

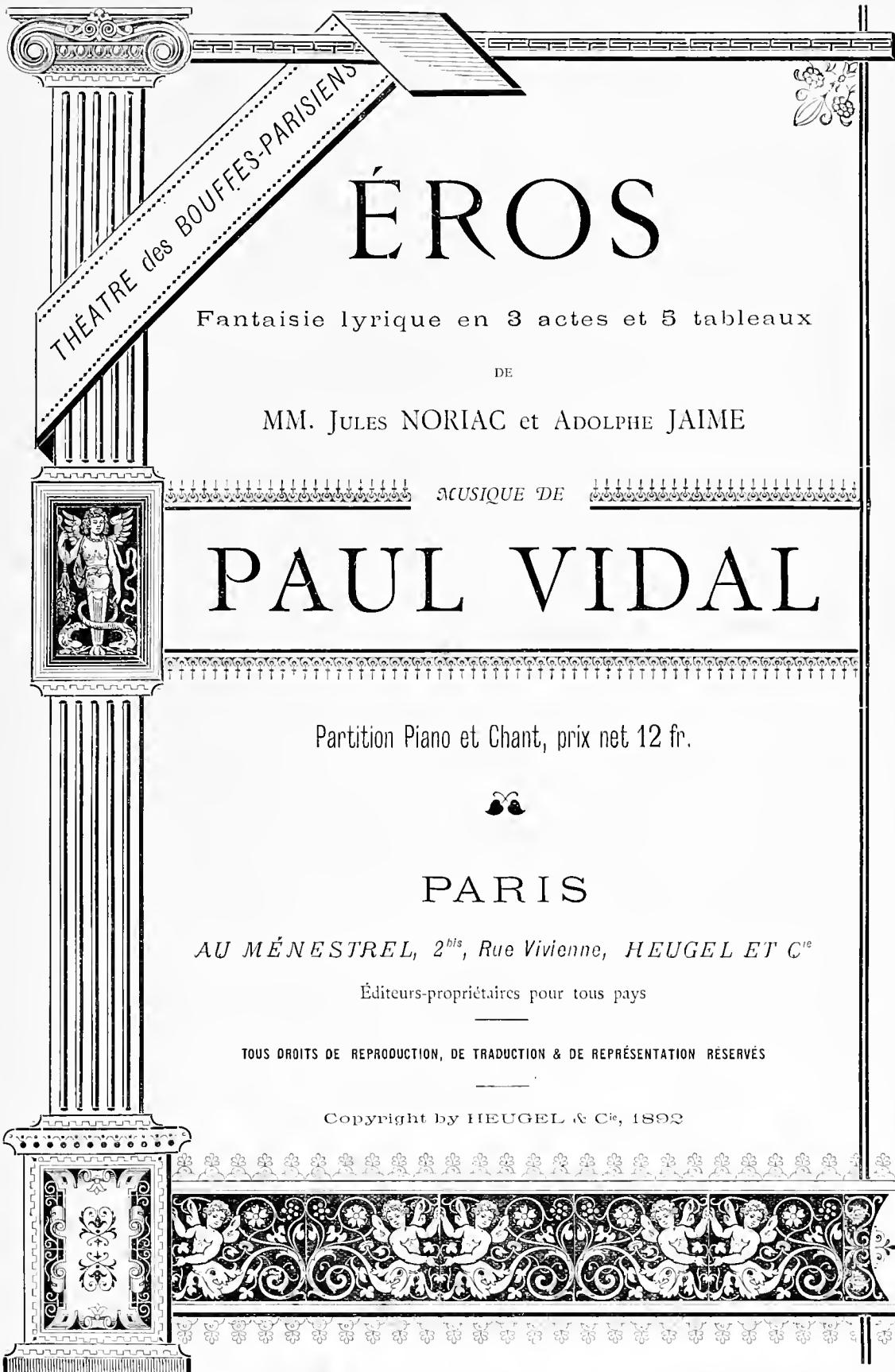


Ray

A Monsieur O. Bessainget

Hommage reconnaissant.

PAUL VIDAL.



ÉROS

FANTAISIE LYRIQUE EN TROIS ACTES & CINQ TABLEAUX

De MM. JULES NORIAC & ADOLPHE JAIME

Musique de

PAUL VIDAL

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE 22 AVRIL 1892, AUX BOUFFES-PARISIENS
Direction de M. LARCHER

DISTRIBUTION

Bobinus	MM. MAUGÉ	Fidélia.	Mmes BLANCHE MARIE
Fortuny	CH. LAMY	Éros	BARVYL
Palmaior.	SCIPION	Gertrude.	THÉRY
Labriche.	JANNIN	Zerline	JANE MARY
Malaquoi.	BÉRARD	Sidonie	D'ESTRÉES
Marindol.	PERRIER	Bruyère	OLLIN
Lelio	WOLFF	Une Bouquetière . .	DÉRIEU
Valère.	FÉTIS	Une Nourrice . . .	NELLA
Premier Militaire	DÉSIRÉ	Un Commissaire . .	MM. VALERY
Deuxième Militaire	DUPRÉ	Un Camelot	DANVERS

*Gens de la Police, Vierges abandonnées, Orphelins de l'Amour, Épouses délaissées, Amants bafoués,
Maris trompés, Peuple, etc., etc.*

ACTE PREMIER

1^{er} TABLEAU

SUR LES TOITS

ACTE DEUXIÈME

2^e TABLEAU

CHEZ BOBINUS

3^e TABLEAU

LE JUGEMENT D'ÉROS

ACTE TROISIÈME

4^e TABLEAU

LA VILLE SANS AMOUR

5^e TABLEAU

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

Chef d'Orchestre : M. D. THIBAULT

Costumes dessinés par MM. H. PILLE et JOB, exécutés par M. D. BARON
Décors de MM. AMABLE et GARDY, CORNIL et GABIN. — Machines de M. G. THOMAS

*S'adresser au MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, pour traiter de la location
des parties d'orchestre.*

ÉROS

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

Premier Tableau.

	Pages.
N ^o s 1. OUVERTURE	1
2. GUITARE, sous le théâtre (Lélio, Malaquois, Valère) : <i>La nuit est profonde</i>	2
3. SÉRÉNADE A LA LUNE (Éros) : <i>Chaste Phébé, je vous en prie</i>	8
4. COUPLETS A L'OISEAU (Fidelia, Éros, Fortuny) : <i>Qu'a-t-il demandé</i>	13
5. ARIOSO D'ÉROS (Éros, Fidélia) : <i>Pour la dernière fois, je l'apparais en songe</i>	20
6. SEXTUOR (Sidonie, Zerline, Bruyère, Lélio, Malaquois, Valère) : <i>Donc au revoir</i>	24
7. FINALE (Labriche, Marindol, Palmajor, les chœurs) : <i>Prenez garde aux maris jaloux</i>	33

ACTE II

Deuxième Tableau.

ENTR'ACTE	41
N ^o s 8. QUATUOR (Gertrude, Lelio, Malaquois, Valère) : <i>Cache-nous ! Cache-nous !</i>	47
9. FANFARE, dans la coulisse	67
10. AIR DE FORTUNY : <i>Cher Bobinus, vaillants maris</i>	67
11. COUPLETS DE FIDÉLIA : <i>L'Adolescent au beau sourire</i>	72
12. AIR DU CARQUOIS (Éros) : <i>Ah ! vous voilà, mes belles flèches</i>	76
13. FINALE (Fidélia, Éros, Gertrude, Labriche, Marindol, Bobinus, Palmajor, les chœurs) : CHŒUR GÉNÉRAL : <i>Epouses délaissées, vierges qu'il a blessées</i>	82

Troisième Tableau

ENTR'ACTE-MARCHE	103
CHŒUR DES FEMMES DÉLAISSÉES : <i>Nous sommes de tristes épouses</i>	106
CHŒUR DES MARIS TROMPÉS : <i>Nous sommes les maris trompés</i>	107
CHŒUR DES VIERGES ABANDONNÉES : <i>Nous, les vierges abandonnées</i>	110
CHŒUR DES AMANTS BAFOUÉS : <i>Vous voyez de pauvres amants</i>	111
CHŒUR DES ORPHELINS DE L'AMOUR : <i>Notre naissance est un mystère</i>	112
ÉROS : <i>C'est par moi seul que chaque année</i>	124
GERTRUDE : <i>Je demande miséricorde</i>	131
CHŒUR FINAL : <i>A l'eau ! A l'eau ! Monsieur de Cupido !</i>	136

ACTE III

Quatrième Tableau.

ENTR'ACTE	142
N ^o s 14. MUSIQUE DE SCÈNE	144
15. SCÈNE DU CAMELOT	147
16. SCÈNE DE LA BOUQUETIÈRE	148
17. SCÈNE DE LA NOURRICE	154
18. SCÈNE DE PALMAJOR	160
19. DUO (Fidélia, Fortuny) : <i>Non, ce n'est pas possible</i>	162
20. FINALE (Gertrude, Sidonie, Zerline, Bruyère, les chœurs) : <i>A l'eau ! A l'eau ! Monsieur de Cupido</i>	171

Cinquième Tableau

ENTR'ACTE (L'Orage)	175
N ^o s 21. TRIO (Fidélia, Eros, Fortuny) : <i>J'ai senti palpiter son cœur</i>	179
22. FINALE : <i>Éros, fleur de Cythère</i>	195

EROS

FANTAISIE LYRIQUE en 3 ACTES et 5 TABLEAUX.

Poésie de

J. NORIAC et A. JAIME.

Music de

PAUL VIDAL.

OUVERTURE.

The musical score consists of four staves of piano music, arranged vertically. The top staff is labeled "PIANO." The music begins with a dynamic of *ff*. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff begins at measure 5 and ends at measure 8, with a dynamic of *tr*. The third staff begins at measure 9 and ends at measure 12. The fourth staff begins at measure 13 and ends at measure 16, with a dynamic of *tr*.

Musical score for piano, page II, measures 11-16. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp) at measure 11. Measure 11 starts with a forte dynamic (f). Measures 12-13 show eighth-note patterns in the treble staff. Measure 14 begins with a dynamic ff. Measures 15-16 show eighth-note patterns in the treble staff. Measure 17 starts with a dynamic f. Measures 18-19 show eighth-note patterns in the treble staff. Measure 20 begins with a dynamic ff. Measures 21-22 show eighth-note patterns in the treble staff. Measure 23 begins with a dynamic f. Measures 24-25 show eighth-note patterns in the treble staff. Measure 26 begins with a dynamic ff. Measures 27-28 show eighth-note patterns in the treble staff. Measure 29 begins with a dynamic f. Measures 30-31 show eighth-note patterns in the treble staff. Measure 32 begins with a dynamic ff.

Musical score for piano, page III, featuring five staves of music.

The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves.

- Staff 1:** Features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *f*, *ff*, and *sf*.
- Staff 2:** Features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Measures 8-12.
- Staff 3:** Features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Measures 8-12.
- Staff 4:** Features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Measures 8-12.
- Staff 5:** Features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Measures 8-12. A dynamic marking *dim.* is present in measure 12.

Andante.

Musical score page 1. The top system shows two staves. The treble staff has a dynamic of **p**. The bass staff has a dynamic of **ff**. The key signature is **G major** (no sharps or flats). The time signature is **12/8**. The music consists of eighth-note patterns. The bottom system shows two staves. The treble staff has a dynamic of **ff**. The bass staff has a dynamic of **ff**. The key signature is **G major** (no sharps or flats). The time signature is **12/8**. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 2. The top system shows two staves. The treble staff has a dynamic of **ff**. The bass staff has a dynamic of **ff**. The key signature is **G major** (no sharps or flats). The time signature is **12/8**. The music consists of eighth-note patterns. The bottom system shows two staves. The treble staff has a dynamic of **ff**. The bass staff has a dynamic of **ff**. The key signature is **G major** (no sharps or flats). The time signature is **12/8**. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 3. The top system shows two staves. The treble staff has a dynamic of **ff**. The bass staff has a dynamic of **ff**. The key signature is **G major** (no sharps or flats). The time signature is **12/8**. The music consists of eighth-note patterns. The bottom system shows two staves. The treble staff has a dynamic of **ff**. The bass staff has a dynamic of **ff**. The key signature is **G major** (no sharps or flats). The time signature is **12/8**. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 4. The top system shows two staves. The treble staff has a dynamic of **pp**. The bass staff has a dynamic of **ff**. The key signature is **G major** (no sharps or flats). The time signature is **12/8**. The music consists of eighth-note patterns. The bottom system shows two staves. The treble staff has a dynamic of **ff**. The bass staff has a dynamic of **ff**. The key signature is **G major** (no sharps or flats). The time signature is **12/8**. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 5. The top system shows two staves. The treble staff has a dynamic of **f**. The bass staff has a dynamic of **ff**. The key signature is **G major** (no sharps or flats). The time signature is **12/8**. The music consists of eighth-note patterns. The bottom system shows two staves. The treble staff has a dynamic of **ff**. The bass staff has a dynamic of **ff**. The key signature is **G major** (no sharps or flats). The time signature is **12/8**. The music consists of eighth-note patterns.

a Tempo moderato.

Musical score for piano, two staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *p*, *pp*, *rit.*, *p*. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, two staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Measures 5-8: Treble staff consists of eighth-note chords. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, two staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Measures 9-12: Treble staff consists of eighth-note chords. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, two staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Measures 13-16: Treble staff consists of eighth-note chords. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, two staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Dynamics: *f*, *dim.*, *dim.*, *p*, *mf*. Measures 17-20: Treble staff consists of eighth-note chords. Bass staff has eighth-note pairs.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in A major (three sharps). Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff, followed by a half note and a sixteenth-note pattern. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) in the treble staff, followed by a sixteenth-note pattern. The bass staff has eighth-note pairs.

A musical score for piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of a series of eighth-note chords, with a fermata over the first chord. Above the notes are three slurs, each labeled with the number '3'. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It consists of a continuous sequence of eighth-note chords. The dynamic 'f' (fortissimo) is indicated above the bass staff.

a Tempo.

ff

ff

p

ri - te - nu - to. a Tempo.

cresc.

f

dim.

p

Sheet music for piano, page VIII, featuring six staves of musical notation.

