

Les Postillon

de **A 245**

Basses

Violoncelles

(6)

A 215

BASSES.

Handwritten musical score for "Le Cherma-ri" by J. B. Lully. The score is written on 18 staves, alternating between bass and treble clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "ff" (fortissimo). The lyrics are written below the staves, including "a tempo.", "rall:", "ah quel plai-sir que c'est gen-ti-le", "ma chère", "femme mon cherma-ri", and "ma chère femme mon cherma-ri". The score is marked with numbers 1 through 16, indicating measures or sections. The handwriting is in ink on aged paper.

pizz:

arco.

ff

rall: *pp*

mon petit ma-ri mon petit ma-ri mon petit ma-ri

suivez.

ff

All^{to} con moto.

pizz:

uniss:

pizz:

uniss:

arco.

pizz:

arco.

arco.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16

rall: a tempo.

cardans nos a-mours je di-rai tou-jours

suivez.

pizz:

uniss:

pizz:

uniss:

arco.

ff pizz:

arco. cres.

pizz:

arco. cres.

ff

1 pizz: 2 3 4 5 6 ff arco.

pizz: 2 3 4 5 6 7 v. soli. arco. pp

pizz: 2 3 4 5 C.B. 6 7 arco. ff

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

5 6 7 14 pizz:

1002

Moderato. pizz:

De mon côté sur notre union.

N^o 2.

ff arco. pp

1

sf pp sed émanant comme un

vra diable sf pp 1 p p

Récit.

fort malin que jamais grâce a ma finesse je ne pourrais être attrappé que par ma femme ou ma maî

pizz: arco.

tresse je ne se-rai-s jamais trompé jamais trom pé pp pizz:

pizz: animez.

pizz: mais c'est fort mal mais c'est fort suivez arco.

a tempo. pizz: arco.

mal oui vraiment c'est fort mal a tempo. uniss: ff pp

pizz: 1 arco. 1 2 3 4

a tempo. plus lent. 1

-tise ff appaise a lu cela c'est ma

All^o con moto. 2 3 4 5 6 7

pp battu. pp

cres. *Andante.* *pp*
 cres. *ff*
Moderato. *maintenant*
ff *sf* *ppp* 1 il m'a dit que dans ce village *sf* *pp*
 1 si je voulais donner ma *p* *uniss:* *pizz:*
 1 *arco.* *suivez.*
arco.
a tempo.
pizz:
pizz:
arco.
uniss:
pizz: 1 *arco.* *ff* *f*
f *ppp* 1 2
 appaise ton 4
 1295. il a lu cela, cela ce ma

All? con moto.

Allegro con moto.

pp

battu.

pp

cres.

cres.

ff

pizz.

arco.

chappion.

Vie soli.

plus lent.

ff

Lent.

ah non je n'y crois pas plus que toi

pp

pp

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Allegro.

Que c'est facile à trouver.

N^o 3.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, Op. 26, No. 2. The score is in 2/4 time and consists of 24 measures. It features a single melodic line on a single staff. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "pizz.", "arco.", "ff", "pp", and "f". The key signature has one flat (B-flat). The score is written on aged, slightly stained paper.

Allegro.

Allegro.

cres.

plus lent.

animez.

plus lent.

écoutez l'histoire

on peut m'en croire

a tempo. un peu retenu.

le canton

rall:

a tempo.

pizz:

san va - ge ga - loppait en croupe avec lui oh
 rall: arco.
 a tempo. ten: rall: suivez.
 le postil -
 rall: pp
 a tempo. cres.
 plus lent. 4
 de haut parage ten: un peu retenu. se mettait en voyage
 plus lent. 4
 rall: conduite par lui a tempo. pizz:
 belle ce n'était que sur le ga - zon oh
 a tempo. ten: rall: suivez.
 le postil -
 rall: pp
 1 2 3 4 5 6 7
 pp
 - lon de longjumeau 4 animez. ff
 pizz: plus lent. 4 plus lent. 4
 1295. (Nº 2.)

rall: ten: a tempo. un peu retenu.
 pizz: rall:
 arco.
 a tempo. ten rall: suivez.
 rall: uniss:
 a tempo.
 ff
 pp soli divisés.
 rall: rall:
 rall: rall: a tempo.
 ff
 mi
 pp
 ff
 divi-és.
 b p.

The musical score is written for basses and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and performance instructions are written in French. The score is divided into sections by brackets and includes a variety of musical notations.

A ta fortune à ton avenir.

N^o 4.

Nº 4. *pizz:* *arco* *pp* *ff* *ff*

pizz:

a volonté.

arco soli. *pour moi son cœur atant d'a-* *a tempo.*

suivez. *pizz:*

pizz: *arco.*

soli. *ff arco.* *pp* *retenu.*

pizz: *pizz:*

arco. *arco.*

BASSES.

retenu.

pizz:

pizz:

arco.

ff

uniss:

pp

uniss:

ff

pizz:

arco.

ff

p

ff p ff p

pizz:

arco.

arco.

mf pizz:

3

Allegro.

