



Der getreue

MUSIC = MEISTER,

welcher

so wol für Sängers als Instrumentalisten
allerhand Gattungen musicalischer Stücke,
so auf verschiedene Stimmen und fast alle gebräuchliche Instrumente
gerichtet sind,

und

moralische, Opern- und andere Arten,

dessgleichen

TRIO, DUETTI, SOLI etc.

SONATEN, OVERTUREN, etc.

wie auch

FUGEN, CONTRAPUNCTE, CANONES, etc. enthalten,

mithin

das mehreste, was nur in der Music vorkommen mag,
nach Italianischer, Französischer, Englischer, Polnischer, 2c.

so ernsthaft- als lebhaft- und lustigen Art,

nach und nach alle 14. Tage

in einer LECTION

vorzutragen gedenket,

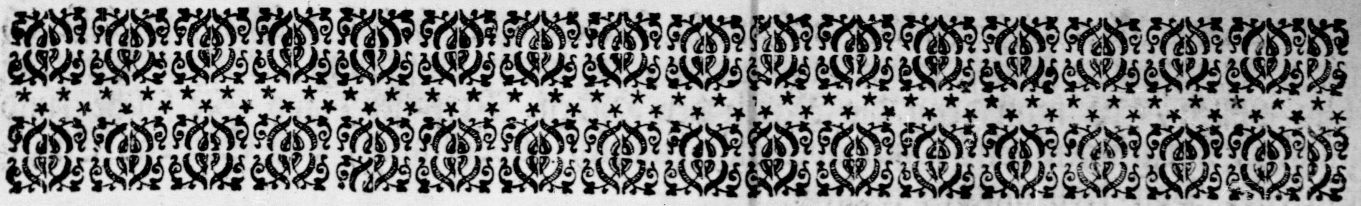
durch

Selemann.

HAMBURG,

AO. 1728.

Vm⁷ 3878.



Geneigte Leser!



Es würde das gegenwärtige Werk, von dessen Inhalte der Titel bereits hinlängliche Nachricht ertheilet, ohne Vorrede geblieben seyn, wann ich nicht den Raum dieses leeren Blattes mit etlichen schwarzen Buchstaben zu schmücken gedächte. Bey solcher Gelegenheit könnte ich meinen Lesern dessen Wehrt schmeichlerisch anpreisen; allein, wie ich mich dadurch einer unordentlichen Selbst-Liebe schuldig machte, also würde ich selbiges vielleicht auch in Verdacht bringen, als ob es dergleichen Aufpußes bedürfte. Demnach sage ich nur, daß es ein musicalisches Journal sey, und meines Wissens, das erste, so, vermittelst wirklicher Music, in Teutschland, zum Vorschein kommt. Haben sonst die so genannten monatliche, oder solche, Schriften, die zu gewissen Zeiten Stück-weise herauskommen, vielfältig ihre Liebhaber gefunden, so solte ich glauben, es werde auch diese nicht gar verworfen werden, da sie, mit jenen, den Zweck hat, zu nutzen und zu belustigen.

Man könnte mir indeß etwan einwerfen, daß es von einer einzelnen Person nicht wenig gewagt sey, dergleichen Werk zu unternehmen, worin so vielerley Sachen vorgetragen werden sollen. Es ist wahr, und habe ich mich desswegen lange bedacht, ehe ein fester Schluß gefasset worden; ich sehe auch im Voraus, daß manche Lektion mit etwas Schweiß begleitet seyn dürfte, ob ich mich schon einiger massen darauf verlassen könnte, daß mich die Noten bisher fast so bald gesucht, als ich mich nach ihnen umgesehen. Aber, weil der Mensch der Arbeit wegen, und um dem Nächsten zu dienen, lebet, so habe ich mich endlich diese Hinderniß nicht anfechten lassen, zumal, da ich darauf gerechnet, ich würde zur muntern Fortsetzung dieser Sätze auch dadurch angefrischet werden, weil ich mich an einem Orte befinde, wo die Music gleichsam ihr Vaterland zu haben scheint, wo die höchsten und ansehnlichsten Personen die Ton-Kunst ihrer Aufmerksamkeit würdigen, wo verschiedene vornehme Familien Virtuosen und Virtuosinnen unter den ihrigen zehlen, wo so mancher geschickter Lehrling der Music die Hoffnung machet, daß sie hier beständig wohnen werde, und wo endlich der Schau-Platz so viele bündige Gedanken auswärtiger Componisten durch die auserlesensten Stimmen dem Gehöre mittheilet.

