Regalato dal Cav.r Carafa
Registrato nel Catalogo
in Giugno 1870
Rond.

Otello

Dramma Tragico

Musica
del Sig.r Gioacchino Rossini

Atto Primo

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti in A

Corni in D.

Corni in B.

Trombe in A:

Fagotti

Tromboni

Timpani in D.

Violoncelli

Andante

sotto voce

cresc:

f me

sotto voce

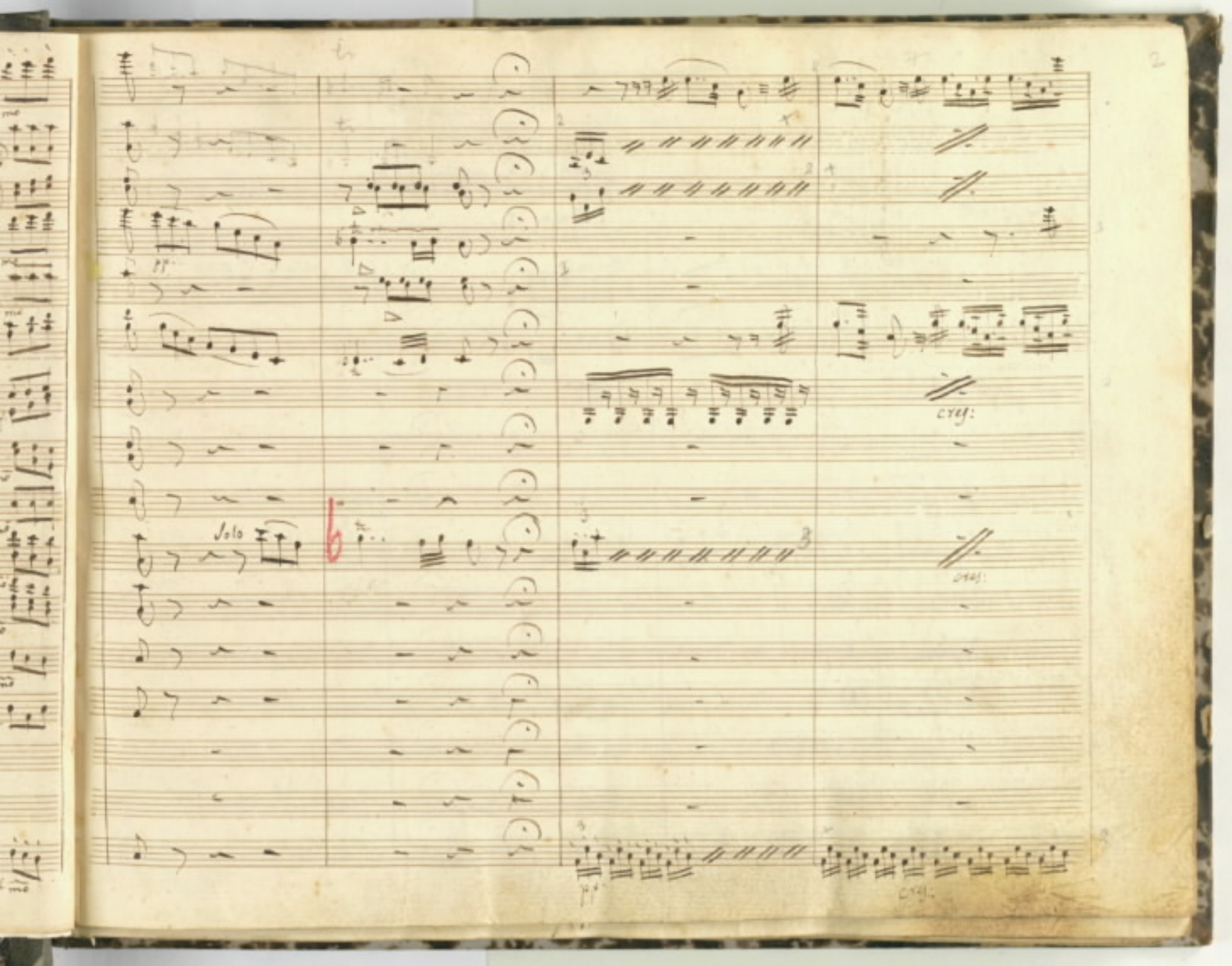
cresc:

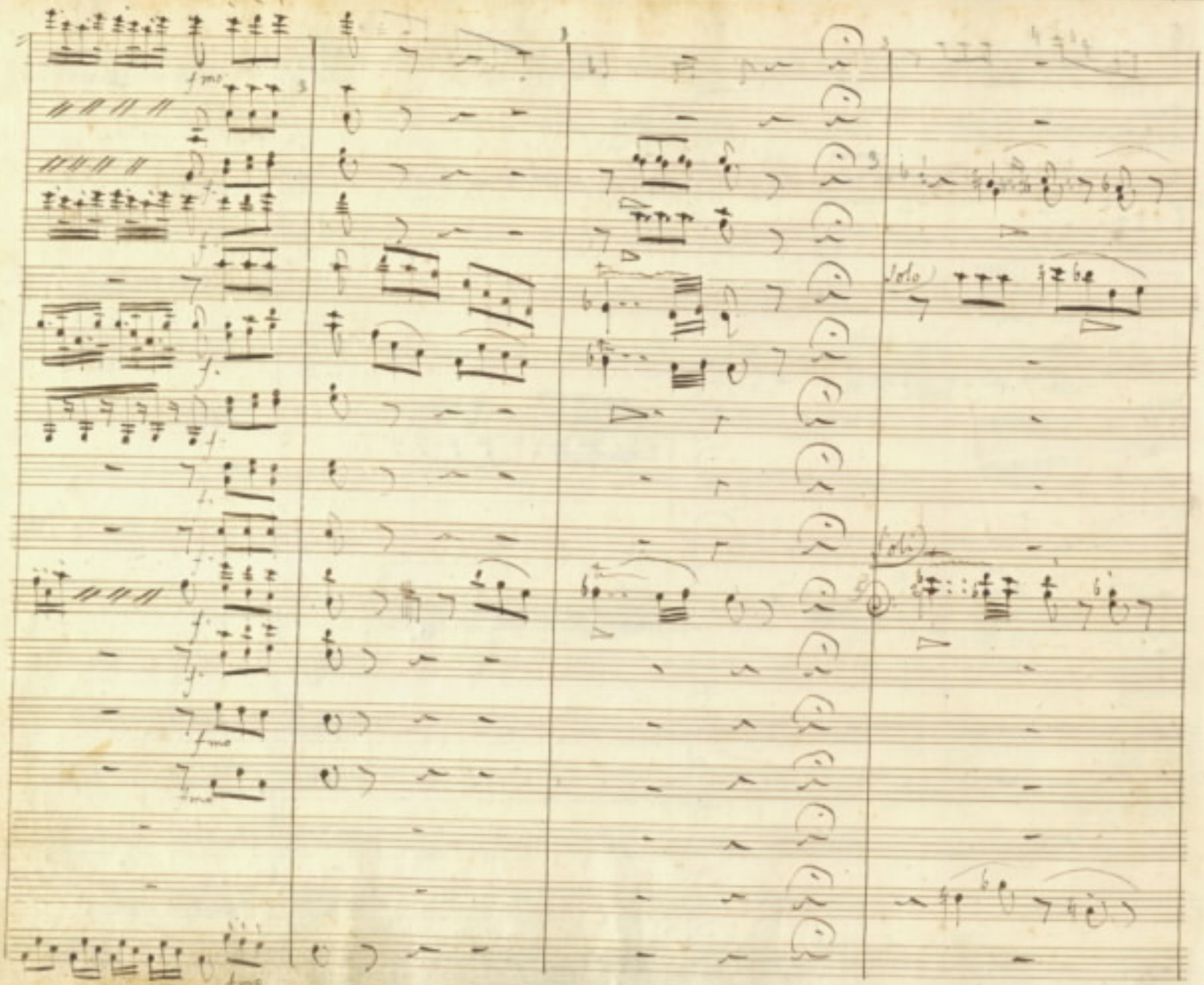
f me

sotto voce

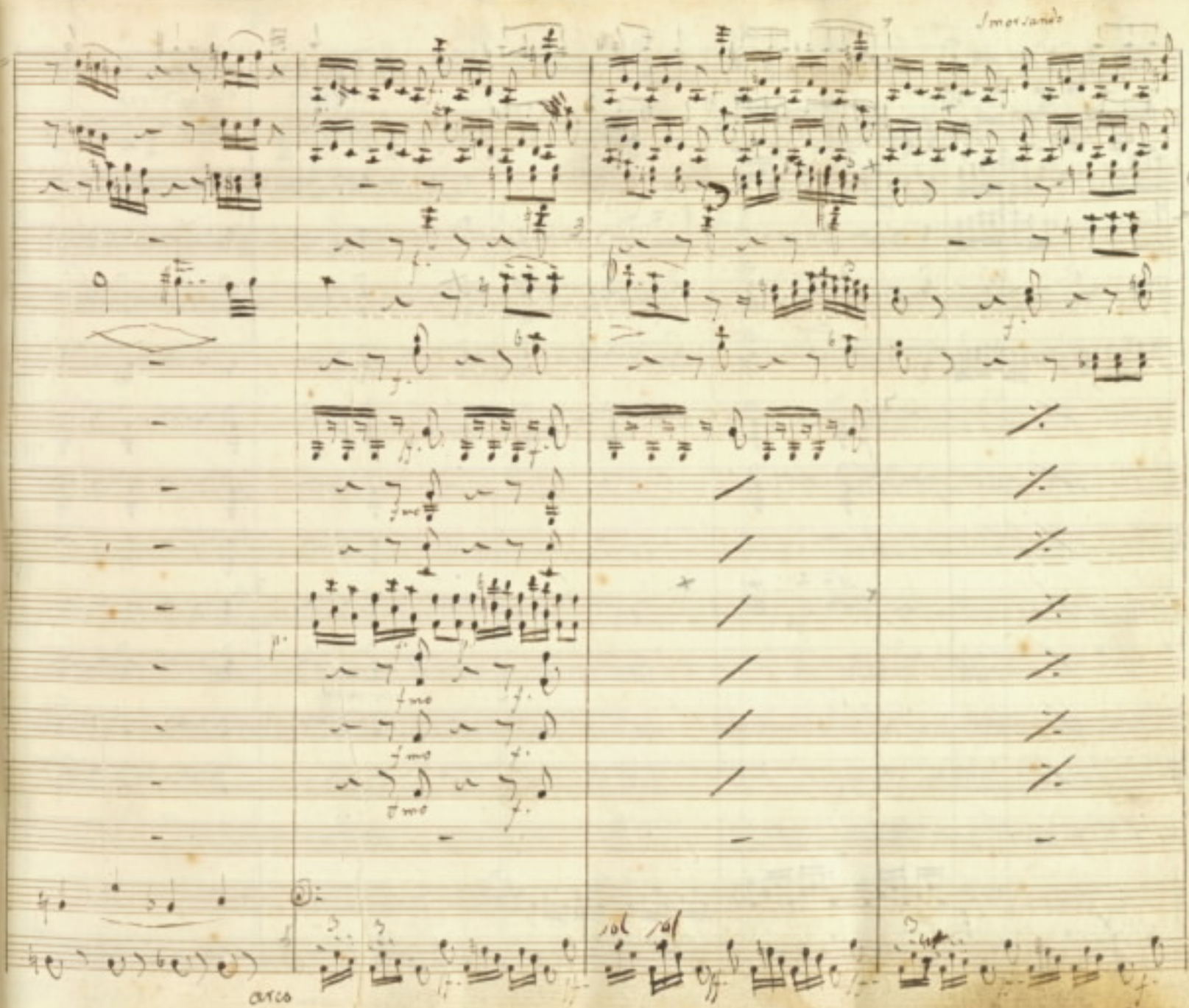
cresc:

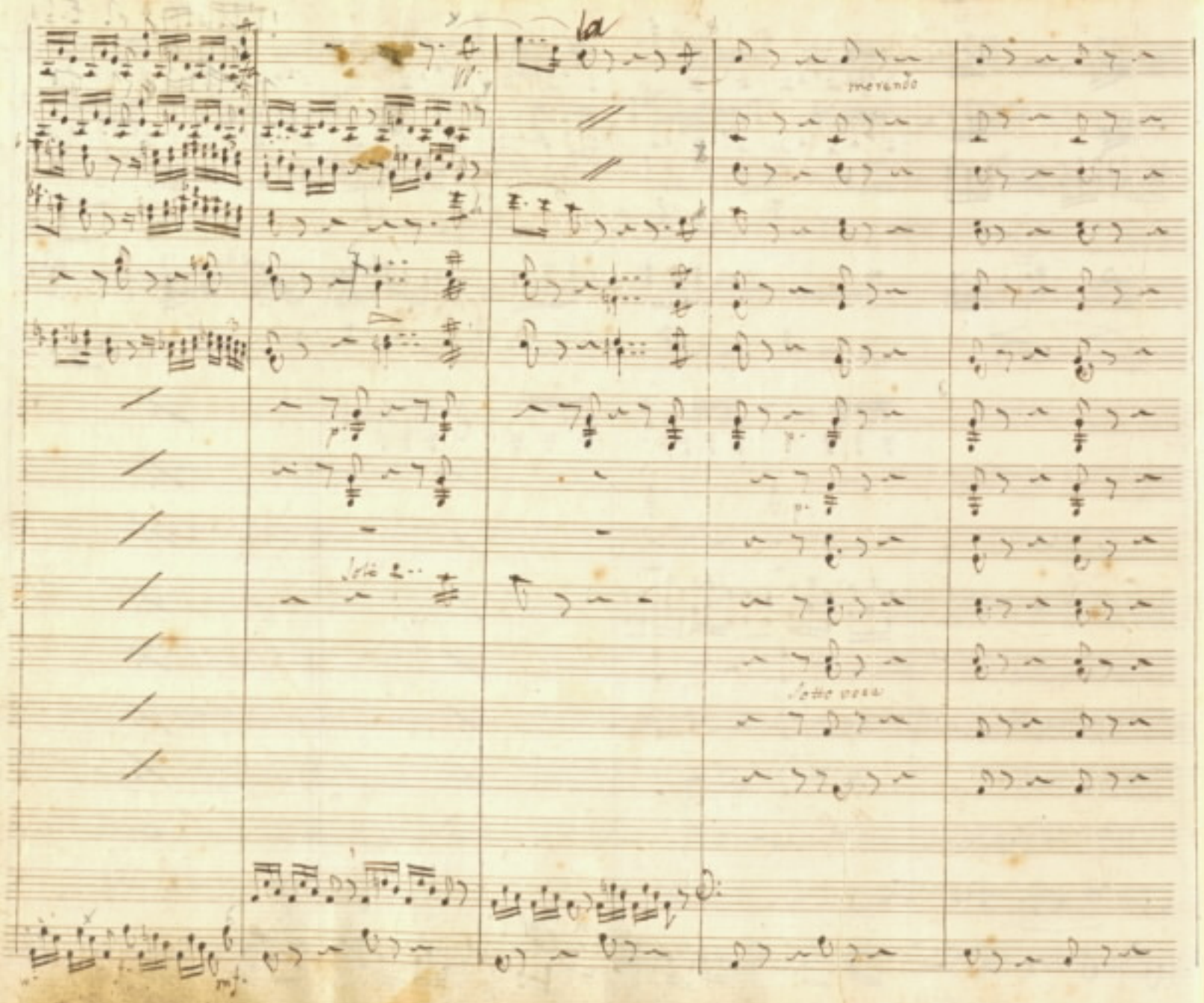
f me

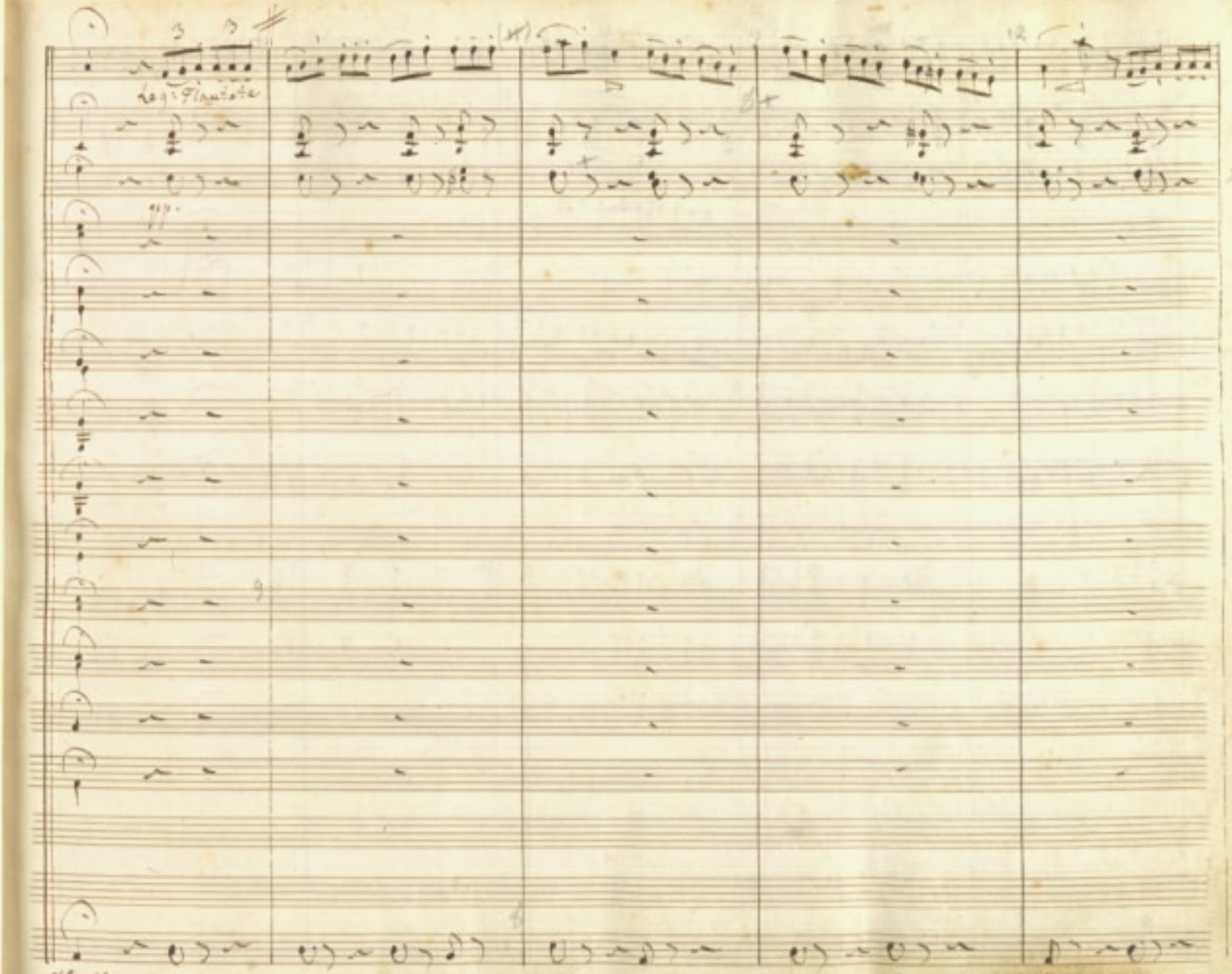

Solo
cresc:
cresc:
cresc.

