

# 10. Agnus Dei

Andante un poco lento (♩=56)

Flûtes (4) I-IV *p*

Hautbois (2) I, II *p*

Cors anglais (2) I, II *p*

Clarinettes (En Sib) (4) I, II *p*

Bassons (8) I-IV *p*

Cors (En Ut) (6) I, II

Cors (En Mib) (6) III, IV

(du 1<sup>er</sup> Orchestre) (4)

(du 2<sup>e</sup> Orchestre) (4)

Trombones (du 3<sup>e</sup> Orchestre) (4) I, II

(du 4<sup>e</sup> Orchestre) (4)

Ophicléides (du 4<sup>e</sup> Orchestre) (4)

(Il faut 2 timbaliers sur chacune.)

Timbales (8 paires) (baguettes d'éponge)

I, II

III

IV

V

VI

VII

VIII

CHOEUR

Sopranos I, II

Ténors I, II

Basses I, II

Violons I

II

Altos *div. en 4* *ppp*

Violoncelles

Contrebasses

Andante un poco lento (♩=56)

Fl. *A*

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Tromb. (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Orchestres) *unis.*

Tén. *p* *sf*

Basses *p* *sf*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Vns

Altos

Vlles et Cb.

Fl. *B*

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Tromb. (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Orchestres) *p* *sf* *p* *sf*

Tén. *p* *sf*

Basses *p* *sf*

do - na e - - is re - qui - em , re - qui - em sem - pi -

do - na e - - is re - qui - em , re - qui - em sem - pi -

Vns *p*

Altos *p*

Vlles *p*

Cb. *p*

34

Fl. *p sf* Silence *C tutti pp*

Hb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Bns *pp*

Tromb. (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Orchestres) *pp*

Tén. *p sf*

Basses *p* ter - nam

Vns *p*

Altos *p* div. en 4 *ppp*

Vlles *p*

Cb. *p*

46

Fl. *p*

Hb. *p*

C. a. *p*

Cl. (Sib) *p*

Bns *p*

Tromb. (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Orchestres) *p*

Tén. *pp*

Basses *unis. pp* A - - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

Vns *p*

Altos *poco f*

Vlles et Cb. *poco f*

*D*

56

Fl. *p sf*

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Tromb. (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Orchestres)

Tén. *p sf* *cresc.* *poco.* *p a. sf poco.*

Basses *cresc.* *poco.* *a. poco.*

Vns

Altos

Vlles et Cb.

mun - di do - na e - is

mun - di do - na e - is

E

Fl. *p sf*

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Tromb. (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Orchestres)

Tén. *p sf* *sf* *p*

Basses *sf* *p*

Vns

Altos

Vlles

Cb.

re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam

re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam

(Après les 25 mesures suivantes, le mouvement devra s'animer peu à peu jusqu'au no. 69 du métr., qui est le mouvement primitif du 1<sup>er</sup> morceau (*Requiem*), dont la dernière moitié reparait ici.)

Musical score for measures 75-83. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in Bb (Cl. (Sib)), Bassoon (Bns), Trombone (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Orchestres), Soprano (Sopr.), Tenor (Tén.), Basses, Violins (Vns), Alto (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The Flute part features a melodic line with dynamics *p* and *F*, and markings *unis.* and *mf*. The Trombone part has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The Cello part has a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The Violins, Alto, and Violas parts are mostly rests.

Musical score for measures 84-92. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in Bb (Cl. (Sib)), Bassoon (Bns), Horn in C (Ut), Horn in Bb (Mib), Soprano (Sopr.), Tenor (Tén.), Basses, Violins (Vns), Alto (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The Tenor part has lyrics: "Te de - - cet hy - mnus De - us in Si - on Et ti - bi red - de - tur". The Soprano part has lyrics: "Et ti - bi red - de - tur". The Flute part has dynamics *p* and *mf*, and markings *unis.* and *III*. The Horn in C part has dynamics *p* and *IV p*. The Horn in Bb part has dynamics *p* and *IV p*. The Tenor part has dynamics *I mf* and *I mf*. The Soprano part has dynamics *I mf*. The Violins, Alto, and Violas parts are mostly rests.

