

CELLO-BIBLIOTHEK

〈Bibliothèque du Violoncelliste〉

Klassische Sonaten — Sonates classiques

bearbeitet und herausgegeben von — revues par

A. Piatti, J. de Swert, C. Schroeder, A. Moffat, E. Cahnbley, Chr. Döbereiner, C. W. Pearce,
J. W. Slatter, A. Trowell, W. E. Whitehouse

VIOLONCELLO UND PIANO

- | | |
|---|--|
| <p>No.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <i>Locatelli, P.</i>, Sonate, D dur — Ré majeur . . . (Piatti) 2 <i>Porpora, N.</i>, Sonate, F dur — Fa majeur . . . „ 3 <i>Simpson, Chr.</i>, 13 Divisions „ 4 <i>Bach, J. S.</i>, 1^e Suite, G dur — Sol majeur . . . „ 5 <i>Valentini, G.</i>, Sonate X, E dur — Mi majeur . . . „ 6 <i>Veracini, F.</i>, Sonate, d moll — ré mineur . . . „ 7 <i>Ariosti, A.</i>, Sonate, Es dur — Mi ^b majeur . . . „ 8 — Sonate, A dur — La majeur „ 9 — Sonate, e moll — mi mineur „ 10 — Sonate, F dur — Fa majeur „ 11 — Sonate, e moll — mi mineur „ 13 <i>Tricklir, J.</i>, Sonate I, F dur — Fa majeur . (de Sweert) 14 — Sonate II, B dur — Si ^b majeur „ 15 — Sonate III, C dur — Do majeur „ 16 <i>Loeillet, J. B.</i>, Grande Sonate „ 17 <i>Buononcini, G.</i>, Sonate, a moll — la mineur . . . „ 18 <i>Pasqualini, P.</i>, Sonate, A dur — La majeur . . . „ 19 <i>Martini, G. B.</i>, Sonate, a moll — la mineur . . . „ 21 <i>Bréval, J. B.</i>, Sonate I, C dur — Do majeur . . . 23 <i>Cervetto, G.</i>, 2 Sonates, B dur — Si ^b majeur
C dur — Do majeur (Schroeder) 24 <i>Boccherini, L.</i>, Sonate, A dur — La majeur . . . „ 25 — Sonate, G dur — Sol majeur „ 27 { <i>Pasqualini, P.</i>, Sonate, A dur — La majeur . . . „ <i>Martini, G. B.</i>, Sonate, a moll — la mineur . . . „ 28 { <i>Stiasni, J.</i>, Andant^e cantabile „ <i>Buononcini, G.</i>, Sonate, A dur — La majeur . . . „ 29 { <i>Boccherini, L.</i>, Rondo „ <i>Loeillet, J. B.</i>, Sonate g moll — sol mineur . . . „ 31 { <i>Marcello, B.</i>, Sonate, e moll — mi mineur . . . „ <i>Grazioli, G. B.</i>, Sonate, F dur — Fa majeur . . . „ 32 <i>Loeillet, J. B.</i>, Suite, g moll — sol mineur . . . „ 33 <i>Guerini, F.</i>, Sonate, G dur — Sol majeur „ 35 <i>Gasparino, Q.</i>, Sonate, B dur — Si ^b majeur . . . „ 40 <i>Lanzetti, S.</i>, Sonate, A dur — La majeur „ 41 — Sonate, G dur — Sol majeur „ 42 <i>Herveloise, C. de</i>, Suite I, A dur — La majeur . . . „ 43 — Suite II, D dur — Ré majeur „ 45 <i>Forquaray, J. B.</i>, Suite I „ | <p>No.</p> <ol style="list-style-type: none"> 47 { <i>Berteau</i>, Sonate (Schroeder) <i>Tillière, G. B.</i>, Sonate „ 48 <i>Vandini</i>, 2 Sonaten, G dur — Sol majeur „
F dur — Fa majeur „ 52 <i>Gaillard, J. E.</i>, Sonate, e moll — mi mineur . . (Moffat) 53 <i>Boni, P. G.</i>, Sonate, C dur — Do majeur „ 54 <i>De Fesch, W.</i>, Sonate, d moll — ré mineur . . . „ 55 <i>Sammartini, G. B.</i>, Sonate, G dur — Sol majeur . . . „ 56 <i>Marcello, B.</i>, Sonate, D dur — Ré majeur „ 57 <i>Händel</i>, Sonate, a moll — la mineur „
(Orig. p. Hautbois) 58 — Sonate, G dur — Sol maj. (Orig. p. Hautbois) . . . „ 59 — Sonate, F dur — Fa maj. (Orig. p. Hautbois) . . . „ 60 { <i>Marcello, B.</i>, Sonate, a moll — la mineur „ — Sonate, e moll — mi mineur „ 61 { — Sonate, C dur — Do majeur „ — Sonate, G dur — Sol majeur „ 64 { — Sonate, F dur — Fa majeur „ — Sonate, g moll — sol mineur „ 66 <i>Eccles</i>, Sonate, g moll — sol mineur (Cahnbley) 67 <i>Bréval</i>, Sonate, G dur — Sol majeur „ 68 <i>Abel, K. F.</i>, Sonate, e moll — mi mineur (Döbereiner) 69 <i>Kühnel, A.</i>, Sonate VII, G dur — Sol majeur . . . „ 70 — Sonate IX, D dur — Ré majeur „ 71 <i>Gaillard, J. E.</i>, Sonate, F dur — Fa majeur . . (Pearce) 72 <i>Händel, G. F.</i>, Sonate, g moll — sol mineur . . (Slatter) 73 <i>Tessarini, C.</i>, Sonate, F dur — Fa majeur . . (Trowell) 74 <i>Francaeur, F.</i>, Sonate, E dur — Mi majeur „ 75 <i>Caporale</i>, Sonate, d moll — ré mineur (Cahnbley) 76 <i>Gabrielli</i>, Sonate, G dur — Sol majeur „ 77 — Sonate, A dur — La majeur „ 78 <i>Kühnel, A.</i>, Sonate VIII, A dur — La majeur (Döbereiner) 79 <i>Marais, M.</i>, Suite, d moll — ré mineur „ 80 <i>Hammer, F. X.</i>, Sonate D dur — Ré majeur „ 81 { <i>Ortiz, D.</i>, Recercada No. 2 „ <i>Simpson, Chr.</i>, Variationen „ |
|---|--|