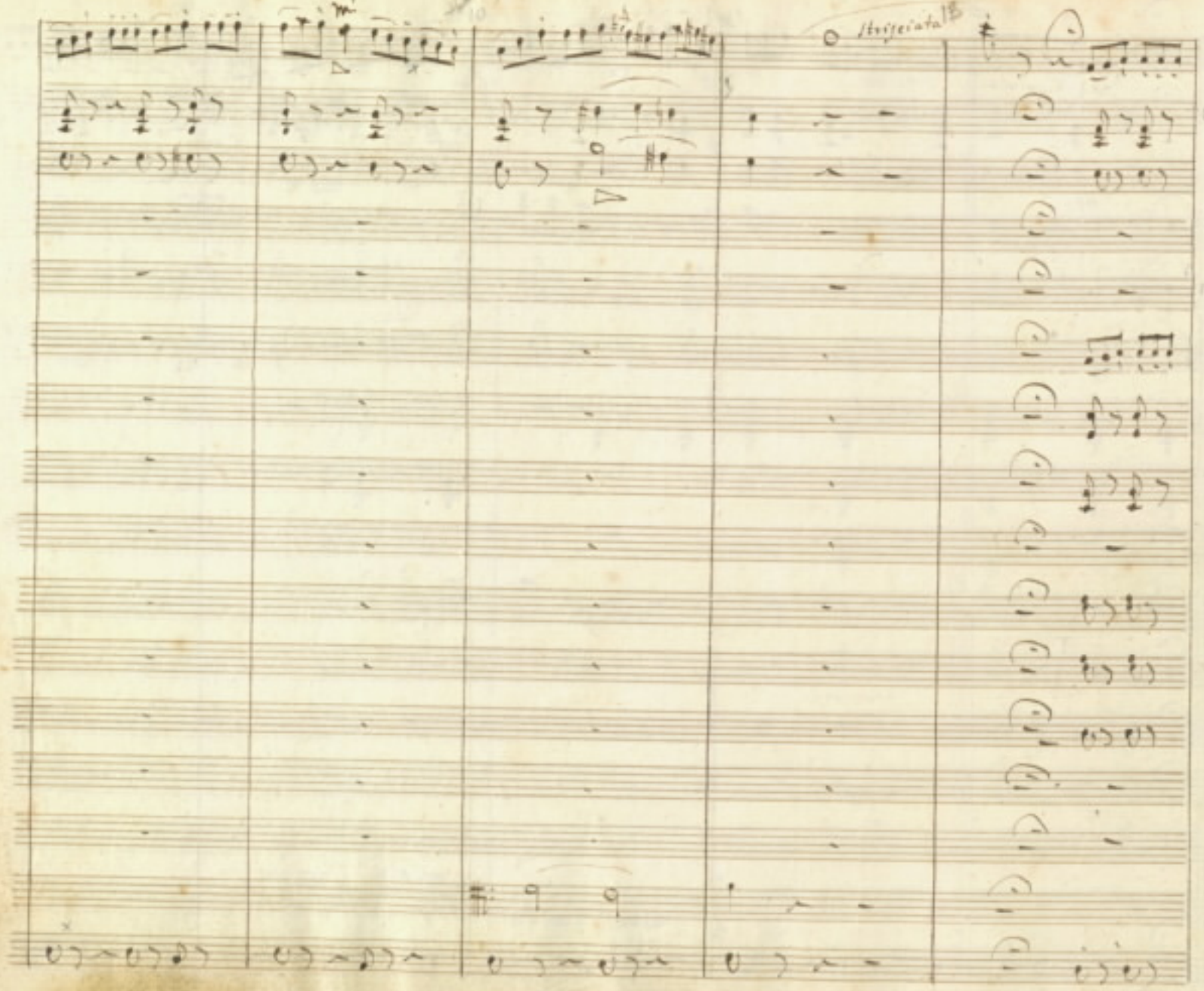

fmo
f
f
f
f
f
f
f
f
fmo
fmo
fmo
solo
solo

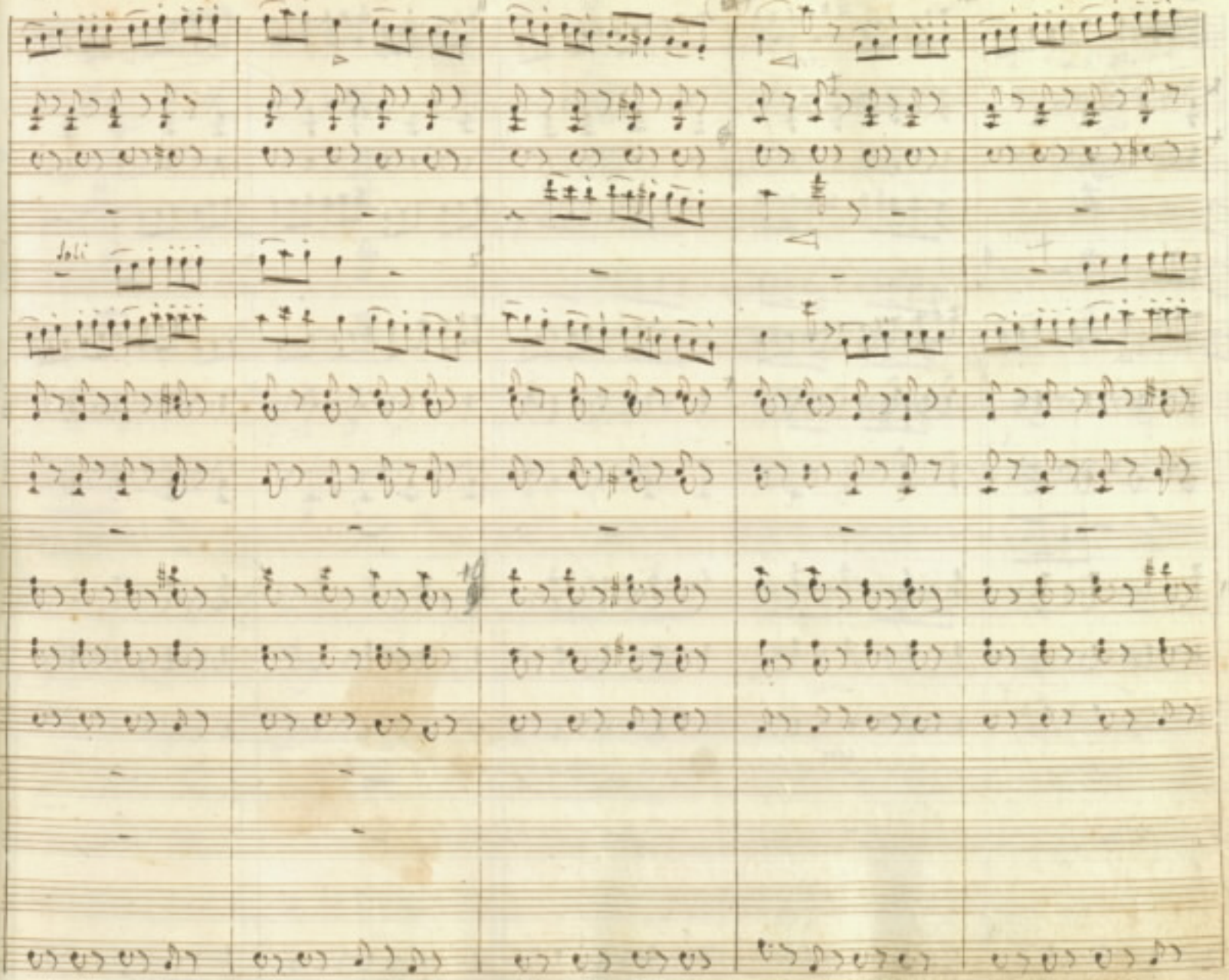
pizzicato

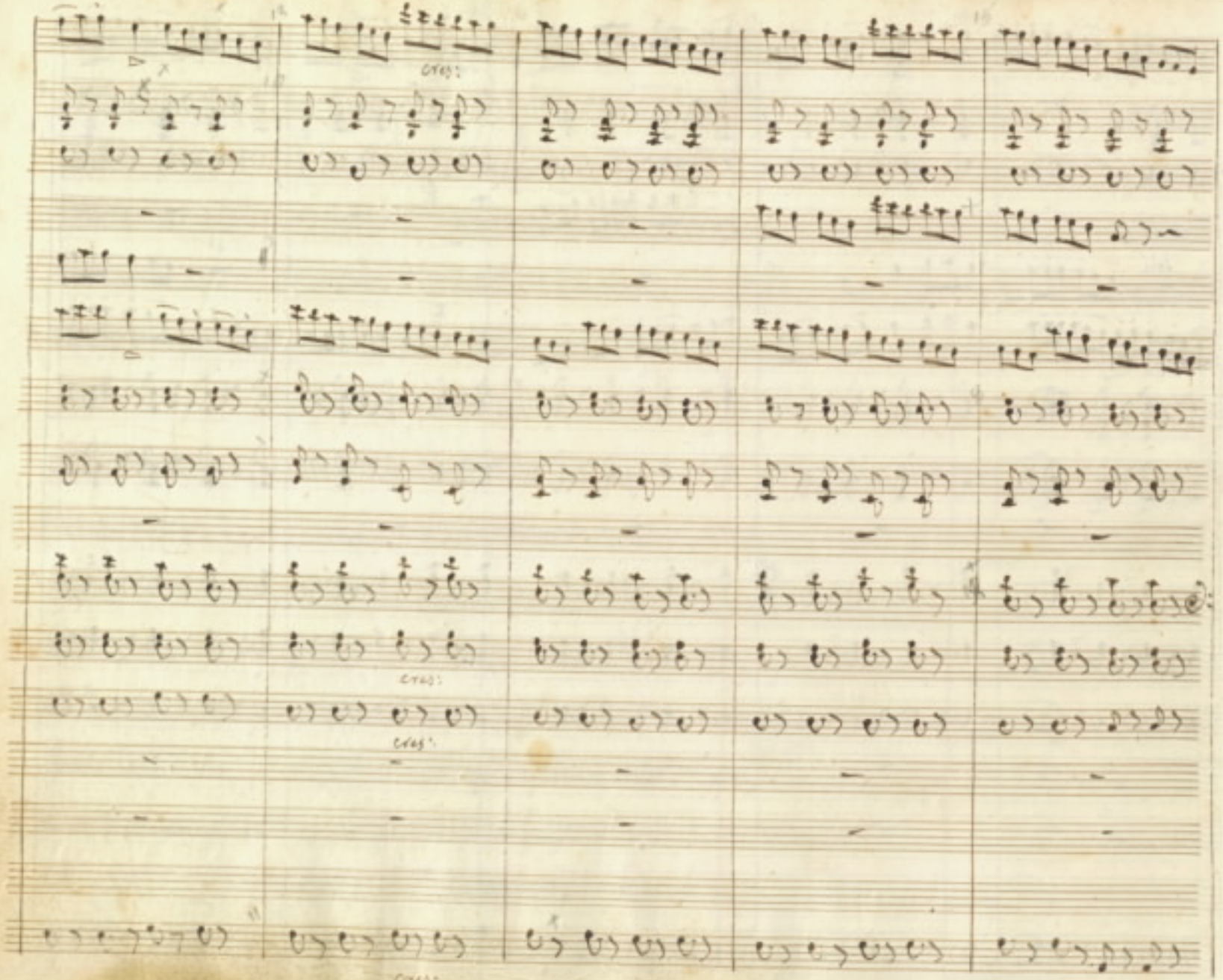

Smorzando
f mo
f mo
f mo
f mo
arco

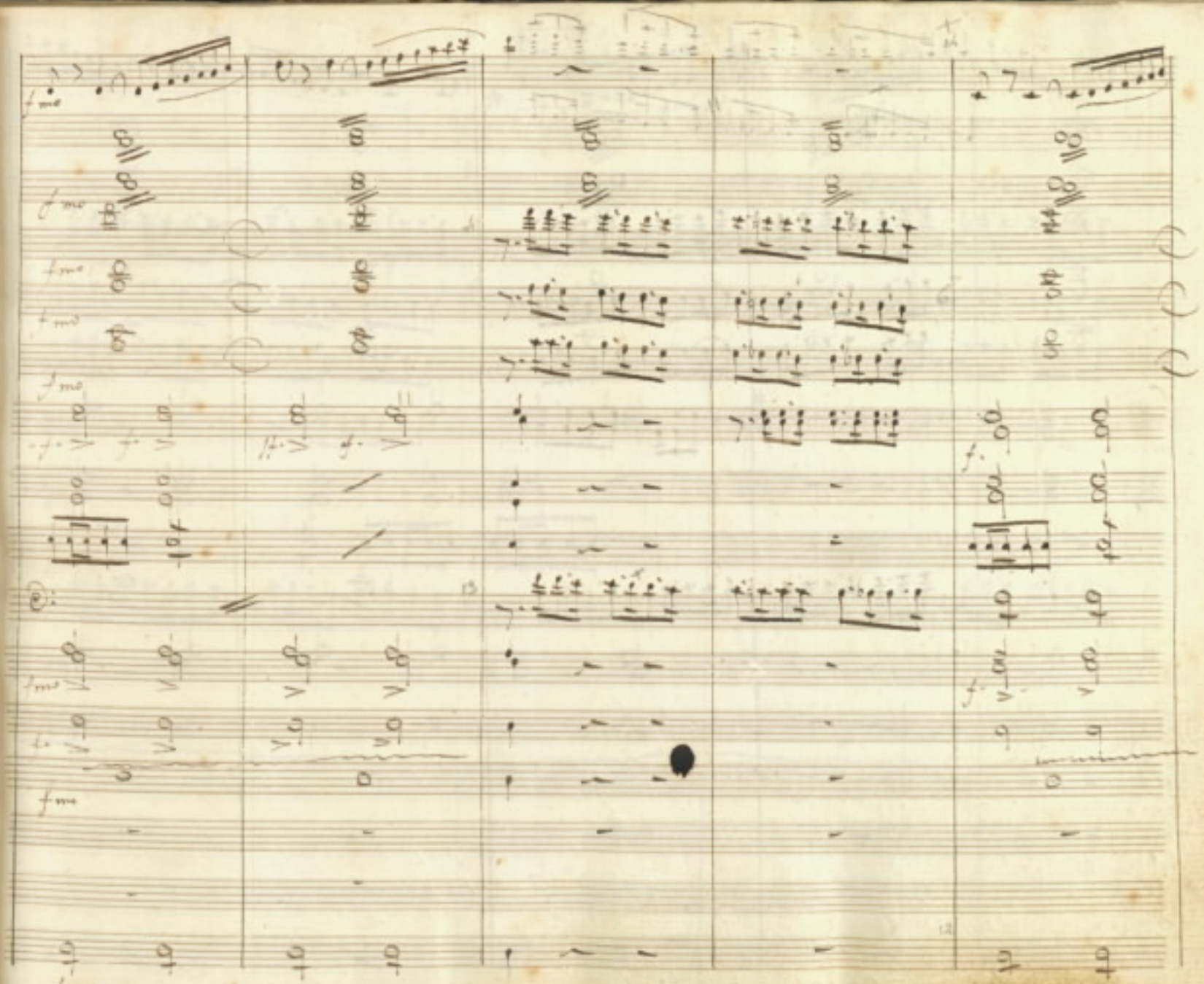

la
merendo
sotto voce
mf

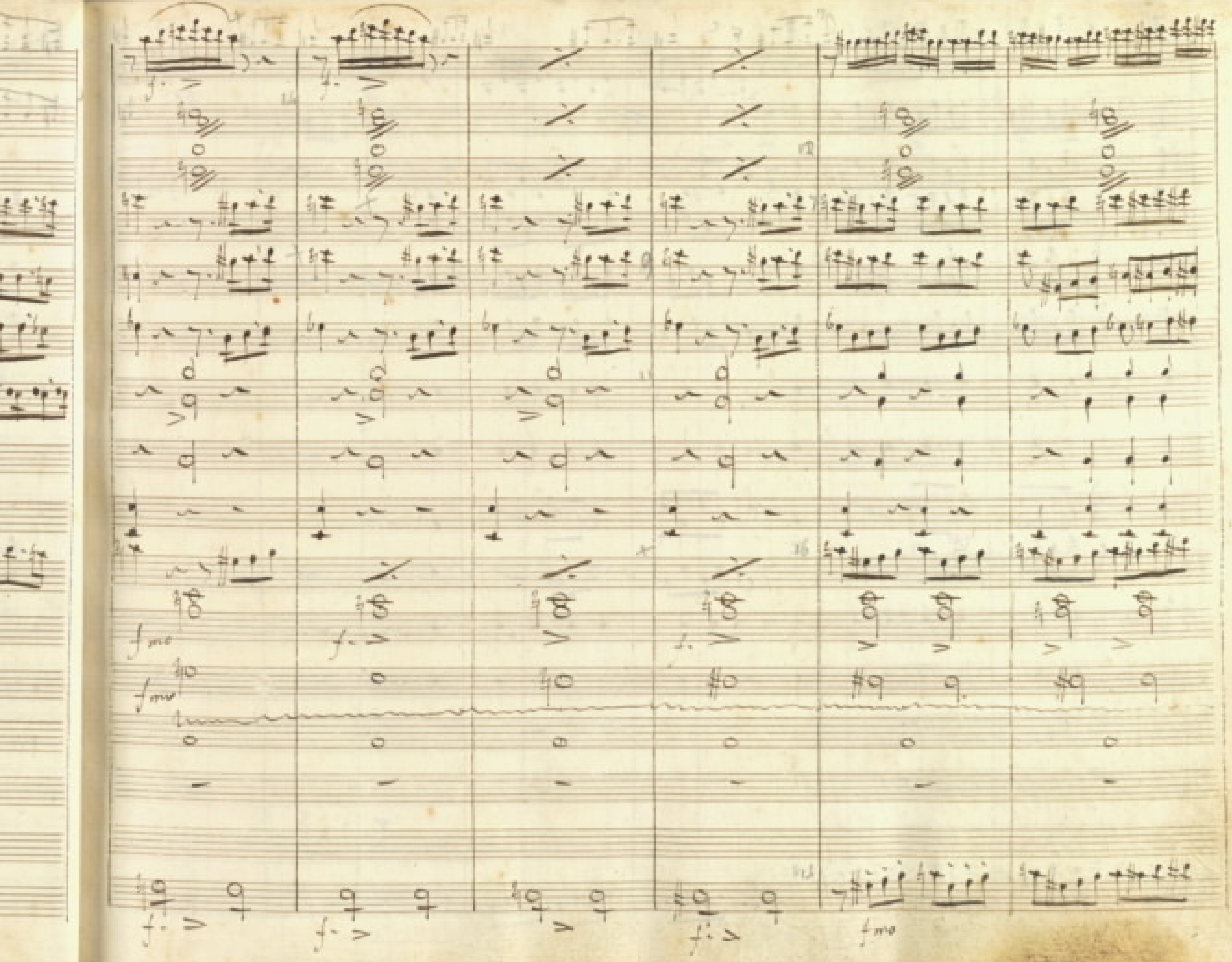

Key: Flauto
ff
All.o Vivace

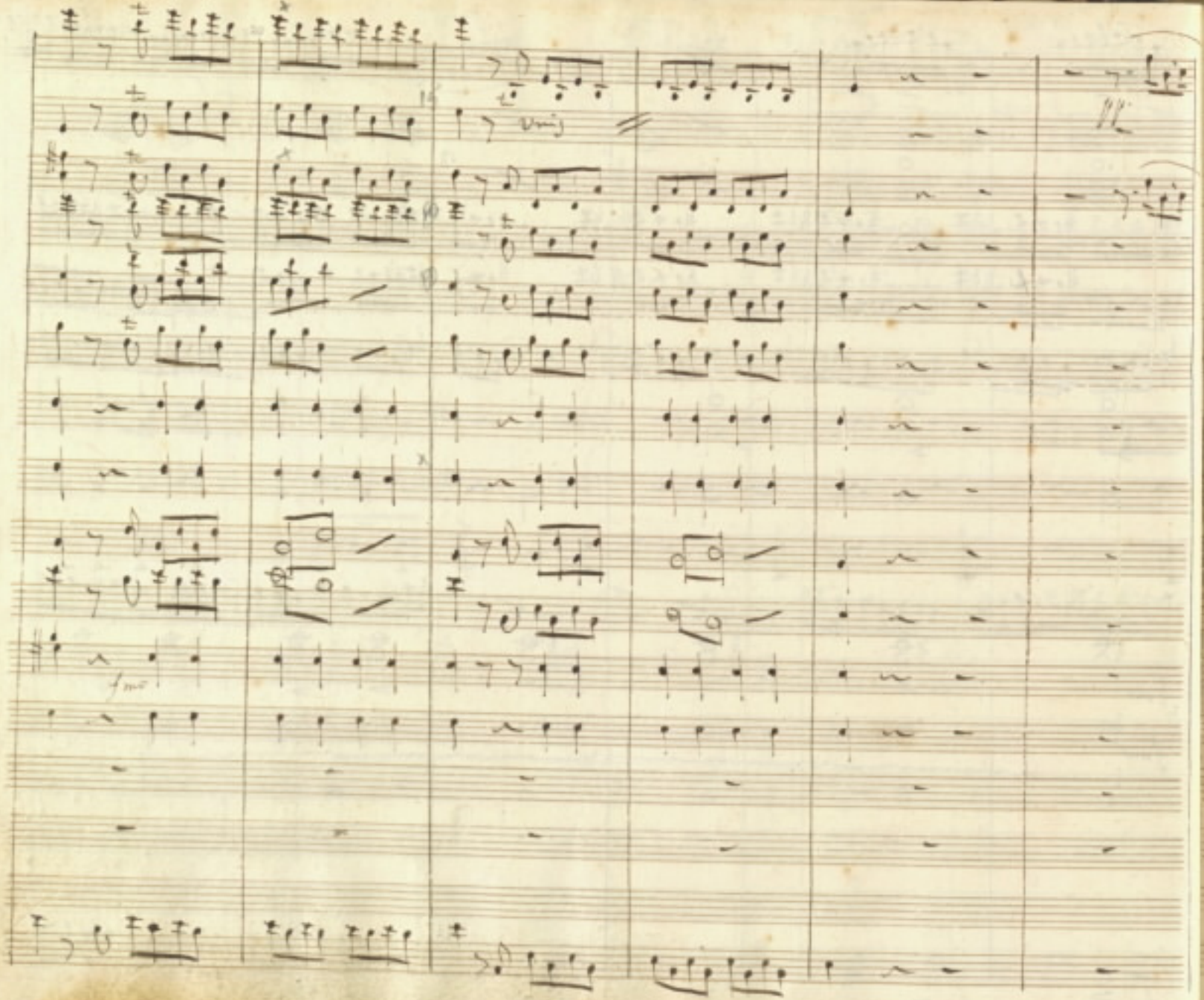

Strisciata


Soli


Cres:
Cres:
Cres:
Cres:


f mo
f mo
f mo
f mo
f mo
13
f mo
f mo
12
f mo


f.
f.
fmo
f.
fmo
f.
f.
f.
fmo


fmo

pp.

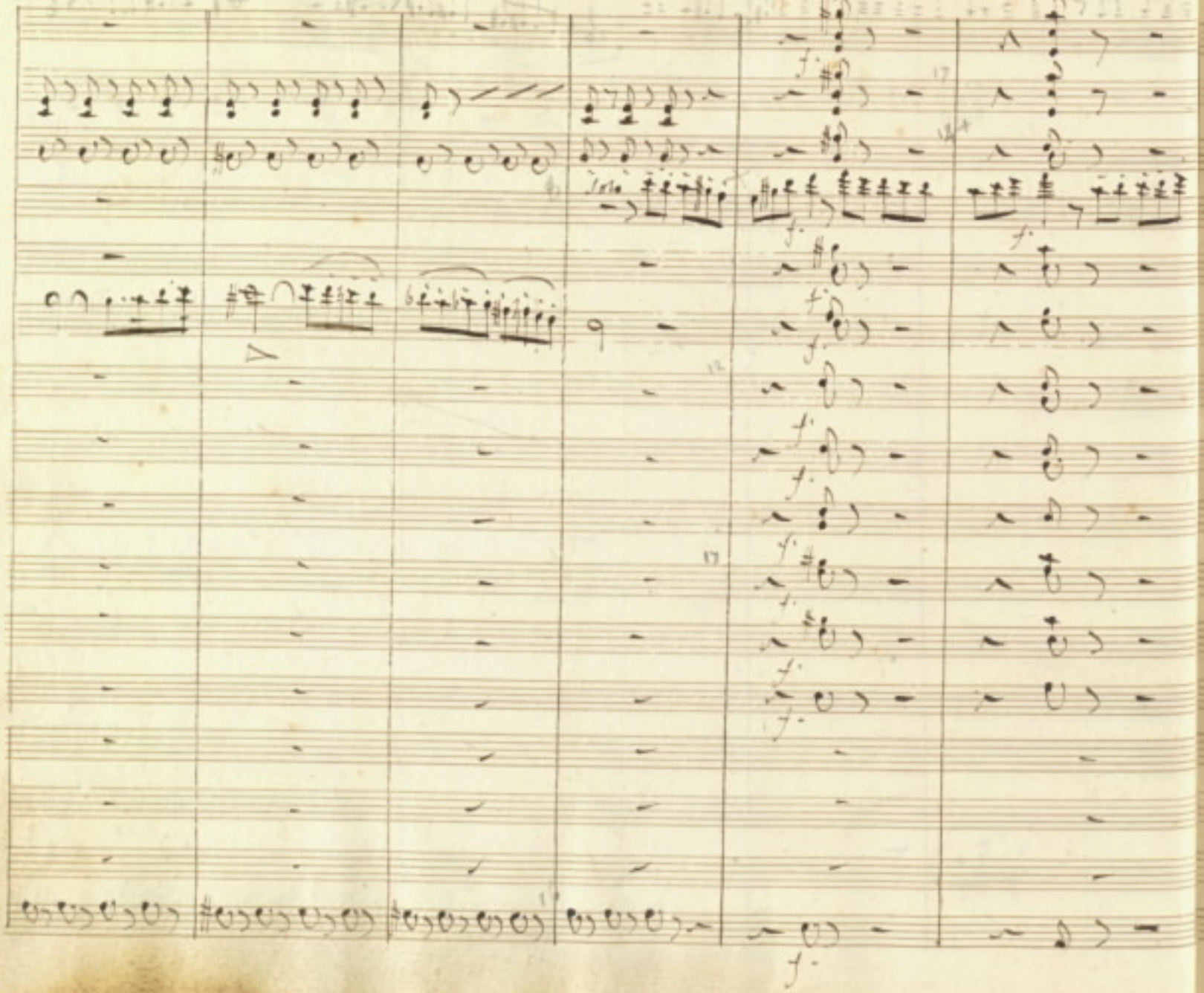
f

Solo

pp.

f

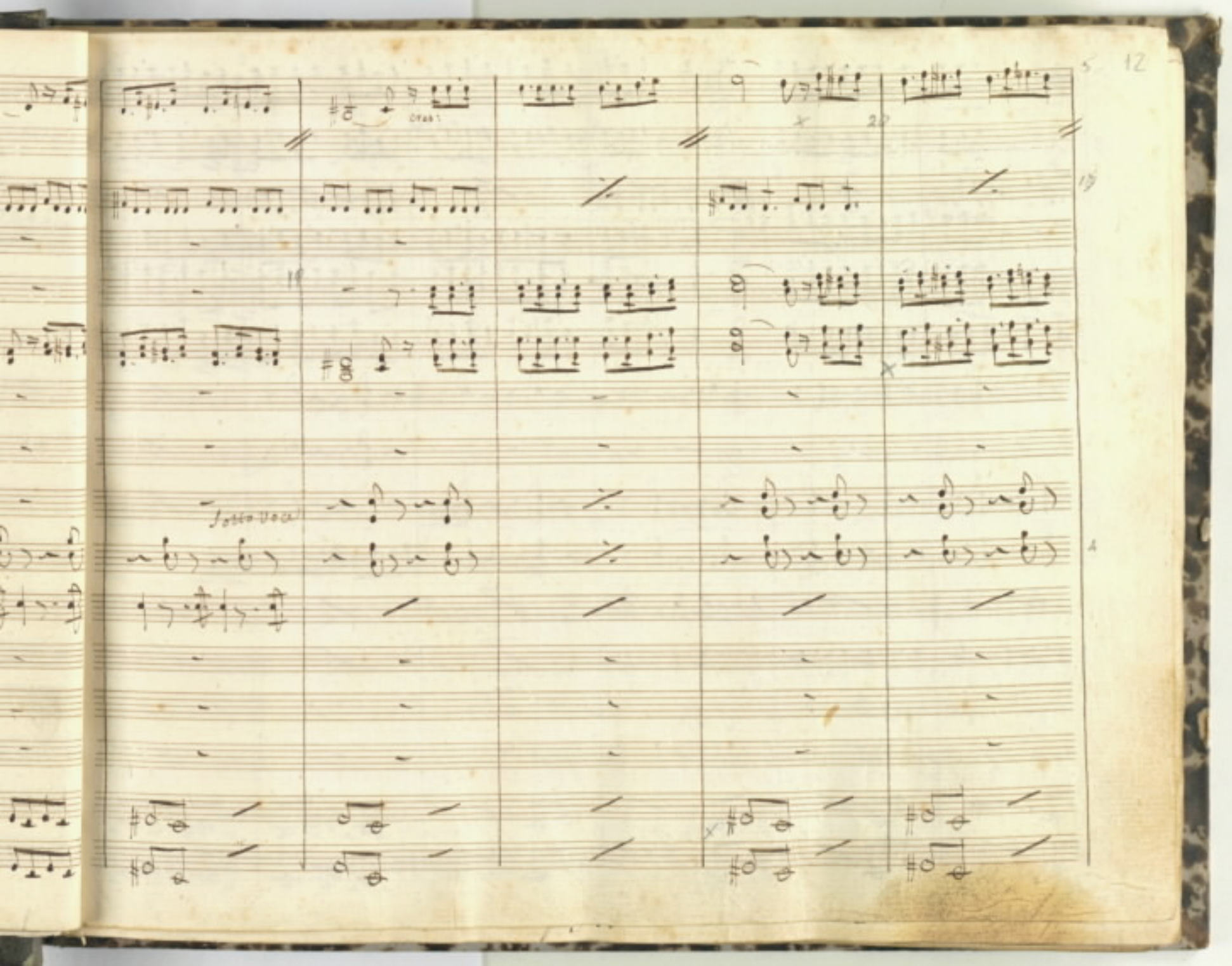
Sotto voce

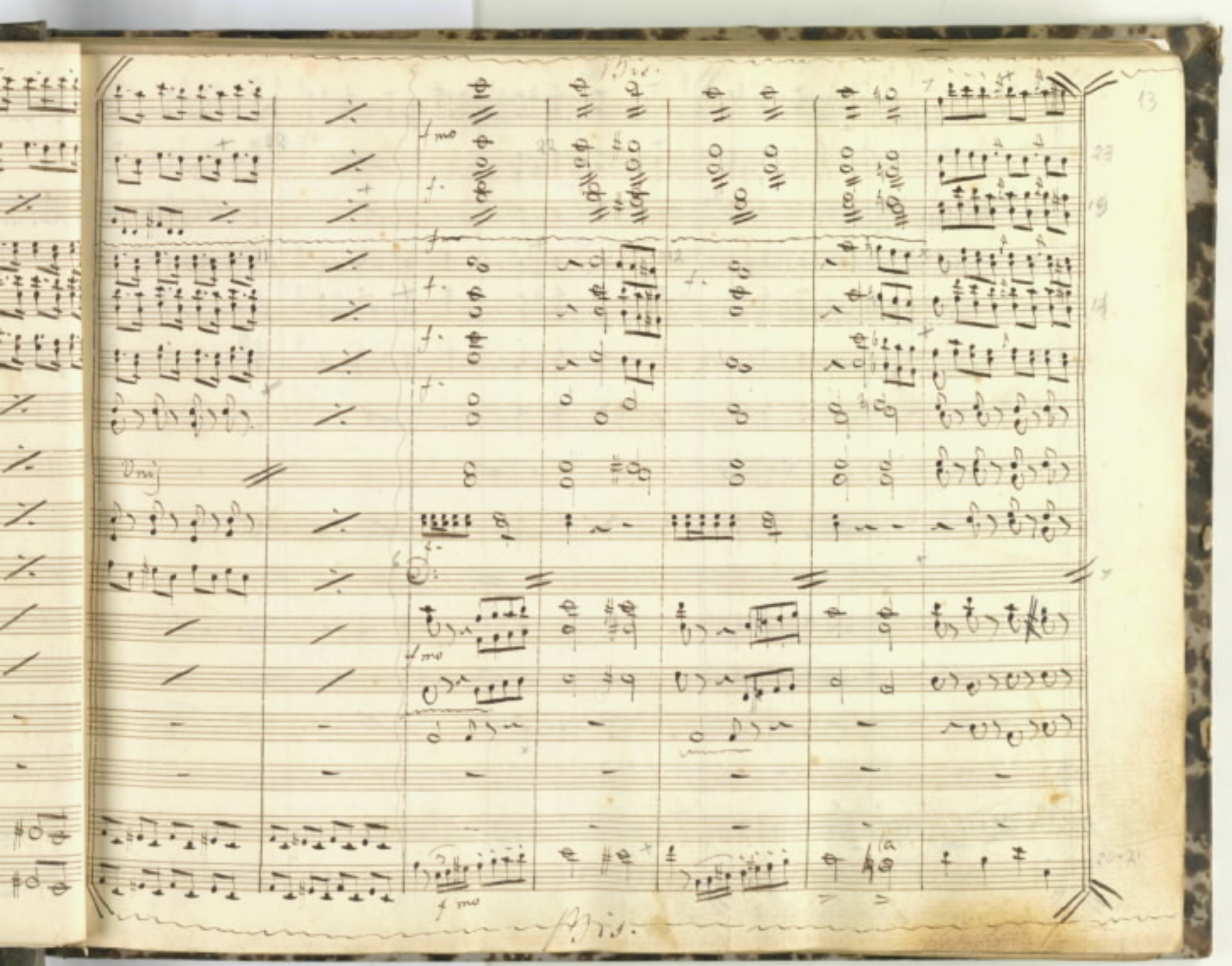

Solo
f.

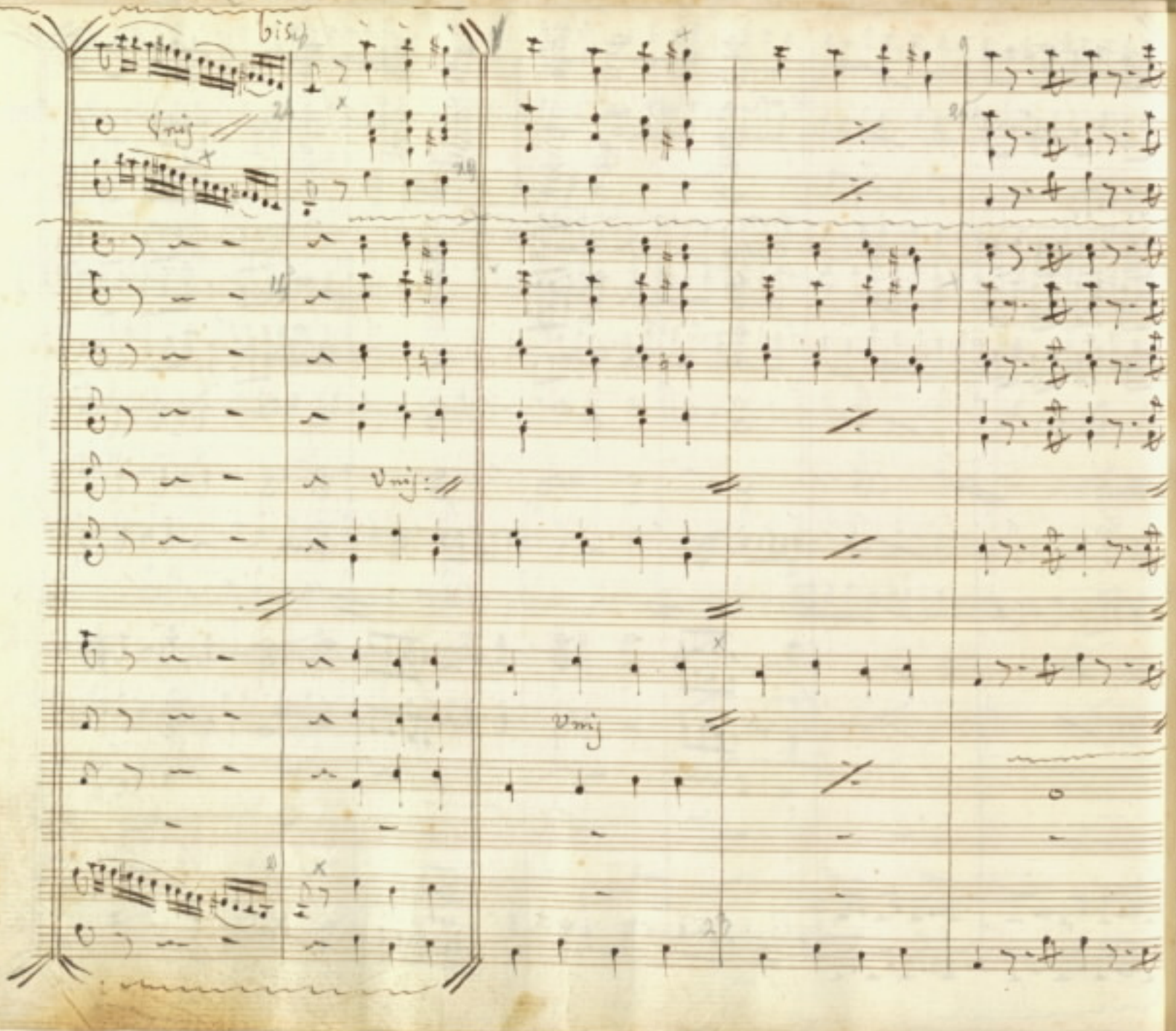
Unis

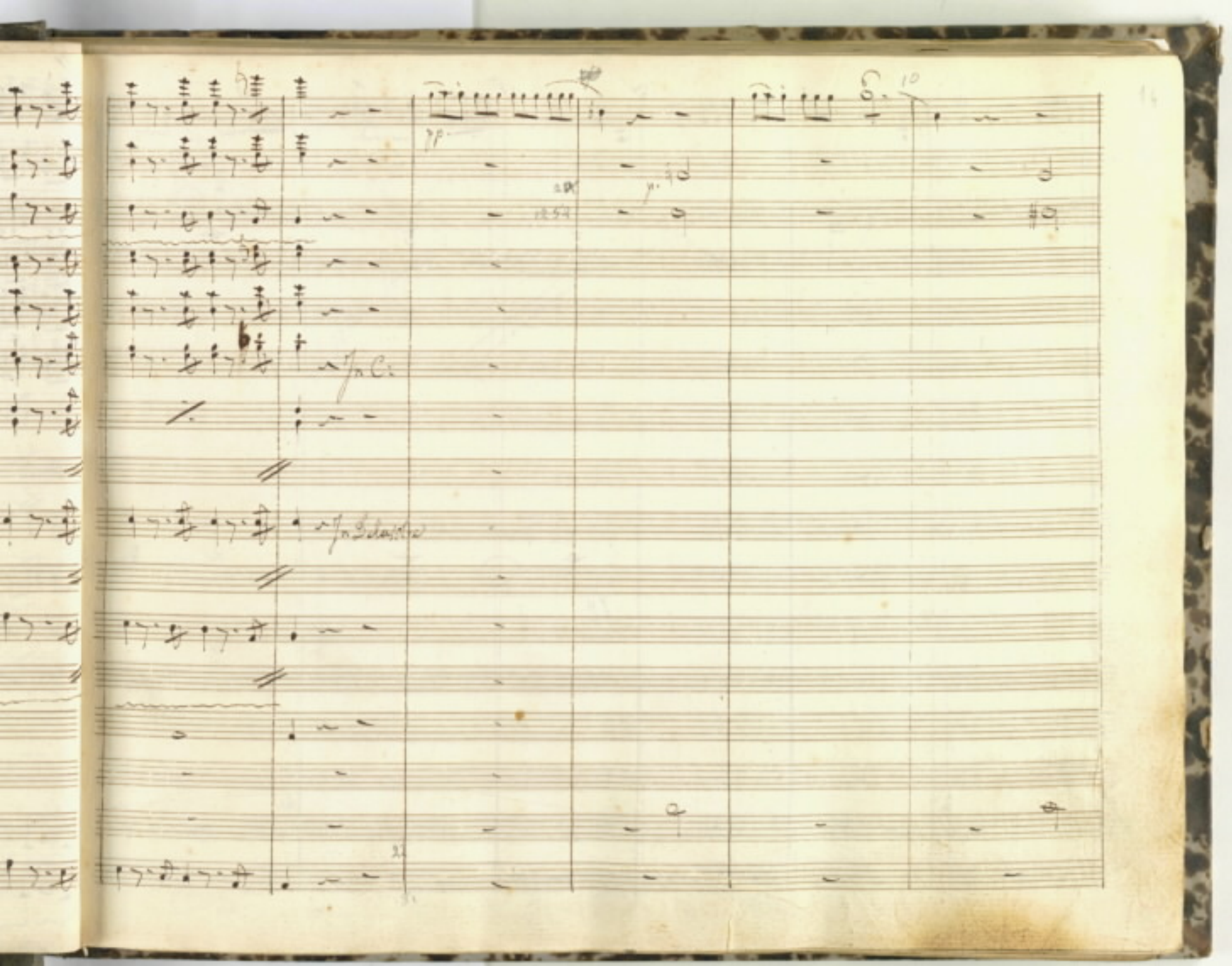
sotto voce

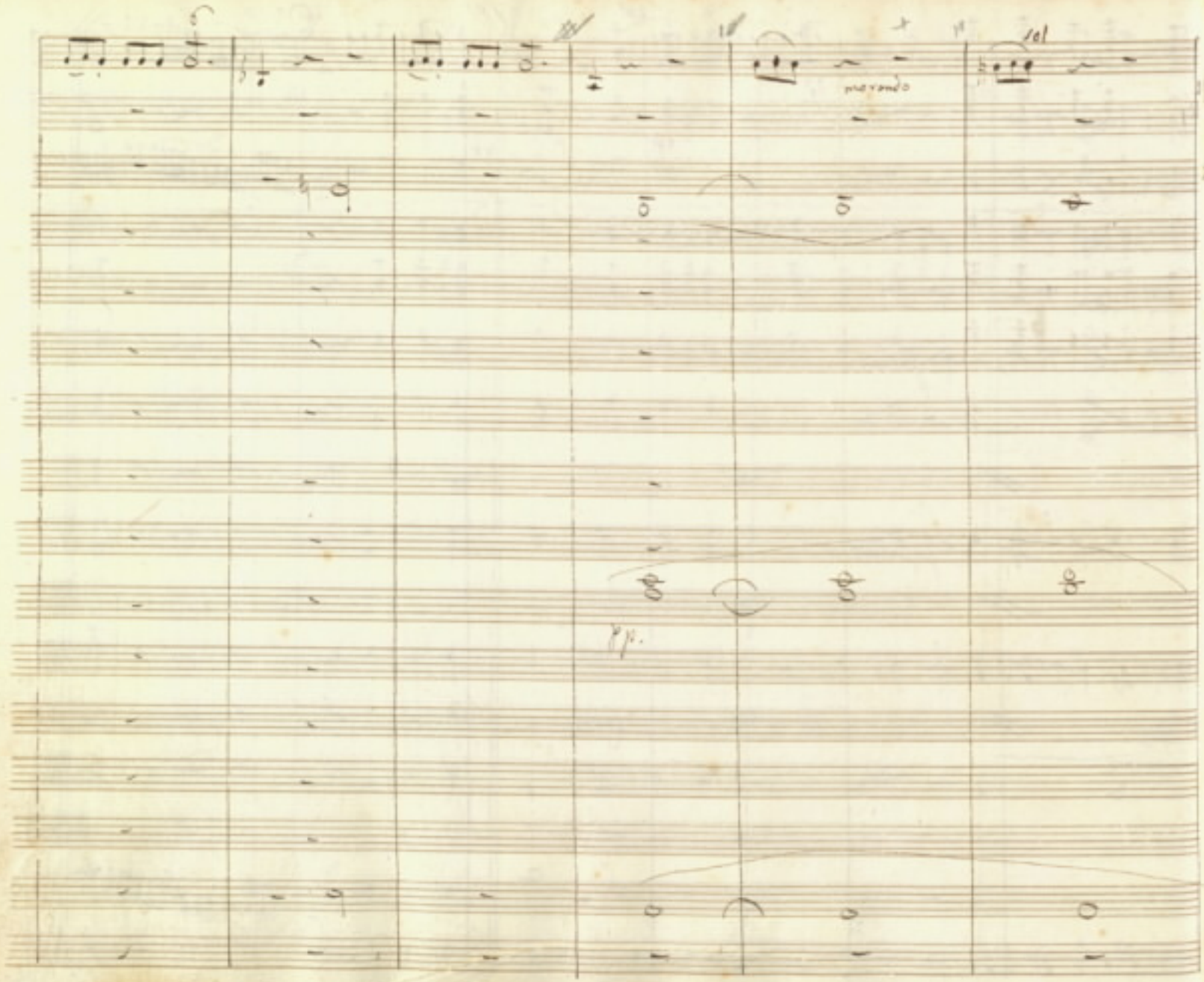
f. f. p. pp.


Sotto voce


f mo
f.
Unis
f mo
f mo


bis
Vmij
Vmij:
Vmij


pp
p
Fa C.
Fa Solo


MORENDO
pp.