90

G

F1.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

III

IV

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - - nem me - am.

vo - tum in Je - ru - salem ex - au - di, ex -

97

H

F1.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

pp

pp

I pp

Te

ex - au - di o - ra - - - ti - o - - nem me - am ad

au - di o - ra - ti - o - - nem me - am, ex - au - di o - ra - - ti - o - - nem me - am



116

Fl. *p*

Hb. *p*

C. a. *ff*

Cl. (Sib) *ff* *p* *unis.*

Bns *p* *unis.*

(Ut) *ff*

Cors (Mib) *p*

Sopr. *pp*  
do - - na de - fun - ctis Do - mi - ne, Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Tén. *pp*  
em do - na de - fun - ctis Do - mi - ne, Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Basses *pp*  
do - - - na de - fun - ctis Do - mi - ne, Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, arco

Vns *p* *pizz.* *arco* *pp* *arco* *ppp* *arco*

Altos *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *arco*

Vlles *double corde* *p* *pizz.* *pp* *ppp*

Cb. *p* *pizz.* *pp* *ppp*

121 *J* *unis.*

Fl. *ppp* *sempre.* *più.* *piano.*

Hb. *ppp* *sempre.* *più.* *piano.*

C. a. *ppp* *sempre.* *più.* *piano.*

Cl. (Sib) *ppp* *sempre.* *più.* *piano.*

Bns *unis.* *ppp* *sempre.* *più.* *piano.*

(Ut)

Cors (Mib)

Sopr. *ppp* *sempre.* *più.* *piano.*  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, *più.* lu - ce - at, *piano.* lu - ce - at e - is, et lux, et lux

Tén. *ppp* *sempre.* *più.* *piano.*  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, *più.* lu - ce - at, *piano.* lu - ce - at e - is, et lux, et lux

Basses *ppp* *sempre.* *più.* *piano.*  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, *arco* lu - ce - at e - is, et lux, et lux

Vns *pizz.* *arco*

Altos *pizz.* *arco*

Vlles *arco*

Cb. *ppp* *sempre pizz.*









164

Fl. *cresc. sf p pp dolce assai unis.*

Hb. *cresc. sf p*

C. a. *cresc. sf p*

Cl. (Sib) *cresc. sf p pp unis.*

Bns *cresc. sf p pp unis.*

(U) *mf sf p pp unis.*

Cors (Mib) *mf sf p pp*

(1<sup>er</sup> Orch.)

(2<sup>e</sup> Orch.)

Tromb.

(3<sup>e</sup> Orch.)

(4<sup>e</sup> Orch.)

Timb.

Sopr. *cresc. f pp unis. ppp*  
 - - - - - is - - - - - lu - - - - - ce - at , lu - ce-at e - - - -

Tén. *cresc. mf f unis. pp ppp*  
 is - - - - - e - - - - - is , lu - - - - - ce - at , lu - ce-at e - - - -

Basses *cresc. mf f ppp*  
 is, lu - ce - at e - - - - is , lu - ce-at e - - - -

Vns *cresc. f div. p pp pp*

Altos *cresc. mf*

Vles et Cb. *cresc. f mf*

un poco ritenuto

N  
a tempo

O  
un poco più lento (♩=60)

Fl. *pp*

Hb. *pp*

C.a. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Bns *pp* unis. *p* *p* *p* *pp*

(Ut)

Cors (Mib)

(1<sup>er</sup> Orch.)

(2<sup>e</sup> Orch.)

Tromb. (3<sup>e</sup> Orch.)

(4<sup>e</sup> Orch.)

Timb.

Sopr. *pp*

Tén.

Basses unis.

is cum sanctis tu - is in æ - ter - num Do-mi-ne qui - a pi - us,

is cum sanctis tu - is in æ - ter - num Do-mi-ne

is cum sanctis tu - is in æ - ter - num Do-mi-ne

Vns

Altos *arco* *p* *arco*

Vlles *p* *arco*

Cb. *p* *arco*

a tempo

un poco più lento (♩=60)





194

Fl. *perdendo* *p sf p*

Hb. *perdendo* *p sf p*

C.a. *perdendo* *p sf p*

Cl. (Sib) *unis.* *perdendo* *p sf p*

Bns *perdendo* *p sf p*

(Ut) *perdendo* *p sf p*

Cors (Mib) *unis.* *perdendo* *p sf p*

(1<sup>er</sup> Orch.) *perdendo* *ppp sans renforcer*

(2<sup>e</sup> Orch.) *perdendo* *ppp sans renforcer*

Tromb. *perdendo* *ppp sans renforcer*

(3<sup>e</sup> Orch.) *perdendo* *ppp sans renforcer*

(4<sup>e</sup> Orch.) *perdendo* *ppp sans renforcer*

Oph. (4<sup>e</sup> Orch.) *perdendo* *ppp sans renforcer*

Timb. *p* *pp* *ppp sans renforcer*

Sopr. *perdendo* a - - - - men, a - - - - men.

Tén. *unis.* *perdendo*

Basses a - - - - men, a - - - - men.

Vns *perdendo* *pp sf pp* *pizz.*

Altos *perdendo* *pp sf pp* *pizz.*

Vlles *perdendo* *pp sf pp* *pizz.*

Cb. *perdendo* *pp sf pp* *arco* *pizz.*