Damit

Damit aber diese Blätter desto mehr Veränderung haben mögen, so lasse ich mir nicht entgegen seyn, wenn auch andere, zu deren Anfüllung, einigen Beitrag thun wollen, da man denn die Namen der Hrn. Verfasser, wo Sie solche kund machen, hinzufügen wird, sich aber auch zugleich ausbedinget, daß Sie das Einzuschickende Post-frey machen wollen.

Sollte dieser Music-Meister mit einer gütigen Aufnahme beehret, mithin dessen Lectionen fortgesetzt werden, so dürfte ich, wenn es meine Geschäfte zulassen, von Zeit zu Zeit über jedes Stück desselben eine Untersuchung drucken lassen, so sich aber nur auf meine eigenen Stücke beziehen würde, und wodurch ich allerhand Vorteile zeigen könnte, die in der Practic mit Nutzen anzuwenden wären.

Weiter habe ich nichts mehr vorzutragen, als daß ich von den Music-Liebhabern mir eine gewogene Meinung, so wohl über diese, als meine übrige, Arbeit erbitte, der ich verharre

Derselben

ergebenst = und dienst-schuldigster

Selemann.

Instrumente /

So

In den 25. LECTIONEN

Des

Music-Meisters /

Bermittelt

Ausgeführter Stücke /

angebracht worden:

C	<i>Embalo Solo</i> , Partia	3.4.7.8.12
	- - - Suite	25.31.39
	- - - Fantasia	35
	- - - Passacaille	42
	- - - Trouble-Fête	58
	- - - Piece	66
	- - - Ouverture burlesque	72.75.79.83.88
- - - Suite	81.86.91.94.100	
<i>Deffur de Violo</i> , Sonate	93.97	
<i>Fagotto Solo</i>	44.48.51	
<i>Flauto dolce</i> Solo, Sonata	1.5	
- - - Duetto à 2 Flauti	12.13.18.19	
- - - Duetto à Viola di Braccio, ò Viola di Gamba e Flauto	33.37	
- - - Introduzione, Trio à 2 Flauti	41.47.52.56.60.64.68	
- - - Solo	44.48.51.53	
- - - Solo	73.80	
- - - Duetto Flaut. e Viol.	77.84	
<i>Flauto traverso</i> Solo, Ouverture	9.10.15.20.22.27	
- - - Duetto	12.13.18.19	
- - - Solo Capriccio	17	
- - - Duetto à Viola di Gamba, ò Viola di Braccio e Flaut.	33.37	
- - - Introduzione, Trio à 2 Flauti	41.47.52.56.60.64.68	
- - - Solo	65.71	
- - - Duetto à Viola pomposa ò Violino e Fl.	77.84	
- - - Solo	85.92	
- - - Solo	88.89.96	

Oboe

<i>Clor Solo</i> , Ouverture	9. 10. 15. 20. 22. 27
- - - Sonate	65. 71
- - - Sonata di chiesa	85. 92
<i>Liuta Solo</i>	45
- - -	50. 55. 60. 63
<i>Viola di Braccio sola</i> , ò Duetto à Fl. dolc. e Viol. di Brac.	33. 37
<i>Viola di Gamba</i> , Duetto à 2 Viol. di Gamba	12. 13. 18. 19
- - - Sola, ò Duetto à Flauto trav. e Viola di Gamba	33. 37
- - - Senza Ceimbalo	57. 61
- - - Duetto à 2 Viol. di Gamba	77. 84
- - - Sola	93. 97
<i>Viola pomposa</i> , Duetto à Viol. ò Flaut. trav. e Viol. pompos.	77. 84
<i>Violino Solo</i> , Ouverture	9. 10. 15. 20. 22. 27
- - - Duetto à 2 Violini	12. 13. 18. 19
- - - Intrada, nebst burlesquer Suite, Duetto à 2 Viol.	29. 32. 36. 40. 44
- - - Duetto, Violino e Viol. di Gamba, ò Viol. di Braccio	33. 37
- - - Introduzione, Trio à 2 Viol.	41. 47. 52. 56. 60. 64. 68
- - - Solo Gigue ohne Bass	49
- - - Solo	65. 71
- - - Solo	67. 69. 76
- - - Duetto à Viola pomposa e Violino, ò a 2 Viol.	77. 84
- - - Solo, Sonata di Chiesa	85. 92
- - - Solo, à la Francoise	88. 89. 96. 97
- - - Solo, Bizarria	95
- - - Solo, Giga	100
<i>Violoucellò Solo</i>	20. 21. 28

