

JEDNÁNÍ II

Hustý les. V pozadí příkrá stráň, na níž stojí vysoké kmeny.
Vpravo více ku předu návrší porostlé mlázím, pod ním na -
před ve skále studánka; mezi návrším a zadní strání úžlabina.
Vlevo jednotlivá pomšena skaliska a křoviny.

Allegro con fuoco

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flauti I. II., Oboi I. II., Clarinetti I. II. C, Fagotti I. II., I. II. D Corni, III. IV. C, Trombe I. II. D, I. II. Tromboni, III., and Timpani D, A. The second system includes Violini I. II., Viole, Violoncelli I. II., and Contrabassi. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff* and *sf*. Fingerings are indicated with numbers 2 and 5. The tempo is marked *Allegro con fuoco*.

10

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *pp*

I. II. D
Cor.

III. IV. C *pp*

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. D, A

D muta in C

I. *sf*

Viol. II. *sf*

Vle *sf*

I. *sf*

Vlc. II. *sf*

Cb. *sf*

15 20 *a2*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. D
Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. D *ff*

I. II. *ff*

Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. C, A *ff*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

I. *ff*

Vlc. II. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. It features multiple staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II in C, and Bassoon I and II. The brass section includes Horn I and II in D, Horn III and IV in C, Trumpet I and II in D, Trombone I and II, and Trombone III. The percussion section includes Timpani C and A. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes accents. A rehearsal mark 'a2' is placed above the second measure of the flute part. Measure numbers 15 and 20 are indicated at the top of the page.

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *pp subito*

I. II. D
Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. D *sf*

I. II. Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. C, A *sf*

C muta in D

I. Viol. *pp subito*

II. *pp subito*

Vle *pp subito*

I. Vlc. *pp subito*

II. *pp subito*

Cb. *pp subito*

35 40

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

45 a2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II. Trbni

III.

Timp. D, A

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Fl. I. II. *a 2* *cresc.* *sf* *secco* 53

Ob. I. II. *cresc.* *sf*

Cl. I. II. C *cresc.* *sf*

Fag. I. II. *cresc.* *sf*

I. II. D *cresc.* *sf*

Cor. III. IV. C *cresc.* *sf*

Trbn I. II. D *sf cresc.* *sf*

I. II. Trbni III. *sf* *ff* *sf*

Timp. D, A *cresc.* *sf*

I. Viol. *ff* *sf* *secco* *sf*

II. Viol. *ff* *sf* *sf*

Vle *ff* *sf*

Vlc. I. II. *ff* *sf p* *pp subito*

Cb. *ff* *sf p* *pp subito*

CL. I. II. C *Lento* ($\text{♩} = \text{♩}$) *dolce* *p* *pp* 60

Fag. I. II. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle *pp*

Vlc. I. II. *pp*

Cb. *pp*

45

Fl. I. II. *p* *espress.*

Ob. I. II. *p* *espress.*

Cl. I. II. C *espress.*

Fag. I. II. *espress.* *p*

I. II. D Cor. III. IV. C *p*

I. Viol. *molto espress.*

II. Viol. *molto espress.*

Vle *molto espress.*

I. Vlc. *molto espress.*

II. Vlc. *molto espress.*

Cb. *molto espress.*

70

Lento

Fl. I. II. *p dolce*

Ob. I. II. *p dolce*

Cl. I. II. C *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. Vlc. *pp*

Cb. *pp*

rallent.

Allegro

Fl. I. II. *a2*
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. D
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. D
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. D, A

Allegro

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.

I. II. D
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. D
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. D, A

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I. II. *sf* *sf* *sf* *dim.*

Ob. I. II. *sf* *sf* *sf* *dim.*

Cl. I. II. C *sf* *sf* *sf* *dim.*

Fag. I. II. *sf* *sf* *sf* *dim.*

I. II. D
Cor. *sf* *sf* *sf* *dim.*

III. IV. C *sf* *sf* *sf* *dim.*

Trbe I. II. D *sf* *sf* *sf*

I. II. *sf* *sf* *sf*

Trbni III. *sf* *sf* *sf*

Timp. D, A *sf* *sf* *D muta in C*

I. *sf* *sf* *sf* *dim.*

Viol. II. *sf* *sf* *sf* *dim.*

Vle *sf* *sf* *sf* *dim.*

I. *sf* *sf* *sf* *dim.*

Vlc. II. *sf* *sf* *sf* *dim.*

Cb. *sf* *sf* *sf* *dim.*

poco a poco allargando

Fl. I. II. *p dim.* 95

Ob. I. II. *p dim.*

Cl. I. II. C *p dim.* *pp* muta in A

Fag. I. II. *p dim.* *pp*

I. II. D
Cor. *p dim.* *pp*

III. IV. C *p dim.*

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, A

poco a poco allargando

I. *p dim.* *pp*

Viol. II. *p dim.* *pp*

Vle *p dim.* *pp*

I. *p dim.* *pp*

Vlc. II. *p dim.* *pp*

Cb. *p dim.* *pp*

VYSTUP I

MATOUŠ, pak PAŠÍŘI

Opona se zdvihne. (Jest nehlubší noc.)
L'istesso tempo, ma più moderato

100

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. A

Fagotti I. II.

I. II. D
Corni
III. IV. C

Trombe I. II. D

I. II.
Tromboni
III.

Timpani C, A

(Matouš s bambítkou v ruce a s balíkem pod paží vystoupí náhle na výši stráně
v pozadí, byv schován za kmenem. Ohlíží se bystře tmou kolkolem.)

MATOUŠ

SBOR
(PAŠÍŘI)

T.

B.

L'istesso tempo, ma più moderato

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli I. II.

Contrabassi

ppp

pp

più p, ma ben marcato

non pressato

più p, ma ben marcato

non pressato

105

Fag. I. II. *a 2*

Cor. I. II. D *p*

Vlc. I. II. *simili*

Cb. *simili*

110

Cl. I. II. A *p* 115

Fag. I. II. *a 2*

Cor. I. II. D *p*

Vlc. I. II.

Cb.

Fl. I. II. *pp* 120

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *a 2* *pp*

Cor. I. II. D

(obráti se zpět, tajemně a přitlumeně)

Matouš *p*
Jen dál!

Sbor *p* (v dálce) Jen dál! (zadnější) *più p*
Jen dál! Jen

Vlc. I. II.

Cb.

125

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II. *a 2*
I. II. D
Cor. *p*
III. IV. C *p*

(Odtud Matouš sestupuje mezi stromovím zvolna se stráně směrem klikatým, za ním toutéž čarou pašíři, přicházejíce vždy na několik kroků od sebe; všichni nesou balíky neb rance a jsou ozbrojeni holemi, sekerami, atd. Kráčeji velmi zvolna a opatrně.)

Matouš *p*
T.
Sbor
B. *dál!* (Pašíři teprve vystupující) (tajemně) *pp* V ti-chu

V ti-chu hlubokém, kroče-j za krokem, po-zor nej - vět-ší,j sme-li v bezpečí.

Vlc. I. II.
Cb.

Fag. I. II. *a 2* 130
I. II. D
Cor. *p*
III. IV. C *p*
Matouš
T. *pp*
Sbor
B. *pp*
Vlc. I. II.
Cb.

V ti-chu hlu-bo-kém, kroče-j za krokem, po-zor nej - vět-ší, j sme-li v bezpečí.
hlu-bo-kém, kroče-j za krokem, po-zor nej - vět-ší,j sme-li v bezpečí.

135

Cl.II.I.A

Fag. I.II. *pp*
a 2

I.II.D
Cor.

III.IV.C

Matouš (vpůli výše stráně, ohlíží se) *pp*
Jen dál! (opět na
pocnodu,
tajemně)
Ni-kde

T. *p* (uprostřed)
Sbor (zastávka) Jen dál!

B. *p* (přední) *p* (vzadu) (opět na
pochodu)
Jen dál! Jen dál!

Vlc.I.II.

Cb.

140

Cl.II.I.A

Fag. I.II. *a 2 simili* *p*

I.II.D
Cor. *p*

III.IV.C *p*

Matouš zá - hu-by! Ny-ní pod duby! Vý-mol vede vás! Vpravo ze-je sráz!

T. *pp*
Sbor Ni-kde záhuby!

B. (tajemně) *pp*
Ni-kde zá - hu-by! Ny-ní

Vlc.I.II. *simili*

Cb. *simili*

145

Fag. I. II. *a2*

I. II. D
Cor.

III. IV. C

T.
Sbor

Ny-ní pod du-by! Vý-mol ve-de nás! Vpravo ze-je sráz! (Zastávka)

B.
pod du-by! Vý-mol ve-de nás! Vpravo ze-je sráz!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

con sord.
pp

con sord.
pp

con sord.
pp

150

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *a2*

I. II. D
Cor.

III. IV. C

(Matouš blízko úpatí stráně, ohlíží se) *p*

(Matouš a pašíři sestupují) *p*

Jen dál!

(Jiní vystupující teprve po (další) kolena, po pás atd. nade hřbet stráně) *p*

Zvolna níž a níž,

T.
Sbor

(Pašíři po celé klikaté čáře na stráni) (první) Jen dál!

(nejzazší) Zvolna *p*

B.
Jen dál! Jen dál!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Fag. I. II. *a 2*
Cor. III. IV. C *p*
Matouš
T. *zde jsme cesty blíž, jemně po mechu! Zticha, bez de- chu!*
Sbor *niž a niž, zde jsme cesty blíž, jemně po mechu! Zticha,*
B. *niž a niž, zde jsme cesty blíž, jemně po mechu! Zticha,*
Vlc. I. II.
Cb.

