

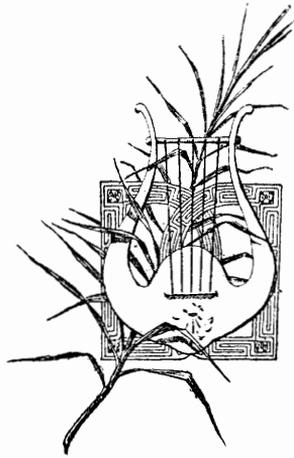
90909  
CATALOGUE

DES

OEUVRES

DE

C. Saint-Saëns



PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

—  
1901



## ŒUVRES

DE

## Camille Saint-Saëns



PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS

DE

A. DURAND &amp; FILS

4, Place de la Madeleine, à PARIS



## Piano ou Piano et Orchestre

Les parties de voix et d'instruments des Œuvres contenues dans ce Catalogue sont publiées et mises en vente à prix réduits  
La copie en est interdite et serait légalement poursuivie.

Op. 2. Marche. Scherzo, extrait de la 2 <sup>e</sup> symphonie, transc. par CRAMER. . . . .	net. 2 50	Op. 72. Album pour piano : six morceaux réunis. . . . .	net. 7 »
Op. 3. Six Bagatelles . . . . .	net. 4 »	N <sup>o</sup> 1. Prélude. . . . .	5 »
Op. 17. 1 <sup>er</sup> Concerto en ré : . . . . .		N <sup>o</sup> 2. Carillon. . . . .	5 »
Piano seul . . . . .	net. 7 »	N <sup>o</sup> 3. Toccata . . . . .	5 »
2 pianos . . . . .	net. 14 »	N <sup>o</sup> 4. Valse . . . . .	7 50
Partition d'orchestre . . . . .	net. 12 »	N <sup>o</sup> 5. Chanson napolitaine. . . . .	5 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 18 »	N <sup>o</sup> 6. Finale. . . . .	7 50
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 25	Op. 73. Rapsodie d'Auvergne : . . . . .	
Op. 21. 1 <sup>re</sup> Mazurka en sol mineur. . . . .	5 »	Edition A. Piano, seul. . . . .	net. 4 »
Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto en sol mineur. . . . .		Edition B. . . . .	net. 5 »
Piano seul pour l'exécution avec l'orchestre. net. 8 »		(servant à l'exécution avec orchestre). . . . .	
Piano seul (arrangement par G. BIZET). . . . .	net. 6 »	Edition C à 2 pianos . . . . .	net. 7 »
2 pianos . . . . .	net. 16 »	Partition d'orchestre. . . . .	net. 8 »
Partition d'orchestre. . . . .	net. 12 »	Parties d'orchestre. . . . .	net. 12 »
Parties d'orchestre. . . . .	net. 18 »	Chaque partie supplémentaire. . . . .	net. 1 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 25	Op. 76. Wedding-Cake, Caprice-Valse, pour piano, avec accompagnement d'instruments à cordes, net. 5 »	
Allegro Scherzando, extrait du 2 <sup>e</sup> concerto, transcrit pour piano seul, par G. BIZET. . . . .	9 »	Transcrit pour piano seul, par A. BENFELD. net. 3 »	
Op. 23. Gavotte en ut mineur. . . . .	5 »	Op. 80. Souvenir d'Italie. . . . .	3 »
Op. 24. 2 <sup>e</sup> Mazurka en sol mineur . . . . .	6 »	Op. 82. La Fiancée du Timbalier, . . . . .	
Op. 29. 3 <sup>e</sup> Concerto en mi bémol : . . . . .		Ballade de V. Hugo, transc. par l'AUTEUR. net. 3 »	
Piano seul. . . . .	net. 7 »	Op. 85. Les Cloches du Soir. . . . .	4 »
2 pianos. . . . .	net. 14 »	Op. 88. Valse Canariote. . . . .	3 »
Partition d'orchestre. . . . .	net. 12 »	Op. 89. Africa, fantaisie, pour piano et orchestre : . . . . .	
Parties d'orchestre. . . . .	net. 18 »	Edition A. Pour piano seul. . . . .	net. 4 »
Chaque partie supplémentaire. . . . .	net. 1 25	— B. Pour l'exécution avec orchestre. net. 4 »	
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, Poème symphonique : . . . . .		— C. Pour 2 pianos à 4 mains . . . . .	net. 7 »
Transcription par l'AUTEUR. . . . .	net. 4 »	Partition d'orchestre. . . . .	net. 10 »
Fantaisie par H. CRAMER . . . . .	9 »	Parties d'orchestre. . . . .	net. 12 »
Op. 34. Marche héroïque, transc. par l'AUTEUR . . . . .	3 »	Chaque partie supplémentaire. . . . .	net. 1 50
Op. 40. Danse Macabre : Poème symphonique, . . . . .		Op. 90. Suite pour piano. . . . .	net. 3 »
— Transcription par LISZT. . . . .	net. 5 »	1 <sup>o</sup> Prélude et Fugue. . . . .	
— Transc. par CRAMER. . . . .	9 »	2 <sup>o</sup> Menuet. . . . .	5 »
— Transc. par Th. RITTER. . . . .	10 »	3 <sup>o</sup> Gavotte. . . . .	5 »
— Transc. de la mélodie par R. de VILBAC. . . . .	5 »	4 <sup>o</sup> Gigue. . . . .	
Op. 44. 4 <sup>e</sup> Concerto en ut mineur : . . . . .		Op. 97. Thème varié (Concours du Conservatoire 1894) net. 3 »	
Piano seul. . . . .	net. 8 »	Op. 99. Prélude n <sup>o</sup> 2, transcrit par L. BORLMANN . . . . .	5 »
2 pianos. . . . .	net. 16 »	Op. 100. Souvenir d'Ismailia. . . . .	3 »
Partition d'orchestre . . . . .	net. 15 »	Op. 103. 5 <sup>e</sup> Concerto en fa : . . . . .	
Parties d'orchestre . . . . .	net. 20 »	Piano seul . . . . .	net. 8 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 50	2 pianos, par L. DIEMER . . . . .	net. 16 »
Op. 45. Prélude du Déluge, transc. par l'AUTEUR . . . . .	5 »	Réduction de l'orchestre pour un 2 <sup>e</sup> piano, par l'AUTEUR. . . . .	net. 6 »
Op. 52. Six études : En un recueil. . . . .	net. 6 »	Partition d'orchestre . . . . .	net. 15 »
N <sup>o</sup> 1. Prélude. . . . .	4 »	Parties d'orchestre . . . . .	net. 25 »
N <sup>o</sup> 2. Pour l'indépendance des doigts . . . . .	3 »	Chaque partie supplémentaire. . . . .	net. 2 50
N <sup>o</sup> 3. Prélude et fugue en fa mineur . . . . .	6 »	Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
N <sup>o</sup> 4. Etude de rythme . . . . .	4 »	Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
N <sup>o</sup> 5. Prélude et fugue en la majeur . . . . .	6 »	Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
N <sup>o</sup> 6. En forme de valse . . . . .	9 »	N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
Op. 56. Menuet et Valse. . . . .	4 »	N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
Op. 60. Réverie du Soir de la Suite Algérienne, transcrit par A. DURAND. . . . .	4 »	N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
La même, paraphrase, par A. PÉRILOU. . . . .	5 »	N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle, transcrit par l'AUTEUR . . . . .	5 »	N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
La même, paraphrase, par A. PÉRILOU. . . . .	5 »	N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
Op. 64. La Jota aragonese, transc. par A. BENFELD. net. 2 50		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
Op. 55. Menuet du Septuor, transcrit par A. BENFELD. . . . .	5 »	Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
Gavotte du Septuor, transcrit par A. PÉRILOU. . . . .	5 »	Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
Gavotte du Septuor, transcrit par A. BENFELD. . . . .	5 »	N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
Op. 66. 3 <sup>e</sup> Mazurka en si mineur. . . . .	7 50	N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
Op. 69. Hymne à Victor Hugo, transc. par l'AUTEUR, net. 3 »		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
Op. 70. Allegro appassionato (concours du Conservatoire) . . . . .	9 »	N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil . . . . .	8 »
		N <sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. . . . .	net. 1 50
		N <sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 4. Les Cloches de Las Palmas. . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques . . . . .	net. 2 »
		N <sup>o</sup> 6. Toccata . . . . .	net. 3 »
		Op. 104. Valse mignonne . . . . .	6 »
		Op. 110. Valse nonchalante. . . . .	6 »
		Op. 111. Six Études (2 <sup>e</sup> livre) en un recueil	

## Piano (suite)

Menuet d'Orphée, de GLUCK, transcrit . . . . .	5 »
Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de BEETHOVEN, transcrit . . . . .	6 »
Transcription de la Chanson des Maucroix, de J. DURAND.	5 »
Scherzo du Songe d'une Nuit d'été, de MENDELSSOHN . . . . .	7 50
Tango. Extrait de Lola . . . . .	6 »
Six transcriptions de J.-S. BACH, 1 <sup>er</sup> recueil :	
N <sup>o</sup> 1. Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église . . . . .	7 50
N <sup>o</sup> 2. Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église . . . . .	5 »
N <sup>o</sup> 3. Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église . . . . .	5 »
N <sup>o</sup> 4. Gavotte en si mineur de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon . . . . .	5 »
N <sup>o</sup> 5. Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon . . . . .	4 »
N <sup>o</sup> 6. Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église . . . . .	5 »
Le recueil complet . . . . .	6 »
Six transcriptions de J.-S. BACH, 2 <sup>e</sup> recueil :	
N <sup>o</sup> 7. Introduction et air de la 15 <sup>e</sup> cantate . . . . .	4 »
N <sup>o</sup> 8. Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon . . . . .	9 »
N <sup>o</sup> 9. A. Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon . . . . .	5 »
B. Récitatif et air de la 3 <sup>o</sup> cantate . . . . .	5 »
N <sup>o</sup> 10. Gavotte en mi de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon . . . . .	5 »
N <sup>o</sup> 11. Air de la 36 <sup>e</sup> cantate . . . . .	4 »
N <sup>o</sup> 12. Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate . . . . .	4 »
Le recueil complet . . . . .	6 »
Trois transcriptions de quatuors de BEETHOVEN :	
N <sup>o</sup> 1. Adagio du 6 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	7 50
N <sup>o</sup> 2. Scherzo du 7 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	7 50
N <sup>o</sup> 3. Finale du 9 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	7 50

## ASCANIO

Partition in-8 <sup>o</sup> , arrangée par L. DELAHAYE . . . . .	12 »
Airs de Ballet, transcrits par L'AUTEUR . . . . .	3 »
Deux Transcriptions, par L'AUTEUR, <i>Scène du Mendiant,</i> <i>Danse de l'Amour</i> . . . . .	3 »
Madrigal, transcrit par Georges BULL . . . . .	4 »
Madrigal, transcription très facile, par L. ROQUES . . . . .	3 »
Chanson Florentine, transcrite par Georges BULL . . . . .	4 »
Florentinella, transcription très facile, par L. ROQUES . . . . .	3 »
Illustrations, par CRAMER, en deux suites . . . . .	7 50

## DÉJANIRE

Marche triomphale, transcrite par Gabriel SZES . . . . .	2 50
--	------

## ÉTIENNE MARCEL

Partition in-8 <sup>o</sup> , arrangée par A. MESSAGER . . . . .	12 »
Airs de Ballet, arrangés par A. MESSAGER . . . . .	3 »
Pavane, extraite des Airs de ballet . . . . .	4 »
Valse, extraite des Airs de ballet . . . . .	6 »
Ronde de Nuit, arrangée par A. MESSAGER . . . . .	5 »
Réminiscences, par H. CRAMER . . . . .	7 50
Fantaisie, par E. ARTAUD . . . . .	6 »
O beaux rêves évanouis, très facile, par L. ROQUES . . . . .	3 »