SONATE (g moll)

BENEDETTO MARCELLO

1686-1739

Doigtée par
W. E. WHITEHOUSE

VOLONCELLO

Arrangement von ALFRED MOFFAT

Adagio

p

tr.

12

1

4

1

2

3

13

tr.

1

4

1

4

4

4

1

2

0

1

tr.

2

p

1

2

0

4

1

0

3

1

tr.

3

1

2

2

4

tr.

3

1

2

4

tr.

4

ritard.

f

p

Allegro

p

V

1

0

3

4

2

tr.

4

2

4

1

4

2

f

pesante

mf

3

4

4

4

V

4

p

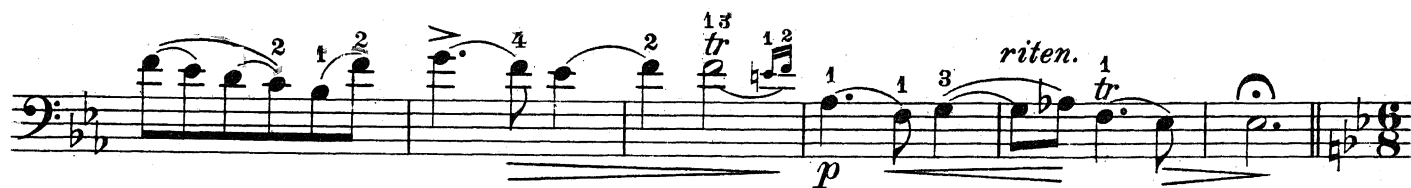
cresc.