The music is in common time and consists of six staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns primarily in the right hand, with sustained notes in the left hand.
- Staff 2 (Bass Clef):** Features eighth-note chords in the right hand and sustained notes in the left hand.
- Staff 3 (Treble Clef):** Features eighth-note patterns primarily in the right hand, with sustained notes in the left hand.
- Staff 4 (Bass Clef):** Features eighth-note chords in the right hand and sustained notes in the left hand. Includes dynamic markings: *f*, *mf*, and *v*.
- Staff 5 (Treble Clef):** Features eighth-note chords in the right hand and sustained notes in the left hand. Includes dynamic markings: *p* and *v*.
- Staff 6 (Bass Clef):** Features eighth-note chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

Text: *Animato.*

Text: *ri - le - nu - to.*

Page Number: *II.*

a Tempo.*cresc.*

8-

rit.*Vivacissimo.*

8-



8-



8-



8-



A musical score page featuring two staves. The top staff is for a treble clef instrument in common time, with a dynamic instruction 'ff' and several grace notes. The bottom staff is for a bass clef instrument, also in common time. The page number '8' is located at the top left.

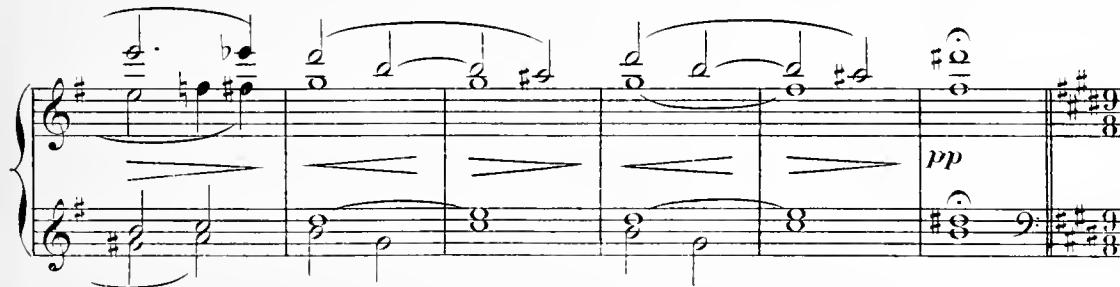
A musical score page featuring two staves. The top staff is for a treble clef instrument, likely a piano or flute, and consists of eight measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff is for a bass clef instrument, also likely a piano or flute, and consists of five measures of eighth-note chords. The page is numbered '8' at the top left.

A handwritten musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Various musical markings are present, including slurs, grace notes, and dynamic marks like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo).

Musical score for piano, page 8, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and B-flat major. It features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is in common time, bass clef, and A-flat major. It features a continuous quarter-note pattern. Measure 4 concludes with a dynamic instruction *ff*.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It also consists of four measures, primarily featuring eighth-note chords. Measure numbers 1 through 4 are visible above the staves.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) voice. Both staves are in common time (indicated by a 'C') and A major (indicated by a single sharp sign). The music consists of eight measures. In each measure, the treble clef staff has a sixteenth-note pattern starting on G, and the bass clef staff has a quarter-note pattern starting on C. The key signature changes to B major (two sharps) at the beginning of the second measure and remains there through the end of the page.



ACTE I.

I^e Tableau.*Les toits d'une ville. — Plusieurs fenêtres.**A droite et à gauche des petits balcons ornés de fleurs. — Cheminées grandes et petites.
Le tout praticable.*N^o 1.

GUITARE

(sous le théâtre)

(LÉLIO, MALAQUOI, VALÈRE)

RÉP: Eh! Zéline!
Bruyère! Sidonie!

Andantino.

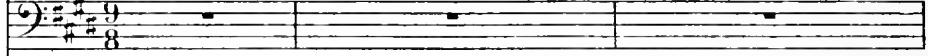
LÉLIO.



MALAQUOI.



VALÈRE.



PIANO.



— LÉLIO



— VALÈRE



C. Tra la la la la la la, Tra la la la la la la,
 v. -
 v. Tra la la la la la la, Tra la la la la la la,
 f. Tra la la la la la la,
 v. dim. p.
 Tra la la tra la la la la la! —
 — MALAQUOT — f. Tra la la la la la la!
 v. dim. p.
 Tra la la tra la la la la la! —
 —
 blon de — Nouvre pas encor ses yeux in dis crets. — Je l'ap-
 —

M. - pelle avec Mayoix la plus tendre, — Daigne enfin m'en tendre — Mabelle, et pa-

LÉLIO *f.* Tra lala la la la la. Tra lala la la la la. Tra la la tra la la la
 M. — rais! — *dim.*
 VALÈRE *f.* Tra lala la la la la. Tra lala la la la la. Tra la la tra la la la

L. *p.* *f.* lat — Desmatoussans nom-bre — Mianlent dans lom-bre — Et je
 V. *p.* lat —

L. vais, mélant ma plainte à leurs cris: Ma mons.

L. tache en est toute défrisé - e, Ouvre ta croi-

L. sé - e, Ma belle, et son ris! — VALÈRE f

Trala la la la la la,

L. Tra la la la la la la! — MALAQUOI. mf

La la la la la la,

C'est fleure char man te, — Et je me la —

V. Tra la la la la la la!

Lala la la la la,

L. La la la la la la,
M. men te, Faudra - t-il gé mir jusqu'au point du
V. La la la la la la,

L. La la la la la la,
M. jour? Les ja - loux sont loin, ma bel - le, c'est
V. La la la la la la,

L. La la la la la la, La la la la la la,
M. Theu re, On - vre-moi, je pleu - re, Je plen - re d'a
V. La la la la la la, La la la la la la,

L. *f*
 Tra la la la la la la la la.

M. *f*
mour!

V. *f*
 Tra la la la la la la la la.

(On parle)

SÉRÉNADE À LA LUNE.

(ÉROS)

RÉP.: Quand tout
le monde dort,

Andantino.

ÉROS.



Andantino.

PIANO.



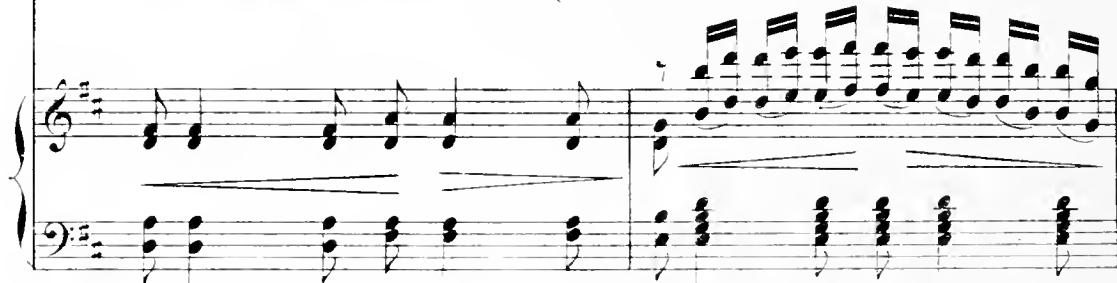
— ÉROS —

p

Chaste Phébé, ————— je — vous — en — pri — —



— e, Cachez-vous derrière un m'a — ge — blanc,



F. *Néblonis, sez pas la vierge chérie Que j'admirer presqu'en trem*

dim.

t. *blant! Ne la réveillez pas!*

cresc.

pp

F. *Souffrez que mon ami e Me contem ple tout endormi e!*

cresc.

cresc.

s

dim.

mf

Laissez-moi la charmer d'un son ge bien-heu-reux! Ah! de grâ ce, ma

dim.

F.
tan_ _ te. Soyez moins e_ clat tan_ _ te!

dim.

E.
L'Amour_ vous le voyez, *f* *dim.* L'Amour_ est amou_ *p* *rit.* *dim.*

sp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

a Tempo.

E.
reux! *p*

a Tempo.

E.
p

Pour vous *p* j'en tant de complaisance.

pp

ee, lorsque vous ai _ miez ____ votre Endymion!
 Cé _ tait un berger ____ plein de suf _ fi _ san _ cè; Mais je domptai ____ ce fier li _
 on! Phébé, ____ j'aime à mon tour!
 Fuyez, ____ lue_ne charman _ te. Pour que devant ma pure aman _ te
cresc.

dim.

J'apparaîs à travers un voile vaponeux. Ah! je vous en sup-

f

dim.

apl... le. Fuyez, la ne jo... li... e!

dim.

E Amour, vous le voyez, l'Amour est amou-

f

p rit. dim.

rit.

a Tempo.

POUR a Tempo,

p pp dim. ppp

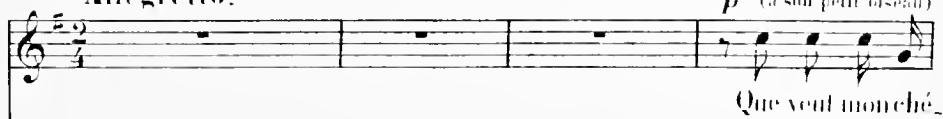
COUPLETS À L'OISEAU.

(FIDELIA, EROS, FORTUNY)

rit. Pour attirer
son attention.

Allegretto.

FIDELIA



EROS.



FORTUNY.



Allegretto.

PIANO.



rit.

Qu'a-t-il demandé?



édé?

Que dit son langage?

Il voudrait, je



1.

ga - - ge. De jo - li plan - tain, un bel échan -

1.

- dé ?

p

tr

dim.

FIDELIA.
p liger.

Ca - chez vi - te cel - le tri - mous - sel

pp

E. Ren - - trez - - dans - - vo - - tre - - mid - - de - - nous - - se!

E. Pour - - quoi lan - - cer, - - à - - plei - - ne - - voix,

E. Tou - - tes - - ces - - rou - - la - - des joy - - en - - ses?

E. D'où vient - - que vos plu - - mes soy - - en - - ses, - - Chéri.

E. — pal-pi - tent sous mes doigts? — EROS. *p*

F. — de re - gar - de, — FORTUNY. *p*

Que mon à - me

p

F. lâme char - mé - e loi - Sean plein de grâce

F. serait char - mé - e Si j'é - fais loi - Sean

tr

F. — et ma bien ai - me -

t. — de ma bien ai - me -

tr

p

F. *C'est trop faire le diable à qua - tre,*

F. *- e!*

F. *- e!*

F. *pp*

F. *Vous frémous à ser - et vous dé - bat - tre;*

F. *Cer - tos, vo - tre ra - image est doux,*

F. *p*

F. *Vous m'en voy - ez tou - te ra - vi - e;*

1. Mais pour faire une telle vi... Il est trop tard;

dim.

— chut! — Tais-sez-vous!

— EROS. — p De les voir tous deux, mon âme

— FORTUNY. — p Si j'étais l'oiseau de ma

dim.

est charmé e, Je ne suis pas assez ja-

bien aimé e, Mon ramage serait si

—FIDELIA. *p*

Tai_sez - vous!

doux Pour dire à l'ois_eau: Petit,

doux Quelle ne di_rait jamais:

pp

tai_sez - vous!

pp

pp

tr Tai_sez - vous!

F. E. Fo.

E. E. Fo.

F. E. Fo.

E. E. Fo.

F. E. Fo.

E. E. Fo.

ARIOSO D'ÉROS.

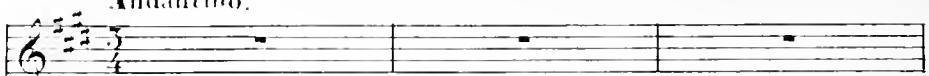
(ÉROS, FIDÉLIA)

RÉP. Tu doutes?

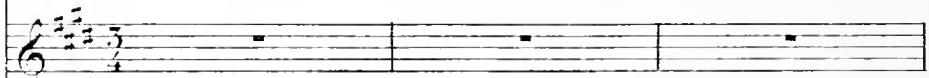
Eh bien, regarde!

Andantino.

FIDELIA.

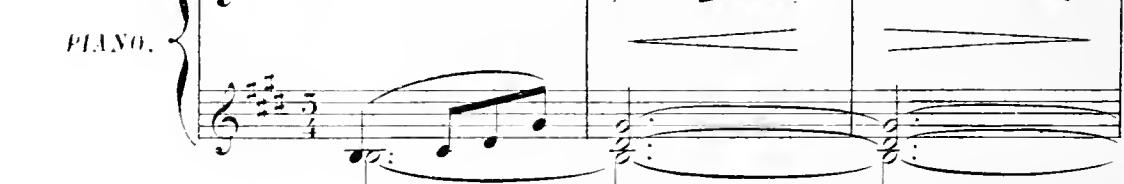


ÉROS.

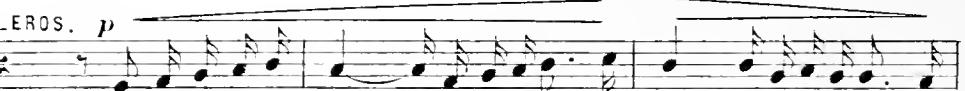


PIANO.

Andantino. (On parle)



—



Pour la dernière fois — je t'apparaîs en son ge, Fidélia, cher



E. cœur, Mon amour, crois-le bien, ne fut pas un men-sou-ge, Mais je veux ton bon-

E. heur! Comment serais-je à toi? Dans les ciels j'ai ma pla-ce, Entre les Immor-

E. -tels; Pour qu'on aime en tout lieu, Tou-jours je fends l'es-

E. pa-ce, Partout j'ai des au-tels! Mais l'Amour te son-rit, Regarde ce jeune

E.

hom me Que ta grâce a char mé! Le Prince Fortu-

rit.

ny, G'est ainsi qu'on le nomme, Est di gne d'être ai-

rit.

a Tempo.

mé! Fi de l'ia, c'est lui que ta jeune ten dres - se, A présent doit ché -

a Tempo.

p

cresc.

rie! Au souffle de l'A mour, doux comme une ca -

cresc.

E. *f* *ad lib.* *p* ri - te - no - to
 - res - - - se, Vos à - mes vont flen -
s suivez. *p* ri - te - no - to.

a Tempo.
pp - rin!

FIDELIA. *p* For_tuny! *dim.* For_tuny!
dim. *pp* For_tuny!

pp For_tuny!

SEXTUOR.

(SIDONIE, ZERLINE, BRUYÈRE, LÉLIO, MALAQUOI VALERE)

RÉP: Oui, oui, c'est cela,
à la prochaine patrouilleAll^o molto.All^o molto.

PIANO.

