e Basso. *ff trem.*

Fl. *piu p*

Clar. A. *piu p*

Fag. *piu p*

Cor. E. *piu p*

Timp. *piu p*

Feenkönig. *piu p*

VI I

VI II

Vla

Vel. e Basso.

Du Sterb. li. cher,

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Feenk.

drangst ein in unser Reich, und die un - end - liche Gewalt der Lie - be ver - lieh dir je - no - ho - he

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

Feenk.

Kraft, die nur Un - sterb - lichen zu ei - gen ist ver - lieh'n, so wis - se denn, durch dei - ne Schuld als

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Feenk. Vl. I. Vl. II. Vla. Vol. e Basso.

Mensch bleibt A - da jetzt un - sterblich wie sie war, doch, der sie uns mit Götterkraft ent.

Fl. Ob. Clar. A. Fag. Cor. E. Tr. E. Tromb. Timp. Feenk. Vl. I. Vl. II. Vla. Vol. e Basso.

wun - den, ist mehr als Mensch, - un - sterblich

Allegro con brio.

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Clar. A. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Cor. E. *ff sempre*

Tr. E. *ff sempre*

Tromb. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Feenk. sei, wie sie!

Chor. *ff*

Sopr. *ff*

Alto. *ff*

Ten. *ff*

Basso. *ff*

Ge grüßt sei, A-rin-dal, im ho-hen Fe-en-rei-che, dir ist Un-sterblich-keit nach dei-ner Kraft ver-

Vl. I. *ff sempre, molto staccato*

Vl. II. *ff sempre, molto staccato*

Vla. *ff sempre, molto staccato*

Vcl. *f ff sempre, molto staccato*

Basso. *f ff sempre, molto staccato*

Allegro con brio.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.

ff

This section of the score covers the woodwind and percussion parts. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. E.), Trumpet in E (Tr. E.), Trombone (Tromb.), and Timpani (Timp.). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the section.

lieh'n, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner Kraft ver- lieh'n! Ge- grüßt, ge- grüßt, ge- grüßt,
lieh'n, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner Kraft ver- lieh'n! Ge- grüßt, ge- grüßt, ge- grüßt,

This section contains the vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "lieh'n, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner Kraft ver- lieh'n! Ge- grüßt, ge- grüßt, ge- grüßt,". The music is written in the same key and time signature as the instrumental parts above.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

ff

This section contains the string parts for Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Basso). The music is written in the same key and time signature as the other parts. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the section.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

— ge-grüßt sei, A. rin-dal im ho-hen Fe-en-rei-che, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner

— ge-grüßt sei, A. rin-dal im ho-hen Fe-en-rei-che, dir ist Un-sterblichkeit nach dei-ner

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Meno Allegro.

Fl. *p sempre*

Ob. *p sempre*

Clar. A. *p sempre*

Fag. *p sempre*

Cor. E. *p* 3.

Tr. E.

Tromb. *p sempre*

Timp. *p sempre*

Kraft ver - lieh'n, — nach dei - ner Kraft ver - lieh'n!

Kraft ver - lieh'n, — nach dei - ner Kraft ver - lieh'n!

Vi. I. *p dolce sempre*

Vi. II. *p dolce sempre*

Vla. *p dolce sempre*

Vel. *p dolce sempre*

Basso.

Meno Allegro.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

Tromb. *p*

Ada.
Arindal. Entsage deinem Erdenreich, mein Fe. en. land. beherrsche jetzt!
 Noch fühl'ich sterblich mich genug, und kann

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. E. *p*

Tr. E. *pp*

Tromb. *p*

Timp. *pp*

Zemina.
Farzana. Entzücken kehret wieder ein, da beide jetzt gewonnen sind!
 Entzücken kehret wieder ein, da beide jetzt gewonnen sind!
 — vor Wonne mich nicht fassen!

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Cor. E.
Tr. E.
Tromb.

Arindal. Morald, Lora, Drolla, Gernot und Gunther werden eingeführt.

Euch bei den geb' ich jetzt mein Er - den - land, ein

VI. I. *p dolce*
VI. II. *p*
Vla. *p*
Vcl. e. *p*
Basso. *p*

Fl. *p dolce*
Ob. *p dolce*
Clar. A. *p*
Fag. *p*
Cor. E. *p*
Tr. E. *pp*
Timp. *pp*
Ar. *p*
VI. I. *p*
VI. II. *p*
Vla. *p*
Vcl. e. *p*
Basso. *p*

hö - res Reich ist Se - ligem mir ver - lieh'n! Seid glücklich stets, denn ich be - schüt - ze euch, seid glücklich stets, denn ich be - schüt - ze

Fl. *p dolce*
Clar. A. 1. 2.
Cor. E. *p*
Ar. *p*
VI. I. *p*
VI. II. *p*
Vla. *p*
Vcl. *p*
Basso. *p*

Er wird von Ada zum Throne geleitet.

euch!