Fl. I. II. *160 pp*
Ob. I. II. *pp*
Cl. I. II. A *a 2*
Fag. I. II. *pp*
I. II. D
Cor. III. IV. C *pp*
Matouš
(zastávka) (Matouš u předního návrší blíž studánky.)
(Ohlíží se; tiše dá se na pochod)
T. *(Pašíři za Matoušem Jen dál! (Jiní. již poslední na klikaté cestě na stráni)*
Sbor *bez de- chu! Jen dál!*
B. *Jen dál! Jen*
I. Viol. *pp*
II. Viol. *pp*
Vle. *pp*
Vlc. I. II.
Cb.

Fl. I. II. *pp* 163

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *pp* *dim.*

I. II. D
Cor. *pp*

III. IV. C

Matouš (co nejtišeji) *pp* *più pp*
Zti-cha, bez de-chu, zti-cha, bez de-chu!

T. *pp* *ppp*
Sbor (co nejtišeji) Zti-cha, bez de-chu, zti-cha, bez de-chu!

B. *pp* *ppp*
dál!

Vlc. I. II. *dim.*

Cb. *dim.*

Picc. *f* Solo *Echo Solo* *p* 170

Fl. I. *p*

Fag. I. II. *a 2*

Matouš (Zastaví; *p*, naslouchá)
Stůj!

T. (všichni stojí)

Sbor (všichni stojí)

Vlc. I. II.

Cb.

(Matouš zahvízdá na píšťalku, napodobující ptačí hlas a zmizí za skalou u studánky; v témž okamžení náhle zmizí pašíři na stráni za kmeny a dole do úžlabiny vpravo i za křoviny a skaliska vlevo.)

VÝSTUP II

LUKÁŠ

Allegro con fuoco

175

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Clarineti I.II. A

Fagotti I.II.

I. II. D
Corni

III. IV. C

Trombe I. II. D

I. II.
Tromboni

III.

Timpani C, A

LUKÁŠ

(V též okamžiku vystoupí z levého popředí)

Já — ne-šťast-ník, já —

Allegro con fuoco

I.
Violini

II.

Viola

I.
Violoncelli

II.

Contrabassi

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.

Woodwind section score for Flute (Fl. I. II.), Oboe (Ob. I. II.), Clarinet (Cl. I. II. A), and Bassoon (Fag. I. II.). The score shows melodic lines with dynamic markings of *sf* and *ff*.

I. II. D
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III.

Brass section score for Trumpets (I. II. D), Horns (III. IV. C), Trumpets (I. II.), Trombones (Trbni III.), and Trombones (Trbe I. II. D). The score shows harmonic support with dynamic markings of *sf*.

Timp. D, A

Tympani score (Timp. D, A) showing rhythmic accompaniment with dynamic markings of *sf*, *sf sub. p*, *pp*, and *sf*.

Lukáš

ne-šťast-ník! Tot', Vendulce, toť za věrnost můj dik!?

Vocal line for Lukáš with lyrics: "ne-šťast-ník! Tot', Vendulce, toť za věrnost můj dik!?"

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

String section score for Violins (I., II.), Violas (Vle), and Cellos (I., II., Cb.). The score shows harmonic accompaniment with dynamic markings of *sf dim.* and *p*.

Meno allegro

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III.

Timp. D, A

sf sub. dim. — pp

Lukáš

A proč?

p

Ze prá-la mrt-vé v hro-bé

Meno allegro

I.

Viol.

sf sub. dim. al

pp

II.

sf sub. dim. al

pp

Vle

sf sub. dim. al

pp

I.

Vlc.

sf sub. dim. al

pp

II.

sf sub. dim. al

pp

Cb.

sf sub. dim. al

pp

sf sub. dim. al

pp

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III.

Timp. D, A

Lukáš

klid!

dolce

Vždyť byl to zbož-ný, do-brý, sva - tý cit,

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *sf* *pp*
 Ob. I. II. *sf* *pp*
 Cl. I. II. A *sf*
 Fag. I. II. *sf* *pp*
 I. II. D
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. D
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. D, A
 Lukáš
 klid! *dolce* Vždyť byl to zbož-ný, do-brý, sva - tý cit,
 I. *sf* *p dolce*
 II. *sf* *p dolce*
 Vle *sf* *p dolce*
 I. *sf* *p*
 Vlc. *sf* *p*
 II. *sf* *p*
 Cb. *sf* *p*

più mosso 195

ritenuto

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. A *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. D
Cor. *f cresc.*

III. IV. C *f cresc.*

Trbe I. II. D *f cresc.*

I. II. *f cresc.*

Trbni III. *f cresc.*

Timp. D, A *f sf cresc.*

Lukáš *f più mosso*
a zpurnost moje zpozdilá to zla-té srd-ce ra-ni-la!

I. *p cresc. sf cresc.*

II. *p cresc. sf cresc.*

Vle *p cresc. sf cresc.*

I. *p cresc. sf cresc.*

II. *p cresc. sf cresc.*

Cb. *p cresc. sf cresc.*

ritenuto

Andante amoroso

(Allegro) 200

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II A, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Trumpet I & II D, Trombone I & II, and Timpani D & A. The woodwinds and Cor parts start with a forte (ff) dynamic and gradually decrease to piano (p) through a diminuendo (dim.) marking. The Trombone I & II parts also start with ff and decrease to p. The Timpani part starts with ff and has a few notes before a rest.

Vocal line for Lukáš. The part begins with a rest and then enters with a mezzo-forte (mf) dynamic, marked "(vroucně)". The lyrics are "Kdybych věděl, jak svou vinu".

Andante amoroso

(široce)

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. All string parts start with a forte (ff) dynamic and gradually decrease to piano (p) through a diminuendo (dim.) marking. The Violoncello I & II parts have a change in clef from C to F.

205

I. II. D
Cor.

III. IV. C

p

Lukáš

smýt, žhavým ohněm chtěl bych za to jít! Kdybych věděl, jak svou vi-nu

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

210 poco più moto

I. II. D
Cor.

III. IV. C

p

Lukáš

molto espressivo smýt, žhavým ohněm chtěl bych za to jít; *poco più moto* hory obměkčil bych

poco più moto

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

I. II. D
Cor.
III. IV. C

Lukáš

sl-zé-mi, hvězdy přimodlil bych ku zemi. Kdyby o mém ža-lu

p *più f*

I. Viol.
II.
Vle.
I. Vlc.
II.
Cb.



poco allargando *tempo I*

Cl. I. II. A
Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Lukáš

zvě-dě-la, žal snad u-smí-ří hněv an-dě-la! A

poco allargando *tempo I*

I. Viol.
II.
Vle.
I. Vlc.
II.
Cb.

FL.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.A

Fag.I.II.

I.II.D
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.D

I.II.
Trbni

III.

Timp.D, A

Lukáš

má du-še z rá - je vy-hna-ná pozná snad, že přeč mě rá-da má, — mě rá-da

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

accelerando

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.
I. II. D
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III.
Timp. D, A
Lukáš
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

p *cresc.* *p* *cresc.*
pp *p* *cresc.*
accelerando *cresc.*
accelerando *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

má, že přecměráda má, a má du-še z rá-je vy-hna-ná pozná

riten. allargando 330

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.
 I. II. D
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. D
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. D, A

riten. ff allargando

Lukáš
 snad, že přeč mě rá - da má, že přeč mě rá - - - da

riten. allargando

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. D
Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. D *ff*

I. II. *ff*

Trbni III. *ff*

Timp. D, A *ff*

Lukáš
mál

I. *ff* div.

Viol. II. *ff* div.

Vle *ff*

I. *ff*

Vlc. II. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 235. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments listed on the left are Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I, II, and A, Bassoons I and II, Horns I, II, D and III, IV, C, Trumpets I, II, D and III, Trombones I, II, and III, Timpani D and A, and a voice part for Lukáš. The vocal line has the lyrics "mál". The orchestral parts are marked with a forte dynamic (*ff*). The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the brass and timpani provide a steady accompaniment. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Allegro con fuoco

Fl. I. II. *ff* *a2* *sf* 240

Ob. I. II. *ff* *sf*

Cl. I. II. A *ff* *sf*

Fag. I. II. *ff* *sf*

I. II. D *ff* *sf*

Cor. *ff* *sf*

III. IV. C *ff* *sf*

Trbe I. II. D *sf* *sf*

I. II. *sf* *sf*

Trbni *sf* *sf*

III. *sf* *sf*

Timp. D, A *ff* *sf*

Lukáš *f* *sf* Nel

Allegro con fuoco

I. *ff* *sfp*

Viol. II. *ff* *sfp*

Vle *ff* *sfp*

I. *ff* *sfp*

Vlc. II. *ff* *sfp*

Cb. *ff* *sfp*

Meno allegro Molto moderato

Fl. I. II. 245

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

Lukáš

Tak jsem ji po-tu-pil, han-by na ni na-ku-pil. Od-pu-ště-ní možno

Meno allegro Molto moderato

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

più allegro

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

Lukáš

ne - ní, marně ho - ru - ji a lkám, marně ho - ru - ji a

più allegro

più allegro

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

Lukáš

lkám, na - vždy za - vr - žen a sám!

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

255

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

(zamyslí se beznadějně, opřen o skálu u studánky.)

Lukáš

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *sf dim.*

Ob. I. II. *sf dim.*

Cl. I. II. A *sf dim.* *p dim.*

Fag. I. II. *sf dim.* *p dim.*

I. II. D *sf dim.* *p dim.* *pp*

Cor. *sf dim.* *p dim.* *pp*

III. IV. C *sf dim.* *p dim.* *pp*

Trbe I. II. D *sf dim.*

I. II. *sf dim.*

Trbni *sf dim.*

III. *sf dim.*

Timp. D, A *sf dim.* *p* *pp*

Lukáš

I. *ff dim.* *p* *pp*

Viol. II. *ff dim.* *p* *pp*

Vle *sf dim.* *p dim.* *pp*

I. *sf dim.* *pp dim.* *pp*

Vlc. II. *sf dim.* *p dim.* *pp*

Cb. *sf dim.* *p dim.* *pp*

VÝSTUP III

LUKÁŠ, TOMESŠ

Allegro non troppo

265

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. A

Fagotti I. II.