13

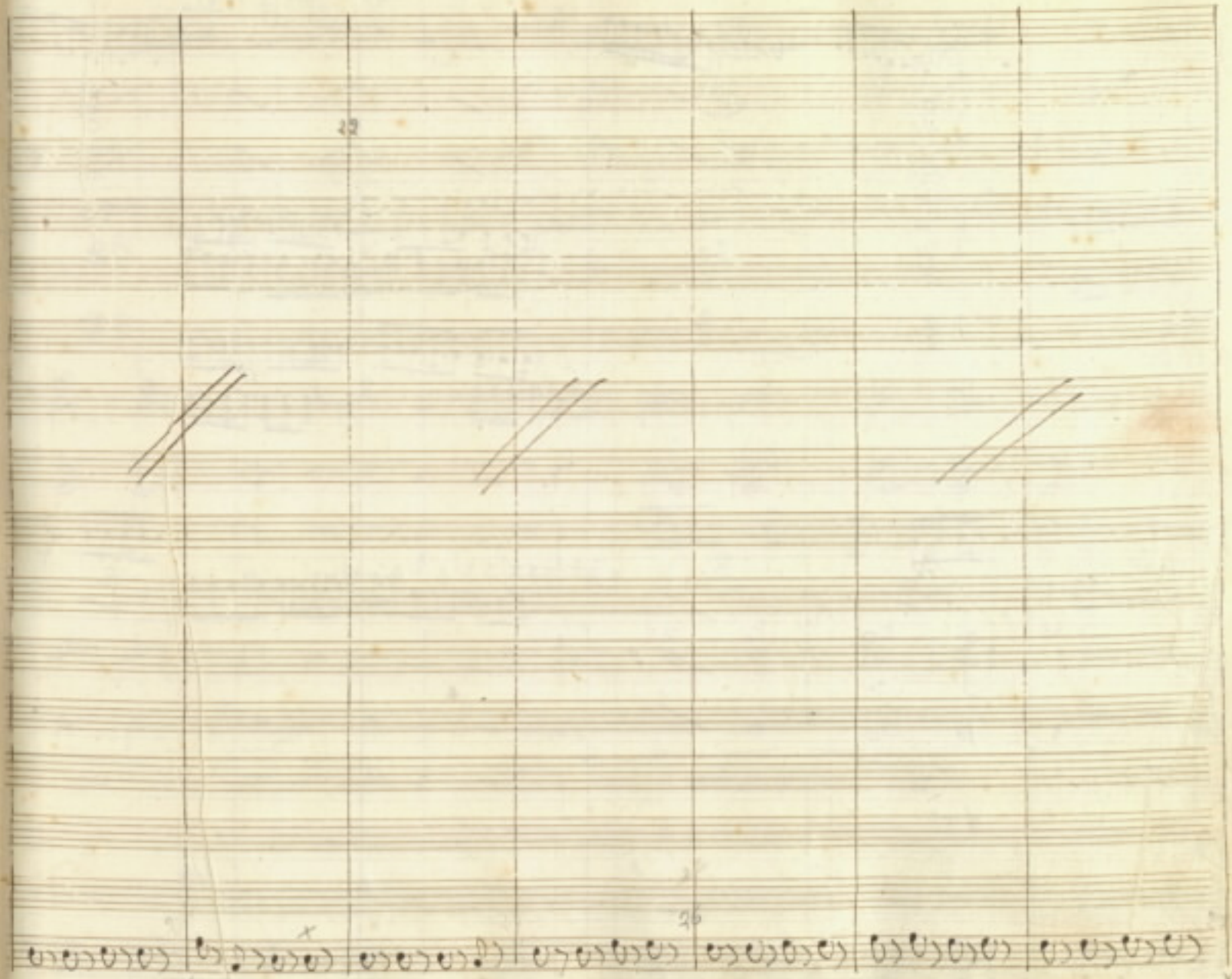
Come sopra

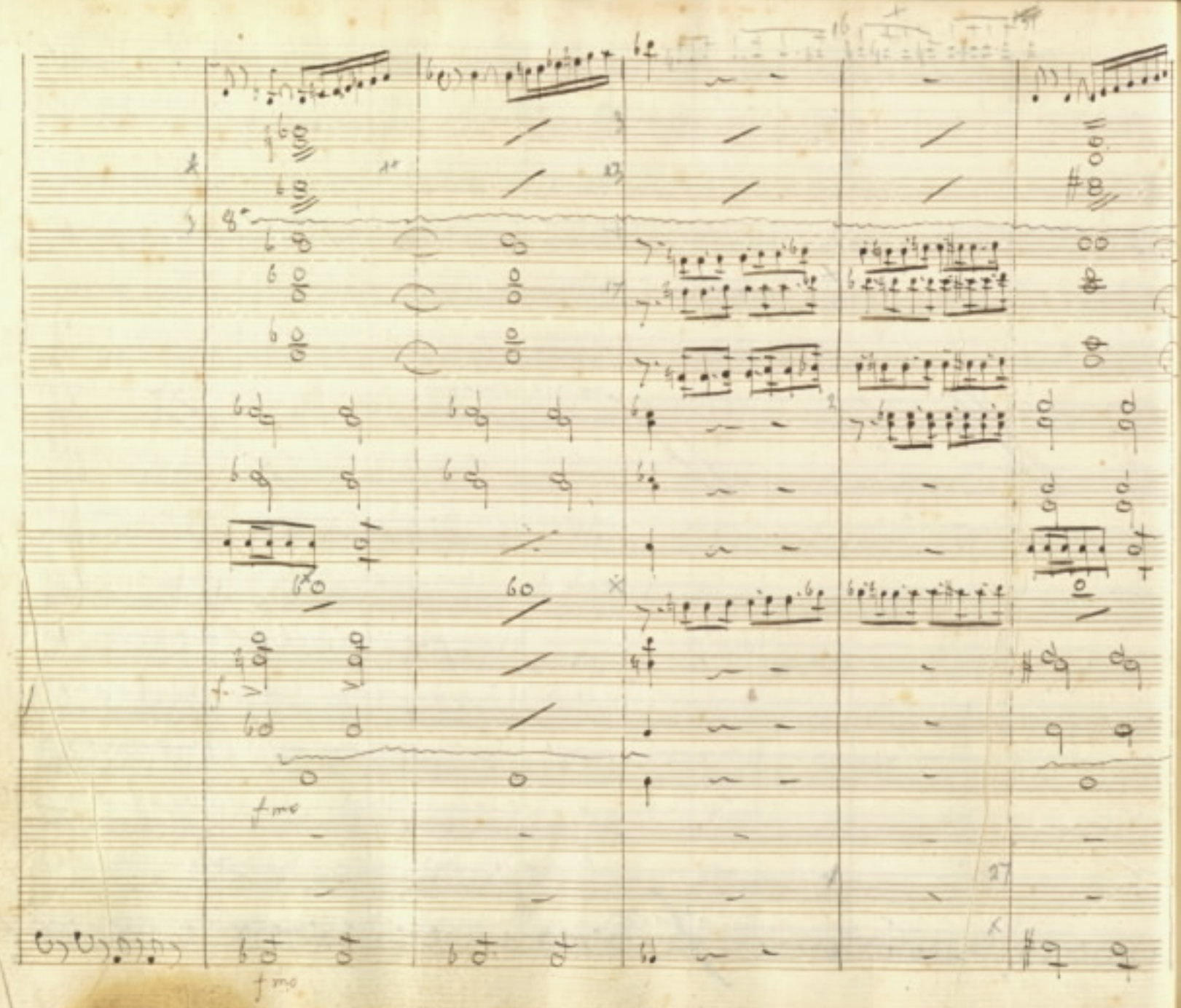
14

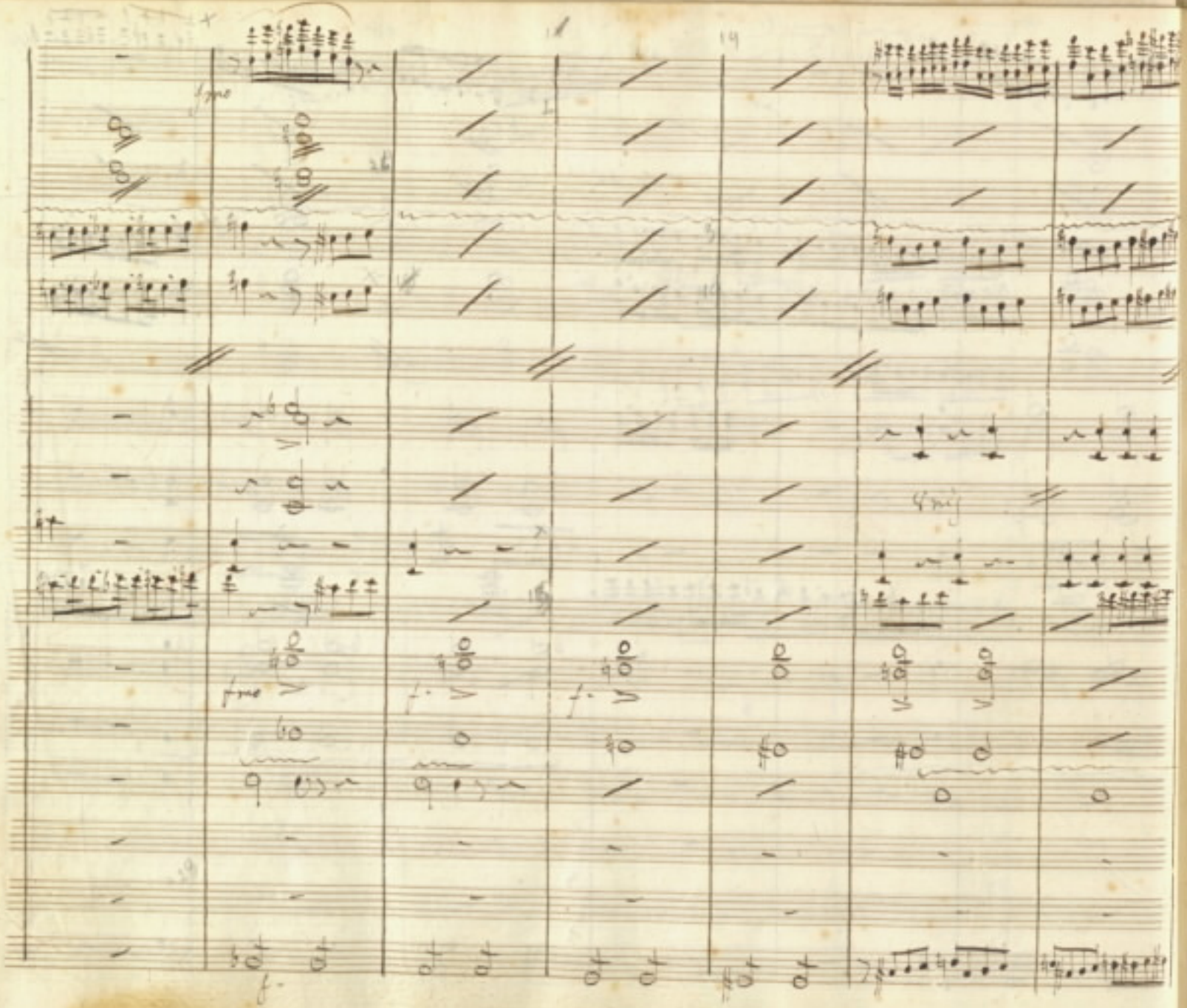
x

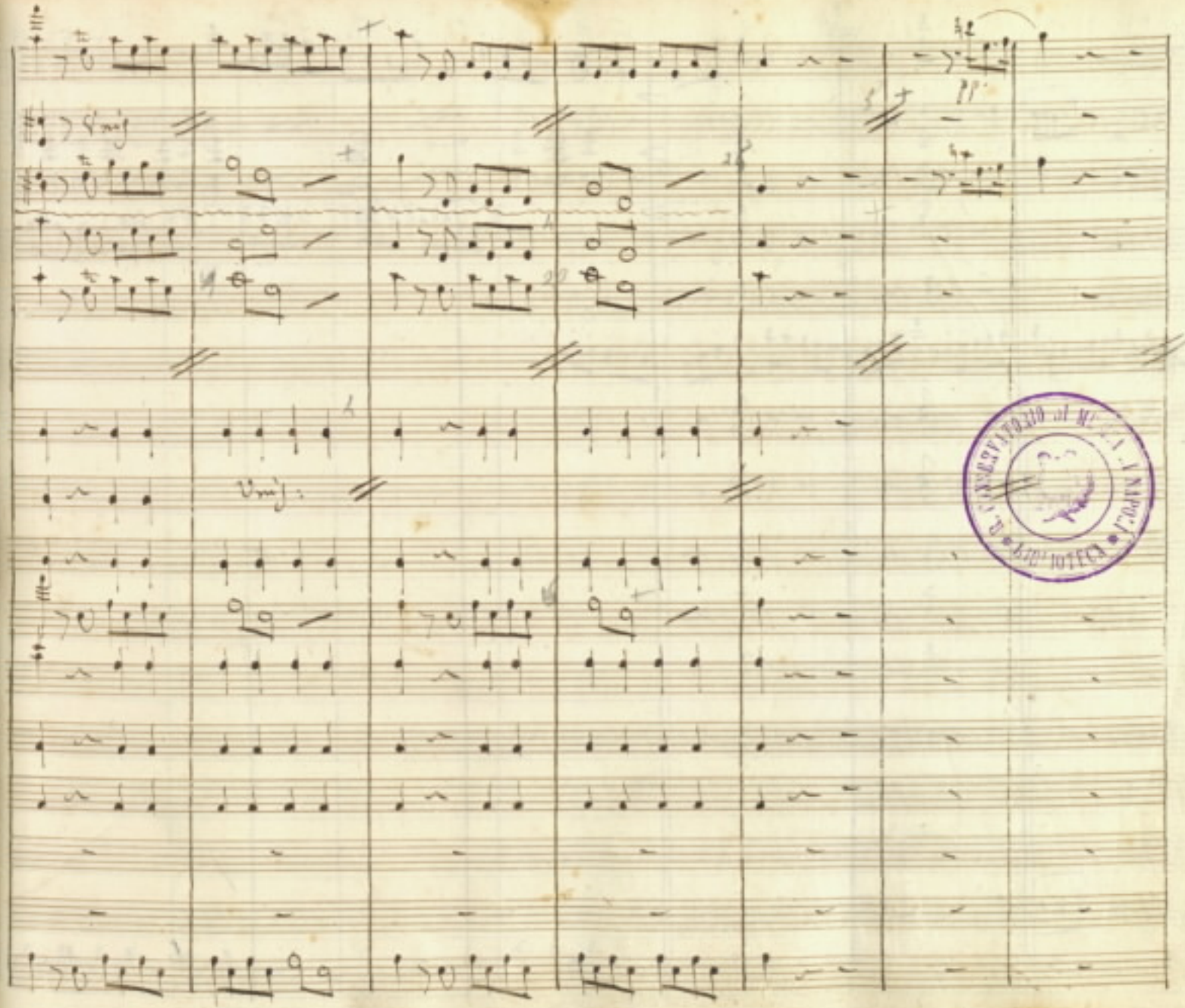
pp.

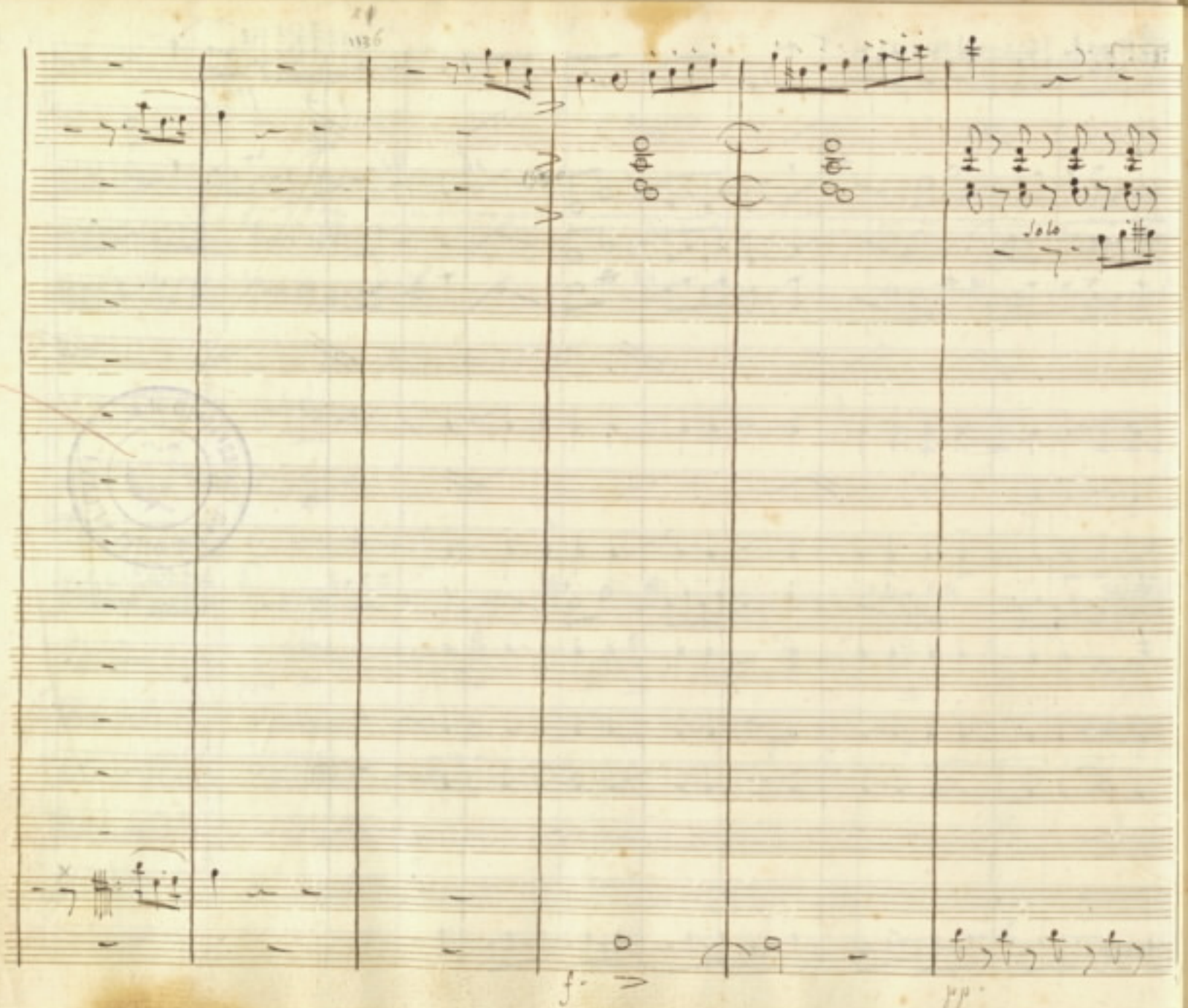
Si trasporti in
Chiave di Violino
il Primo Clarinetto

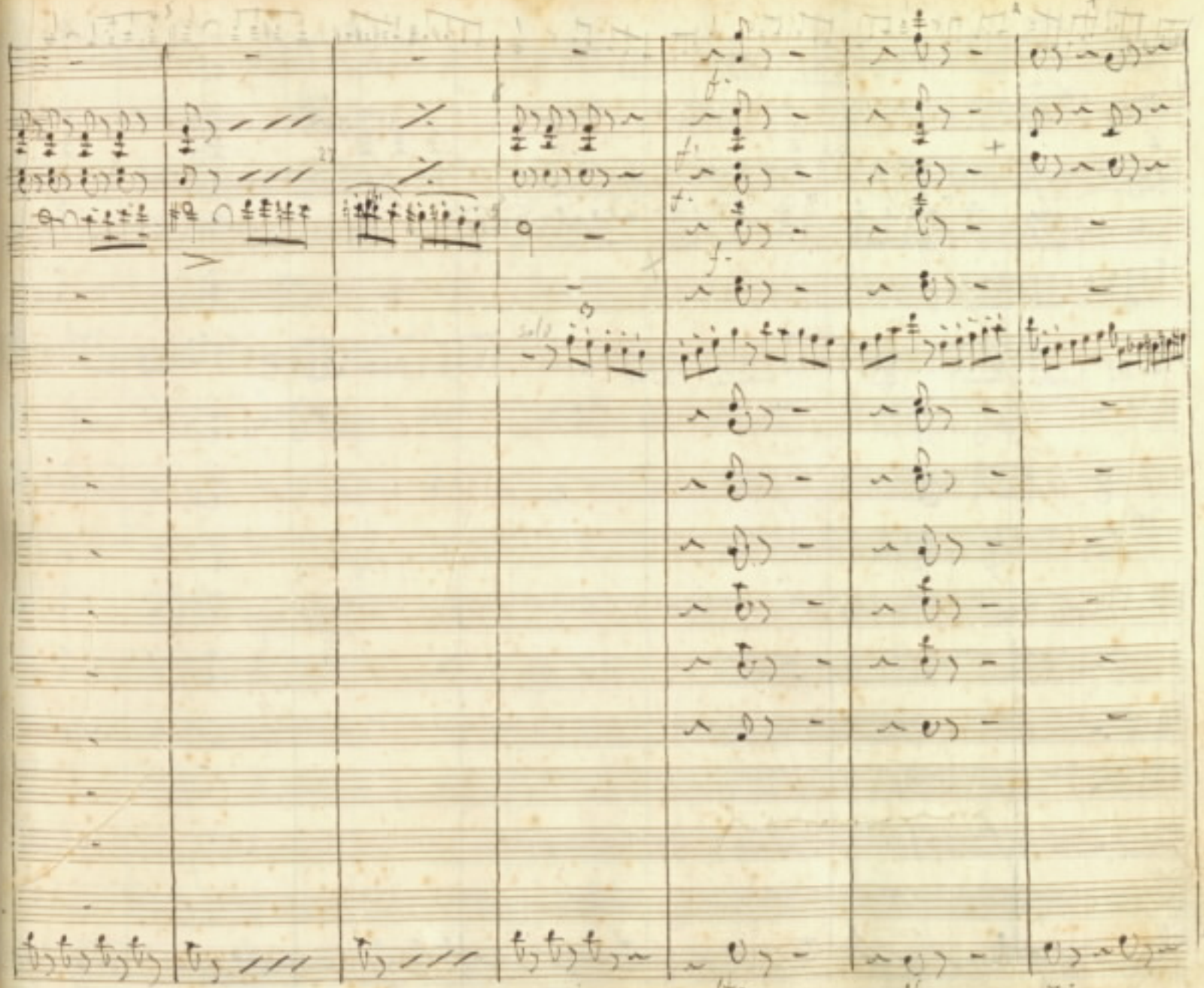


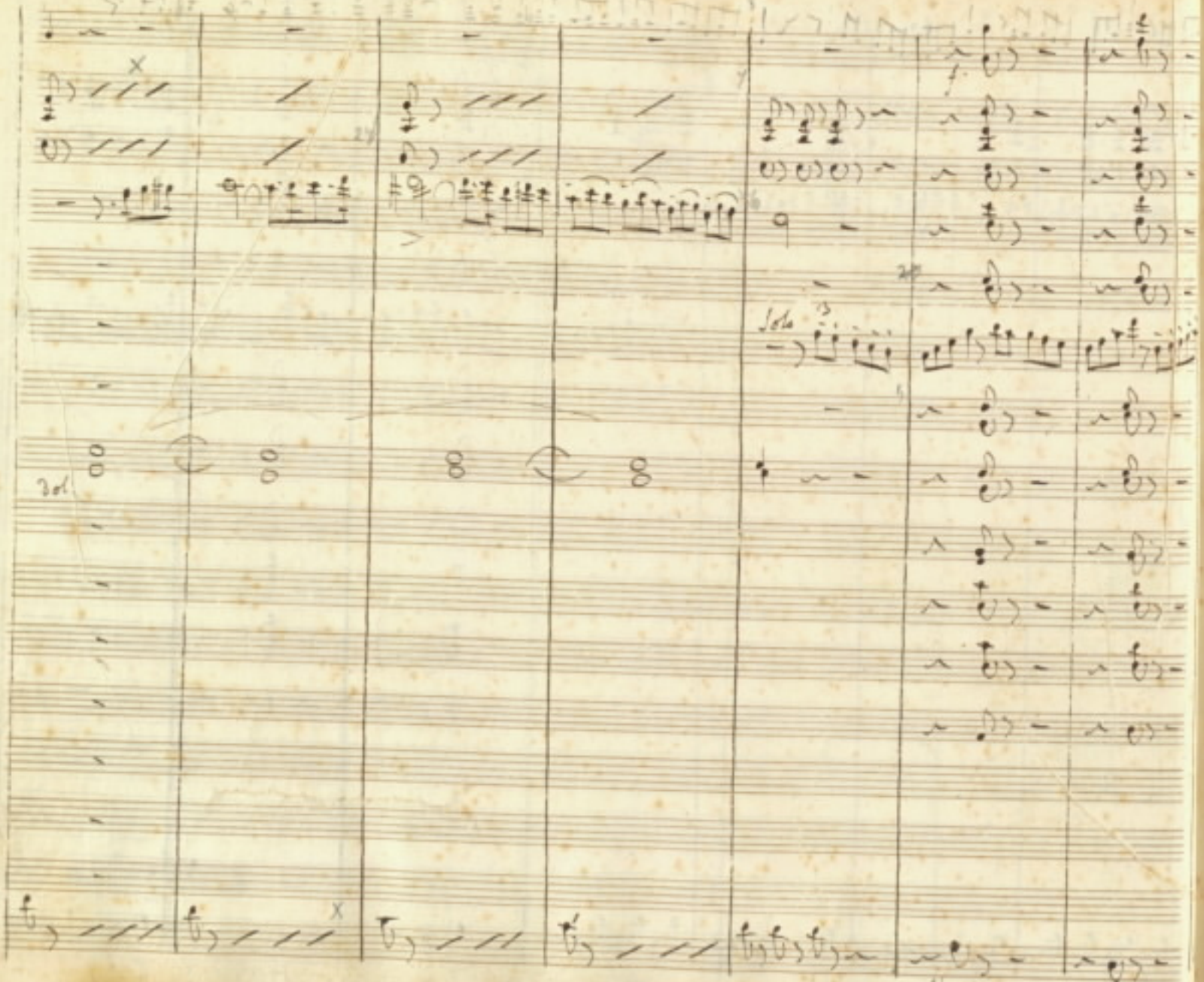

f mo
f mo


fpno
fpno
f.
f.
f.
f.

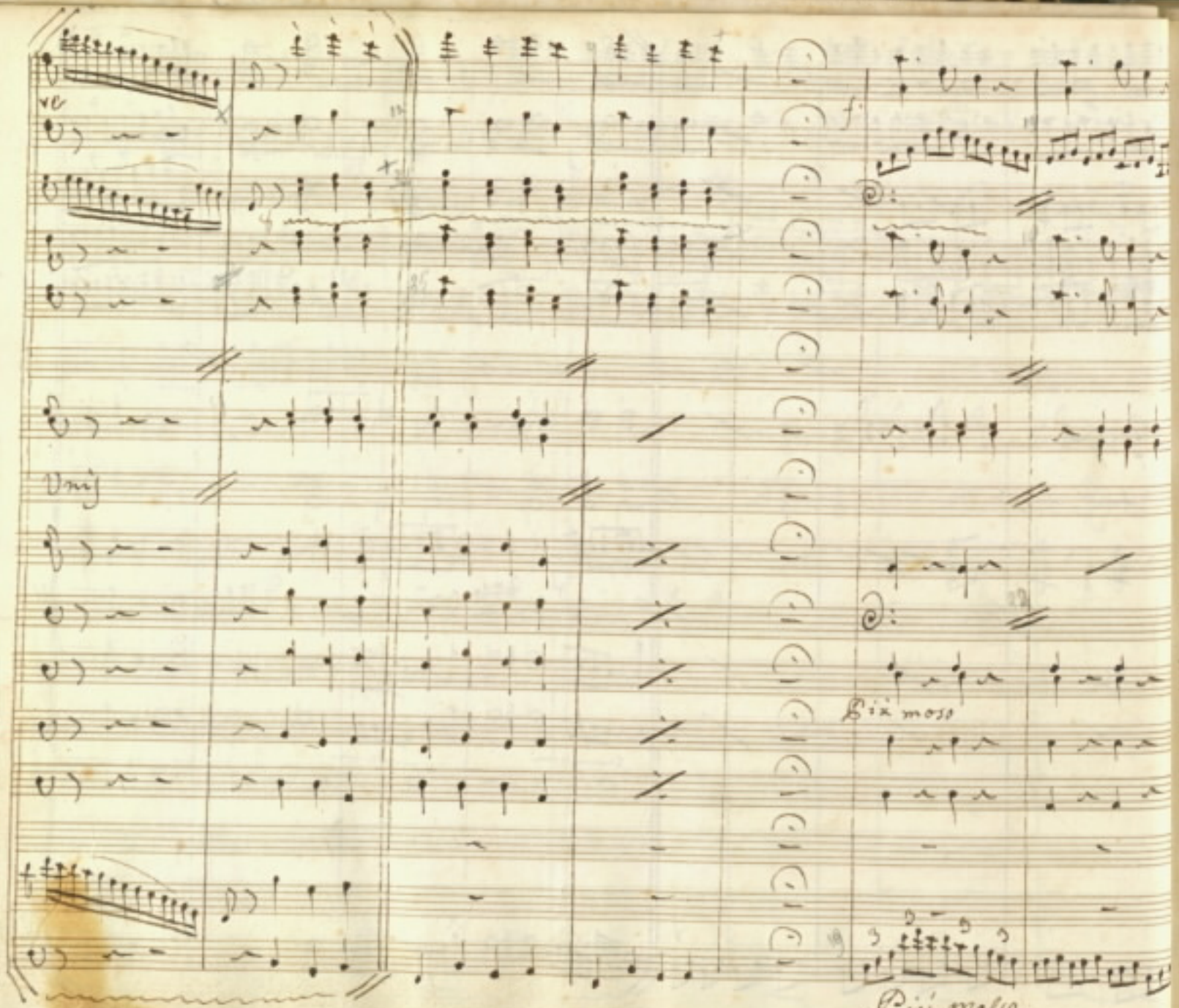


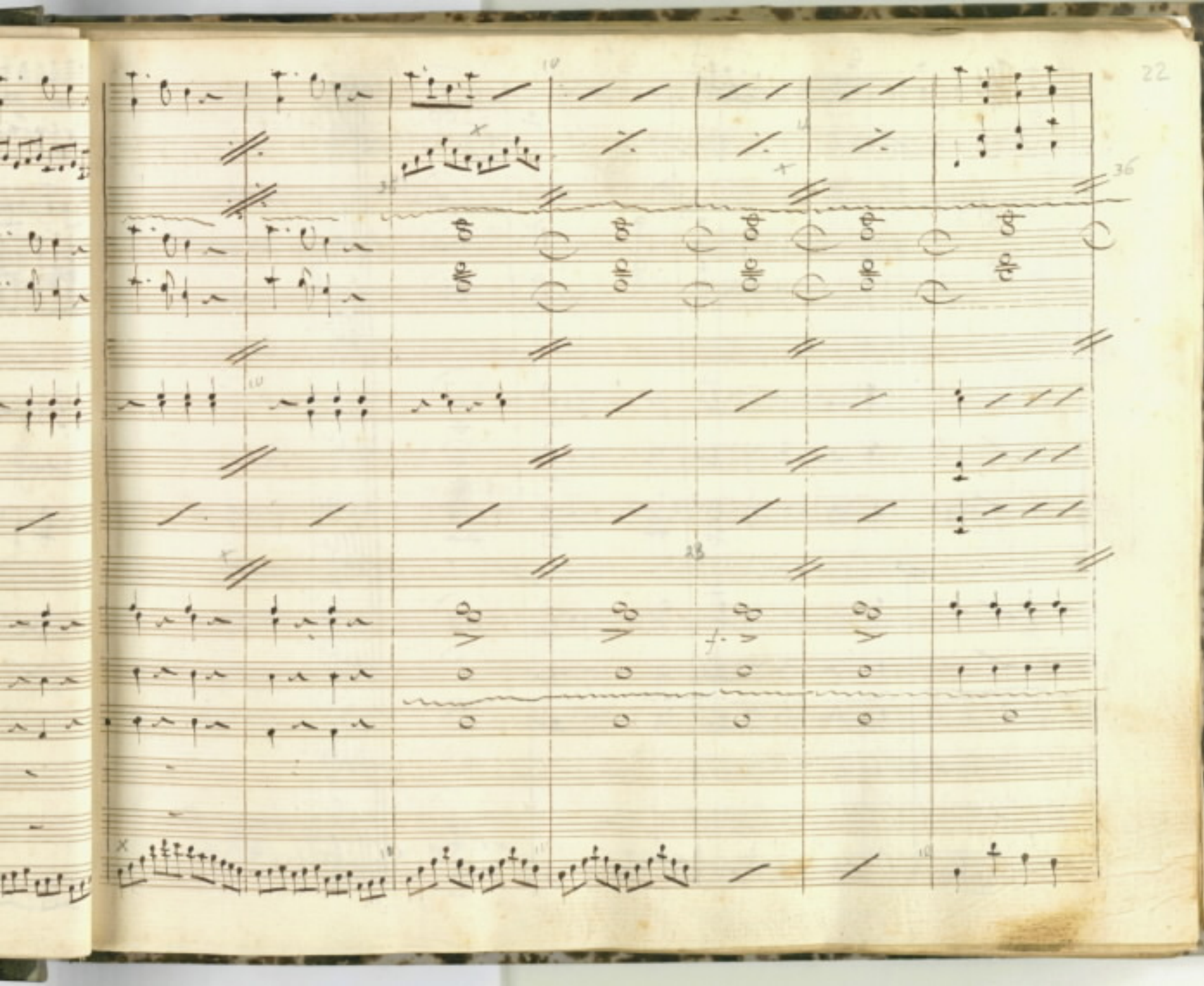

solo
f.

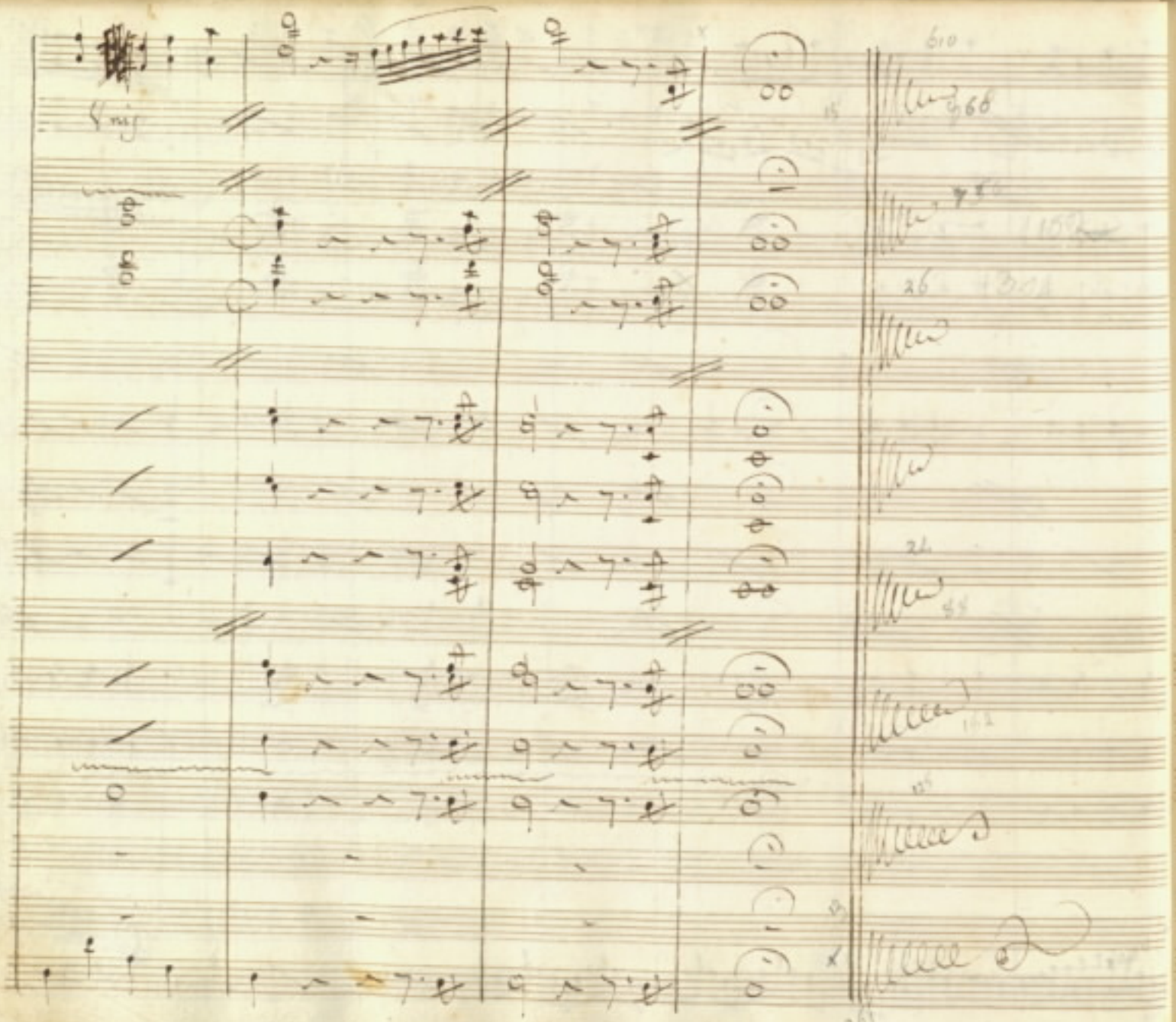

solo


Solo
Vol

4mij


ve
f
Unij
Più mosso
Più mosso





Violini

Viole

Ottavino

Oboe

Clarinetti

Corni in F

Trombe in Sib.