Presto.

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Clar. A. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Cor. E. *cresc.* *ff*

Tr. E. *cresc.* *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

Chor.

Sopr. Ein ho - hes - Los hat er er - run - gen, dem

Alto. Ein ho - hes - Los hat er er - run - gen, dem

Ten. Ein ho - hes - Los hat er er - run - gen, dem

Basso. Ein ho - hes - Los hat er er - run - gen, dem

Vl. I. *cresc.* *ff*

Vl. II. *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vcl. *cresc.* *ff*

Basso. *cresc.* *ff*

Presto.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

Er - den - staub ist er - ent - rückt, dem Er - den - staub, dem Er - den - staub,

Er - den - staub ist er - ent - rückt, dem Er - den - staub, dem Er - den - staub,

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

dem Er.den.staub ist er ent.rückt! Drum

dem Er - don.staub,dem Er.den.staub ist er ent.rückt!

dem Er - den.staub,dem Er.den.staub ist er ent.rückt! Drum

dem Er - den.staub,dem Er.den.staub ist er ent.rückt!Drum se's in E - - -

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

sei's in E-wig-keit be-sun-gen, wie hoch die Lie-be ihn be-glückt, wie hoch die Lie-be ihn be-

sei's in E-wig-keit be-sun-gen, wie hoch die Lie-be ihn be-glückt, wie hoch die Lie-be ihn be-

wig-keit be-sun-gen, wie hoch die Lie-be ihn be-

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vol.

Basso.

Fl. *a2* *ff* *f*

Ob. *a2* *ff* *f* *a2*

Clar. A. *a2* *ff* *f* *a2*

Fag. *a2* *f*

Cor. E. *a2* *ff* *f*

Tr. E. *f*

Tromb. *f*

Timp. *f* *tr* *tr* *tr*

glückt! Drum sei's in E - - - - - wig - keit,

glückt! Drum sei's in E - wig - keit be - sungen, wie hoch die Lie - be ihn be -

glückt!

Vi. I. *ff* *f*

Vi. II. *ff* *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Fl. *f* *p dolce*

Ob. *f* *p dolce*

Clar. A. *f* *p dolce*

Fag. *f* *p dolce*

Cor. E. *f* *p*

Tr. E. *f* *p*

Tromb. *f* *p*

Timp. *f* *p*

in E - wig-keit be - sun - gen! Drum sei's in E - wig-keit be -

glückt, drum sei's in E - wig-keit be - sun - gen! Drum sei's in E - wig-keit be -

VI. I. *f* *p dolce*

VI. II. *f* *p dolce*

Vla. *f* *p dolce*

Vcl. *f* *p*

Basso. *f* *p*

Fl. *a 2*
cresc. *a 2* *ff*

Ob. *cresc.* *a 2* *ff*

Clar. A. *cresc.* *a 2* *ff*

Fag. *cresc.* *a 2* *ff*

Cor. E. *cresc.* *ff*

Tr. E. *cresc.* *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be
 wie hoch die Lie - be ihn be - glückt,
 sun - gen, wie hoch die Lie - be, die Lie - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be
 wie hoch die Lie - be ihn be - glückt,

VI. I. *cresc.* *ff*

VI. II. *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vel. *cresc.* *ff*

Basso. *cresc.* *ff*

Fl. *a 2* *ff* *p dolce* 1.

Ob. *ff* *p dolce* 1.

Clar. A. *ff* *p dolce* 1.

Fag. *a 2* *ff* *p dolce* 1.

Cor. E. *ff* *p*

Tr. E. *ff* *p*

Tromb. *ff*

Timp. *ff* *p*

ihn be-glückt, wie hoch — die Lie-be ihn be-glückt! Drum sei's in E-wig-

ihn be-glückt, wie hoch — die Lie-be ihn be-glückt! Drum sei's in E-wig-

VI. I. *ff* *p dolce*

VI. II. *ff* *p dolce*

Vla. *ff* *p dolce*

Vcl. *ff* *p*

Basso. *ff* *p*

1. a 2.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

Tromb.

Timp.

cresc.

a 2.

keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be -

wie hoch die Lie - be ihn be -

keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be -

wie hoch die Lie - be ihn be -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

cresc.

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.

glückt, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt,
glückt,
glückt, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt,
glückt,

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Clar. A. *a 2* *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Cor. E. *ff*

Tr. E. *ff*

Tromb. *a 2* *ff*

Timp. *ff*

wie hoch die Lie - be ihn beglückt, ihn -

wie hoch die Lie - be ihn beglückt, ihn -

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. E.
Tromb.
Timp.

Finis.

— be - glückt!
— be - glückt!

VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl.
Basso.