Abgesonderte Galanterie-Stücke:

<i>Flauto travers.</i> ò Viol., Polonoise	4
<i>Diversf. Strom.</i> - - - L'hiver	8
- - - Pastourelle	16
<i>Trompette</i> - - - Air	23
<i>Claveffin</i> - - - Marche & Retraite	24
<i>Diversf. Strom.</i> - - - Niaisé	27
2 <i>Chalumaux</i> , ou Flute à bec ou trav. avec la Basse, Carillon	32
2 <i>Corns de Chasse</i> , - - - Menuet	32
<i>Claveffin</i> - - - la Poste	56

Singe-Sachen, nebst ihren Instrumenten:

<i>Aria</i> : Sage mir doch nichts von Liebe, 2c. Canto e Violino	3
- - - Nimm dein Herz nur wieder an, 2c. Canto e Viol.	6
- - - Es glänzet die Unschuld, 2c. Cant. e Viol.	10
- - - So oft du deinen Schatz wirst küssen, 2c. Cant. ò Alto, ò Basso con Viol.	14
- - - Das Frauenzimmer verstimmt sich immer, 2c. C.	18
- - - Vergiß dich selbst, mein schönster Engel, 2c. C. ò A. ò B.	22
- - - Süße Worte, wehrte Zeilen, 2c. C. e Viol. Solo	26. 30

Aria:

<i>Aria</i> :	(Cher souvenir &c. Komm, süßer Schlaf, 2c.)	34
- -	(Più di fume &c. Einem eingezognen Leben 2c.) C. Flauto alla 4ta ò Oboe ò Viol.	38. 42
- -	Ergrimmet nicht, ihr holden Augen, 2c. Cant. e Viol.	46
- -	Glücklich ist, wer alle Morgen 2c. C. ò A. ò B.	49. 50
- -	Gedoppelt schön 2c. Cant.	58
- -	Gesundheits-Brunnen 2c. C. e Viol.	62. 66
- -	Bum, bum, bum, faranno i timpani &c. C. ò A. ò B.	70
- -	Säume nicht, geliebte Schöne, 2c. C. e Flaut. trav.	82. 86
- -	Daß ich mich dir ergeben sollte, 2c. Cant.	98
<i>Cantata</i> :	Ich kan lachen, weinen, scherzen, 2c. C. ò A. ò B.	74. 78
<i>Duetto</i> :	Ich folge dir 2c. a 2 C. e 2 Viol.	90. 94
<i>Sabel</i> :	Die Kuh, doch halt! nein, nein! die Siege 2c. Cant.	54

Canones, Contrapuncte, 2c.

Etliche <i>Contrapunctische Veränderungen</i> des ersten Tacts der Telemannischen Sonatinen	8
<i>Circul-Canon</i> mit 14 Verkehrungen	16
Einige plötzliche <i>Eintritte</i> in entfernte Accords	24
<i>Thema zur Fuga</i> , nebst 5. eingeschickten Auflösungen	30
<i>Canon perpetuus</i>	39
<i>Scena</i> aus der Oper: Die verkehrte Welt, 2c.	51. 52. 55
<i>Canon à 3.</i> in Hypodiapente & Hyperdiatessen	60
<i>Canon mit 4.</i>	68
<i>Canon à 4.</i>	75
3. <i>Themata</i> zu Fugen.	82

