

18. Nun lob mein Seel den Herren.

(Poco vivace)

Canto I
(Sopran I)

Canto II
(Sopran II)

Basso instrumento

Basso continuo

(Cembalo)

mf Nun lob mein Seel, *Nun lob mein Seel* *nun lob mein Seel*

mf Nun lob mein Seel, *nun lob mein Seel, nun lob mein*

mf nun lob mein Seel den Her - - ren, *f* was in mir ist der Na - me sein,

mf Seel nun lob mein Seel den Her - - ren, *f* was in mir ist der Na - men sein,

mf was in mir ist der Na - me sein, *mf* Sein Wohltat tut er meh -

mf was in mir ist, was in mir ist der Na - me sein, *mf* Sein Wohltat tut er meh -

(*♩* wie vorher *♩*)

(*♩* wie vorher *♩*)

J. H. S. VI.

ren
ren, sein Wohltat tut er meh - ren,
vergiß es nicht, vergiß es nicht,
vergiß es nicht, vergiß es

6 5(♯) 6 7 6(♯)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano staff. The second system has two vocal staves and one piano staff. The third system has two vocal staves and one piano staff. The tempo/mood is indicated as '(Listesso tempo, quasi tranquillo)'.

Vocal Parts:

- Soprano:** vergiß es nicht, vergißes nicht, o Her - ze mein, hat dir dein Sünd
- Alto:** nicht, vergiß es nicht, vergißes nicht, o Her.ze mein, hat dir dein Sünd ver .

Piano Accompaniment:

- The piano part features arpeggiated chords in the right hand and sustained bass notes or chords in the left hand.
- Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *fz*.
- Tempo markings include *Listesso tempo* and *quasi tranquillo*.
- There are time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

ver - ge - ben, und heilt dein Schwach - heit

ge - ben, ver - ge - ben, und heilt dein Schwach - heit

6 6 6 6(♯) (3♯) 4 3(♯) ♯ ♯ 6 (5 6) ♯ 6 6 6 3(♯) (6) 5 4 3(♯)

mf groß, er - rett dein ar - mes Le - - - ben, *f* er - rett dein ar - mes

mf groß, er - rett dein ar - - mes Le - - - ben, *f* Er -

(♩ wie vorher ♩)

mf Le - - - ben, *mf* er - rett dein armes Le - - - ben, *p* dein armes Le - - - ben, nimmt dich in seinen

mf rett dein ar - mes Le - - - ben, *mf* er - rett dein armes Le - - - ben, *p* nimmt

(♩ wie vorher ♩)

pp (h) Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß in seinen Schoß, Mit *mf* (h) rei - chem Trost be - schüt - - - tet, mit *(espr.)*

pp (h) dich in sei - nen Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß. *mf* (h) Mit reichem Trost beschüt -

pp *mf*

(♩ wie vorher ♩)

(♩ wie vorher ♩)

mf *f*

rei - chem Trost be - schüt - tet, verjüngt dem Ad - lergleich, verjüngt dem Ad - ler

mf *f* (*marc.*)

tet, be - schüt - tet, ver - jüugt dem Adler gleich ver - jüugt, dem Ad - ler

mf *f*

6(♯) (6) 5 3(♯) 4 (4) 3(♯)

(♩ wie vorher ♩)

mf *f*

(♩ wie vorher ♩)

f *mf* *p*

gleich. Der Kön'g schafft Recht be - hü - tet, be -

f (*espr.*) *mf* *p* (h)

gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, be -

f *mf* *p*

5 6 6(t) 5(♯) (h)

(♩ wie vorher ♩)

f *mf* *p*

(♩ wie vorher ♩)

mf (*espr.*) *p* (poco rit.)

hü - tet, die lei - den, die lei - den in - sein'm Reich.

mf (*espr.*) *p* (t)

hü - tet, die lei - den, die lei - den in - sein'm Reich.

mf *p*

6 4 5(♯) 3(♯) 6(♯) 4 3(h) 6(♯) (6) 5 4 3(♯) (h)

(♩ = ♩)

mf *p*