3/8

me retenir allons allons il faut par

pizz:

1

arco.

piu mosso.

Presto.

B

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

5

Moderato.

4 fois la mesure à $\frac{3}{8}$

vllc
 pp
 Andante.
 pizz:
 1
 rall: 1
 Allegro.
 pp
 il ne vient pas il ne vient pas mon mari mon ma
 cres.
 mf
 uniss:
 mon mari rendez moi mon ma-

The musical score is for Basses and consists of eight systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

The lyrics are in French and are distributed across the systems:

- System 2: *men en cor si c'était le lend' main*
- System 3: *le premier soir de notre hy*
- System 4: *eres*

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

plus lent.

Cors.

ten.

dim.

pp

pp

All.^o animato.

tremolo.

pp

pp

ff

ff

Récit.

je vais donc le revoir après dix ans d'absence

cette douce pensée a fait battre mon

f

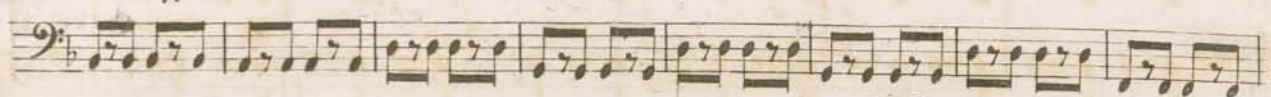
ceur mais ce n'est pas d'amour désormais la vengeance doit seule m'occuper et faire mon hon

f

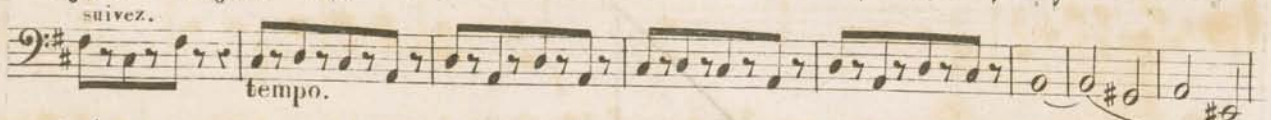
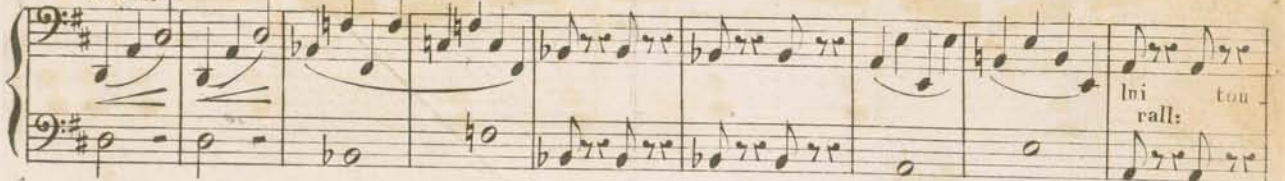
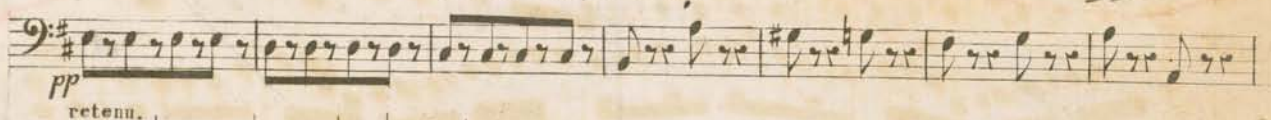
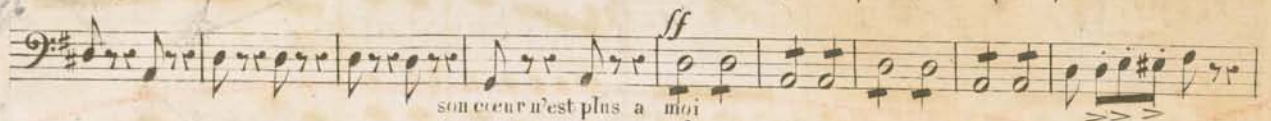
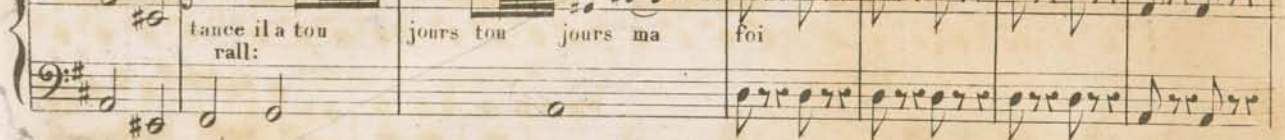
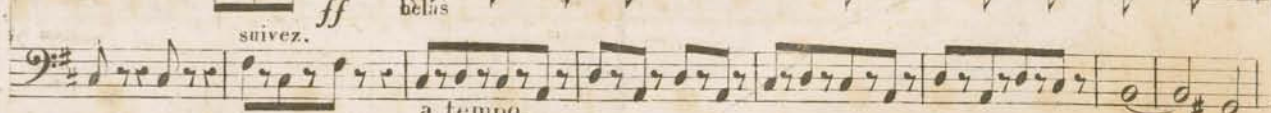
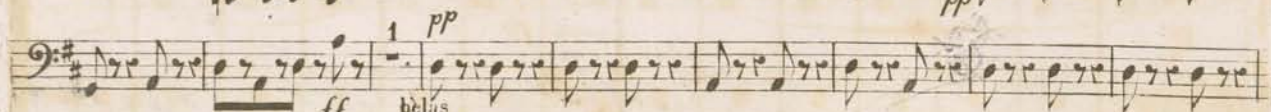
f

