

17. O Lamm Gottes unschuldig.

(Adagio)

Canto I
(Sopran I)

O Lamm Got.tes un - schul - dig, am
All - zeit ge - fund'n ge - dul - dig, espr. wie -

Canto II
(Sopran II)

O Lamm Got.tes un - schul - dig, am
All - zeit ge - fund'n ge - dul - dig, wie -

Basso instrumento

Basso continuo

(Cembalo)

Stamm des Kreu - zes ge schlach - - - - - tet, am Stamm,
wohl du wa - rest ver ach - - - - - tet, wie wohl, f

Stamm des Kreu - zes ge schlach - - - - - tet, am Stamm,
wohl du wa - rest ver ach - - - - - tet, wie wohl, am wie -

am Stamm des Kreu - zes ge schlach - - - - - tet, 1. 2.
wiewohl du wa - rest ver - ach - - - - - tet. All

Stamm des Kreu - zes ge schlach - - - - - tet,
wohl du wa - rest ver - ach - - - - - tet.

Sünd hast du ge-tra - gen, *mf* all Sünd hast du ge-tra - gen,

All Sünd hast du ge-tra - gen, *p*

p *mf*

all Sünd hast du ge-tra - - gen, sonst müßten wir ver-za - - gen, *f* *p* *pp* *mf*

all Sünd hast du ge-tru - - - gen, sonst *f* *p* *pp*

f *p* *pp*

sonst müßten wir ver-za - - gen, er-bar-me dich, er- *p* *f* *mf*

müßten wir ver-za - - gen, sonst müßten wir ver-za - - gen, er-bar-me *p* *f*

mf *p* *f*

bar-me dich, er-bar-me dich, un-ser o Je-

dich, er-bar-me dich,

f *mf* *p*

mf *f* *mf* *p*

Figured bass: $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 6 6 # 6 $\begin{smallmatrix} 7 \\ 3(\sharp) \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ (4) \end{smallmatrix}$ 3(2)

su, er-bar-me dich, er-bar-me dich, un-ser o Je-su,

er-bar-me dich, er-bar-me dich, un-ser o Je-su,

f *mf* *p* *(molto espressivo)* *(espressivo)*

f *mf* *p*

Figured bass: 6 $\begin{smallmatrix} 5(\sharp) \\ \end{smallmatrix}$ (6) $\begin{smallmatrix} 5(\sharp) \\ \end{smallmatrix}$ 6(♯) # (h) $\begin{smallmatrix} 5(\sharp) \\ 4 \end{smallmatrix}$ 3(h)

p *(espressivo)*

me dich un-ser o Je-su, er-bar-me dich un-ser o Je-su,

er-bar-me dich un-ser o Je-su,

p *(molto espressivo)* *quasi f* *(ritard.)* *p*

p *quasi f* *p*

p *quasi f* *p*

p *quasi f* *p*

Figured bass: $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 3 $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5(\sharp) \end{smallmatrix}$ 6(♯) $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3(\sharp) \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 3(♯) (.)