Fagotti

Tromboni

Timpani in F

Orchestra

Coro

Violoncello

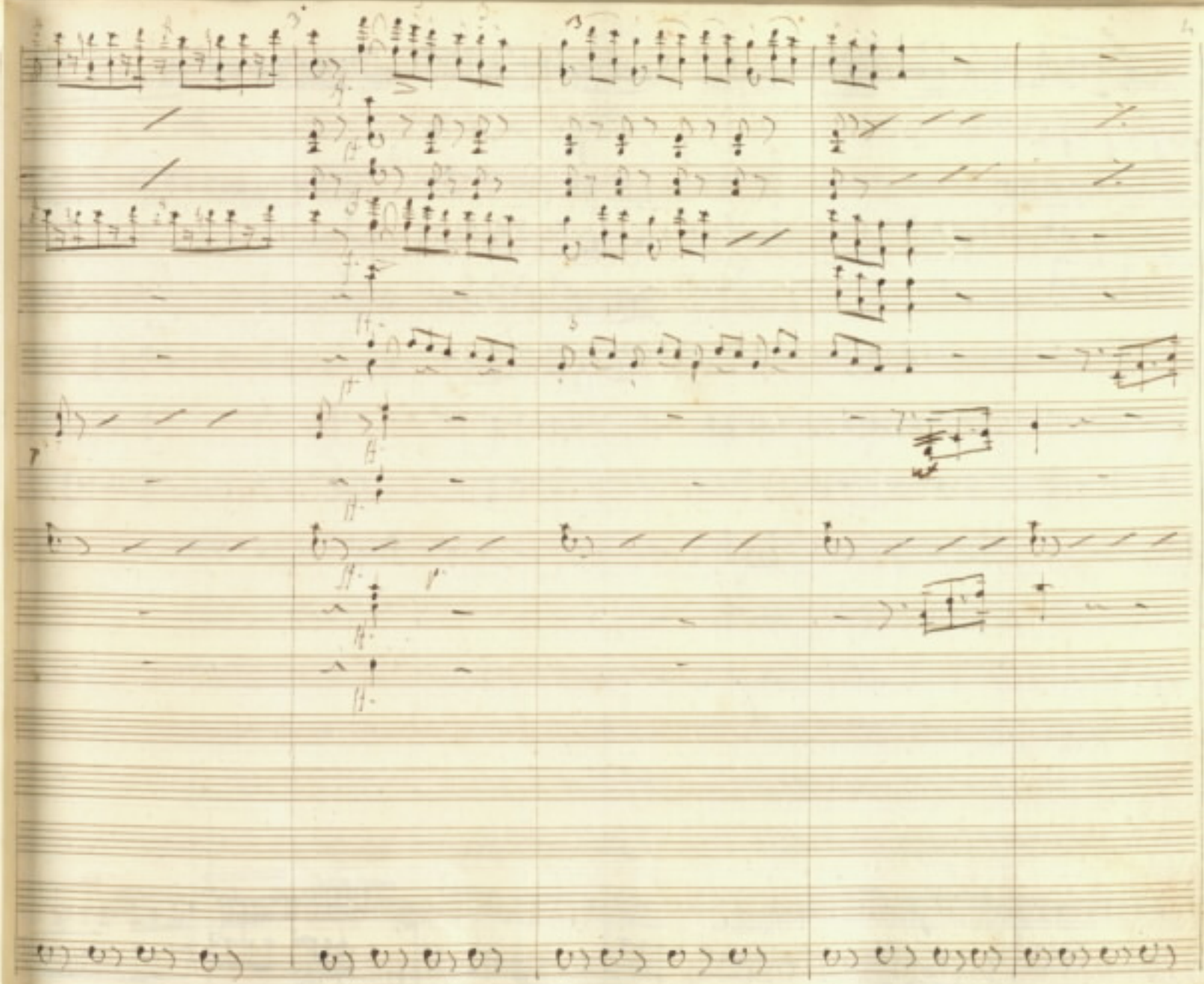
Allegro

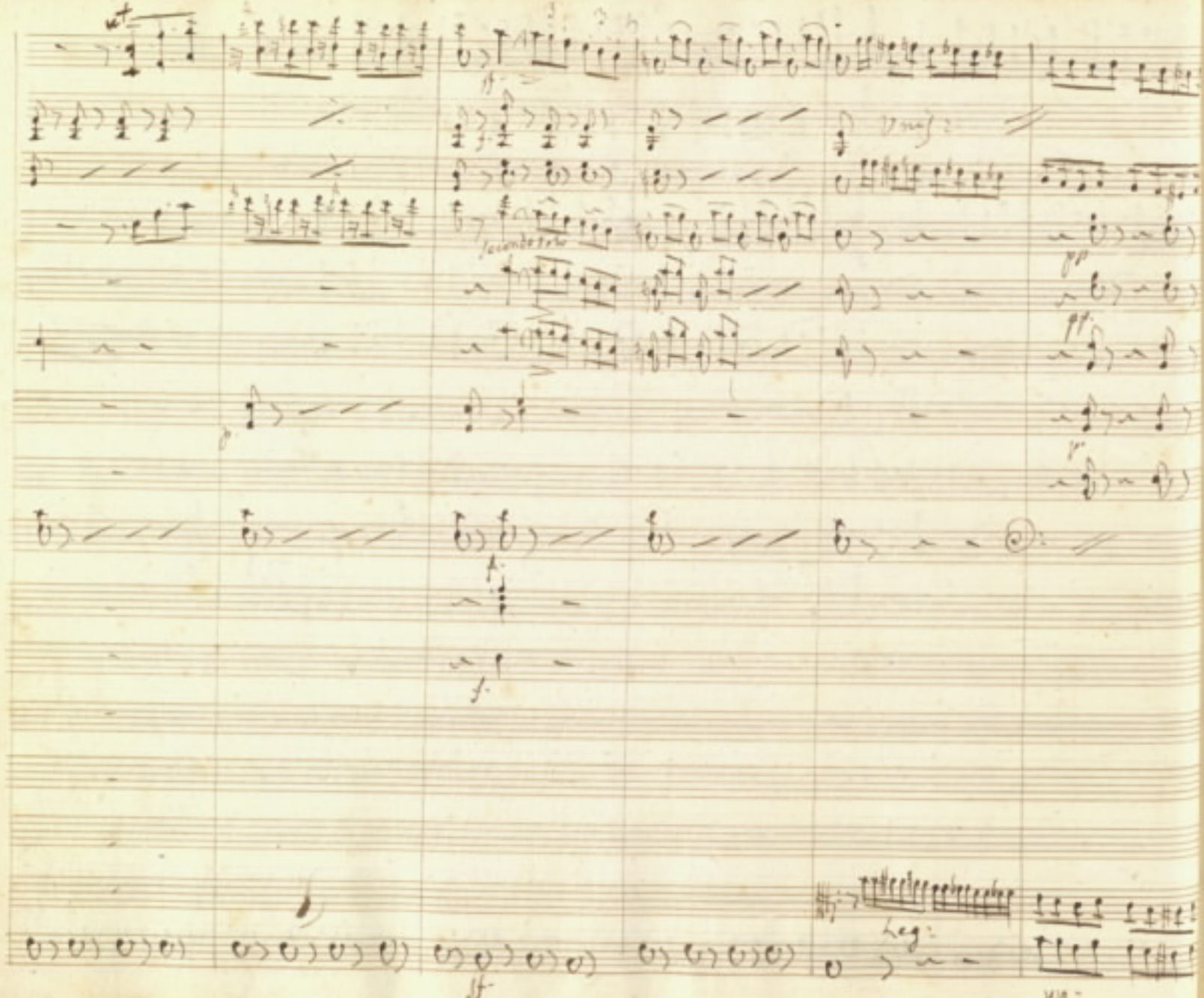
Divisi

Solo

mf

Sotto voce




sf
sf
sf
pp
pp
p
f
f
Leg:
sf
pp

Cresc:

7

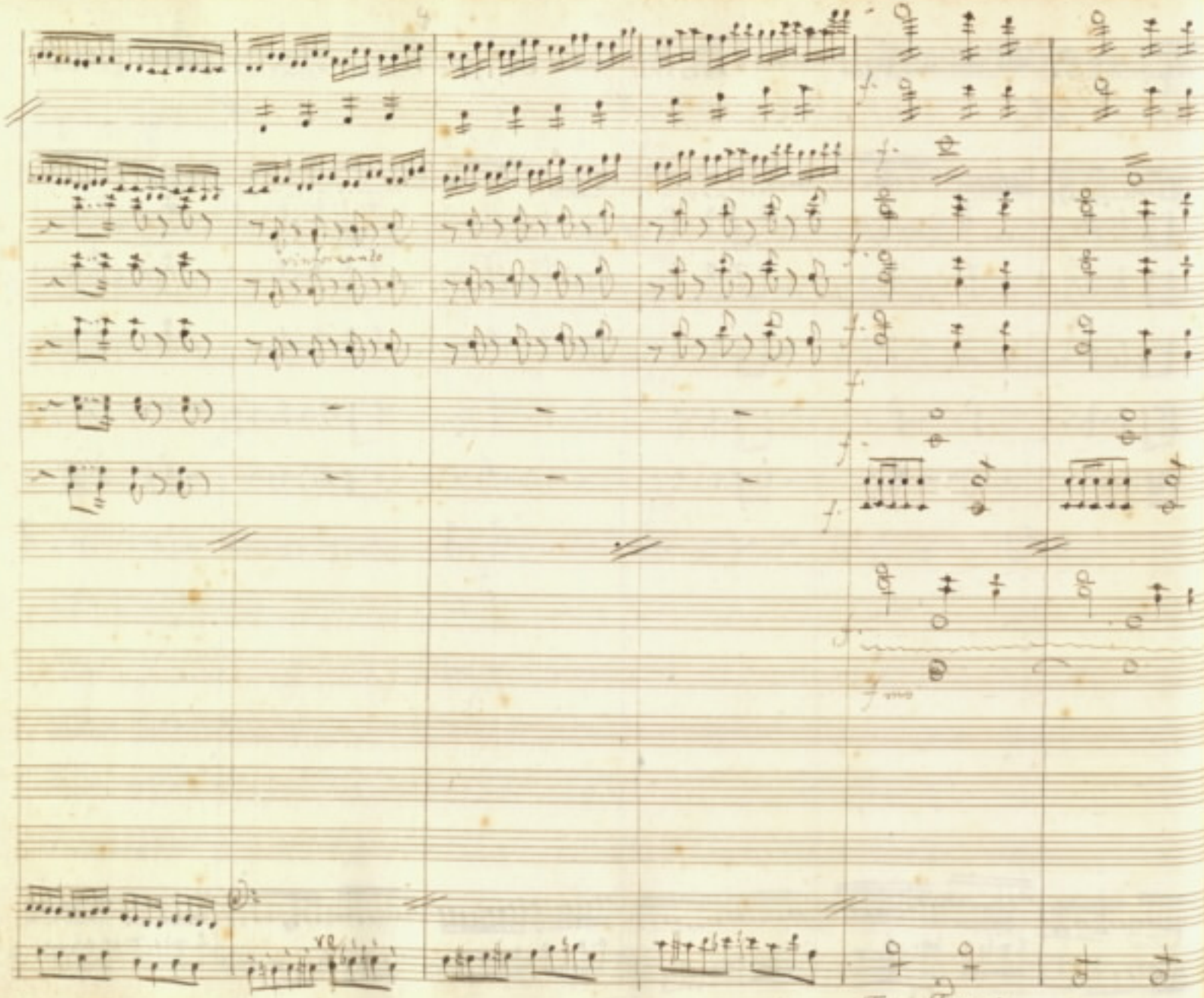
Cresc:

Cresc:

Cresc:

Sib

Cresc:


vibrando
Tutta Forza

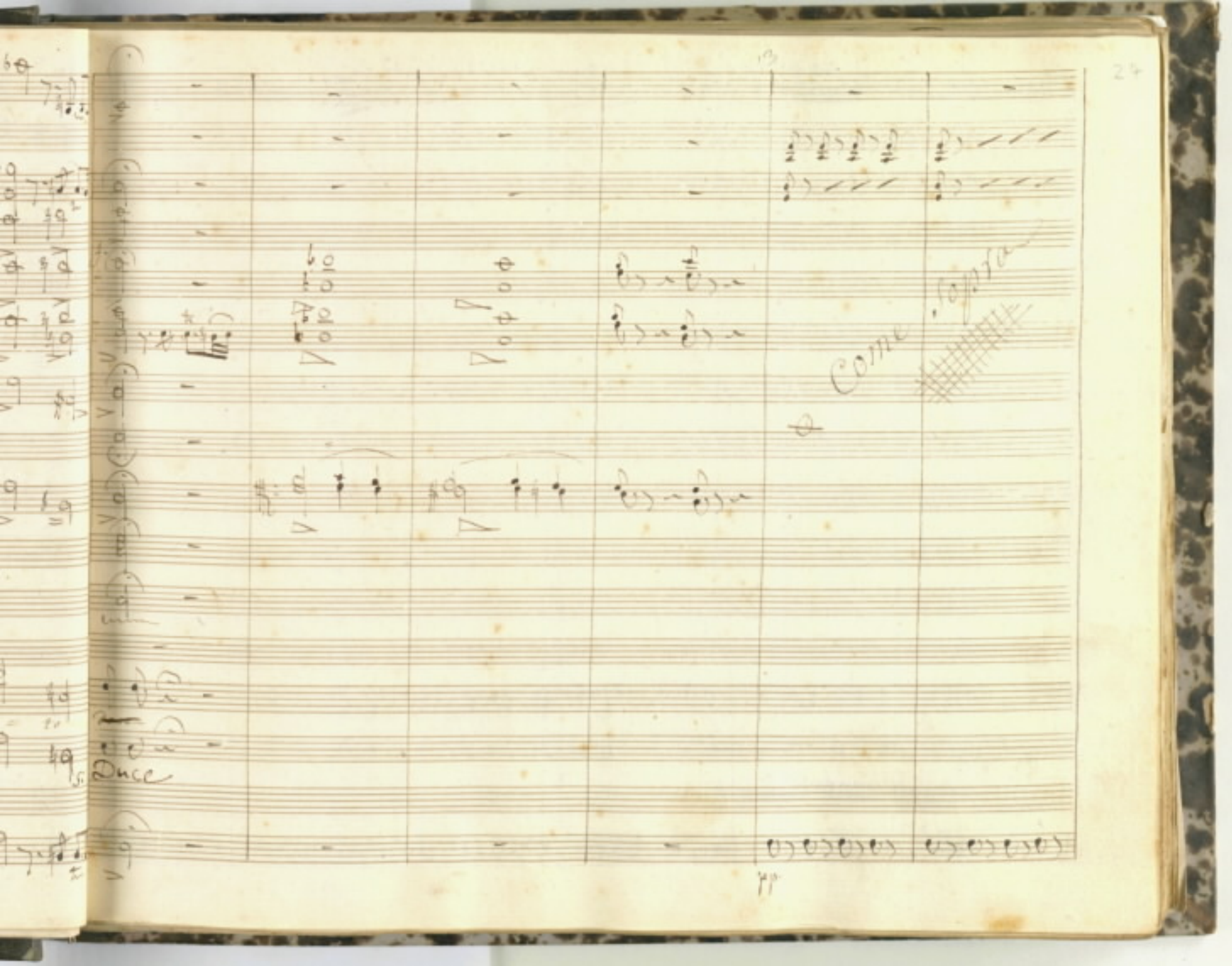
Coro

Viva Otello

Viva il=

Prodo viva Otello viva il Prodo Bello Schiere Bella Schiere in vit = to

Dnce


Dolce
Come sopra

Divisi

Or per lui or per lui di nuova luce

Torna

Adria torna Adria folgorar

Soli

Lui già –

Bas

mil-le con Lui fortuna

de virtù fra l'armi

s' oscurò l'Odissea

luna

del mi-

oracolo

del mu

braccio al fulmine

si del

si del suo

braccio del suo

braccio al fulmine

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Cresc:

Luna del suo brando al fulminar s' ed entrò l' Odrisia

Luna del suo brando al

Cresc:

Cresc:

fmo

fillo Ao Zmo

Vpiù

f.

vc b

ut

fmo

fmo

f.

ff.

ff.

fmo

nar

Zivù

a ful mi

nar

del suo

tando al-

ful mi

nar

a ful mi

a ful mi

nar

ff.

ff.

fmo

la

Sulla A.

Come sopra

f mo

a fulmi nar

a = ful = mi nar

a fulmi nar

nar

a fulmi nar

a fulmi nar

fil = mi = mar a fil mi = mar a fil mi = mar a fil mi =

smorzando

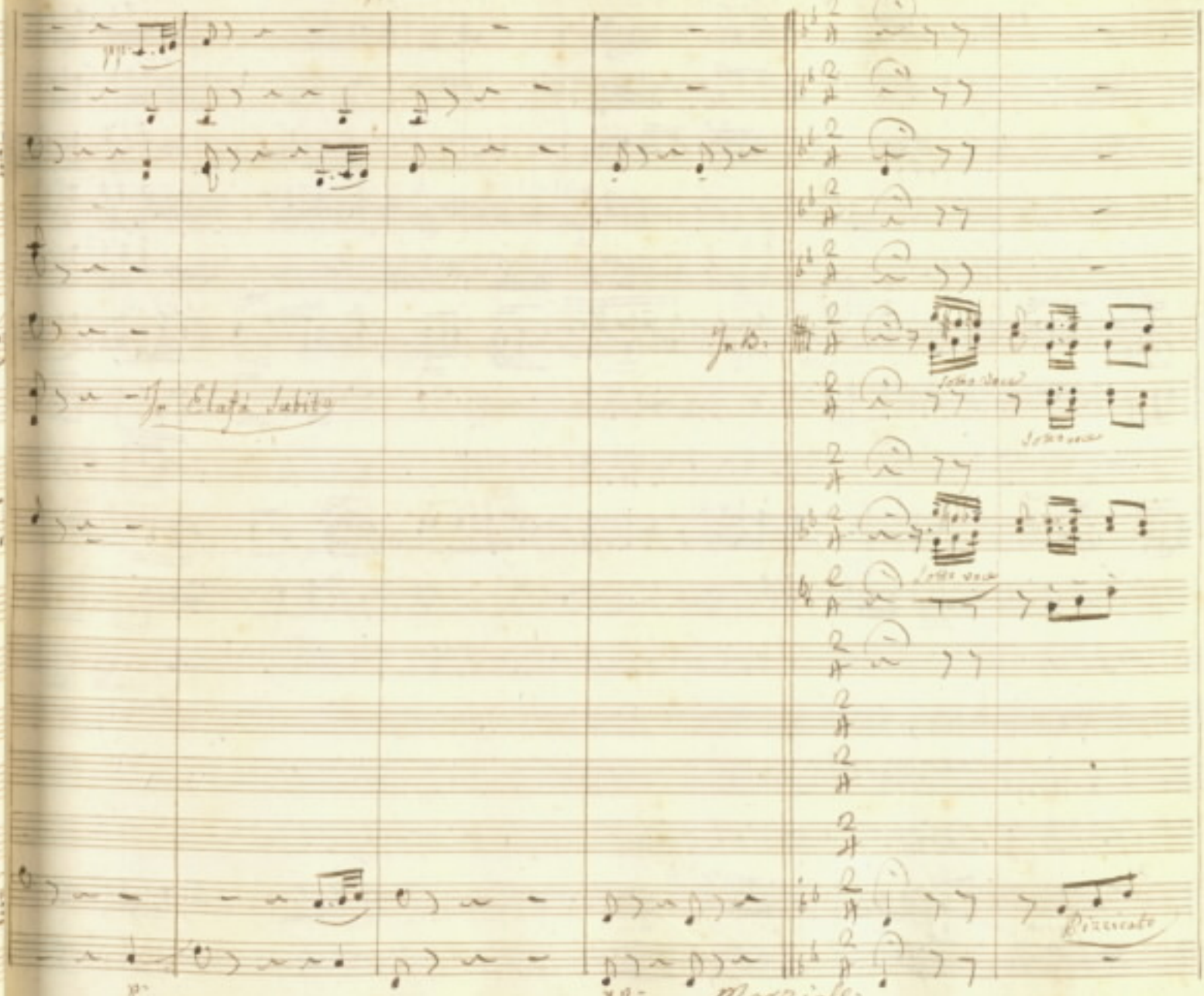
simili

smorzando

smorzando

nor a fuk mi, nor

Solo


Clarin subito
Solo
Solo
Solo
Pizzicato
Marziale

arco

f mo

f mo

f mo

Flauto

solo

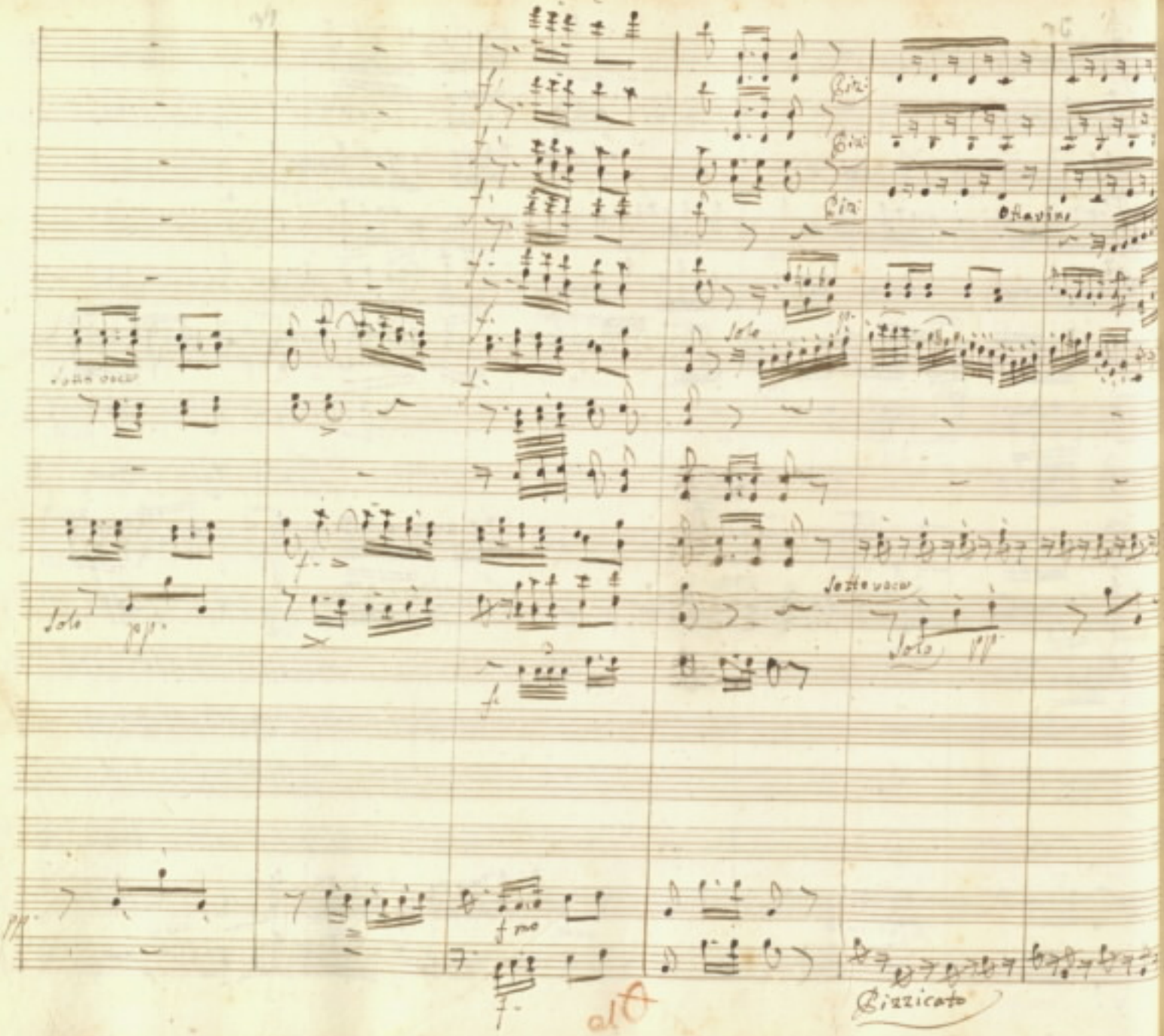
p

solo

p

Pizzicato

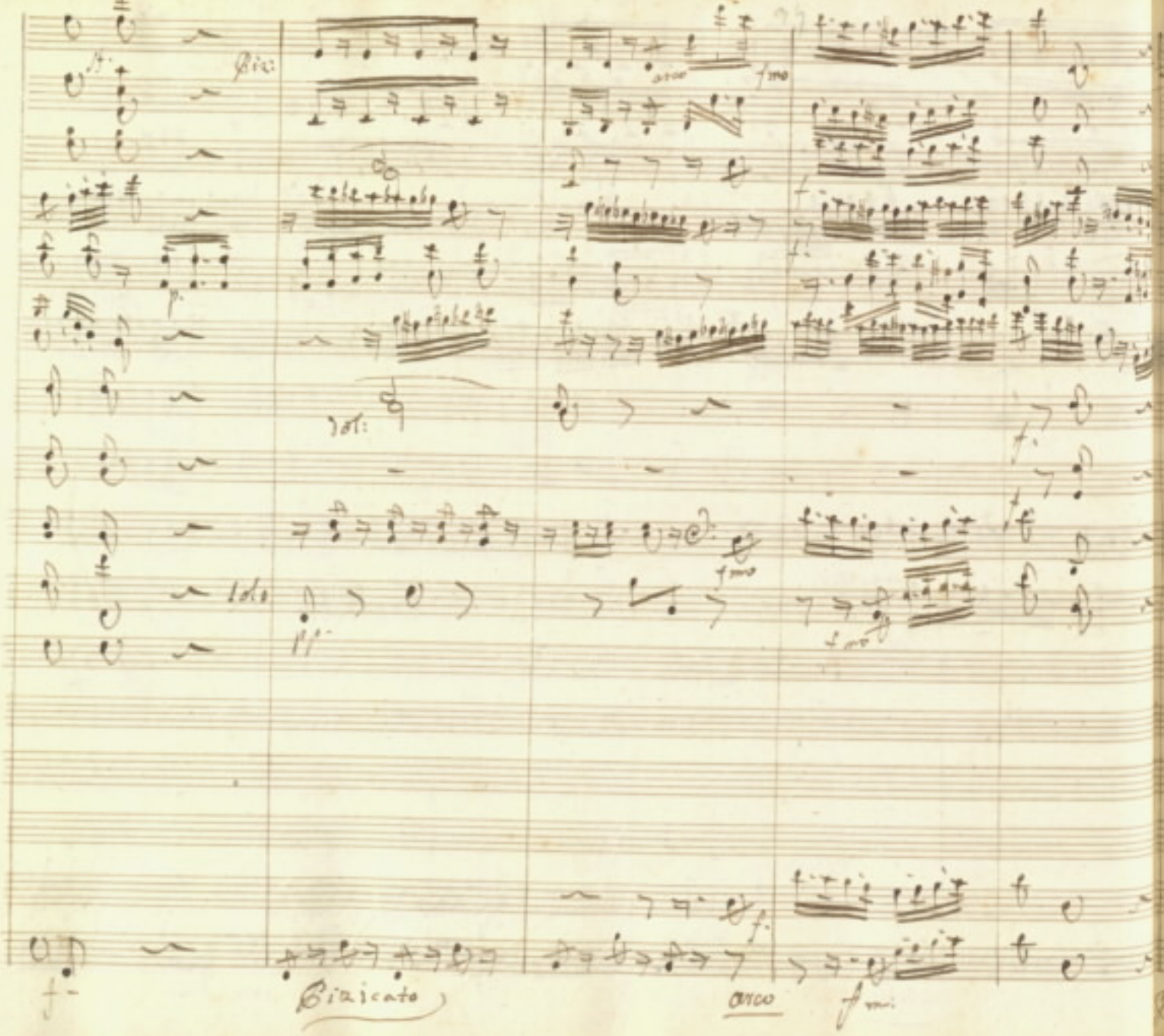
arco


Ottavini
Solo
sotto voce
Solo
Solo
pp
sotto voce
Solo
pp
fmo
Pizzicato

arco

f mo

arco f mo


Pizz:
arco
f mo
tutti
solo
Pizzicato
arco
f mo
Pizzicato

arco

arco

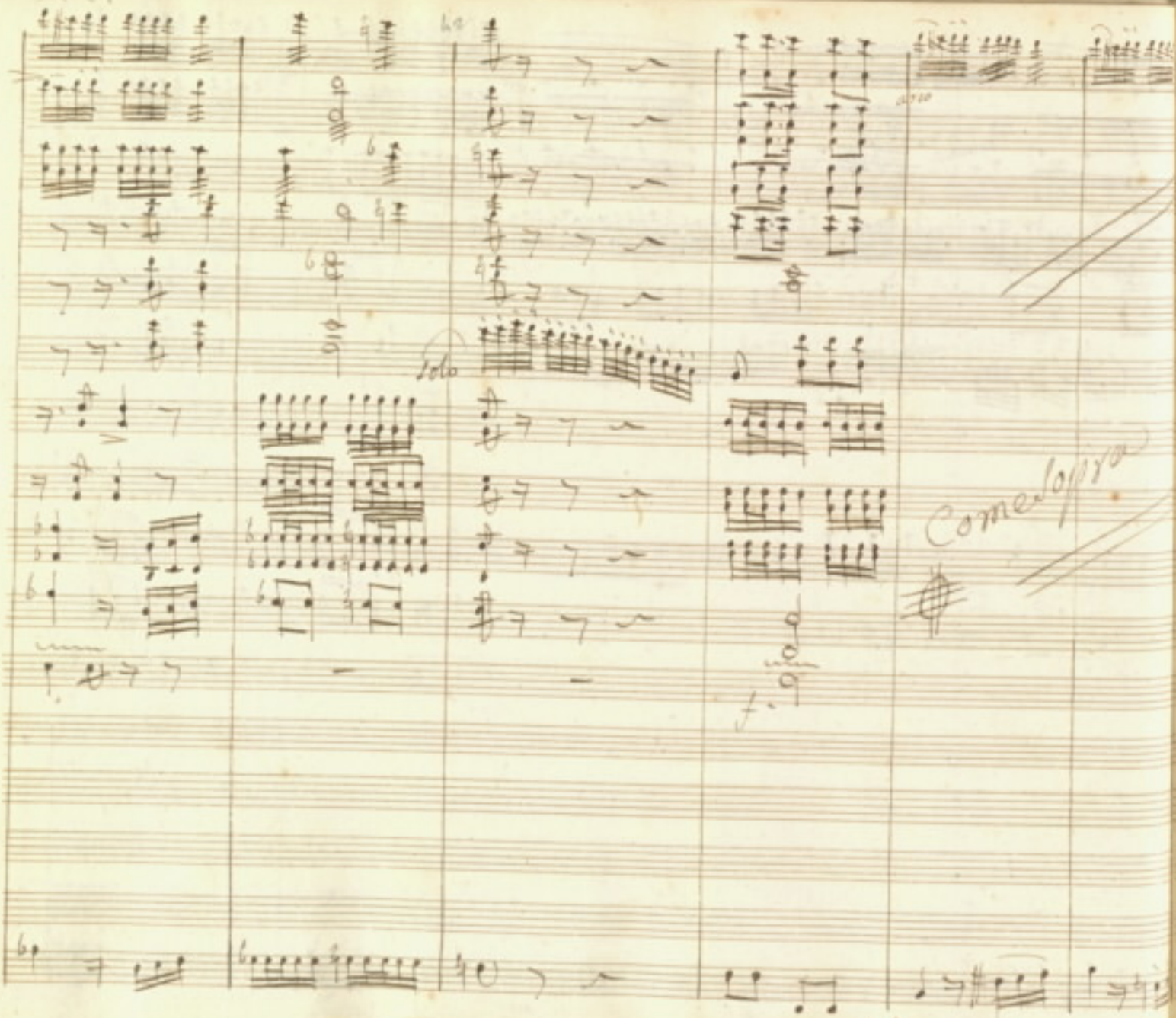
Solo

f mo

Pizzicato

arco

Tutta forza


solo
Comedopera
alt

Solo

segue Recit.

Violini

Viole

Otello

Padri

Vincemmo o Padri! Perfidi nemici Cadderoqui

Recc.vo

tinti al lor furor ritolti Sicura omai d'ogni futura offesa Cipro di questo suol

f mo

forza e difesa Null'altro a oprar mi resta ecco vi rendo l'acciar temuto

f.

f mo

Delle vinte schiere depongo al vostro piedi Armi e ban = diere.

f mo

f mo

f mo

p.

Adorno

Qual premio al tuo valor chieder potrei?

Otello

mi compensasti assai.

f > f > f >

nell'affidarvi in me

D'africa Figlio qui straniero sono io

ma il rinfiero un=

cuor degno di voi se questo suolo piuchè Patria rispetto a miro ed' ~~amo~~ amo chiata à

m' abbia l' adria qual figlio altro non bramo Tago che superba

All.o

f mo

f mo

f

Rodrigo

chiesta à voti del mio cor fatale è questa.

Doge

Fu d'ogni gloria il segno vincitor tra i corrusti Il brando invitto riporria al fianco

già dell'Adria figlio vieni tra i plausi a coronarti il crine del meritato

p

Rodrigo

loro che ascolto ajmè! per tutto ho il mio tesoro

p

Iago

taci non disperar

Otello

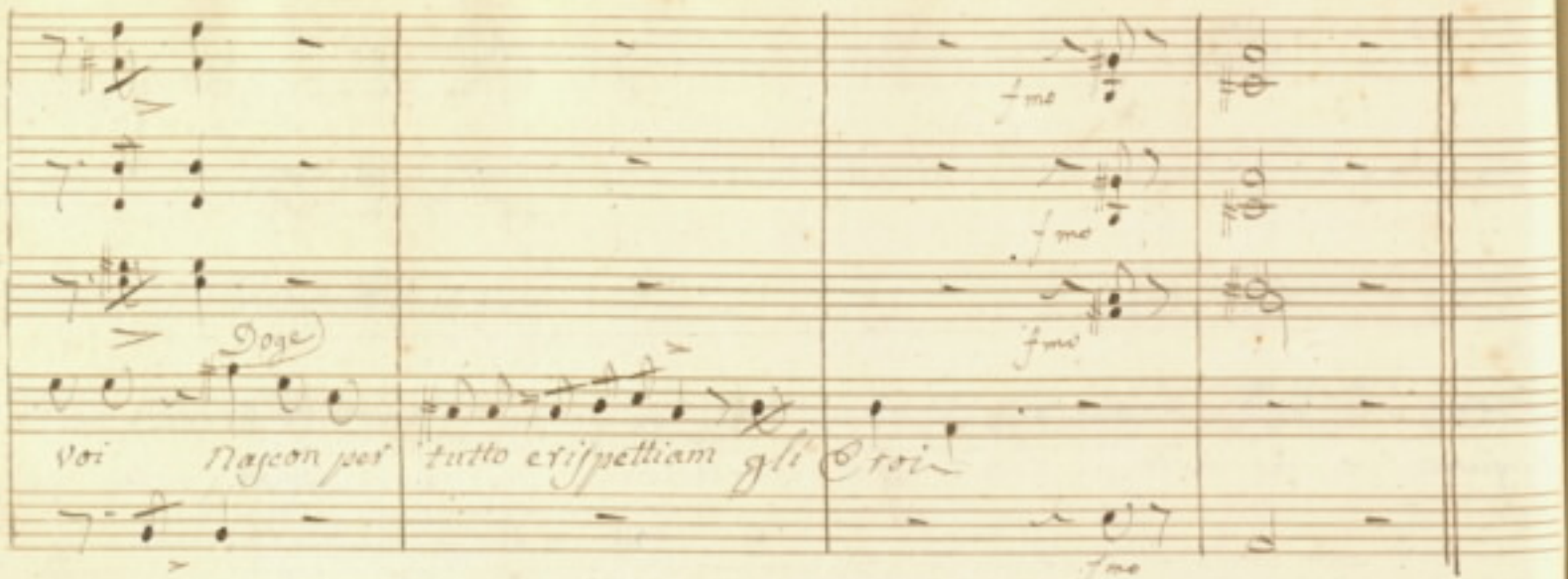
Confusio

io

Otello

Confuso io sono a tante prove e tante d'un Generoso amor ma meritarle posso

io che ~~[illegible]~~ ha qui sotto ingrato cielo d'aspetto e di costumi sì diversi da



Segue Cavatina di Otello

gli Otto

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti in C

Corni in D

Trombe in D

Fagotti

Tromboni

Timpani in Delfa

Otello

Iago

Coro

Cancellieri

f mo

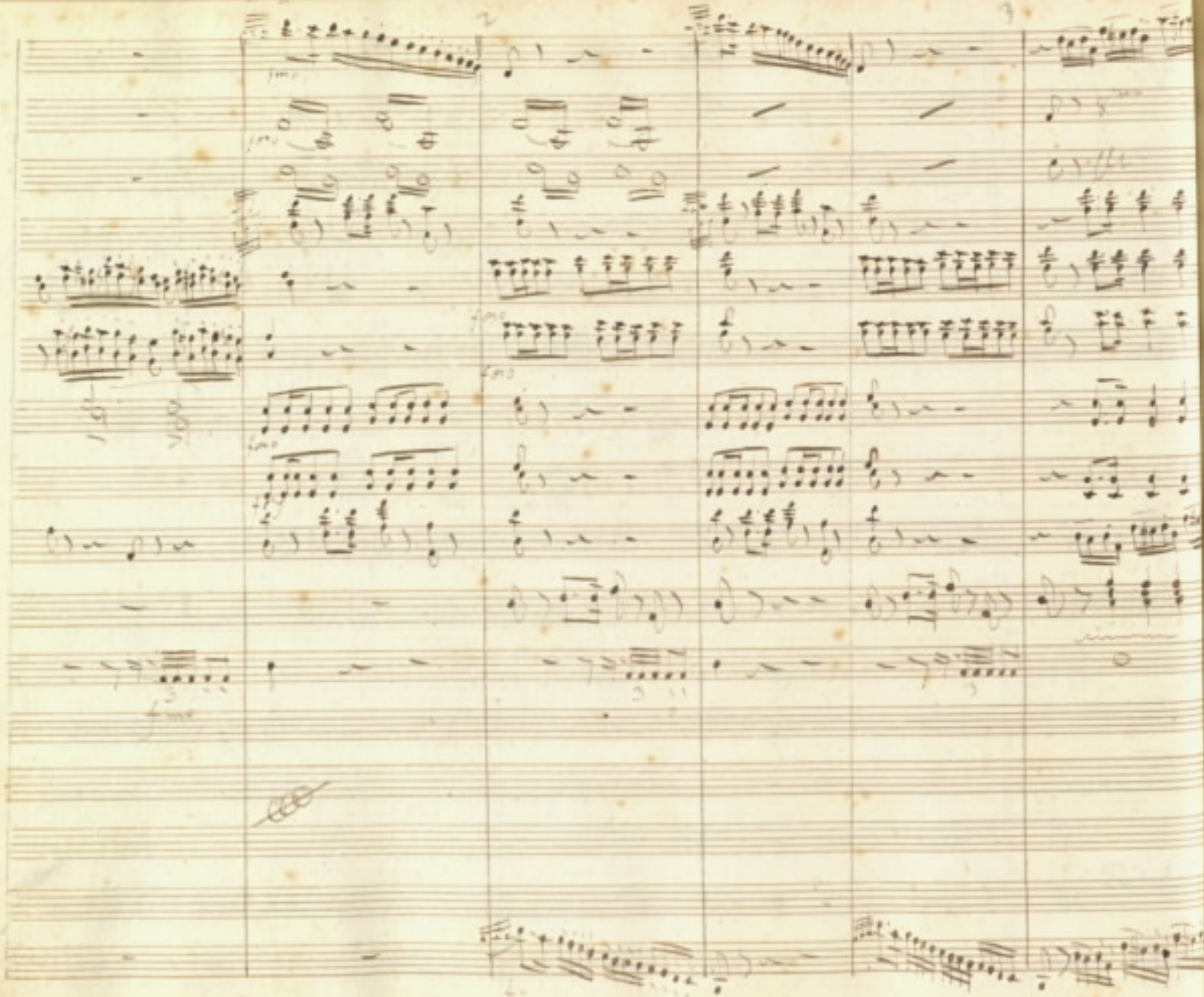
f mo

f mo

f mo

f mo

f



Ah si per voi gia = sen = to nuovo valor net = tar = to Cor

Solo

Solo

Sotto voce

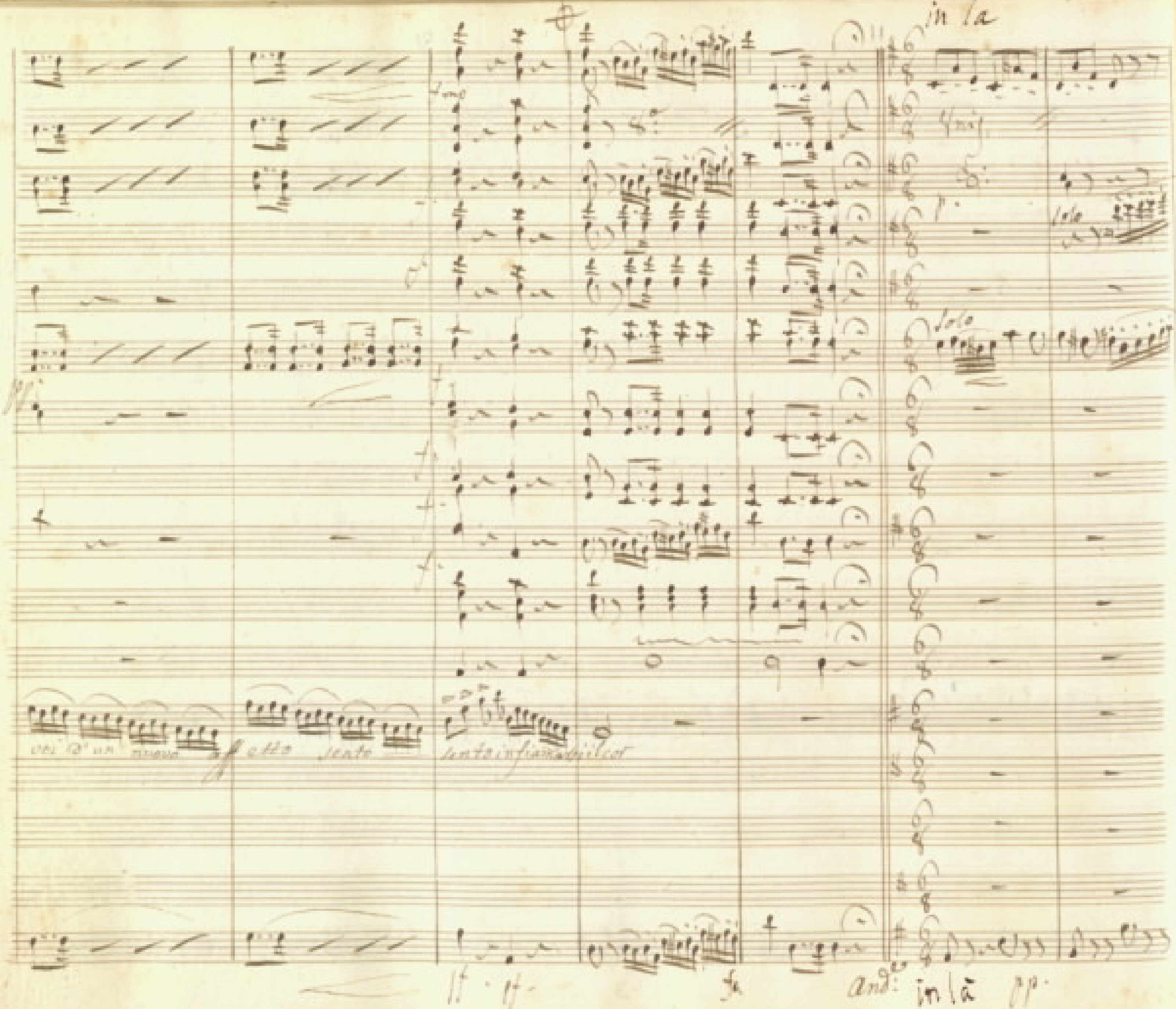
Solo

Sei d'un nuovo affet = to sento infiammarmi il cor Oh Ti giurai voi già sen = to

Fl. 1. e II:

solo

nuovo valor nel petto Per voi io un nuovo affetto sento sento infiammarmi il cor


in la
Unis
Solo
Solo
voi d'un nuovo affetto sento sento in fiamma il cor
ff · ff
fz
And.te in la pp