f

Larghetto.



Moderato.



fp fp fp fp f

All^o con fuoco.

Une tendre fleur.

N^o 6.

ff *divises.* *energico.* *ten:* *pizz:* *pizz:*

arco. cres. arco. cres. lenz

ff

pp

pizz: pizz:

1 arco. vous le voulez

Larghetto.

as sis au pied d'un

pp pp

Moderato.

hetre d'un hetre vous le voy

1295. (N°6.)

Musical score for Basses, page 23. The score consists of eight systems of staves. The first six systems are piano accompaniment. The seventh system includes vocal lines with lyrics. The eighth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *fff*, *pp*, *sf*, *p*, and *ff*. Performance markings include "Récit." and "uniss:". The score ends with a double bar line and the number 1295.

- pris ton te son eten du e toi qui voulais par tir je vous dirai pour quoi pour en ju ger e cou tez moi

1295. (N° 6.)

Larghetto.
pizz: 2 3 4 1

pp *arco.*

p *pp* *rall:*

pizz: *ritard:*

Allegro. viens viens viens ô ma tourterel - le pourquoi fuis-tu ton

rall:

- jours ton tourtereau t'appel *arco.* le pourquoi fuis-tu ton jours ton tourtereau t'appel

Larghetto.

- le pourquoi fuis-tu ton jours fuis-tu ton - jours *pizz:* *arco.*

rall:

Allegro. viens viens viens ô ma tourte rel - le pourquoi fuis-tu ton.

retenu.

jours ton tourterean t'ap pel arco. le pourquoi fais tu ton jours ton tourterean t'ap

- pel - - le pourquoi fuis-tu ton jours ton sostenuto. jours ton

pp V. solô. pizz: arco. solo. tutti. pizz:

au chanteur pp battu. uniss:

Allegro.

p cres. en veri.

3 3

Je suis plein de nuance.

Allegro.

N^o 7.

ff *tr* *p*

pizz:

uniss: *ff* arco. *f* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

ff *mf* *p* *cres.*

f *pp*

pizz:

arco.



Allº non troppo.

Va jusqu'à... l'Ut, ut.

Nº 8.



pizz:

arco.



uniss:

f p

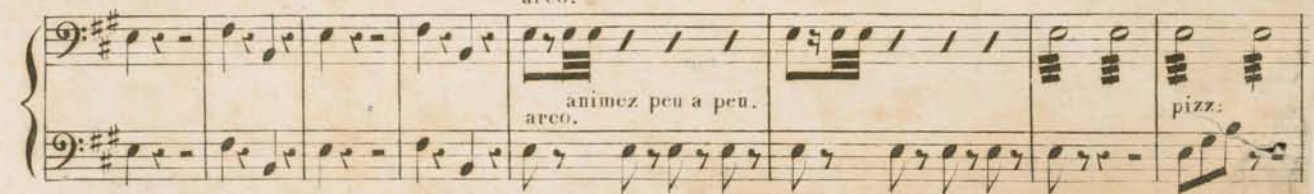


Tempo.



pizz:

arco.



animez peu à peu.

arco.

pizz:



pizz:

ff arco.

ar

f

And^{te} sostenuto.

f *pizz:* *arco.* *ff*

quels seraient nos amours

Allegro.

cres. *p* *f* *And^{no} allegretto.*

cette i

pp soli. *tutti.* *uniss:*

ritard. *uniss:* *pizz:*

arco. *cres.* *lle soli.* *tutti.* *pp*

j'ai peur *je*

suivez. *suivez* *mon bonheur je dois garder mon*

Tempo. *ff*

ff

Allegro.

