

Le Postillon

A 215
de Longjumeau

(11)

Bassons

A 215

J Leroux

Marshall
Genève, le 12 Novembre 1882

LE POSTILLON DE LONJUMEAU



INTRODUCTION

INTRODUCTION

Nº 1

Moderato

10 solo 28

pp

13 Allegro non troppo

mf soli

pp

cres.

ff

pp soli

cres.

ff

1 *tr.* *pp* soli

1 *tr.* *pp* soli

6 10 *pp* soli

6 10 *pp* soli

rall. a tempo

mon cher ma-ri ah! quel plaisir que c'est gen-til le jo-li ma-ri-

solo *pp*

a - - ge

cres. *ff*

cres. *ff*

7 solo 6 9 *ff* 27

Allegretto con moto

7 6 9 ah mon petit ma-ri 27

27

ff pp soli 4

ff pp soli 4

ff pp solo 4

ff pp 1 1

cres. ff 2 2

ff pp 2 2

ff pp 20 20

ff pp 20 20

429

Nº 2. *Moderato* *sur notre union*

ff pp pp

ff pp

pp sf. pp

sf. pp

sf. p

sf. p

V. I.
Lolo

2

solo

pp

mais c'est fort mal mais c'est fort

mal oui vraiment c'est fort

ff

pp

allons je fais parler une bête

ff tempo

Allegro con moto.

tempo

ff

plus lent

pp

cres.

ff

Andante maintenant

11

11

Moderato

sf. pp pp sf. p

sf. pp

5 13

5 13

1 5 ff

6 solo pp plus lent Allegro pp

6

ff pp

cres. ff

Chaplou aux Sorciers vraiment il a foi moi

tempo

ff tempo

pp suivez
ah non je n'y crois pas plus que toi

ff

cres.

que c'est facile à trouver

pp *ff*

pp *ff*

ff *ff*

1 8 10

1 8 10

BASSONS.

unis

[illegible]

18

qu'adroit pos-til-lon s'il versait parfois u-ne bel-le ce n'était que sur Fagotti de lonju-

-meau le pos-til-lon de long-jumeau *pp* *ff*

tr *pp* soli plus lent 18 suivant la loi la Reine

d'une ile dé-serte de ses su-jets la de longjumeau le postil-lon de longjumeau *pp*

tr *ff* *pp* soli

tr *ff* *pp*

ff

ff

à ton avenir

N^o 4.

pp ff pp ff pp

rall. ff a tempo pp

pour moi son cœur a tant d'amour

ff pp pp

solo pp

ff

soli p soli p soli pp

p

solo

cres. ff p ff p ff p ff

cres. ff p ff p ff p ff

8 ff p

8 ff

All.

suivez

allons allons il faut partir

1 p

1 p

soli

ff Piu mosso

Presto

andante 5 2 1 col canto 9
 pp ff il ne vient pas comment comment que veux tu
 ff
 pp dire cres.
 mf. 3 unissons 1 mf.
 unissons 5 ff ma femme ecoulez
 9 ff
 9 ah qu'il était beau ff
 solo pp ff pp cres. 1

Allegro maestoso

2.^{me} ACTE.N^o 5.

ff 19 Clar. p>

3 Clar. p V.^o 1.^o animez solo pp

Cor plus lent pp tenu pp

Allegro animato

cres. ff

Récit

je vais donc le re voir apres dix ans d'ab-

Récit

- sence cette douce pen sé e a fait battre mon cœur mais ce n'est pas d'a-

Larghetto

mour désormais la ven geance doit seule m'occup per et faire mon bon heur

en --- co - re ces mots que si sou - vent j'ai dits dans ma dou -

Moderato 4

solo

- leur

lie - las

n'est plus a moi que

l'inconstance il a toujours toujours ma foi

cœur n'est plus a moi

retenez

e'est en

je pense a lui toujours a

a tempo

lui je pense a lui toujours a lui mon ennui je pense a lui toujours a lui tou jours toujours hé las

a tempo

plus a moi que

l'inconstance il a toujours toujours ma foi

suivez

sp.sp.sp.sp.f

Allegro con fuoco *une tendre fleur*

N° 6.

ff *p*

cresc. *ff*

tenu *pp*

tenu *pp*

crescendo

ff *tenu*

tenu

solo *pp*

20

chez 20

20

moi fait sen ti nelle ah par tous a l'instant

p

p

Larghetto

Vous le voulez je commence

Moderato

Clar. Flute Clar. solo *p*

as sis au pied d'un hêtre d'un hêtre vous le vo-

SUIVEZ

yez

ff

pp

ff

ff

je ne sais mais je me trou-ye

Récit

mf.

mieux se pourrait-il la voix m'est revenue elle a même repris toute son étendue toi qui voulais partir

Larghetto

Clar. Flute Clar. solo *p*

rall.

viens ô ma tourte-

BASSONS.