I. II. D
Corni

III. IV. C

Trombe I. II. D

I. II.
Tromboni

III.

Timpani D, A

pp

LUKÁŠ

TOMESŠ

Allegro non troppo

I.
Violini

II.

Viole

pp

I.
Violoncelli

II.

Contrabassi

pp

cresc. ed accelerando *rit.* *dim. e poco rit.*

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

p

p

Tomeš

(Tomeš vystoupí z levé strany, upachtěn a ustrašen, hmatáje po tmě před sebou a hledáje si cestu mezi skalisky.)

cresc. ed accelerando *rit.* *dim. e poco rit.*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

crescendo, accelerando

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Tomeš

a2

275

mf

Ten mě prohnal!

crescendo, accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

280

Cl. I. II. A *a2* *cresc.* *p*

Fag. I. II. *cresc.* *sf p*

Cor. III. IV. C *sf p* (zastaví se, pátraje kolem; pak s úzkostí)

Tomeš
zmizel jako duch, marně na-pí-nám i zrak i sluch! Já mu ještě vá-dou

I. Viol. *cresc.* *sf p* *sf p*

II. *cresc.* *sf p* *sf p*

Vle *cresc.* *sf p* *sf p*

I. Vlc. *cresc.* *sf p* *sf p*

II. *cresc.* *sf p* *sf p*

Cb. *cresc.* *sf p* *sf p*

285

Cl. I. II. A *p* *sf*

Fag. I. II. *p* *sf*

Cor. III. IV. C *p* *sf*

Tomeš
při - tí - žil, jest-li si teď nějak u - blí - žil!? Hu! mě mrazí,

I. Viol. *sf p* *sf* *p*

II. *sf p* *sf* *p*

Vle *sf p* *sf* *p*

I. Vlc. *sf p* *sf* *p*

II. *sf p* *sf* *p*

Cb. *sf p* *sf* *p*

290

Tomeš

ja-kov ru-bá - ši. Ho-chu! Ho-chu! jsi tu Lu-ká - ši?

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

295

Ob.I.II.

Cl.I.III.A

Fag.I.II.

Cor.III.IV.C

Lukáš

Kdo zde? Tom-ši, kdes ty se tu vzal?

(s velkým ulehčením)

Tomeš

A! Duch kaž-dý

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Cor. III. IV. C

Lukáš

Tomeš

Proč pak jsi mi v patách?
 hos-po-di-na chval! Ty's mi bě-hy na-táhl!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Cor. III. IV. C

300

Lukáš

Tomeš

Ach, Tom-ši,
 I - nu pro-to, mi - lý brachu, že jsem o te - be byl vstrachu.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Cor. III. IV. C 305

Lukáš

kdyby špatný svět, pak Ven - dul - ce to ne - vy - čet, já, já bych si hlavu srazil

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Lento
(doloroso, con espressione)

310

Lukáš

hned! Ach, Tom - ši, ach, Tom - ši, jak jsem

Tomeš

Snad bys mi ně - co ne - vy - ved?

Lento

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Fag. I.II. *sf*

I.II.F
Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

Timp. C, F *p sf p*

Lukáš
nešťasten! Jsem z těch, co jsou již

Tomeš
Nu, ješ-tě ne-ni soudný den!

I. Viol. *sf p*

II. *sf p*

Vle *sf p*

Vlc.I.II. *sf p*

Cb. *f sf p*

315

Fag. I.II. *sf*

I.II.F
Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

Timp. C, F *sf*

Lukáš
od-sou-ze-ní, já ne-smím dou-fat vod-pu-ště-ní.

I. Viol. *sf p*

II. *sf p*

Vle *sf p*

Vlc.I.II. *sf p*

Cb. *sf p*

Moderato

320

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, F

Tomeš

mf

Jen odpros ji, ty blá-ho-vý, však u-vi-díš, jak od-po-ví, že za tu bouřku ce-lič-kou

Moderato

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

p

325

330

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

p

Tomeš

dá odpustky hned s hubičkou. Jen odpros ji, ty blá-ho-vý, však u-vi-díš, jak od-po-ví.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

f

Cl.II.A
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Timp.C,F

Lukáš
Ó — je-jí po-tu-pe-ná čest si žá-dá ne-u-pros-ný trest!

I. Viol.
II.
Vle
Vle.I.II.
Cb.

Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Timp.C,F

Tomeš
Jen odpros ji, ty blá-ho-vý, však u-vi-díš, jak od-po-ví,

I. Viol.
II.
Vle
Vle.I.II.
Cb.

Fl.I.II.
Cl.I.II.A
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Lukáš
I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.I.II.
Cb.

na-tro-pil, vi ce-lá ves, jak jsem ji po-tu-pil.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.A
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.D
Timp.A, E
Tomeš
I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.I.II.
Cb.

360

(přistoupí k Lukášovi)

Hm, ce-lá ves!? Nuž, te-dy věz!

Moderato risoluto

Fl. I, II. *sf* *a2* *sf*

Ob. I, II. *sf*

Cl. I, II. A *sf* *p*

Fag. I, II. *sf* *p*

I, II. F
Cor. *sf* *p*

III, IV. C *sf* *p*

Trbe I, II, D *sf*

I, II.
Trbni

III.

Timp. A, E *sf* *p*

Lukáš

Tomeš *f*
Hněv za-sta-víš, vše na-pra-víš. Ty pozveš dvě tři sou-sed-ky a dva tři mu-že

Moderato risoluto

I. *sf* *p* *drum*

Viol. II. *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

I. *sf* *p*

Vlc. II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, A

Lukáš

At' se též do-zví ce-lá ves, jak od-pro-sím — ji je-ště dnes.

Tomeš

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, A

Lukáš
dva tři muže za svědky, za svědky, at' se též do-zví ce-lá

Tomeš
za svěd-ky, pozveš za svědky, at' se též do-zví ce-lá ves,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. D
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. E, A
 Lukáš
 Tomeš
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

ves, jak od-pro-sím _____ ji je-ště dnes, jak od-pro-sím ji je-ště dnes.
 jak od-pro-síš _____ ji je-ště dnes, jak od-pro-síš _____ ji je-ště dnes.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, A

Lukáš

Tomeš

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

A Ven - - - dul-ka!

A Ven-dul-ka!

Vždyť má tě rá - - -

espress.

403 405

Cor. I.II. F

espress.
Lukáš Vždyt má mě rá - - - da, ta od-pu-stí mi

Tomeš - da, ta od-pu-stí ti nej-ra-děj, ta od-pu-stí ti

I. Viol.
II.
Vle.
I. Vlc.
II.
Cb.

410

Cor. I.II. F

Lukáš nej-ra-děj,-

Tomeš nej-ra-děj, a co tvé srd-ce z lá-sky žá- - - dá, to z lá-sky

piu p
I. Viol. *pp*
II. *pp*
Vle. *pp*
I. Vlc. *pp*
II. *pp*
Cb. *pp*

415

cresc.

Lukáš a co mé srd-ce z lá-sky žá - dá, to z lá-sky

Tomeš dá, to z lá-sky dá;

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

420

Cl. I. II. A *più p*

Fag. I. II. *più p*

Lukáš dá, to z lá - sky dá; *f* nuž dí - ky měl!

Tomeš *f ma tranquillo* Tu ví - ru měl, tu ví - ru měl, a

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

425

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Lukáš

Tomeš

a co mé srd-ce z lá-sky žá - dá,

co tvé srd-ce z lá-sky žá - dá, to z lá - sky dá, tu ví -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

430

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Lukáš

Tomeš

to z lá - sky dá! Nuž dí - ky měj! Nuž dí - ky

- - - ru měj! Tu ví - ru měj! Tu ví - ru

dolce

f

435

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Più mosso

440

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *p cresc. f*

Cl. I. II. A *pp cresc. f*

Fag. I. II. *pp cresc. f*

I. II. F
Cor. *p cresc. f*

III. IV. C *p cresc. f*

Trbe I. II. D *f*

I. II.
Trbni *f*

III. *f*

Timp. E, A *p cresc. f*

Più mosso

Lukáš *měj!*

Tomeš *měj!*

Più mosso

I. *pp cresc.*

Viol. II. *pp cresc.*

Vle. *pp cresc.*

I. *pp cresc.*

Vlc. II. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

FL. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. A *f* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

I. II. F
Cor. *f* *p*

III. IV. C *f*

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, A *p*

Lukáš *f cresc.*
Hned zá-hy z rána te-dy si dojdem pro souse-dy, zdar do-pro-vá-zej

Tomeš *f*
zdar do-pro-vá-zej nás!

I. Viol. *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.*

Vle *f* *p* *cresc.*

I. Vlc. *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*

Fl. I. II. *p* *cresc.*

Ob. I. II. *p* *cresc.*

Cl. I. II. A *p* *cresc.* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

I. II. F *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

III. IV. C *p* *cresc.*

Trbe I. II. D

I. II. *p*

Trbni III.

Timp. E, A *p*

Lukáš *p* *cresc.*
 nás! Zdar do - pro - vá - zej nás, do - pro - vá - zej nás, zdar do - pro - vá - zej

Tomeš *f* *cresc.*
 Hned záhy z rána te - dy si dojdem pro sousedy, zdar do - pro - vá - zej nás, zdar do - pro - vá - zej

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Vle. II. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

VÝSTUP IV

MATOUŠ, pak PAŠÍŘI

465

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarinetti I. II. A

Fagotti I. II.

I. II. F
Corni

III. IV. C

Trombe I. II. F

I. II.
Tromboni

III.

Timpani E, H

(Matouš ostražitě vystoupí od studánky a pátrá chvíli, pak šeptem:)

p

MATOUŠ

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha. Máš, Lu-ká-ši, stou lá - skou kříž!