Bizicato

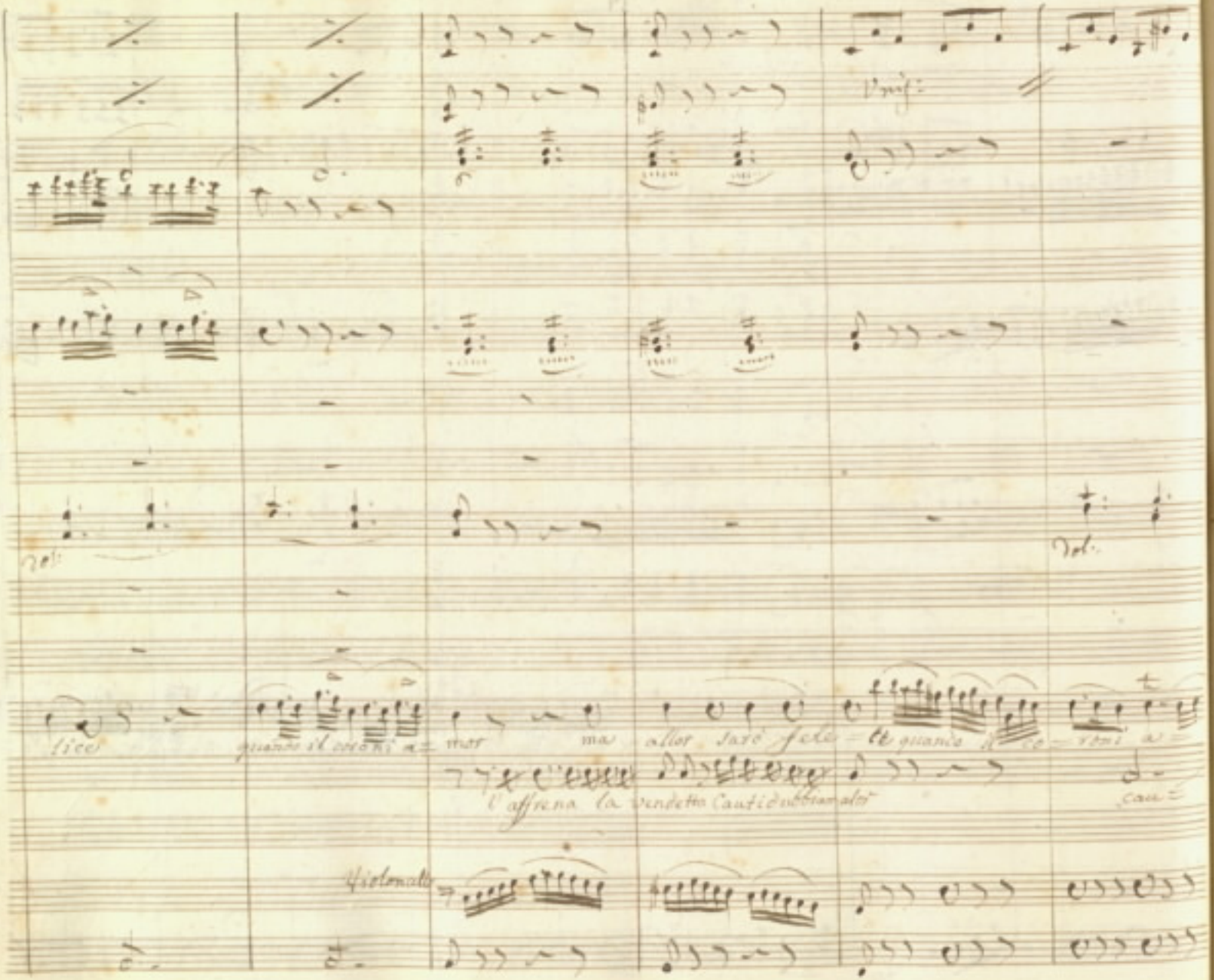
Solo

Solo

Solo

Premio maggiori gioj = to da me spesat non lico Ma allor sarà fe

Bizic:


Vnis:
Vol.
Vol.
lice
quando il coronti a=
mor
ma allor sarò fele-
te quando di ce-
rami a=
l'affrena la vendetta Cauti dubbiamo altri
cau=
Violoncello

in Re

Colla Parte

arco

Colla Parte

arco

f sec

f sec

solo

f sec

mor mar allor sarò fe= lice quando il carnefi=

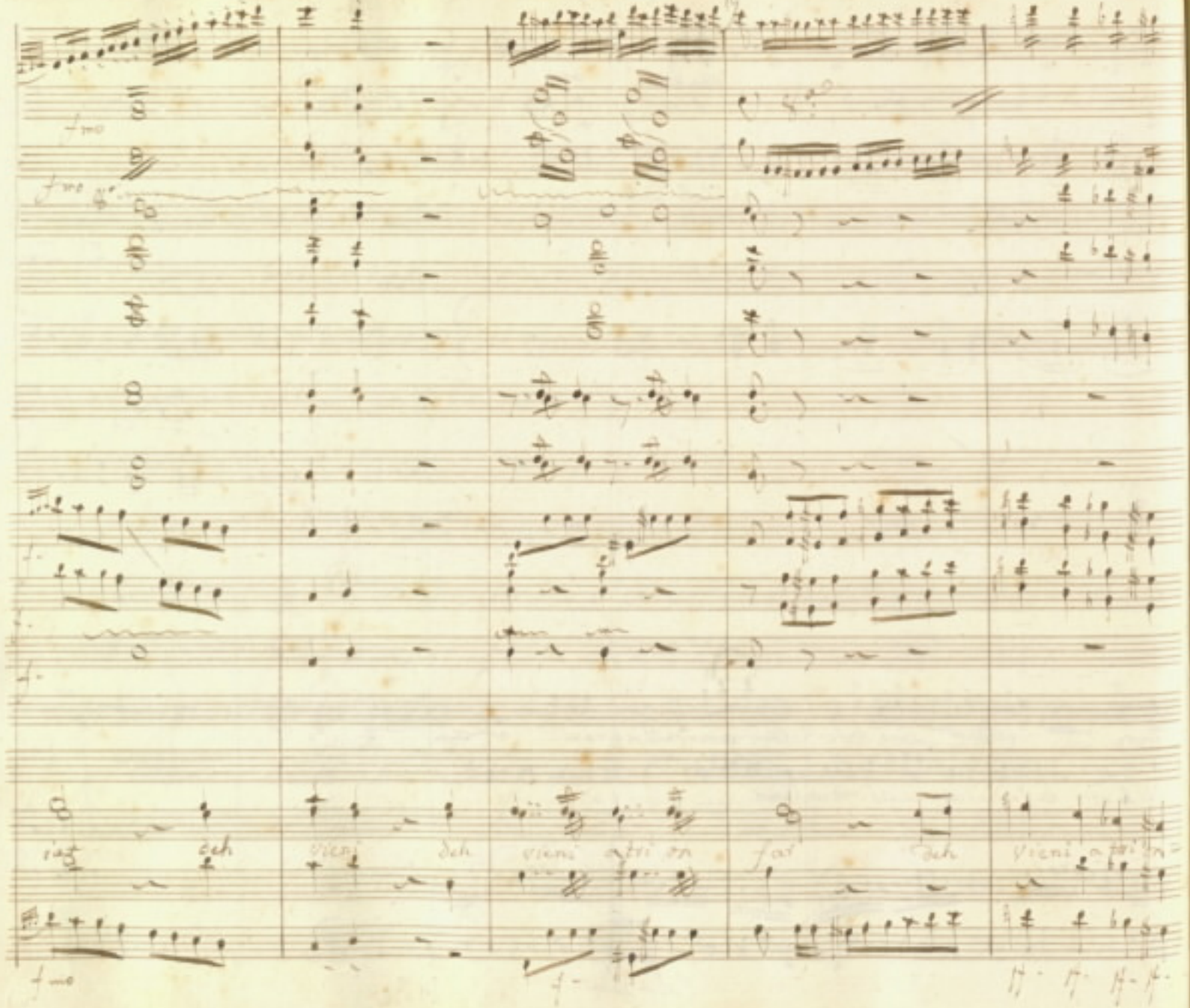
ti l'offrirà la vendetta canti dolci amorosi

non finding

arco

Colla Parte

in Re


f mo
f mo
f
f
f
f
f
ieh
ieh
vieni
ieh
vieni
ieh
vieni
ieh
f mo
f
f
f
f
f

Arco

Bass

Leg:

Solo

Solo

Solo

for Ach giegl' action for atrion = for a tri on = for

B-B-B-B

Bizlach

arco

arco

arco

Pizz.

Pizzicato

Pizz.

Solo

Vol

Amor Dirado il merito ca=gion di tanti af=fa=ni

Violon

arco

Pizzicato

arco

arco

Solo

Solo

mincia cò tuoi vanni (a) pome a ra = ciuat ad di pur vri gio

arco

Solo

Come sopra

Linea al

Ten = to

Nuova valor nel

pet = to Per

non nunnuova af = fetto lento senticiamo

col

Sotto voce

Come sopra

2 Fine al ✝ Bar. 8ª 11

cor pel sei d'un nuovo affetto lente lente infiammi il cor

Iago

Coro

non si sugiat l'affetto non

Col canto

Come sopra

Come sopra

Sz II.

a mor il vedo il nemico

cetta

cauti dubbiam alar

vicniatrion far a trionfar

Col Canto

Adagio

gondi tanti affan = ni co mincia co' suoi danni la speme a svi = var ah:

Ti pod voi gia

Tocco

nuovo valor nel

pet = to Ed

voi D' un nuovo affetto sen to

Vento

Non fa bagnar l'affetto Deh

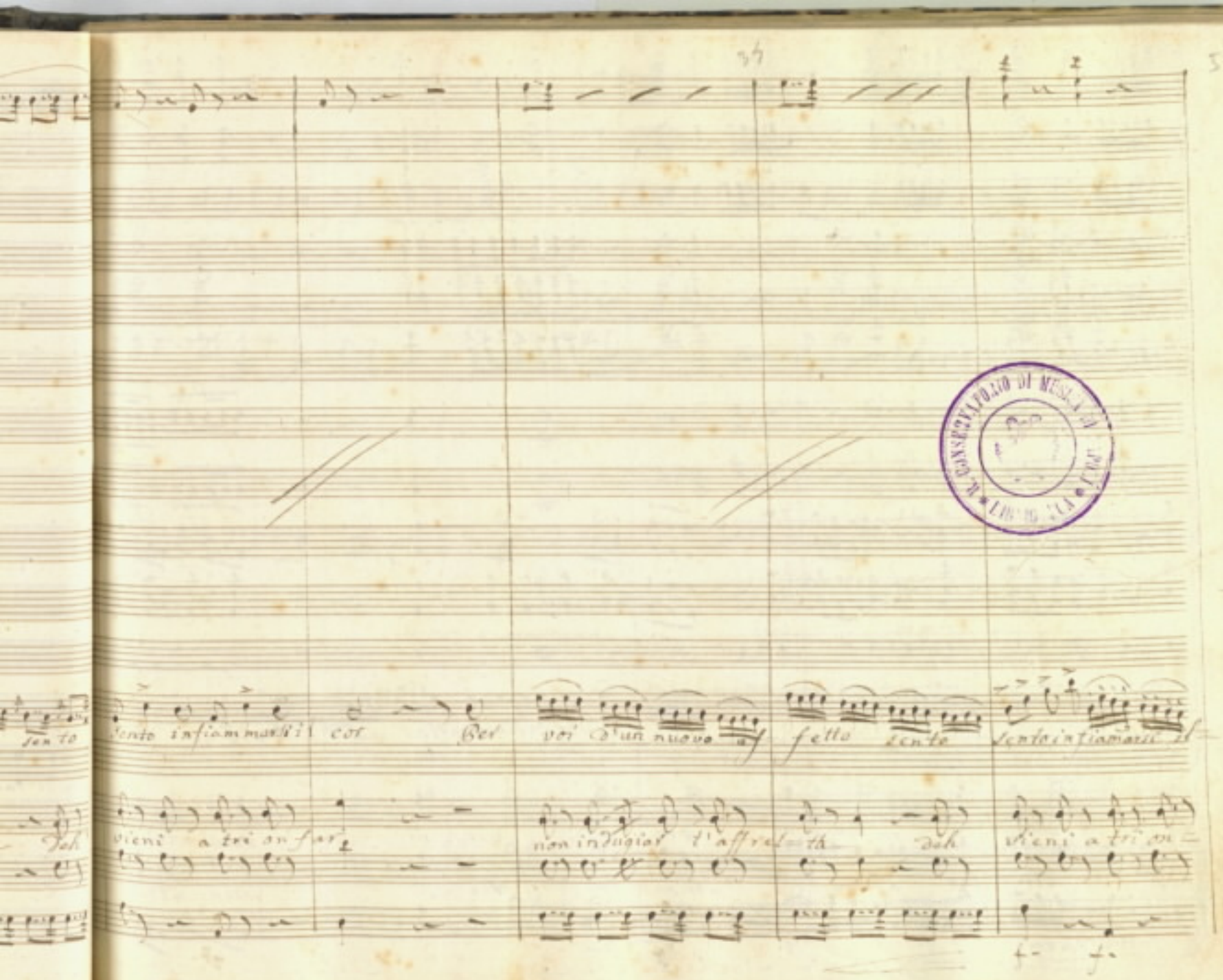
vieni

Arco

ff

f

ff



cor

lento infiamato il cor

far vie = ni vie = ni vie = vie = ni vieni atri en

far atrion far atrion far atrion far vie ni vieni atrion

Tutta Forza

cor in fiam mati il cor Tutto sento infiammarsi il cor infiammarsi il

far tri = on far e tri = on far a tri on =

I.mo

cor infiammansi il cor = infiam = marsi il = cor

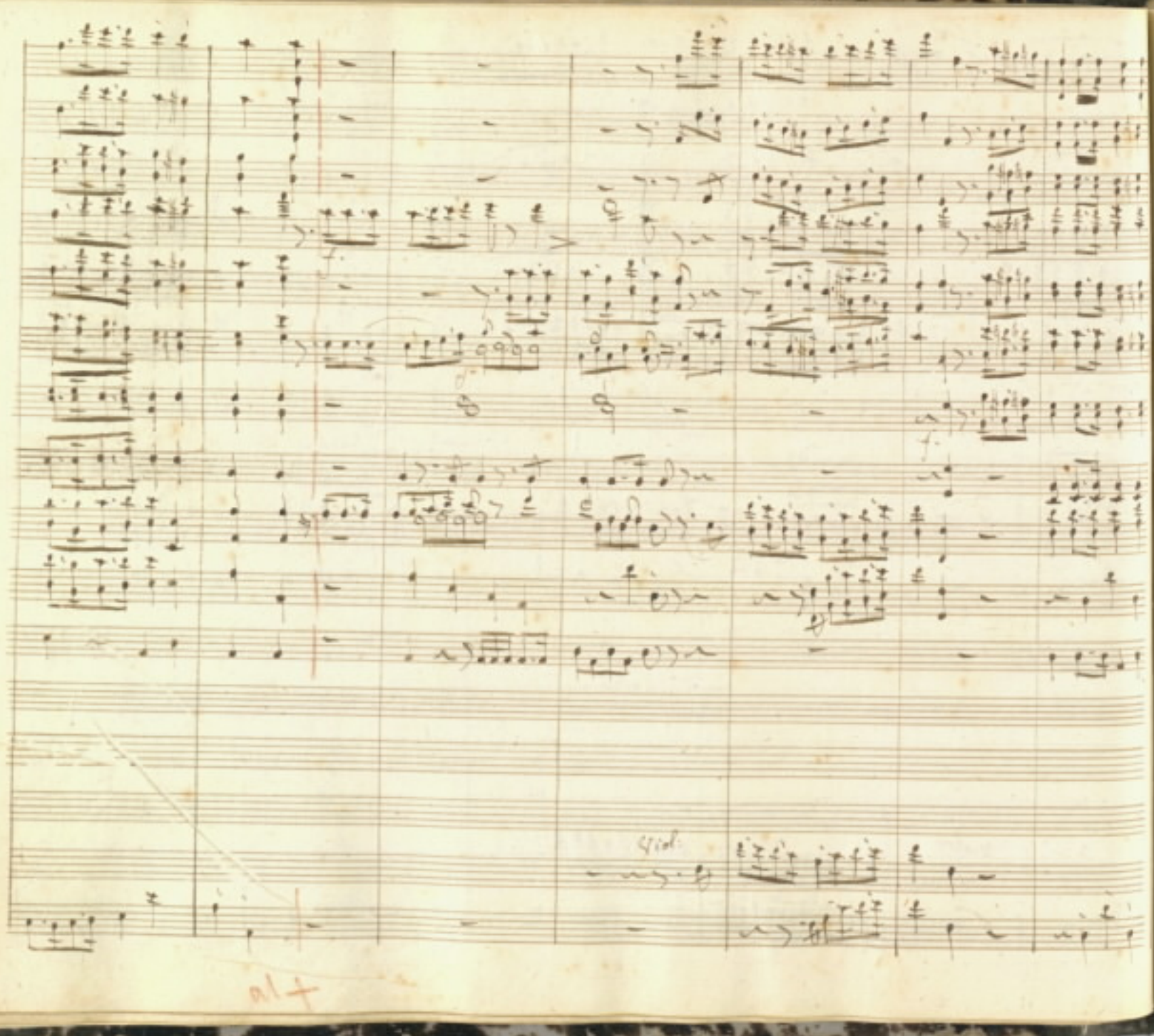
far a tri on = far tri = on = far

ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff.

43

loco

violon


4 vol.
alt

Pizzicato

Pizz.

mf

mf

mf

f mo

Pizzicato

arco

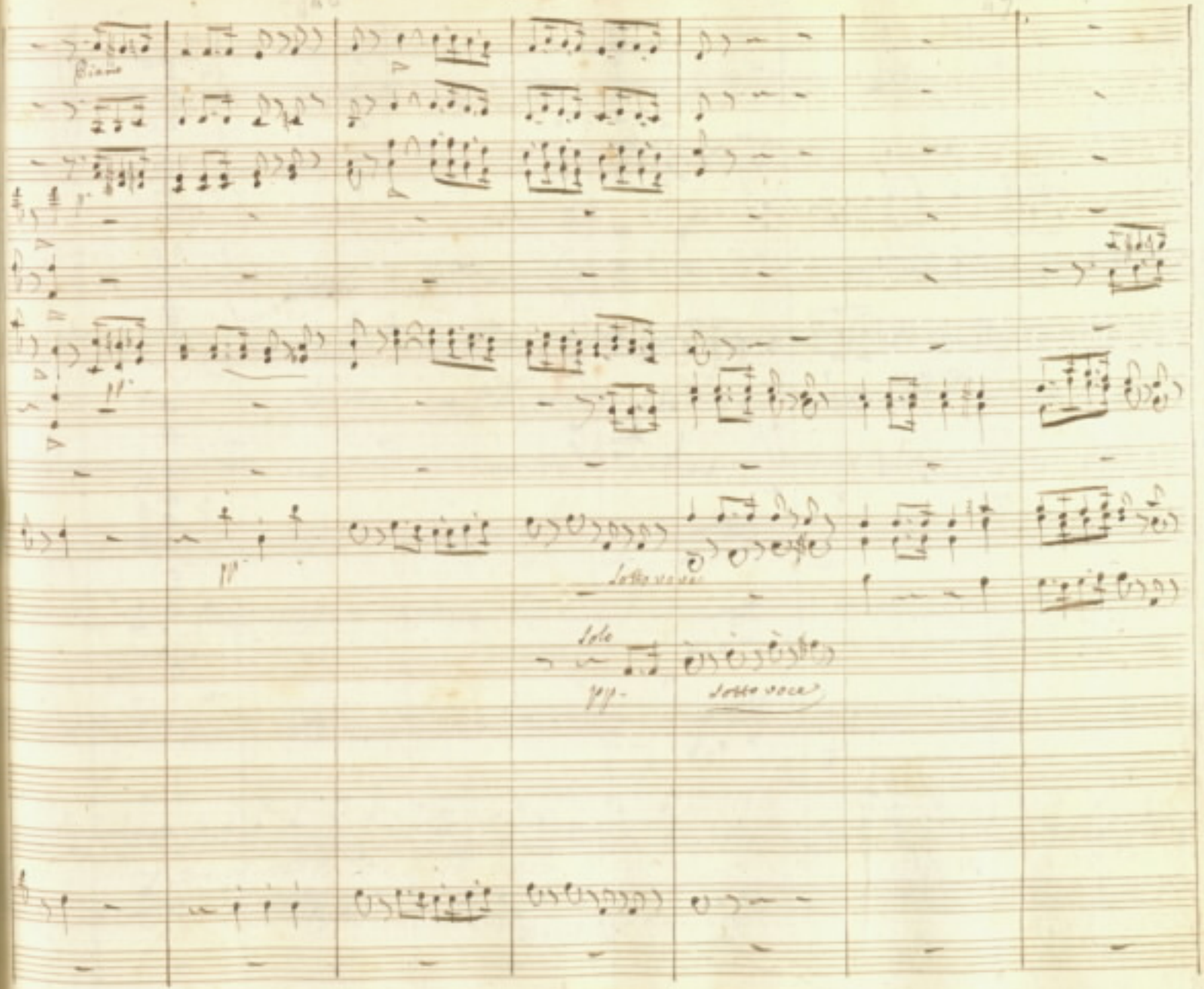
arco

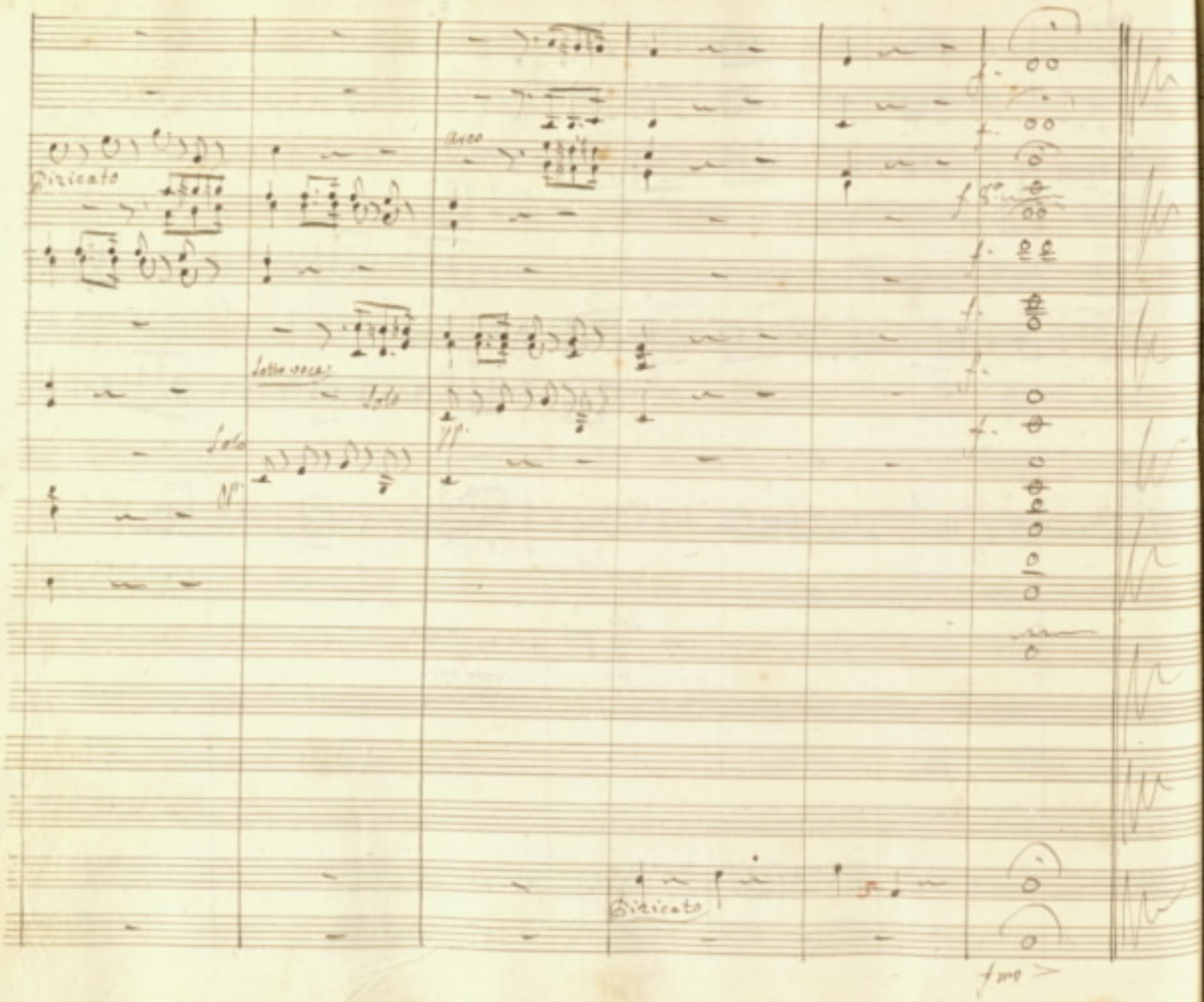
Solo

p.

Violoni

arco


Piano
pp
sotto voce
Solo
pp
sotto voce


Pizzicato
arco
sotto voce
Solo
Solo
Pizzicato

Violini

mf

Viola

mf

Basso

Conte

Rod.

mf

Rodrigo El-miro Ah Padre mio Deh lasciar che un tal

Recit.

p.

p.

p.

p.

nome ti dia Se al mio tesoro desti vita si caro Ma che fa mai Desdemona che

Elm.

dico Si ricorda di me Sarò felice Ah che dirti posso io Sos-

pira Piango e la Cagion mi Cela dell' Occulto suo duol

Rodrigo

Ma in parte al

Allegro

Trombe in re

Clm

meno Arrestarmi non posso

Odi Lo Squillo delle trombe guerriere Alla pubblica Pompa ora degg'

Allegro

Parto

io Volgere il piè Ci rive-drem addio

tremo

rubato

tremo Ped. Sago

Addishi Udij

p cresc. fe

Ped.

Sanguo

Avi

Rod.

Sangue abbagliato Elmiro alla gloria fallace dell'Afro insultator potribbe ei forse degenere da gl'

mf

Iago

Frena

Avi a un nodo indegno sacrificar l'unica figlia Ah frena ~~frena~~ gl'impeti al

mf

p

fin Iago Conosci e diffidi Co— si tutti ho presenti i miei torti ed i

suoi Ma nel frattempo Vendicarci saprem Se quell' Indegno dell' Africa Ri-

fato or qui tant'alto ascese e pel tuo ben s'accese d'occulta incauta fiamma oppormi a lui so-

pp

ro' Sol questo foglio Basta a domar il tuo Cuor

Allegro

Rodrigo

Iago

gaglio Che Leggo e come mai per or l'acchetto hotto sa grai ogni ri=

Rodrigo

tardo or puote render vana l'impresa Ondeggia il Core fra la speme lo sdegno, ed il Ti-more

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clarini B.

Timpani D. G.

Trombe B.

Fagotti

Adagio

Largo

Allegro

Vivaldi

Solo

Del.

Solo

Io non temer Se - re - - - - - - no L'ad - do - lorato Ci glio

Violoncelli

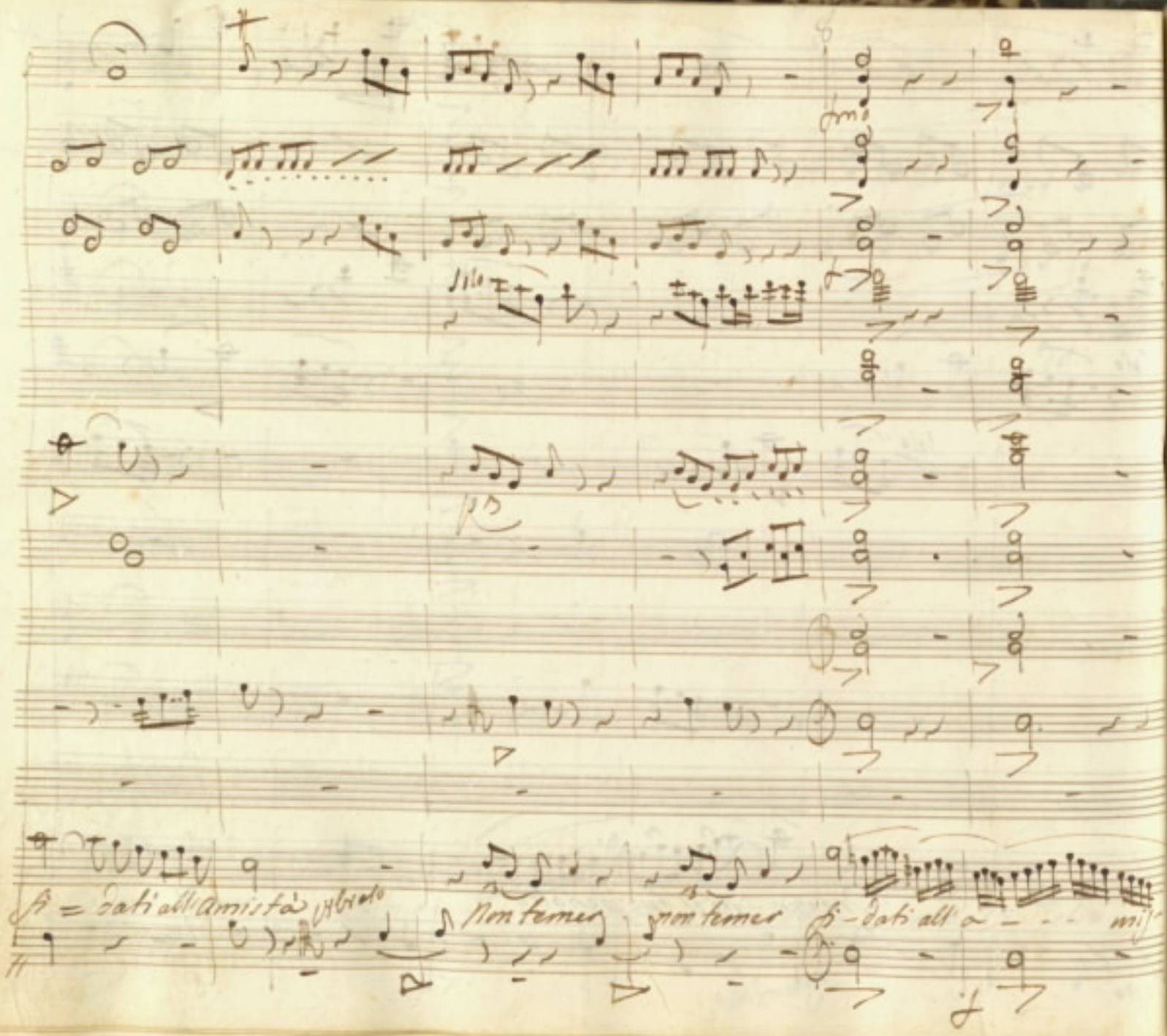
Doppio

Solo

Solo

Preven – ni il tuo peniglio

Maggio


fà = dati all'amistà ybrido
Non temer
non temer
fà - dati all'a - - - mi

a Piacere

Calmassi Labbri su Labbri

tà. fi dati — Fidati all'a - - - mistà

mis

forme

Obl.

tuo - - - - i Tro - va quest'alma oppressa

Violini. Pizzic.

una sorte istessa

Con te divide-rò

Violoncello

fmo

Con te Con te ed una sor - - - te istessa Si con -

fico

fmo

17

auste

pizzicato

Unis.

Unis.

fe di - ri - de - rò

Se u - niti negli af-

fmo

Dizzi

Solo

Solo

fanni noi fummo un tempo insieme Ora una dolce Speme Più Stretti ci uni

22

Corni

Sotto voce

Tromba

ri-si si Nel Se-no gia Sen-to ri-sor-ger l'ar-di-re

Vi-cino il Con-

Fagotti

A un alma che pe- - - na si rende più

tanto mi pin- ge il pensier a un al-

Gra – to quant'è più Bramato al – fu – so Piacer

27 28

Pizzicato

Unis.

