

16. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.

(Lento ma affettuoso)

Canto I
(Sopran I)

p Ich ruf zu dir Herr Je-su *mf* Christ, *p* ich bitt, *mf* ich bitt, erhör mein Kla-

Canto II
(Sopran II)

mf Ich bitt, *p* ich bitt, *mf* ich bitt, erhör mein Kla-

Basso instrumento

p *mf*

Basso continuo

p *mf*

(Cembalo)

p *mf*

gen, *p* laß mich doch nicht ver-za-gen, *mf* laß

gen, ver-leih mir *p* Gnad zu die-ser Frist, *p* laß mich doch nicht verza-gen, *mf*

p *mf*

First system of the musical score. It consists of four staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment. The lyrics are in German. The vocal line starts with "mich doch nicht ver-za-gen," followed by "laß mich doch nicht ver-za-gen," and then "laß mich doch nicht ver-za-". The piano accompaniment features a bass line with various chords and a treble line with arpeggiated figures. Dynamic markings include *mf* and *p*. Fingering numbers are provided for the bass line.

mich doch nicht ver-za - gen, *mf* laß mich doch nicht ver-za - - - laß mich doch nicht ver-za - -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "gen, laß mich doch nicht ver-za-gen, den rechten Weg, den gen, laß mich doch nicht ver-za-gen, den rechten Weg, den rech-ten". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and chords. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *f*. Fingering numbers are provided for the bass line.

gen, *mf* laß mich doch nicht ver-za - - - gen, *f* den rech-ten Weg, *f* den gen, *mf* laß mich doch nicht ver-za - - - gen, *f* den rech-ten Weg, *f* den rech-ten

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "rech-ten Weg o Herr ich mein, den wolltest du mir ge-ben. den wolltest du mir ge-ben, Weg o Herr ich mein, den wolltest du mir ge-ben,". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and chords. Dynamic markings include *mf*, *mf* (*dolce*), and *p*. Fingering numbers are provided for the bass line.

rech-ten Weg o Herr ich mein, den wolltest du mir ge-ben. *mf* (*dolce*) den wolltest du mir ge-ben, *p* Weg o Herr ich mein, den wolltest du mir ge-ben, *mf* (*dolce*) *p*

du mir ge - - ben, den wol - lest du mir ge - - ben, den

den wol - lest du mir ge - - ben, den wol - lest du

mf *p*

wol - lest du mir ge - - ben, dir zu le - ben, dir zu le - - -

mir ge - - ben, dir zu le - ben, dir zu le - - -

p *mf* *p (espr.)*

ben, dir zu le - - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu

ben, dir zu le - - - ben, mein'm Näch - sten nütz zu

f *mf* *f*

[illegible]

sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben, dein Wort zu

sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben, dein

4(1) 3 b 6 3(2) 4 (6) 4 (5) 4 3(2) # (b) b 5 6 5 (6) 4(1) b

The image shows a page from a musical score for the song "Halt" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in German and English. The piano part includes a bass line with fingerings and a right hand with chords and arpeggios. The score is in 3/4 time and D major. The lyrics are: "hal - ten e - - ben, dein Wort, dein Wort zu hal - ten e - - ben. Wort zu hal - ten e - - ben. dein Wort zu hal - ten e - - ben." The piano part includes a bass line with fingerings and a right hand with chords and arpeggios. The score is in 3/4 time and D major.

hal - ten e - - ben, dein Wort, dein Wort zu hal - ten e - - ben.
 Wort zu hal - ten e - - ben. dein Wort zu hal - ten e - - ben.
 Wort zu hal - ten e - - ben. dein Wort zu hal - ten e - - ben.