L. - - - - *p* Done, — au re _ voir, dou _

M. - - - - *p* Done, — au re _ voir, dou _

V. - - - - *p* Done, — au re _ voir, dou _

p - - - - Done, — au re _ voir, dou _

p>

Done au re - voir, mon cher a - mant!
 Done au re - voir, mon cher a - mant!
 Done au re - voir, mon cher a - mant!

ce mai - tres - sel qui je
 ce mai - tres - sel qui je
 ce mai - tres - sel qui je

p>

qui je dois ce bon mo - ment!
 qui je dois ce bon mo - ment!
 qui je dois ce bon mo - ment!

dois ma folle i - vres - sel
 dois ma folle i - vres - sel
 dois ma folle i - vres - sel

— LELIO (à Sidonie)

p

Que cette heu re, ma Si do ni e, En tre

— SIDONIE *p*

Que ne puis je,

tou tes, res te b é ni el

p

mon Lé li o. Prolon ger ce charmant du ol..

— VALERE *p*

B é ni soit le jour où Va lè re, Douce a mie, eut

BRUYERE

p

Au soir _____ du prochain rendez-

fleur de vous plai - re!

pp

- vous, Bru - yè - re flev - ri - ra pour vous!

ZERLINE

Cher Ma - la - quoi!

- MALAQUOI

Ten - dre Zer - li - nel Si - gra - ei -

- euse et si cà - li - ne. Ne me re - ti - re pas ta

mf pp dim

ZERLINE *p*

poco rit a Tempo

A de la main, j'es... père, _____ à de la main! _____

M *mf*

main!... Que ja... a Tempo

pp *suites* *p*

f

A...

mais l'ombre d'une bronil le Nef... nis... se... no... tre bonheur!

f

dieu, mon à... me!

A dieu, cher cœur, _____ jus... qu'à la prochaine pa...

mf

SISONIE *f*

ZERLINE A - dieu, mon à - me! *ff*

BRUYÈRE A - dieu, mon à - me! *ff*

LÉLIO A - dieu, mon à - me! *ff*

A - dieu, cher cœur! *ff*

M. Trouil - le! A - dieu, cher cœur! *ff*

VALÈRE A - dieu, cher cœur! *ff*

p.

s. qu'à la pro - chai - ne pa - trouil -

z. qu'à la pro - chai - ne pa - trouil -

b. qu'à la pro - chai - ne pa - trouil -

l. qu'à la pro - chai - ne pa - trouil -

m. qu'à la pro - chai - ne pa - trouil -

v. qu'à la pro - chai - ne pa - trouil -

ff

S. le! Done *p*

T. le! Done *p*

B. le! Done *p*

L. le! Done au re - voir dou ce mai - tres - se!

M. le! Done au re - voir dou ce mai - tres - se!

V. le! Done au re - voir dou ce mai - tres - se!

f *p*

S. au re - voir mon cher a - mant!

T. au re - voir mon cher a - mant!

B. au re - voir mon cher a - mant!

L. A qui je dois ma -

M. A qui je dois ma -

V. A qui je dois ma -

p

Soprano: A qui je dois ce bon moment!
Alto: A qui je dois ce bon moment!
Bass: A qui je dois ce bon moment!

Tenor: — folle ivres sel Au re -
Alto: — folle ivres sel Au re -
Bass: — folle ivres sel Au re -

Soprano: *p*
Alto: *p*
Bass: *p*

Soprano: Au re - voir! *dim.* Au re - voir! *pp*
Alto: Au re - voir! *dim.* Au re - voir! *pp*
Bass: Au re - voir! *dim.* Au re - voir! *pp*

Tenor: Au re - voir! *dim.* Au re - voir! *pp*
Alto: Au re - voir! *dim.* Au re - voir! *pp*
Bass: Au re - voir! *dim.* Au re - voir! *pp*

Soprano: Au re - voir! *pp*
Alto: Au re - voir! *pp*
Bass: Au re - voir! *pp*

dim. *ppp*

au re - voir!

N° 7.

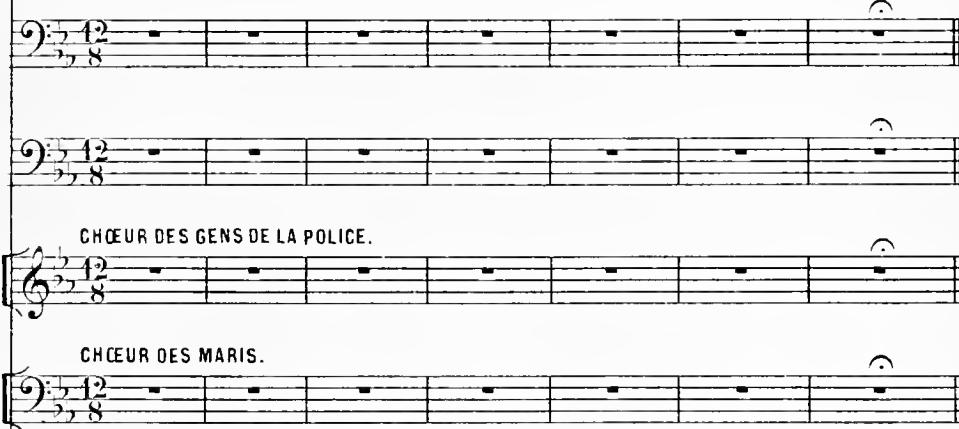
FINALE.

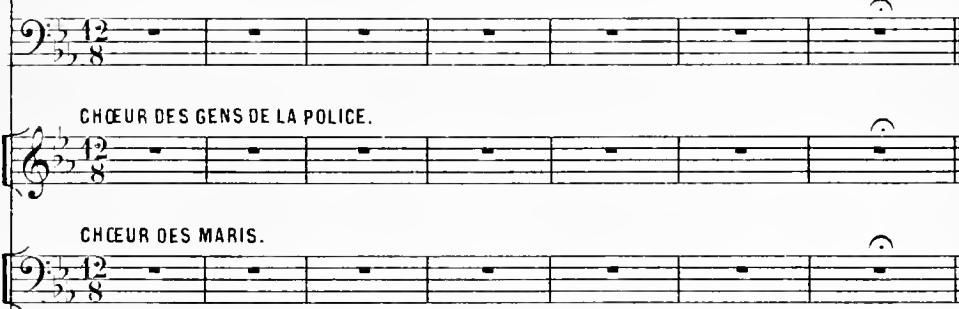
LABRICHÉ, MARINDOL, PALMAJOR, TÉNORS ET BASSES.

Il n'y de sais trop de quelle importance
il est pour moi pour jamais le quitter!..

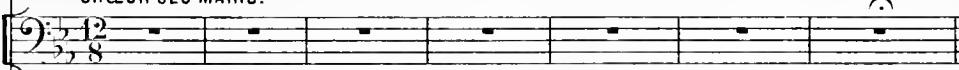
Andante.

LABRICHÉ. 

MARINDOL. 

PALMAJOR. 

TÉNORS. 

BASSES. 

(On parle)

Andante.

REP. Que faire?

PIANO. 

(Entrent des chats)

(Les fenêtres s'éclairent)




8-

RPT: Le quartier
brûlerait!

Tempo di marcia.

8-
(On parle)

CHOEUR DES MARIS

Basses.

Prenez garde aux maris ja...
cre... seen... do...

10.

loux! Nous ne résous que piège-à-loups, Guel-apens, embus...

B.

ea - des! Ah! Si nous pinçons nos moitiés! Leurs a -

B.

mants se - ront châ - ti - és Par messieurs les al - ca -

CHOEUR DES GENS DE LA POLICE.

Ténors.

Nous prè - tons main forte aux ja - loux! Nous ne ré -

B.

des!

T.

vons que piège - à - loups, Guel - apens, em - bus - ea - des! Il ins -

p

- très par dix-mille ex - plots, —— Nons sou - mes les gardiens des

tr **Istesso tempo.**

lois, Nous messieurs les Al - ea - des!

tr **Istesso tempo.**

f

—LABRICE.

Ciel! que vois-je?..

MARINDOL.

f

Quoi donc?

PALMAJOR.

f

Quoi donc?

Ténors. **GENS DE LA POLICE.**

f

Quoi donc?

Basses. **MARIS.**

f

Quoi donc?

fp

L. *ff*
hom - mes! Je le
M. *ff* Ah! Tu l'es! Je le
B. *ff* Ah!
T. *ff* Ah!
B. *ff* Ah!

L. *ff* suis! Nous le som
M. suis! Nous le som
B. Nous le som
T. *ff* Ah!
B. Ah!

Allegro. *ff*

L. mes! Ils ne sortiront pas de chez nous tout en tiers! Malheur
M. mes! Ils ne sortiront pas de chez nous tout en tiers! Malheur
P. mes! Ils ne sortiront pas de chez nous tout en tiers! Malheur

Allegro. *ff*

L. aux amants témé - rai - res!

Vengeons-nous!

M. aux amants témé - rai - res!

Vengeons-nous!

P. aux amants témé - rai - res!

Vengeons-nous!

L. Malheur aux amants témé - rai - res! Vengeons-

B. Malheur aux amants témé - rai - res! Vengeons-

ff

Animato.

L. Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!

M. Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!

B. Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!

T. -les! Vengeons-les! mes frè - - - res!

B. -nous! Vengeons-nous! mes frè - - - res!

Animato.

ff

L. Vengeons-nous! Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - -

M. Vengeons-nous! Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - -

B. Vengeons-nous! Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - -

T. Vengeons-les! Vengeons-les! Vengeons-les! mes frè - - -

B. Vengeons-nous! Vengeons-nous! Vengeons-nous! mes frè - - -

ff

1. The vocal parts (1, 2, 3, 4) sing eighth-note chords in unison. The piano part consists of eighth-note chords.

2. The vocal parts (1, 2, 3, 4) sing eighth-note chords in unison. The piano part consists of eighth-note chords.

3. The vocal parts (1, 2, 3, 4) sing eighth-note chords in unison. The piano part consists of eighth-note chords.

4. The vocal parts (1, 2, 3, 4) sing eighth-note chords in unison. The piano part consists of eighth-note chords.

5. The vocal parts (1, 2, 3, 4) sing eighth-note chords in unison. The piano part consists of eighth-note chords.

6. The vocal parts (1, 2, 3, 4) sing eighth-note chords in unison. The piano part consists of eighth-note chords.

Tempo di marcia.

The vocal parts (1, 2, 3, 4) sing eighth-note chords in unison. The piano part consists of eighth-note chords. Dynamics: ***ff***.

The vocal parts (1, 2, 3, 4) sing eighth-note chords in unison. The piano part consists of eighth-note chords. Dynamics: ***tr***.

The vocal parts (1, 2, 3, 4) sing eighth-note chords in unison. The piano part consists of eighth-note chords. Dynamics: ***tr***.

The vocal parts (1, 2, 3, 4) sing eighth-note chords in unison. The piano part consists of eighth-note chords.

The vocal parts (1, 2, 3, 4) sing eighth-note chords in unison. The piano part consists of eighth-note chords.

Fin du 1^e Acte.

ACTE II.

—
2^e Tableau.

CHEZ BOBINUS

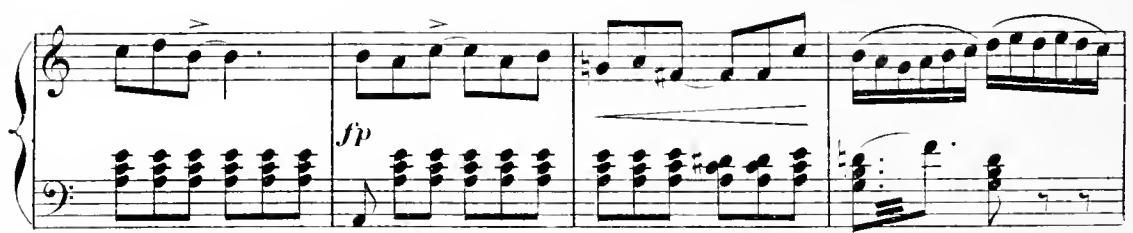
Salon gothique, haute cheminée, vieux meubles, vieilles tapisseries, alambics, fourneau

ENTR'ACTE.

All^e moderato.

PIANO.

The musical score consists of five staves of piano music. The first three staves are in common time (indicated by a '6/8' symbol) and the last two are in 2/4 time (indicated by a '2/4' symbol). The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated throughout the score, including *f*, *fff*, and *sp*. Performance instructions such as '3' over groups of notes and circled 'V' symbols are also present. The score is organized into five distinct sections, each starting with a brace and ending with a brace.



A musical score for piano, page 45, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures.

Staff 1 (Top): Treble clef, common time, key signature of three sharps. Dynamics: *f*, *cresc.* Measures show eighth-note patterns with grace notes.

Staff 2: Bass clef, common time, key signature of three sharps. Measures show eighth-note chords.

Staff 3 (Second System): Treble clef, common time, key signature of three sharps. Dynamics: *f*. Measures show eighth-note chords.

Staff 4: Bass clef, common time, key signature of three sharps. Measures show eighth-note chords.

Staff 5 (Bottom): Treble clef, common time, key signature of three sharps. Dynamics: *dim.*, *dim.* Measures show eighth-note chords.

Musical score for piano, page 11, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measure 1: Dynamics: *cresc.* (crescendo)
- Measure 2: Dynamics: *dim.* (diminuendo)
- Measure 3: Dynamics: *p* (pianissimo) — *sfz* (sforzando)
- Measure 4: Dynamics: *sfz* (sforzando)

Staff 2 (Bass Clef):

- Measure 1: Dynamics: *p* (pianissimo) — *sfz* (sforzando)
- Measure 2: Dynamics: *sfz* (sforzando)
- Measure 3: Dynamics: *f* (forte)
- Measure 4: Dynamics: *v* (vibrato)

Staff 3 (Treble Clef):

- Measure 1: Dynamics: *sfz* (sforzando)
- Measure 2: Dynamics: *sfz* (sforzando)
- Measure 3: Dynamics: *sfz* (sforzando)
- Measure 4: Dynamics: *sfz* (sforzando)

Staff 4 (Bass Clef):

- Measure 1: Dynamics: *sfz* (sforzando)
- Measure 2: Dynamics: *sfz* (sforzando)
- Measure 3: Dynamics: *sfz* (sforzando)
- Measure 4: Dynamics: *sfz* (sforzando)

Staff 5 (Treble Clef):

- Measure 1: Dynamics: *sfz* (sforzando)
- Measure 2: Dynamics: *sfz* (sforzando)
- Measure 3: Dynamics: *sfz* (sforzando)
- Measure 4: Dynamics: *sfz* (sforzando)

Poco animato.