Unis.

Ott.

f

f

a un alma che pena si rende più grato quanto più bramato altto piacer quant' e più Bra-

quant

34 30

pizzic.

pizzic.

Sotto Voce

mato at - te - so più - cer - - Nel Seno già sento ri=

e' più Bramato at - te - so piacer ~~piacer~~

Violmc. pizzic.

36

Sotto voce

sor - - - ger l'ardi - - - re

Vi - cino il contento mi Qin - ge il per -

Ottoni

B.c.

p. B.c.

B.c.

a un al-ma che pe-na si rende più gra-to quant'

sier

35

Omis.

e ssia Bra-ma-to At-fa-so piacer

Aunalma

Uno

Ballato

Un dubbio atroce mi agita, mi confonde chi sà Amobbe ci fosse pegno si dolce in mano altrui me in=

fido crede adunque

Che dici timido e amore e spesso si figura un mal che non esiste, o che non dura

Segue Duetto

Violini

Sotto voce

Viola

Flauti

Sotto voce

Oboè

Clarini C.

Corni

Fagotti

Geffemena

Vorrei che il tuo pensie - ro a

ma di - cesse il

Emilia

Violoncello

Sotto voce

Ind. Grapina

pp

pp

Dolce

Dolce

ver

Mà l'amistà so-

Sempre con te sin-ce-ro no che non dei temer

Ten.

Ten.

Solo

Solo

Rh crederti vor-

Maun agimo Languent sempre il dolor si pinge sempre il dolor si pinge

Ten

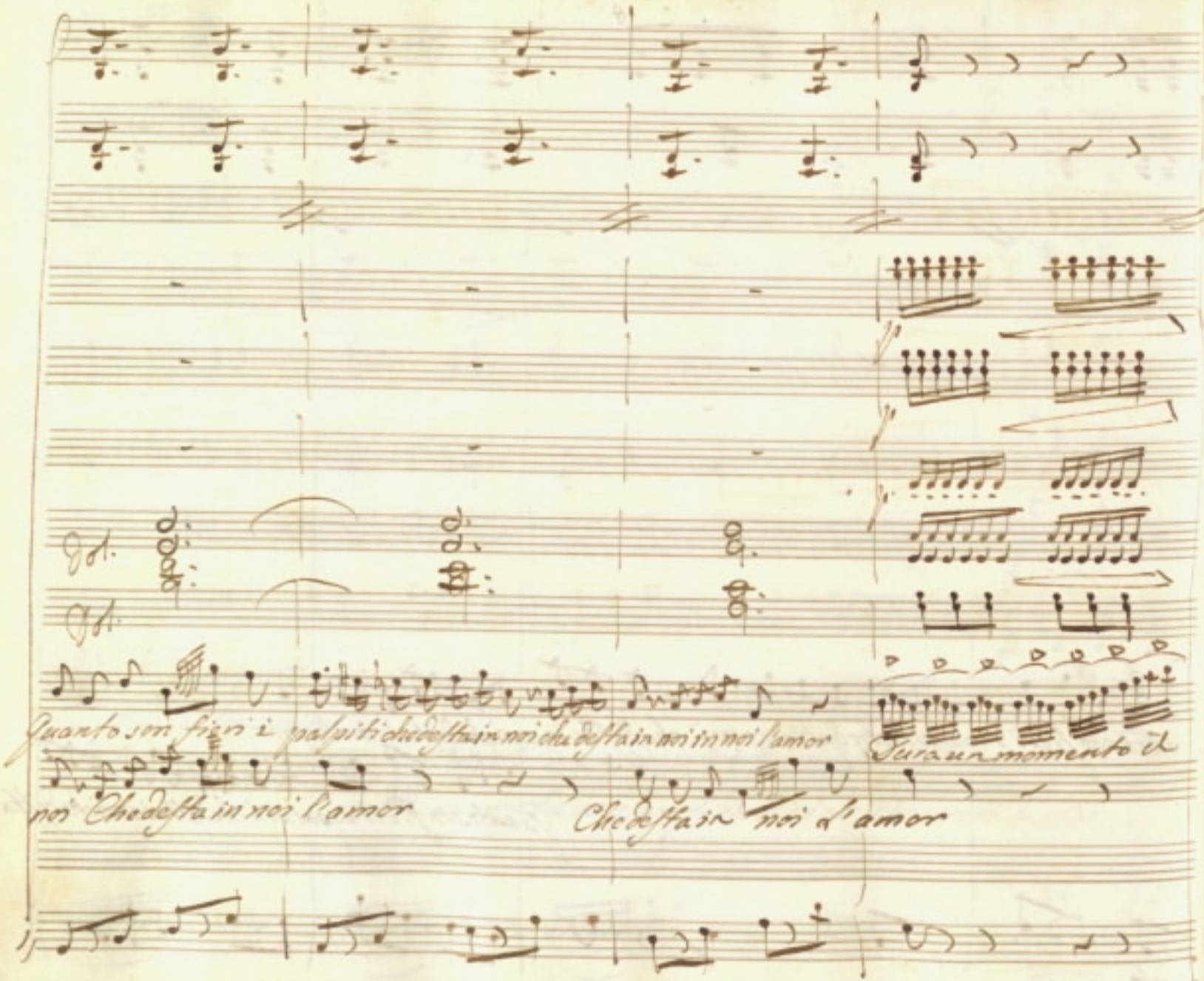
ri Ma a te s'oppone il cor

Crederca me tu dei e non fidarti al cor Ah credi a me

Quanto son fieri i passi, che desta in noi che desta in noi che desta in noi l'amor

Quanto son fieri i passi, che desta in noi che desta in

rizzicato


Quanto son fieri i palpiti che desta in noi che desta in noi in noi l'amor
Fura un momento il
noi Che desta in noi l'amor
Che desta in noi l'amor

Gubbilo e fer-no e il suo do-lor e fer-no e il suo do-

Da-ra un momento il gubbilo e fer-no e il suo dolor l'eterno do-

Sottovoce

Sottovoce

Unis. con tutti

Dolce

for

Quanto son fieri i Palpiti Che desta in noi l'a-

for

Quanto son fieri i Palpi-ti Che desta in noi l'a-

Sottovoce

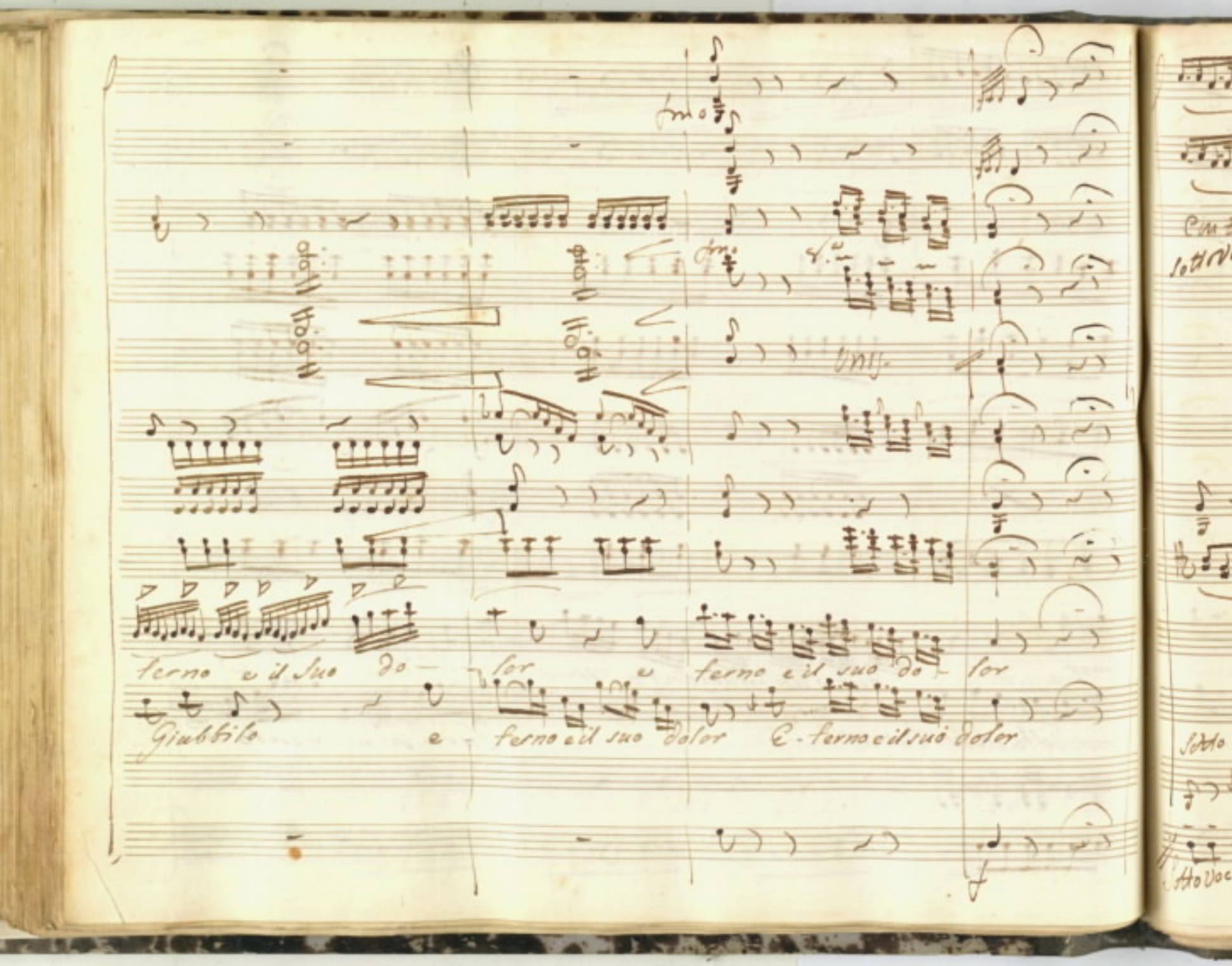
fmo

Sottovoce

Con voi

mer Dura un momento il Riubbilo e

mer Desta in noi l'amor Dura un momento il


ferno e il suo do - lor e ferno e il suo do - lor
Giubbilo e - ferno e il suo dolor E - ferno e il suo dolor

Con tutt' Vnf.

Sotto Voce

Dolce

Dura un momento il giubbilo e - terno e il suo do —

Sotto Voce

Sotto Voce

pp.

lor il suo do— lor e— terno e il suo dolor eterno e— terno e—

dolce

terno

pp.

Vcl.

Vcl.

Sottovoce

Dolce

terno e il suo dolor e-ter---no e il suo dolor e-ter---no e il suo do-

Eterno e il suo dolor Eterno e il suo do-

Vcl.

morendo

Unis.

morendo

Rallentando

tor e il suo dolor e il suo dolor

tor e il suo dolor e il suo dolor

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Corni in E.

Timpani

Defecimma

Contra

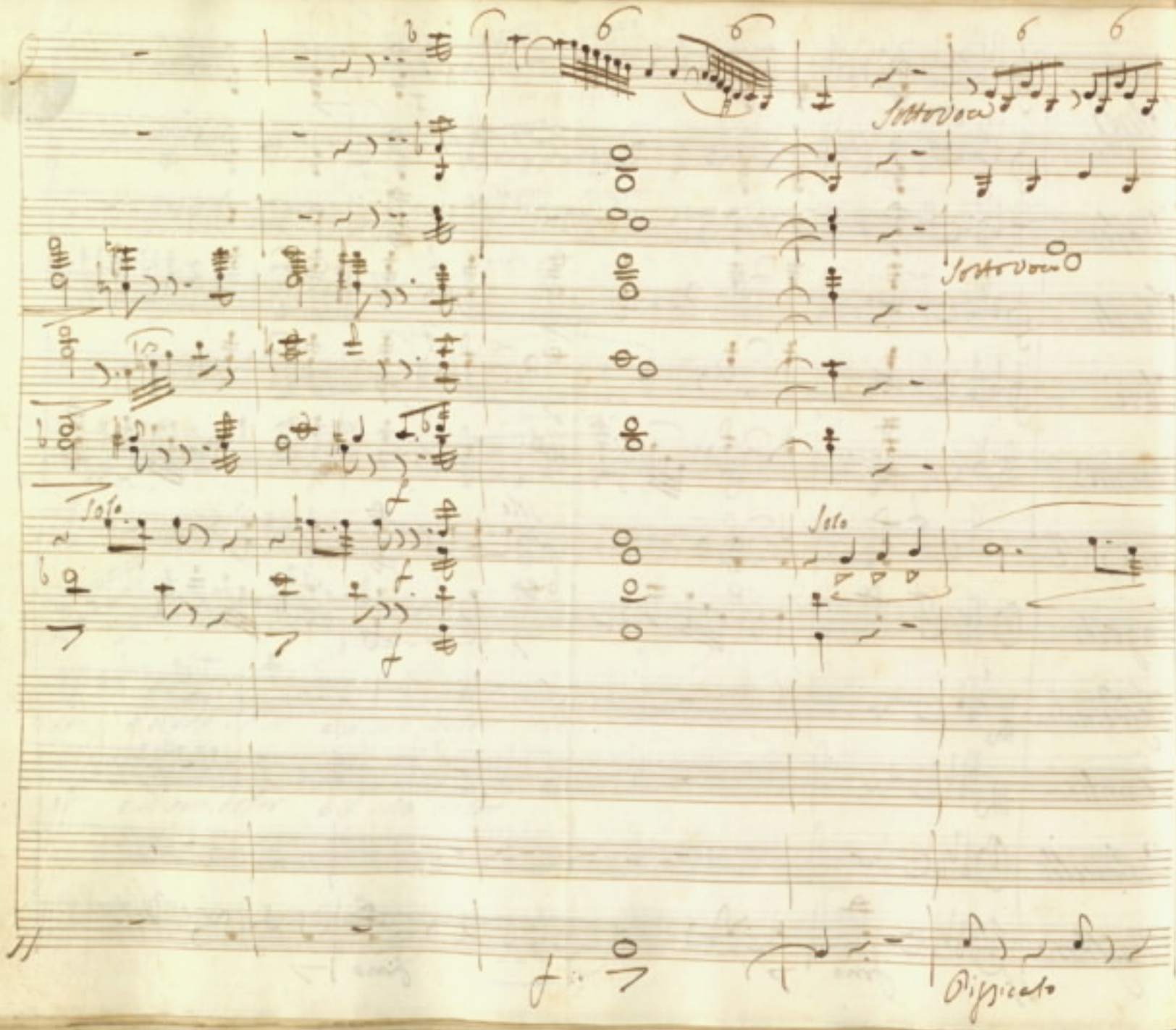
Violoncelli

Basso

fmo

fmo

fmo


Sottovoce
Sottovoce
Solo
Solo
Pizzicato

violon

Bigsic

Solo

Solo

Sotto voce

Idem

Idem

m.t

Morendo

Morendo

Morendo

Inutile è quest'pianto il lungo affanno si trasforma in pia

Recitativo

Allegro

fmo

fmo

f

f

f

f

f

f

fmo

cer Carco d'allori a noi riedu il tuo Ben

Odi d'intorno con l'Adri

Allegro

f

And.

Emilia Ah tu ben sai quanto per me penai Come quest'alma adora-

leggia in sì bel giorno

And.

conto fedel de suoi perigli del suo valore Resti tanto intera si pongo sul mio ciglio o frà palpiti miei frà

mici fra

pero Pante vote dicea perche in me ien o dor che a mar ici no mi viggo in pred o al piu crudel dof-

Vnis

p.

fino

Sò questa sua gloria accese in me lui l'affetto Come nel padre mio l'odio ed

E perchè mai

p.

Pizzic.

Pizzicato

Bassetto

Unis.

sona si rende più grato quando più Bramato allo spirar Quanto più Bramato al

Quanto più Bra-

fine

Pizzicato

Solo

teso pia cer at- te- so pat te- so pia-

mato Quanto più bramato at- te- so at- te- so pia-

Violini.

Bassi pizzic.

13a

13a

13a

13a

13a

cer at - te - so piacer

Non temo

Non temer

In me t'af-

Coro

Bcn

Unis.

Gastez

Unis.

In te m'affido Si rendo più ingrato ognuno più bramato atteso piacer atteso at-te so pia-cer quant'è più

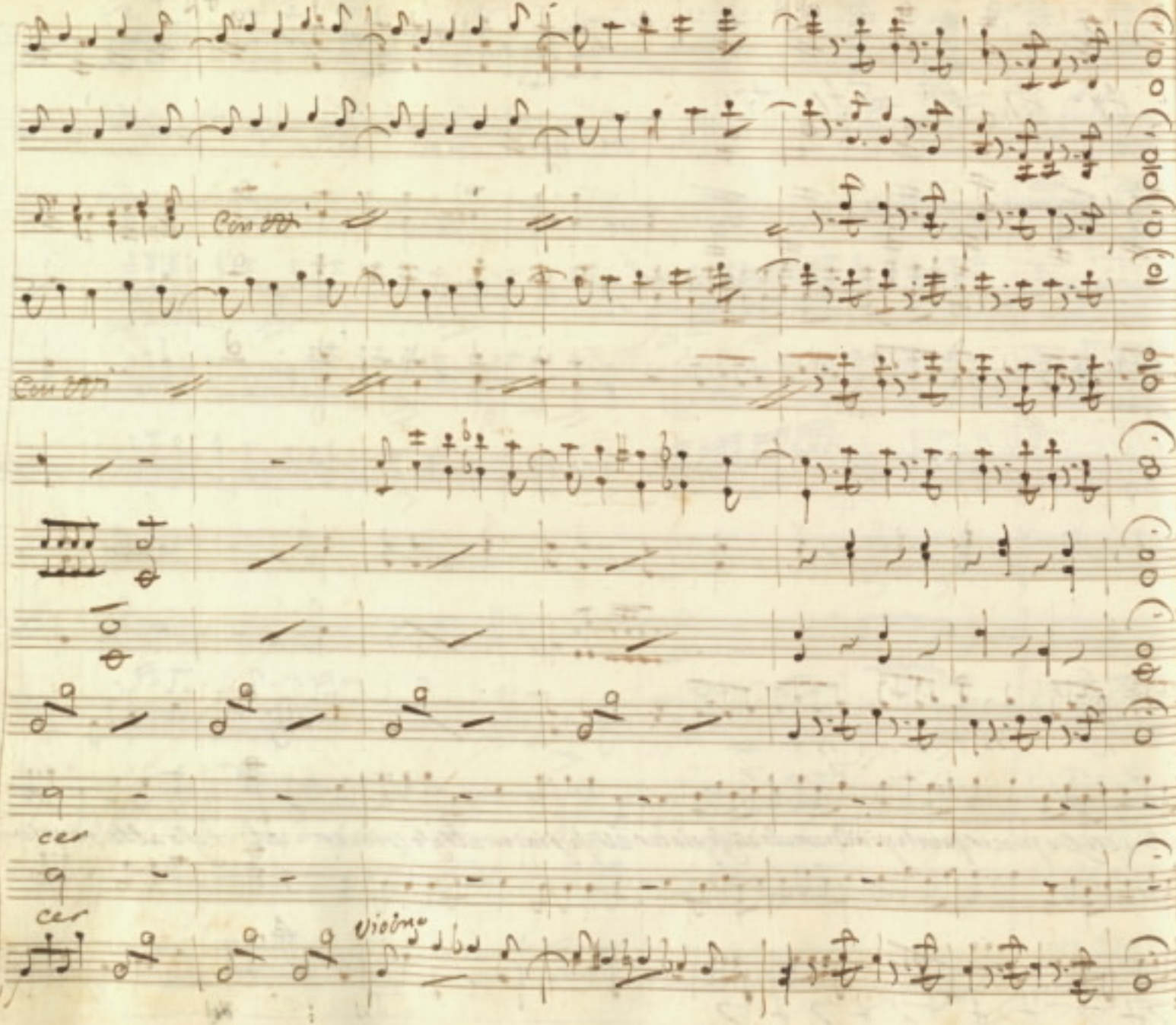
fido

tr. tr. tr. tr. tr.

Unis.

Unis.

nato atteso piacer quanti più Bramato atteso piacer atteso piacer atteso piacer at-teso atteso pia-


Con
Con
cer
cer
Violino

mf

Sotto voce

Ah ch'io paventoche i sospetti di me ben tosto

rispetto

sicura del suo cor ogni altra tema inutile si rendo

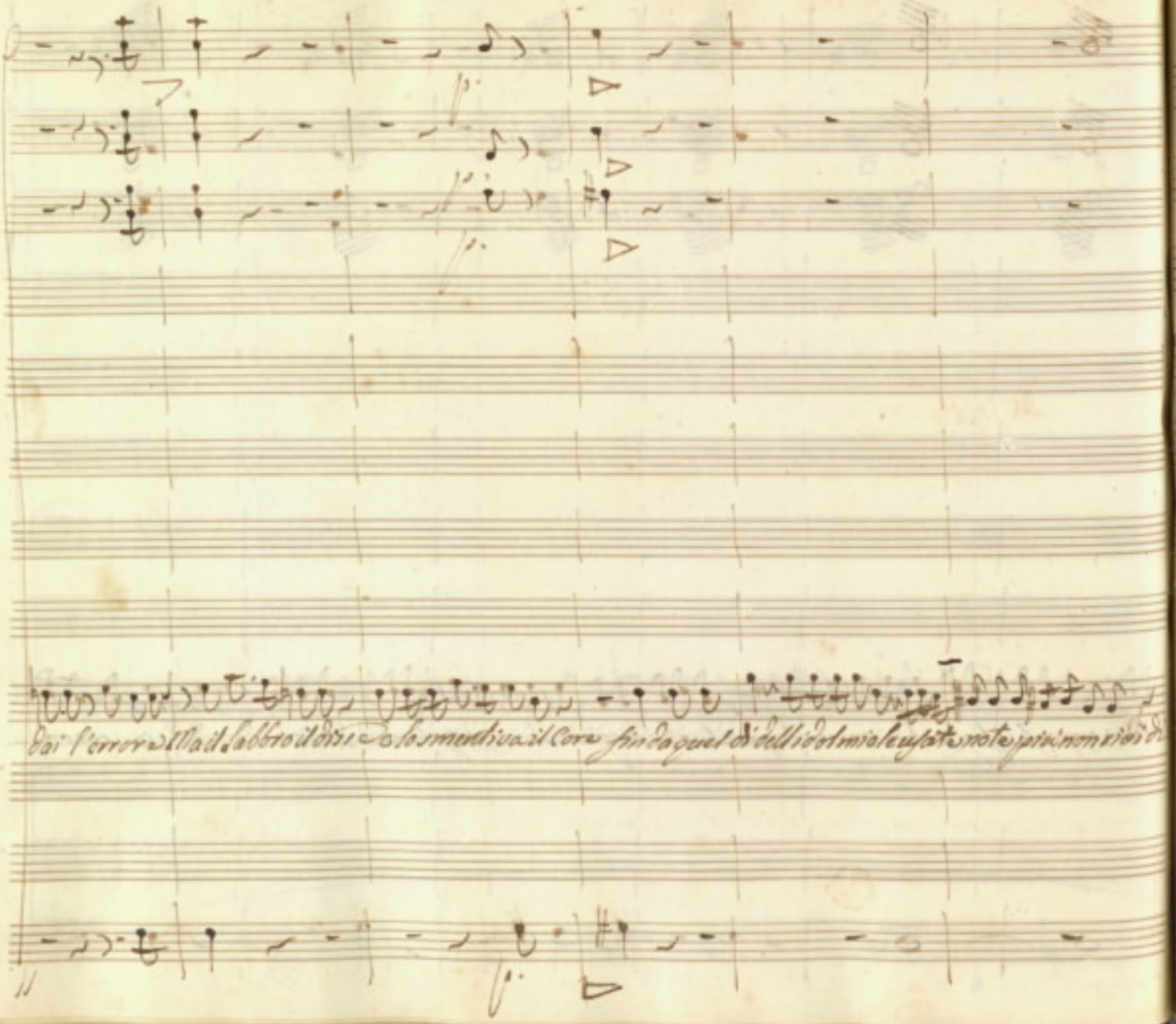
mf

Sotto voce

Tem

gieni quando parte tu stesso del mio cuor recidesti il laccio del tuo amo sicuro allor non giurasti Il

Il Padre sorpreso il foglio che da coniman hemanteva a lui vergava al suo dongo lo veca diretto il credo so secon-


Dai l'errore della Ed. Libro di Oboi e lo smentisce il Coro fin da quel dì delli Oboi mi le usate note più non vi è di

Dopo il Duetto

Violini

Viole

Celemmo Iago

Rodrigo

Accit.vo

Ma che miro Ecco che incerto i passi Muove il perfido

fmo

fmo

fmo

Iago

Fuggiam s'evifi

Ei rintracciar potria Sul mio volto la-

Allegro

Partono

mor da pena mia

f.

Jmo

Jago

Fuggi

Spregiami pur più non mi curo della sua destra un tempo a voi mi ei utile la cre-

dei fu mi spregiasti per un vile Africano e ciò ti Basti ti pentirai Lo

giuro fedeli servir dovranno a miei disegni gl'involati d'amor furtivi pegni ma ch

Rod.

Veggo Rodrigo ah del mio Bene il Genitor dov' è

Mago.

Mirato ei

Emilia

Giunto è Rodrigo il fortunato istante in

Viene

Dar

sui dovrai di sposo la destra mia figlia l'amistà mi consiglia il mio dover la tua virtude e quell'

fmo

fmo

sangue

Odio ch'io serbo per l'African superbo Insieme congiunti per ~~odio~~ e per amor facil

fmo

p

p

fia opporci al suo poter. Ma tu pro-cura al padre tuo che inerto e amato

p

fmo

fmo

fmo

fmo

Soglio

Siedo in sul Adriaco Lido Svelar lo frano e il suo nascosto Orgoglio

fmo

Rodrigo

Elmiro

Ah si tutto farò Iago t'affretta a compir l'Imeneo a parte

p. p. Amor f

f

Rodrigo

sei delle mie brame e de' disegni miei Ah di qual

f

f

Almiro

Gioia sento acceso il mio petto ma sarò felice. Io tel prometto

f f

Unis.

Consilio

Vendicarmi dovrò nepiù si veggo che un Barbaro straniero commodi in-

Unis.

segni ad obbedirlo ed a servir ne insegni Ma la figlia a me viene

Odd.

Padre permetti che rispettosa io faci... A figlia Vieni Vieni al mio

Elmiro

fra' S

seno In questo fausto giorno dividere vuo teco il mio contento Che mai dirmi

p. Odd.

p.

Ceio a

Almiro

Fra' Spero, e pavento Dal sen scaccia ogni duol Un premio or tosto che

Rod. lo calmaro Almiro

Però a te sarà Forse d'otello ~~l'ha calmato~~ i trionfi In vaga Pompa se

Glori or or tu dei

Parto

I passi miei

Ost-

Comprendesto non so Confusa io Sono Emilia Inquietu

Emilia

Ost.

multi sento il ~~pavido~~ minor Cor che avvenne Il padre un premio m'offre e vuole che il

fmo

uno il crine pomposamente adorno festeggi insiem con lui si faccia

fmo

Giorno fra la speme e il timor Chi mi consiglia Emilia Fin ch'io gli amanti

Sotto Voce

gnor Nuovi pericoli ma tu non paventar Chi sa d'un

Padre L'amore in Lui parlò Forse d'o- stello alla gloria offuscato ha L'odio al-

f p

f p Dsp

fine in Amistà Can-giato Vieni non indugiar ti siegue Oh Dio

f p

Partono.

Palpita intanto il povero cor mio

Segue Coro e Finale

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti C

Corni in C

Fagotti

Fagotti

Trombone

Timpani

Soprani

Violoncello

Divisi

Sotto voce

Solo

Sotto voce

Solo

Starvow

Starvow

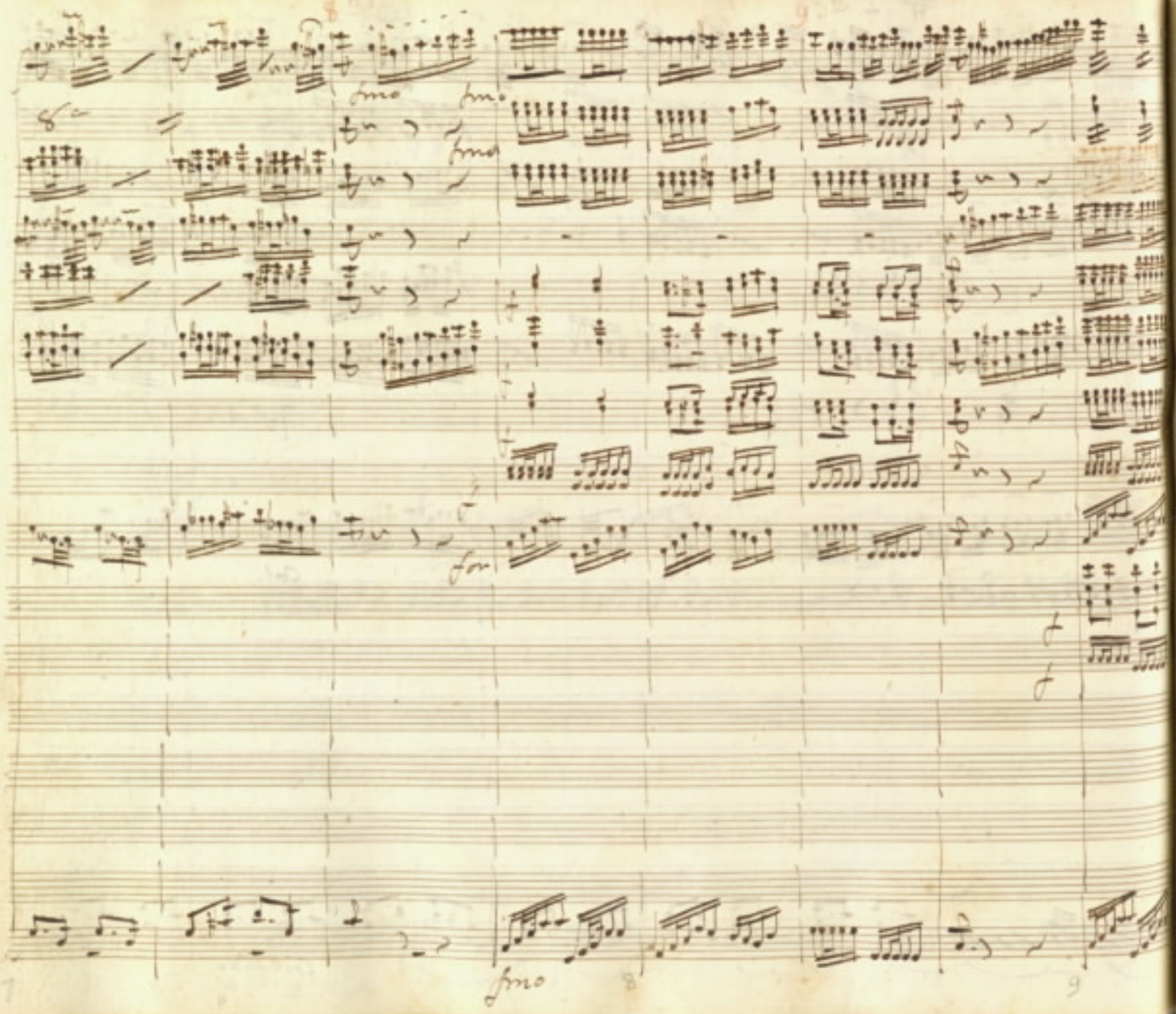
Cresc.

Crescendo

Cresc.

Sforzato

Crescendo


fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
8
9

37 11 38

Sotto voce

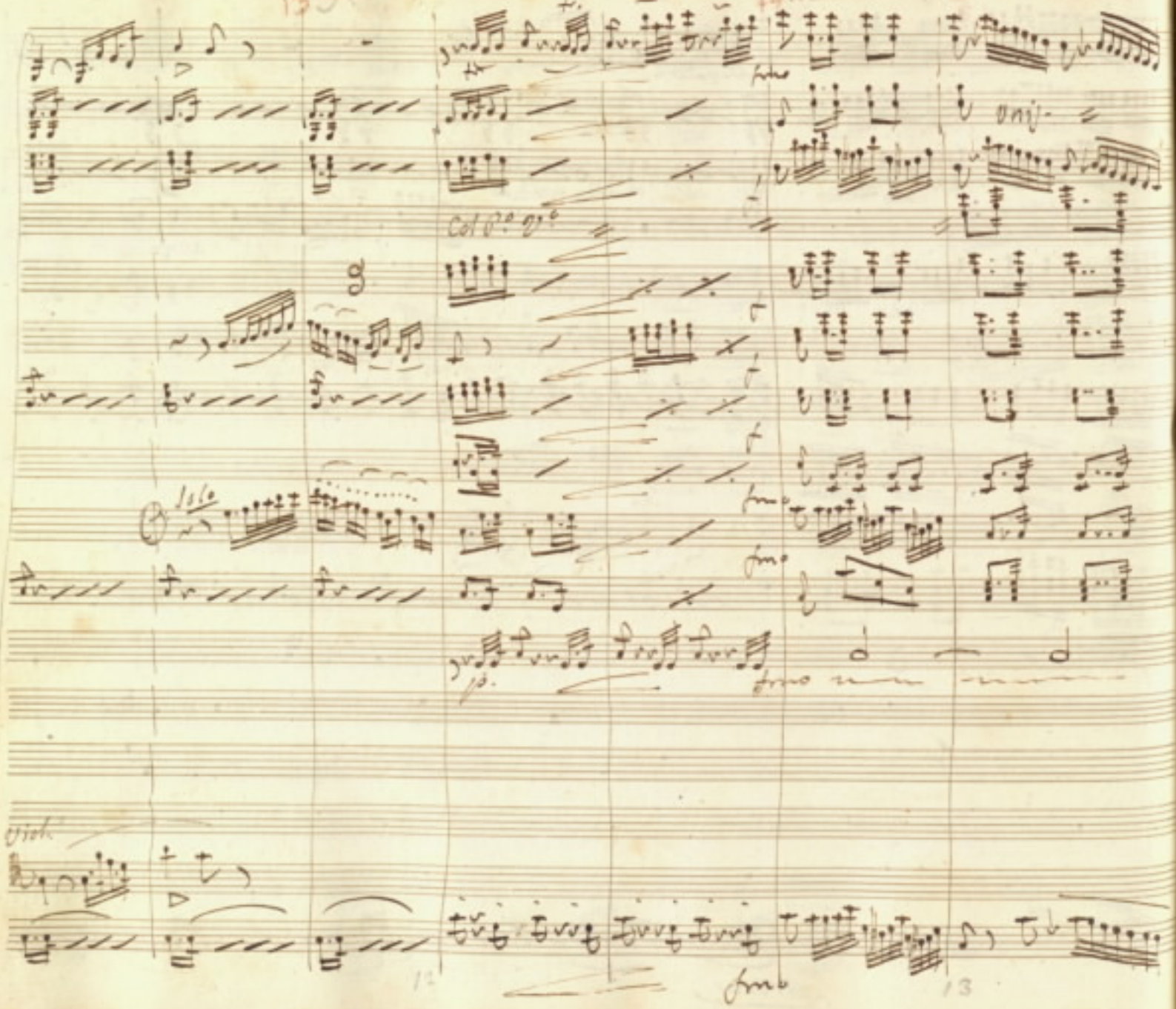
8 ~ Loge

Corgi

Unis

Solo

Sotto voce


1339
1340
Col 8va 8va
8
1516
Viol.
12
13

1,5 26 pa

Marcato

Gli Altri Strumenti
Come Sopra dal # al #
Per Bat. 26.

pa e marcato

Santo I — men fe — gui — di a — more

fe gui — di a — more

Sotto voce

Due Bell' Al- mo ad al tro

ad altro

Sotto Voce

Lyrics

Dell' a - mo - re il dol - ce ar - do - re tai pro - ce - ra

dol - ce ar - do - re

16 17

poco

di e - ter - nar senza lui diventeranno il suo nobi - le po -

e - ter - nar

senza lui di - vien - ranno il suo no - bi - le po - ter

ff ff ff ff ff ff ff ff

23 23

Unis.