SBOR
(PAŠÍŘI)

T.

B.

I.
Violini

II.

Violo

Violoncelli I. II.

Contrabassi

al *p* *pp*

al *p* *pp*

al *pp*

al *pp*

al *pp*

470

Fag. I. II. *pp*

Matouš (založí ruce a směje se tiše, pátraje)
 Chtěl bych to sly-šet, jak ji od-pro-síš! Už

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlc. I. II. *sempre pp*
 Cb. *sempre pp*

poco languentando a 2 475 Tempo I

Fag. I. II. *pp*

I. II. F. Cor.
 III. IV. C. *p* *pp*

Timp. E, H. *pp*

Matouš *Tempo I*
 vzdá-le-ni jsou dosti, a pak ti ma-jí věc ji-nou na sta-ro-sti.

poco languentando Tempo I

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlc. I. II. *pp*
 Cb. *pp*

480

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *a2.*

Cor. I. II. F

Timp. E, H

Matouš *p.*

T. *p.*

Sbor (Paširi) I. *p.*

B. *p.*

II. *p.*

Vlc. I. II.

Cb.

Jen dál!
(Paširi mžikem ze skryší vystoupí.)
(na stráni) *p.*

(pod stráni) *p.* Jen dál!

Jen dál! (vzadu) *p.*

Jen

485

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *a2.*

Cor. I. II. F

Timp. E, H

Matouš *p.*

T. *p.*

Sbor (Paširi) I. *p.*

B. *p.*

II. *p.*

Vlc. I. II.

Cb.

muta in B

ppp

ppp

p

Spěšte poslední! Již se ro-ze-dní! Dá-le

Spěšte poslední! Již se ro-ze-dní!

(sestupují) Spěšte po-sle-dní!

dál! Již se ro-ze-dní!

Fag. I. II. *a2*

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Timp. E, H

muta in F, D

Matouš
kaž-dý sám, dá - le kaž-dý sám! Šťastnou cestu

T.
Dá - le kaž-dý sám!

Sbor (Pašiči)
I.
B.
II.
Dá - le kaž-dý sám, dá - le kaž-dý sám!

Vlc. I. II.
Cb.



Fag. I. II. *a2*

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Matouš
vám! Jen dál!

T.
pp
Šťastnou cestu vám! Jen dál!

Sbor (Pašiči)
I.
B.
II.
pp
Šťastnou cestu vám! Jen

Vlc. I. II.
Cb.

a2 495 500

Fag. I. II.

Matouš
Jen dál!

(Všichni odešli kromě Matouše.)

T.
jen dál!

Sbor (Paširi)
I. dál, jen dál!
B.
II. Jen dál!

I. Viol.
II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Matouš
(sám) *p*
Tma říd-ne už, ba ú-svit na-stá - vá; což Martinka dnes

Più allegro 505

I. Viol.
II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Non agitato 510

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Matouš

o - tá - lí? vždyť přec tu bývá včas!

Non agitato

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

515

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Matouš

(dívá se vpravo)

Slyš! Kroky! Kdož to as?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

VÝSTUP V

MATOUŠ, MARTINKA (s nůši) a VENDULKA

Flauti I.II.
Oboi I.II.
Clarineti I.II. B
Fagotti I.II.
I.II.F
Corni
III.IV. C
Trombe I.II. F
I.II.
Tromboni
III.
Timpani F, D
VENDULKA
MARTINKA
MATOUŠ
Dvě jsou to postavy! Tož pozor!
(s kryje se do úžlabiny vpravo)

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Corns, Trombones, Timpani). The second system features vocal soloists (Vendulka, Martinka, Matouš) and the beginning of the string section (Violins, Violas). The third system continues the string section (Violoncelli, Contrabassi). The vocal part for Matouš includes the lyrics "Dvě jsou to postavy! Tož pozor!" and a performance instruction "(s kryje se do úžlabiny vpravo)".

Fl. I. II. *dim.* *p*

Ob. I. II. *dim.* *p*

Cl. I. II. B *dim.* *p*

Fag. I. II. *dim.* *p*

I. II. F *p*

Cor. III. IV. C *p*

Timp. F, D *ppp*

Vendulka (Vendulka a Martinka vystoupí pravým popředím.)

I. Viol. *dim.* *p*

II. *dim.* *p* *pp*

Vle *dim.* *p* *pp*

I. Vlc. *dim.* *p* *pp*

II. *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *p* *pp*

Cor. III. IV. C

Timp. F, D *p* (zaražena)

Vendulka *p* (zaražena)

Martinka *p*
 Jak tem-ný les!
 Má roz-mi-lá, tys ma-lou roz-koš vo-li - la, žes ke mně z domu

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. I. II. *pp*

Cb. *pp*

530

Fl. I. II. *f* *rinf.*

Ob. I. II. *f* *rinf.*

Cl. I. II. B *f* *sfz*

Fag. I. II. *f* *sfz*

I. II. F Cor. *p* *cresc.* *sfz*

III. IV. C *cresc.* *sfz*

Trbe I. II. F *mf* *sfz*

I. II. Trbni *mf* *sfz*

III. *mf* *sfz*

Timp. F, D *cresc.* *sf sub. pp* *pp*

F muta in Fis

Věduška *f* (úzkostlivě se k ní přituli)
Ha, slyš-te!

Martinka *f* (naslouchá)
u-tek-la. Jaks mě u-lek-la! Co

I. Viol. *mf* *rinf.*

II. *mf* *rinf.* *sf pp*

Vle *sf pp*

I. Vlc. *sf pp*

II. *sf pp*

Cb. *sf pp*

Meno Allegro

Ob. I II. *p*

Fag. I II. *p*

Vendulka *mf* O jak to šu-mí, jak to sté-ná,

Martinka jest?

Meno allegro

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vcl. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I II. *mf* *a2*

Ob. I II. *mf*

Fag. I II.

I. II. F. Cor. *p* *sf* *p*

III. IV. C. *p* *sf* *p*

Vendulka *espressivo* jak pod hučícím mořem! Tak vemně du-še o-puštěná si za-pla-ka-la

I. Viol. *p* *sf*

II. *p* *sf*

Vle. *p* *sf*

I. Vcl. *p* *sf*

II. *p* *sf*

Cb. *p* *sf*

550

Fl. I II. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. Fis, D

Vendulka
zraze-ná, než je-ho lá - sky zbavená žit je-ho blíž, já zraze-ná!

Martinka
Již

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

(Martinka zahvízdá)

555

Picc. *Solo* *f* *Ozvěna Solo* *p*

Fl. I.

Martinka

u-tiř se, jsme na místě!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlc. *ppp*

II. *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

(opatrně naslouchá, pak zahvízdá na píšťalku, podobně jako Matouř, jehož píšťalka jí za chvíli odpoví.)

(Matouř na píšťalku) 5'30

Moderato

Picc. *mf*

Fl. I.

Martinka

Jiř če-ká!

Moderato

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

(vezme Vendulku za ruku a jde s ní podle návrří na pravé straně; na zatáče náhle vykročí proti nim Matouř)

575

Cor. III, IV, C

Matouš

(k Vendulce)

Až vícekrát to zkusíš, pak u - vy - knou - ti musíš, *risoluto* svou ruku na to

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Meno allegro

580

Cl. I, II, B

Fag. I, II.

Matouš

(podává jí ruku) dám. Kdo jsi? (podívá se) Aj, já tě znám! Tys Vendulka! Jak k tomu

Meno allegro

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Più allegro

585

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.
Trbni

III.

Timp. Fis. D.

Matouš

při - chá - zíš, že k pa - šířům svou te - tu pro - vá - zíš?

Più allegro

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vle.

II. Vle.

Cb.

pizz. p

arco

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 Trbe I. II. F.
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. Fis, D
 Věduška
 Chce dív-ku na pomoc, tož jsem k ní prchla tu-to noc, neb Lukáš, vězte, už mě ne-má
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

p
poco a poco animato

Moderato

595

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.

Trbni

III.

Timp. G, C

Vendulka

Martinka

Matouš

Moderato

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vcl.

II.

Cb.

Ó, jak jsem mohla věřit, bláhová, že on mě navždy v srdci zachová,
 Ó, jak se marně trápí, bláhová, vím, že ji on v svého srdci
 Vždyť já to ještě lépe vím!

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, C

Vendulka
Ó, jak jsem mohl věřit, bláhová, že on mě navždy v srdci zachová,

Martinka
za-chová! Ó, jak se marně trápí, bláhová, vím, že ji on, že ji

Matouš
Vždyť já to je-ště lépe vím!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, C

Vendulka
cresc.
že on mě na vždy v srdci zachová! *p* A byť mě tu pil, hněval na sto krát,

Martinka
cresc.
on v svém srdci zachová! *p* Byť rozhněval se na ni

Matouš
Vždyť já to ještě lépe vím!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

rit. a tempo

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbce I. II. F.

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, C

Vendulka
espress. rit. a tempo f

Martinka

Matouš

rit. a tempo

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

Vždyť já to je-ště lé-pe

dim. dim. dim. dim. dim.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B
p dolce

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, C

Vendulka
p
O, jak jsem mohla věřit, blá-ho-vá, že on mě na vždy v srdci za-cho-vá,

Martinka
p
Ó, jak se marně trápí, blá-ho-vá, vím, že ji on v svém srdci za-cho-vá,

Matouš
vím! Byť rozhněval se na ni na-sto-krát, však sto-krát víc má ji

I.
Viol.
p

II.
p

Vle
p

I.
Vlc.
p

II.
p

Cb.
p

Fl. I. II. *p cresc.*

Ob. I. II. *p cresc.*

Cl. I. II. B *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. F
Cor.