## JAVOTTE

Partition in-8, arrangée par G. CHOISNEL . . . . .	net. 10 »
Bourrée . . . . .	6 »
Scène et Valse lente . . . . .	6 »
Pas de la 1 <sup>re</sup> concurrente . . . . .	5 »
Marche triomphale . . . . .	5 »
Valse lente, transcrite par l'auteur . . . . .	net. 1 70
Illustrations, par L. ROQUES . . . . .	7 50

## HENRY VIII

Partition in-8 <sup>o</sup> , arrangée par L. ROQUES . . . . .	net. 12 »
Airs de Ballet, arrangés par L. DELAHAYE . . . . .	net. 3 »
Danse de la Gipsy, par L. DELAHAYE . . . . .	5 »
Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte, arrangé par L. DELAHAYE . . . . .	5 »
Marche du Synode, arrangée par L. DELAHAYE . . . . .	5 »
Marche du Synode, très facile, par L. ROQUES . . . . .	3 »
Menuet de la Reine Anne, transcrit par L. ROQUES . . . . .	5 »
Gigue, transcrite par A. PÉRILOU . . . . .	6 »
Quatuor, transcription par L'AUTEUR . . . . .	9 »
Quatuor, transcription par A. BENFELD . . . . .	6 »
Quatuor, transcription par Georges BULL . . . . .	5 »
Quatuor, transcription par Fr. THOMÉ . . . . .	9 »
Quatuor, Anne, ma bien-aimée, très facile, par L. ROQUES . . . . .	3 »
Illustrations, par R. CRAMER, en deux suites . . . . .	chaque. 7 f
Paraphrase sur le Grand Duo, par Th. LACK . . . . .	7 »
Fantaisie facile, par Georges BULL . . . . .	5 »
Fantaisie brillante, par J. LEYBACH . . . . .	7 5

## PHRYNÉ

Partition in-8, arrangée par L. ROQUES . . . . .	net. 8 »
Illustrations, par L. ROQUES . . . . .	6 »

## LA PRINCESSE JAUNE

Ouverture . . . . .	7 50
---------------------	------

## PROSERPINE

Pavane, transcrite par Ph. BELLENOT . . . . .	2 50
Pavane, transcription très facile, par L. ROQUES . . . . .	3 »
Finale du II <sup>e</sup> Acte, transcrit par Ph. BELLENOT . . . . .	6 »

## SAMSON ET DALILA

Partition in-8 <sup>o</sup> , arrangée par L. ROQUES . . . . .	net. 12 »
Danse des Prêtresses de Dagon, transc. par L'AUTEUR . . . . .	5 »
Danse des Prêtresses de Dagon, transcription de concert par J. PHILIPP . . . . .	5 »
Bacchanale, transcrite par L'AUTEUR . . . . .	net. 3 »
Réminiscences, par H. CRAMER . . . . .	7 50
Fantaisie, par F. SPINDLER . . . . .	6 »
Fantaisie facile, par Georges BULL . . . . .	5 »
Cantabile, extrait du duo, transcrit par E. KOSIECH . . . . .	6 »
Chœur de la révolte, très facile, par L. ROQUES . . . . .	3 »
Mon cœur s'ouvre à ta voix, très facile, par L. ROQUES . . . . .	3 »

## Piano à Quatre Mains

Op. 2. 1 <sup>e</sup> Symphonie, en mi bémol, arrangée par L'AUTEUR . . . . .	net. 6 »
Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, arrangées par L'AUTEUR . . . . .	7 50
N <sup>o</sup> 1 . . . . .	9 »
N <sup>o</sup> 2 . . . . .	10 »
N <sup>o</sup> 3 . . . . .	6 »
Réunies . . . . .	7 50
Op. 9. Bénédiction Nuptiale, arrangée par L'AUTEUR . . . . .	5 »
Op. 25. Orient et Occident, marche arr. par L'AUTEUR . . . . .	net. 6 »
Op. 26. Six Mélodies Persanes, arr. par A. BENFELD . . . . .	5 »
Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD . . . . .	net. 5 »
Op. 32. Sonate piano et violoncelle, arr. par AUG. HORN . . . . .	net. 6 »
Op. 34. Marche héroïque, arrangée par L'AUTEUR . . . . .	net. 4 »
Op. 35. Variations sur un thème de Beethoven, arrangées par L'AUTEUR . . . . .	net. 6 »
Op. 39. Phaéton, poème symph., arr. par E. GUIRAUD . . . . .	net. 4 »
Op. 40. Danse Macabre, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD . . . . .	net. 4 »
Op. 41. Quatuor, arrangé par Aug. HORN . . . . .	net. 8 »
Op. 45. Prélude du Déluge, arr. par A. MESSAGER . . . . .	net. 6 »
Op. 49. Suite pour orchestre, arr. par E. GUIRAUD . . . . .	net. 6 »
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD . . . . .	net. 5 »
Op. 55. 2 <sup>e</sup> Symphonie, en la mineur, arrangée par A. MESSAGER . . . . .	net. 6 »
Op. 57. La Lyre et la Harpe, ode, arr. par Ch. MALHERBE . . . . .	net. 10 »
Op. 60. Suite Algérienne, arrangée par G. FAURÉ . . . . .	net. 6 »
Réverie du Soir, extraite . . . . .	net. 6 »
Marche Militaire, extraite . . . . .	net. 3 »
Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, arr. par J. DURAND . . . . .	net. 6 »
Op. 64. La Jota Aragonese, arrangée par A. BENFELD . . . . .	net. 10 »
Op. 65. Septuor, arrangé par G. FAURÉ . . . . .	net. 5 »
Op. 69. Hymne à Victor Hugo, arr. par E. GUIRAUD . . . . .	net. 4 »
Op. 76. Wedding-Cake, Cap.-Valse, arr. par A. BENFELD . . . . .	net. 4 »
Op. 73. 3 <sup>e</sup> Symphonie, en ut mineur, arrangée par L. ROQUES . . . . .	net. 8 »

Op. 81. Feuillet d'Album . . . . .	6 »
Op. 82. La Fiancée du Timbalier, arr. par A. BENFELD . . . . .	net. 4 »
Op. 86. Pas redoublé . . . . .	net. 9 »
Op. 87. Scherzo, par Ph. BELLENOT . . . . .	net. 5 »
Op. 92. Trio, mi mineur, par A. BENFELD . . . . .	net. 10 »
Op. 93. Sarabande et Rigaudon, par J. DURAND . . . . .	
N <sup>o</sup> 1. Sarabande . . . . .	net. 2 »
N <sup>o</sup> 2. Rigaudon . . . . .	net. 2 50
Op. 95. Caprice arabe, par A. BENFELD . . . . .	net. 4 »
Op. 105. Berceuse . . . . .	net. 6 »
Op. 112. Quatuor à cordes . . . . .	net. 8 »
Quatre Poèmes symphoniques :	
Le Rouet d'Omphale, Phaéton, Danse Macabre, la Jeunesse d'Hercule, 1 vol. in-4 <sup>o</sup> . . . . .	net. 6 »
Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, arrangé par J. DURAND . . . . .	net. 5 »
Le Pas d'armes du roi Jean, arr. par A. BENFELD . . . . .	net. 7 50
Caprice sur les airs de ballet d'Alceste de GLUCK, transcription par A. DEBUSSY . . . . .	net. 5 »

## ASCANIO

Airs de Ballet, arrangés par A. BENFELD . . . . .	net. 6 »
Illustrations, par L. ROQUES, 2 suites . . . . .	Chaque. 9 »

## DÉJANIRE

Prélude et Cortège, 4 <sup>e</sup> acte, par L'AUTEUR . . . . .	net. 3 »
---	----------

## ÉTIENNE MARCEL

Airs de Ballet, arrangés par A. BENFELD . . . . .	net. 6 »
Valse, extraite . . . . .	net. 6 »
Pavane, extraite . . . . .	net. 6 »

## HENRY VIII

Airs de Ballet, arrangés par L. DELAHAYE . . . . .	net.
Marche du Synode, arrangée par A. MESSAGER . . . . .	net.
Illustrations, par L. ROQUES, 2 suites . . . . .	Chaque 1

## Piano à Quatre mains (suite)

<b>JAVOTTE</b>		<b>Finale du 2<sup>e</sup> acte et Chœur des Mendians et des Pèlerins,</b>	
<b>Illustrations, par L. ROQUES</b> . . . . .	9 »	arrangés par A. BENFELD . . . . .	7 50
<b>LA PRINCESSE JAUNE</b>		<b>SAMSON ET DALILA</b>	
<b>Ouverture, arrangée par G. FAURÉ</b> . . . . .	10 »	<b>Partition, transcrite par P. DUKAS</b> . . . . .	net. 20 »
<b>PROSERPINE</b>		<b>Danse des Prêtresses de Dagon, arr. par E. GUIRAUD</b> . . . . .	6 »
<b>Pavane, arrangée par L. ROQUES</b> . . . . .	5 »	<b>Bacchanale, arrangée par E. GUIRAUD</b> . . . . .	4 »
<b>Entr'acte, arrangé par H. BELLENOT</b> . . . . .	9 »	<b>Illustrations, par L. ROQUES</b> . . . . .	9 »
		<b>Deux suites faciles, par L. ROQUES, chaque</b> . . . . .	9 »

## Deux Pianos à Quatre Mains

Op. 2. <b>1<sup>re</sup> Symphonie en mi b.</b> , arr. par A. BENFELD. net. 12 »	Op. 73. <b>Rhapsodie d'Auvergne</b> , arr. par l'AUTEUR. net. 6 »
Op. 6. <b>Tarentelle flûte et clarinette</b> , arr. par l'AUTEUR. net. 8 »	Op. 76. <b>Wedding Cake, Caprice-Valse</b> , arrangé par l'AUTEUR. net. 4 »
Op. 17. <b>1<sup>er</sup> Concerto, en ré</b> . . . . . net. 14 »	Op. 77. <b>Polonaise</b> . . . . . net. 6 »
Op. 22. <b>2<sup>e</sup> Concerto, en sol mineur</b> . . . . . net. 16 »	Op. 78. <b>3<sup>e</sup> Symphonie, en ut min.</b> , arr. par l'AUTEUR. net. 10 »
Op. 28. <b>Introduction et Rondo capriccioso</b> , p <sup>r</sup> viol. et piano, arrangés par A. DEBUSSY. net. 6 »	Op. 79. <b>Caprice, sur des airs Danois et Russes</b> , par A. BENFELD. . . . . net. 4 »
Op. 29. <b>3<sup>e</sup> Concerto, en mi bémol</b> . . . . . net. 14 »	Op. 87. <b>Scherzo</b> . . . . . net. 6 »
Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR. . . . . net. 8 »	Op. 89. <b>Africa</b> , fantaisie. Édition C pour 2 pianos, par l'AUTEUR. . . . . net. 7 »
Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , arrangée par l'AUTEUR. net. 5 »	Op. 96. <b>Caprice arabe</b> . . . . . net. 5 »
Op. 35. <b>Variations sur un thème de Beethoven</b> . net. 6 »	Op. 99. <b>Trois Préludes et Fugues</b> , arrangés par CH. MALHERBE . . . . . net. 6 »
Op. 39. <b>Phaëton</b> , poème symph. arr. par l'AUTEUR. net. 5 »	Op. 103. <b>5<sup>e</sup> Concerto en fa</b> , arrangé par L. DIÈMER. Le même, le 2 <sup>e</sup> piano, réduit par l'AUTEUR. net. 14 »
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR . . . . . net. 5 »	Op. 106. <b>Caprice héroïque</b> . . . . . net. 6 »
Op. 44. <b>4<sup>e</sup> Concerto, en ut mineur</b> . . . . . net. 16 »	<b>Airs de ballet d'Étienne Marcel</b> , arrangés par A. DEBUSSY. . . . . net. 8 »
Op. 50. <b>La Jeunesse d'Hercule</b> , poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR . . . . . net. 5 »	<b>Valse, extraite</b> . . . . . net. 4 »
Op. 55. <b>2<sup>e</sup> Symphonie en la min.</b> , arr. par A. DEBUSSY. net. 8 »	<b>Pavane, extraite</b> . . . . . net. 6 »
Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , arrangée par l'AUTEUR. net. 8 »	<b>Entr'acte de Proserpine</b> , arrangé par l'AUTEUR. . . . . net. 4 »
Op. 64. <b>La Jota Aragonese</b> , arrangée par l'AUTEUR. net. 4 »	<b>Samson et Dalila</b> , airs de ballet transcrits par A. BENFELD. . . . . net. 6 »
Op. 65. <b>Menuet et Gavotte du Septuor</b> , arrangés par l'AUTEUR. . . . . net. 3 »	
Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , arr. par l'AUTEUR. net. 5 »	