Unis.

Solo

Come sopra da capo
per Batt. 16.
Il Batt. Strumento

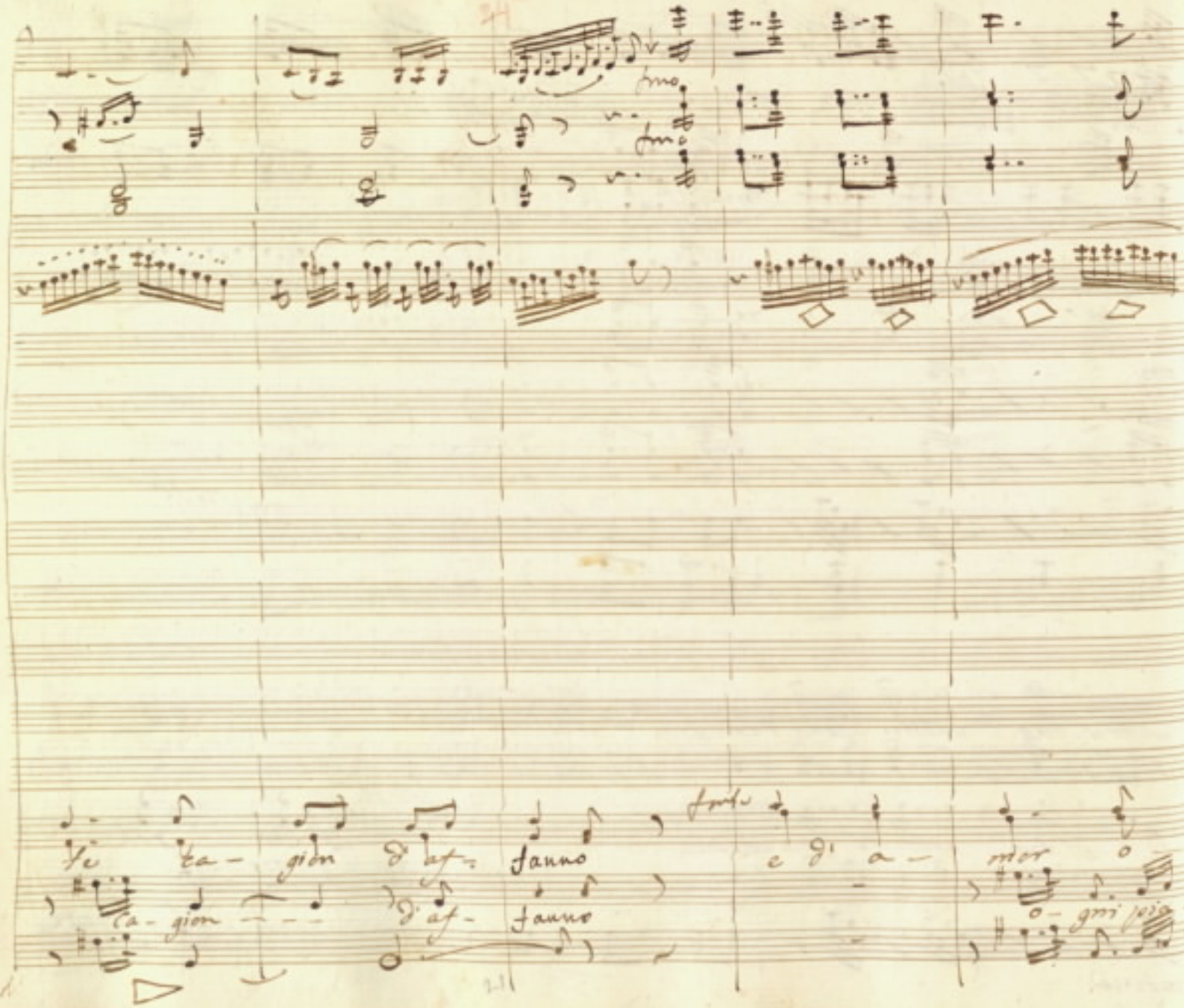
per il tuo nobile po-ter

Il tuo nobi-le po-ter

Tutti Voci

ten - ga

alla forza


fmo
fmo
fmo
Se ta- gion d'af- fanno
ca- gion d'af- fanno
fmo
e d'a- mor
o- gni fo-

26

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

Sen - ga

fe

gai gaia - cer

cer gaia - cer

Sotto Voce

27 divisi 28

gion d'af - fan - no e da - mor o - gni poi

ah d'af - fanno Cie

Come sopra gli altri Stru.
Bal ♯ per altri 16. Battisino
al 7.

Qual mo-
mento di con-
tento

Qual mo-
mento di con-
tento

Qual mo-

8va

8va

8va

3

Lmo

Lmo

Lmo

mento di con-tento

trà l'a- more ed il va-

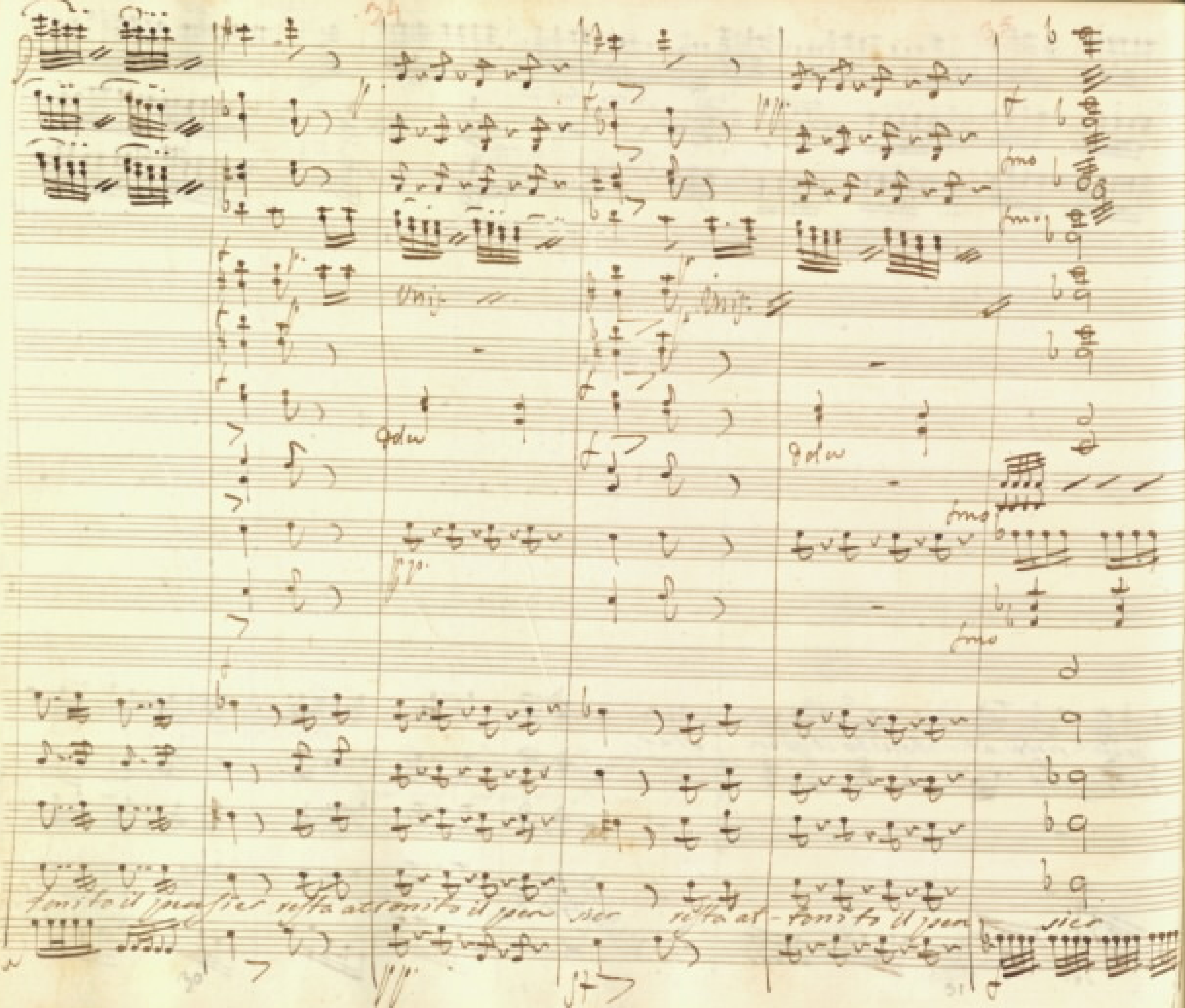
gal mo- mento di con-tento

Lmo

Tutta forza

fore rista at- tonito il per- sier

Frà la more ed il va- fore rifiò at-

 34
35
Unis.
Unis.
Soli
Soli
Imo
Imo
Imo
Imo
sfp
sf
finito il pensier resta at- finito il pensier resta at- finito il pensier
30
31

Unis

rista at- tomi — — to it pen — — sier it pen sier it pen sier it pen =

Sotto voce

Da Capo

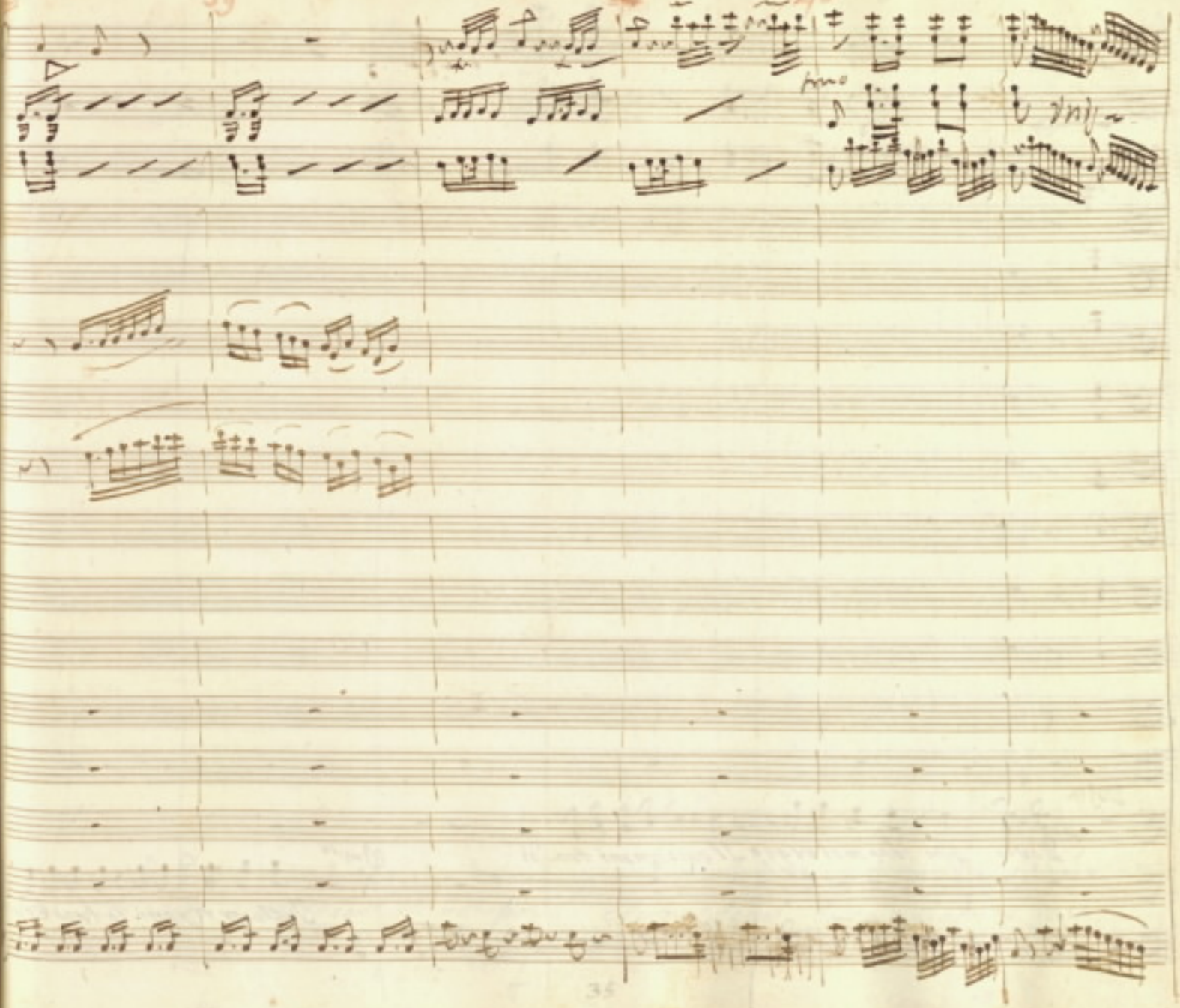
Come sopra

Solo

Sotto voce

39

40



D

unis.

unis.

Dolcm

Dove son che mai veggo Il cuor non mi tra di

Dolmiro

Tutta or rapemi la tua beltà

nie Padre a te sono ingannarti non posso Eterna fede Giura a Rodrigo egli La

Desdemona

Che mi fa

Emilia

qual Cenno

Rodr.

Che mai dirà

Merta li solo può rendertis fe stes

mp

Oboe

Oh na-turo oh do-ver oh

Clar.

ap-pagai vosti miei in te riposo

mf

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clarini

Corni

Trombe

Fagotti

Trombon

Rosmonda

Rodrigo

Almiro

Violoncello

Allegro

fmo

Solo

p.

f

p.

reggo oh Sposo

Sottovoce

Solo

p.

p.

Nel Cuor d'un pa — dre

Oppure

manto ri - po - so a - ma - - - fa fi - glia

Con sordi

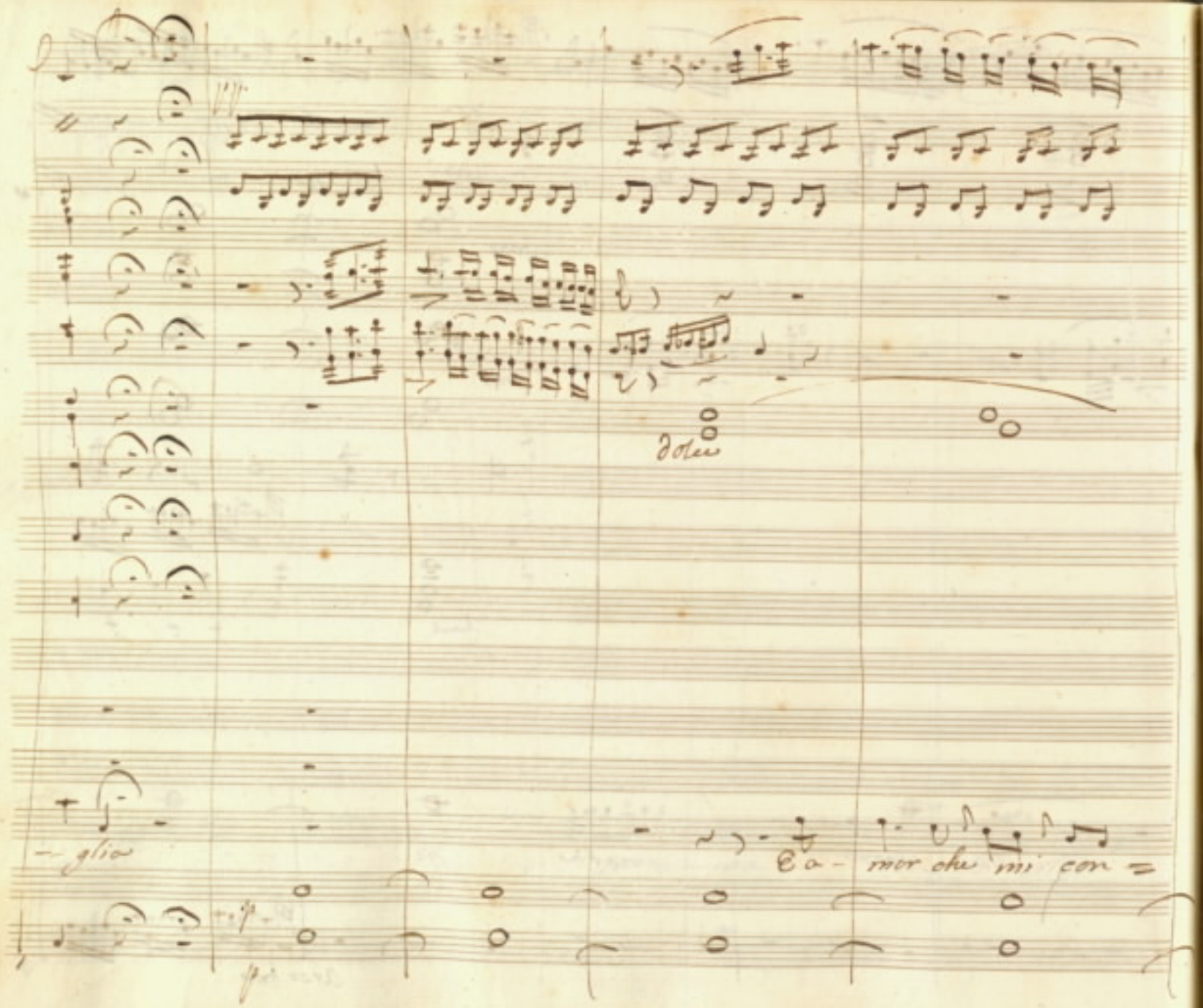
fino

fino

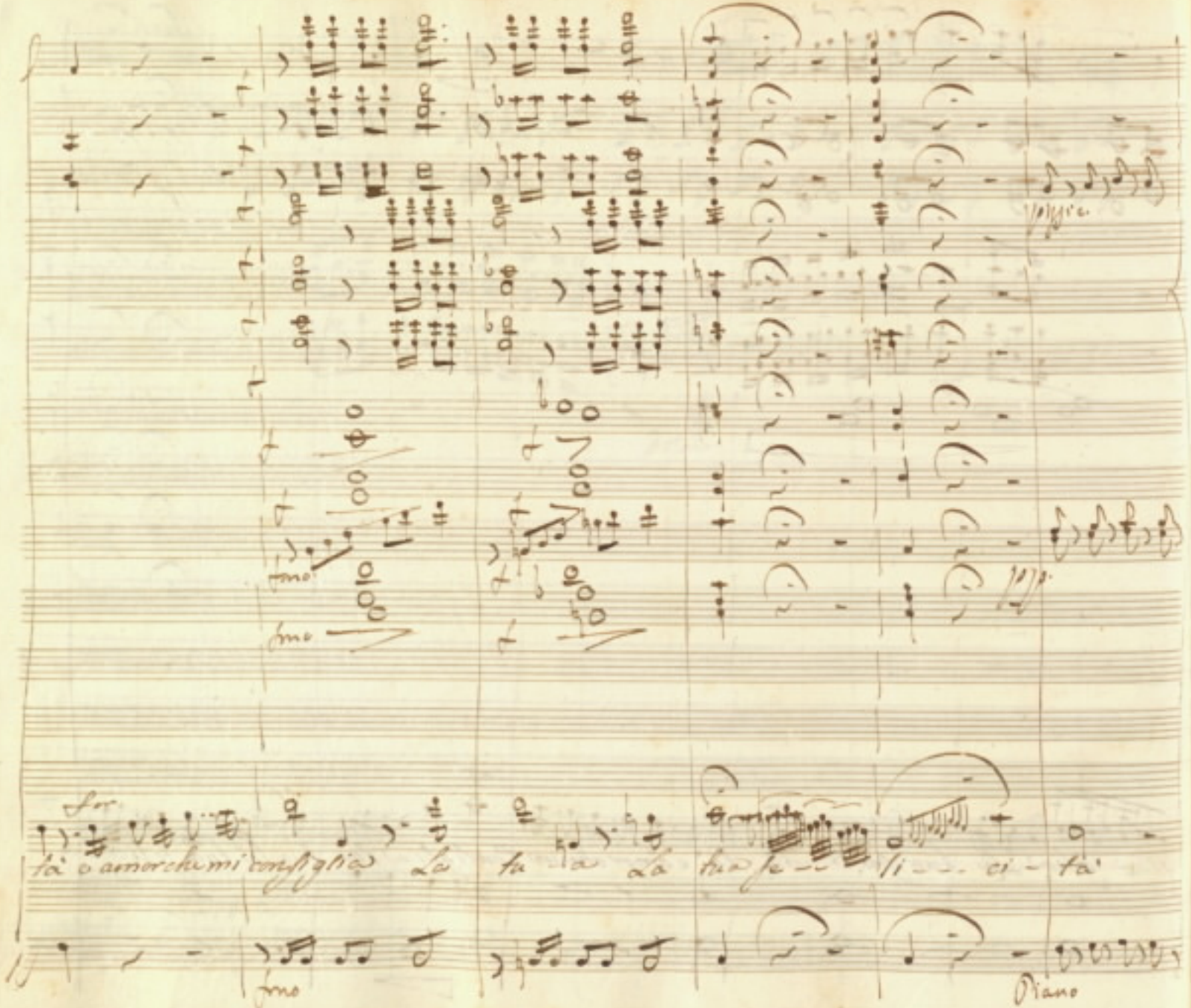
fino

Ri - posa amata fi -

arco fino


dolce
— glio
Ea - mor che mi con =
si -

si — glia la sua felici — tà e amor che mi consiglia la sua la sua felici


Sor
tà o amor che mi consiglia
La tua la la tua fe - de
li - ci - tà
Piano

f f

Leg. f

Rodr.

Con-fuso L'alma mi-a fra tanti

fmo

arco

fmo

fmo

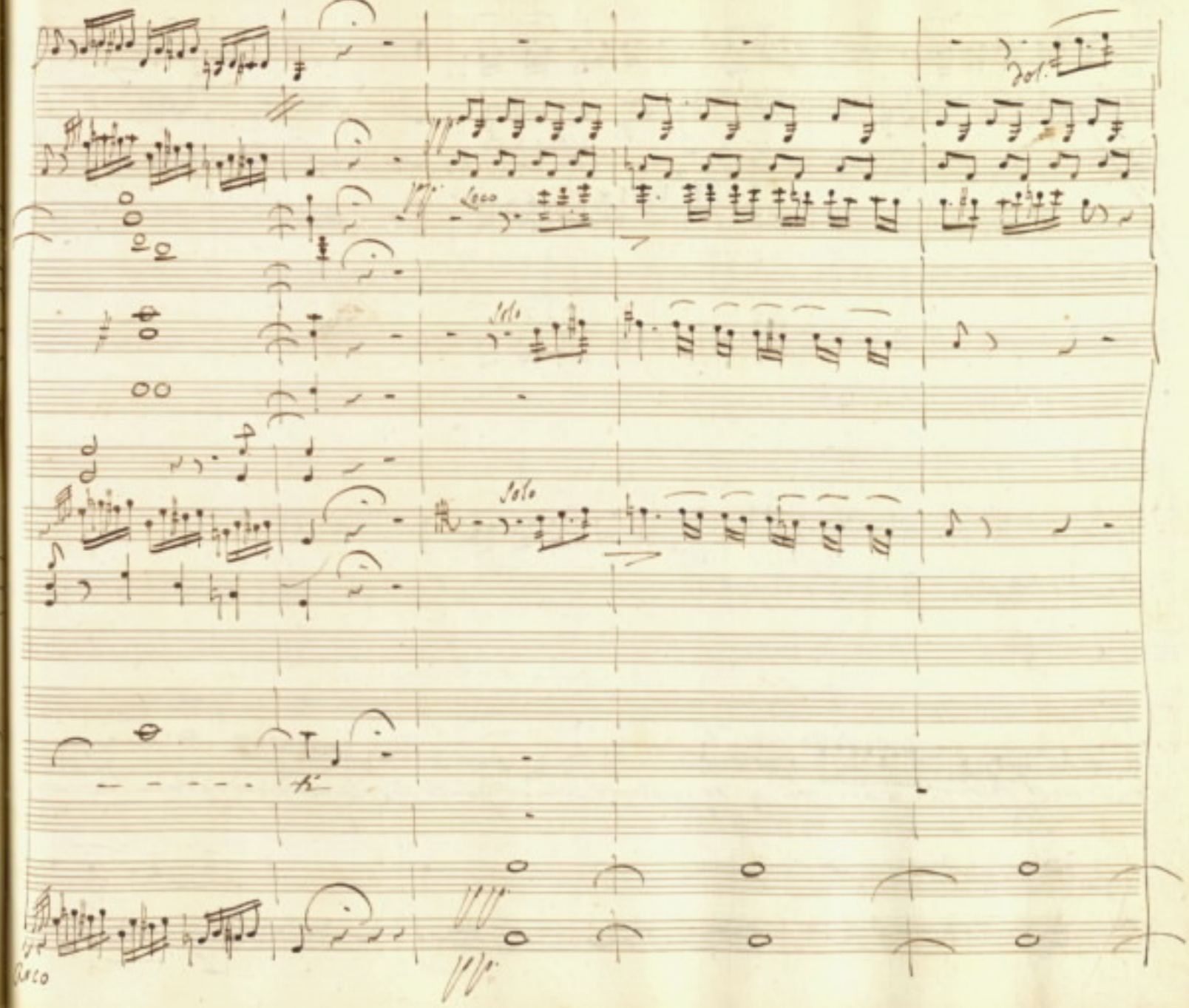
fmo

fmo

fmo

fmo

Dub — — bi e tanti — — fra tanti Dubbi e San —


solo
solo
Coro

so-lo inst pien if-fan-ti

reggermi amor potrà solo in spiri if-fan-ti

ggermi amor pietà solo in sì pieni sfanti

Reggermi a-mor a

mor po-

fmo

sotto voce

Ded.

Padre tu Brami ch io

fra'

Espressivo

Brami che la sua mano ac — cetti Tu

8va

Unis

Con v.e

Con v.e 8va

fmo

fmo

fmo

Beni che ac- cet- ti

Arco

a mici tiranni — affet = ti chi =

mai resis = te = rà amiei tiranni affetti chi mai chi mai resis te rà amiei tiranni a

affetti chi mai chi mai re siste

Leg:

Pizzicat:

Leg:

Stac: pp

Ore

s' arresta .. ai me, los:

pira che mai — te mer reggi

tanto soffrir ben mio tanto il mio cor do =

io

fmo

arco

Elafà

Deh

ta = = ce

vrà

che

mi =

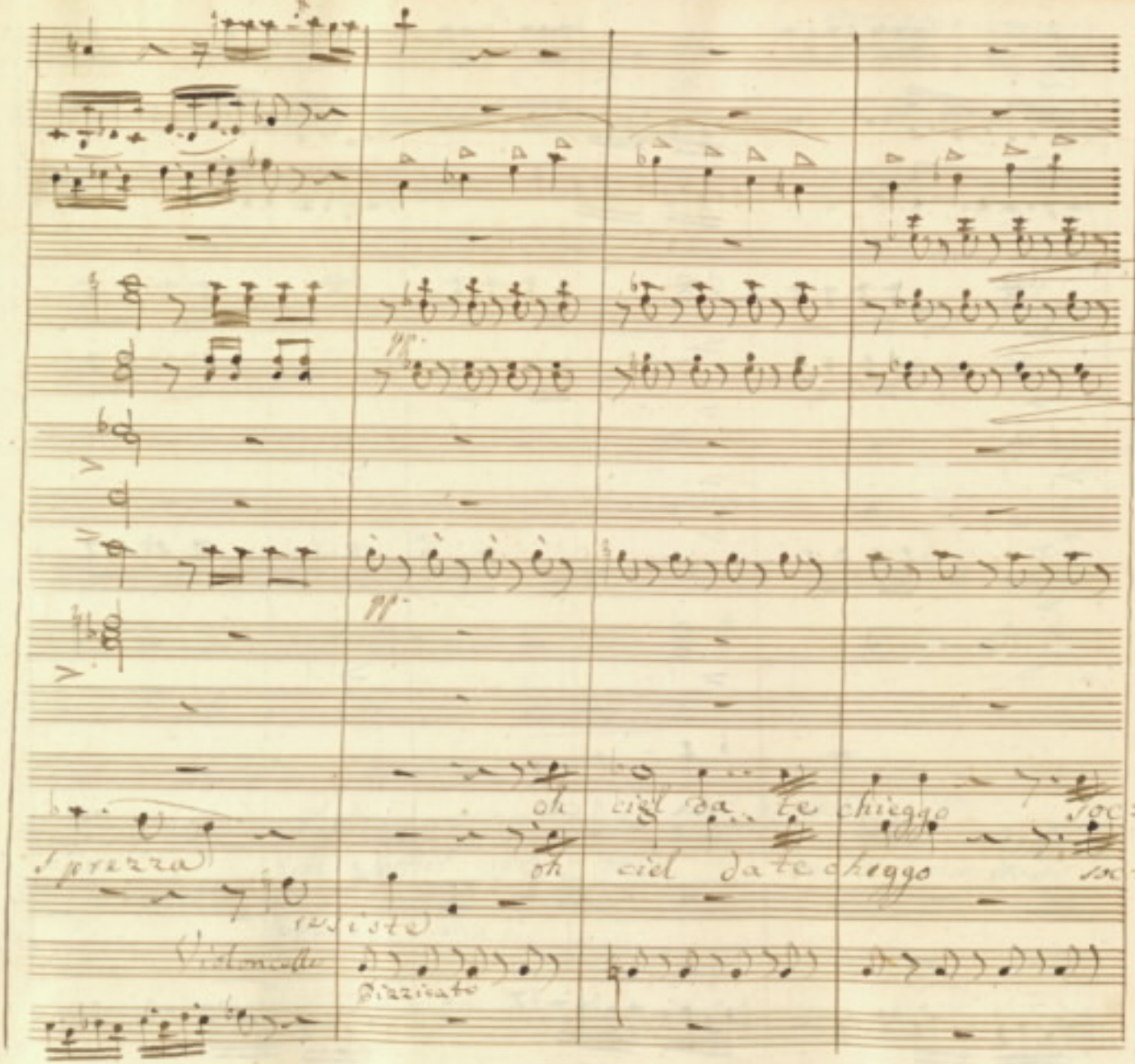
veggo ?

arco

fmo

f.

f.


pp
pp
oh
cielo da te chieggo
soc=
sprezza
oh
ciel da te chieggo
so=
resiste
Violoncelli
pizzicato

corso pietà che

corso pietà

deh giura

chiedi

ah

vieni

che

pena

ch'al padre non=

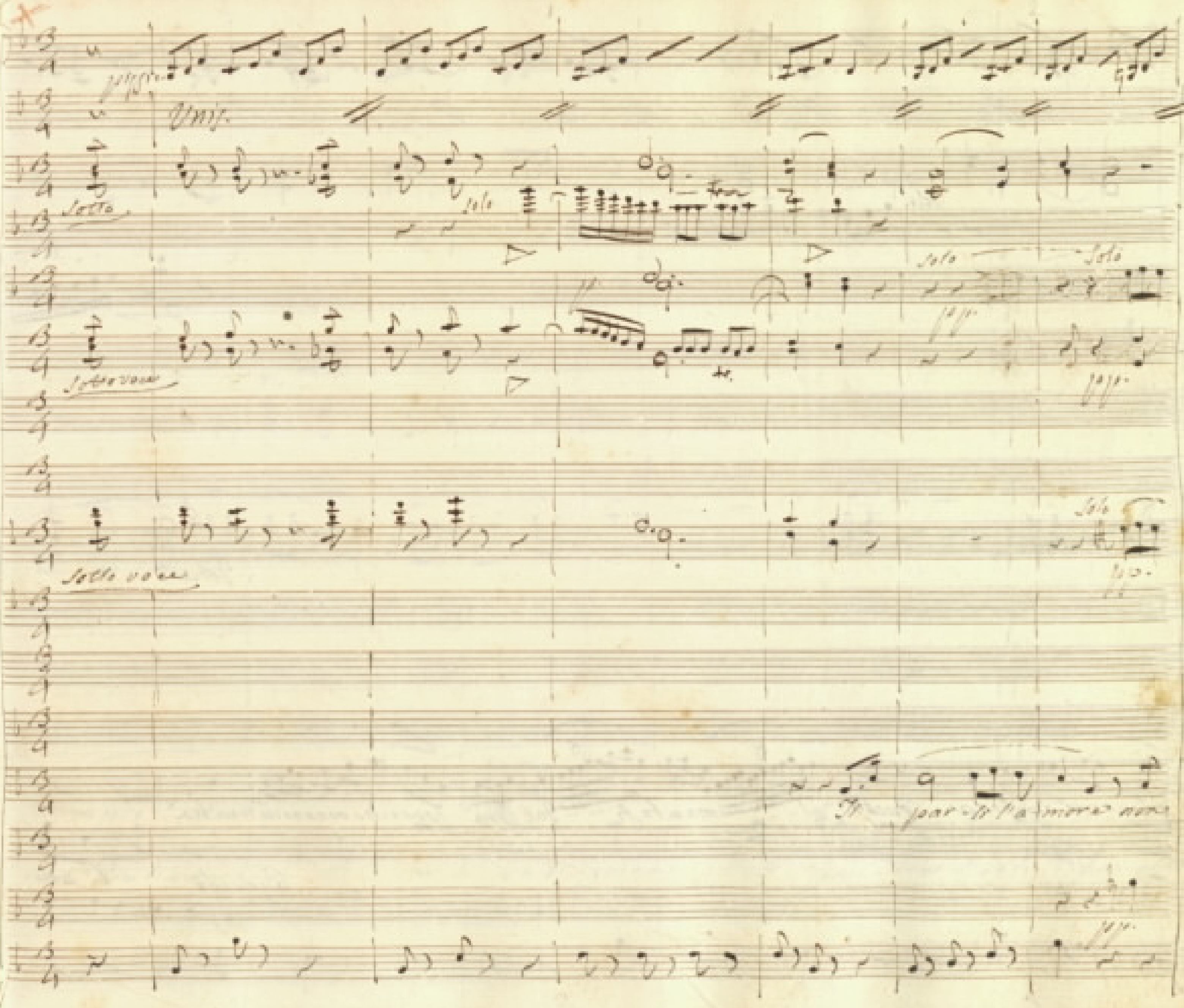
fmo

cedi punirti sa-prà se al padre non cedi punirti sa=

f mo

f mo

pizz


pp
Unis.
Sotto
Solo
Sotto voce
Solo
ppp
Solo
ppp
Sotto voce
Solo
pp
par-li l'amore non
pp

Solo

Solo

chi mi in fida quest' al- ma a te fi- da più pace no non non non non non ha

Pizzicato

Vi un

pre - ka

Pa - dre l'amore fi - ser - va di guida al pa - dre l'affi - da che

arco

Ten.

Vnis.

Ten.

Ten.

Solo

Sotto voce

Di sor-te il ri-gore, o piangere mi guida Quest'

Pie-tà Pie

pace nò non non non ha

più pace non ha

Pizzic.

Pizzicato

sotto voce

al — — ma a lui fi — — da più pace non non non non non non ha — di sor — te, il ri — ta — par — ti la — — d'un pa — dre la — more ti —

Pizzic.

go- ro a pian ger mi guida quest' a - - - ma Lu-

more non el- ser - mi in- fida quest' al - - ma a fe - - - -

ser-va di guida di- gui- da al Pa- dre t'af- - -

Pizzic.

Pizzicati

Dolce

Dolce

fida — no no no no no più pa-ce più pace non ha' di — ve — ni

fida — no no no no no più pa-ce più pace non ha' fi — ver — si

fida d'un pa — dre la — mo — re fi

Pizzic.

go - re a pian - ger mi gui - da quest' al - ma a lei -

more non es - ser - mi in - fida quest' al - ma a te -

ser - va di gui - da gi gui - da al be - ne t'af -

Bigarro

Solo

Arg.

Ob.

Adw

Solo

Adw

Solo

Fid.

no no no no no più pa - - ce non ha più pa - - - - - ce

Fid.

no no no no no più pa - - ce non ha più pa -

Fid.

che pa - ce pa - - ce

Fid.

che pa - ce pa - - - - - ce

Arcg.