III. IV. C *p*

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, C

Vendulka *cresc.*
a byt' mě tu pil, hněval nastokrát, jen kdyby měl mě trochu přece rád, jak on i

Martinka *cresc.*
byť rozhněval se na ni nastokrát, však stokrát více má ji za to rád, byť lásky k němu

Matouš *cresc.*
za to rád, byť lásky k němu chtěl prostabýt, on do-ve-de, on do-ve-de ji

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. II. *a2* 620

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, C

Vendulka
já chci lá - sky prostá být, i já chci lá - sky prostá být, a

Martinka
chtě-la prostá být, on do-ve-de ji za-se vy-do-být, on do-ve-de ji,

Matouš
za-se vy-do-být, vždyť já to je - ště lé - pe vím, vždyť já to je - ště

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

rallentando 625

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, C

Vendulka
 pokli-du své du-ši vy-do - být, své du - ši vy - do -

Martinka
 do-ve-de ji za-se vy-do - být, ji za - se vy - do -

Matouš
 lé - - - pe vím, vždyť já to je - ště lé - pe

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

rallentando

a tempo

630

FL. I. II. *p*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *dolce p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor. *p*

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. G. C *pp*

Vendulka *a tempo*
být!

Martinka
být!

Matouš
vím! Již jest blíz-ko

(odevzdává Martince opatrně svůj balík)

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

L'istesso tempo

395

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. III.

I. II. F

Cor. III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni III.

Timp. G, C

Vendulka

Martinka

Matouš

do svítá - ní, buďte sbohem!

Na shledá - ní! (poodejte k levé straně, vesele pro sebe)

L'istesso tempo

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlo. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni.

III.

Timp. G, C

Vendulka

Martinka

Matouš

Ny-ní sta-rý dobrák Lu-ká - ši o Vendulce zprá - vu při - ná - ší!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

640

Cl. I. II. B *a2 f*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p dim.*

I. II. F
Cor. III. IV. C *f* *p dim.*

Timp. G, C *f* *dim.* *p*

Martinka

Matouš (poskočí si, směje se pokradmu a odkvapí vlevo)

I. Viol. *f* *dim.*

II. *f* *dim.* *p*

Vle *f* *dim.* *p*

Vlc. I. II. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

645 *tranquillo*

Fag. I. II. *pp*

Cor. III. IV. C *pp*

Timp. G, C

Martinka (mocí Vendulčinou sundává nůši)

tranquillo

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp* *ppp*

I. Vlc. *pp* *ppp*

II. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

dim. *ppp*

VÝSTUP VI

VENDULKA, MARTINKA, později STRÁŽNÍK

650 Svitání

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II. F
Corni
III. IV. C

Trombe I. II. F

I. II.
Tromboni
III.

Timpani G, C

VENDULKA

MARTINKA

I.
Violini
II.

Viole

I.
Violoncelli
II.

Contrabassi

655

Fl. I. II. *p cresc.* *f*

Ob. I. II. *cresc.* *f*

Cl. I. II. B *cresc.* *f*

Fag. I. II. *p cresc.* *f*

I. II. F
Cor. *p cresc.* *f*

III. IV. C *cresc.* *f*

Trbe I. II. F *f*

I. II.
Trbni *f*

III. *f*

Timp. G, C *cresc.* *f*

Vendulka

Martinka

I. *cresc.* *f*

Viol. II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

I. *cresc.* *f*

Vcl. II. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Fl. I. II. *ff* *dim. molto al pp*

Ob. I. II. *ff* *dim. molto al pp*

Cl. I. II. B *ff* *dim. molto al pp*

Fag. I. II. *ff* *dim. molto al pp*

I. II. F. Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. F *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. G, C *ff* *sf*

Vendulka

Martinka

I. Viol. *ff cresc.* *fff*

II. *ff cresc.* *fff*

Vle *ff cresc.* *fff*

I. Vcl. *ff cresc.* *fff*

II. *ff cresc.* *fff*

Cb. *ff cresc.* *fff*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.

Martinka
Ven - du - li - čko, jak pak te - dy lí - bí se ti za pa - ší - ři?

I. Viol.
II.
Vle
Vcl. I. II.
Cb.

Vendulka
Ni - kdy! ni - kdy!

Martinka
Je to a - si na - po - sle - dy, ten váš hněv se br - zo smí - řil!

I. Viol.
II.
Vle
Vcl. I. II.
Cb.

Věndulka *Na to jsem již od-ho-dlá-na, nechce se mi rozmarného pá - na!*

Martinka *(odmitavě)*
O tom ještě promlu-

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

675

Věndulka

Martinka *meno p*
ví - me, až jen zboží u - lo-ží-me. Velká sic nám cesta ne - zbý - vá, a - le

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

680

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Vědulka

(Vědulka se zděsí)

Martinka

stráž tu z rá-na cho - dí - vá. Což už na tě stráž-ník sa - há, v poutech

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

685

Cor. I. II. F

(s hrůzou)

Vědulka

V poutech? K vě-ze-ní? (vyndavši z nůše plochý koš s hruškami)

Martinka

k vě-ze-ní tě vle-če? Má dra-há, jen

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Cl. I. II. B 695

Fag. I. II.

I. II. F
Cor

III. IV. C

Martinka
hrušky. Ny-ní do-mů! Měj se k to-mu! Ne tak zhurta

(pomáhá Vendulce, která běře na sebe nůši.)

I. Viol. *arco* *div.*

II. *arco*

Vle *p*

I. Vlc. *pizz.*

II. *arco* *pizz. p*

Cb. *arco* *pizz. p*

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Martinka
pře-ce! Se-hni tro-chu pře-ce! Nůš-ka hru-šek ně-co vá - ží!

(Vendulka prohne se pod nůši.)

I. Viol. *div.* *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. I. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

700 *tranquillo*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F. *ff* *muta in E*

Cor. III. IV. C. *ff* *muta in E*

Trbe I. II. F. *ff* *muta in E*

I. II. Trbni III. *ff*

Timp. G. C. *ff* *muta in E, H*

Vendulka *(uleknuta)* *ff*

Martinka *p*

Tak! a neprozrad'se stráž! *At' se moudře*

Bě-da! Někdo jde, to stráž! *tranquillo*

I. Viol. *ff sf*

II. *ff sf*

Vle. *arco* *ff sf*

I. Vlc. *arco* *ff sf*

II. *arco* *ff sf*

Cb. *ff sf*

705

Martinka zachováš! Hlasně pozdrav, koukni směle, zchytra, zchytra zklameš nepříte-le!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Molto moderato

Fl. I. II. *mf*

Ob. I. II. *mf*

Cl. I. II. A *mf*

Fag. I. II. *mf*

I. II. E
Cor. *p*

III. IV. E *p*

Trbe I. II. E *mf*

I II
Trbni

III

Timp. E, H *mf*

Vendulka

Martinka (jdouc mu s Vendulkou, která se bojí, vstříc) *f*

Strážník (vystoupí) Dobré ji - tro,

Molto moderato

I.
Viol. *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

I.
Vlc. *mf*

II. *mf*

Cb. *mf*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *più p, delicato*

Cl. I. II. A

Fag. I. II. *più p*

I. II. E
Cor. *più p*

III. IV. E
più p

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Vendulka

Martinka

Strážník

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle *p*

I. *p*

Vlc. II. *p*

Cb. *p*

Dal to pánbůh letos ú - ro - dul Hrušky rostou místo

Hrušky sbí-ra-ly jste v le-se?

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Vendulka

Martinka

Strážník

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

725

p

più delicato

più p

p

più p

p

p

p

p

p

p

ža - lu - dů!

Prá - ši - lo se as, jak jste je třá - sla!

Jsou vám jako

Jsou snad moučné?

730

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Vendulka

Martinka

Strážník

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

z másla.

Vě-ru, že už na ně choutku mám!

f (k Vendulce) Sehní pak se!

(k strážníkovi) Vy-ber-te si sám.

pp

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Vendulka

Martinka

Strážník

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

(vezme s Vendulky nůši a tváříc se, jako by byla velmi těžká, chce strážníkovi sypat do zástěry)

(Nasype mu hrušek do zástěry ze které se mu sypou na zem)

zá- stěru!

(rozpačitě, nevěda co se zástěrou)

Když ty měkčí zdola chceš!

Však si z vrchních vyberu!

745

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Vendulka

Martinka

Strážník

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

f (hněvivě) (sbírá)

Takhle mi je rozšlapete! Proč ten fěrtoch neprostrěte?

(točí se v nesnážích mezi hruškami) (chce prostrít zástěru, při čemž z ní vysype všechny hrušky)

750

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III.

Timp. E, H

Vendulka

Martinka

Strážník

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

f

p

pp

sfz

Ted' mi sbí - rat

75.5

Fl. I. II. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Ob. I. II. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Cl. I. II. A *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Fag. I. II. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

I. II. E
Cor. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

III. IV. E *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Trbe I. II. E *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

I. II.
Trbni *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

III. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

Timp. E, H *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Vendulka

Martinka (sbírá)
pomůžete!
(Sbírá hrušky, které mu zase z rukou padají) *f*

Strážník (drží několik hrušek)
Zpropadeně! Ty jsou měkké dosti, jsem vám dlužen, (dá jí peníz)

I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Viol. II. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Vle *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Vlc. II. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Cb. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Litessso tempo

(snažíc se, aby pomohla sbírat)

Věduška

Strachem je-ště zmi - rám, sotva smysly sbí - rám!