## Deux Pianos à Huit Mains

Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , arrangée par l'AUTEUR. net. 6 »	Op. 49. <b>Suite pour orchestre</b> , arrangée par G. FAURÉ. net. 8 »
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique, arrangée par E. GUIRAUD . . . . . net. 6 »	<b>Ouverture de la Princesse Jaune</b> , arrangée par G. FAURÉ . . . . . net. 5 »

Musique d'Ensemble  
Violon et Piano ou Orchestre

Op. 2. <b>Marche — Scherzo</b> , extrait de la 1 <sup>re</sup> symphonie, transcr. par P. LEMAÎTRE. . . . . net. 3 »	Op. 61. <b>3<sup>e</sup> Concerto en si mineur</b> :
Op. 3. <b>Méditation pour violon et piano</b> d'après la 6 <sup>e</sup> Bagatelle, trans. par l'AUTEUR. net. 2 »	Violon et piano . . . . . net. 8 »
Op. 28. <b>Introduction et Rondo capriccioso</b> , Violon et piano. . . . . net. 5 »	Partition d'orchestre. . . . . net. 15 »
Partition d'orchestre . . . . . net. 8 »	Parties d'orchestre . . . . . net. 20 »
Parties d'orchestre. . . . . net. 12 »	Chaque partie supplémentaire. . . . . net. 2 »
Chaque partie supplémentaire. . . . . net. 1 25	Op. 62. <b>Morceau de concert pour violon</b> :
Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , piano et violon . . . . . net. 4 »	Violon et piano. . . . . net. 5 »
Op. 37. <b>Romance en ré bémol</b> , pour violon ou flûte et piano . . . . . net. 7 50	Partition d'orchestre . . . . . net. 12 »
Parties d'orchestre . . . . . net. 4 »	Parties d'orchestre . . . . . net. 12 »
Chaque partie supplémentaire. . . . . net. 75	Chaque partie supplémentaire. . . . . net. 1 »
Op. 38. <b>Berceuse</b> , pour violon et piano. . . . . net. 6 »	Op. 64. <b>Jota Aragonese</b> , pour piano et violon. . . . . net. 9 »
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique transcrit pour violon et piano, par l'AUTEUR. net. 4 »	Op. 75. <b>Sonate en ré mineur</b> pour piano et violon. . . . . net. 7 »
Transcription de la mélodie pour violon et piano. . . . . net. 7 50	Op. 83. <b>Havanaise</b> , pour violon et piano. . . . . net. 4 »
Op. 45. <b>Prélude du Déluge</b> pour piano et violon avec orgue <i>ad libitum</i> , transcr. par l'AUTEUR. . . . . net. 7 50	Partition d'orchestre. . . . . net. 5 »
Op. 48. <b>Romance en ut</b> , pour violon et piano. . . . . net. 7 50	Parties d'orchestre. . . . . net. 8 »
Parties d'orchestre. . . . . net. 4 »	Chaque partie supplémentaire. . . . . net. 1 »
Chaque partie supplémentaire. . . . . net. 75	Op. 93. N <sup>o</sup> 1. <b>Sarabande</b> , violon et piano . . . . . net. 2 »
Op. 51. <b>Romance en ré</b> , transcrite pour piano et violon, par DIAZ ALBERTINI. . . . . net. 6 »	N <sup>o</sup> 2. <b>Rigaudon</b> , violon et piano . . . . . net. 2 50
Op. 58. <b>2<sup>e</sup> Concerto en ut majeur</b> : Violon et piano. . . . . net. 7 »	Op. 102. <b>2<sup>e</sup> Sonate en mi bémol</b> . . . . . net. 6 »
Partition d'orchestre . . . . . net. 20 »	<b>Prélude de la 6<sup>e</sup> sonate</b> de J.-S. Bach, violon et piano, d'après la 29 <sup>e</sup> cantate. . . . . net. 7 50
Parties d'orchestre. . . . . net. 20 »	<b>Sarabande de J.-S. Bach</b> , extraite des <i>Suites Anglaises</i> , transcrite pour violon et piano . . . . . net. 6 »
Chaque partie supplémentaire. . . . . net. 2 »	Partition d'orchestre . . . . . net. 2 50
Op. 60. <b>Réverie du soir</b> , extraite de la <i>Suite algérienne</i> , transcrite pour violon et piano. . . . . net. 6 »	Parties d'orchestre . . . . . net. 3 »
	Chaque partie supplémentaire. . . . . net. 50
	<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit pour violon et piano . . . . . net. 5 »
	<b>Fantaisie</b> , pour piano et violon sur le ballet d' <i>Ascanio</i> , par L. COLLONGUES . . . . . net. 7 50
	<b>Pavane d'Étienne Marcel</b> , transcrite pour violon et piano. . . . . net. 5 »
	<b>Fantaisie</b> p <sup>r</sup> piano et violon sur <i>Henry VIII</i> , par A. HERMAN. . . . . net. 9 »
	<b>Samson et Dalila</b> , fantaisie par A. LEFORT. . . . . net. 9 »
	<b>Samson et Dalila. Danse des Prêtresses de Dagon</b> . . . . . net. 6 »
	<b>Cadences pour le Concerto</b> . Op. 61 de Beethoven. net. 1 50

## Violoncelle et Piano ou Orchestre

Op. 32. <b>Sonate en ut mineur</b> , pour piano et violoncelle, net. . . . .	6 »	Op. 51. <b>Romance en ré</b> , pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
Op. 33. <b>Concerto en la mineur</b> , p <sup>r</sup> violoncelle et piano, net. . . . .	5 »	Op. 60. <b>Réverie du soir</b> , pour violoncelle et piano, extraite de la <i>Suite Algérienne</i> . . . . .	4 »
Partition d'orchestre . . . . .	8 »	de la <i>Suite Algérienne</i> . . . . .	4 »
Parties d'orchestre . . . . .	12 »	Op. 91. <b>Chant saphique</b> pour violoncelle et piano. . . . .	2 »
Chaque partie supplémentaire. . . . .	1 50	<b>Le Cygne</b> , pour violoncelle et piano, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> . . . . .	5
Op. 36. <b>Romance en fa</b> , pour violoncelle ou cor et piano. . . . .	6 »	<b>Prélude du Déluge</b> . . . . .	7 50
Partition d'orchestre . . . . .	1 50	<b>Pavane d'Étienne Marcel</b> , violoncelle et piano. . . . .	5 »
Parties d'orchestre. . . . .	3 »	<b>Samson et Dalila</b> , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire. . . . .	» 50	<b>Samson et Dalila</b> , 2 transcriptions par G. PAPIN : . . . . .	
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> . Transcription de la mélodie pour violoncelle et piano. . . . .	7 50	N <sup>o</sup> 1. <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> . . . . .	5 »
Op. 43. <b>Allegro appassionato</b> pour violoncelle et piano. . . . .	7 50	N <sup>o</sup> 2. <i>Printemps qui commence</i> . . . . .	5 »
Parties d'orchestre (Copie). . . . .			

## Flûte et Piano ou Orchestre

Op. 37. <b>Romance en ré bémol</b> , pour flûte ou violon et piano. . . . .	7 50	Op. 60. <b>Réverie du soir</b> , extraite de la <i>Suite Algérienne</i> , transcrit pour flûte et piano, par P. TAFFANEL. . . . .	6 »
Partition d'orchestre . . . . .	2 50	<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit pour flûte et piano, par P. TAFFANEL. . . . .	5 »
Parties d'orchestre . . . . .	4 »	<b>Adagio et Variation</b> du ballet d' <i>Ascanio</i> , transcrits pour flûte et piano. . . . .	7 50
Chaque partie supplémentaire. . . . .	» 75	<b>Pavane d'Étienne Marcel</b> , transcrit pour flûte et piano par P. TAFFANEL. . . . .	5 »
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> . Transcription de la mélodie pour flûte et piano. . . . .	7 50	<b>Pavane de Proserpine</b> , trans. p. flûte et piano par P. TAFFANEL. . . . .	4 »
Op. 45. <b>Prélude du Déluge</b> , transcrit pour flûte et piano par P. TAFFANEL. . . . .	5 »	<b>Samson et Dalila</b> , fantaisie par LAFLEURANCE. . . . .	9 »
Op. 51. <b>Romance en ré</b> , transcrit pour flûte et piano par P. TAFFANEL. . . . .	6 »	<b>Samson et Dalila</b> , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> . . . . .	6 »

## Hautbois et Piano

Op. 45. <b>Prélude du Déluge</b> , transcrit par TH. LALLIET. . . . .	5 »	<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit par TH. LALLIET. . . . .	5 »
Op. 51. <b>Romance en ré</b> , transcrit par TH. LALLIET. . . . .	6 »	<b>Pavane d'Étienne Marcel</b> , transcrit par TH. LALLIET. . . . .	5 »
Op. 60. <b>Réverie du soir</b> , extraite de la <i>Suite Algérienne</i> , transcrit par TH. LALLIET. . . . .	6 »	<b>Pavane de Proserpine</b> , transcrit par TH. LALLIET. . . . .	4 »

## Mandoline et Guitare

AVEC ET SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

<b>Le Cygne</b> , mandoline et piano. . . . .	5 »	<b>Étienne Marcel, Pavane</b> , mandoline et guitare. . . . .	5 »
2 mandolines et piano. . . . .	6 »	2 mandolines et guitare. . . . .	6 »
Mandoline et guitare. . . . .	4 »	<b>Réverie du Soir (Suite Algérienne)</b> , mandoline et piano. . . . .	6 »
2 mandolines et guitare. . . . .	5 »	2 mandolines et piano. . . . .	7 50
<b>Danse Macabre</b> , mandoline et piano. . . . .	7 50	Mandoline et guitare. . . . .	5 »
2 mandolines et piano. . . . .	9 »	2 mandolines et guitare. . . . .	6 »
Mandoline et guitare. . . . .	5 »	<b>Samson et Dalila (Cantabile extrait du duo)</b> , mandoline et piano. . . . .	6 »
2 Mandolines et guitare. . . . .	6 »	2 mandolines et piano. . . . .	7 50
<b>Étienne Marcel, Pavane</b> , mandoline et piano. . . . .	5 »	Mandoline et guitare. . . . .	5 »
2 mandolines et piano. . . . .	6 »	2 mandolines et guitare. . . . .	6 »