Alt^e molto.



dim. molto



IDEAL.

A musical score for piano, page 46, featuring five staves of music. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system consists of the top two staves, both in common time (indicated by a 'C'). The left staff uses a treble clef, and the right staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The second system consists of the bottom three staves, also in common time with a treble clef and one sharp key signature. The dynamics in this section are *dim.* (diminuendo) and *ppp* (pianississimo). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures are separated by vertical bar lines, and measures 11 through 14 are enclosed in a large brace.

N° 8.

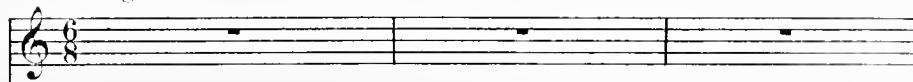
QUATUOR

GERTRUDE, LÉLIO, MALAQUOI, VALÈRE

RÉP: L'Amour n'a pas été
gentil pour lui.

Allegro.

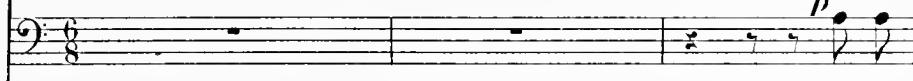
GERTRUDE.



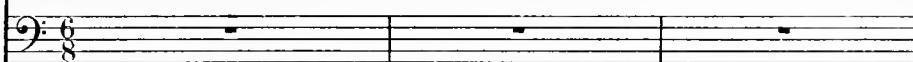
LÉLIO.



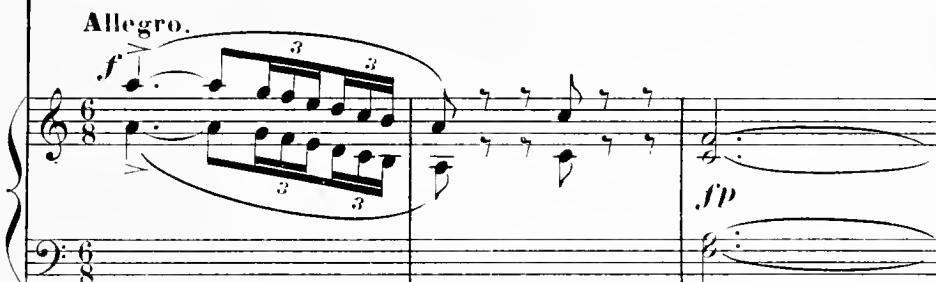
MALAQUOI.



VALÈRE.

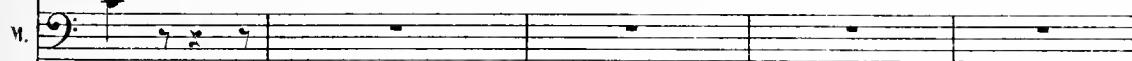


PIANO.



— LÉLIO. (tremble jeu)

Cache-nous!



-nous!



—VALERE (même jeu)

Cache-nous!

—LELIO

mf

Cache-nous!

—MALAQUOI.

mf

Cache-nous!

—VALERE

mf

Cache-nous!

—VALERE.

Trois — ma — ris — ja — lourx — ven —

v.

lent nous oe ci re!

MALAQUOI.

Ce n'est pas pour ri re!

M.

En tends-tu ce bruit?

M.

—LELIO

Toute la ville _____ le nous _____

— pour suis! —————— SAUVE-NOUS! —————— SAUVE-

— MALAQUOI. —————— SAUVE-NOUS! —————— SAUVE-

— VALÈRE. —————— SAUVE-NOUS! —————— SAUVE-

— dimin. —————— SAUVE-NOUS! —————— SAUVE-

— nous! —————— SAUVE-NOUS! —————— de tenu priere, D'une ef fro ——————

— nous! —————— SAUVE-NOUS! —————— de tenu priere, D'une ef fro ——————

— nous! —————— SAUVE-NOUS! —————— de tenu priere, D'une ef fro ——————

L. ya - ble bou - che - ri - el Sauve -
M. ya - ble bou - che - ri - el Sauve -
V. ya - ble bou - che - ri - el Sauve -

cresc. *ff*

dimin.

L. nous! Sauve - nous! Sauve - nous! je t'en
M. nous! Sauve - nous! Sauve - nous! je t'en
V. nous! Sauve - nous! Sauve - nous! je t'en

L. pri - e, D'une ef-fro - ya - ble bon - che -
M. pri - e, D'une ef-fro - ya - ble bon - che -
V. pri - e, D'une ef-fro - ya - ble bon - che -

M. V. I.

e!

e!

e!

sf *mf*

GERTRUDE (avec une teinte d'indignation)

M. V. I.

Moi _____ gar-

fp

6.

dien ne de ee foy er,

6.

A votre des fin j' rai vous souh

6.

tрай ре!

6.

Par quel le au

5. da - ce to - mé - rai - - -

6. re. Van - riens! O - sez - vous m'en pri -

6. er! De quoi n'êtes-vous pas ea - pa - -

6. bles, Vous qui ba - fonez l'honneur des ma - ris? Sor -

6.

tez! Pour d'aussi grands compa - bles, Cette mai - sou -

6.

a Tempo.
n'a point d'a - bris!

a Tempo. tr... tr...

Le double plus lent. (♩=)

MALAQUOI. P

Le double plus lent. (♩=)

Ger.

M.

tru - de, Ger - tru - de, Ne - gro - de pas d'une voix - tru - de,

pp

M Toi qui nous approuves tout bas,

M Sois comme tou-jours

M *erose.* *f* *dim.*
ai-mable et gen-til-ley Sauve-nous, _____ bonne

M *p* *erose.* *rit* *a Tempo.*
fil-le, D'un hor-ri-ble-tré-pas!

w. *LÉLIO.* *p*

Ger - fru - de,

LÉLIO. *pp*

Ger - fru - de, Ger - fru - de, Tu - sais, n'é -

w. *VALÈRE.* *pp*

fru - de Ger - fru - de, Tu - sais, n'étant pas u - ne

Ger - fru - de, Ger - fru - de, Tu - sais, n'é -

tant pas u - ne pru - de *Com.*

pru - de, Com - bien les longs bai - sers ____ sont doux! *pp*

tant pas u - ne pru - de *Com.*

L. bien les longs bai - sers ____ sont ____ doux!

M. Sois — compa - tis .

L. bien les longs bai - sers ____ sont ____ doux!

M. {

L. pp Sois — com - pa - tis - sante _____ à ____ no - tre dé -

M. — sante _____ à ____ no - tre dé - tress e. La -

L. pp Sois — com - pa - tis - sante _____ à ____ no - tre dé -

M. {

L. *tres - se.* La -

M. *amour et la jeu - nes - se Doi - vent plaider pour*

V. *tres - se.* La -

f

L. *amour et la jeu - nes - se Doi - vent plaider pour*

M. *nous !* Doi - vent plaider pour

V. *amour et la jeu - nes - se Doi - vent plaider pour*

f

— GERTRUDE. *p*

Alceste, Notre malheur me
nous ! nous ! nous !

p

pp

ton che, Mes pauvres petits, Vous êtes gen
tils, Moi, je ne serai plus fa

p

pp

6/8

6/8

6/8

6/8

The musical score consists of three staves. The top staff is for 'GERTRUDE.' (mezzo-soprano), indicated by a treble clef and a 'G' dynamic. The middle staff is for 'Alceste' (soprano), indicated by a soprano clef. The bottom staff is for 'Méléagre' (bass), indicated by a bass clef. The piano accompaniment is shown in the bottom half of the page, with dynamics like *p* (piano) and *pp* (fortissimo). The lyrics are written below the vocal parts. Measure numbers 1, 6, and 6 are visible above the staves.

All^e moderato.

G. *- rou - che!*

LELIO *f* Ah! mer - ei, Ger - tru - de, mer -

MALAQUOI *f* Ah! mer - ei, Ger - tru - de, mer -

VALERE *f* Ah! mer - ei, Ger - tru - de, mer -

All^e moderato.

L. *- ei !*

M. *- ei !*

V. *- ei !*

On théâtre on coupe les deux mesures du signe \oplus au signe \ominus

6. *p*
 Je vais, tous les trois, nous cacher i - ci,

L. *p*
 Tu vas, tous les trois, nous cacher i -

M. *p*
 Tu vas, tous les trois, nous cacher i -

Tu vas, tous les trois, nous cacher i -

p

6. — Vous pourrez de main me dire mer ci!

L. — ci. Nous pourrons de main te dire mer -

M. — ci. Nous pourrons de main te dire mer -

V. — ci. Nous pourrons de main te dire mer -

p

G. *p*

M. Mais il faut vous tair... re!

L. ... eil! Mais il faut nous tair...

M. ... eil! Mais il faut nous tair...

V. ... eil! Mais il faut nous tair...

G. *p*

Mystère... re! Mystère... re!

L. ... re! Mystère... re!

M. ... re! Mystère... re!

V. ... re! Mystère... re!

6. - - - - re! Mystère - - - -
L. - - - - re! - - - -
M. - - - - re! - - - -
B. - - - - re! - - - -
P. - - - - re! - - - -
6. - - - - re! A la fin d'un chapper aux jailloux. Tais sez-
L. - - - - re!
M. - - - - re!
B. - - - - re!
P. - - - - re!
6. - - - - re!

6.

6.

6. 

 Taisez-vous! Taisez-vous!

 -nous! Taisons-nous! Taisons-nous!

 -nous! Taisons-nous! Taisons-nous!

 -nous! Taisons-nous! Taisons-nous!

 pp

 Taisez-vous!

 pp

 Taisons-nous!

 pp

 Taisons-nous!

 pp

 Taisons-nous!

 p

N^o 9.

FANFARE

(dans la coulisse)

RÉP: Leurs majestueux volumes!

Moderato.

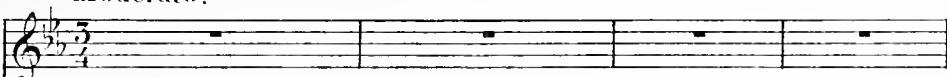
PIANO. { 


N^o 10.

AIR DE FORTUNY.

RÉP: Vous allez le savoir!

Moderato.

FORTUNY. { 

Moderato.

PIANO. { 

10. { 

Cher Bo - bi - - mus, vaillants mariés, Soy - ez de grâ - ce, moins surpris

{ 

16.

Que j'accouure — iel — des fan — ro — ure.

17.

Je viens joyeux — et magnifical — Voir le — souri — re magnifical — p

18.

D'une belle — enfant que j'a — do — ure ! pp

19.

Sa grâce ma mu — vi — le comil — Puisssè-je l'empor — ter vainqueur — mf

10. — Dans mes bras, loin de tout pro... — ne! — de

11. cresc.

Fai... — me, je l'aime, et je veux Res... pi... rer, dans ses beaux che...

12. — venx, La fleur d'a... mour que rien ne fa... — ne! — a Tempo.

f rit. p dim.

13. Autrement dit, je veux sa main; Bo... bi... nus n'est pas inhu...

p

légér.

15. main. Il accueille la main re quête tel


Et vous verrez au jour du vin, Ruisselez des torrents de vin. A tra


16. vers mon royaume en fete tel


Cher Bonheur, soyez clément! Il ne faut pas, cruellement,


Fo. Me priver _____ du bonheur su - pré - me!

Fo. Accor - dez-moi ____ eet ange exquis, G'est pour l'aimer ____ que je naquis!

Fo. Je ____ l'ai - me ____ rai ____ comme ____ je
suivez.

a Tempo.
l'ai - me!

a Tempo.
f f f ff

N^o 11

COUPLETS DE FIDÉLIA.

REF. Et qui m'enchanté!

Andantino.

FIDÉLIA.



PIANO.



La adolescent _____



au beau sourire, Aux cheveux brouillés et flottants, _____



E.

Chaque nuit, de puis quelque temps, — Me contemplait —

I.

dim. sans me rien dire. — — — — — Songe aimé. — — — — —

E.

p chère vision, Qui laissait peu de trace en ma troublé mémoire... — — — — —

E.

Je me disais: — Que dois-je croire? — Est-ce une pure illusion? — — — — —

pp

dim. — — — — — *p* suivez. — — — — —

a Tempo.

i. *Ton!* *a Tempo.*

Vier ge fu n'aimes pas en co re, Sem blaient me di re

ses beaux yeux, Mais, dans ton coeur si len ci eux,

Un chaste amour est près d'élo re

F. f. dim.

Oh! la char - man te vi si on, Bien -

f. p. dim.

tôt je m'é veil lais, joy - eu se, l'âme en fè - te;

pp

p

Puis je songeais, tout in qui è - te;

pp

dim

rit. a Tempo.

« Est-ce une pure illu si on? » a Tempo.

p suivez.

N^o 12.

AIR D'ÉROS.

RÉP: Là, qu'est-ce que je disais!

Mouv¹ de Valse.

ÉROS. 

Mouv¹ de Valse.

PIANO. 

ÉROS. rit. *f* a Tempo.

Ah! vous voi _ là, _____

ff *sf* rit. a Tempo.

E. mes _ bel _ les flè _ ches! de te tiens, car quois raid _ eux! _____



p

Bien-tôt, les hom-mes et les dieux vont sai-guer

— de bles su-res fraî-ches! de vais con-

— traindre aux doux a-veux D'ai-ma-bles beau-tés défail-

a Tempo.

— a Tempo. — traindre aux doux a-veux D'ai-ma-bles beau-tés défail-

— lan-tes. Dans les âmes, ce soir, ô mes flèches vail-

— lan-tes. Dans les âmes, ce soir, ô mes flèches vail-

E lan - - - tes. Vous fe_ rez naî - - -
 p mf
 tre bien des feux! La - - -
 mom est roi. l'on peut s'at _ ten - - -
 f
 dre A voir les fem mes d'hu _ meur
 p (3) dim.
 dim.

E. *pp*
 ten - - - - - dre!
pp *f* *mf*
 Flèches d'or, domptez les rebelles...
rit. *f* *a Tempo.* *ff p*
 Je suis toujou - le dieu vainqueur! Point de grâce! frap-
f
 - pez au cœur Les épouses plus fides!

dim. *p* *p* *mf*

rit. *f* a Tempo dim.
 Vol_ er_rant des bai_sers joy_eux Gai_men_t po_se -
 rit. a Tempo. dim.
 -toi sur leurs bon_ ches! Plus d'é_phèbes crain-
 tifs, plus de vierges fa_rou_ ches! Moi, je
 viens leur ou_vrir les cienx!...