Martinka

p (káravě)

Ne-ní

Litessso tempo

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Martinka

zle, kdy stráž - ník hlou-pý je - ště od nás — hrušky kou - pí!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

765

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. B *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F *sf*

Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Vendulka (s hrůzou) *sf*

Martinka

Ja-ké po-myšle-ní: při-jít do vě-ze-ní! (rozhorleně)

Ji-nak u pa-ší-řůvle-se,

I. Viol. *sf*

II. *sf p*

Vle *sf p*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

Martinka *Moderato (vážně)*

ji-nak do-ma u mi-lé-ho; pro-to pra-vím: u-smiř-te se, u-smiř-te se, *Moderato*

I. Viol. *Moderato*

II. *Moderato*

Vle *Moderato*

Vlc. I. II. *Moderato*

Cb. *Moderato*

Cl.I.II.B *voice*

Fag.I.II. *più p*

Vendulka
ne-od-pá - še, navždy jsem zanevřela na Lukáše!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vcl.I.II. *pp*

Cb. *pp*

Fl.I.II. *p*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.B

Fag.I.II. *p*

Vendulka
(s lítostí a hněvem) *3*
(vyčítavě) *3* Hubička, ba, když lí - bal ji - nou!

Martinka
Hubička jest takéžkou vi - nou?

I. Viol. *sf p*

II. Viol. *sf p*

Vle. *sf p*

Vcl.I.II. *sf p*

Cb. *sf p*

Moderato quasi Andantino

Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

Martinka

mp
Do-bře ti u - ká - zal, co skry - to v mu - ži: vlád - nout chce že - nou, jež srd - ce mu dá.

Moderato quasi Andantino

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

pizz.
p pizz.
p pizz.
p pizz.
p pizz.
p pizz.



più animato

Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

p
p
p

790

Vendulka

mp
più animato
Do-bře mi u - ká - zal, co skry - to v mu - ži: vlád - nout chce že - nou, jež srd - ce mu dá.

più animato

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

a tempo

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Vendulka

a tempo Spí-še by na-le-zla bez tr-ní rů - ži, bez pý - chy mu-že však

Martinka

Spí-še by na-le-zla bez tr-ní rů - ži, bez pý-chy mu-že však ne-vy-hle - dá!

a tempo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.I.II.

Cb.

800

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

Vendulka

ne - vy-hle - dá.

Martinka

Do-bře ti u - ká - zal co skry - to - v mu - ži; vlád - nout chce že - nou, jež srd - ce mu dá;

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

più animato

Ob. I.II.

Fag. I.II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

f più animato

Vendulka

Do- pře mj u- ká- zal, co skry- to v mu- ži, vládnout chce že- nou, jež srd- ce mu dá!

più animato

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

||

a tempo

805

Ob. I.II.

Cl. I. II. B.

Fag. I.II.

a tempo

Vendulka

Po- kor- ně sklánět se ne- chci se u- čit, jak by můj král byl, mu po- vol- na

Martinka

Po- kor- ně sklánět se mu- síš se u- čit, jak by tvůj král byl, mu po- vol- na být;

a tempo

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

Ob.I.II.
Cl.I.II. B
Fag.I.II.
Vendulka
Martinka
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

být; chce-li mě pro pou-hou hu-bič-ku mu-čit, těž-ko a hoř-ko sním by-lo by
chceš-li jej pro pou-hou hu-bič-ku mu-čit, těž-ko a hoř-ko sním by-lo by žít!

815
Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II. B
Fag.I.II.
I.II. F
Cor.
III.IV. C
Vendulka
Martinka
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

žit!
Do-bře ti u-ká-zal, co skry-to v mu-ži: vládnout chce že-nou, jež srd-ce mu dá;
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Vendulka

Do-bře mi u - ká - zal, co skry - to v mu - ži: vládnout chce že - nou, jež srd - ce mu dá!

Martinka

do - bře ti u - ká - zal, co skry - to v mu - ži: vládnout chce že - nou, jež srd - ce mu dá!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Vendulka

Nechci ho vi - dět, vše od - by - to již!

Martinka

Bez ně - ho v svě - tě však ne - ob - sto - jíš!

Pod - dej se,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Fag. I. II. *p*

Vendulka

Martinka
vždyť hopřec rá-da máš, — tře-ba se k to-mu ne - při -

I. Viol.

II. *dolce espressivo*

Vle *dolce espressivo*

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.



accelerando

835

Cl. I. II. B *p cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. F *p cresc.*

Cor. III. IV. C *p cresc.*

Timp. C, G *p*

(Vendulka, odpírávě se brání domluvě Martinčině, utíká na návrší vpravo)

Vendulka

Martinka
znáš! Vná - ru-čí je-ho již v duchu tě vi-dím! —

accelerando

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *sf cresc.*

I. Vlc. *sf*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

sempre accelerando *Più mosso*

Fl. I, II, III. *f* *cresc.* *sf* *ff sf*

Ob. I, II. *f* *cresc.* *sf* *ff sf*

Cl. I, II, B. *f* *cresc.* *sf* *ff*

Fag. I, II. *f* *cresc.* *sf* *ff*

I, II, F. *f* *cresc.* *sf* *ff*

Cor. III, IV, C. *f* *cresc.* *sf* *ff*

Trbe I, II, C. *f* *cresc.* *sf* *ff*

I, II, Trbni. *f* *cresc.* *sf* *ff*

III. *f* *cresc.* *sf* *ff*

Timp. C, G. *f* *cresc.* *sf* *ff*

Vendulka *f* *cresc.* *sf* *ff* *Più mosso*
 (na výši návrší, rozhodně a hněvivě) (odkvapí rozhorlena)
 Ni-kdy! Ó, já ho ne-ná - - - - - vi - dí - - - - - m!
 (Martinka za ní)

Martinka

sempre accelerando *Più mosso*

I. Viol. *f* *cresc.* *sf* *ff sf*

II. *f* *cresc.* *sf* *ff sf*

Vle. *f* *cresc.* *sf* *ff sf*

I. Vlc. *f* *cresc.* *sf* *ff sf*

II. *f* *cresc.* *sf* *ff sf*

Cb. *f* *cresc.* *sf* *ff sf*

845

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II. *a 2*

Cl. I. II. B *a 2*

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

850 855

Fl. I, II. a 2

Ob. I, II. a 2

Cl. I, II. B a 2

Fag. I, II.

I, II. F

Cor.

III, IV. C

Trbe I, II. C

I, II. Trbni

III.

Timp. C, G

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Proměna

Jitro. V pozadí hustý les. Vlevo porostlé návrší. Vpravo pod lesem Martinčina chatrč, při ní zahrádka s plotem.

VÝSTUP VII

BARČE

Moderato

860

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. A

Fagotti I. II.

I. II. E
Corni
III. IV. E

Trombe I. II. E

I. II.
Tromboni
III.

Timpani E, H

BARČE

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flauti I. II., Oboi I. II., Clarineti I. II. A, Fagotti I. II., Corni I. II. E and III. IV. E, Trombe I. II. E, Tromboni I. II. and III., and Timpani E, H. The woodwinds play a melodic line with triplets and accents, while the brass and timpani provide a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato. The woodwinds start with a forte (ff) dynamic. The woodwinds have a melodic line with triplets and accents. The brass and timpani have a rhythmic accompaniment. The woodwinds have a melodic line with triplets and accents. The woodwinds have a melodic line with triplets and accents.

Moderato

I. Violini

II.

Viole

I. Violoncelli

II.

Contrabassi

Detailed description: This block contains the musical score for the string sections. It includes staves for Violini I. and II., Viole, Violoncelli I. and II., and Contrabassi. The strings play a rhythmic accompaniment with a melodic line in the first violin. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato. The strings start with a forte (ff) dynamic. The strings have a rhythmic accompaniment. The first violin has a melodic line with triplets and accents. The strings have a rhythmic accompaniment.

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. E

Timp. E, H

Barče
ne-dý-chám, jak po-spi-chám!
(hřmotí na dveře a okno)
Ven-dul-ko, Mar-tin-ko,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

875

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. E

Timp. E, H

Barče
slyšte mě, kde jste?
Dobrou mám no-vi-nu, ho-nem ji

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. E
Cor. *ff*

III. IV. E *ff*

Timp. E, H *ff*

Barče (hřmotí) *f*
věz - te! Ma - touš mi po - vě - děl -

I. Viol. *ff sf sf*

II. *ff sf sf*

Vle *ff sf sf*

I. Vlc. *ff sf sf*

II. *ff sf sf*

Cb. *ff sf sf*



Moderato 880

Ob. I. II. *p*

Fag. I. II. *p*

Barče *p*
dobrý ten Matoušek, odplat' mu Pán-bůh sám, odplat' mu Pán-bůh sám, ach, to je

Moderato

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. I. II. *p*

Cb. *p*

885

Ob. I. II. *p*

Fag. I. II. *p*

Barče
zla - tou - šek! (hledí přes plot) Vendulko, Martinko! Doma jich není!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. I. II. *p*

Cb. *p*

890

Barče
Šly a - si do le - sa. (volá do lesa) Vendulko! (volá) - a - ni - pohádky. Mar - tin - ko!

(Ozvěna)
Vendulko! Mar -

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. I. II. *f*

Cb. *f*

Barče

— a-ni pa-má-ty! Jdu jim vstříc! Ne, mo-hla bych je

(Ozvěna)

tin - ko!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.



895

(sedne a zas hned vyskočí)

mi-nout. Chci zde od-po-čí-nout. A-le jak se dočkám?

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Listesso tempo

Fl. I. II. *ff* *f* *ff* *f* *p*

Ob. I. II. *ff* *f* *ff* *f* *p*

Cl. I. II. A *ff* *f* *ff* *f* *p*

Fag. I. II. *ff* *f* *ff* *f* *p*

I. II. E
Cor. *ff* *f* *ff* *f* *p*

III. IV. E *ff* *f* *ff* *f* *p*

Trbe I. II. E *ff* *f* *ff* *f* *p*

I. II.
Trbni *ff* *f* *ff* *f* *p*

III. *ff* *f* *ff* *f* *p*

Timp. E, H *ff*

Barče *f* *vesele* *f* *p* *p*

Hlá - sej, ptáčku, hlá - sej, dobrý den, aj, do - brý

Listesso tempo

I. *ff* *f* *ff* *f* *p*

Viol. II. *ff* *f* *ff* *f* *p*

Vle *ff* *f* *ff* *f* *p*

I. *ff* *f* *ff* *f* *p*

Vlc. II. *ff* *f* *ff* *f* *p*

Cb. *ff* *f* *ff* *f* *p*

920

CL. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. E

Barče

den! Z trá - vy kví - tek ran - ný vstal, ji - tra zá - ří

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

925

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Barče

po - lí - ben, aj, po - lí - ben! Já - sej, zpí - vej, já - - sej, skřivánku,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Barče

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

500

po-zdrav rů-že, po-zdrav růže v červánku, já - sej, zpí - vej, já - sej, zpí - vej,

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. E Cor.