## Clarinette et Piano

Op. 45. <b>Prélude du Déluge</b> . . . . .	5 »	<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> . . . . .	5 »
Op. 60. <b>Réverie du soir</b> , extraite de la <i>Suite Algérienne</i> . . . . .	6 »	<b>Pavane d'Étienne Marcel</b> . . . . .	5 »
Pavane de Proserpine . . . . .			4 »

## Cor anglais et Piano

<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> . . . . .	5 »
<b>Pavane de Proserpine</b> . . . . .	4 »

## Cor et Piano ou Orchestre

Op. 36. <b>Romance</b> pour cor en <i>fa</i> ou violoncelle et piano. . . . .	6 »
Partition d'orchestre . . . . .	1 50
Parties d'orchestre . . . . .	3 »
Chaque partie supplémentaire. . . . .	» 50
Op. 94. <b>Morceau de concert</b> ou cor en <i>fa</i> et piano. . . . .	3 »
Parties d'orchestre. . . . .	»

## Harmonium et Piano

<b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> . . . . .	5 »
--	-----

## Basson et Piano

Op. 51. <b>Romance en ré</b> , transcrit. . . . .	6 »
---	-----

## Alto et Piano

<b>Le Cygne</b> , pour alto ou viole d'amour. . . . .	5 »
Op. 60. <b>Réverie du soir (Suite algérienne)</b> . . . . .	6 »

## Cornet à pistons et Piano

Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , transcription de la mélodie pour cornet à pistons et piano. . . . .	7 50
--	------

## Trios, Quatuors, Septuors, etc.

Op. 6. <b>Tarentelle</b> pour flûte et clarinette avec orchestre ou piano. . . . . net. 5 »	Op. 65. <b>Trio</b> pour piano, violon et violoncelle, d'après le Septuor pour trompette. . . . . net. 6 »
Partition d'orchestre . . . . . net. 8 »	Op. 76. <b>Wedding-Cake, Caprice-Valse</b> , pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . . . net. 5 »
Parties d'orchestre . . . . . net. 10 »	Op. 79. <b>Caprice</b> sur des <i>Airs danois et russes</i> , pour piano, flûte, hautbois, clarinette. . . . . net. 5 »
Op. 12. <b>Trio</b> de l' <i>Oratorio de Noël</i> , arrangé en quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue-harmonium. . . . . net. 9 »	Op. 92. <b>2<sup>e</sup> Trio</b> en <i>mi</i> mineur, piano, viol., violonc. net. 12 »
Op. 27. <b>Romance</b> pour piano, violon et orgue. . . . . net. 9 »	Op. 108. <b>Baccharolle</b> , pour violon, violoncelle, orgue et piano. . . . . net. 5 »
<i>La même</i> , pour harpe, violon et orgue. . . . . net. 7 50	Op. 112. <b>Quatuor à cordes</b> , partition . . . . . net. 8 »
Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit pour piano à 4 mains, violon, et violoncelle ( <i>ad libitum</i> ). . . . . net. 5 »	Parties séparées . . . . . net. 10 »
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique, arrangée, piano à 4 mains, violon, et violoncelle ( <i>ad libit.</i> ). net. 5 »	<b>Quatuor de Henry VIII</b> , transcrit pour piano, harmonium, violon et violoncelle ( <i>ad libitum</i> ), par A. GUILMANT. . . . . net. 9 »
Op. 41. <b>Quatuor</b> en <i>si</i> bémol, pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . net. 10 »	<b>Trio sur Samson et Dalila</b> , pour piano, violon et orgue, par P. TOBY. . . . . net. 3 »
Op. 45. <b>Prélude du Déluge</b> , pour piano et violon, avec orgue ( <i>ad libitum</i> ). . . . . net. 7 50	<b>Trio sur Samson et Dalila</b> pour piano à 4 mains, violon, et violoncelle ( <i>ad libitum</i> ), par L. ROQUES. . . . . net. 5 »
Op. 63. <b>Une Nuit à Lisbonne</b> , pour piano, violon et harmonium, par H. P. TOBY. . . . . net. 3 »	<b>Marche religieuse de Lohengrin</b> , transcrite pour piano, violon et orgue. . . . . net. 9 »
Op. 65. <b>Septuor</b> pour piano, trompette, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . . . net. 10 »	

# Musique vocale

## CHANT ET PIANO

### Partitions d'Opéras, Messes, Oratorios, Scènes, etc.

Les parties de voix et d'instruments des Œuvres contenues dans ce Catalogue sont publiées et mises en vente à prix réduits. La copie en est interdite et serait légalement poursuivie.

Op. 4. <b>Messe Solennelle</b> , 4 voix. . . . . net. 7 »	Op. 115. <b>Le Feu céleste</b> , cantate soprano, chœur orchestre orgue et un récitant. . . . . net. 6 »
Partition, chant et 1 ou 2 orgues. In-8. . . . . net. 7 »	Op. 116. <b>Lola</b> , scène dramatique . . . . . net. 3 »
Parties de voix S. C. T. B. . . . . net. 3 »	<b>Antigone</b> , tragédie de SOPHOCLE, traduction de P. MEURICE et A. VACQUERIE. In-8°. . . . . net. 7 »
Op. 10. <b>Scène d'Horace</b> , de CORNEILLE. S. et B. net. 3 »	Chant seul, in-16. . . . . net. 1 »
<i>La même</i> , transposée M.-S. et B. . . . . net. 3 »	<b>Ascanio</b> , opéra en cinq actes. In-8. . . . . net. 20 »
Op. 12. <b>Oratorio de Noël</b> , soli et chœurs. . . . . net. 6 »	<b>Déjanire</b> , tragédie de LOUIS GALLET, in-8°. . . . . net. 10 »
In-8, paroles latines. . . . . net. 6 »	Chant seul, in-16 . . . . . net. 1 »
Parties de chœur, S. C. T. B. . . . . net. 6 »	<b>Étienne Marcel</b> , opéra en quatre actes. In-8 . . . . . net. 20 »
Op. 26 bis. <b>Messe persane</b> , poème d'ARMAND RENAUD, soli et chœur. . . . . net. 8 »	<b>Henri VIII</b> , opéra en quatre actes, paroles françaises. In-8. net. 20 »
Partition in-8°. . . . . net. 8 »	Paroles allemandes et italiennes. In-8. . . . . net. 20 »
Parties de chœur. S. C. T. B. . . . . net. 7 »	<b>Le Malade Imaginaire</b> , comédie-ballet en 3 actes de MOLIÈRE, musique de M. A. CHARPENTIER (1634-1702), restaurée par C. SAINT-SAËNS . . . . . net. 5 »
Op. 42. <b>Psaume XVIII. Cœli enarrant</b> , soli et chœurs, paroles latines. In-8. . . . . net. 7 »	<b>La Princesse Jaune</b> , opéra-comique en un acte, In-8. net. 6 »
Parties de chœur. S. C. T. B. . . . . net. 7 »	<b>Phryné</b> , opéra-comique en deux actes. In-8 . . . . . net. 12 »
Op. 45. <b>Le Déluge</b> , poème bibl., soli et chœurs, paroles françaises. In-8. . . . . net. 8 »	<b>Frine</b> , paroles françaises et italiennes, avec récitatifs ajoutés, par A. MESSENGER, in-8 . . . . . net. 12 »
Avec paroles anglaises . . . . . net. 6 »	<b>Proserpine</b> , drame lyrique en quatre actes. In-8. . . . . net. 15 »
Parties de chœur en français, en allemand ou anglais. S. C. T. B. . . . . net. 7 »	Paroles italiennes. In-8. . . . . net. 15 »
Op. 54. <b>Messe de Requiem</b> , soli et chœurs. In-8. . . . . net. 7 »	<b>Samson et Dalila</b> , opéra en trois actes. . . . . net. 20 »
Parties de chœur. S. C. T. B. . . . . net. 7 »	Paroles françaises. In-8. . . . . net. 20 »
Op. 57. <b>La Lyre et la Harpe</b> . Ode de Victor Hugo, soli et chœurs, paroles françaises et anglaises. In-8. net. 8 »	Edition de luxe sur vélin avec portrait de Saint-Saëns en héliogravure (tirage restreint). Petit in-4° . . . . . net. 50 »
Parties de voix, soli, paroles françaises ou allemandes. . . . . net. 2 »	Paroles françaises et allemandes. In-8. . . . . net. 20 »
Parties de chœur, paroles françaises, anglaises ou allemandes. S. C. T. B. . . . . net. 2 »	Paroles italiennes. In-8. . . . . net. 20 »
Op. 82. <b>La Fiancée du Timbalier</b> , ballade de Victor Hugo. In-8 . . . . . net. 2 50	Paroles anglaises. In-8. . . . . net. 20 »
Op. 114. <b>La Nuit</b> , soprano solo et chœur de femmes, in-8°. . . . . net. 3 »	Chant seul, paroles françaises. In-12. . . . . net. 4 »

## Morceaux détachés

### SAMSON ET DALILA

EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND

Les numéros 6, 6 bis, 7, 7 bis, 9, 9 bis, sont publiés en italien. Les Nos 4, 6, 6 bis, 7, 7 bis, 9, 9 bis, 9 ter sont publiés en anglais.

1. <b>Entrée d'Abimélech</b> : <i>Qui donc élève ici la voix?</i> . . . . . net. 5 »	7. <b>Air de Dalila</b> : <i>Amour, viens aider!</i> . . . . . M.-S. 5 »
2. <b>Chant de Samson</b> : <i>Israël! romps ta chaîne.</i> . . . . T. 4 »	7 bis. — <i>Le même</i> . . . . . S. 5 »
3. <b>Couplets du Grand Prêtre</b> : <i>Maudite à jamais soit la race!</i> . . . . . B 4 »	8. <b>Duo</b> : Dalila, le Grand Prêtre : <i>J'ai gravi la montagne.</i> M.-S.-B. . . . . net. 10 »
4. <b>Chœur des Philistins</b> : <i>Voici le printemps! (4 voix de femmes).</i> . . . . . net. 4 »	9. <b>Cantabile extrait du duo</b> : <i>Mon cœur s'ouvre.</i> M.-S. 6 »
5. <b>Danse des Prêtresses de Dagon</b> , air de ballet pour piano à quatre mains. . . . . net. 6 »	9 bis. — <i>Le même</i> . . . . . S. 6 »
6. <b>Chant de Dalila</b> : <i>Printemps qui commence.</i> . . . . M.-S. 5 »	10. <b>Scène de la meule</b> : <i>Vois, ma misère, hélas!</i> . . . . T. 5 »
6 bis. — <i>Le même</i> . . . . . S. 5 »	11. <b>Bacchanale. Air de ballet pour piano</b> . . . . . net. 3 »

Les Nos 3, 4, 6, 7, 9 de **Samson et Dalila** sont détachés en partition et parties d'orchestre.