Espérez et bientôt

N^o 9.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ff

3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ff

Maestoso.

pp

f f f ma belle en fin

pp pizz.

plus anime

1

mf arco.

All. ro

ff

pp

> solo.

tutti

pizz.

uniss:

ff arco.

sf

1 pizz:

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

pp

arco.

dim

avec nous.

a tempo.
pp
tutti.

solo.

arco.
ff
pizz.
sl

pizz.
Allegro.
arco.
ffff soli.
uniss.
pp
tutti.

voici ma femme

be

uniss. *ff* le voici *mi* *pp* *pp*

6 7 8 9 10 11 *pp* *2 3 4 5 6 7 8 9 10 11*

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 *All^o mosso.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *eres.*

12. Allegro. *ff* *ff* *si*

3 *serrez.*

1905 / 2000

Mod^{to} risoluto.

ENTR' ACTE.

Andantino.

ff

pizz:

tempo.

p arco.

rall:

pizz:

rall:

tempo.

animé.

arco.

All^o risoluto.

Chercher la maréchassée.

N^o 10.

ff

pizz:

1 2 3 4 5 6 7

1 pizz

arco.

1 plus lent.

3

arco.

soli.

2 plus lent.

pp

pizz:

arco. *animez.* pizz: 1 2 3 4

pizz: 1

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

arco. *p* *ff*

All^o assai. Je suis pris tout à fait.

N^o 11. *ff* And^{te} maestoso. *pp*

a la noblesse a la noblesse et je vais

ff uniss: 1 arco. pizz: arco. *ff*

fp *fp* rall: Andantino. 2/4

chaque jour je re-di -

pizz:
soyez

rall: a tempo.
bel - - le soyez

ff arco.

pizz:
pizz:

arco.
uniss.
pizz
sempre

pizz:
soyez
rall:
uniss:

a tempo.
arco.
soyez
uniss:
suivez. *fp fp fp fp fp fp fp fp*
f

rall:
bel - - le

pp
f

ff

Allegro.

Me déranger ainsi. pizz:

N^o 12

pp cres- cen- do. ff

pizz:

arco. pizz:

ff arco. pizz:

pp

ff

pp

uniss:

pizz:

pizz:

ff arco.

ff

ff

p

And^{te} sostenuto.

uniss: ff

pp

1 2 3 3

All^o 1^o tempo.

uniss:

pizz:

arco.

pizz:

ff arco.

ff

pizz:

pizz:

arco.

arco.

pizz:

arco.

pizz: arco.

ff

ff

And^{no} mod^{to}

Voilà que ça va commencer.

N^o 13

pizz:

a ma douleur

pizz:

sol.

all^o ff arco.

allegro.

uniss:

ff

p

plus lent Allegro. plus animé

ff *ff* *> p* *pp*

Andante.

pizz:

vi - e je veux aimer toutes les
suivez.

suivez.

Allegretto.

arco:

15 16 17 18 pizz:

cres.

dim.

uniss: 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

uniss:

uniss:

1 2 3

4

3

And^{te} moderato.

First system of music for Basses. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section, and ends with a piano (*p*) section. The lower staff consists of whole rests.

Second system of music. The upper staff is marked "Moderato." and "11". It begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The lower staff continues the musical line.

Third system of music. The upper staff is marked "pizz:" (pizzicato). The lower staff continues the musical line.

Fourth system of music. The upper staff is marked "arco." (arco). The lower staff continues the musical line.

Fifth system of music. The upper staff is marked "1" and "11". It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The lower staff continues the musical line.

Sixth system of music. The upper staff is marked "pizz:". The lower staff continues the musical line.

Seventh system of music. The upper staff is marked "1" and "11". It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The lower staff continues the musical line.

Eighth system of music. The upper staff is marked "1" and "11". It begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section, and ends with a mezzo-forte (*mf*) section. The lower staff continues the musical line.

uniss: *pizz:* un instant *pizz:*

arco.

Allegro.

écoutez moi je parlerai pour deux *p* *ff*

eh mes-sieurs puisqu'il a deux fem-mes ne pendez pas ce malheu-reux pour le pu-nir en-cor bien mieux lais-

suivez.

sez le vivre a-vec toutes les deux *a tempo.*

ff *ff* *p*

Violle solo.

épon-

-ser *ce crime là n'est pas prévu* *uniss:*

pp *ff* *pp* *ff* *f* *pp*

All^o non troppo. *animé.*

plus d'abandon d'amour fo - là - tre *pp*

me quitter pour le the a tre *uniss:* *rall:* *ten:* *a tempo.* *ten:* *pizz:*

refrains d'autrefois *rall:*

arco. *a tempo.* *postil*

rall: *tr* *Allegro.*

-lon de long ju - meau le postil lon de long ju *ten:* *uniss:* *ff*