19

suivez *pp* rel--le pourquoi fuis tu toujours *rall.* ton tourtereau t'appelle toujours fuis tu tou--jours *tempo* *Larghetto* *6/8* *2* Clar. Flûte

pp *rall.* *8* *8* *3/8* *8* *6* *2* *pp* *rall.* en vain viens ô ma tourterel---le pourquoi fuis tu tou-jours

pp *6* *2* *pp* *solo* *rall.* ton tourtereau t'appelle toujours toujours tou--jours *cresc.* en véri-té admirable puis

ff *4* *solo*

ff *3* *pp* *3* *pp*

ff *4*

ff *4*

4

4

4

je suis plein de nuances

Allegro

N° 7.

ff

ff

p

pp

ff

pp

f

pp

f

pp

ff

pp

animé cres. *f pp*

pp

Allegro non troppo va jusqu'à l'ut, ut!

N^o 8. *pp* *p* 8 solo

tempo

ge-notix se - rait je vous le jure en-co-re un escla-va--ge des plus doux
suivez

tempo suivez

Andante sost.

animez peu a peu mes vœux cédez cédez cé-dez à mes *ff*

suivez *p*

1295 (N^o 9.)

4

ff nos a -

-mours Allegro pp f p f p f >>> >>> ff p f p

ff f p cres. f And^{te} all^o

cette idée

solo rall. tempo

mon sort je solo

cres. j'ai a l'opéra non, non, non,

solo

je tempo mon sort solo

mon bonheur je dois garder mon cœur

Espérer que bientôt

Allegro

N° 9.

ff

maestoso

pp

ma belle enfant

pp

Allegro

plus animé

ff

tr tr tr tr

tr tr tr tr

2

2

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, Op. 26, No. 2. The score is written on ten staves. The first two staves are for the left hand (bass clef), the next two for the right hand (treble clef), and the remaining six staves are for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "L'Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "pp" and "rall.". The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Allegro

6

voici ma femme soli tres fort

6

ff

pp

17

17

3

solo

pp

8

7

pp soli

7

pp

Allegro mosso

7

7

6/8

Allegro

pp *cres.*

ff *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

serrez

The musical score is written for Bassoons and consists of eight systems of staves. The first system has two staves, both in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The second system also has two staves, both in treble clef, with the same key signature and time signature. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features several trills (*tr.*) in the upper register. The third system has two staves, both in bass clef, with the same key signature and time signature. The fourth system has two staves, both in treble clef, with the same key signature and time signature. The fifth system has two staves, both in bass clef, with the same key signature and time signature. The sixth system has two staves, both in bass clef, with the same key signature and time signature. The seventh system has two staves, both in bass clef, with the same key signature and time signature. The eighth system has two staves, both in bass clef, with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. A time signature change to 2/4 is visible in the third system. The word *serrez* is written above the first staff of the seventh system.

ENTR' ACTE

moderato risoluto

ff pp

pp ff

All.^o risoluto

chercher la mareaussée

ff pp

pp

plus lent ff animez

2

pp *plus lent* *animez* *pp* *solo*

pp *ff*

Allegro assai *je suis pris tout a fait*

N° 11. *ff*

andante maestoso *à la noblesse* *et je vais*

ff *f* *pp* *solo*

1. v. *pp*

rall. *solo* *p* *pp* *soli* *pp*

-tage chaque jour je redi--rai

1295 (N° 13.)

rall. a tempo 7

bel - - - le soyez *ff* *pp*

ff *solo* 9 8

redi - - re soyez *solo* 9 8

rall. tempo. 1^o 6 1

pp *soli* bel - le soyez *sp sp sp sp sp sp sp sp* *f*

pp *sp sp sp sp sp sp sp sp* *f*

ff *ff*

Allegro me suis pris tout a fait

N^o 12. *pp* *cres.* *ff* *pp* 2 2

ff *ff* *pp* 8 9

ff *ff* *pp* 8 9

pp 2

pp 2

BASSONS.

31

Allegretto

Allegretto

vous aimez toutes les

cres.

cres.

cres.

ff

ff

ff

Andante moderato

ff

ff

ff

solo

ff

ff

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp*, *pp*, *p*, *ff*, *solo*, and *soli*. The piece concludes with the text "ce bil-let un bil-let" and "(M. de la Tour n'é- xistera plus)".

Musical score for Bassoons, page 33. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics (pp, ff, p, f, solo, a tempo, rall., cres., tr.) and tempo markings (All.^o, non troppo animé, plus lent, poco ritenuto, a tempo, lento). The lyrics are in French and include:

arrêtez un ins. son ma -- ri. je parlerai pour deux --
 cor bien mieux laissez le vivre a-vec toutes les deux
 ce n'en est pas moins un bigame comme p p 1 2 3 4 5 6 7 8 pou - ser n'est pas pre
 All.^o non troppo animé plus lent poco ritenuto 9
 a tempo qu'il était beau qu'il était beau le postillon de long ju-
 -meau le postillon de long jumeau All.^o

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a solo section for the bassoon. The final section is marked "All.^o" and "a tempo".