### DÉJANIRE

<b>Épithalame</b> . <i>Viens, ô toi dont le clair visage.</i> . . . . T. 5 »
— <i>Le même</i> . . . . . B <sup>99</sup> . 5 »

# Musique vocale, Morceaux extraits d'opéras (suite)

## ÉTIENNE MARCEL

1. Ballade <i>Le bon Sénéchal de Poitiers</i> . . . . .	B.	5	»
2. Cantilène : <i>Tu vas le cœur plein d'allégresse</i> . . . . .	C.	5	»
2 bis. — <i>La même</i> . . . . .	S.	5	»
3. Trio : <i>C'est bien fini, je dois compte à Dieu</i> . S. M.-S. B.	9	»	»
4. Air : <i>O beaux rêves évanouis</i> . . . . .	S.	5	»
5. Duo : <i>O pure extase</i> . . . . .	S. T.	9	»
6. Arioso : <i>Ce soir on me dédaigne</i> . . . . .	B.	4	»
7. Duo : <i>Ah! quelle pensée infernale</i> . . . . .	B. B.	7 50	»
8. Cavatine : <i>Je crois, j'attends, j'espère</i> . . . . .	T.	5	»
9. Quatuor : <i>C'est elle</i> . . . . .	S. M.-S. T. B.	7 50	»

Le N° 4 d'Etienne Marcel est détaché en partition et parties d'orchestre.

## PHRYNÉ

1. Duo : <i>Enfant, je te donne l'exemple</i> . . . . .	T. B.	6	»
2. Cantabile : <i>O ma Phryné, c'est trop peu que je t'aime</i> . T.	»	»	»
2 bis. — <i>La même</i> . . . . .	B.	3	»
3. Mélodie : <i>Si le front couronné de lierre</i> . . . . .	S.	4	»
3 bis. — <i>La même</i> . . . . .	M.-S.	4	»
4. Chanson à deux voix égales : <i>On raconte qu'un archonte</i> .	»	»	»
4 bis. — <i>La même à une voix</i> . . . . .	B. ou M.-S.	4	»
5. Duo : <i>Quoi! vous partez sitôt</i> . . . . .	S. T.	6	»
6. Air et Trio ( <i>ad libitum</i> ) : <i>Un soir j'errais sur le rivage</i> . S. T.	7 50	»	»
7. Ariette : <i>C'est toi qu'habite Phryné</i> . . . . .	S.	5	»
7 bis. — <i>La même</i> . . . . .	M. S.	5	»
8. Couplets : <i>L'homme n'est pas sans défaut</i> . . . . .	B <sup>se</sup>	4	»
8 bis. — <i>Les mêmes</i> . . . . .	B <sup>ns</sup>	4	»

## PROSERPINE

1. Madrigal : 2 voix égales . . . . .	T. B.	4	»
1 bis. — <i>La même</i> . . . . .	2 Sop.	4	»
2. Mélodie : <i>Amour vrai, source pure</i> . . . . .	M.-S.	4	»
3. Scène du couvent, Chœur de femmes . . . . .	»	»	»
4. Sonnet : <i>Comment dire bien?</i> . . . . .	T.	4	»
4 bis. — <i>La même</i> . . . . .	B.	4	»
5. Trio des Fiançailles : <i>Allez, ô vous que j'aime</i> . S. T. B.	5	»	»
6. Scène et Invocation : <i>Ah! je n'avais que de l'amour</i> . M.-S.	5	»	»
7. Chanson à boire : <i>Vin qui rougis ma trogne</i> . . . . .	B.	4	»
8. Cantabile : <i>Puis-je croire que c'est bien vrai?</i> . . . . .	T.	4	»
9. Trio final : <i>Chère âme</i> . . . . .	S. M.-S. T.	6	»

Le N° 3 de Proserpine est détaché en partit. et parties d'orch.

## LA LYRE ET LA HARPE

Air : <i>La Colombe descend</i> . . . . .	S.	6	»
Duo : <i>L'Amour divin</i> . . . . .	C.-T.	6	»
Air : <i>Jouis, c'est au fleuve</i> . . . . .	B.	6	»

## ASCANIO

1. Mélodie : <i>Si loin et si haut dans l'espace</i> . . . . .	T.	4	»
1 bis. — <i>La même</i> . . . . .	B.	»	»
2. Duo : <i>Maître! Bon! après l'ami</i> . . . . .	M.-S. et B.	6	»
3. Chœur des Écoliers : <i>Quand nous serons devenus goulteux</i> . . . . .	»	»	»
4. Duo : <i>Pardonnez-moi, mademoiselle</i> . . . . .	S.-T.	6	»
5. Trio du Mendiant : <i>La Charité, ma belle dame</i> . S. T. B.	7 50	»	»
6. Cantilène : <i>Allez pourtant, mes chers enfants</i> . . . . .	B.	4	»
7. Strophes : <i>Il est deux nobles cœurs que j'aime</i> . . . . .	B.	4	»
7 bis. — <i>Les mêmes</i> . . . . .	T.	»	»

8. Chanson : <i>Fiorentinelle! Ah! qui m'appelle?</i> . . . . .	M.-S.	5	»
8 bis. — <i>La même</i> . . . . .	C.	5	»
8 ter. — — . . . . .	S.	5	»
9. Cantabile : <i>A l'ombre des noires tours</i> . . . . .	T.	4	»
9 bis. — <i>La même</i> . . . . .	B.	4	»
10. Air : <i>Ah! le destin va-t-il réaliser mon rêve?</i> . . . . .	B.	6	»
11. Ballade : <i>Mon cœur est sous la pierre</i> . . . . .	S.	2 50	»
12. Mélodie : <i>Pour avoir connu trop d'ivresse</i> . . . . .	M.-S.	»	»
12 bis. — <i>La même</i> . . . . .	S.	»	»
13. Duo : <i>Un message du Roi</i> . . . . .	T.-B.	7 50	»
14. Madrigal à deux voix : <i>Je suis votre féal!</i> . . . . .	S.-B.	6	»
14 bis. Madrigal à une voix : <i>Adieu! beauté</i> . M.-S. ou B.	4	»	»
15. Trio du lis : <i>A sa vue il s'est troublé</i> . . . . .	S., M.-S., T.	»	»
16. Quatuor : <i>Inclinez-vous, mon lis</i> . . . . .	S., M.-S., T., B.	»	»
17. Arioso : <i>Enfants, je ne vous en veux pas</i> . . . . .	B.	4	»
17 bis. — <i>La même</i> . . . . .	M.-S.	4	»
17 ter. — — . . . . .	S. ou T.	4	»

Les N°s 8, 17 d'Ascanio sont détachés en partition et parties d'orchestre.

## HENRY VIII

1. Mélodie : <i>La beauté que je sers est telle</i> . . . . .	T.	4	»
1 bis. — <i>La même</i> . . . . .	M.-S. ou B.	4	»
2. Air : <i>Qui donc commande quand il aime?</i> . . . . .	B.	5	»
2 bis. — <i>La même</i> . . . . .	T.	5	»
3. Duo : <i>O mon maître et seigneur</i> . . . . .	S. B.	9	»
4. Chœur : <i>Joyeux enfants qui ne savez</i> . . . . .	S. T.	»	»
4 bis. — <i>La même, à deux voix égales</i> . . . . .	S. C.	6	»
Parties de chœur . . . . .	net.	»	»
5. Cavatine : <i>Norfolk avait dit vrai</i> . . . . .	T.	5	»
5 bis. — <i>La même</i> . . . . .	B.	5	»
6. Cantabile : <i>Noble dame, pour vous plaire</i> , solo et chœur.	M.-S., S. et C.	»	»
6 bis. — <i>La même, pour voix seule</i> . . . . .	»	»	»
7. Duo : <i>Chère Anne que j'adore</i> . . . . .	M.-S. et B.	10	»
8. Romance extraite du duo : <i>De ton regard la douceur me pénètre</i> . . . . .	B.	4	»
8 bis. — <i>La même</i> . . . . .	T.	4	»
9. Air : <i>Reine! je serai reine!</i> . . . . .	M.-S.	5	»
10. Arioso : <i>Car je ne suis qu'une étrangère</i> . . . . .	S.	6	»
10 bis. — <i>La même</i> . . . . .	M.-S.	6	»
11. Cantilène : <i>O mon Roi, bien qu'étant par vous délaissée</i> . T.	5	»	»
11 bis. — <i>La même</i> . . . . .	B.	5	»
12. Lamento : <i>Je ne te reverrai jamais</i> . . . . .	S.	6	»
12 bis. — <i>La même</i> . . . . .	M.-S.	6	»
13. Quatuor : <i>Pour vous mon cœur fut sans merci</i> . S. M.-S.	»	»	»
14. Mélodie extraite du quatuor : <i>Anne! ma bien-aimée</i> . B.	»	»	»
14 bis. — <i>La même</i> . . . . .	T.	6	»

Les N°s 2, 12, 13 de Henry VIII sont détachés en partition et parties d'orchestre.

## LOLA

<i>Le Songe, je marchais au milieu des fleurs</i> . . . . .	S.	6	»
<i>Le Rossignol a pris son vol</i> . . . . .	S.	6	»

## LA PRINCESSE JAUNE

Air : <i>Je faisais un rêve</i> . . . . .	»	4	»
---	---	---	---

## ANTIGONE

Hymne à Eros . . . . .	B <sup>ns</sup>	5	»
------------------------	-----------------	---	---

## QUARANTE MÉLODIES ET DUOS

### CHANT ET PIANO

#### 1<sup>er</sup> Recueil

1. Réverie . . . . .	V. HUGO.	»	»
2. La Feuille de Peuplier . . . . .	M <sup>me</sup> A. TASTU.	»	»
3. Le Sommeil des Fleurs . . . . .	G. DE PENMARCH	»	»
4. Plainte . . . . .	M <sup>me</sup> A. TASTU.	»	»
5. Le Lever de la Lune . . . . .	OSSLAN.	»	»
6. L'Attente . . . . .	V. HUGO.	»	»
7. Le Pas d'armes du roi Jean . . . . .	—	»	»
8. Soirée en Mer . . . . .	—	»	»
9. Extase . . . . .	—	»	»
10. La Cloche . . . . .	—	»	»
11. La Mort d'Ophélie . . . . .	E. LEGOUVÉ.	»	»

12. Souvenances . . . . .	LEMAIRE.	»	»
13. Clair de Lune . . . . .	MENDÈS.	»	»
14. L'Enlèvement . . . . .	V. HUGO.	»	»
15. Le Matin . . . . .	—	»	»
16. Tristesse . . . . .	LEMAIRE.	»	»
17. Vogue, vogue la Galère! Barcarolle avec harmonium <i>ad libitum</i> . . . . .	JEAN AICARD.	»	»
18. Pastorale . . . . .	DESTOUCHES.	»	»
19. Le Soir descend sur la colline . . . . .	»	»	»
19 bis. — <i>Barcarolle à 2 voix</i> . . . . .	»	»	»
20. Viens. Duettino . . . . .	V. HUGO.	»	»

#### 2<sup>e</sup> Recueil

1. Aïmons-nous . . . . .	TH. DE BANVILLE.	»	»
2. Désir de l'Orient . . . . .	C. SAINT-SAËNS.	»	»
3. Si vous n'avez rien à me dire . . . . .	V. HUGO.	»	»
4. Au Cimetièrre . . . . .	AR. RENAUD.	»	»
5. Hymne à Eros . . . . .	AUG. VACQUERIE.	»	»
6. Dans les Coins Bleus . . . . .	SAINTE-BEUVE.	»	»
7. La Sérénité . . . . .	MARIE BARBIER.	»	»
8. Guitaras et Mandolines . . . . .	C. SAINT-SAËNS.	»	»
9. Madeleine . . . . .	A. TRANCHANT.	»	»
10. Là-bas . . . . .	J. L. CROZE.	»	»

11. Primavera . . . . .	PAUL STUART.	»	»
12. Le Rossignol . . . . .	TH. DE BANVILLE.	»	»
13. La Solitaire . . . . .	AR. RENAUD.	»	»
14. La Splendeur vide . . . . .	AR. RENAUD.	»	»
15. Suzette et Suzon . . . . .	V. HUGO.	»	»
16. Pourquoi rester seulette . . . . .	J. L. CROZE.	»	»
17. Chanson à boire . . . . .	BOILEAU.	»	»
18. Les Fées . . . . .	TH. DE BANVILLE.	»	»
19. Les Cygnes, duo . . . . .	AR. RENAUD.	»	»
20. El Desdichado, duo . . . . .	J. BARBIER.	»	»

Chaque Recueil in-8°. — Prix net: 10 francs.

