

Le **A 215** Millon

(14)

De Longueau

Corompettes

W Kodu 1882.

Michel Kochon de Munsich en Bavière
à Genève 1374. (1^{er} Octobre)

A 215.

TROMPETTES.

LE POSTILLON.

INTRODUCTION.

Moderato en Si^b. All^o non troppo.

Tromp.

Clarinette.

cres. *p* *cres.* *ff*

p *cres.* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8

18 18

p *cres.* *ff* 1 2

p *cres.* *ff*

3 4 5 6 7 8

unis.

35 45

35 45

cres.

Tromp.

p *cres.* *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

p *cres.* *ff*

TROMPETTES.

5

unis.

15 *ff*

15 *ff*

unis. 41 *All^{ro} con moto.* 67 17 53

mari en tendez vous du bal le vif et gai si-

ff gual 32 vite au son

32

ff unis.

des musettes allez courez tous courez en dansant les fillettes trouveront un é-poux 1

2 3 4 5 6 7 3 3 3

1 2 3 4 5 6 7 7 17

6 8 17

TROMPETTES.

que c'est facile à trouver.

All. En Sol

N^o 3.

Handwritten musical score for "Nº 3." in 6/8 time. The score is written for piano and features various dynamics including *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). It includes repeat signs, first and second endings, and a section labeled "1er Couplet." with a tempo change to "plus lent." (slower). The score is numbered 1295 and is the second version (Nº 2).

TROMPETTES.

5

Tromp.
suivez.
pp

ff 2^e Couplet. Tempo.
plus lent. animé. plus lent. un peu retenu.
4 4 7 8
4 4 7 8

13 1^o V.^o *Tromp.*
suivez
pp

ff 3^e Couplet. Tempo.
plus lent. animé. plus lent. un peu retenu.
8 4 4 7 8 13
8 4 4 7 8 13

1^o V.^o *Tromp.*
suivez.
pp

ff 7
6 8 7
6 8 7

unis. 6

TROMPETTES.

En mi.
N. 4.

à ton avenir.
suivex.
Tempo.

pour moi son cœur a tant d'amour : plus tard la semaine prochaine

49 49

mour ah! quelle promesse qu'il de l'ari chesse eres. *ff*

55 55

allons allons il faut par tir allons allons il faut partir *ff*

2 2

retenir allons allons il faut par tir

47 47

1 2 3 4 5 6 7 8

23

chériss *piumosso. vivace*

Presto.

17 17

moderato. andante. rall. All.^o 44

9 10 11 12 13 14 15 42

il ne vient pas

unis.

grands Dieux m'en - le - ver mon mari *ff*

42 95.

TROMPETTES

Handwritten musical score for Trompettes. The score is written on ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ff, ff, ff). The lyrics "chant." and "deja" are written above the first staff. The lyrics "ah qu'il était beau" are written below the first staff. The lyrics "finir" are written below the third staff. The lyrics "mouvement double" are written above the seventh staff. The score ends with a double bar line. The page number 1295 is written at the bottom.

Handwritten musical score for Trompettes. The score is written on ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ff, ff, ff). The lyrics "chant." and "deja" are written above the first staff. The lyrics "ah qu'il était beau" are written below the first staff. The lyrics "finir" are written below the third staff. The lyrics "mouvement double" are written above the seventh staff. The score ends with a double bar line. The page number 1295 is written at the bottom.

TROMPETTES.

All.^o maestoso.

En l.a.

2^d ACTE.All.^o animato.N^o 5.

Handwritten: *La 4 Re, 20,*

V.^o 1^o

recitatif.

je vais donc le re voir après dix ans d'absence cette douce pen-

unis.

sée a fait battre mon cœur mais ce n'est pas d'amour désormais la vengeance doit seule m'occuper et faire mon bon-

Flute.

6 8

heur

21

ff

a Tempo

cœur n'est plus a moi

ff

48 15

48 15

40 unis.

il a tou - jours toujours ma foi

TROMPETTES.

9

N^o 6. *All.^o con fuoco.* *une tendre fleur.*
 En Ré 2 2 2 4
f *p* *cresc.*

ff *ten.* *ten.*

V^o Flûte 31 31

cresc. *unis.* *p* *cres.*

ff *ten.* *ten.*

largo *moderato.* *moderato.*

65 6 6 2 59
je commence *d'un hêtre* *vous le voyez*
 65 6 6 2 59

TROMPETTES.

Flute et 1.^o V.^o

Handwritten number 39 in the left margin.

Handwritten number 15 in the middle of the staff.

recitatif, larghetto. All.^o

larghetto.

jene sais la jours fuis tu tou jours tou jours tou

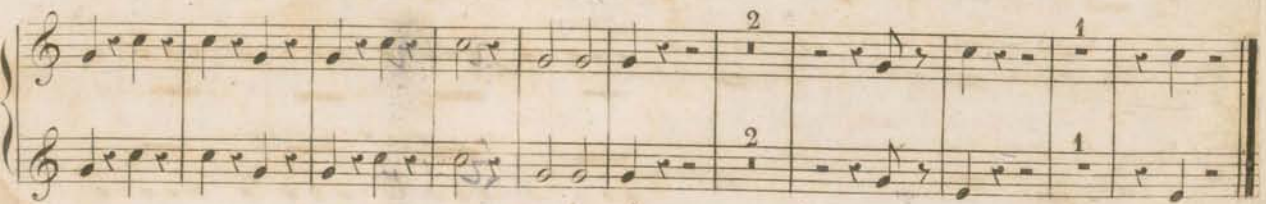
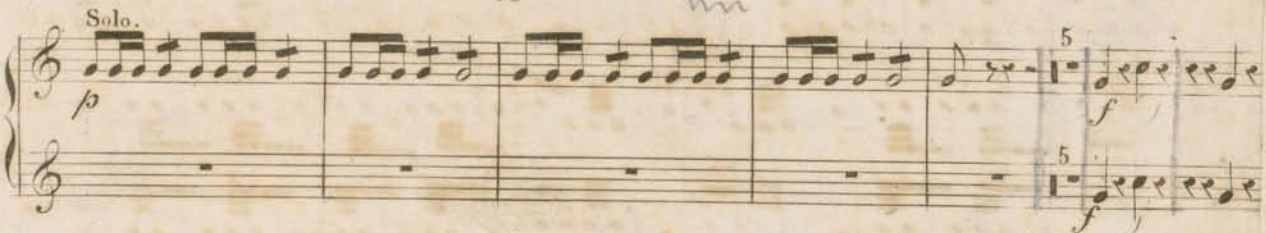
All.^o