E.

E. *Ea _ mour est roi. Fon _ pent s'at_*

E.

E. *ten _ - - dre ____ A voir les fem _ mes*
rit.
f

E.

p. Animez.
d'humeur ten _ - - - - - dre!
Tempo 1°

Animez.
p
f
Tempo 1°
f

ff
f

N°13.

FINALE.

(FIDELIA, ÉROS, GERTRUDE, LABRICHÉ, MARINDOL, BOBINUS, PALMAJOR, CHŒURS)

RÉP: Venez-y donc!

Mouvement de Marche.

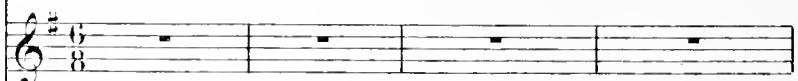
FIDÉLIA.



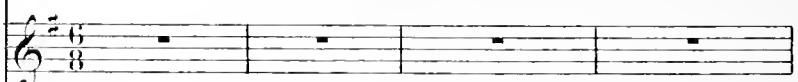
EROS.



GERTRUDE.



LABRICHÉ.



MARINDOL.



ROBINUS.

PALMAJOR.



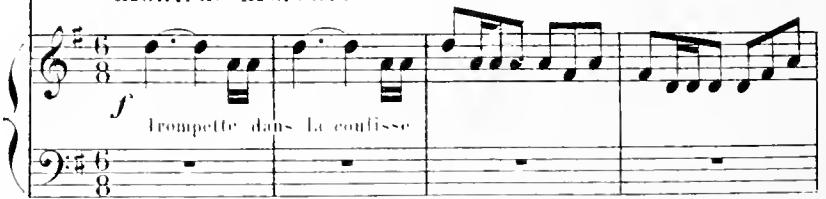
SOPRANI

(LES VIERGES ABANDONNÉES)

ENFANTS, MEZZO-SOPRANI
(LES ORPHELINS DE L'AMOUR)CONTRALTI
(LES épouses délaissées)TÉNORS
(LES AMANTS BAFOUS)BASSES
(LES MARIS TROMPÉS)

Mouvement de Marche.

PIANO





(Une autre trompette, plus loin)

RÉP: Montrez-le
au peuple! (Trompette sur la scène)

(Huées dans
la coulisse)

CHOEUR (dans la coulisse)

Sop. *ff*

É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier - gesqu'il a bles - sé - es,

Mezzo-Sop. Contr. *ff*

É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier - gesqu'il a bles - sé - es,

Ténors. *ff*

É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier - gesqu'il a bles - sé - es,

Basses. *ff*

É - pou - ses dé-lais - sé - es, Vier - gesqu'il a bles - sé - es,

s.
 Amants trahis, tuteurs jaloux, pauvres maris, Orphelins misé-

c.
 Amants trahis, tuteurs jaloux, pauvres maris, Orphelins misé-

t.
 Amants trahis, tuteurs jaloux, pauvres maris, Orphelins misé-

b.
 Amants trahis, tuteurs jaloux, pauvres maris, Orphelins misé-

S.
M.S. C.
T.
B.

S.
M.S. C.
T.
B.

S.
M.S. C.
T.
B.

S.
M.S. C.
T.
B.

RIEDELL.

Soprano (S.)
 Mezzo-Soprano (M.)
 Tenor (T.)
 Bass (B.)
 Piano
 8.
 8.-w.

The musical score consists of eight staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each of these staves has a single note (A) with a sustained line underneath it, followed by the word "raah!". The bottom four staves represent the piano part. The first piano staff shows eighth-note patterns with dynamics f and ff. The second piano staff shows eighth-note patterns with a dynamic ff. The third piano staff shows eighth-note patterns with a dynamic ff. The fourth piano staff shows eighth-note patterns with a dynamic ff. The score concludes with a repeat sign and two endings. Ending 8 consists of four measures of eighth-note patterns in the piano part. Ending 8-w consists of four measures of eighth-note patterns in the piano part, with a melodic line above it.

A musical score for piano, consisting of five systems of music. The score is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. The top system begins with a dynamic of *p* (piano) and includes a wavy line above the treble clef staff. The second system starts with a dynamic of *f* (forte). The third system starts with a dynamic of *tr* (trill). The fourth system starts with a dynamic of *z*. The fifth system starts with a dynamic of *f*. The sixth system starts with a dynamic of *ff* (fortissimo). The seventh system starts with a dynamic of *f*. The eighth system starts with a dynamic of *ff*.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *s* (soft).

The first staff shows a sequence of chords starting with a forte dynamic (*f*) followed by a fortissimo dynamic (*ff*). The second staff continues this pattern with a variety of chords and dynamics. The third staff begins with a forte dynamic (*f*) and ends with a dashed line. The fourth staff starts with a forte dynamic (*ff*) and ends with a forte dynamic (*f*). The fifth staff begins with a forte dynamic (*ff*), followed by a forte dynamic (*f*), another forte dynamic (*ff*), and a final forte dynamic (*ff*).

Musical score for piano, page 89, featuring five staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Shows eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.
- Staff 2 (Bass Clef):** Shows eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.
- Staff 3 (Treble Clef):** Shows eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.
- Staff 4 (Bass Clef):** Shows eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.
- Staff 5 (Treble Clef):** Shows eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Measure 8 begins with a dynamic *v*.
- Staff 6 (Bass Clef):** Shows eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.
- Staff 7 (Treble Clef):** Shows eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.
- Staff 8 (Bass Clef):** Shows eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.
- Staff 9 (Treble Clef):** Shows eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Measure 8 begins with a dynamic *tr*.
- Staff 10 (Bass Clef):** Shows eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

A musical score for piano, page 90, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a key signature of two flats.

Staff 1: Treble clef. Dynamics: *f*, *f*. Measures show eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Staff 2: Bass clef. Measures show eighth-note patterns. Dynamics: *dim.*

Staff 3: Treble clef. Measures show eighth-note chords. Dynamics: *p*, *f*.

Staff 4: Bass clef. Measures show eighth-note chords. Measures 4-5 feature grace notes above the bass line.

Staff 5: Treble clef. Measures show eighth-note chords. Measures 4-5 feature grace notes above the treble line. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *f*.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves of music. The notation is in common time and includes measures with various note heads, stems, and rests. The top two staves show melodic lines, while the bottom four staves provide harmonic support through chords. Measure 1 consists of eighth-note pairs in the treble and bass staves. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns. Measures 4-5 feature eighth-note pairs. Measures 6-7 show eighth-note pairs. Measures 8-9 show eighth-note pairs. Measures 10-11 show eighth-note pairs. Measures 12-13 show eighth-note pairs. Measures 14-15 show eighth-note pairs. Measures 16-17 show eighth-note pairs. Measures 18-19 show eighth-note pairs. Measures 20-21 show eighth-note pairs. Measures 22-23 show eighth-note pairs. Measures 24-25 show eighth-note pairs. Measures 26-27 show eighth-note pairs. Measures 28-29 show eighth-note pairs. Measures 30-31 show eighth-note pairs. Measures 32-33 show eighth-note pairs. Measures 34-35 show eighth-note pairs. Measures 36-37 show eighth-note pairs. Measures 38-39 show eighth-note pairs. Measures 40-41 show eighth-note pairs. Measures 42-43 show eighth-note pairs. Measures 44-45 show eighth-note pairs. Measures 46-47 show eighth-note pairs. Measures 48-49 show eighth-note pairs. Measures 50-51 show eighth-note pairs. Measures 52-53 show eighth-note pairs. Measures 54-55 show eighth-note pairs. Measures 56-57 show eighth-note pairs. Measures 58-59 show eighth-note pairs. Measures 60-61 show eighth-note pairs. Measures 62-63 show eighth-note pairs. Measures 64-65 show eighth-note pairs. Measures 66-67 show eighth-note pairs. Measures 68-69 show eighth-note pairs. Measures 70-71 show eighth-note pairs. Measures 72-73 show eighth-note pairs. Measures 74-75 show eighth-note pairs. Measures 76-77 show eighth-note pairs. Measures 78-79 show eighth-note pairs. Measures 80-81 show eighth-note pairs. Measures 82-83 show eighth-note pairs. Measures 84-85 show eighth-note pairs. Measures 86-87 show eighth-note pairs. Measures 88-89 show eighth-note pairs. Measures 90-91 show eighth-note pairs. Measures 92-93 show eighth-note pairs. Measures 94-95 show eighth-note pairs. Measures 96-97 show eighth-note pairs. Measures 98-99 show eighth-note pairs. Measures 100-101 show eighth-note pairs.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and includes the following measures:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a single eighth note followed by a sixteenth-note pattern.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures 1-4 show eighth-note chords. Measure 5 shows eighth-note chords.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows eighth-note patterns.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures 1-4 show eighth-note chords. Measure 5 shows eighth-note chords.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows eighth-note patterns.

Performance instructions include dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo), and slurs indicating phrasing.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves. The notation is in common time, with a key signature of two sharps. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like *mf* and *f*. The piano's right hand is primarily responsible for the melodic line, while the left hand provides harmonic support through chords.

poco cresc.

A musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) in G major (two sharps). The score consists of five systems of music, each starting with a forte dynamic (f or ff). The first system ends with a dynamic instruction: *poco cresc.* The second system ends with *cresc.* The third system ends with *dim.* The fourth system ends with *mf* and *dim.* The fifth system ends with *p* and *pp*. The sixth system continues the pattern of dynamics and note patterns established in the previous systems.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and major key signature. The first four staves are identical, each featuring a treble clef, a bass clef, and a key signature of two sharps. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The dynamics include *f*, *dim.*, and *mf*. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, continuing the melodic line. The score is divided by horizontal bar lines and measures.

A musical score for piano, page 96, consisting of six staves of music. The score is in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a forte dynamic (f) in the treble clef staff, followed by a series of eighth-note chords. The second measure continues with eighth-note chords. The third measure shows a transition with a dynamic marking "dim" above the staff. The fourth measure consists of eighth-note chords. The fifth measure begins with a piano dynamic (p) in the treble clef staff, followed by eighth-note chords. The sixth measure ends with a forte dynamic (f) in the treble clef staff. The seventh measure features eighth-note chords. The eighth measure begins with a piano dynamic (p) in the treble clef staff, followed by eighth-note chords. The ninth measure starts with a forte dynamic (f) in the treble clef staff, followed by eighth-note chords. The tenth measure ends with a forte dynamic (f) in the treble clef staff.

A page of musical notation for piano, featuring six staves of music. The top two staves show a melodic line in the treble clef and a harmonic bass line in the bass clef. The middle two staves continue this pattern. The bottom two staves show a melodic line in the treble clef and a harmonic bass line in the bass clef. The music is in common time and includes various dynamics such as *p*, *f*, and *ff*. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Musical score for piano, page 98, featuring six staves of music.

The score consists of two systems of music, each starting with a dynamic of *f*.

System 1:

- Staff 1 (Treble): Repeating eighth-note chords in G major.
- Staff 2 (Bass): Repeating eighth-note chords in G major.
- Staff 3 (Treble): Repeating eighth-note chords in G major.
- Staff 4 (Bass): Repeating eighth-note chords in G major.
- Staff 5 (Treble): Repeating eighth-note chords in G major.
- Staff 6 (Bass): Repeating eighth-note chords in G major.

System 2:

- Staff 1 (Treble): Repeating eighth-note chords in G major.
- Staff 2 (Bass): Repeating eighth-note chords in G major.
- Staff 3 (Treble): Repeating eighth-note chords in G major.
- Staff 4 (Bass): Repeating eighth-note chords in G major.
- Staff 5 (Treble): Repeating eighth-note chords in G major.
- Staff 6 (Bass): Repeating eighth-note chords in G major.

Performance Instructions:

- System 1:** *f*, *ff*, *f*, *ff*
- System 2:** *ff*
- Rehearsal Marks:** "8" appears above the first measure of System 1 and the first measure of System 2.
- Dynamic:** *tr* (trill) is indicated above the second measure of System 2.

A musical score for piano, page 99, consisting of six staves of music. The score is in common time and major key.

The first two staves show the right hand playing eighth-note chords in the treble clef, with the left hand providing harmonic support in the bass clef. The dynamic is *f* (fortissimo) for the first four measures and *ff* (fortississimo) for the fifth measure.

The third and fourth staves continue the harmonic pattern, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support.

The fifth staff begins with a dynamic of *ff*, followed by a crescendo instruction (*cresc.*) over a series of eighth-note chords.

The sixth staff concludes the section with a final series of eighth-note chords.

ff

8 -

8 -

8 -

8 -

8 -

8 -

8 -

8

8

8

8

8

8

8

8-

8-

8-

RIDEAU.

3^e Tableau

AU BORD DE LA MER.

*Au fond une roche élevée, praticable, surplombant la mer.
Aux premiers plans l'extrême d'une forêt.*

Même mouvement

(On parle)



p

Appeler les
femmes délaissées!



LES FEMMES DÉLAISSEES (Contr.)

Nous sommes de tristes éponses.

dim. *p* *f*

dès les autres tant que j'attends.

p *f* *p*

ces-ses nous reposons. Les avances

f *p*

de beaux garçons. Tant dis qu'enlour hameau fou-guen-

f *p*

F.
D.

... se, Nos maris vont courir la gne... se!

(on parle)

LES MARIS TROMPÉS (Basses)

(avec dignité) *f*

Nous

f p

M. T. som_ mes _____ les ma_ris trompés; _____ Nous fû_ mes _____

M. T. — tant de fois dupés _____ Que nous n'en savons plus le

M. T. comp_ te. Nos fem_ mes nous con_ vent de hon_ te; _____

M. T. Et di_ la_ pi_ dent nos é_ ens.

M 1

Nous sommes les ma...
ris vaincus!

p

f

p

ff

p

f

9

LES VIERGES ABANDONNÉES (Soprano)

(en traînant les sons)

Nous, les vierges abandonnées, Nous revions de

beaux hymé... més Que des étrangers, trop bien mis, Nous ayant ten-

...drement promis; Et, maintenant, ... in... fortu... més,

Nous pleurons nos ro... ses fa... né... es!

LES AMANTS BAFOUÉS (Ténors)

f (d'un ton harmonique)

Vous voyez de pauvres amants, Toujours prêts

aux gémissements, Nous aimions de belles trai-

tres-ses; On nous a soufflé nos maîtres-ses;

A
B

Et maintenant, plus de chansons! Nous gémissons!

