

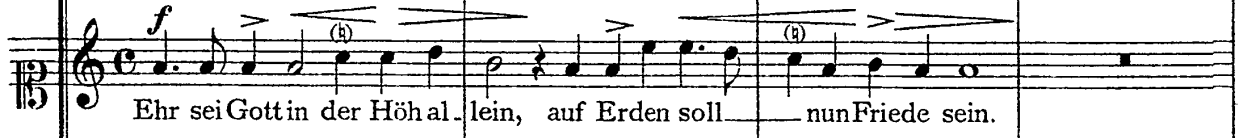
XXVIII. 10 vocum.

(Auch 1 Ton tiefer.)

Chorus Angelorum.

(Solenne.)

(Con moto.)

Cantus
(Sopran I)Sexta vox
(Sopran II)Nona vox
(Alt I)Tenor
(Tenor I)

Chorus Pastorum.

(Solenne.)

(Con moto.)

Quinta vox
(Sopran III)Octava vox
(Alt II)Altus
(Alt III)Decima vox
(Tenor II)Septima vox
(Baß I)Bassus
(Baß II)

Klavierauszug.



The image shows a page from a musical score for the song "G'sang" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "ist das für ein G'sang? was ist das für ein G'sang? wie hat er so ein lieblich". The piano part consists of chords and single notes, with some measures marked with a "dolce" (soft) marking. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number "10" in the top right corner.

ist das für ein G'sang?

ist das für ein G'sang?

ist das für ein G'sang? was ist das für ein G'sang? wie hat er so ein lieblich

ist das für ein G'sang? was ist das für ein G'sang? wie hat er so ein lieblich

was ist das für ein G'sang? wie hat er so ein lieblich

was ist das für ein G'sang? wie hat er so ein lieblich

(Tempo I.)

f Ehr sei Gott in der Höh al - lein, auf Er-den soll

f Ehr sei Gott in der Höh al - lein, auf Er-den soll

f Ehr sei Gott in der Höh al - lein, auf Er-den soll

f Ehr sei Gott in der Höh al - lein, auf Er-den soll

(Tempo I.)

p (dolce) wie hat er so ein lieb - lichn Klang?

p (dolce) wie hat er so ein lieb - lichn Klang?

Klang? wie hat er so ein lieb - lichn Klang?

Klang? wie hat er so ein lieb - lichn Klang?

Klang? wie hat er so ein lieb - lichn Klang?

Klang? wie hat er so ein lieb - lichn Klang?

(Più mosso.)

— nun Friede sein.

— nun Friede sein.

(h) — nun Friede sein.

(h) — nun Friede sein.

(Più mosso.)

f > Hört, Got - tes Ehr preist, die - ser Gsang Got - tes Ehr preist,

mf > Hört, Got - tes Ehr preist, die - ser Gsang Got - tes Ehr preist,

mf > Hört, die - ser Gsang Got - tes Ehr preist, die - ser Gsang Got - tes Ehr preist,

mf > Hört, die - ser Gsang Got - tes Ehr preist, die - ser Gsang Got - tes Ehr preist,

mf > Hört, die - ser Gsang Got - tes Ehr preist, Got - tes Ehr preist,

mf > Hört, die - ser Gsang Got - tes Ehr preist, Got - tes Ehr preist,

(Tempo I.)

f Ehr sei Gott in—

f Ehr sei Gott in—

f Ehr sei Gott in—

f Ehr sei Gott in—

(Tempo I.)

p uns Menschen auch Frieden verheißt, *mf* uns Menschen auch Frie-den verheißt.

p uns Menschen auch Frieden verheißt, *mf* uns Menschen auch Frieden verheißt.

p uns Menschen auch Frieden verheißt, *mf* uns Menschen auch Frieden verheißt, *mf* uns Menschen auch Frie-den verheißt.

p uns Menschen auch Frieden verheißt, *mf* uns Menschen auch Frieden verheißt, *mf* uns Menschen auch Frie-den verheißt.

p uns Menschen auch Frieden verheißt, *mf* uns Menschen auch Frie-den verheißt.

p uns Menschen auch Frieden verheißt, *mf* uns Menschen auch Frie-den verheißt.