jours tou admi rable et du charme et de

la vigeur

TROMPETTES.

11



No 8 Tacet.

12 N° 8. TACET.

TROMPETTES.

espérer que bientôt.

Allegro.
En Ré.

N° 9.

6/8 *ff*

3 *ff*

maestoso. 15 *ff*
ma belle en fin 15

All^o 12 *ff*

2/4

1^o V^o 39 *rall.* 42 *ff* a Tempo.

TROMPETTES.

13

1

1

8

Allegro.

39

10

52

All. mosso.

unis, mes amis mes bons amis - le voici

ff

cres.

1295.

TROMPETTES.

chercher la maré chaussée

ENTR'ACTE TACET.

All^o risoluto.
En Ut. unis.

N^o 10. *ff*

1 49 solo. 3

5 7 15 5 7 27

plus lent. *ff* animez. plus lent. animez.

Basson. Violoncelle. unis. *ff*

And.^{no} maestoso.
En Ut.

voilà que ça va commencer.

N^o 13. *All^o* *plus animé.*

à ma douleur soyez sensi - ble tâ chez de vous justi - fi - er se justifier c'est impos -

sible deux fois oser se mari er *ff* *plus lent. All^o* *plus animé.* *rall.* *And.^{te}* *rall.* toute la vi e je

veux annier toutes les deux *All^o 28* je vais me ven ger son châ timent com - mence *ff*

1 2 3 4

And.^{te} mod.^{to} 3 *ff*

5 6 7 3

3 1 *Mod.^{to}*

3 1 *ff*

19 *chr* à la jus - ti - ce li - vrer ce séducteur *unis.*

61 à la jus - ti - ce li - vrer ce séduc - teur 61

12 12

seulement ce billet *ff* un billet (mad. de la tour n'existera plus) *ff*

unis. *Allegro.* 6 solo. *pp*
arrêtez un instant écoutez moi je parlerai pour deux

unis. *ff* 8 rall. pour le punir en cor bien mieux laissez le vivre avec toutes les deux

a Tempo. *ff*
a Tempo. *ff*

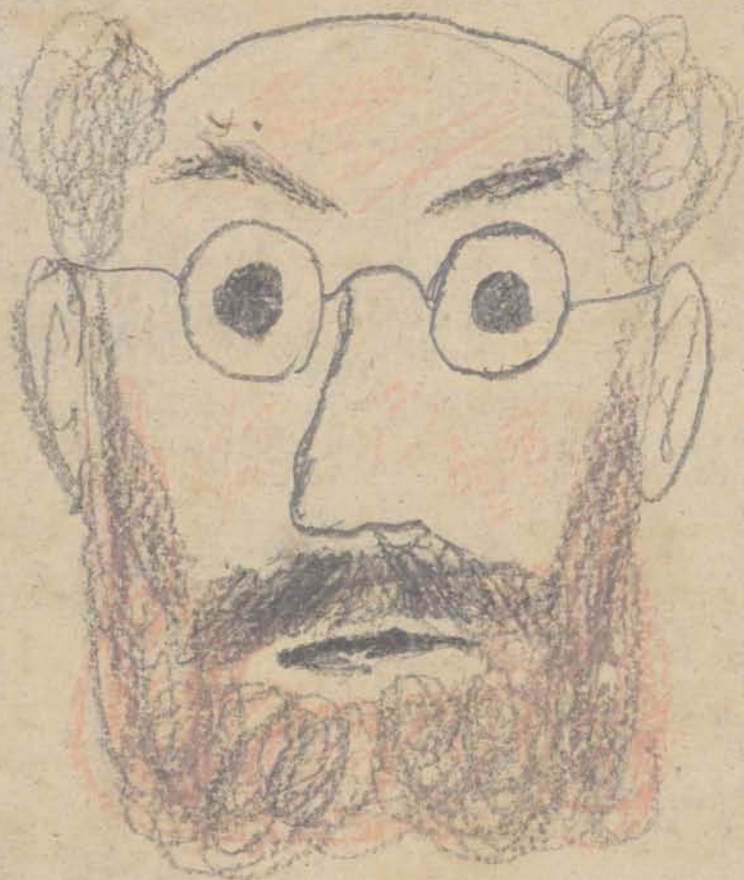
28 changez en fa. unis. 1 9
ce crime là n'est pas prévu *ff* à la

ff mour *ff* 3 2 4 7 9 45 9 13 En Fa.
Allegro non troppo. animé. plus a tempo poco le postillon de longjumeau le postillon de long ju-
lent. 7 ritenuto. 9 43

ff *All.* *pp* *En fa.* *cres.*

ff *cres.*

☆
EXCELSIOR



Elle fait la Pucelle je pense
au Pré 4. ??? -