Timpani in G.ro

Pianissimo

non

ha

non

ha

non

ha

non

ha

All.o Moderato

Sotto voce

20

21

arco

Pizzic.

Solo

Sotto voce

mo

f

Sotto voce

arco

f

Pizzic.

arco

Pizzic.

arco

Solo

Otello

Io fido Amo che miro al mio rivale accanto

Coro

Taci

arco

Pizzicato

arco forte

pizzicato

Arco

Sotto voce

Solo

Sottovoce

Sotto voce

fr

fr

nuova il grande mio fi nuova il mio do lor

Il mio se non resistes

risolvi

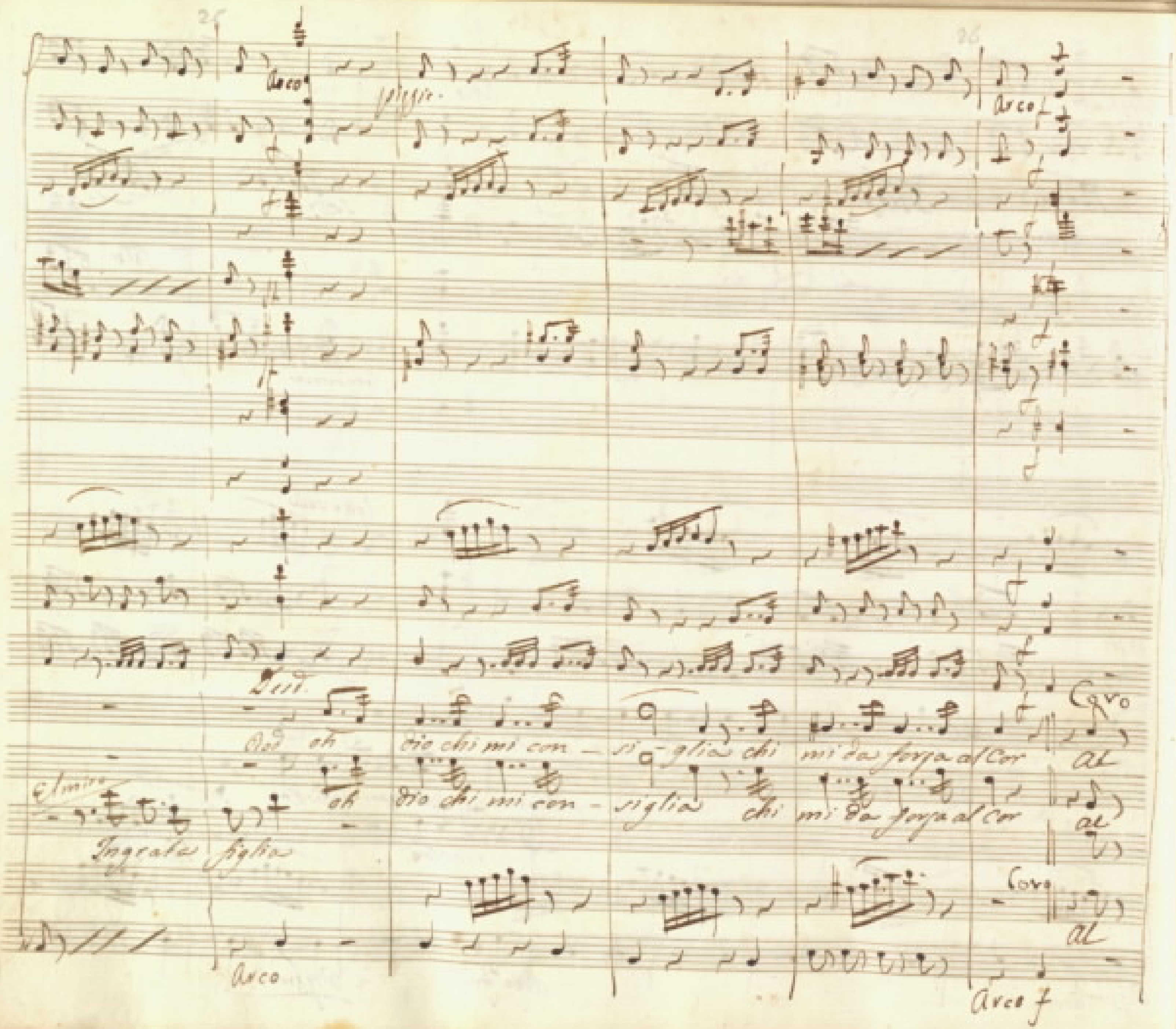
coro

Frenato

Pizzicato

Arco

Pizzicato


25
26
Arco
pizzic.
Dio
Dio oh
Dio chi mi con - si - glia chi mi da forza al Cor
oh
Dio chi mi con - siglia chi mi da forza al Cor
Elmiro
Ingrata figlia
Coro
al
al
Coro
al
Arco
Arco f

27

arco

Pizzic.

Solle Voce

Solo

Solle Voce

rio destin ru- bello chi mai sottrarla può

Def. Emil. Ad. Selmi

oh Dio chi mi con-

oh Dio chi mi con-

rio destin ru- bello chi mai sottrarla può

oh Dio chi mi con-

arco

Pizzicato

arco

pizz

sglia chi mi da forza al Cor

bello chi mai sottrarla può

sglia chi mi da forza al Cor

bello chi mai sottrarla può

Deh giura Deh giura

arco pizz

29 30

fmo

fmo

fmo

Clarinetti

Ros.

Rodrigo

Rodrigo

Vocina

Vocina

Vocina

fermo

fermo

fello

fello

fello

fello

fello

fello

Il cuor nel sen ge - lo'

Il cuor nel sen ge - lo'

Il cuor nel sen ge - lo'

Sib

Pianissimo

Allegro

31

Otto

Il tuo cuore a - mo - re mel diede.

Che Bravi.

Allegro

32

33

che af-

more lo chiedo el- miro da fe

che ardire

St

f

St

f

fanno

Qual al-ma su-perba

Rammen-ta mi ser-ba in-

for

35 36

Rodrigo

e quale dritto mai

Perfido in quel core

van-

fatta fa

fa

Con la Parte

Con la Parte

far come po - trei per renderlo infe - lice

Stelle

Vista costanza amore il

Con la Parte

Largo

a tempo

39

44

Dolce

E ver giu-

Solo giura-mento

Misero me che sento giurasti

a tempo

Vai

Rodrigo

per me non hai più fulmine inesora-bil ciel

Otello

D'ar-

per me non hai più fulmini in esorabil ciel

Viani

43

Violino

fmo

fmo

fmo

fmo

fmo

Violoncello

fmo

fmo

fmo

Clarini

Clarini

Flauto

Corni

Trombini

In vano l'avrai tu mio nemico

resta l'arresta

figlio

fi mala

Tutti forte

Timpani in C

fmo

Sotto voce

Solo

che giorno d'orrore

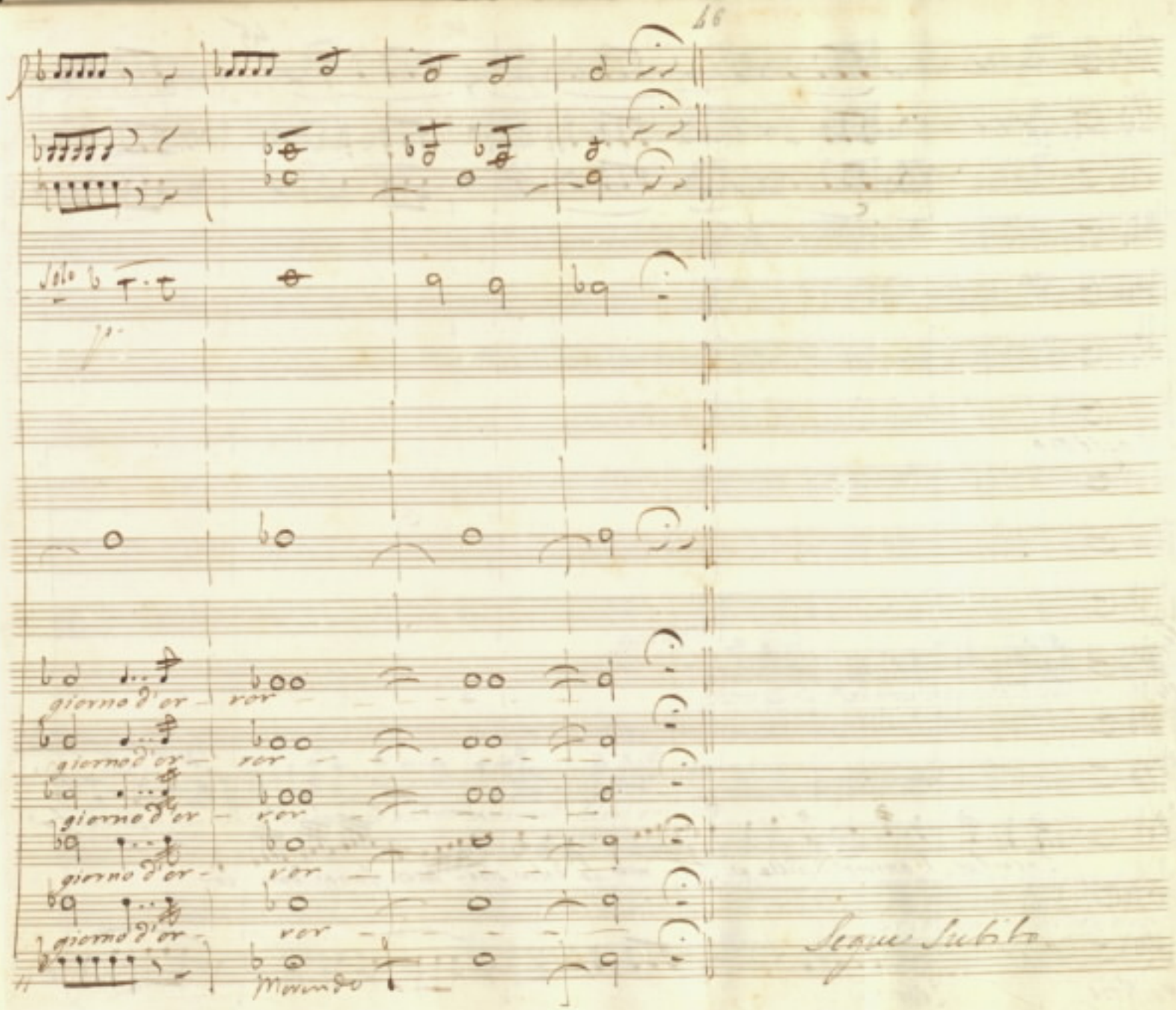
che giorno d'or- ror

che giorno d'or- ror

che giorno d'or- ror

Che giorno d'orrore

Sotto voce


86
Solo
giorno d'or-
ror
giorno d'or-
ror
giorno d'or-
ror
giorno d'or-
ror
giorno d'or-
ror
Mondo
Segue Subito

Maestoso

Sett.

Emilia

Rodr.

Ottav.

Incerto

l'anima vacilla o

go - mo

La dolce spe - me

fuggi dal

cor

Sottovoce

Incerto

Elvira

Maestoso

Sottovoce

Sotto Voce

Incerta l'anima vacilla e geme la dolce

l'anima vacilla e geme la dolce speme fuggì dal Cor

Sotto Voce

Incerta l'anima vacilla e geme

speme fuggi dal cor

la dolce speme fuggi dal

Incerta l'anima vacilla e geme la dolce speme fuggi dal

La dolce speme incerta l'anima vacilla e geme la dolce speme fuggi dal

Pizzicato

Pizzicato

fff

fm

f

fff

f

Cor fuggi dal Cor

fuggi dal Cor

La dolce speme la dolce speme fuggi dal

fug-

la dolce speme la dolce speme fuggi

dal

cor

fuggi dal Cor

fug- gi

dal

cor

fuggi dal

cor

gi

dal

fmo

pizzicato

arco

cor fug - gi dal - - cor coro forte

cor fug - gi dal cor incerta l'anima vacilla e geme la dolce

cor fug - gi dal cor coro

cor fug - gi dal cor incerta l'anima vacilla e geme la dolce

cor fug - gi fug - gi dal cor vacilla e geme la dolce

arco fmo ff ff ff

10 11

Dolce

Dolce

Fuggi dal Cor

La dolce speme La dolce

speme fuggi dal Cor Fuggi dal Cor

fug gi

La dolce speme La dolce speme

Fuggi dal Cor

fug gi

speme fuggi dal Cor Fuggi dal cor gi

ff ff f pizzicato

Arco

Uni

Deid:

Speme fuggi dal cor fug gi dal cor fuggi dal

dal cor fug gi dal cor fuggi dal cor

fuggi fuggi dal cor fug gi dal cor cor cor fuggi dal

dal cor fuggi dal cor

dal mi cor fug gi fug gi dal cor fuggi dal cor fuggi dal

Ut

Arco

Pizzicato

Pizzicato

In Cifofant

In Cifofant

Pianissimo

cor fuggi fug-gi dal cor fug gi dal

fug gi dal

cor fuggi fuggi dal cor fug gi dal

cor fuggi fuggi dal cor fug gi dal

cor fuggi fuggi dal cor la speme fuggi dal cor fuggi dal

Pianissimo Pizzicato

Sotto Voce

16

16

Sensibile

Segue il Studio

cor

cor

cor

cor

cor

Arco pp.

Fno.

Vl.

Vc.

Padre

Emilia

Rod.

Otello

Parti Crudel

or

Elmira

Se sparge

Non v'è perdono

Jago

Iago

Bass.

Orfano

Allegro

Corni d'Fiondi, Fagotti Trombini e Timpani in Fa

divisi

Gli Oboi

Vnis.

Cors.

or vedrai chi sono ve drai

pa- venta il mio furor pa- venta

smanio do - lo - ro e

smanio do - lo - ro e

smanio

smanio

smanio

21 22

fa

fa

smarrio de - li - ro e fremo no non fu mai più

Unis.

fremo no non fu mai più fiero

smarrio de - li - ro e fremo no non fu ma i più

fremo non non fu ma i più fiero

fremo smarrio fremo

fremo smarrito fremo

Allo Mo

fiero d'un rio destin severo d'un rio destin se vero il Barbaro Te

d'un rio destin severo d'un rio destin se vero il Barbaro Te

fiero d'un Unis

d'un rio destin se vero d'un rio destin se vero il Barbaro Te

no non fù mai più fie ro d'un rio destin se ve ro il Barbaro te nor

Con i soprani

nò non fù mai più fiero d'un rio destin se vero il Barbaro Te

25 26

Barba — ro Te- nor

Barba — ro Tenor or ve - drai vedrai chi

Barba — ro Te- nor

Barba — ro Tenor

Barba — ro Te- nor

Bar- ba - ro Te- nor

Tutta forza

Corno sopra

sono paventa paventa il mio fu-ror

or or ve-drai vedrai di sono paventa il mio fu-

29 30 31

Gl'

Unis.

con l'8.va

Padre Padre

smanio de

(Mi)

smanio de li - ra e

freno

smanio de

sor

Non si perdono

smanio de li - ro e

freno

smanio

smanio

freno

Uno

fi - ro e freme no non fu' mai più fiero d'un

No non fu' mai più fiero d'un

fi - ro e freme No non fu' ma i più fiero d'un

no non fu' mai più fiero d'un

freme smade freme no non fu' mai più

smanio freme

No

fine

rio destin se-vero d'un rio destin severo il Barbaro te- nor

rio destin se-vero d'un rio destin se-vero il Barbaro te- nor

Unis.

rio destin se- vero d'un rio destin se- vero il Barbaro te- nor

fie-ro d'un rio destin se-ve- ro il Barbaro ri- gor nob

Unis. ai Capitani

non fei mai più fero d'un rio destin se- vero il Barbaro te- nor

Barba - ro il Barba - ro Te - nor smanio freno

Barba - ro il - Barba - ro fe - nor smanio fre - mo Sma

Barba - ro il Barba - ro Te - nor smanio fre - mo sma

Barba - ro il Barba - ro Tenor d'un rio destin se - vero il

Barba - ro il Barba - ro Te - nor

Barba - ro il Barba - ro fe - nor

8a

8a

Smanio

il Bar — — — — ba — ro Tu —

nio

nio

Barbaro le-nor il Bar — baro il Barba — ro il Bar-ba — ro fe-

Il Barba ro il Bar-ba — ro fe-

nor il barbaro fe- nor il Barbaro fenor il barbaro fe

nor il barbaro fe- nor il barbaro fe- nor il barbaro fe

nor il ba- ba- ro fe- nor fe nor il Barbaro fe-

nor il

nor il Barbaro fe- nor il Barbaro fenor il barbaro fe

46 47

Con 2.di V.o

nor il Barbaro Tenor il Bar-ba-ro te-nor

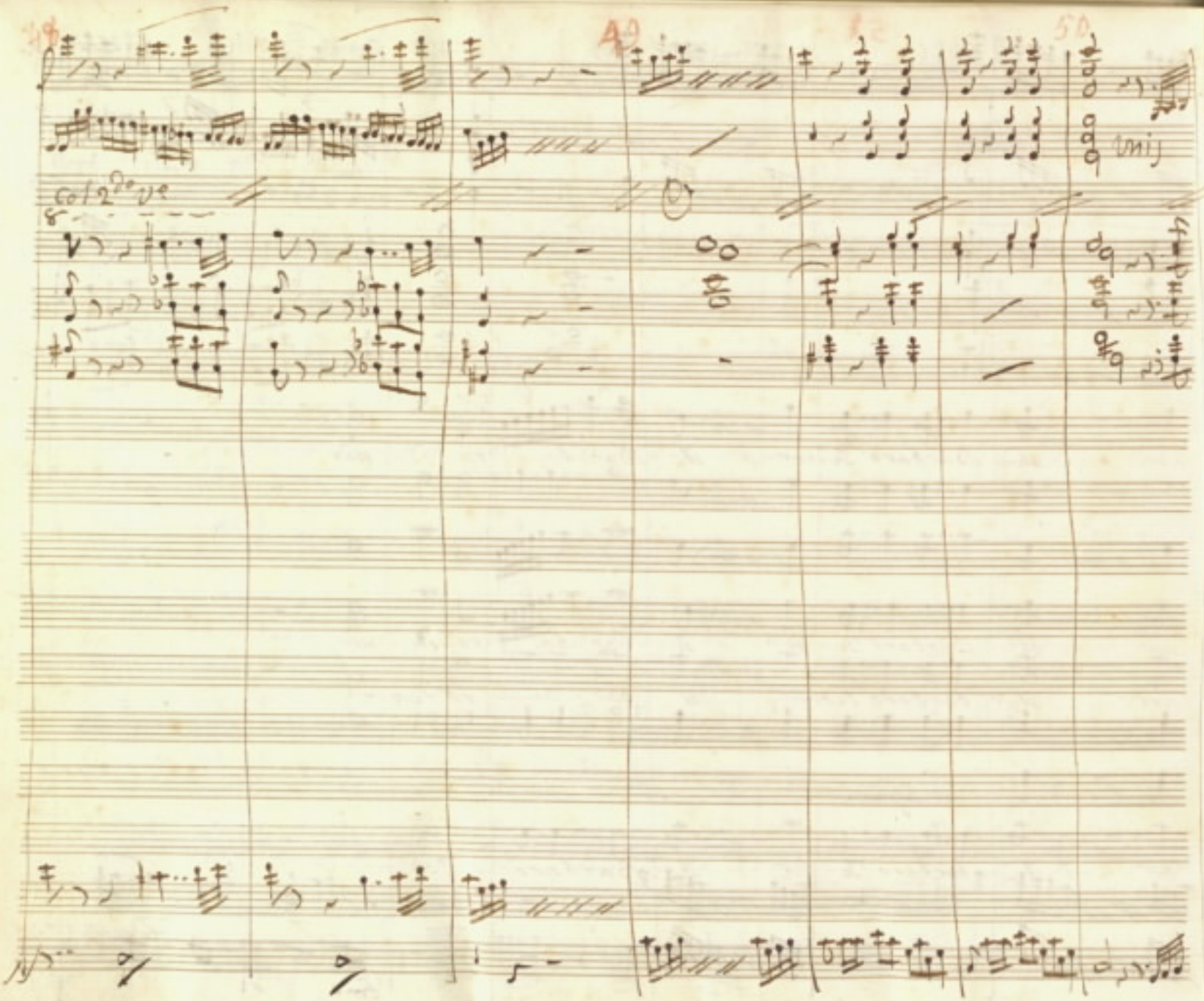
nor il Barbaro Te-nor il bar-ba-ro te-nor

nor il barbaro tenor il bar-ba-ro tenor

Coni Soprani

nor il barbaro Te-nor il Barbaro Te-nor

Arco


49
50
tmij
col 2do vc

Corn

Tromb

Fago

Trom

Tim

Stretta del Finale

Corni

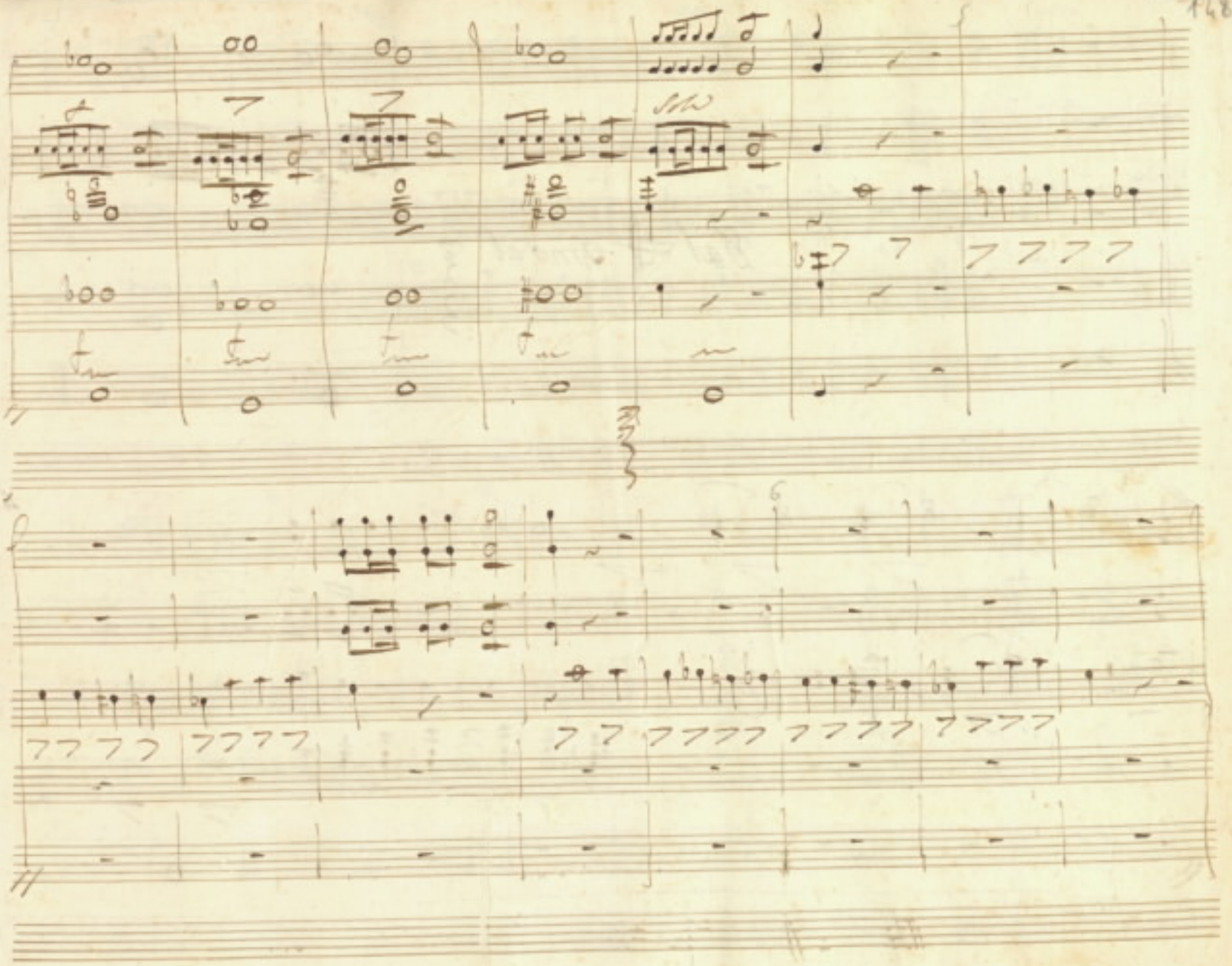
Trombe

Fagotti

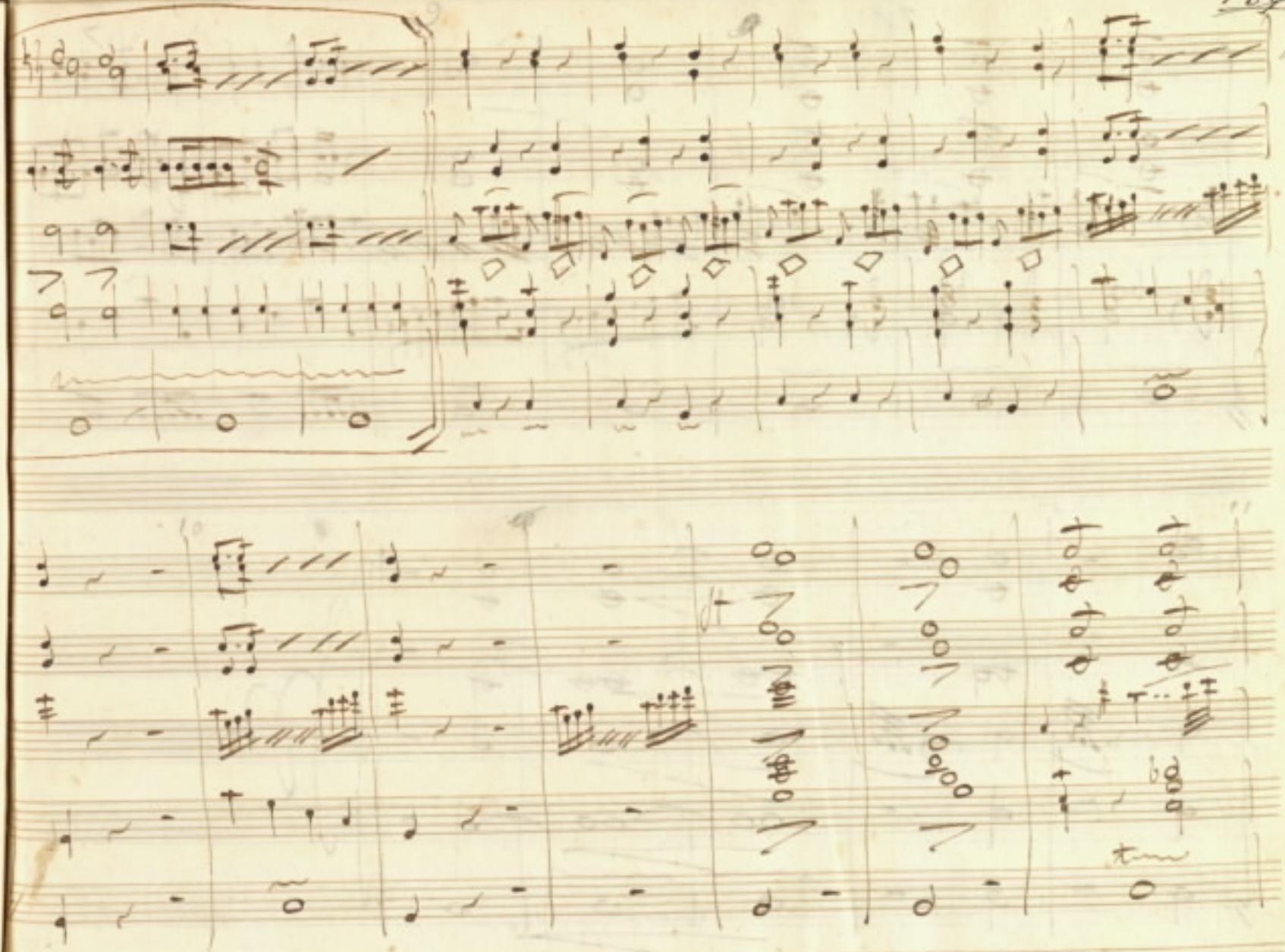
Tromboni

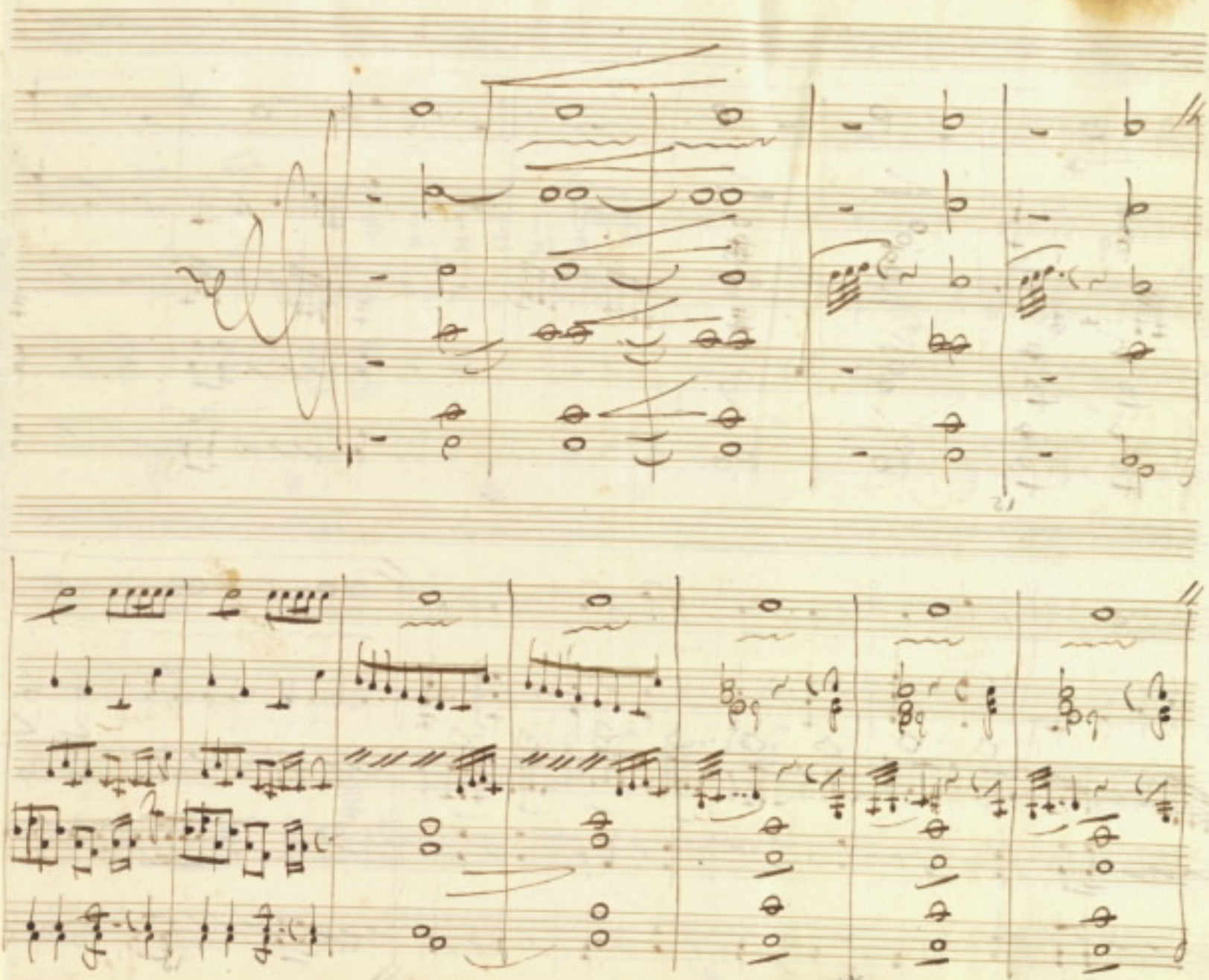
Timpani

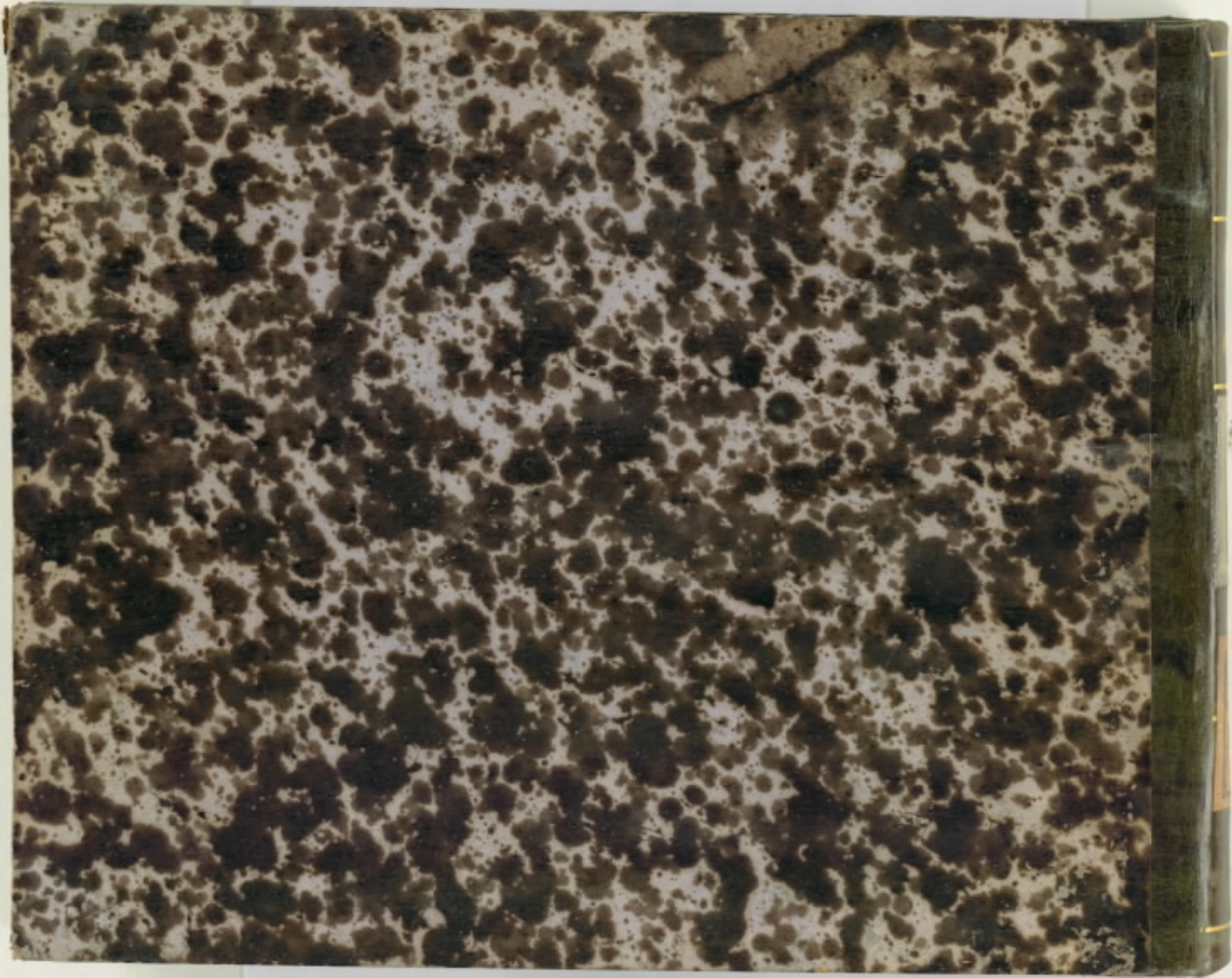
for



Dal ♯ Sino al







R

ROSSINI

OTELLO

ATTO I.