III. IV. E

Barče

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

935

já - - - sej, já - - - sej!

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.A

Fag. I.II.

I. II. E

Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III.

Timp. E, H

Barče

Vstá - vej, vstávej,

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Cl. I. II. A

I. II. E
Cor.

III. IV. E

Barče

krá - sné slu - néčko, aj, slú - né - čko, pán bůh brá - ny zo - tví - ral

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.



Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Barče

v ne - bes kraj a vsr - de - čko, aj, vsr - de - čko! Jak by rá - do vzlétlo

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

950

Fl. I. II.

Barče

hned, jakby vzlé-tlo, zpí-vat, zá-řit, vši-rý svět, zpí - vat, zá - řit, zpí - vat,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

955

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. III. E Cor.

III. IV. E

Barče

zá - řit vši-rý svět, zá - řit, zá - řit!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

960

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. E
Cor. *ff*

III. IV. E *ff*

Trbe I. II. E *ff*

I. II. *ff*
Trbni

III. *ff*

Timp. E, H *ff*

Barče

I. *ff*
Viol.

II. *ff*

Vle *ff*

I. *ff*
Vlc.

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A *muta in C*

Fag. I. II.

I. II. E *muta in F*
Cor.

III. IV. E *muta in C*

Trbe I. II. E *muta in C*

I. II. *muta in C, G*
Trbni

III.

Timp. E, H

Barče (ohlédne se vpravo)
Hle, Matouš, Lu-káš, a náš ho-spodáři!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

VÝSTUP VIII

BARČE, MATOUŠ, LUKÁŠ, OTEC, TOMEŠ,
SOUSEDÉ A SOUSEDKY

Allegro moderato

Flauti I. II. *a2* *ff* 970

Oboi I. II. *ff*

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II. *ff*

I. II. F
Corni

III. IV. C

Trombe I. II. C

I. II.
Tromboni

III.

Timpani C, G

(Kolem plotu přicházejí Matouš s Lukášem, Otec s Tomšem, sousedé a sousedky.)

BARČE

LUKÁŠ

TOMEŠ

OTEC

MATOUŠ

S.
A.
T.
B.

SBOR

Allegro moderato

I.
Violini *f* *poco marcato*

II.

Viole *f* *poco marcato*

I.
Violoncelli *f* *poco marcato*

II.

Contrabassi *f* *poco marcato*

32 915

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C *cresc.*

Fag. I. II. *sf cresc.*

Matouš *mf*

Zdeť Martinčino přístře-ší, a Vendulka s ní

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

sf p sf p sf p

980 a 2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Lukáš *mf*

Tomeš *f*

Matouš *p*

pře-bý - vá. Ó, však se stebou

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. I. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

az

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III.

Timp. C, G

Barče

Kéz přijde jen, kéž přijde jen! Jsou kdesi, snad

Tomeš

po - tě - ší!

S.

A.

Sbor

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vle.

II.

Cb.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Otec

co to vzdorů ma-li-cher-ných, co tu spo-rů, hříchů čer-ných! Z blíz-ko - sti své, Bo - hu vzda-né,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Otec

1000

vy-hnal bych ty spur-né dě-ti, kdy-bys ne-ve-lel, ó Pa-ne, pro-vi-nil-cům od - pou -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

1005

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Lukáš
(zkroušeně)
Dům váš jsem tak bídně zha- nil, ot- cov- ské vám srd- ce

Otec
ště - ti.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

1010

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Lukáš
ra- nil, měj- te se mnou sli- to - vá- ní! (chlácholivě k otci)

Tomeš
Hled- te, dal se na po - cá - ní!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

a2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp C, G

Otec

A - no, a - no, od - pou - štím ti ho - chu, a - bych měl už kli - du

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Allegro comodo 1035

Fl. I. II.

Cl. I. II. C

Otec *mf*

Du-ši svou mám ne-po-ko-jit, ná-mlu-vy a svat-bu strojít, pod ok-ny mám řá-dě-ní,

Allegro comodo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Otec

břin-ká-ní a tan-če-ní, a v tom Ba-by-lo-nu světském v domě ko-léb-ku i s děckem,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

1040

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Otec

cresc.

kři - če - lo to ce - lou noc, Bo - že, při - spěj na po - moc!

I. Viol.

cresc.

II.

cresc.

Vle

cresc.

Vlc. I. II.

cresc.

Cb.

cresc.

1045

Otec

f

Pak mám slé - zat ho - ry, abych rovnal spory, *ff.* od - pust', Bo - že, pro hu - bič - ku!

I. Viol.

mf

II.

mf

Vle

mf

Vlc. I. II.

mf

Cb.

mf

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II.
 Trbni
 III.

Otec
 A - no, a - no, od - pou - štím ti ho - chu, a - bych

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc. I. II.
 Cb.

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C

Otec
 měl už kli - du trochu; vždyť už sná - šim ja - ko mučedník, vždyť už

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc. I. II.
 Cb.

1055

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Otec

sná - šim ja - ko mu - čed - ník, smiř ji, smiř ji, a já

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

1060

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Otec

řek - nu: Bo - hu dík, Bo - hu dík, a já řek - nu: Bo - hu

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

Più moto

3045

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. C *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. F *f*

Cor. *f*

III. IV. C *f*

Trbe I. II. C *f*

I. II. *f*

Trbni *f*

III. *f*

Timp. C, G *f*

(předstoupí k otcí)

mf

Což jsme

Tomeš

Otec

dík!

S. A.

Sbor

T. B.

Nu, však se dočkáme, vždyť brzy poznáme, když kosou na kámen, zdali se nezláme!

Più moto

I. *f*

Viol. II. *f*

Vle *f*

I. *f*

Vlc. II. *f*

Cb. *f*

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

Moderato

1070

Tomeš
u-mlu-vi-li jako mu-ži ve cti, srovnám, strýčku milý, vám,

Moderato

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

1075

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Timp. C, G

Tomeš
— strýčkumilý, vám i so-bě ke cti.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc. I. II.
Cb.

sf cresc.

L'istesso tempo

1080

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C. *p*

Fag. I. II. *p*

cresc.

Tomeš

Sou - se - dé a sou - sed - ky, zvu vás te - dy

L'istesso tempo

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. I. II. *p*

Cb. *p*

cresc.

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

1085

Tomeš

za svěd - ky, jak můj šva - kr Lu - káš na - pra - ví

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. I. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. C *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Lukáš *mf espressivo*
Do-svěd-čte, jak že-lím u - přím - ně, ne-boť o - na ne-u - vě - ří

Tomeš
ten svůj kou-sek své-hla-vý.

I. *f*
Viol.

II. *f*

Vle *f*

I. *f*
Vlo.

II. *f*

Cb. *f*

espressivo

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. C *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. F Cor. *f*

III. IV. C *f*

Trbe I. II. C *f*

I. II. Trbni *f*

III. *f*

Timp. C, G *f*

Lukáš *f*
mně!

S. A. *f*
Rá - di u - vi - dí - me, rá - di, rá - di do - svěd - čí - me.

T. B. *f*

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*

VÝSTUP IX

PŘEDEŠLÍ, VENDULKA A MARTINKA

1100 1105

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II.

I. II. F
Corni

III. IV. C

Trombe I. II. C

I. II.
Tromboni

III.

Timpani C, G

VENDULKA

LUKÁŠ

BARČE

MARTINKA

TOMEŠ

OTEC

MATOUŠ

S.
SBOR

A.
T.
B.

I.
Violini

II.

Viole

I.
Violoncelli

II.

Contrabassi

vystoupí na
navrší vlevo (zastaví se a vzkřikne)

Tot on!

Tot

s nůši vystoupí za Vendulkou

Più moto

1110

Fl. I. II. *sf sf cresc. sf sf*

Ob. I. II. *sf sf cresc. sf sf*

Cl. I. II. C *sf sf cresc. sf sf*

Fag. I. II. *sf sf cresc. sf sf*

I. II. F
Cor. *sf sf sf sf*

III. IV. C *sf sf sf sf*

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni *sf sf*

III.

Timp. C, G

Più moto (v největším dojetí) (radostně)

Vendulka *ff* Ach, on mne sle-du-je, on pře-c mě

Lukáš o-nal

Più moto

I. *sf sf cresc. sf sf*

Viol. II. *sf sf cresc. sf sf*

Vle *sf sf cresc. sf sf*

I. *sf sf cresc. sf sf*

Vlc. II. *sf sf cresc. sf sf*

Cb. *sf sf cresc. sf sf*

Più lento Tempo I

Fl. I. II. *sf* *ff* *sf* *sf*

Ob. I. II. *sf* *ff* *sf* *sf*

Cl. I. II. C *sf* *ff* *sf* *sf*

Fag. I. II. *sf* *ff* *sf* *sf*

I. II. F *sf* *ff* *sf* *sf*

Cor. *sf* *ff* *sf* *sf*

III. IV. C *sf* *ff* *sf* *sf*

Trbe I. II. C - - - -

I. II. *sf* *ff* *sf* *sf*

Trbni *sf* *ff* *sf* *sf*

III. - - - -

Timp. C, G - - - -

Più lento Tempo I

Vendulka *mi-lu-jel* (rozběhne se) *ff* *pp* (rozpačitě, jde jí několik kroků vstříc)

Lukáš *Má Ven-dul-ko!*

Più lento Tempo I

I. *sf* *ff* *sf* *sf*

Viol. II. *sf* *ff* *sf* *sf*

Vle *sf* *ff* *sf* *sf*

I. *sf* *ff* *sf* *sf*

Vlc. II. *sf* *ff* *sf* *sf*

Cb. *sf* *ff* *sf* *sf*

a2 1115 1120

Fl. I. II. *sf cresc.* *sf* *ff*

Ob. I. II. *sf cresc.* *sf* *ff*

Cl. I. II. C *sf cresc.* *sf* *ff*

Fag. I. II. *sf cresc.* *sf* *ff*

I. II. F
Cor. *sf cresc.* *sf* *ff*

III. IV. C *sf cresc.* *sf* *ff*

Trbe I. II. C *sf* *ff*

I. II.
Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. C, G *p cresc.* *ff*

Vendulka *ff*
k němu s otevřenou náručí)
Můj nejdraší, jsem tvá, již na vždy tvá!