A
B

Nous gémissons!

LES ORPHELINS DE L'AMOUR (Enfants Mezzo-Sop.)

f

No...tre naissance est un mys...

f

on A.

te - re! Nous sommes é - gagnés sur ter - re! On nous dit en -

on A.

fants de l'Amour! Mais nous n'avons jusqu'à ce jour, Ja_mais rencon -

on A.

(à tue-tête)

tre _ notre pè - re, Un gredin et lui font la pa - - re!

EROS.

C'est

long.

F. un as_ sus si _ nat!

BOBINUS C'est un pro_cès! AL.

B. lous! Dites-nous vos noms et prénoms!

And^{me} con moto.
ERGS dolee

Eros, dit Cupidon, Cupidon, dit VA.

And^{me} con moto.

E. mour.

BOBINUS Quels furent vos par_rens. Où vi_tes-vous le jour?

E. *p*
 Mon berceau par fu _ mé. Fut fil le de Gy _ thè _ re, Cest là que
pp

F. Mars, Men_gen_dra, pa-raît-il, de la bel le Vénus.
 PALMAJOR.

(avec un sourire triste.)
 Tous ces détails sont bien con _ nus! Pourquoi le
 MARINDOL. Professi _ on?
f
 tair e? Dieu dans le ciel, Roi sur la ter _ _ _ _ _ re!

erese. *f*
ff

Tempo 1°

BOBINUS



Il fait commettre à tous de monstrueux péchés.
Tempo 1° Les témoins à



charge, ap - pro - chez!

Contre.

f très rythmé.

Ah! joli gre-

Basses

Ah! joli gre-

All°

suivez.

Ah! joli gre-



din, monstre au museau rose. De tous nos malheurs, toi seul fus la



din, monstre au museau rose. De tous nos malheurs, toi seul fus la



c. cause. On fa pris tant mieux! nous te mandis_ sons, Roi des po _ lis .
 B. cause. On fa pris tant mieux! nous te maudis_sons, Roi des po _ lis .

Sop. Trop cruel E _ ros, jusqu'au fond de
 Ténors. Trop cruel E _ ros, jusqu'au fond de
 c. sons!
 B. sons!

ff *p*

s. Flâme, Tu nous a bles_sés de tes traits de flamme. Et nous n'avons
 T. Flâme, Tu nous a bles_sés de tes traits de flamme. Et nous n'avons

S. en par toi que douleurs, Que soupirs et pleurs!

T. en par toi que douleurs, Que soupirs et pleurs!

ff

LES ENFANTS (Cont.) **ff**

Drôle, attends un peu, c'est bien par ta faute Que nous ne se-

rons jamais de la haute, C'est ta faute, A mour, si nous n'avons

8

Sop.

TOUS

ff

Gredin, sois mandit, sois mandit, ca-

Contr.

ff

Gredin, sois mandit, sois mandit, ca-

Ténors.

ff

Gredin, sois mandit, sois mandit, ca-

Basses.

ff

Gredin, sois mandit, sois mandit, ca-

8

ff

S. *animz et crescendo.*

naille! On te plume ra comme une vo laille! Chena

C. *animz et crescendo.*

naille! On te plume ra comme une vo laille! Chena

T. *animz et crescendo.*

naille! On te plume ra comme une vo laille! Chena

B. *animz et crescendo.*

naille! On te plume ra comme une vo laille! Chena

8

Presto.

s. - pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour, *ff*

c. - pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour, *ff*

t. - pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour, *ff*

b. - pan! Vaurien! Galvadeux! Bandit! A-mour, *ff*

8 -

Tempo 1^e All^e

s. —————— sois — mau-dit! ——————

c. —————— sois — mau-dit! ——————

t. —————— sois — mau-dit! ——————

b. —————— sois — mau-dit! ——————

sois — mau-dit!

Tempo 1^e All^e

8. —————— *ff* —————— *f dim.* ——————

(On parle.)

mf

— BOBINUS. RÉP. C'est ce que je lui reproche!

f *p* *sp* *ff* *ff*

La cause est en ten-
 du - e, La sen - tence est ren - du - e; A
p *ff*

Le faon! A Le faon! Monsieur de Cupi...
ff

do!

Sopr. *f*
La cause est en ten du e;

Mezzo-Sopr. et Contre. *f*
La cause est en ten du e;

Ténors. LABRICHÉ, MARINDOL. *f*
La cause est en ten du e;

Basses. PALMAJOR. *f*
La cause est en ten du e;

ff

La sentence est ren du e; A

ff

cresc.

s. Feau! A Feau! A Feau! _____ Monsieur de Cu-pi -

M.S. c. Feau! A Feau! A Feau! _____ Monsieur de Cu-pi -

r. Feau! A Feau! A Feau! _____ Monsieur de Cu-pi -

B. Feau! A Feau! A Feau! _____ Monsieur de Cu-pi -

cresc.

ff

s. do!

M.S. c. do!

r. do!

B. do!

ff

dim.

f

Part 2 - VROS

E. *Andante.*
fous!

E. *Andante.* *p* *f* *pp*

E. *p* C'est par moi seul que, chaque anⁿe, La nature est belle au prin-

E. *ppp* *pp*

E. *p* - temps. Comme une vierge de vingt ans Que l'on pare pour l'ymé.

E. *né - e.* Ja vi ve la splendeur des

cieux, Je rends grâce en - se la ter - re,

Je la fais refléter par un di - vin mys-tè - re,

Pour qu'el - le rie à tons les yeux. Sans

E. *dim.* *mf*
moi, les fleurs resteraient clo-ses.
Et si je meurs,

F. *p* *dim.* *All' molto.*
adien les ro-ses!
Sop. *ff* A Fean! A Fean! A
Tén. *ff* A Fean! A Fean! A
Basses. *ff* A Fean! A Fean! A
All' molto.

S. *dim.* *pp* *ff*
Fean! Monsieur de Cu-pi-do!

T. *ff* *ff* *ff*
Fean! Monsieur de Cu-pi-do!

B. *ff* *ff* *ff*
Fean! Monsieur de Cu-pi-do!

ff

Andante.

S. 

T. 

B. 



Andante.

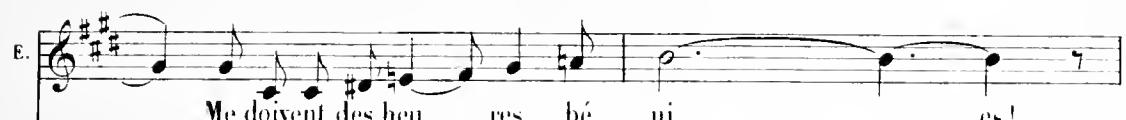


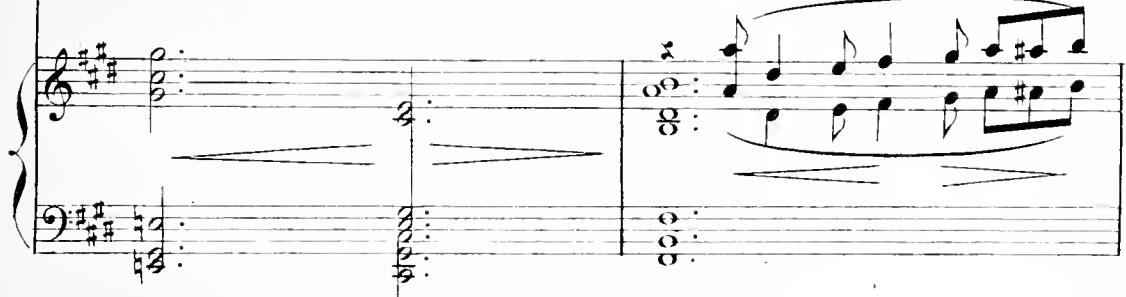
—EROS.





pp





Pour vous, les voluptés suaves sont finies.
 Pauvres gens, si je dois mourir...
 Enfin feura de vous sa proie.
 Et si je meurs, adieu la joie!

p
pp
dim
f
dim.
mf
p
dim
All' molto
All' molto.
pp

Sop. *ff*

A Feau! A Feau! A Feau! _____ Monsieur

Tén. *ff*

A Feau! A Feau! A Feau! _____ Monsieur

Basses. *ff*

A Feau! A Feau! A Feau! _____ Monsieur

ff

s. de Cu - pi - do!

t. de Cu - pi - do!

b. de Cu - pi - do!

ff

(On parle)

dim.

p

RÉP: C'est moi qui lui ai ouvert!

Andantino.

— FIDÉLIA

Sans lenteur.

E.

— ÉROS

RÉP: Ce serait trop bête!
Moderato.
E. 

Moderato.

— GERTRUDE

ré! Vous m'é-con-te-rez bien, vous tous,

Tempo di Polka.

bонгré mal gré! Je de -

f Tempo di Polka.

- man-de mi-sé-ri - cor-de Pour ce petit dieu, pa-tron des a - mants; C'est un van -

rien. - je vous l'ae - cor-de, Mais nous lui de - vons de si bons moments. Moi, l'A -

suivez.

6. amour me rend tout fe - «echo - se». De la tête aux pieds, j'en ai le fris -

{ *p*

6. son, Il me fait voir la vie en rou - se; Je ne vivrais pas sans ce po - lis -

{ *mf*

6. son! Lorsqu'on n'est ni sot ni pru - de, Trouver le bon - heur n'est pas si ma -

{ *p*

6. rit.

lim: Mesdames, croyez en Ger - trude, C'est gentil l'A - mour et c'est bout tout plein.

6 Ah! mes sieurs, vous seriez trop bêtes, De fuir ce dien, la crème des
suivez.

6 dieux! Lâchez - le, n'gauds que vous êtes,

en mesure. *ff*
 On ne trouve - va jamais rien de mieux!

en mesure. *f* *ff*

- FIDELIA.
 BOBINUS *f* Grâ - ce pour lui!
 As - sez! la cause est en - ten - du - e! Que la sen -

1.
 Grâ - ce pour lui! Grâ - ce!
 B.
 tence soit ren_du e! Non,non,non, non! Point de pi -
 Sep.
 Non,non,non, non! Point de pi -
 Tén.
 Non,non,non, non! Point de pi -
 Basses
 Non,non,non, non! Point de pi -

 2.
 Grâ - cel
 B.
 tié! Qu'il soit sur l'heure cha_ti - é,Qu'il soit sur l'heure cha_ti -
 S.
 tié! Qu'il soit sur l'heure cha_ti - é,Qu'il soit sur l'heure cha_ti -
 T.
 tié! Qu'il soit sur l'heure cha_ti - é,Qu'il soit sur l'heure cha_ti -
 B.
 tié! Qu'il soit sur l'heure cha_ti - é,Qu'il soit sur l'heure cha_ti -

Moderato.

ff 8

E. Grâ - - - - ce!

B. — ÉROS. *p* Je vois — qu'il faut cé -

é!

S. — é!

T. — é!

B. — é!

ff **Moderato.** *dim.* *cc*

E. der!.. fidéli-a. tu m'ai mes, O chère enfant, re -

cc *cc* *cc* *cc*

E. — éois mes pa-ro - les su - prè - mes: Gar - de pi-eu-se -

cc *cc* *cc*

ment le culte de l'Amour. Car je suis, grâce à toi,

a Tempo. — FIDÉLIA *p*

rit.
— ressusciter un jour!

rit. — *pp* *a Tempo.*

All^e. *moderato.*

je me souviendrai!.. — BOBINUS *f*

Si — ten — cel. Qu'on le sai —

All^e. *moderato.*

dim. — *ppp* — *f*

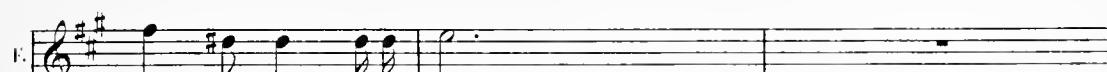
sis — se, qu'on le lan — cel Hop! La cul —

Animato.

— FIDÉLIA

f

O jus - tes dieux! Vo - yez -

**Animato.**

-vous - ce crime o_diz eux?..



Grâ - - - - - ce!



Laissez pas - ser la jus - ti - ee des



vieux!

Sop., Mezzo., Contr. *f*

É - pour ses délais - sé - es, Vierges qu'il a bles - sé - es,

Tenors. *f*

É - pour ses délais - sé - es, Vierges qu'il a bles - sé - es,

Basses. *f*

É - pour ses délais - sé - es, Vierges qu'il a bles - sé - es,

ff

ff

Mais jaloux, rions, chantons, plus de remords! Orphelin misé-

Mais jaloux, rions, chantons, plus de remords! Orphelin misé-

Mais jaloux, rions, chantons, plus de remords! Orphelin misé-

ff

S.
M.
C.

T.

B.

Vraibles, Vie times in nombra bles, Vie times de l'Amour, chantous,

Vraibles, Vie times in nombra bles, Vie times de l'Amour, chantous,

Vraibles, Vie times in nombra bles, Vie times de l'Amour, chantous,

— BOBINUS

Ê tes-vous prêts?

— l'Amour est mort!

— l'Amour est mort!

— l'Amour est mort!

ff

p

— FIOÉLIA.

Grâ — ee!

— LABRICHÉ.

Oui!

— MARINDOL.

Oui!

— BOBINUS.

Qu'il pi-rou - et - te dans l'es - pa - - -

— PALMAJOR.

Oui!

avec les Basses

B.

ee!

Sopr.

Ur! *sco* Deux! Trois!

Tén. LABRICHÉ, MARINDOL. *sec*

Ur! Deux! Trois!

Basses. PALMAJOR. *sco*

Ur! Deux! Trois!

H

(Coup de tonnerre, nuit complète)

ff

Hop! Ah!..

Hop! Ah!..

Hop! Ah!..

8

ff *dim.*

p

pp *mf*

f

Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

4^e Tableau.

UNE PLACE PUBLIQUE

*A gauche, un cabaret, au dessus maison de Bobinot; plus haut la rue...**En face, une mairie, deux fenêtres ouvertes au rez-de-chaussée au dessus desquelles on lit:***BUREAU DES NAISSANCES, BUREAU DES MARIAGES.** *À droite, boutique de Marinot, drapier; un mont de pâté,**boutique de Labricie, bijoutier. Une fontaine au milieu de la place.*

ENTR' ACTE.

Poco animato.

PIANO.