Lieder und Duette, avec paroles françaises et allemandes, traduction de OTTO NEITZEL et F. GUMBERT. 1 vol. in-8. . . . . net. 4 MK.

10. Songs and Duet, avec paroles françaises et anglaises, traduction de FRANCES BONNER. 1 vol. in-8. . . . . net. 4 sch.

## MÉLODIES PERSANES

POÉSIES D'ARMAND RENAUD

1. La Brise. — 2. La Splendeur vide. — 3. La Solitaire. — 4. Sabre en main. — 5. Au Cimetière. — 6. Tournement.  
Un volume in-8°, Prix net, 5 francs.

## MÉLODIES ET DUOS SÉPARÉS

Almons-nous. Mélodie N° 1. T ou S. N° 2. B ou M.-S. . . . .	5 »	Madeleine. N° 1. S. ou T. N° 2. M.-S. ou B. . . . .	4 »
Alla riva del Tebro, Madrigal. Paroles italiennes. . . . .	4 »	La Madonna col Bambino, Paroles italiennes. . . . .	5 »
Au Cimetière, Madrigal de Palestrina, transcrit avec accompagnement de piano. . . . . Cont°.	3 »	Madrigal, tiré de Psyché de Molière pour T. Solo et chœur d'hommes. . . . . net.	2 50
Amour viril. Mélodie. . . . .	6 »	Le Matin. Mélodie. . . . .	5 »
— N° 1. Baryton. . . . .	6 »	Méditation. Rêverie, paroles italiennes. . . . .	5 »
— N° 1 bis. Mezzo-Soprano. . . . .	6 »	La Mort d'Ophélie. Ballade. . . . .	6 »
— N° 2. Ténor ou Soprano. . . . .	6 »	Nocturne. N° 1 en FA# T ou S. . . . .	5 »
L'Attente. Mélodie. N° 1. S. ou T. N° 2. M.-S. ou B. . . . .	5 »	— N° 2 en RE b B <sup>oo</sup> ou M.-S. . . . .	5 »
Au Cimetière. Mélodie persane N° 1. T° ou S. N° 2. B. ou M.S.	5 »	Pallas-Athéné, hymne. . . . . net.	2 50
La Brise. Mélodie persane. . . . .	4 »	— N° 1 en ré. S. N° 2. en ut M.-S.	
Partition et parties d'orchestre.		Le Pas d'armes du roi Jean. Ballade :	
Canzonetta Toscana, paroles italiennes. . . . .	5 »	— N° 1. Pour Baryton. . . . .	6 »
Chanson à boire du Vieux Temps. Mélodie B. . . . .	4 »	— N° 2. Pour Basse. . . . .	6 »
Clair de Lune, Mélodie M.-S. . . . .	3 »	— N° 3. Pour Ténor. . . . .	6 »
La Cloche. Mélodie. N° 1 en ré b. S. ou T. N° 2 en si. C. ou B.	4 »	Partition et parties d'orchestre.	
Les Cloches de la Mer. Contralto. . . . . net.	2 50	Pastorale. Duetto n° 1. Soprano et Baryton. . . . .	5 »
La Cocoonelle, B. . . . .	4 »	— N° 2. 2 voix égales. . . . .	5 »
Les Cygnes. Duo C. et T. avec chœur ( <i>ad libit.</i> ) . . . . .	6 »	Peut-être. Mélodie S. ou T. en fa ; M.-S. ou B. en ré . . . . .	4 »
Danse macabre. Mélodie . . . . .	6 »	Plainte. Mélodie . . . . .	2 50
Dans les Coins dieux. Mélodie . . . . .	3 »	Pouquoi rester seulette. N° 1. S ou T. N° 2. M.-S. ou B. . . . .	5 »
Dans ton Cœur. Mélodie. N° 1. C. ou B. N° 2. M.-S. ou T. . . . .	3 »	Le Présage de la croix. . . . .	4 »
El Desdichado. Boléro, 2 voix égales. Par. franc. et esp. . . . .	6 »	Primavera. Mélodie. T.-S.-M.-S. ou B. 3 tons. . . . .	5 »
Désir de l'Orient. Mélodie en sol M.-S. ou B., en la S. ou T. . . . .	5 »	Rêverie. Mélodie. . . . .	5 »
L'Enlèvement. Mélodie. N° 1. S. ou T. . . . .	5 »	Partition et parties d'orchestre.	
— N° 2. M.-S. ou B. . . . .	5 »	Le Rossignol. Mélodie. N° 1. T. ou S. N° 2. B. ou M.-S. . . . .	5 »
— N° 3. Basse ou Contralto. . . . .	5 »	Sabre en main. Mélodie persane . . . . .	5 »
Partition et parties d'orchestre.		Sérénité. N° 1 en ut, M.-S. ou B. -N° 2 en ré. S. ou T. . . . .	4 »
Epithalame (extrait de Déjanire). Ténor ou Soprano . . . . .	5 »	Si j'osais, mélodie. . . . . T. ou S. . . . .	4 »
— Baryton ou Mezzo-soprano. . . . .	5 »	Si vous n'avez rien à me dire . . . . .	5 »
Etoile du Matin. Mélodie . . . . .	4 »	Le Soir descend sur la colline. Barcarolle à 2 voix. . . . .	6 »
Extase. Mélodie. N° 1. C. ou B. N° 2. M.-S. ou B <sup>oo</sup> . N° 3. S. ou T. . . . .	5 »	Soirée en mer. Mélodie en la bémol - en fa . . . . .	5 »
Les Fées. Mélodie avec accompagnement à 4 mains . . . . .	6 »	La Solitaire. Mélodie persane. . . . .	5 »
— avec accompagnement à 2 mains . . . . .	5 »	Partition et parties d'orchestre.	
Partition et parties d'orchestre.		Sommeil des Fleurs. Mélodie. . . . .	3 »
La Feuille de Peuplier. Mélodie . . . . .	5 »	Sonnet, mélodie . . . . .	5 »
La Fiancée du Timbalier. Ballade de V. Hugo. . . . . net.	2 50	Souvenances. Mélodie. . . . .	5 »
Partition et parties d'orchestre.		La Splendeur vide. Mélodie persane . . . . .	5 »
Fière beauté. N° 1. Basse. N° 2. Baryton . . . . .	5 »	Suzette et Suzon. N° 1. S. ou T. en fa. N° 2. M.-S. ou B. en ré. . . . .	4 »
Guitares et Mandolines. N° 1. T. ou S. N° 2. M.-S. ou B. . . . .	4 »	Thème varié. Soprano. . . . . net.	2 »
Hymne à Eros (extrait d'Antigone). B. . . . .	5 »	Tournement. Mélodie persane. . . . .	6 »
La-bas. Mélodie. N° 1. T ou S. N° 2. B. ou M.-S. . . . .	5 »	Tristesse. Sonnet. . . . .	3 »
Le Lever de la Lune. Mélodie . . . . .	4 »	Une Flûte invisible. Mélodie avec flûte obligée. . . . .	5 »
Lever du Soleil sur le Nil . . . . . C <sup>in</sup> .	6 »	Les Vendanges, hymne populaire . . . . . S. ou T. . . . .	6 »
La Libellule, valse. S. . . . .	7 50	Vénus, duo T. et B. . . . .	7 50
La Lyre et la Harpe. Air : La Colombe descend. S. . . . .	6 »	Venus, duo T. . . . .	5 »
— Duo : L'amour divin . . . . . C. T. . . . .	6 »	Vogue, vogue la Galère! Barcarolle avec harmonium ( <i>ad lib.</i> ) . . . . .	6 »
— Air : Jouis, c'est au fleuve, B. . . . .	6 »		

## CHŒURS

La Brise. 2 voix. S.-C. avec accompagnement de piano . . . . .	5 »	Partition . . . . . net.	1 50
Parties de voix détachées.		Parties de voix détachées.	
Calme des Nuits. 4 voix. S. C. T. B., avec accompagnement de piano ( <i>ad libitum</i> ). Partition. . . . . net.	1 50	Les Marins de Kermor. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition. . . . . net.	2 »
Chanson d'Ancêtre. Baryton, solo et chœur d'hommes, avec accompagnement de piano. Partition . . . . . net.	2 »	Parties de voix détachées.	
Parties de voix détachées.		La Nuit, Solo de Sopr. et chœur de femmes (av. flûte solo). net.	3 »
Parties d'orchestre. . . . . net.	5 »	Parties de voix détachées.	
Chanson de Grand-Père. 2 voix de femmes, avec accompagnement de piano. Partition. . . . . net.	1 50	Partition d'orchestre. . . . . net.	8 »
Parties de voix détachées.		Parties d'orchestre. . . . . net.	10 »
Parties d'orchestre . . . . . net.	3 »	Chaque partie supplémentaire . . . . . net.	1 »
Chants d'Automne, chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition. . . . . net.	1 50	Saltarelle. Chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition. . . . . net.	2 »
Parties de voix détachées.		Parties de voix détachées.	
Le Feu Céleste. Cantate Soprano, solo, chœur mixte, orgue, Récitant et piano. . . . . net.	6 »	Sérénade d'Hiver. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition. . . . . net.	1 50
Parties de voix détachées.		Parties de voix détachées.	
Les Fleurs et les Arbres. 4 voix S. C. T. B., avec accompagnement de piano ( <i>ad libitum</i> ). Partition. . . . . net.	1 50	Les Soldats de Gédéon. Double chœur, 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition. . . . . net.	3 »
Parties de voix détachées.		Parties de voix en français ou en allemand.	
Les Guerriers, 4 voix d'hommes, sans accompagnement.		Les Titans. 4 voix d'homme, sans accomp. Partition. net.	2 »
		Parties de voix détachées.	

## Morceaux de chant

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires. — Les Morceaux sont dans le ton original

Ascanio. Chanson florentine, contralto. . . . .		La Brise. Mezzo-soprano. . . . .	ARMAND RENAUD.
— Duo : Un Message du Roi. Ténor et Baryton. . . . .		La Cloche. Soprano. . . . .	VICTOR HUGO.
— Arioso : Enfants, je ne vous en veux pas. Baryton. . . . .		L'Enlèvement. Soprano ou ténor. . . . .	VICTOR HUGO.
Etienne Marcel : Air : O beaux rêves évanouis. Soprano. . . . .		Les Fées. Mezzo-soprano. . . . .	TH. DE BANVILLE.
Henry VIII : Air : Qui donc commande quand il aime? Baryton. . . . .		La Fiancée du Timbalier. Mezzo-soprano. . . . .	VICTOR HUGO.
— Quatuor : Pour vous mon cœur fut sans merci. S. M., S.-T., B <sup>oo</sup> . . . . .		Lever du Soleil sur le Nil. . . . .	C. SAINT-SAËNS.
La Lyre et la Harpe : Air : Jouis, c'est au fleuve des ombres. Baryton. . . . .		Paris Angelicus, Ténor ou Soprano. . . . .	—
— Air : La Colombe descend. Soprano. . . . .		Pallas-Athéné, hymne. Soprano. . . . .	J.-L. CROZE.
Phryné : Air : Un soir, j'étais sur le rivage. Soprano. . . . .		Le Pas d'armes du roi Jean. Baryton. . . . .	VICTOR HUGO.
Samson et Dalila. Chant de Dalila : Printemps qui commence. M.-S. . . . .		Rêverie. Mezzo-soprano. . . . .	VICTOR HUGO.
— Chœur : Voici le Printemps. Voix de femmes. . . . .		La Solitaire. Mezzo-soprano. . . . .	ARMAND RENAUD.
— Air : Amour, viens aider ma faiblesse. Mezzo-soprano. . . . .			
— Cantabile : Mon cœur s'ouvre à ta voix. Mezzo-soprano. . . . .			
— Couplets du Grand-Prêtre : Maudite à jamais soit la race! B. . . . .			