Lukáš

I. *sf cresc.* *ff*

Viol. II. *sf cresc.* *ff*

Vle *sf cresc.* *ff*

I. *sf cresc.* *ff*

Vlc. II. *sf cresc.* *ff*

Cb. *sf cresc.* *ff*

Più mosso

1125

Fl. I. II. *sf sf sf sf dim.*

Ob. I. II. *sf sf sf sf dim.*

Cl. I. II. C *sf sf sf sf dim.*

Fag. I. II. *sf sf sf sf dim.*

I. II. F
Cor. *sf sf sf sf dim.*

III. IV. C *sf sf sf sf dim.*

Trbe I. II. C *sf sf sf sf dim.*

I. II.
Trbni *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

III. *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

Timp. C, G *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

Vendulka

Lukáš

Più mosso

I. *div. sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

Viol. II. *div. sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

Vle *div. sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

I. *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

Vlc. II. *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

Cb. *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf dim.*

Meno mosso

1130

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G
p *pp*

Vendulka
Lukáš
Meno mosso
mf (obejme jej)
To - bě jen chci
mf (odmítavě a rozpačitě)
Ach, ne - jsem ho - den.

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.
Meno mosso
p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Vendulka

Lukáš

Barče

Martinka

Tomeš

Otec

Matouš

S. A.

Sbor

T. B.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

být!

(s ustrnutím) *f*

(s ustrnutím) Co to?

(s ustrnutím) Co to?

(s ustrnutím) Co to?

(s ustrnutím) Co to?

(s ustrnutím) Co to?

(s ustrnutím) Co to?

(s ustrnutím) Co to?

Co to?

mf (udiveně)

Vždyt'chtěla ti dát

Solo *f* *dim.* *p*

445

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II. Trbni
III.
Timp. C, G

Vendulka
(bázlivě a s přemáháním) Já nešťastná! (odvrátí se plačíc)

Lukáš
Já ne-chci!

Barče

Martinka
hu-bič-ku!? Však, Lu-ká - ši,

Tomeš

Otec
f Ten má ta-ké hla-vič-ku!

Matouš

S.
A.
T.
B.
Sbor

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

Allegro non tanto

1150

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. C, G
 Vendulka
 Lukáš
 Barče
 Martinka
 Tomsš
 Otec
 Matouš
 S.
 A.
 Sbor
 T.
 B.

tys chtěl to po-li-be-ní.
 (rozhorleně k Lukáši) Mám z te-be ješ-tě hanbu
f
f *risoluto* Jak? Chceš snad Vendulky se zbýt?
 A to-hle je mi krá-sné od-pro-se-ní! A to-hle, to-hle je mi krá - sné od-pro-se-ní!

Allegro non tanto

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. C, G
 Věduška
 Lukáš
 Barče
 te - be zno - va vzdoro - vat? Sou - se - dy a sou - sed - ky pro - to's vyzval za svědky,
 Martinka
 Sou - se - dy a sou - sed - ky pro - to's vyzval za svědky,
 Tomeš
 Co řeknou řád - ní li - dé
 Otec
 zbýt?
 Matouš
 A to - hle je mi krásné od - pro - še - ní!
 S.
 A.
 Sbor
 te - be zno - va vzdoro - vat? Sou - se - dy a sou - sed - ky pro - to's vyzval za svědky,
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. F *cresc.*

Cor. *cresc.*

III. IV. C *cresc.*

Trbe I. II. C *cresc.*

I. II. Trbni *cresc.*

III. *cresc.*

Timp. C, G

Vendulka

Lukáš

Barče *cresc.*

Martinka *cresc.*

Tomeš *cresc.*

Otec *cresc.*

Matouš *cresc.*

S. *cresc.*

A. *cresc.*

Sbor *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Vlc. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

pro-toš vy-zval za svěd-ky, a - by kaž-dý vi-děl snad te - be zno-va, te - be zno-va,
 pro-toš vy-zval za svěd-ky, a - by kaž-dý vi-děl snad te - be zno-va, te - be zno-va,
 o mně, co řek - nou řád - ní - li - dé o mně, co řek-nou li - dé o
 v do - mě, což ne - do - čekám - se kli - du v do - mě, ne - do - čekám - se,
 od - pro - se - ní, je mi krásné od - pro - se - ní, to - hle, to - hle je mi krásné od - pro - se - ní
 pro-toš vy-zval za svěd-ky, a - by kaž-dý vi-děl snad, a - by kaž-dý vi-děl snad

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf* *dim.* *p*

Fag. I. II. *sf* *dim.* *p*

I. II. F
Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. C *sf*

I. II. *sf*

Trbni III. *sf*

Timp. C, G *sf* *dim.* *p*

Vendulka
(prosebně, odpiravě kyne Tomši, vzmúží se poněkud a přiblíží se pokorně Vendulce)

Lukáš *f* Má Ven-dul-ko! Zle jsem tě

Barče *ff* te-be zno-va vzdo-ro - vat?

Martinka *ff* te-be zno-va vzdo-ro - vat?

Tomeš *ff* mně, co řeknou li - dé o mně!

Otec *ff* ne - do - čekám se kli-du!

Matouš *ff* to-hle, to-hle je mi krásné od-pro-se-ní!

S. A. *ff* te-be zno-va vzdo-ro - vat?

Sbor T. B. *ff*

I. *sf* *dim.* *p*

Viol. II. *sf* *dim.* *p*

Vle *sf* *dim.* *p*

I. *sf* *dim.* *p*

Vlc. II. *sf* *dim.* *p*

Cb. *sf* *dim.* *p*

Fl. I. II.

Cl. I. II. C
più p

Fag. I. II.
più p

Vendulka

Lukáš
po - ha - nil; však hloub jsem vlast-ní srd-ce po-ra-nil,

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

pp *sf pp*



1175

Vendulka

Lukáš
ach, od-pust již, já při-šel, vez, by vi-dě-la to

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

cresc.

Moderato

1180

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F *sf*

Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III.

Timp. C G

Moderato

Vendulka

Lukáš *f*

ce-lá ves, že od-pro-sím tě za své pro-vi-ně-ní a pře-de vše-mi

Moderato

I. Viol. *fsf*

II. *fsf*

Vle *fsf*

I. Vlc. *fsf*

II. *fsf*

Cb. *fsf*

poco riten.

1190

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. D.

Trbe I. II. D.

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

Vendulka

Lukáš

(s přemáháním) *più p.* poco riten.

chtěl po-li - be-ní, já už ho ne-chci, já už se ho vzdám!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

poco riten.

p

Più moto

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

Vendulka

Lukáš

(živě) *mf* Ó, tyš byl v prá - vu!

(významně) Já u - stou - pím!

mf (vroucně) Tyš jen pravdu mě - la!

(pokorně) Já

Più moto

I. Viol.

II.

Vle

I. Vle.

II.

Cb.

Fl. I. II. *p cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C *a2 cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. D Cor *p cresc.*

III. IV. D *p cresc.*

Trbe I. II. D

I. II. Trbni

III.

Timp. D, A *p cresc.*

Věndulka (laskavě) (ohnivě)
Nic zlé-ho nechtěls! Ty je-ště lep - ší!

Lukáš (hrdě)
u-stou-pím ti rád! Dobrou věc jsi chtěla!

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D
mf *cresc.*

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

Vendulka
(s láskou) *ff* *sf*
Na - sto - krát!

Lukáš
(blaženě)
Lep - ší? Ach!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1205
Moderato assai

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

(setkají se pohledem, letí si vstříc, dají si srdečnou hubičku, plaše se rozhlédnou kolem a utíkají kvapně pozadím jeviště pryč.)

Vendulka

Lukáš

Moderato assai

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Moderato

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. D.

Trbe I. II. D.

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

Moderato

Barče

Martinka

Tomeš

Otec

Matouš

S.
A.

Sbor

T.
B.

Moderato

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Smí-ři-ly se vzdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

Smí-ři-ly se vzdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

Smí-ři-ly se vzdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

Smí-ři-ly se vzdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

Smí-ři-ly se vzdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

Smí-ři-ly se vzdory, změknou na-še ho-ry, o-na jej, on ji má

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III.

Timp. D, A

Barče

Martinka

Tomeš

Otec

Matouš

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

rád, do-bře, do - bře na sto - krát!

rád, do-bře, do - bře na sto - krát!

rád, do-bře, do - bře na sto - krát!

rád, do-bře, do - bře na sto - krát!

rád, do-bře, do - bře na sto - krát!

rád, do-bře, do - bře na sto - krát!

rád, do-bře, do - bře na sto - krát!

1320

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni
III.

Timp. D, A

Barče

Martinka

Tomeš

Otec

Matouš

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Dokončil dne 29. července v sobotu v Jabkenicích 1876 Bedřich Smetana.