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff is in 12/8 time, starting with a forte dynamic (f). The second staff is in 8: time. The third staff is also in 8: time. The fourth staff ends with a crescendo (cresc.) dynamic. The music is composed of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures in the bass line.

ff

dim.

RIDEAU.

p

cl.

cl.

dim.

pp

4^e Tableau.N^o 14.

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Pendu?

Oh! non, pas ça!

Entrée de Malaquoï.

And^{uo} con moto. (On parle)

PIANO.

Retractée de Bobinus.

BOBINUS: Un verre d'aliz.

MALAQUOI:
— cante? Non, non, une gomme!. Robine sort.

Entrée de Lélio.

Il va à la table,

tend la main à Malaquoï

et s'assied.

un temps.

MALAQUOI: Que deviens-tu?

— LÉLIO: Je m'ennuie...
Et toi? — MALAQUOI: Moi aussi!

Entrée



de Bobinus.



— BOBINUS: Un verre de parfait amour? — LÉLIO: Non, non!... — BOBINUS: Quoi donc, alors?



— LÉLIO: Ça!

Bobinus sort.



— BOBINUS: Les gommeux!..



Enchaînez.

N° 15.

SCÈNE DU CAMELOT.

Stesso Tempo. (On parle)

PIANO.

The musical score for piano, N° 15, Scène du Camelot, is composed of five systems of music. The score begins with a treble and bass staff, with the treble staff having a dynamic 'p'. The subsequent systems are all bass staves. The music consists of eighth-note patterns, with some notes having stems pointing upwards and others downwards. There are several dynamics indicated, including 'p' (piano) and crescendos. The score is arranged in a vertical stack of staves, with a brace on the left side grouping the first two staves.

REP: A moi
la nature!



N. 15.

SCÈNE DE LA BOUQUETIÈRE.

Mouv^t de Valse.

La Bouquetière

PIANO.

entre.

voit Lélio, pose ses fleurs devant lui.

— LÉLIO: Quoi?.. La Bouquetière tend la main.

— LÉLIO: Pas de

monnaie!

LA BOUQUETIÈRE, (mimé): Imbécile!.. Elle va à Malaquoï.

(Mimé): Tiens!

Il est gentil.

Elle s'asseoit près de Malaquoï.

Elle glisse une fleur dans le pourpoint de

Malaquoï.

Malapoit leva le nez et retire la fleur.



— LA BOUQUETIERE (parle): De l'argent?

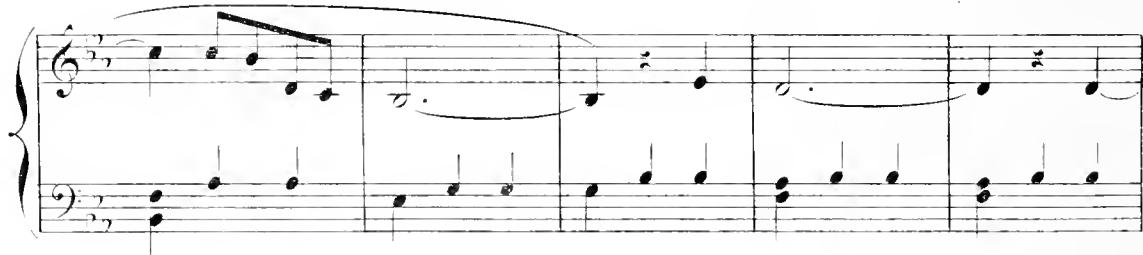


Non!



Un baiser...

Lâche...



Malaquoï lui rend la fleur, (pétè): Pas de monnaie!.



Elle va vers les jeunes

gens qui sont assis près de la fontaine.

Elle essaie vainement d'attirer leur



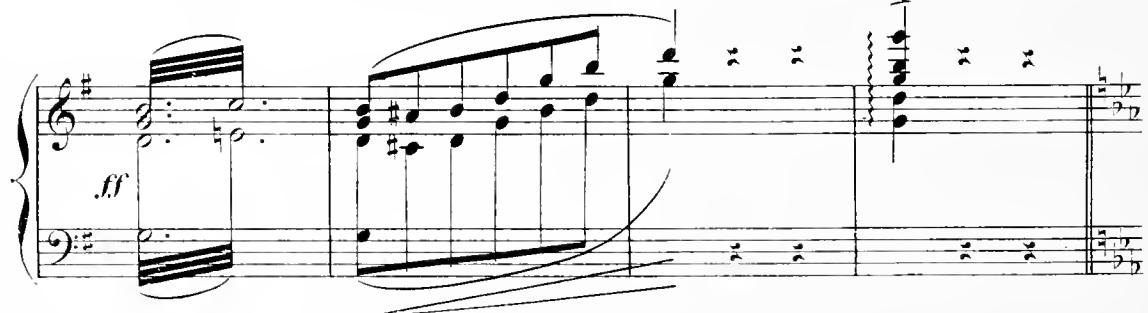
attention.



furiense,



Elle trempe un bouquet dans l'eau de la fontaine et asperge les jennes gens.



— LA BOUQUETIÈRE, (Mimé):

Oh!.. pardon!..

Laissez-moi réparer!..

Musical score for La Bouquetière, showing two staves of music. The top staff has a dynamic of *pp*. The bottom staff has a dynamic of *p*.

Musical score for LES JEUNES GENS, showing two staves of music.

— LES JEUNES GENS, (Mimé):

Inutile!..

Ils sortent.

Musical score for LES JEUNES GENS, showing two staves of music.

La Bonnetière déconçagée,

(Parlé): Rien à

Musical score for La Bonnetière déconçagée, showing two staves of music. The top staff has a dynamic of *p*.

faire!..

plus d'amour!..

Elle sort.

Musical score for Elle sort, showing two staves of music. The dynamic changes from *p* to *f* at the end.

Enchainez.

SCÈNE DE LA NOURRICE.

Molto mod¹⁰

PIANO.

RÉP: Qu'est-ce que le
prince va faire de moi?

Entre une nourrice portant son nourrisson.

Entrent deux soldats, se promenant.

La nourrice regarde la boutique du bijoutier.

Les soldats vont à la boutique du drapier.

La nourrice s'asseoit près de la fontaine.

Bobinus lui apporte une chaise.

Les soldats remontent au fond du théâtre, revenant sur leurs pas.

Bobinus va à eux: Un champoreau, militaire?

1^{er} SOLDAT: Un lait,

— BOBINUS (au 2^e Soldat): Et vous?— 2^e SOLDAT: Pour deux!

— BOBINUS: Très bien, mettez-vous là, je vais vous avancer une table.

(Mimé)
— LES SOLDATS: Qu'en dis-tu? Ici? Là? M'est égal! M'est égal!

Allons!

Ils s'assoient.

La nourrice se lève, dépose le nourrisson sur le banc,

Elle s'asseoit, le dos au public, et bte

son fichu.

Le 1^{er} Soldat tombe en arrêt sur

le fichu, et le prend.

Il le montre au 2^d Soldat,

(Mimé)

Le 2^d Soldat le prend; Merci! Le 1^{er} Soldat le reprend; Mais non! C'est à elle. Le 1^{er} Soldat: Dis donc

Qu'est-ce
qu'elle fait?

Le 2^d Soldat (troublé): Ma foi, je
n'en sais rien. (Ils restent immobiles, les yeux fixés sur la nourrice)

Elle se dégrafe,

f

prend son nourrisson, se rasseoit et l'allaita.



Le 1^{er} Soldat sursante,
le 2^d ferme les yeux.

Le 1^{er} Soldat très gêné, prend le fichu, se lève, et le

Poco animato.



déplie entre lui
et la nourrice.

Le 2^d Soldat se lève: Allons nous-en!



Le 1^{er} Soldat laisse tomber le
fichu sur l'épaule de la nourrice.

Ils s'en vont, scandalisés.



— BOBINUS:
Les capons!..



(On parle)



— BOBINUS parle à la nourrice.

Musical score for two voices (Soprano and Bass). The Soprano part features a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The Bass part provides harmonic support. Measure 6 begins with a dynamic *p*.

Musical score for two voices (Soprano and Bass). The Soprano part continues its melodic line. The Bass part provides harmonic support. Measure 7 begins with a dynamic *pp*.

Musical score for two voices (Soprano and Bass). The Soprano part continues its melodic line. The Bass part provides harmonic support.

RÉP: Il est de
l'année dernière.

— BOBINUS: Tout est bien fini!..

Musical score for two voices (Soprano and Bass). The Soprano part concludes with a melodic line. The Bass part provides harmonic support. Measure 10 ends with a dynamic *f*.

Enchaînez.

SCÈNE DE PALMAJOR

Mouv^l de Pas redouble.

PIANO

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a dynamic marking of *pp*. The second staff continues the eighth-note pattern with a dynamic marking of *tr*. The third staff continues with a dynamic marking of *tr*. The fourth staff continues with a dynamic marking of *tr*. The fifth staff concludes the pattern with a dynamic marking of *tr*.

A musical score consisting of six staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The music is in common time and uses a treble clef for both voices and a bass clef for the piano's bass staff.

The score includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *tr*, *tr*
- Staff 2: *tr*, *tr*, *tr*, *tr*
- Staff 3: *tr*, *tr*, *tr*, *tr*
- Staff 4: *tr*, *tr*, *tr*, *tr*
- Staff 5: *tr*, *tr*, *dimin.*, *pp*
- Staff 6: *pp*

There are also several slurs and grace notes throughout the score.

N° 19.

DUO

FIDÉLIA, FORTUNY.

Andante con moto.

RÉP: Imbécile, va!..

FIDÉLIA.



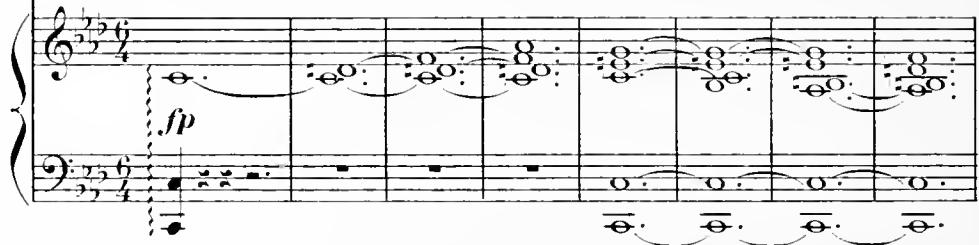
FORTUNY.



(On parle)

Andante con moto.

PIANO.

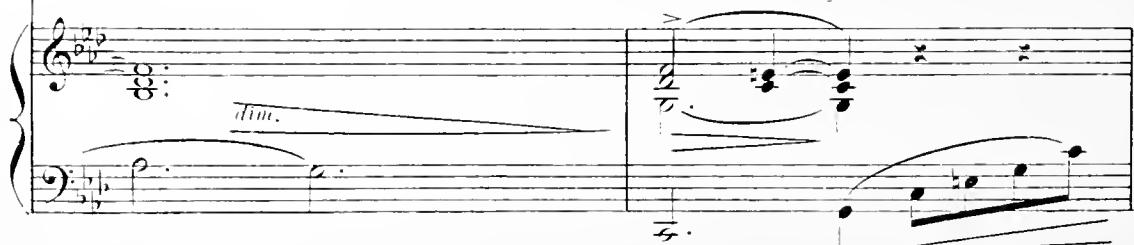


—FIDÉLIA.

Non! — Ce n'est pas pos-

RÉP: Et c'est tout...
—

sible, et — je ne puis le croire!..



E. Avez-vous perdu la mé_moi_re? Hé, las! Avez-vous ou_bli_

8: *fp*

E. a Tempo. *erose.*
é Que vo_tre cœur au_mien fut doucement li_ é? Tout ce_

8: a Tempo.
suivez.

E. la ne_fut-il qu'un sou_ge? — FORTUNY. (avec embarras) *p*
de ne veux pas faire un_men-

8: *pp*

E. J'é_

Fo. son_ge... Vrai_ment, il m'en_souvient fort peu!..

mp *dim. molto.* *pp*

poco rit.

Etais une vierge igno - ran - te; LA_ amou - r n'avait laissée encore indiffé -
mf *suivez.*
mf

ren - - - fe; Quand, par le pouvoir de ce
Poco animato. *p*

mf *p*

dieu, Vo - tre - vne - é - veil -
mf *p*

f
 la tout - à - coup mes ten - dres - - ses...
mf *f*

Nous ré - vâ - mes, a - tors, —
 di - nef - fa - bles i - vres - - ses, De su -
 - près - - mes fé - li - ci - tés!

rit - te - nu - to.
dimin.

a Tempo.

—FIDÉLIA.

p

Vous en dou — tez?..

—FORTUNY.

p

Se rait - il vrai? ..

a Tempo.

*p**p**pp**p*

p très expressif.

E. Ah! si votre cœur me re - ni - e.. Je n'ai plus rien à snirez.

dim. rit. a Tempo. *p*

dire et ma joie est fi - ni - e!.. O le dououreuxchange -
rit. a Tempo.

dim.

E. —ment! O le dououreuxchange - ment!

FORTUNY.

O le singulier change - ment! O le singulier change -

p

1. De cet a_mour_ si tendre, hé_ las! _____ dans sa_ pen_

1o. *p*

ment!.. De cet a_mour_ si tendre, hé_ las! _____ dans

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano. Measure 1 starts with a forte dynamic (p) followed by eighth-note pairs. Measure 1o starts with a piano dynamic (p) followed by eighth-note pairs. The lyrics are written below the notes.

dim.

E. sé _ e, La mé _ moi _ re s'est ef_ fa _ cé _ e!..

Fo. sa_ pen_8é _ e, La mé _ moi _ re s'est ef_ fa _ cé _ e!..

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano. Measure 2 starts with a piano dynamic (p) followed by eighth-note pairs. Measure 3 starts with a piano dynamic (p) followed by eighth-note pairs. The lyrics are written below the notes.

p

E. 0 le dou_loureux chan_ge _ ment! _____ Com _

Fo. *p*

0 le sin_gu_lier chan_ge _

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano. Measure 4 starts with a piano dynamic (p) followed by eighth-note pairs. Measure 5 starts with a piano dynamic (p) followed by eighth-note pairs. The lyrics are written below the notes.

bien sa pa_ssi_on fut bré_ ve...
 ment! Com_bien sa pa_ssi_on fut bré_...

p
 Me voi_la_ de_vant lui,
 ve... Elle est là, de_vant moi,

f
 je_lai_me, et comme en rê_ve, Il me re_...
 qui_mai_me, et comme en rê_ve, de

f
ff.