# Musique religieuse

- Op. 4. **Messe Solennelle** à 4 voix, S. C. T. B. :  
 Partition chant et 1 ou 2 orgues, in-8 . . . . . net. 7 »  
 Parties de voix détachées.
- Op. 12. **Oratorio de Noël**, soli, chœur et orchestre :  
 Partition chant et piano, in-8. . . . . net. 5 »  
 Parties de voix détachées, S. C. T. B.
- Op. 42. **Psaume XVIII<sup>e</sup>, Cœli enarrant**, soli, chœur et orch. :  
 Partition, chant et piano, in-8 . . . . . net. 7 »  
 Parties de voix détachées, S. C. T. B.
- Op. 54. **Messe de Requiem**, soli, chœur et orchestre :  
 Partition, chant et orgue ou piano, in-8 . . . . . net. 7 »  
 Parties de voix détachées, S. C. T. B.

## VINGT MOTETS

1. **O Salutaris**, en *mi bém.* majeur  
 2. **O Salutaris**, en *la* majeur.  
 3. **Ave Maria**, en *fa* majeur.  
 4. **Ave Maria**, en *si bém.* majeur.  
 5. **Ave Maria**, en *la* majeur.  
 6. **Inviolata**, en *ré* majeur.  
 7. **Deus Abraham**, en *fa* majeur.  
 8. **O Salutaris**, en *mi* majeur.  
 9. **Ave verum**, en *si* mineur à 2 voix égales.  
 10. **Ave Maria**, en *la* majeur à 2 voix égales.
11. **Sub tuum**, en *fa* mineur à 2 voix égales.  
 12. **Benedictus**, en *la* min. Duo pour sopr. et bar.  
 13. **O Salutaris**, en *si bém.* Trio pour sopr., cont. et bar.  
 14. **O Salutaris**, en *la bém.* Trio pour sopr., contr. et bar.  
 15. **Tantum ergo**, en *mi bém.* à 3 voix égales et chœur (*ad lib.*).  
 16. **Ave verum**, en *ré*. Quatuor pour 2 sopr. et 2 contr. (ou chœur).  
 17. **Ave verum**, en *mi bém.* Quatuor p. sopr., contr., tén. et basse.  
 18. **Tantum ergo**, en *mi bém.* Chœur : 2 sopr. 2 contr., 2 tén. 2 basses.  
 19. **Veni Creator**, en *ut*. Chœur 2 tén. et 2 basses.  
 20. **Tollite Hostias**, en *fa*. Chœur pour sopr., cont., tén. et basse.

N° 1. Édition originale. Un vol. in-8°. Prix net, 10 fr. — N° 2. Édition transposée. Un vol. in-8°. Prix net, 10 fr.

## MOTETS AU SAINT-SACREMENT

- Ave verum**, en *si* mineur, 2 voix égales . . . . . 2 50  
**Ave verum**, en *ré*, quatuor, 2 sop. 2 cont. . . . . 6 »  
*Le même*, avec accompagnement de cor, obligé . . . . . 7 50  
**Ave verum**, en *mi* bémol. Chœur, S. C. T. B. . . . . 4 »  
**O Salutaris**, en *la*, solo de M.-S. ou B. . . . . 2 50  
**O Salutaris**, en *mi* bémol, solo de C. ou B. . . . . 4 »  
*Le même*, en *fa*, solo de M.-S. ou B. . . . . 4 »  
**O Salutaris**, en *ré*, plain-chant, solo ou chœur, à l'unisson. 4 »  
**O Salutaris**, en *mi* majeur, Duo, T. et B. ou S. et C. . . . . 4 »
- O Salutaris**, en *si* bémol, Trio, S. C. B. . . . . 6 »  
**O Salutaris**, en *la* bémol, Trio, S. C. B. . . . . 5 »  
**Panis angelicus**, solo de Ténor avec accompagnement de quintette à cordes ou orgue. . . . . 7 50  
*Le même*, pour Baryton, avec orgue . . . . . 4 »  
**Tantum ergo**, en *mi* bémol, Trio, S. M.-S. C. . . . . 5 »  
**Tantum ergo**, en *mi* bémol, Chœur 2 S. 2 C. 2 T. 2 B. . . . . 6 »  
**Veni Creator**, en *ut*, Chœur, 2 T., 2 B. . . . . 6 »

## MOTETS A LA SAINTE VIERGE

- Ave Maria**, en *la*. Solo de S. ou de T. . . . . 2 50  
*Le même*, en *sol*. Solo de M.-S. ou B. . . . . 2 50  
**Ave Maria**, en *mi*. Solo de M.-S. ou B. . . . . 4 »  
**Ave Maria**, en *sol*. Solo de M.-S. ou B. . . . . 3 »  
*Le même*, en *si* bémol. Solo de S. ou T. . . . . 3 »
- Ave Maria**, en *la*. Duo à deux voix égales. . . . . 5 »  
**Inviolata**, en *ré*. Solo de C. ou B. . . . . 4 »  
*Le même*, en *fa*. Solo de M.-S. ou B. . . . . 4 »  
**Sub tuum**, en *fa* mineur. Duo, S. C. . . . . 5 »

## MOTETS DIVERS

- Benedictus**, Duo S. et B. . . . . 6 »  
**Cœli enarrant**, Psaume XVIII, soli et chœur. . . . . net. 7 »  
**Deus Abraham**. M.-S. ou Bar. . . . . 4 »  
**Deus Abraham**. Solo et chœur avec accompagnement de piano . . . . . 6 »  
**Deus Abraham**. Parties de voix détachées . . . . . »  
**Domine adjutor meus**. M.-S. . . . . 3 »
- Oratorio de Noël**, soli et chœur. . . . . net. 5 »  
**Pie Jesu**. N° 1. Basse . . . . . 4 »  
 — N° 2. Ténor avec chœur (*ad libitum*). . . . . 4 »  
**Tecum principium**. . . . . S. T. et B<sup>m</sup>. net. 2 »  
 — Partie de harpe (*ad libitum*). . . . . net. 1 50  
 — Partie d'orgue (*ad libitum*). . . . . net. » 75  
**Tollite hostias**. Chœur S. A. T. B. . . . . 3 »

## CANTIQUES

- Heureux qui du Cœur de Marie**. M.-S. . . . . 3 »  
**O saint autel**, à trois voix égales avec soli . . . . . 5 »
- Pour vous bénir, Seigneur**, 3 voix égales avec soli. . . . . 5 »  
**Reine des cieux**. M.-S. . . . . 2 50

# Musique d'orchestre

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœur et d'orchestre et de la mise en scène des opéras ci-dessous, s'adresser directement aux Éditeurs-Propriétaires.

## OPÉRAS, MESSES, ORATORIOS, CHŒURS, ETC.

- Op. 4. **Messe Solennelle**, 4 voix. S. C. T. B., soli, chœur et orchestre :  
 Partition . . . . . net. 15 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 12 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 1 50  
 Parties de chœur. S. C. T. B.
- Op. 10. **Scènes d'Horace**, pour soprano et baryton :  
 Partition . . . . . » »  
 Parties d'orchestre . . . . . » »
- Op. 12. **Oratorio de Noël**. Soli, chœur et orchestre :  
 Partition . . . . . net. 12 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 15 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 1 50  
 Partie de harpe . . . . . net. 2 50  
 Partie d'orgue . . . . . net. 4 50  
 Parties de chœur. S. C. T. B.
- Op. 26 bis. **Nuit persane**, poème d'ARMAND RENAUD, soli, chœur et orchestre :  
 Partition . . . . . net. 25 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 30 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 3 »  
 Parties de chœur S. C. T. B.
- Op. 42. **Psaume XVIII<sup>e</sup>. Cœli enarrant**, soli, chœur et orchestre :  
 Partition . . . . . net. 30 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 50 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 4 »  
 Parties de chœur S. C. T. B.
- Op. 45. **Le Déluge**. Poème biblique. Soli, chœur et orchestre :  
 Partition avec paroles françaises et allemandes . . . . . net. 40 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 50 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 3 »  
 Parties de chœur. S. C. T. B. en français, allemand ou anglais.
- Op. 53. **Deux Chœurs** sur des poésies extr. de l'*Art d'être grand-père* de V. Hugo :  
 N° 1. **Chanson de Grand-Père**, 2 voix de femmes :  
 Partition . . . . . » »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 3 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 50 »  
 Parties de chœur.

Op. 53. N° 2. <b>Chanson d'Ancêtre</b> , pour baryton solo et chœur d'hommes :	
Partition . . . . .	» »
Parties d'orchestre . . . . .	5 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. » 75
Parties de chœur . . . . .	» »
Op. 54. <b>Messe de Requiem</b> . Soli, chœur et orchestre :	
Partition . . . . .	25 »
Parties d'orchestre . . . . .	25 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 50
Parties de chœur. S. C. T. B. . . . .	» »
Op. 57. <b>La Lyre et la Harpe</b> , ode de V. Hugo, soli, chœur et orchestre :	
Partition . . . . .	50 »
Parties d'orchestre . . . . .	50 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 4 »
Parties de voix, soli, paroles françaises et allemandes . . . . .	net. 1 »
Parties de chœur, S. C. T. B., paroles françaises, allemandes ou anglaises . . . . .	» »
Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> :	
Partition, Edition simplifiée par C. BENOIT. net. . . . .	10 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 12 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 »
Partition d'orchestre. Edition originale . . . . .	net. 12 »
Parties de chœur . . . . .	» »
Op. 82. <b>La Fiancée du Timbalier</b> . Ballade de V. Hugo pour M.-S. :	
Partition . . . . .	net. 15 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 15 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 »
Op. 98. <b>Pallas Athéné</b> . Hymne de J.-L. CROZE pour S. net. . . . .	4 »
Partition . . . . .	net. 6 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 10 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 »

Op. 114. <b>La Nuit</b> , soprano et chœur de femmes :	
Partition . . . . .	net. 8 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 10 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 »
Op. 115. <b>Le Feu Céleste</b> , Cantate Soprano, solo, chœurs, orchestre, orgue et un récitant :	
Partition . . . . .	» »
Parties d'orchestre . . . . .	» »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	» »
Op. 116. <b>Lola</b> , scène dramatique (orchestre en location) :	
<b>Ascanio</b> , opéra en cinq actes :	
Partition et Parties d'orchestre . . . . .	» »
<b>Déjanire</b> , tragédie en 4 actes :	
Partition et Parties d'orchestre . . . . .	» »
<b>Étienne Marcel</b> , opéra en quatre actes :	
Partition et Parties d'orchestre . . . . .	» »
<b>Henry VIII</b> , opéra en quatre actes :	
Partition et Parties d'orchestre . . . . .	» »
<b>Javotte</b> , ballet en un acte :	
Partition et Parties d'orchestre . . . . .	» »
<b>La Princesse Jaune</b> , opéra-comique en un acte :	
Partition et Parties d'orchestre . . . . .	» »
<b>Phryné</b> , opéra-comique en deux actes :	
Partition et Parties d'orchestre . . . . .	» »
<b>Proserpine</b> , drame lyrique en quatre actes :	
Partition et Parties d'orchestre . . . . .	» »
<b>Samson et Dalila</b> , opéra en trois actes :	
Partition et Parties d'orchestre . . . . .	» »