(Più mosso.)

— der Höh al.lein, auf Er.den soll— nun Friede sein.

— der Höh al.lein, auf Er.den soll— nun Friede sein.

— der Höh al.lein, auf Er.den soll— nun Friede sein.

— der Höh al.lein, auf Er.den soll— nun Friede sein.

(Più mosso.)

Ach Gott, es sind die Enge -

Ach Gott, es sind die En-ge -

Ach Gott, es sind die Engelein, es sind die En-ge -

Ach Gott, es sind die Engelein, es sind die En-ge -

Ach Gott, es sind die Engelein,

Ach Gott, es sind die Engelein,

lein, es sind die En - ge - lein, die sin - gen, die sin - gen dieses Liede.lein,

lein, es sind die En - ge - lein, die sin - gen, die sin - gen dieses Liede.lein,

lein, es sind die En - ge - lein, die sin - gen die - ses Lie - de - lein,

lein, es sind die En - ge - lein, die

es sind die En - ge - lein, die

es sind die En - ge - lein, die

J. H. S. v.

(Tempo I.) *f* (Più mosso.)

und den Menschen ein Wohlgefalln, weil Christus ist geborn Euch alln.

und den Menschen ein Wohlgefalln, weil Christus ist geborn Euch alln.

und den Menschen ein Wohlgefalln, weil Christus ist geborn Euch alln.

und den Menschen ein Wohlgefalln, weil Christus ist geborn Euch alln.

(Tempo I.) *mf* (Più mosso.)

Lie - delein, Sie - he, sie tun noch

- de - lein, Sie - he, sie tun noch

Lie - delein, Sie - he, sie tun noch

Lie - delein. Sie - he, sie tun noch

Lie - de - lein. Sie - he, sie tun noch

Lie - de - lein, Sie - he, sie tun noch

wei - ter singn, ach wie

wei - ter singn, ach wie

wei - ter singn, (espr.) ach wie lieblich tut es doch klingen, ach wie

wei - ter singn, (espr.) ach wie lieblich tut es doch klingen, ach wie

weiter singn, ach wie lieblich tut es doch klingen, ach wie

wei - ter singn, (espr.) ach wie lieblich tut es doch klingen, ach wie

J. H. S. v.

(Tempo I.)

Und den Menschen ein Wohl-ge-falln, weil Christus ist

Und den Menschen ein Wohl-ge-falln, weil Christus ist

Und den Menschen ein Wohl-ge-falln, weil Christus ist

Und den Menschen ein Wohl-ge-falln, weil Christus ist

(Tempo I.)

— lieb-lich tut es doch klingn.

lieb-lich tut es doch klingn.

lieb-lich tut es doch klingn.

lieb-lich tut es doch klingn.

lieb-lich tut es doch klingn.

lieb-lich tut es doch klingn.

(Più mosso.)

geborn Euch alln.

geborn Euch alln.

geborn Euch alln.

geborn Euch alln.

(Più mosso.)

Was sin-gen sie vom Kin-de-lein, was sin-gen sie vom Kin-de-lein, wel.

Was sin-gen sie vom Kin-de-lein, was sin-gen sie vom Kin-de-lein, wel.

Was sin-gen sie vom Kin-de-lein, was sin-gen sie vom Kin-de-lein, wel.

Was sin-gen sie vom Kin-de-lein, was sin-gen sie vom Kin-de-lein, wel.

Was sin-gen sie vom Kin-de-lein, was sin-gen sie vom Kin-de-lein, wel.

Was sin-gen sie vom Kin-de-lein, was sin-gen sie vom Kin-de-lein, wel.

Was sin-gen sie vom Kin-de-lein, was sin-gen sie vom Kin-de-lein, wel.