F. *p* *p*

- gar - de tris - te - ment ! .. II me re -

Fo. *p*

la re - gar - de tris - te - ment ! .. Je

p

{ O . O . O .

F. *p* *p*

- gar - de tris - te - ment ! .. O le doulorenx chan -

Fo. *p*

la re - gar - de tris - te - ment ! ..

p

{ O . O . O .

F. *pp*

ment ! .. O le doulorenx chan -

Fo. *p*

O le sin_gu_lier chau - ge - ment ! ..

dim.

{ O . O .

1. *pp* ————— *ppp*
 —ment! le dou . lou . reux chan . ge . ment!.. —
 2. *pp* ————— *ppp*
 O le sin . gu . lier chan . ge . ment!.. —

(on parle) **Poco animato.**

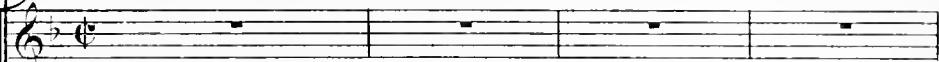
B.E.P: Ah! retrouver Eros!
 retrouver l'Amour!

N° 20.

FINALE.

(GERTRUDE, SIDONIE, ZERLINE, BRUYÈRE, LES CHŒURS)

All° moderato.

GERTRUDE.
SIDONIE.ZERLINE.
BRUYÈRE.SOPRANI.
CONTREBASSI.

TÉNORS.



(On parle)

BASSES.



All° moderato.

PIANO.

PIANO.

piano cresc.

(cresc.)
 (cresc.)
 Sop. Contr. GERTRUDE, SIDONIE, ZERLINE, BRUYERE.
 Ténors.
 Basses.
 RÉP: A votre tour!
 Monsieur de Capido!
 Jean! Monsieur de Cupido!
 Jean! Monsieur de Cupido!
 Jean! Monsieur de Cupido!
 (On parle)
 RÉP: Au travers
du corps!

All' molto. *f*

A - l'eau! A - l'eau! Monsieur de Cu - pi -

A - l'eau! A - l'eau! Monsieur de Cu - pi -

All' molto. A - l'eau! A - l'eau! Monsieur de Cu - pi -

ff

- do! A - l'eau! A - l'eau! Monsieur de Cu - pi -

- do! A - l'eau! A - l'eau! Monsieur de Cu - pi -

- do! A - l'eau! A - l'eau! Monsieur de Cu - pi -

(trills)

ff

- do!

ff

- do!

ff

- do!

8

S. c.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

T.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

8—

Pressez.

S. c.
Ah! Ah! Ah!

T.
Ah! Ah! Ah!

B.
Ah! Ah! Ah!

REP: Rendez donc service à l'humanité..

RIDEAU.

Fin du 4^e. Tableau

AU BORD DE LA MER

Même décor qu'au 3^e Tableau

ORAGE.

All^e moderato.

PIANO.

Musical score for piano, page 176, featuring five staves of music.

Staff 1: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Measure 8: Measures 1-3. Measure 9: Measures 4-6.

Staff 2: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *f*, *ff*. Measure 8: Measures 1-3. Measure 9: Measures 4-6.

Staff 3: Bass clef, A major key signature. Dynamics: *mf*. Measures 1-2. Measures 3-4.

Staff 4: Treble clef, E major key signature. Dynamics: *p*. Measures 1-2. Measures 3-4.

Staff 5: Bass clef, E major key signature. Dynamics: *p*. Measures 1-2. Measures 3-4.

Musical score for piano, page 177, featuring six staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Dynamics: ff , ff , ff , ff . Measures show eighth-note patterns.
- Staff 2 (Bass Clef):** Dynamics: ff . Measures show eighth-note patterns.
- Staff 3 (Treble Clef):** Dynamics: mf . Measures show eighth-note patterns.
- Staff 4 (Bass Clef):** Dynamics: p . Measures show eighth-note patterns.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures show sixteenth-note patterns.
- Staff 6 (Bass Clef):** Measures show sixteenth-note patterns.

Musical score for piano, page 178, featuring five staves of music with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Measures 1-3. Treble clef, common time. Dynamics: p , f . Performance instruction: Enchaînez.

Staff 2: Measures 1-3. Treble clef, common time. Dynamics: f , f .

Staff 3: Measures 1-3. Treble clef, common time. Dynamics: dim , f , p , f .

Staff 4: Measures 1-3. Treble clef, common time. Dynamics: p , p .

Staff 5: Measures 1-3. Treble clef, common time. Dynamics: p , p .

Staff 6: Measures 1-3. Treble clef, common time. Dynamics: p , p .

Staff 7: Measures 1-3. Treble clef, common time. Dynamics: p , p .

Staff 8: Measures 1-3. Treble clef, common time. Dynamics: p , p .

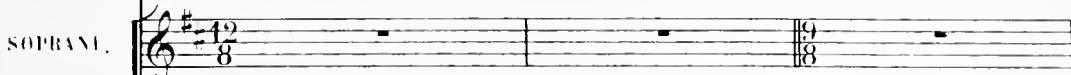
Staff 9: Measures 1-3. Treble clef, common time. Dynamics: p , $RIDEAU$, $poco rit.$, dim .

N° 21.

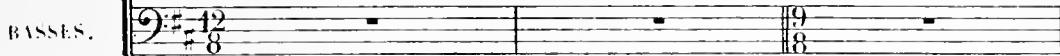
TRIO.

FIDÉLIA, EROS, FORTUNY.

Andante.



CHŒUR (dans la coulisse)



Andante.



FIDÉLIA.

cresc.



Poco animato. *mf*

A mour!.. A mour!.. Douce vie..

Poco animato. *mf*

f *dram.*

sp

rit.

Tempo 1^o and 1^e

pp

Ah! Renais sur mon cœur où vit ton souvenir.

Tempo 1^o and 1^e

pp

pp

mf

nir! En tends ma fer ven te pri ..

mf

Animato.

1. è - re! Ranim - me - toi.
Animato. *poco a poco.* *cresc.*

té - te si chè - re, Et vous, sous mes baisers pi -

Andante.

- chy. Ouvrez-vous, ouvez-vous, beaux yeux!
Andante.

f
mf
dim.
p rit.
a Tempo.
EROS (debout) p
Fidéli-
pp
pp
a. mer ei. Ton souf fle me pé nè tre ...
vit. e dim.
Et je me sens re naî tre Sur ton cœur at ten.
vif
rit. e dim.

a Tempo poco animato.

p

E. —dri! Je vis et tout re...
a Tempo poco animato.

pp

b.d.

f rit. dim. *p* a Tempo.

E. -prend sa grâ ce con tu miè ro.
fp

f rit. dim. *p* a Tempo. *pp*

E. Tout re-de-vient lu miè re... Le
rit. a Tempo. *dim.*

fp

f a Tempo. *FIDÉLIA.* *p*

E. —sol a refle... rit!
rit. *dim.*

pp

Que tout me semble

1. *f*
 beau! Que j'ai l'âme ravi
nf Tout est plein de ma vie!

2.
p
 L'amour, dans tous les coeurs, va-re-

dim. *p*
 naître à l'ins-tant Plus ten-dre que ja-

Atto mod¹⁰
pp *p*
 mais, ce-hi qui l'aimait tant Va-re-pa-

cresc. *f rit.*

a Tempo.

—FIDÉLIA. *p ad lib.*

a Tempo.

Est - il - pos - si - ble!

E. *ad lib.*

a Tempo.

raître!

a Tempo.

f

8 *p suivez.*

a Tempo.

f

ad lib.

je viens de le quit - ter

a Tempo.

triste, froid, insen-

p suivez.

f

8 *p suivez.*

a Tempo animato.

si - ble!

—EROS.

Tout a chan - gé dans un mo - ment,

a Tempo animato.

p

f *o*

p rit.

Je fais bat - tre son cœur,

ni en doute pas, il

f

ff

a Tempo all' FIDÉLIA. *f*

E. Ah! _____ C'est
l'ai _____ me!

a Tempo all' (3)
ff *p*

lui! de le vois qui revient plus ai-
f *p*

rit. a Tempo.
- mant. Amour, parton pouvoir su - prè - me!
a Tempo. (3)
rit. *f* *p*

E. FORTUNY (entruit) (3)
Fidélie, _____ Fidélie
f *p*

Fo.

— a. Que mon lâche cœur oublie! —

10. Enfin, je redeviens moi-même! —

Oui, plus que jamais, Angélique que j'ai aimé,

10. O Fin déliée, je t'ai aimé, je

And^{mol} con moto.

— FIDÉLIA

p

Heure sa - crée, — instant hé - ni,

0

— ÉROS

p

Heure sa - crée, — instant hé - ni,

0

P.
fai

- me!

p

Heure sa - crée, — instant hé - ni,

0

Sop.

p (bouche fermée)

Contr

p (bouche fermée)

(dans la coulisse)

Ten. *p* (bouche fermée)

Basses

p (bouche fermée)And^{mol} con moto.*p*

E. joie, ____ ô délice infi _ ni! _____ Une féli_ci_té di_

E. joie, ____ ô délice infi _ ni! _____ Une féli_ci_té di_

E. joie, ____ ô délice infi _ ni! _____ Une féli_ci_té di_

s.

c.

t.

b.



1. *p*
 vi _ ne nous oppres _ se Je vois luire en tes yeux _ des lar _ mes
 2. *p*
 vi _ ne les oppres _ se Je vois luire en leurs yeux _ des lar _ mes
 3. *p*
 vi _ ne nous oppres _ se Je vois luire en tes yeux _ des lar _ mes

s. *pp*
 c. *pp*
 t. *pp*
 b. *pp*

pp

R. de_tendres_se, De douces lar mes de bonheur, — O joie inef_fable du

L. de_tendres_se, De douces lar mes de bonheur, — O joie inef_fable du

B. de_tendres_se, De douces lar mes de bonheur, — O joie inef_fable du

S.

C.

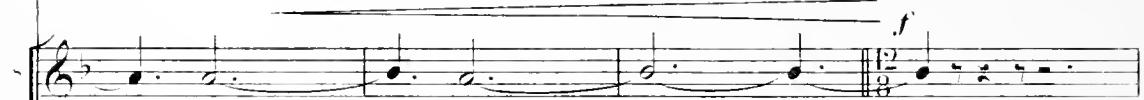
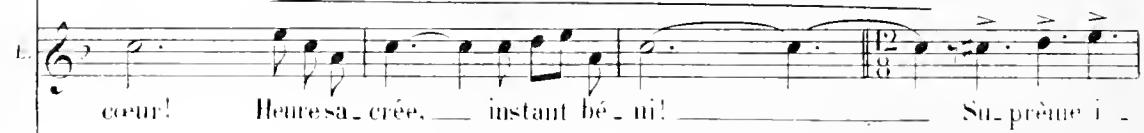
T.

B.

(Le Chœur entre)

Animato.

rit.



Animato.

rit.



rit.

Allegro.

1. *vres - - - - - sel!*

2. *vres - - - - - sel!*

10. *vres - - - - - sel!*

Sop. Contr. *ff* *o* *o*
0 joie!

Ténors. *ff* *o* *o*
0 joie!

Basses. *ff* *o* *o*
rit. **Allegro.** 0 joie!

s. *o* *o* *o* *o*
0 fleurs! Bien - - - - - heu - - -

t. *o* *o* *o* *o*
0 fleurs! Bien - - - - - heu - - -

b. *o* *o* *o* *o*
0 fleurs! Bien - - - - - heu - - -

Soprano (S):

reux jour! Vi ve FA

Tenor (T):

reux jour! Vi ve FA

Bass (B):

reux jour! Vi ve FA

Mezzo-Soprano (Mezzo):

(measures 1-3)

mour! Vi ve FA mour!

Tenor (T):

mour! Vi ve FA mour!

Bass (B):

mour! Vi ve FA mour!

Mezzo-Soprano (Mezzo):

(measures 4-5)

ff

Soprano (S):

(measures 6-7)

Tenor (T):

(measures 8-9)

Bass (B):

(measures 10-11)

Mezzo-Soprano (Mezzo):

(measures 12-13)

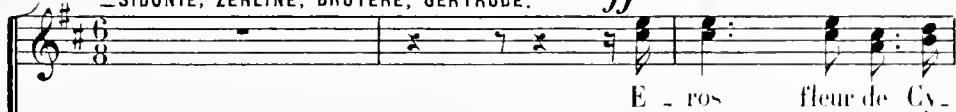
N° 22.

CHŒUR FINAL.

RÉP: Vive l'amour!

Andantino.

—SIDONIE, ZERLINE, BRUYÈRE, GERTRUDE.

SOPRANI
CONTRALTI

TÉNORS.

—LABRICHE, MARINDOL.

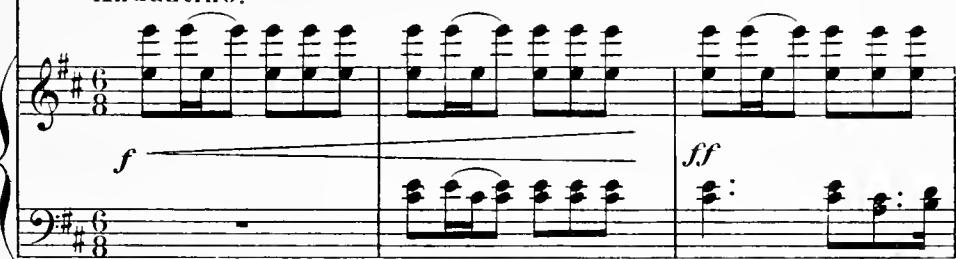


BASSES.

PALMAJOR, ROBINUS.

**Andantino.**

PIANO.



Nous te chantons, di vin Amour, la joie au

Nous te chantons, di vin Amour, la joie au

Nous te chantons, di vin Amour, la joie au

8-

coeur, Tout un peuple fac clame, Ton

coeur, Tout un peuple fac clame, Ton

coeur, Tout un peuple fac clame, Ton

8-

souf fle nous en flam me, Toi seul es no tre

souf fle nous en flam me, Toi seul es no tre

souf fle nous en flam me, Toi seul es no tre

8-

rit. a Tempo animato.

S. dieu, toi seul, Amour vain queur!

T. dieu, toi seul, Amour vain queur!

B. dieu, toi seul, Amour vain queur!

8-

rit. sforzando a Tempo animato.

8-

8-

8-