## Œuvres symphoniques

Op. 2. <b>1<sup>re</sup> Symphonie en mi bémol</b> :	
Partition . . . . .	net. 15 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 25 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 2 »
Op. 7bis. <b>Rapsodie bretonne</b> :	
Partition . . . . .	net. 6 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 10 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 25
Op. 25. <b>Orient et Occident</b> , marche pour orchestre militaire et orchestre symphonique :	
Partition . . . . .	» »
Parties d'orchestre . . . . .	» »
Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique :	
Partition . . . . .	net. 8 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 15 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 50
Op. 34. <b>Marche héroïque</b> :	
Partition . . . . .	net. 5 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 10 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 »
Op. 39. <b>Phaëton</b> , poème symphonique :	
Partition . . . . .	net. 8 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 20 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 50
Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique :	
Partition . . . . .	net. 8 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 20 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 25
Op. 45. <b>Prélude du Déluge</b> , pour violon principal et quatuor à cordes :	
Partition . . . . .	net. 3 »
Parties séparées . . . . .	net. 3 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. » 75
Op. 49. <b>Suite pour orchestre</b> . Prélude, Sarabande, Gavotte, Romance et Finale :	
Partition . . . . .	net. 8 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 15 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 50
Op. 50. <b>La Jeunesse d'Hercule</b> , poème symphonique :	
Partition . . . . .	net. 10 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 25 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 50
Op. 55. <b>2<sup>e</sup> Symphonie en la mineur</b> :	
Partition . . . . .	net. 12 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 25 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 2 50
Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> . Prélude, Rhapsodie mauresque, Réverie du soir, Marche milit. française :	
Partition . . . . .	net. 20 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 25 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 3 »
Op. 63. <b>Une Nuit à Lisbonne</b> , barcarolle :	
Partition . . . . .	net. 3 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 5 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. » 75

Op. 64. <b>La Jota Aragonese</b> :	
Partition . . . . .	net. 6 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 12 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. » 75
Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> :	
Partition, Edition simplifiée par C. BENOIT. net. . . . .	10 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 12 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 »
Partition, édition originale . . . . .	net. 12 »
Op. 78. <b>3<sup>e</sup> Symphonie en ut mineur</b> :	
Partition . . . . .	net. 30 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 36 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 4 »
Op. 81. <b>Feuille d'Album</b> , octuor pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, transc. par P. TAFFANEL :	
Partition . . . . .	net. 2 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 3 »
Op. 93. <b>Sarabande et Rigaudon</b> :	
N° 1. Sarabande :	
Partition . . . . .	net. 1 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 2 50
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. » 50
N° 2. Rigaudon :	
Partition . . . . .	net. 4 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 5 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 »
<b>Ascanio</b> , Airs de ballet complets :	
Partition . . . . .	net. 20 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 30 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 2 50
<b>Adagio et Variation</b> pour flûte :	
L'accompagnement d'orchestre . . . . . (argent.)	5 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. » 60
<b>Déjanire</b> . Prélude et cortège (4 <sup>e</sup> acte) :	
Partition . . . . .	net. 8 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 20 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 50
<b>Étienne Marcel</b> , Airs de ballet complets :	
Partition . . . . .	net. 20 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 25 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 2 »
— <i>Valse</i> extraite :	
Partition . . . . .	net. 8 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 12 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 1 »
— <i>Pavane</i> extraite :	
Partition . . . . .	net. 2 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 3 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. » 75
<b>Henry VIII</b> , Airs de ballet complets :	
Partition . . . . .	net. 20 »
Parties d'orchestre . . . . .	net. 25 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	net. 2 »

**Marche du Synode :**  
 Partition . . . . . net. 4 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 8 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. » 75

**Entr'acte du II<sup>e</sup> acte :**  
 Partition . . . . . net. 3 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 3 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. » 25

**Menuet de la Reine Anne :**  
 Piano conducteur . . . . . 5 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 3 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 1 »

**Fantaisie, par L. ROQUES :**  
 Conducteur et parties séparées . . . . . net. 18 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 2 »

**Javotte, Fantaisie :**  
 Partition . . . . . net. 20 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 25 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 2 »

**Phryné, Fantaisie, par J. TURIN :**  
 Conducteur et Parties . . . . . net. 10 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 4 »

**Phryné, Introduction du deuxième acte :**  
 Partition . . . . . net. 3 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 4 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 1 »

**La Princesse Jaune : Ouverture.**  
 Partition . . . . . net. 6 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 8 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 1 »

**Proserpine, Pavane :**  
 Partition . . . . . net. 1 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 2 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. » 25

**Samson et Dalila, Danse des Prêtresses de Dagon :**  
 Partition . . . . . net. 4 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 4 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. » 50

**Bacchanale :**  
 Partition . . . . . net. 15 »  
 Parties d'orchestre . . . . . net. 25 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 1 »

**Fantaisie, par A. LUIGINI :**  
 Conducteur et Parties d'orchestre . . . . . net. 15 »  
 Chaque partie supplémentaire . . . . . net. 1 50

## Orgue

Op. 7. **Trois Rapsodies** sur des *Cantiques bretons*, chaque. 6 »  
 Réunies . . . . . net. 4 »

Op. 9. **Bénédiction nuptiale** . . . . . 6 »

Op. 12. **Prière de l'Oratorio de Noël**, transcrite par J. PERMANN . . . . . 5 »

Op. 12. **Tollite Hostias**, chœur de l'*Oratorio de Noël*, transcrit par E. GIGOURT . . . . . 5 »

Op. 13. **Élévation ou Communion** . . . . . 5 »

Op. 32. **Andante de la Sonate**. P<sup>o</sup> et V<sup>e</sup>clie, transcrit par H. BÜSSER . . . . . net. 2 »

Op. 34. **Marche héroïque**, transcrite, par A. GUILMANT. net. 3 »

Op. 45. **Prélude du Déluge**, transcrit par A. GUILMANT. net. 6 »

Op. 49. **Sarabande** extraite de la *Suite*, transcrite. . . . . 4 »

Op. 60. **Réverie du Soir**, transcrite par A. GUILMANT. net. 2 »

Op. 69. **Hymne à Victor Hugo**, transcrit, par A. GUILMANT. . . . . net. 3 »

Op. 78. **Adagio**, de la 3<sup>e</sup> symphonie transcrit par E. BERNARD . . . . . net. 2 »

Op. 99. **Trois Préludes et Fugues**, 1<sup>er</sup> livre. . . . . net. 5 »

Op. 101. **Fantaisie** . . . . . net. 3 »

Op. 105. **Berceuse**, transcrite par A. GUILMANT. . . . . 5 »

Op. 107. **Marche religieuse**. . . . . net. 2 »

Op. 109. **Trois Préludes et Fugues**, 2<sup>e</sup> livre. . . . . net. 5 »

**Henry VIII**, Marche du Synode, transcrite par L. BOELLMANN. 5 »

**Le Cygne**, transcrit par A. GUILMANT . . . . . 5 »

## Harmonium

Op. 7. **Trois Rapsodies** sur des *Cantiques bretons*. N<sup>o</sup> 1. 5 »  
 — — — — — N<sup>o</sup> 2. 5 »  
 — — — — — N<sup>o</sup> 3. 6 »

Op. 17. **Trois Rapsodies** sur des *Cantiques bretons*. Réunies. . . . . net. 3 »

Op. 13. **Élévation ou Communion** . . . . . 4 »

## Harpe

Op. 95. **Fantaisie**. . . . . net. 3 »

**Le Cygne**, extrait du *Carnaval des Animaux*, transcription par A. HASSELMANS . . . . . 4 »

## Harmonie Militaire

**Danse Macabre**, par E. LOINTIER. Partition . . . . . net. 4 »

**Gavotte**, par KELSEN :  
 Conducteur et parties séparées . . . . . net. 3 »

**Hymne à Victor Hugo**, par G. WETTGE :  
 Partition et parties séparées . . . . . net. 10 »

**Orient et Occident**, marche, partition . . . . . net. 20 »  
 Parties séparées . . . . . net.

**La même** pour orchestre symphonique et harmonie militaire :  
 Partition et parties séparées . . . . . net.

**Marche héroïque**, par MASTIO. Partition . . . . . net. 10 »  
 Parties séparées . . . . . net. 10 »

**Marche militaire de la Suite Algérienne**, par V. BONNELLE :  
 Partition . . . . . net. 6 »  
 Parties séparées . . . . . net. 5 »

**1<sup>re</sup> Mazurka**, par MASTIO :  
 Conducteur et parties séparées. . . . . net. 3 »

**Pas redoublé**, par JOSNEAU  
 Parties séparées . . . . . net. 3 »

**Le Rouet d'Omphale**, par G. MEISTER :  
 Conducteur et parties séparées. . . . . net. 12 »

**Adagio et Allegro de la 1<sup>re</sup> Symphonie**, par Th. DUREAU :  
 Conducteur et parties séparées . . . . . net. 12 »

**Adagio de la 3<sup>e</sup> Symphonie en ut mineur**, par G. PARÉS.  
 Conducteur et parties séparées. . . . . net. 3 »

**Phaéton**, par P. LANÇON.  
 Conducteur et parties séparées. . . . . net. 12 »

**Réverie du soir de la Suite Algérienne**, par V. BONNELLE :  
 Partition . . . . . net. 3 »  
 Parties séparées . . . . . net. 4 »

**Le Déluge**. Prélude par G. PARÉS.  
 Conducteur et parties séparées. . . . . net. 3 »  
**Fantaisie** sur **Ascanio**, par KELSEN . . . . . net. 8 »  
**Fantaisie** sur **Ascanio**, par L. MAYEUR :  
 Conducteur et parties séparées. . . . . net. 12 »  
**Fantaisie** sur **Étienne Marcel**, par DESAILLY :  
 Partition . . . . . net. 12 »

**Valse** d'**Étienne Marcel**, par G. WITTMANN :  
 Conducteur et parties séparées. . . . . net. 4 50

**Fantaisie** pour harmonie militaire ou fanfare sur **Henry VIII**, par L. MAYEUR :  
 Conducteur et parties séparées. . . . . net. 6 »  
**Fantaisie** sur **Henry VIII**, par Th. DUREAU. Partition. net. 12 »  
 Parties s. parées. . . . . net. 7 50

**Javotte**, fantaisie pour harmonie, par Ch. EUSTACE :  
 Conducteur et parties séparées. . . . . net. 12 »

**Fantaisie** sur **Phryné**, par G. PARÉS :  
 Conducteur et parties séparées. . . . . net. 9 »

**Ouverture** de la **Princesse Jaune**, par Th. DUREAU :  
 Partition . . . . . net. 10 »

**Fantaisie** sur **Proserpine**, par G. MEISTER. Partition net. 12 »  
 Parties séparées . . . . . net. 9 »

**Fantaisie** sur **Samson et Dalila**, par G. MEISTER.  
 Partition . . . . . net. 12 »  
 Parties séparées . . . . . net. 12 »