Was sin-gen sie vom Kin-de-lein, was sin-gen sie vom Kin-de-lein, wel.

(Tempo I.)

Und den Menschen ein Wohl-ge-

Und den Menschen ein Wohl-ge-

Und den Menschen ein Wohl-ge-

Und den Menschen ein Wohl-ge-

(Tempo I.)

welches uns soll ge-bo-ren sein?

welches uns soll ge-bo-ren sein?

ches unssoll ge-bo-ren sein, welches uns soll ge-bo-ren sein?

ches unssoll ge-bo-ren sein, welches uns soll ge-bo-ren sein?

ches unssoll ge-bo-ren sein, welches uns soll ge-bo-ren sein?

ches unssoll ge-bo-ren sein, welches uns soll ge-bo-ren sein?

(Più mosso.) (o. wie vorher o)

falln, weil Christus ist geborn Euch alln.

falln, weil Christus ist geborn Euch alln.

falln, weil Christus ist geborn Euch alln.

falln, weil Christus ist geborn Euch alln.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern in the second system. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

(o wie vorher o.)

Four empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically. They are intended for vocal parts.

(o wie vorher o.)

Four vocal staves with lyrics. The lyrics are: Mär sind das, wie gu - te Mär sind das! Nun aus - ge - tilgt, nun aus - ge - tilgt, Mär sind das, wie gu - te Mär ist das! Nun aus - ge - tilgt, nun aus - ge - tilgt, Mär sind das, wie gu - te Mär ist das! Nun aus - ge - tilgt, nun aus - ge - tilgt, Mär sind das, wie gu - te Mär ist das! Nun aus - ge - tilgt, nun aus - ge - tilgt, Mär sind das, wie gu - te Mär ist das! Nun aus - ge - tilgt, nun aus - ge - tilgt, Mär sind das, wie gu - te Mär ist das! Nun aus - ge - tilgt, nun aus - ge - tilgt.

The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). It also features crescendo and decrescendo hairpins. The lyrics are written below the notes.

Piano accompaniment for the vocal parts. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

nun ausgetilgt ist al. ler Haß, wel - chen vor Gott gmacht un. ser Sünd, wel. chen vor
 nun ausgetilgt ist al. ler Haß, wel - chen vor Gott gmacht un. ser Sünd, welchen vor
 nun ausgetilgt ist al. ler Haß, wel - chen vor Gott, welchen vor Gott gmacht un. ser Sünd, welchen vor
 tilgt ist al - ler Haß, wel - chen vor Gott, welchen vor Gott gmacht un. ser Sünd, welchen vor
 tilgt ist al - ler Haß, wel - chen vor Gott, wel - chen vor Gott
 tilgt ist al - ler Haß, wel - chen vor Gott, wel - chen vor Gott

J. H. S. v.

(Poco vivace.)

(Poco vivace.)

f

Gott gmacht un - ser Sünd, weil uns ge - bo - ren ist dies Kind, weil uns ge -

f

Gott gmacht un - ser Sünd, weil uns ge - bo - ren ist dies Kind, weil uns ge -

p *f*

Gott gmacht un - ser Sünd, gmacht un - ser Sünd, weil uns ge - bo - ren ist dies Kind, weil uns ge -

p *f*

Gott gmacht un - ser Sünd, gmacht un - ser Sünd, weil uns ge - bo - ren ist dies Kind, weil uns ge -

p *f*

gmacht un - ser Sünd, gmacht un - ser Sünd, weil uns ge -

p *f*

gmacht un - ser Sünd, gmacht un - ser Sünd, weil uns ge -

(Tempo I., solenne.)

f
Gott dir sei Dank im höchsten Thron,
f
Gott dir sei Dank im höchsten Thron,
*f*_(b)
Gott dir sei Dank im höchsten Thron,
f
Gott dir sei Dank im höchsten Thron,

(Tempo I., solenne.)