f

B.S.S 29247/48

VIOLONCELLO

7



Musik für Violoncello und Klavier

MUSIC POUR VIOLONCELLE ET PIANO — MUSIC FOR VIOLONCELLO AND PIANO

Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade: 1 = sehr leicht, 2 = leicht, 3 = mittel, 4 = obermittel, 5 = schwer, 6 = sehr schwer

	Ed. Schott	Ed. Schott
4 J. Albeniz, op. 165 Nr. 3 Malaguena	2092	
4 — op. 165 Nr. 2 Tango (<i>Maréchal</i>)		
5 — Interlude de Pepita Jimenez (<i>Maréchal</i>)		
5 J. S. Bach, Largo	2251	
5 — Praeludium	2252	
5 — Siciliano	2253	
5 — I. Concerto	2405	
5 H. Becker, op. 10 Konzert A dur	1134	
L. van Beethoven, Sonaten (<i>Such-Tovey</i>):		
4 op. 5 Nr. 1	09351/54	
4 op. 5 Nr. 2	09355/58	
4 op. 69	09359/62	
4 op. 102 Nr. 1	09363/65	
4 op. 102 Nr. 2	09366/68	
3 L. Boccherini, Adagio und Allegro aus der A dur-Sonate	1379	
3 Braga, La Serenata (<i>Pollitzer</i>)		
4 Joh. Brahms, op. 38 Sonate I e moll	1665	
4 — op. 99 Sonate II F dur	1666	
5 G. Cassado (1898), Lamento de Boabdil	1561	
5 — Requiebro	1562	
5 — Partita	2383	
Konzert-Transkriptionen:		
4 — <i>Borodine</i> , Serenata alla spagnola	2274	
5 — <i>Halfter</i> , Canzone e Pastorella	2273	
6 — <i>Laserna</i> , Tonadilla	2271	
5 — <i>Mozart</i> , Sonata	2272	
6 — — Konzert D dur (nach dem Horn-Konzert)	1580	
6 — <i>Shubert</i> , Konzert a moll	1550	
6 — <i>Weber</i> , Konzert nach op. 74	238	
3 Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2 Nocturno Es dur (<i>Servais</i>)		
5 — Nocturne (Op. posth.)	2407	
4 E. Dohnanyi (1877), Sonate B dur	1376	
4/5 M. de Falla (1866), Suite populaire espagnole	3045	
6 Jean Françaix (1912), Fantasie für Violoncello und Orchester, Ausgabe für Klavier	2386	
G. Goltermann, Konzerte (<i>R. Hindemith</i>):		
5 Konzert I op. 14 a moll	1356	
5 Konzert II op. 30 d moll	1357	
5 Konzert III op. 51 h moll	1358	
5 Konzert IV op. 65 G dur	1359	
4 Konzert V op. 76 d moll	1360	
4 Konzert VI op. 100 D dur	1139	
3 Album: 13 ausgewählte Stücke	1179	
(Legende, Intermezzo, Nocturne, Religioso, Chanson sans Paroles, Idylle, Berceuse u. a.)		
5 A. Gretchaninoff (1864), op. 113 Sonate	1549	
1/2 — op. 126b In aller Frühe, 10 Kinderstücke	2143	
3/4 Grimm, op. 27 Suite	2125	
4 G. Fr. Händel, Concerto g moll (<i>Squire</i>)	1274	
4 — Concerto h moll (<i>Casadesus</i>)	2385	
3 — Sonate C dur (<i>Jensen</i>)	958	
3 — Andante	2254	
2/3 — Album: 18 berühmte Stücke (<i>Moffat</i>)	1106/8	
3 P. Hindemith (1895), op. 11 Nr. 3 Sonate	1986	
4 — op. 36 Nr. 2 (Kammermusik Nr. 3) Konzert	1987	
4 — Trauermusik für Violoncello (oder Bratsche oder Violine) und Streichorchester, Ausgabe mit Klavier	2515	
1/2 N. Karjinsky, Petits Morceaux (I. Lage)		
3 Fr. Kreisler, Alter Refrain (Stephansturm)		
3 — Liebesfreud (Alt-Wiener Tanzweisen Nr. 1)		