mf
bo-ren bist dies Kind. Gott dir sei Dank im höchsten
mf
bo-ren bist dies Kind. Gott dir sei Dank im höchsten
mf
bo-ren bist dies Kind. Gott dir sei Dank im höchsten
mf espr.
bo-ren bist dies Kind. Gott dir sei Dank im höchsten
mf
bo-ren ist dies Kind. Gott dir sei Dank im höchsten
mf
bo-ren ist dies Kind. Gott dir sei Dank im höchsten

Thron, daß du uns gschenkt hast deinen Sohn, daß du uns gschenkt hast

Thron, daß du uns gschenkt, daß du uns gschenkt hast dei - nen Sohn, hast

Thron, daß du uns gschenkt hast deinen Sohn, daß du uns gschenkt hast dei - . . .

Thron, daß du uns gschenkt hast deinen Sohn, dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt hast deinen Sohn, hast

Thron, daß du uns gschenkt hast deinen Sohn, daß du uns gschenkt hast dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt hast

Thron, daß du uns gschenkt hast deinen Sohn, daß du uns gschenkt hast dei - nen Sohn, hast

J. H. S. v.

daß du uns gschenkt hast deinen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns

daß du uns gschenkt hast deinen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns

daß du uns gschenkt hast deinen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns

daß du uns gschenkt hast deinen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns

dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns gschenkt,

dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns gschenkt,

- - nen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns gschenkt,

dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns gschenkt,

dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns gschenkt,

dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns gschenkt,

dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns gschenkt,

J. H. S. v.

gschenkt hast dei-nen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns

gschenkt hast dei-nen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns

gschenkt hast dei-nen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns

gschenkt hast dei-nen Sohn, daß du uns gschenkt, daß du uns

daß du uns gschenkt hast dei-nen Sohn.

daß du uns gschenkt hast dei-nen Sohn.

daß du uns gschenkt hast dei-nen Sohn.

daß du uns gschenkt hast dei-nen Sohn.

daß du uns gschenkt hast dei-nen Sohn.

daß du uns gschenkt hast dei-nen Sohn.

daß du uns gschenkt hast dei-nen Sohn.

daß du uns gschenkt hast dei-nen Sohn.

(Maestoso.) *ff*

gschenkt hast dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt hast dei - nen Sohn. Ehr,

gschenkt hast dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt hast dei - nen Sohn. Ehr,

gschenkt hast dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt hast dei - nen Sohn. Ehr,

gschenkt hast dei - nen Sohn, daß du uns gschenkt hast dei - nen Sohn. Ehr,

(Maestoso.) *ff*

Ehr,

Ehr,

Ehr,

Ehr,

Ehr,

Ehr,

[illegible]

Four-voice setting of a hymn. The lyrics are: keit dir gbürt al - lein in E - wig -

Continuation of the four-voice setting. The lyrics are: keit dir gbürt al - lein in E - wig - keit,

Piano accompaniment for the hymn, featuring chords and melodic lines in G major.

[illegible]

(Sostenuto.)

E - wig - keit, dir gbürt al - lein in E - wig - keit. —

E - wig - keit, dir gbürt al - lein in E - wig - keit, in E - wig - keit.

E - wig - keit, dir gbürt al - lein in E - wig - keit, in E - wig - keit.

E - wig - keit, dir gbürt al - lein in E - wig - keit, in E - wig - keit.

E - wig - keit, dir gbürt al - lein in E - wig - keit, in E - wig - keit.

(Sostenuto.)

E - wig - keit, dir gbürt al - lein in E - wig - keit, in E - wig - keit.

E - wig - keit, dir gbürt al - lein in E - wig - keit, in E - wig - keit.

E - wig - keit, dir gbürt al - lein in E - wig - keit, in E - wig - keit.

E - wig - keit, dir gbürt al - lein in E - wig - keit.

E - wig - keit, dir gbürt al - lein in E - wig - keit, in E - wig - keit.

E - wig - keit, dir gbürt al - lein in E - wig - keit, in E - wig - keit.