2 — Liebesleid (Alt-Wiener Tanzweisen Nr. 2)		
3 — Schön Rosmarin (Alt-Wiener Tanzweisen Nr. 3)		
5 — Polichinelle Serenade		
3 — Rondino nach Beethoven		
5 W. Lang (1896), op. 20 Suite	2270	
6 A. Liadoff, Pliaska	2409	
4 F. Liszt, Liebestraum (Nocturne Nr. 3) (<i>Maréchal</i>)		
5 J. B. Lully, Courante	2283	
6 B. Martinu (1890), Konzert	1563	
3 J. Massenet, op. 19 Elegie	1524	
2/3 Moffat, 12 leichte Originalstücke (I. Lage)	982	
1/2 — Alte Meister für junge Spieler, 10 leichte Stücke	983	
2 — Alte Meisterweisen f. junge Cellisten (<i>Rapp</i>) (I. Lage)	2384	
1/2 — Leichtes Klassiker-Album	1116	
4 M. Moussorgsky, Arie des Boris Godunow	2258	
6 — Gopak (Russischer Tanz)	2259	
1/2 A. Nöck, op. 112 7 kleine Stücke	1272	
2/3 — op. 116 10 Original-Stücke (I.—4. Lage)	984	
4 P. D. Paradies, Sicilienne aus dem 18. Jahrhundert		
5 H. Pfitzner (1869), op. 42 Konzert in G dur, Klav.-Auszug	2420	
3 M. Ravel (1875), Pavane (<i>Maréchal</i>)	3046	
4 M. Reger, op. 5 Sonate f moll	1000	
5 G. Rossini, La Danza	2280	
3 Sammartini-Elman, Canto amoroso (<i>Squire</i>)		
4 H. K. Schmid (1874), Sonate g moll	1990	
3 — 10 Miniaturen	2278	
1 E. Schmidt, op. 32 6 leichte melodische Stücke	1180	
2/3 Schroeder, Alte Meister: Corelli, Leclair, Pergolese, Nardini, Veracini, 6 Stücke	985	
3 Fr. Schubert, Adagio aus der Arpeggione-Sonate	1377	
5 W. Schultheß (1894), op. 14 Variationen (mit Orchester)	1277	
3 C. Scott (1879), Pierrot amoureux, Andante	1991	
5 — Poem (Der Musikant und die Nachtigallen)	2130	
4 A. Scriabine, Étude	2284	
5 — Poème	2408	
4 A. Fr. Servais, op. 2 Souvenir de Spa (<i>Hugo Becker</i>)	1275	
4 — op. 18 Concerto militaire (<i>Becker</i>)		
3 G. Sgambati, Serenata Napolitana, op. 24 Nr. 2		
4 Jul. de Swert, op. 32 Konzert d moll	443	
5 G. Tartini, Konzert (<i>R. Hindemith</i>)	1397	
3 D. Tovey (1875), op. 25 Elegiac Variations	1995	
Trowell, Transkriptionen:		
4 — <i>Brahms</i> , Walzer A dur aus op. 39		
2 — <i>Dittersdorf</i> , Andante cantabile		
3 — <i>Shubert</i> , Ave Maria		
3 — — Serenade		
3 — <i>Schumann</i> , Abendlied		
2 — — Schlummerlied		
2 J. Turina (1892), Le Jeudi saint à minuit	3047	
5 Rob. Volkmann, op. 33 Konzert a moll	978	
5 C. M. v. Weber, Sonate C dur	2281	
5 — Sonate A dur	2282	
6 — Adagio und Rondo	2406	

L. R. FEUILLARD / Tägliche Übungen für Violoncello

Exercices journaliers pour le Violoncelle — Daily exercises for Violoncello

Edition Schott 1117

Übungen für die linke Hand und den Bogen. Triller, Tonleitern, Akkorde, Doppelgriffe etc.

Exercices pour la main gauche et l'archet. Trilles, Gammes, Arpèges, Doubles cordes etc.

Exercises for the left hand and bow. Trills, Scales, Arpeggios, Double stopping etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG / LONDON / PARIS / NEW-YORK